



A A R H U S   T E A T E R

# AARHUS TEATER

Direktør Allan Fridericia

Teatersekretær Jesper Gottschalch

Sæsonen 1964-65

---

## *Franz Lehár's operette*



Det er ikke usædvanligt indenfor teaterlitteraturen, at man benytter berømte historiske personligheder som hovedfigurer og episoder af deres liv som dramatisk baggrund for handlingsforløbet. Dette gælder scenearbejder af højst forskellig karakter, og operettegenren er ingen undtagelse herfra. I operetten *Friederike* er det digteren Goethes brændende kærlighed til præstedatteren Friederike, der er hovedtemaet, til akkompagnement af Franz Lehár's kendte toner.

Franz Lehár er født i Ungarn i 1870. Han studerede musik ved konservatoriet i Prag og startede sin karriere som leder af et militærorkester, hvilket bl. a. førte ham til Triest,

Budapest og Wien. I 1902 skrev han musikken til *Wiener-frauen*, på et tidspunkt, hvor man endnu benyttede den gode, gamle (italienske) betegnelse operette om en musikforestilling af den »lette« art – altså længe før det, amerikanske ord musical havde vundet indpas i teaterverdenen. Indtil sin død i 1948 skrev Lehár ikke mindre end 30 operetter, af hvilke *Den glade enke* fremfor nogen skaffede ham verdensberømmelse.

Musikalsk hviler Lehárs musik på det historiske fundament, som var skabt af Offenbach, Strauss'erne Oscar og Johann, Audran, Suppé og andre af fortidens berømtheder. Han tilkæmpede sig en suveræn førsteplads og hans kompositioner vil sikkert leve uanfægtet af nok så mange musicals, man efterhånden vil få præsenteret. Han er allerede værdig til betegnelsen »Klassiker«, når dette begreb tages i udvidet forstand.

I Lehárs produktion hører *Friederike* til den mest lyriske betonedede del, og for en gangs skyld har de evindelige fyrster, grever og baroner og deres kvindelige partnere af samme rangklasse måttet træde i baggrunden. Vi befinder os i et mere borgerligt miljø, og den kærligheds-episode mellem præstedatteren fra Sesenheim og Goethe som ung studerende ved universitetet i Strassbourg, som fortælles, er så enkel og rørende, som den slags kunne være det i hine dage (1771).

Uropførelsen fandt sted 1928 på Metropol-Teatret i Berlin. Hovedkræfterne var Käthe Dorsch og Richard Tauber, to af det daværende Tysklands største stjerner. For Lehárs musik havde kritiken kun et skuldertræk tilovers, skønt den hører blandt hans bedste værker. Publikums holdning var da også en ganske anden, og dets tilslutning til en hel sæsons opførelser og flere genoptagelser og nyopsætninger på andre tysksprogede og udenlandske scener dannede grundlag for en af Lehárs største succes'er. I den henseende delte *Friederike* iøvrigt skæbne med *Den glade enke*, som efter en uheldig start spillede sig op til sin velkendte, enestående popularitet.





*Edith Brodersen og Henning Hansen i Friederike*

## AARHUS TEATERS REPERTOIRE SÆSONEN 1964-65

Aarhus Teater indleder sæsonen 1964/65 med genoptagelsen af operetten *Friederike*, der vandt stort bifald hos publikum ved premieren i maj – ikke mindst grundet på de fortræffelige sangpræstationer af gæsterne *Edith Brodersen* fra Flensborg Teater og *Henning Hansen* fra Den norske Opera.

Den første premiere finder sted ved universitetets årsfest og markerer samtidig teatrets indsats i forbindelse med den britiske uge. Det bliver *Bernard Shaw's* lystspiel *Helte*.

