

fælles aeg 23/ 69

NYT fra



AARHUS TEATER

NR. 1

SÆSON 1968-69

1. ÅRG.

MOLIÈRE HAR TRAVLT

- med at læse pressens jubel-anmeldelser



1969 kunne vel dårligt bydes velkommen på festligere vis end med premiere på de to Molière-tekster, FORSPIL I VERSAILLES – med sjove kig bag kulisserne – og pragtkomedien DEN GERRIGE, præsenteret under fællestittlen: MOLIÈRE HAR TRAVLT. Sjældent er en lystig forestilling på Aarhus Teater blevet modtaget med så stor énstemmig begejstring af pressen.

Molière-specialisten Carl Johan Elmquist skrev i Politiken:

»Der ligger ikke så lidt vove-mod og en hel del af den frækhed, som belønnes, bag »Molière har travlt« – Edvin Tiemroths vid og evne til at tænde festblus på scenen fejrede nye triumfer

Jens Kruuse i Jyllands-Posten:

Det er fest og elegance og stor komedie. – En ny dansk måde at spille klassiker på. Man sad såmænd og blev gan-

ske rørt på dansk teaters vegne. At det kan være så godt.

Peder Christoffersen i Demokraten:

En klassiker som denne kan de ikke gøre om på Det kgl. – Gå ind og se den forestilling.

Svend Kragh-Jacobsen i Berlingske Tidende:

»I sandhed en god nyhed til teatrets publikum. Masser af gags gav komedien morskab hele tiden.



Øverst: Lho Jansberg, Elsebeth Steentoft og Erno Müller i »Den gerrige«.

Til venstre: Erno Müller, Lho Jansberg, Elsebeth Steentoft, Børge Hilbert og Elna Brodthagen i »Forspil i Versailles«.

Må vi anbefale: GÅ IND OG SE DEN FORESTILLING!



FRÆKKE MUNKE	side 2
VIND ET ABONNEMENT	side 3
ET SPÆNDENDE FIRKLØVER	side 4
ABONNEMENTS-KUPON	side 4

FORÅR MED FRÆKKE MUNKE

»Et under, at ingen har fundet på det før« skrev Time Magazine om Nevill Goghills og Martin Starkie's musical over chaucers mest letsindige Canterbury-Fortællinger. Munke og nonner, riddere og møllere, gemytlige koner og studenter drager på pilgrimsfærd og vædder om, hvem der kan fortælle den gemytligste og saftigste historie. Festlige farver, gedigen spøg og munter sengevarme strømmer fra scenen, ledsaget af skønne blæsetoner og forrygende beat-rytmer.

Det er denne musical – London's største succes – Aarhus Teater har sikret sig til at slutte sæsonen. Opsætningen sker i de originale kostumer og dekorationer fra London- og New York-udgaven. Asger Bonfils sætter i scene, og Poul London dirigerer Aarhus By-Orkester.

STUDIO præsenterer cubansk spil om Ungdomsoprør og generations-kløft

Konflikten mellem de gamle og de unge trækkes hårdt op i disse år; – studenteroprørene verden over; – ungdommen, der spænder imod det etablerede samfund. En ung cubaner, José Triana, har grebet emnet, ikke som reportage, ikke politisk, men med gløden af dramatik og digterisk fornemmelse.

Det er blevet til et fremragende skuespil – *Mordernes nat* – studio-scenens spændende premiere i februar.

Triana fortæller om tre søskende, der afreagerer deres kærlighedshad til faderen ved at spille, at sønnen myrder ham og kommer for retten. I den uhyggeligt groteske »leg« afdekkes de menneskelige konflikter generationerne imellem.

Klaus Rifbjerg har oversat, Peter Eszterhás sætter i scene, Ivan Mogensen er scenograf, og stykkets roller spilles af Lho Jansberg og Karen og Ole Wegener



Kære vordende teatergængere! Kære teatergængere!

