

MUSICAL EN
PETER PAN



AARHUS TEATER · STORE SCENE

DANMARKSPREMIERE 27. NOVEMBER 1998

Et billede så virkeligt som
det uden for dine vinduer.
En betjening så enkel som
at trække vejret.

Provokerende klart

En teknologi så logisk som
regnbuen på himlen.

Et design så smukt som den
rene, nordiske natur.

Finlux 74F100 VGA

- Vi siger det uden at rødme: Det er årets flotteste 29" TV.
- 100 Hz gir dig det mest fuldkomne, flimrefri billede.
- VGA tilslutning til din PC, så du kan bruge e-mail, internet mm. via TV-skærmen.
- Let at installere og betjene. Taler dansk til dig i skærmmenuen.
- Tekst-TV bli'r endelig let at bruge – ingen ventetid, når du vælger ny side.
- Pynter på elregningen, bruger under 1 watt i timen på stand-by.



FINLUX
Design for life

PL RADIO & TV

Præstevangsvej 2 • 8210 Århus V • Tlf.: 86 15 05 00





Peter Pan & Wendy

HEJ ALLESAMMEN!

Jeg hedder PETER PAN, og jeg er rigtig glad for, at I er kommet herind på Aarhus Teater i dag for at se og høre historien om mig. (*ringle...ringle...ringle...*) Hva? Hvad siger du? (*ringle...ringle...*) Ja, selvfølgelig også historien om dig, KLOKKE-BLOMST. Øj, altså – (*ringle...ringle...ringle...*) Ja, ja, Klokke – også historien om WENDY OG DRENGENE! (*ringle...ringle...*) Og også om KAPTAJN KLO ... (*ringle...ringle...ringle...*) KLOKKEBLOMST, ti nu stille, og lad mig snakke med børnene. Jeg skal nok huske at fortælle dem det hele. Så – afsted med dig! Ksss!

Ih altså, det må I godt nok undskylde – hun kan være ret irriterende nogen gange! Men det var altså min alf, KLOKKE-BLOMST. Alle børn har faktisk en alf – ja, hvis altså I tror på alfer, og det håber jeg, at I gør, for hver gang der er et barn

der siger “jeg tror ikke på alfer”, så falder der en alf ned et sted og er død!

Men jeg bor ihvertfald sammen med min alf på ØNSKEØEN – det er nummer to stjerne på højre hånd, og så ret frem til i morgen, hvis I skal besøge mig. Jeg bor der sammen med DE GLEMTE DRENGE. Det er de børn, der falder ud af barnevognen, når barnepigen ikke kigger efter. Hvis de ikke bli'r hentet inden 7 dage, så bli'r de sendt op til os på ØNSKEØEN og bliver Glemte Drenge. Jeg er deres anfører! Og vi har masser af spændende eventyr sammen – med INDIANERNE og TIGERLIJJE, og HAVFRUERNE, og KROKODILLEN, og også nogle drabelige kampe med KAPTAJN KLO og PIRATERNE. Men det kommer I allesammen til at høre mere om i aften.



Familien Darling

Og så kommer I også til at høre om, hvordan det gik til at jeg mødte WENDY og hendes brødre JOHN og MICHAEL, og hvordan de kom med op på ØNSKEØEN, og (*ringle...ringle...ringle...*) Hva' er der nu, KLOKKEBLOMST? (*ringle...ringle...*) Okay, okay – jeg skal nok lade være med at fortælle børnene det hele på forhånd. Vær nu ikke dum!

Forresten kan man jo alligevel ikke få hele historien om mig med i én teaterforestilling, vel? (*ringle...ringle...ringle...*) Jamen, det kommer jeg allsammen til! Ti' nu stille, Klokke! Øj – man sku' altså tro, at det var dig, det hele handlede om, men det er det altså ikke, vel, Klokke? Børnene er jo alle-sammen kommet for at se historien om PETER PAN, ikke?