*Helte* er et typisk Shaw-stykke. Det forener en spirituel, vittig handling med en satire, der synes forbavsende upåvirket af tiden. I *Helte* møder vi det gamle Balkan med dets krige, politiske intriger og magt-mennesker – som en operette, men med geniets blik for det parakdoksale. I det ydre handler stykket om en henrivende ung pige, der er forlovet



*Elna Brodthagen, Paul Smyrner og Elin Reimer i Friederike*

med alle tiders helt (som vinder sine slag ved at gøre alt det forkerte), og en professionel lejesoldat der er i fjendens tjeneste. Ved deres første møde giver pigen sidstnævnte øgenavnet chokoladesoldaten, fordi han midt i den største livsfare interesserer sig mere for de søde sager end for at stille sig i heltepositur. Blandt de medvirkende i *Helte* kan nævnes: *Ulla Britta Jørgensen, Elin Reimer, Troels Munk, Bent Børgesen, Karl Gustav Ahlefeldt*, der her får sin første opgave på teatret, *Børge Hilbert* og *Inger Gleerup*.

I oktober får *Arnold Weskers* spændende, *Forlanger I mirakler?* danmarkspremiere. Her møder vi en begavet ung englænders idé om samtiden. Vi er langt fra de store fraser – men ikke langt fra de store idealer. *Forlanger I mirakler?* vil vække debat, grundet på den utraditionelle måde, spørgsmål som socialisme, arbejde og menneskeligt værd i dagligdagen, behandles. Det drejer sig om en snedker, der flytter ud på landet til trods for familiens advarsler. Det er en befrielse at møde en sådan fremstilling af efterkrigstidens unge. I *Forlanger I mirakler?* medvirker bl. a. *Birgit Espersen, Erling Dalsborg, Bodil Lindorff, Vald. Brodthagen* får her første opgave ved teatret og gæsten *Bent Thalmay*. Begge forestillinger iscenesættes af *Asger Bonfils*.

*Bert Brechts Huslæreren* stiller ungdomsproblemet op på en helt anden manér. Skuespillet rummer den tyske forfatters stærkeste opgør med de såkaldte intellektuelle, der, efter hans mening, alt for ofte lader sig åndeligt kastrere for at tjene deres herrer. Imidlertid er *Huslæreren* samtidig en spændende og en mærkelig poetisk skildring af kærligheden mellem unge, som får stykket til at indtage noget af en særstilling i Brechts produktion. Næsten hele Aarhus Teaters personale medvirker i dette stykke, blandt forestillingens gæster må nævnes *Bjarne Forchhammer* og *Ingolf David*. Iscenesætter: *Preben Harris*. *Huslæreren* er Danmarkspremiere.

I november måned har teatret premiere på den århusian-



*Sergej Majorov*



*Erling Schroeder*

ske forfatterinde *Ebba Torstenson's* nye skuespil *En damekomedie*. Stykket foregår i vor tid og handler om 2 enlige mødre – de er halvsøstre – og deres døtre. Som miljøskildring indtager *En damekomedie* en særegen plads, og handlingen, der slutter med, at den ene af de unge bliver gift med »slør og myrter«, gennemløber adskillige vittige fraser – også fordi den yngste af pigerne langt fra skildres med den manglende forståelse, der kendetegner så mange ældres indstilling til ungdommen. Ebba Torstenson yder en sjov og usædvanlig indsats. Forestillingen iscenesættes af *Bodil Lindorff*.

Henimod 8–10.000 mennesker gik forgæves, da det var nødvendigt at tage *Aleksander Ostrovski's Lille Prinsesse Snefnug* af plakaten i sidste sæson. Det er derfor naturligt, at teatret giver byens familier lejlighed til at se den enestående eventyrforestilling i julemåneden med dens overvældende opbud af musik, sang og dans og et poetisk almen-

gyldigt indhold. Forestillingen bærer sit originale præg af den russiske instruktør, *Sergej Majorov's* opfindsomme og koloristiske iscenesættelse.

Den berømte iscenesætter *Erling Schroeder* åbner det nye år, ved 31. december at have premiere på et af *Jean Anouilh's* betydningsfuldeste nye stykker. Det er *Stakkels Bitos*, et stykke der afslører en umådelig psykologisk forståelse og står som et opgør med vor tid, på en måde som sikkert kun en gallisk forfatter formår. I *Stakkels Britos* drives der et åndfuldt dobbelspil mellem nutidsmennesker og store navne fra den franske revolution, som enhver af disse personer identificeres med. I forestillingen kommer til at medvirke flere gæster, bl. a. *Edouard Mielche*. Stykket får skandinavienspremiere.