Som der dog snakkes og skrives om teater for tiden! Den enkleste sandhed er, at hvis man vil have teater i Danmark, der kan konkurrere (i kvalitet) med filmens millionbudgetter og Statens store TV, så må teatrene have tilskud; – og får de det, skal teatrene lave noget ordentligt og sørge for, at folk får det at vide.



En landsdelsscene skal spille et afvekslende repertoire. Hver enkelt forestilling kan ikke tale til samtlige tilskuergrupper på én gang, men det sjove er, at en tilskuer, der på forhånd siger »mon nu det stykke er noget for min stemme«, vil opleve, at takket være de levende mennesker på scenen og de

almene problemer, der røres ved i enhver god teatertekst, vil han eller hun alligevel få en oplevelse, som vækker, bevæger og morer. Nu ofrer de færreste jo det (beskedne) beløb, en teaterbillet koster, uden at vide, hvad de går ind til; – og ved De det ikke, kan De blive snydt for mange spæn-

dende oplevelser: – derfor begynder vi nu at sende Dem: *Nyt fra Aarhus Teater*

Læs det lille blad, lad andre kigge i det, og kom hen og se, om det ikke er sandt, hvad vi fortæller

Eden Teater

MANDEN I GLASBURET

Dramatikeren Robert Shaw er en usædvanlig mand. Berømt filmskuespiller, romanforfatter og sidste år skaberen af sæsonens mest spændende teatersucces i London: MANDEN I GLASBURET

Stykket fortæller om en jødisk New York'er finansmand, Arthur Goldman, der mistænkes for at være – eller afsløres som (?) Karl Adolf Dorff, tidligere SS-oberst og koncentrationslejrkommandant. Goldman-Dorff bliver ført til Israel og anbragt i det skudsikre glasbur, som huskes fra Eichmann-processen, – hvor han siger ting, som ingen tysker ville sige i den ret. – Hvorfor? Teksten er levende, rystende,



hård, men også med ømhed og varm humor.

Manden i glasburet får premiere på Aarhus Teater i februar. Kæmperollen som Goldman/Dorff spilles af Aksel Erhardt-sen, Benny Bjerregaard er Goldman's sekretær Clara Østø, en israelsk agent, Erno Müller dommeren i Israel, og en vigtig rolle, som en gammel jødisk kone, udføres af gæsten Jessie Rindom. Mange andre af teatrets kunstnere medvirker i denne usædvanlige forestilling, som iscenesættes af Edvin Tiemroth. Scenograf er Jens-Anker Olsen.

Find et navn -

VIND ET ABONNEMENT

Aarhus Teater kunne i september 1968, som det første teater i Danmark, åbne en fast eksperimentalscene: *Aarhus Teaters Studio* – indrettet i en tidligere magasinkælder

Naturligvis er vi glade for vores »Studio«, men hvad skal barnet hedde? Ja, for ærlig talt, *Aarhus Teaters Studio* er lidt langt og højtideligt til daglig brug.

Derfor beder vi læserne af »Nyt« hjælpe os. Send os et – eller gerne flere – forslag til et nyt navn.

Naturligvis skal De ikke gå i »tænkeboxen« gratis. En dommerkomité vil bedømme samtlige indkomne forslag og udvælge det bedste, som vil blive

præmieret med en 1/1 flaske Whisky samt et Jydsk Folkescene-abonnement serie A til sæsonen 1969–70. Endvidere vil der blandt alle indkomne forslag blive trukket lod om 3 Jydsk Folkescene-abonnementer serie 2 til sæsonen 1969–70.

Aarhus Teater forbeholder sig ret, men forpligter sig ikke til at anvende det præmierede forslag. Navnene på vinderne offentliggøres i *Demokraten*, *Aarhus Stiftstidende* og *Jyllands-Posten* søndag den 1. juni 1969.