Og jeg er faktisk ret stolt af, at min historie nu bliver spillet på et teater i Danmark for første gang. I England, der hvor

WENDY kommer fra, spiller de historien om mig hvert eneste år til jul! (*ringle...ringle...*) Ja – og også historierne om Askepot og alle de andre, der bor inde i eventyrerne, men det er jeg da ligeglad med – det er jo alligevel historien om mig og alle I andre på ØNSKEØEN, der bliver spillet mest, ikke? Og det kan jeg da godt forstå, for – (*ringle...ringle...ringle...*) Ved du hvad, Klokke – det er det mest fornuftige, du har sagt hele dagen. Lad os holde op med at snakke, og komme igang med historien. Jeg glæder mig til at vise jer allesammen nogle af mine eventyr!

Afsted til ØNSKEØEN!!!

Hilsen fra PETER PAN

Brevet fra Peter Pan er sendt til Aarhus Teater og venligt givet videre af Vibeke Otto.

SCENER OG SANGE I MUSICALEN PETER PAN



1. AKT

Ouverture

BØRNEVÆRELSET I FAMILIEN DARLINGS HUS

Vi hedder Darling Familien Darling

Peter Wendy

Hvad sker der når man bli'r voksen? Peter/Wendy

Tag nu med, tag nu med
Peter/Wendy/John/Michael

2. AKT

ØNSKEØEN

Piratsangen Piraterne

Tung sød kage Kaptajn Klo/Piraterne

Wendys sang Wendy/De glemte Drenge

HAVFRUERNES LAGUNE

Der' noget sært på færde Kaptajn Klo/Peter

INDIANERNES LEJR

Krig er nær Høvdingen/Tigerlilje/Indianerne

DE GLEMTE DRENGES UNDERJORDISKE SKJULESTED

Hvad? Peter/Wendy

Farvel Peter Pan Kaptajn Klo

Jeg håber, I tror Peter/Klokkeblomst/Verdens børn

3. AKT

PIRATSKIBET – DEN SORTE KORSKNOGLE

Piratsangen (reprise) Piraterne/Kaptajn Klo

ØNSKEØEN

Nu ta'r vi hjem De glemte Drenge/Wendy

Peter (reprise) Wendy

BØRNEVÆRELSET I FAMILIEN DARLINGS HUS

Vi hedder Darling (reprise)
Familien Darling/De glemte Drenge

Ikke farvel Peter



PETER PAN

En musical baseret på Sir James Barries skuespil

For mere end ti år siden, inden min musical *Peter Pan* havde dristet sig over Atlanten, eller endog var udkommet i sit andet oplag, blev jeg i et direkte radiointerview stillet det spørgsmål, der frygtes mest af en ung, ukendt komponist/tekstforfatter:

“Hr. Chater Robinson: Finder De det ikke overmodigt at have lavet en musical-bearbejdelse af det, der velsagtens er en af de mest klassiske og berømte historier for børn? Og hvordan betragter De Dem selv, i Deres unge alder, som tilstrækkeligt kvalificeret til at foretage en sådan bearbejdelse? Føler De måske, at De har været i stand til at *forbedre* Sir James Barries originale skuespil?”

Det var, selvfølgelig, den sædvanlige manøvre, der er yndet blandt radio- og tv-interviewere. Der er ingen tvivl om, at enhver musical-bearbejdelse af en hvilken som helst klassiker kan ses som at “lave fiksfakserier” med originalen, og jeg havde lavet sådan en bearbejdelse. Og dog står jeg stadig ved det svar, jeg gav for alle disse år siden:

“Forældre er så opsatte som nogen-sinde på at introducere deres børn for teatret, og *Peter Pan* kan meget vel være et barns første teaterbesøg. Barries originale manuskript, som det fremførtes i London i første halvdel af dette århundrede, er nu utilgængeligt som forestilling for nutidens børn. I 1904 varede stykket mere end 3 1/2 time. Og ja, det er blevet en klassiker, men hvis vi blot holder det i ære som sådant, vil det ende med at blive betragtet som et historisk stykke – læst, beundret og diskuteret af lærde og litteraturstuderende. Barrie så sin historie som et stykke levende teater, hvad det også var i mange år. Her i 1990'erne er der al mulig

grund til, at den magiske historie, han skabte ved århundredeskiftet, skal have lov til at følge med tiden, så den kan appellere til det unge publikum af i dag. Teater-teknikken har forandret sig. Børn har forandret sig. De ser jævnligt hurtigt-klippede film, tv- og videoprogrammer. Hvis vi skal lokke dem i teatret for at se *Peter Pan* i dag, må vi tilbyde dem en levende opsætning, der kan give dem en grund til at svigte skærmene, og vende tilbage til teatret for at se et andet skuespil, eller en anden musical, i morgen.”