Årets Shakespeareforestilling er *Hamlet* i nyoversættelse af *Ole Sarvig*, med *John Hahn-Petersen* i titelrollen og iscenesættes af *Preben Harris*. Der lægges op til en utraditionel udgave, hvor den store englænders tidløshed kommer frem, idet hans værk levendegøres af helt unge kunstnere.

*Svend Borberg's* betydeligste skuespil *Ingen*, der foregår under første verdenskrig, viser en dansk forfatter, der på et meget tidligt tidspunkt – 1920 – fangede det nye i tidens teater. Stykket, som handler om en mand, der mister sit ansigt og sin identitet, forener en fremragende persontegning med en spændende handling.

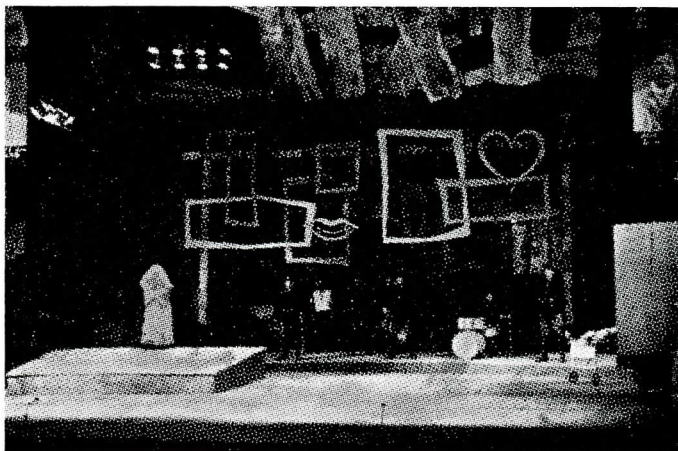
Efter et lystspil følger en anden skandinavienspremiere – sidste års store dramatiske begivenhed i Frankrig *Armand Gattis's* *Gadefejeren herr G*. Stykket har en filmisk form og handler om forfatterens far, der bliver dræbt under en af strejkerne i 30'erne. Med denne forestilling når Aarhus Teater ind i centrum af det, der netop nu debatteres mest ude i verden.

Sæsonens sidste dramatiske forestilling bliver også en skandinavienspremiere, det er *Lermontov's* *Maskerade*, der aldrig tidligere har været spillet eller udgivet udenfor Rus-

land. Skuespillets handling med den kyniske aristokrat er en fuldlødig parallel til forfatterens berømteste roman *Vor tids helt*. Stykket oversættes af *Erik Horskjær* med lyrisk bearbejdelse af *Otto Gelsted* og med *Sergej Majorov* som instruktør.

Sæsonen slutter med *Offenbach's* melodiose og vittige *Pariserliv*, der aldrig tidligere rar været spillet i Aarhus.

Til adskillige af forestillingerne har Aarhus Teater sikret sig berømte kunstnere som medarbejdere, det gælder *Helte*, hvor *Arne Ungermann* genoptager sin succesfulde virksomhed fra 30'erne og 40'erne, *Huslæreren* med dekorationer og kostumer af *Preben Hornung* og *Gadefejeren herr G.*, hvor *Albert Mertz* tegner dekorationer.



