

JYDSK SKOLESCENE

OPFØRER PÅ AARHUS TEATER

JEAN-PAUL SARTRE

KEAN



I værtshuset »Den sorte Hane«



Jean-Paul Sartre

Kean

For 150 år siden kom en lille forhutlet provinsskuespiller til London og fik chancen for at spille Shylock i Shakespeare's KØBMANDEN I VENEDIG på det fine Drury Lane Teater. Dagen efter talte hele London om hans geni, og et år efter kendte hele det teaterinteresserede Europa navnet på en af teaterhistoriens store Shakespeare-fremstillere: EDMUND KEAN.

Hans uregerlige temperament, hans talent, hans letsindighed, hans pige-historier, fristede Alexandre Dumas den ældre (ham med »De tre Musketere«) til at skrive en folkekomedie om ham. Jean-Paul Sartre fik lyst til at gøre den gamle tekst levende for publikum idag. Sartre har skrevet tankevækkende og beske skuespil, store filosofiske værker, har engageret sig i tidens debat (nylig deltog han i Roskilde i Russel-tribunalets møder). I KEAN har han sit skarpe og begavede vid med sig, men har taget ferie fra de dybeste problemer.

KEAN ønsker at blive den danske gesandtfrues elsker; hun er betaget af ham og samtidig smigret over at blive efterstræbt af kongens bror, prinsen af Wales. En meget yndig og meget energisk london'sk borgerdatter vil med vold og magt giftes med Kean. Disse fire er omgivet af Kean's følgesvend og påklæder Salomon, den pæne og ikke overbegavede danske ambassadør, den udlevede lord Mewill, der vil giftes med den lille borgerdatters penge, og andre farverigt og vittigt tegnede skikkelser fra teatrets verden, de fornemme salon'er og fra det gamle London's slumkvarterer.

Mellem dem udspilles en underfundig historie, hvor man gang på gang spørger sig selv: er det skuespilleren, der er sand, og de andre, der spiller komedie — eller omvendt, — og ved de, om de er ærlige eller spiller de komedie for sig selv.

Lyt — og find ud af det, — mens I morer Jer over handlingen og spøgen.

Kean: Mod 6000 dukater giver jeg
afkald på at fortsætte
mine opmærksomheder mod
... 6000 dukater!!



Regissøren: Kan vi ringe, mr. Kean?



JEAN-PAUL SARTRE

KEAN

Efter Alexandre Dumas' folkekomedie i 5 akter

Oversættelse: JENS KRUISE

Dekorationer: JENS-ANKER OLSEN

Isenesættelse: EDVIN TIEMROTH



PERSONERNE:

Kean	Erno Müller
Helene, grevinde von Kofeld	Lone Rode
Grev von Kofeld	Ulf Stenbjørn
Anna Damby	Elsebeth Steentoft
Prinsen af Wales	Svend Johansen
Amy, lady Goswill	Elin Reimer
Lord Mewill	Bjarne Forchhammer
Salomon	Ejnar Larsen
Hushovmesteren	Jørgen Fønss
Peter Patt	Paul Smyrner
En akrobat	Bent Thalmay
Fanny	Fritze Hedemann
En betjent	Valdemar Brodthagen
Gidsa	Birgit Conradi
Darius	Svend Dam
Regissøren	Erling Dalsborg

Handlingen foregår i London i 1820'erne i grev von Kofeld's salon, på Drury Lane Teatret, i værtshuset »Den sorte Hane« og i Kean's palæ.

Pause efter 3. akt

Spilletid ca. 2½ time

Scenemester: Aage Rishøj — Belysningsmester: Carl E. Andreassen

Rekvisitør: Frode Sørensen — Regissør: Jørn Walsøe

Lydteknik: Niels Petersen — Frisør: Caroline Nielsen

Skræddersal ved: Maria Deleuran og Stanley Petersen

Suffløse: Lise Wantzin — Teaterforlag: Arvid Englund AB, Stockholm



Helene: Er De ikke træt, kære frue? Hvis jeg skal tro,
hvad jeg har hørt, var De i aftes . . .
Anna: I et bordel. Ja, det er rigtigt, frue.



Kean: — lille søster, jeg skal fortælle dig noget:
du er mere gal og romantisk end jeg.



Salomon: Over mit lig!



*Anna: »— du kan ej hindre mig
at elske dig!«*

*Kean: Din lille idiot. Du har stjålet
scenen fra mig.*

Prinsen: Kean, hvad er det for et spil, du spiller?

Kean: Spiller, Deres højhed, jeg spiller komedie.