Jeg tilføjede, en smule defensivt:

“Jeg bestræber mig ikke på at *forbedre* Barrie. Jeg håber, at jeg giver hans værk en chance for at blive værdsat af en helt ny generation. Barrie kunne ikke have nogen forestilling om, hvad vi nu kan opnå på teatret, da han skabte sin originale tekst, ej heller hvor raffinerede og krævende hans unge publikum ville være, her tres år efter hans død.”

Selvfølgelig stod jeg ikke alene med mine meninger – eller med min bearbejdelse. En teater-musical af *Peter Pan* blev lanceret i USA i halvtredserne. I samme årti kom også Disneys tegnefilm, som siden har været ansvarlig for at introducere historien for millioner af børn, der aldrig har læst bogen eller skuespillet (omend med ændringer i historien, som Barrie måske, måske ikke, ville have bifaldet!)

I den musical, I skal se i aften, er Barries historie intakt, næsten uden ændringer, og ligeledes hans figurer. Jeg tager ansvaret for sangene, sangteksterne og bearbejdelsen af hans manuskript (lydhørt oversat til dansk af Vibeke Otto), men konceptet, struktu-

ren og ånden i værket er så tæt på originalen, som jeg overhovedet kan komme.

Endelig, og væsentligst: Da Sir James Barrie døde sidst i trediverne, efterlod han sit copyright til historien om *Peter Pan* til “The Great Ormond Street Hospital for Sick Children” i London. Det er et af de mest anerkendte børnehospitaler i verden, og det banebrydende arbejde, dets læger udfører for de meget syge børn, er lovprist.

Historien er stadig under copyright i mange (men ikke alle) lande. Men pga. en særlig aftale, jeg har med hospitalet, vil de imidlertid fortsat nyde økonomisk fordel af billetindtægterne, når som helst min musical opføres i et hvilket som helst land, nu og i fremtiden (også fra denne produktion i Århus).

Og nu til det sværeste spørgsmål: Ville Barrie selv have bifaldet min musical-bearbejdelse af hans klassiske fortælling? Og ville det have glædet ham at vide, at den nu tog hans fortælling rundt til teatre verden over? Jeg ved det ikke. De rock- og jazz-prægede numre ville sikkert være ligeså fremmede for ham, som for en hvilken som helst anden fra hans tid.

Men jeg håber det. På enhver mulig måde har det været min intention, at forblive loyal over for hans oprindelige idé, mens jeg gjorde hans værk mere tilgængeligt for familier i dag. Og hvis “The Great Ormond Street Hospital” fortsat drager fordel af vore produktioner verden over, så håber jeg – om ikke for andet – at Sir James Barrie tilsmiler vore bestræbelser.

Piers Chater Robinson
Århus, november 1998
(v/ Vibeke Otto)





PETER PAN – LIDT HISTORIE

Ligesom *Alice i Eventyrland* og andre klassiske historier for børn, startede også *Peter Pan* som privat underholdning, opfundet for et enkelt barn eller en gruppe af børn.

I 1898 var James Matthew Barrie en populær, etableret, britisk romanforfatter og dramatiker sidst i trediverne. Til et middagsselskab i London mødte han Sylvia Llewelyn Davies, søster til skuespiller og manager Gerald du Maurier, og hustru til Arthur Llewelyn Davies, en succesfuld advokat. Snart var Barrie en nær ven af hele familien, som også bestod af George på fem, Jack på tre, og lille Peter, der stadig lå i barnevognen.