Scenebillede af Armand Gatti's *Gadefejeren hr. G.* under opførelse i Paris – sidste års store dramatiske begivenhed i Frankrig

1. forestilling sæsonen 1964–65

# Friederike

Operette i 3 akter

af

*Ludwig Rerzer og Fritz Höhner*

På dansk ved *Jens Louis Petersen*

Musikken af

F R A N Z L E H Á R

Iscenesættelse: *Erno Müller*

Koreografi: *Flemming Skov*

Dekorationer: *Jens-Anker Olsen*

Kostumer: *Henrik Bloch og Maria Deleuran*

Musikalsk indstudering og ledelse af

AARHUS BY-ORKESTER: *Arvid Andersen*

*Personerne:*

|                                                  |                                |
|--------------------------------------------------|--------------------------------|
| Karl August, storhertug af Sachsen-Weimar .....  | <i>Bent Børgesen</i>           |
| Johann Jakob Brion, sognepræst i Sesenheim ..... | <i>Paul Smyrner</i>            |
| Magdalene, hans hustru .....                     | <i>Elna Brodthagen</i>         |
| Salomea } deres døtre .....                      | { <i>Elin Reimer</i>           |
| Friederike } .....                               | { <i>Edith Brodersen</i>       |
|                                                  | (som gæst)                     |
| Johann Wolfgang Goethe, stud. jur. .             | <i>Henning Hansen</i>          |
|                                                  | (som gæst)                     |
| Friedrich Leopold Weyland, stud. med.            | <i>Troels Munk</i>             |
| Jakob Michael Reinhold Lenz, cand. theol. ....   | <i>William Kisum</i>           |
| Johann Heinrich Jung-Stilling, stud. med. ....   | <i>Peter Eszterhas</i>         |
| John Meyer, stud. jur. ....                      | <i>Erik Rye</i>                |
| Kaptajn Karl Ludvig von Knebel ...               | <i>Jørgen Fønss</i>            |
| Madame Schöll .....                              | <i>Tove Maës</i>               |
| Hortense, hendes datter .....                    | <i>Vibeke Steensgaard</i>      |
| Madame Hahn .....                                | <i>Jane Jeppesen</i>           |
| Liselotte, hendes datter .....                   | <i>Ulla Britta Jørgensen</i>   |
| Dorothée } .....                                 | { <i>Bende Harris</i>          |
| Aennchen } deres veninder .....                  | { <i>Elsebeth Steentoft</i>    |
| Babette } .....                                  | { <i>Anne Bjørndal</i>         |
| Christel, pige hos pastor Brion .....            | <i>Bodil Lindorff</i>          |
| Klörchen } .....                                 | { <i>Vibeke Steensgaard</i>    |
| Lottchen } Friederikes veninder .....            | { <i>Ulla Britta Jørgensen</i> |
| Bärbchen } .....                                 | { <i>Bende Harris</i>          |
| Malchen } .....                                  | { <i>Elsebeth Steentoft</i>    |
| En postillon .....                               | <i>Børge Hilbert</i>           |
| Schöpflein, en bonde fra Sessenheim ..           | <i>Harald Meller</i>           |
| Fritz, en lille bondedreng fra Sessenheim .....  | <i>Niels Arne Jensen</i>       |
| Studenter – balgæster – karle og piger           |                                |

## *Handlingen foregår:*

1. akt: Foran præstegården i Sesenheim, pinsedag 1771
2. akt: Haven hos madame Schöll i Strassburg kort tid senere
3. akt: Foran præstegården i Sesenheim 26. september 1779