Forslag må være indsendt til Aarhus Teaters presseafdeling, Skolegade 9, 8000 Århus C, senest 15. april 1969.

BAG KULLISSENE

Pladsen giver ikke mulighed for at præsentere alle fem damer som gemmer sig bag beskyttende glas og miniature-åbninger med påbudet: TAL HER! – som udgør facaden af Aarhus Teaters billetkontor. En enkelt må repræsentere.

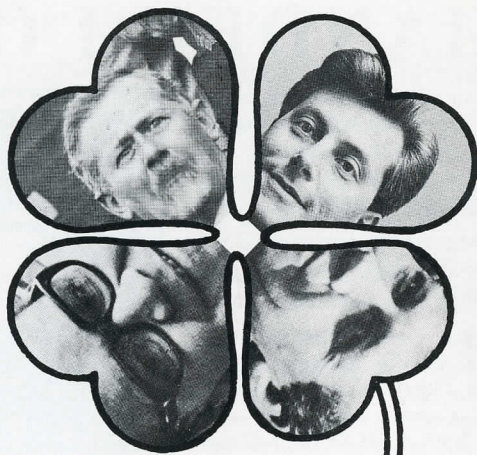
Lilli Kriegbaum fortæller: – 5 år har jeg siddet i »lugen«, og det er et dejligt job, for alle er venlige, også selv om vi må melde ud-solgt. Fra i år er jeg »gros-sist«. Står for salget til foreninger og grupper m.v. Sælger minimum 30 billetter



ad gangen, men så giver jeg også 30 pct. rabat. Vidste De det? Ring til mig på 12 27 06 og lad os tale om det!

Et spændende firkløver

Gustav Wied
Leif Petersen
Jørgen Ryg
Preben Neergaard



Gustav Wied forager ikke i dag, som han gjorde i sin egen tid. Nu skal der mere til! Men hans satire bider og kradder og hans lune sprudler den dag i dag.

En nutidig dansk digter – som heller ikke mangler lune – Leif Petersen, har ny-dramatiseret Wieds mest folkekære værk: »*Livsens ondskab*«.

Hele det barokke figurgalleri fra »*Gammelkøbing*« er med: Thummelumsen, Knagsted, Menneske-Mortensen, Mor Karen og »Nu be'r jeg Dem – fru

Heilbundt«, for bare at nævne nogle stykker. Alle strømmer de ind på scenen, når teatret i midten af marts har ur-premiere på dette festfyrværkeri af en teatertekst.

GRATIS TILSENDT

Nyt fra Aarhus Teater er tænkt som en lille informativ hilsen, der i korte træk kan fortælle Dem, hvad der sker – eller skal ske – på landsdelens teater. Vil De være helt

sikker på at modtage hvert nyt nummer – kvit og frit lige ind af døren – behøver De blot at udfylde bestillingskuponen. Og husk – det er uden udgift for Dem!

To gæster, to store kunstnere, Jørgen Ryg og Preben Neergaard, som allerede føler en stærk tilknytning til Aarhus Teater, skal spille Thummelumsen og Knagsted. Fra teatrets faste ensemble medvirker bl. a. Hannah Bjarnhoff, Lone Rode, Børge Hilbert og Hugo Herrestrup. Henning Ørnbak sætter i scene.

Wied, Petersen, Ryg og Neergaard – et spændende firkløver!

Indsendes i kuvert til:

Abonnementskupon

AARHUS TEATER, Presseafdelingen,
Skolegade 9 – 8000 Århus C

Undertegnede ønsker »Nyt fra Aarhus Teater«
GRATIS tilsendt

Navn: _____

Stilling: _____

Adr.: _____

Postnr./By: _____

SKRIV TYDELT

NYT fra  **AARHUS
TEATER**

Udgivet af:
AARHUS TEATER

Redaktør:
TORBEN ZINGLERSEN
Telf.: (06) 12 07 22

Tryk:
AarhusStiftsbogtrykkerie