Familien Davies boede nær Notting Hill Gate i London, nord for Kensington Gardens, mens Barrie og hans hustru Mary boede i Gloucester Road. Barrie havde for vane at spadsere i Kensington Gardens hver eneste dag, altid sammen med sin sanktbernhardshund, Porthos. Familien Davies' drenge opsøgte også

parken på daglige ture, og det var her, det bemærkelsesværdige venskab mellem 38-årige Barrie og hans "glemte drenge" udviklede sig. For drengene blev han hurtigt det mest spændende indslag i deres daglige udflugter til Kensington Gardens. Han underholdt dem med vittigheder og lege, og opfandt nye hver dag; men mere end noget andet kunne han fortælle historier, der fuldstændig greb deres fantasi: lange, vidtløftige eventyr, i hvilke drengene havde rollerne som heltene, og hvori også Barrie selv og Porthos deltog.

I 1900 købte familien Barrie et lille hus som sommerresidens i Surrey ikke langt fra London. Det følgende år tog familien Davies ophold på en nærliggende gård i seks uger. Familien Barries hus lå midt i en tæt fyrreskov ved en lille sø, og Barrie og de største drenge tilbragte dagene med at udforske området, og befolke det med fantastiske figurer. Historierne fra Kensington Gardens blev genoptaget, men nu inkluderede de

også pirater og indianere. Skoven og søen dannede baggrund for farverige eventyr om skibsvrag, hytte-byggeri og dristige redningsaktioner, som nu alle kunne spilles, istedet for blot at blive fortalt. Barrie fastholdt denne sommerferie 1901 via fotografier, og begyndte at gøre de første notater til det, der skulle blive et af de berømteste skuespil for børn nogensinde – *Peter Pan*.

Den første opførelse af *Peter Pan* fandt sted 27. december 1904, på Duke of Yorks Theatre i London. Forestillingen spillede 150 gange, og afsluttedes 1. april 1905 med en samtidig bekendtgørelse af, at den ville blive genoptaget den følgende jul, hvor den også fik premiere i New York. Forestillingen blev siden genopsat hvert eneste år i London indtil halvtredserne, med undtagelse af 1939 og 1940, årene for de tyske luftangreb mod London.

Piers Chater Robinson (v/ Vibeke Otto)



Wendy, John, Michael, De glemte Dreng & Peter Pan



MUSICALEN PETER PAN

Tekst og musik Piers Chater Robinson
efter J.M. Barries historie

Peter Pan ... Lisbeth Wulff

Hr. Darling/Kaptajn Klo ... Kim Leprévost

Wendy ... Katja Holm

Fru Darling/Klokkeblomst ... Dorthe Hansen Carlsen

John Darling ... Rasmus Bæk Hermansen

Michael Darling ... Anders Manley/Jamie Blackwell

Nana/Glugger/Skaldede Ørn ... Bjarne Mosegaard Jepsen

Liza/Tigerlilje ... Rakel Valdimarsdottir

Smisk ... Karl Erik Christophersen

Starkey/Listige Ræv ... Torben Guldberg

Høvding/Bill Jukes ... Per Kjærgaard

Mullins/Syngende Tyr ... Mikkel Thorning

Cookson/Stolte Hjort ... Jens Horn

Gekko/Løbende Hund ... Bjarne Langhoff Jensen

Jokke/Gråbjørn ... Karsten Holm

De glemte Dreng:

Trut ... Julie Ostenfeldt Pedersen

Stump ... Per Strandberg Rochat/
Kasper Madsen Frederiksen

Krøltop ... Johannes Nymark/River Breiholt

Splint ... Freja Eriksen/Gudik Holm

Tvillingerne ... Jesper og Peter Smedegaard/
Nichlas og Kasper Frost Iversen

Isenesættelse ... Piers Chater Robinson

Scenografi ... Jørn Walsøe

Kostumedesign ... Hanne Gissel, Mehmet Hilmi

Koreografi ... Chris Blackwell

Kapelmester ... Niels Søren Hansen

Sanginstruktør ... Helle Møller

Oversættelse ... Vibeke Otto

Lysdesign ... Niels Emil Larsen

Lyddesign ... Kim Engelbrecht

Nana og Krokodillen lavet af Barbara Freud-Magnus

Danmarkspremiere

Store Scene 27. november 1998

Forestillingens varighed:

ca. 2 timer 25 minutter inkl. pause





ORKESTER:

Niels Søren Hansen (keyboard)
Nigel Cook (keyboard, trompet)
Uffe Steen (guitar, klarinet, keyboard)
Tom Bilde (elbas)
Tommy Nissen (trommer)

Kor: Mette Dahl

Backing:

Århus Musikskoles pige og drengekor 1.