Scenemester: *Aage Rishøj*

Belysningsmester: *Carl E. Andreassen*

Overregissør: *Harald Møller* – Regi: *Frode Sørensen*

Frisør: *Caroline Nielsen*

Instruktørassistent: *Mads-Peter Neumann*

Ophold efter 1. akt

Spilletid ca. 2½ time



*Edith Brodersen*  
– Friederike



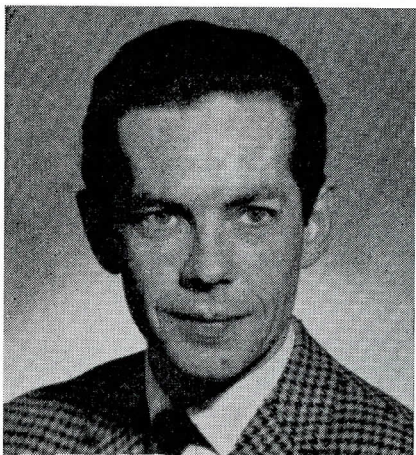
*Henning Hansen*  
– Goethe



*Erno Müller*



*Elin Reimer*  
– Salomea



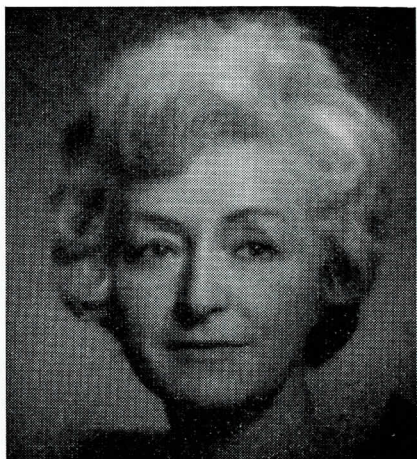
*Flemming Skov*



*Jens-Anker Olsen*



*Paul Smyrner*  
– Johann Jakob Brion



*Elna Brodthagen*  
– Magdalene



*William Kisum*  
– Jakob Michael Reinhold Lenz



*Troels Munk*  
– Friedrich Leopold Weyland

**NYE  
NAVNE**



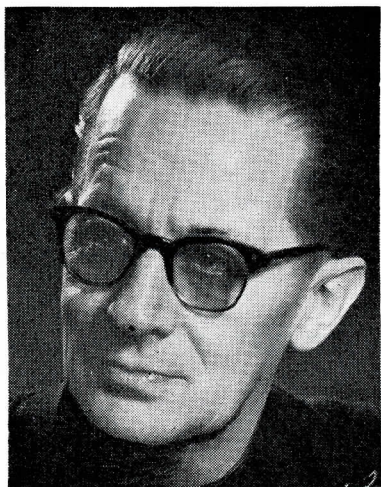
*Ingeborg Brams*



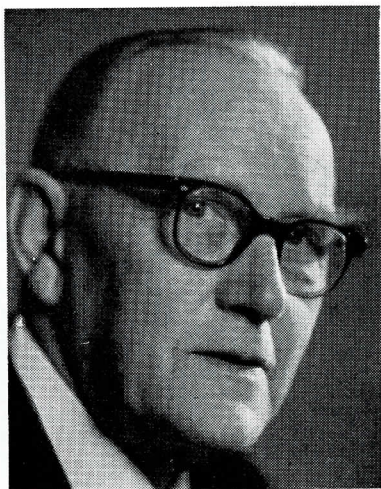
*Asger Bonfils*

**PÅ  
AARHUS  
TEATER**

## NYE NAVNE



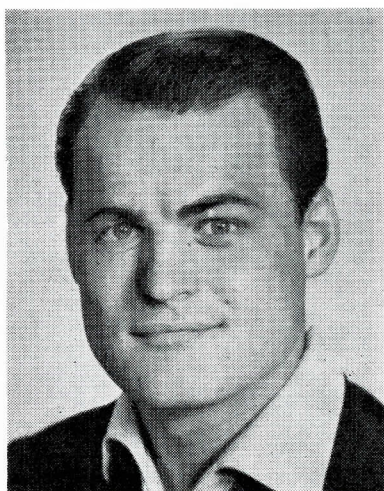
*Karl Gustav Ahlefeldt*



*Valdemar Brodthagen*

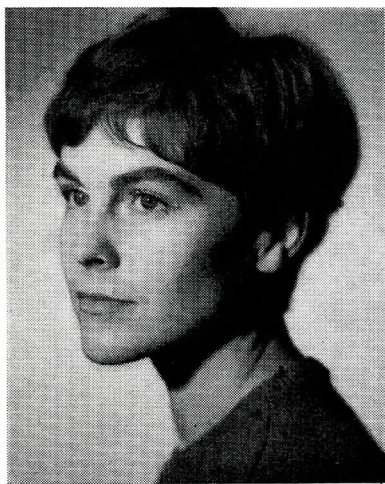


*Bent Conradi*



*Preben Ravn*

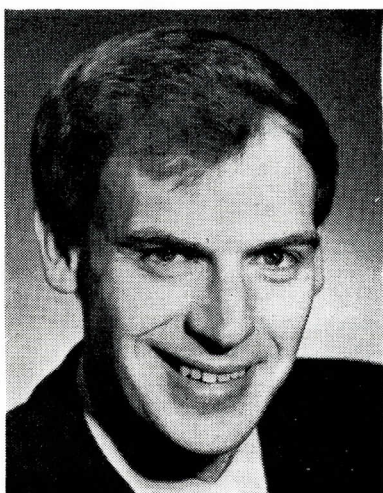
## NYE NAVNE



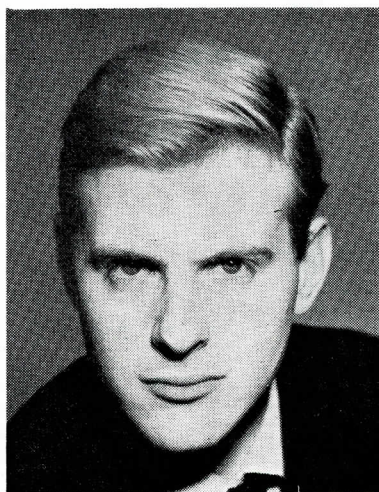
*Elsebeth Steentoft*



*Jorgen Green*



*Ejnar Hans Jensen*



*Mads-Peter Neumann*

# DET KONGELIGE TEATER

Sæsonen 1964-65

(217. sæson)

## REPERTOIREPLAN

### SKUESPILLET

Ludvig Holberg: *Erasmus  
Montanus*

Kaj Munk: *Diktatorinden*

Euripides: *Medea*

Arthur Miller: *Efter Syndefaldet*

Eugène Ionesco: *Kongen skal dø*

S. N. Behrman: *But for whom*

*Charlie*

Af teatrets løbende repertoire forventes bl. a. følgende skuespil genoptaget:

Henri Nathansen: *Indenfor Murene*. Ernst Bruun Olsen: *Teenagerlove*.

William Shakespeare: *Julius Cæsar*. William Shakespeare: *Helligtrekongersaften*.

Molière: *Misantropen*. August Strindberg: *Gustav III*. Garcia Lorca: *Doña Rosita*

### OPERAEN

Carl Nielsen: *Maskarade*

Niels Viggo Bentzon: *Faust III*

Christoph Willibald v. Gluck:

*Ifigenia på Tauris*

Pietro Mascagni: *Cavalleria*

*rusticana*

Giacomo Puccini: *Mme Butterfly*

Gioacchino Rossini: *Italerinden  
i Algier*

Af teatrets løbende repertoire forventes bl. a. følgende operaer genoptaget:

Carl Nielsen: *Saul og David*. Richard Wagner: *Tannhäuser*. Leos Janáček:

*Den jiffige lille Ræv*. Giuseppe Verdi: *Aida*. Wolfgang Amadeus Mozart:

*Trylleflojten*. Wolfgang Amadeus Mozart: *Figaros Bryllup*. Wolfgang Amadeus

Mozart: *Bortførelsen fra Seraillet*. Giacomo Puccini: *La Bohème*. Giacomo

Puccini: *Gianni Schicchi*. Ludwig van Beethoven: *Fidelio*. Kurt Weil: *Mahagonny*.

Richard Strauss: *Ariadne på Naxos*. Carl Orff: *Den kloge Pige*. Luigi Dallapiccola:

*Fangen*. Engelbert Humperdinck: *Hans og Grete*

### BALLETTEN

Eugène Ionesco/George Delerue/

Flemming Flindt: *Enetime*

Peter Tjajkovskij: *Svanesøen*

Knudåge Riisager/Birgit Cull-

berg: *Månerenen*

H. S. Paulli/August Bournon-

vill: *Kermessen i Brügge*

Igor Stravinskij/Mikael Fokin:

*Petrusjka*

Af teatrets løbende repertoire forventes bl. a. følgende balletter genoptaget:

Adolphe Adam/Saint Georges/T. Gautier og J. Corelli: *Giselle*. Iscenesættelse:

*Erik Bruhn*. Knudåge Riisager/Harald Lander: *Etudes*

I øvrigt vil der blive genoptaget balletter af det nyere og ældre repertoire

ODENSE TEATER åbner sæsonen den 22. august, på hvilken dag *Finn Lassen* har 40 års jubilæum som skuespiller, og samtidig begynder sin 25. sæson ved den fynske landsdelsscene. Begivenheden vil blive fejret på festlig måde med genoptagelse af Hostrups komedie *Genboerne*, hvori jubilaren i sæsonen 1962-63 som løjtnant von Budding vandt en af sine største sejre.