Jens Horn (guitar på Wendys sang)

Repetitør: Martin Konge



Flying by Foy Ltd.

Flyveinstruktør: Jem Hodgson

Flyveansvarlig: Hannah Mason

Piloter: Per Kjærgaard, Mikkel Thorning,
Jens Horn, Bjarne Langhoff Jensen,

Karsten Holm



STOF TIL EFTERTANKE

PETER PAN STØTTER SYGE BØRN I LONDON

Da Sir James Barrie døde sidst i trediveerne, efterlod han rettighederne til Peter Pan historien til børnehospitalet The Great Ormond Street Hospital i London – et af de mest anerkendte børnehospitaler i verden.

Historien er stadig under copyright i mange lande. Piers Chater Robinson har lavet en særlig aftale med hospitalet, der gør at de fortsat nyder økonomisk fordel af billetindtægterne, når som helst musicalen opføres nu og i fremtiden. Det gælder selvfølgelig også opsætningen på Aarhus Teater.

Peter Pan & Klokkeblomst

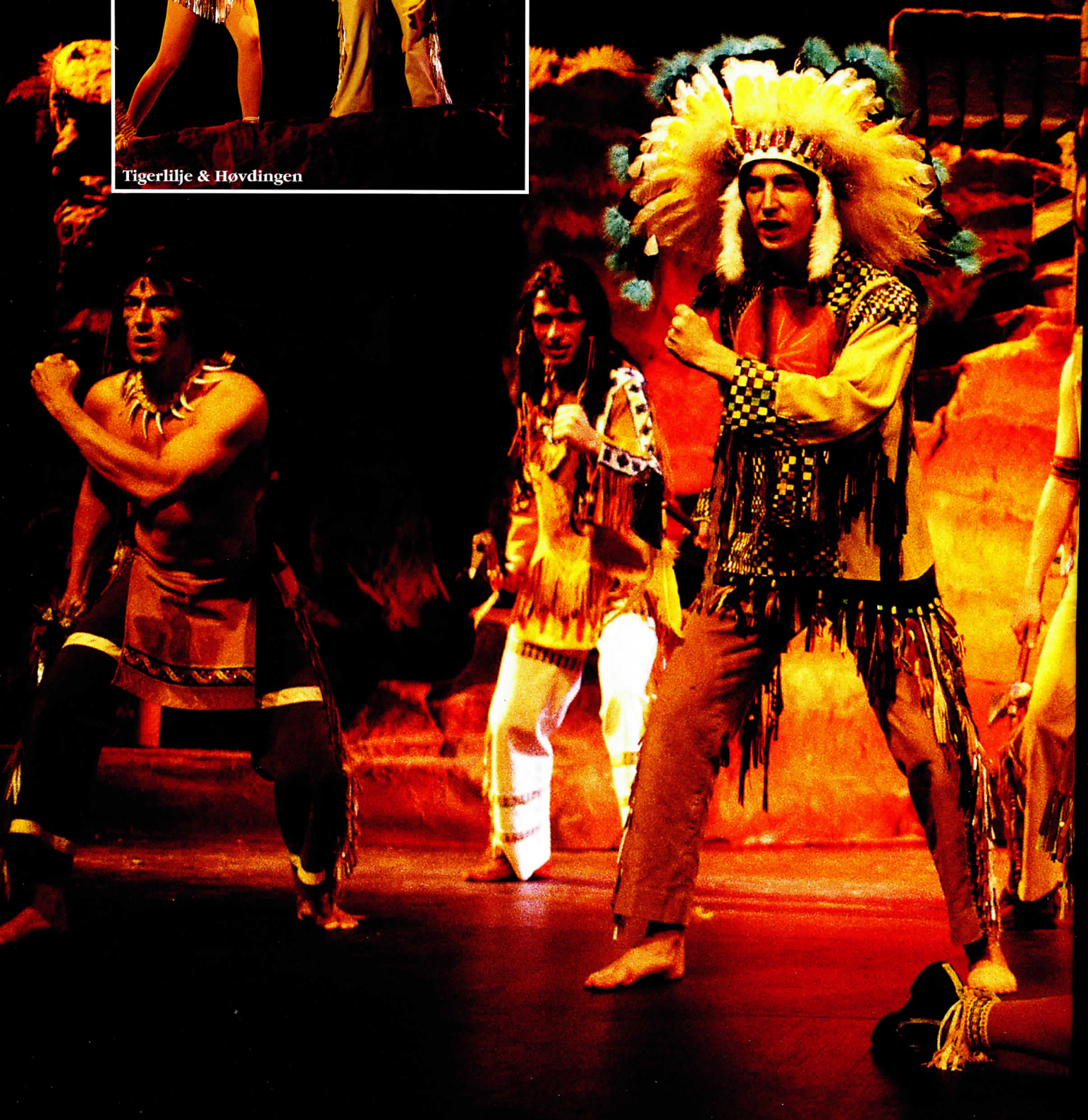
- Forestillingsleder: Claus Mydtskov
 - Regissør: Eva Søbye
- Instruktørassistent: Vibeke Otto
 - Børneinstruktør: Mette Dahl
- Fægteinstruktion: Hother Bøndorff
 - Suffli: Anette Walsøe
 - Afvikling lys: Knud Jacobsen/Jesper Ahnfeldt
 - Afvikling lyd: Andreas A. Carlsen/Kim Engelbrecht
 - Teatermaler: Anne-Marie Kjær
- Kostumiere: Hanne Gissel, Mehmet Hilmi
 - Kostumeassistent: Henny Andersen
 - Frisør: Britta Høxbro
 - Makeup artist: Kira Stochholm
- Rekvisitører: Viggo Bay, Steen Jonassen
- Urpremiere: Horsham, Sussex, 1988
- Teaterforlag: Clear Cut Management Ltd.
- Teknisk chef: Jens Ravn
- Cheflysdesigner: Niels Emil Larsen
- Scenemester: Kai Johansen
- Dekorationschef: Jørn Walsøe
- Teatersekretær/Markedsføringschef: Leif Due
- Teaterchef: Palle Jul Jørgensen
- Programredaktion:
 - Jørgen Heiner, Agnete Krogh og Leif Due
- Foto fra afsluttende prøver: Jan Jul
- Plakat & program lay-out:
 - Smidstrup Grafisk Bureau
- Tryk: C.C. Print 92 ApS



Starkey, Tigerlilje & Smisk



Tigerlilje & Høvdingen





DA PETER PAN OGSÅ KOM TIL DANMARK

I børnenes bøger er der mange figurer med navnet PETER – tænk blot på PETERS JUL, aben PETER PEDAL, sømanden PEDER MOST, gråspurven PETER PJUSK, PETER FIDUS, bamsen PETER PLYS – og ikke mindst lille-drengen PETER PAN – drengen der ikke ville være voksen.

PETER PAN er uløseligt knyttet til sin opfinder og skaber – den skotske forfatter James Matthew Barrie (1860-1937), der første gang præsenterede det læsende publikum for sin fabulerende og flyvende lilleput i eventyrsamlingen THE LITTLE WHITE BIRD (1902). Flere af disse historier blev, få år senere, med illustrationer udgivet under titlen PETER PAN IN KENSINGTON GARDENS (1906). Og det er bearbejdelsen af denne bog som, i 1915, udkom på dansk med Louis Moes tegninger, og hvori danske børn for første gang mødte den nye eventyrskikkelse. Kensington Gardens er ganske vist forvandlet til den hos os mere bekendte Frederiksberg Have, og vi hører også om kongen (Frederik VI), der sejler på kanalerne og hver nat sover med byens nøgler under hovedpuden. Men alligevel – PETER PAN var endelig landet for at blive – også hos os.