Derefter følger teaterårets første nyhed, Edward Albee's skuespil *Hvem er bange for Virginia Woolf*, som ved Danmarkspremieren i foråret på Det ny Teater blev betegnet som den københavnske teatersæsons kunstneriske højdepunkt. I Odense spilles de fire roller af gæsterne *Mime Fønss* og *Lars Lunøe*, Aarhus Teater, af *Kirsten Saerens* og *John Larsen* fra teatrets ensemble. Ægteparret *Lilian Tillegreen* og *Holger Perfort* har i fællesskab stået for iscenesættelsen. Dekoration er af Henrik Poulsen.

Så følger tre kendte danske satirikeres syn på deres samtid, nemlig Holberg: *Gert Westphaler*, Gustav Wied: *Frk. Mathilde* og Erik Knudsen: *Slap af*. Derefter Puccini's opera: *Bohème*, Bert Brecht: *Jane Dark fra kødbyen*, *Nøddebo Præstegaard*, Stephen Sondheim: *Der hændte noget sjovt på vej til Forum*, John Arden: *Sådan noget sker ikke*, Jens August Schade: *Nattens frelse*, A. Tjekov: *Onkel Vanja* og *West Side Story*.



AALBORG TEATER's åbningsforestilling bliver Eugène Ionesco's *Næsehornet*, som gæst vil man se den talentfulde *John Hahn-Petersen* fra Aarhus Teater i »Jean«s rolle. Den anden hovedrolle »Berenger« udføres af *Mogens Pedersen*. Den unge *Johnna Lillebjerg*, som har gennemgået Aalborg Teaters treårige elevskole og for sæsonen 1964-65 er engageret til teatret som skuespillerinde, spiller stykkets unge pige. Palle Skibelund iscenesætter og Jørgen Espen Hansen fra Det kongelige Teater laver dekorationerne.

Derefter følger: *Anne Franks Dagbog*, oversat af Grete Bendix. Friedrich Dürrenmatt: *Romulus den Store*, oversat af Peter Christiansen. Henrik Ibsen: *Vildanden*. Thorbjørn Egner: *Dyrene i Hakkebakkeskoven*, oversat af Halfdan Rasmussen. Axel Frische og Flemming Lyngø: *Styrmand Carlsens Flammer*. Bern. Shaw: *Jeanne d'Arc*, oversat af Knud Sønderby. Bertholt Brecht: *Soldat Svejlk fra anden verdenskrig*, oversat af Carl Nyholm. Bern. Korps: *The Dream of Peter Man*, oversat af Knud Schønberg. Erik Knudsen: *Læn Dem ikke ud*. Musik: Finn Savery.

## AARHUS TEATER

### *Skuespillerinder og skuespillere*

|                       |                       |                    |
|-----------------------|-----------------------|--------------------|
| Ingeborg Brams        | Karl Gustaf Ahlefeldt | Ejnar Hans Jensen  |
| Ruth Brejnholm        | Asger Bonfils         | William Kisum      |
| Marie Brink           | Valdemar Brodthagen   | Lars Lunøe         |
| Elna Brodthagen       | Bent Børgesen         | Gyrd Løfqvist      |
| Birgit Espersen       | Bent Conradi          | Troels Munk        |
| Inger Gleerup         | Erling Dalsborg       | Erno Müller        |
| Jane Jeppesen         | Peter Eszterhas       | Mads-Peter Neumann |
| Ulla Britta Jørgensen | Jørgen Fønss          | Preben Ravn        |
| Bodil Lindorff        | Jørgen Green          | Paul Smyrner       |
| Tove Maës             | John Hahn-Petersen    |                    |
| Elin Reimer           | Preben Harris         | Ingeborg Jensen    |
| Elsebeth Steentoft    | Børge Hilbert         | Lise Wantzin       |