Der skulle imidlertid gå mange år før den næste danske PETER PAN dukkede op – men denne gang styrtdykkede han – midt under besættelsen – lige ned i



*Peter Pan som Louis Moe
i 1915 opfatter drengen,
der aldrig bliver voksen*

børneværelserne i en dejligt illustreret billedbog af Grete Zahle – bearbejdet og oversat af digteren Otto Gelsted, hjulpet af Ellen Kirk.

Deres PETER PAN-version var en del anderledes end den første danske, idet der imellem dem lå både en teaterforestilling (1904) og en genfortælling af samme forestilling (1914). Genfortællingen af Daniels O'Connor blev meget populær og udkom i England i 24 oplag inden verdenskrigen.

I 1953 kom så Walt Disneys PETER PAN-film med efterfølgende billedhæfter – en version som i høj grad er kommet til at tegne vores opfattelse af PETER PANs udseende og hans verden, men enhver kan dog stadig skabe sig sin egen opfattelse af den lille gut.

Senere danske udgaver af PETER PAN stammer fra 1969 i oversættelse af Paulette Møller og Martin Berg, og senest fra 1984 ved Birgitte Brix, illustrationer af Irene Hedlund og med forord af vor førende børnebogskender Vibeke Stybe.

Med rette er det blevet bemærket – især af englænderne – at af alle andre eventyrdigtere er J.M. Barrie mest beslægtet med H.C. Andersen. Blandt andet henvises der til SNEDRONNINGEN, hvor lille Kay bliver bortført, og Gerda og den tamme ravn forsøger deres yderste for at genfinde ham. I PETER PAN bortføres børnene Wendy, John og Michael på en måde også til et fjernt og fantastisk sted – Neverland og Ønskeøen.

Jo, flyve kan vi allesammen – hvis vi vil og hvis vi tør!

Jørgen Heiner

PAN-TASTISK TILBUD

PETER PAN PAKKE med plakat, CD, bog og badge kan erhverves for kun 200 kr.

Pakken kan købes hos programsælgerne inden forestillingsstart og på 1. balkon i pausen samt hos billetservice mandag - fredag kl. 13.30-19.30, lørdag kl. 12.00-16.00.

VIS DIT TEGNETALENT

Aarhus Teater har udskrevet en tegnekonkurrence i forbindelse med musicalen PETER PAN, hvor børn og barnlige sjæle kan få afløb for deres kunstneriske evner.

Find pensler, farvekridt, tuscher, palet og papir frem, vælg et motiv fra forestillingen, og så i gang.

Tegningerne indsendes til PR & Marketing på Aarhus Teater, senest 20. januar 1999.

Der vil blive set på tegningerne med professionelle øjne, nemlig af billedkunstner Lene Noer og grafiker og maler Hans Krull og de 10 bedste vil få præmierne overrakt i januar 1999 på Aarhus Teater af medvirkende fra forestillingen.

Et udvalg af de indsendte tegninger vil komme syge børn til glæde, da de foræres til børneafdelingerne på Skejby Sygehus. Vindertegningerne vil blive udstillet på Aarhus Teater.

De 3 bedste tegnetalenter modtager en PETER PAN PAKKE med 1 stk Peter Pan lampe, 1 stk Peter Pan CD, 1 stk af den nye Peter Pan bog, 1 stk signeret plakat og 1 stk badge med, overraskende nok, Peter Pan.

Efterfølgende 7 udvalgte modtager Peter Pan bog eller CD samt 1 stk signeret plakat.

Peter Pan lamperne er venligst sponsoreret af Frederiksbjerg El-installation, Frederiks Allé 99, 8000 Århus C.

Peter Pan i Gretle Zahles streg fra 1942





Fru Darling, Nana & Liza



Wendy & Peter Pan





Peter Pan & Kaptajn Klo





Familien Darling & De glemte Dreng



Peter Pan & Wendy

PIERS CHATER ROBINSON

– Iscenesættelse, bearbejdelse, musik og tekst.



Teaterforlaget Samuel French Ltd. (London og New York) udgav første gang Piers Chater Robinsons musical-bearbejdelse af *Peter Pan* i 1985. Den er nu i sit tredje oplag, og sælges i de fleste engelsktalende lande. I løbet af de seneste ti år har forestillingen opnået at sætte adskillige nye rekorder på teatre i Storbritannien, og den har været opført i Canada, Australien, New Zealand, Saudi Arabien, Sydafrika og rundt om i Europa. Den er også populær blandt skoler og amatørteatre, og årligt opføres mere end ethundrede amatøropsætninger på verdensplan. For nylig iscenesatte Piers Chater Robinson en landsturné i Storbritannien, med afslutning i Dublin – en turné der efterfulgte hans produktion i Londons West End. I 1994 producerede han cd'en fra forestillingen for EMI records. Og i år, udover skandinavienpremieren i Århus, er *Peter Pan* blevet oversat til spansk, hvor forestillingen får premiere på Madrids største teater i december.

Piers Chater Robinson bestyrer sit selskab, International Theatre & Music Ltd. fra London. Han har produceret og instrueret musicals i 14 år i Storbritannien og på Kanaløerne. I samme periode har han bearbejdet klassiske børnehistorier for scenen, samt skrevet musik og tekst til et bredt udvalg af teater-, tv- og radioprojekter. Via sit selskab er han ligeledes teater-manager, og repræsenterer tredive professionelle skuespillere, der arbejder i musicals i London og på turné.

Næst efter *Peter Pan*, er Piers Chater Robinsons mest populære musical *Hr. Tudses eventyr*, baseret på Kenneth Grahams roman *Vinden i Piletræerne*. Udgivet verden over af Josef Weinberger Ltd og MTI i New York, har den været spillet i London (hvor Piers selv spillede Tudse), og på teatre i Storbritannien. Til dato har forskellige produkti-

oner af forestillingen sat nye rekorder på fem forskellige engelske teatre; senest sidste jul på The Watermill Theatre i Newbury.

I foråret 1998 producerede Piers cd'en til *Hr. Tudse*. I starten af 1999 vender han tilbage til pladestudiet for at indspille en anden af sine musical-bearbejdelser af en børneklassiker, *Alice*, baseret på Lewis Carrolls roman. Den blev oprindeligt iscenesat af Piers Chater Robinson på Theatre Royal i Plymouth, og han har planer om at videreudvikle denne forestilling, så snart det kan lykkes ham at finde en ledig uge eller to i sin kalender!

v/ Vibeke Otto

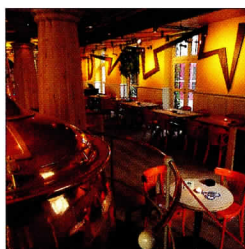
Vis teaterbilletten og få en gratis dessert

En billet til Aarhus Teater kan også bruges til at kombinere teaterbesøget med en god middag.

Aarhus Teater samarbejder med fem nærliggende restauranter, som tilbyder teatrets publikum en gratis dessert eller osteretning ved bestilling af hovedret fra menuen.



Kannikegade 10
8000 Århus C.
Tlf. 86 13 80 00



Hjemmebrygget økologisk fadøl og saftige, kødfulde spareribs. Nyt specialbryg hver måned!



Skolegade 5
8000 Århus C.
Tlf. 86 13 53 25



Åbningstider:
17.30 - 23.00
(Køkkenet lukker kl. 22.00, søndag kl. 21.30)



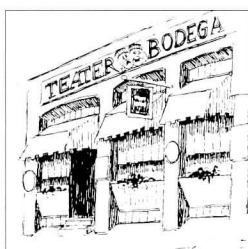
Vestergade 3
8000 Århus C.
Tlf. 86 12 20 42



Åbningstider:
Man. - lør. 11.00 - 01.30
Søndag 17.00 - 01.30



Skolegade 7
8000 Århus C.
Tlf. 86 12 19 17



Åbningstider
man. - lør.:
11.00 - 00.30 (Køkken 11.00 - 23.30)



Skolegade 10
8000 Århus C
Tlf. 86 13 28 27



Køkkenet åbent:
11.30 - 23.30
Søndag 11.30 - 23.00
Et minut fra Aarhus Teater og Domkirken

A A R H U S T E A T E R S S P O N S O R E R

Aarhus Teater er støttet af Århus Amt





Til alle livets stjernestunder