### *Instruktører*

|               |               |
|---------------|---------------|
| Asger Bonfils | Preben Harris |
|---------------|---------------|

### *Gæsteinstruktører*

|                  |                |
|------------------|----------------|
| Erling Schroeder | Erno Müller    |
| Sergej Majorov   | Bodil Lindorff |
| m. fl.           |                |

### *Eleviskolen*

Forstander: Asger Bonfils

Lærere: dramatik

Gyrd Løfqvist – Troels Munk – Erno Müller  
øvrige lærere

|                                    |                                     |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| Talepædagog Janka Lindbæk          | Magister Tage Hind                  |
| Abrahams                           | Sanglærerinde Gudrun Kesmodel       |
| Talepædagog, dr. phil. H. Abrahams | Afspændingspædagog Agnete Hammerich |
| Fægtelærer, overfenrik H. Isaksen  |                                     |

### *Elever*

Bende Harris, Fritze Hedemann, Lho Jansberg, Anna-Louise Lefevre,  
Vibeke Steensgaard, Nana Sonne, Niels Borksand, Allan Dammand,  
Poul Rasmussen, Kaspar Rostrup og Erik Wedersøe

## AARHUS TEATER

Direktør: *Allan Fridericia*

Presse og abonnementsafd.:

*Jesper Gottschalch – Anna-Lise Søndergaard*

### *Administration*

|                                 |                        |
|---------------------------------|------------------------|
| Kontorassistent Jytte Andersen  | Kasserer Hedevig Illum |
| Bogholderske Gerda Bothner      | Sekretær Tove Laursen  |
| Direktionssekretær Karen Skjødt |                        |

### *Tekniske afdelinger*

|                                     |                                 |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| Scenefunktionær Eigil Andersen      | Teatermaler Jens-Anker Olsen    |
| Belysningsmester Carl E. Andreassen | Scenefunktionær Bent Petersen   |
| Scenefunktionær Hans Birk           | Skrædder Stanley Petersen       |
| Snedker Marius Dahl                 | Belysningsass. Orla Pind        |
| Kostumiere Maria Deleuran           | Kostumiereass. M. Rasmussen     |
| Regissørelev Palle Føgh             | Underregissør Jørgen Rasmussen  |
| Kostumiereass. Hanne Gissel         | Scenemester Aage Rishøj         |
| Scenefunktionær Tage S. Hansen      | Regissør Frode Sørensen         |
| Tømrer Kaj Johansen                 | Tømrer Erik Villumsen           |
| Overregissør Harald Møller          | Tømrer Aksel Vistisen           |
| Teatermaler Ivan Mogensen           | Regissør Jørn Walsøe            |
| Maler Knud Møller                   | Scenefunktionær Osvald Yderholm |

### *Funktionærer*

|                                |                                 |
|--------------------------------|---------------------------------|
| Maskinmester Carl Christensen  | Billetkass. Bodil Larsen        |
| Assistent Carl Christiansen    | Teaterarkivar Berthold Lorenzen |
| Billetkass. Alma Hansen        | Vagtmester Harald Møller        |
| Inspektor J. A. Havmose        | Frisør Caroline Nielsen         |
| Påklæder Gunnar Jacobsen       | Overkontrollør Carlo Pedersen   |
| Billetkass. Gudrun Jensen      | Billetkass. Joan Wulff Stenum   |
| Billetkass. Gudrun Kaas Hansen | Påklæderske Kristine Strube     |
| Billetkass. Lili Kriegbaum     | Vagtmester Gregers Surlan       |

### *Aarhus By-Orkester*

|                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| Kapelmester Per Dreier       | Kapelmester Arvid Andersen |
| Musikarkivar Johannes Jensen |                            |