

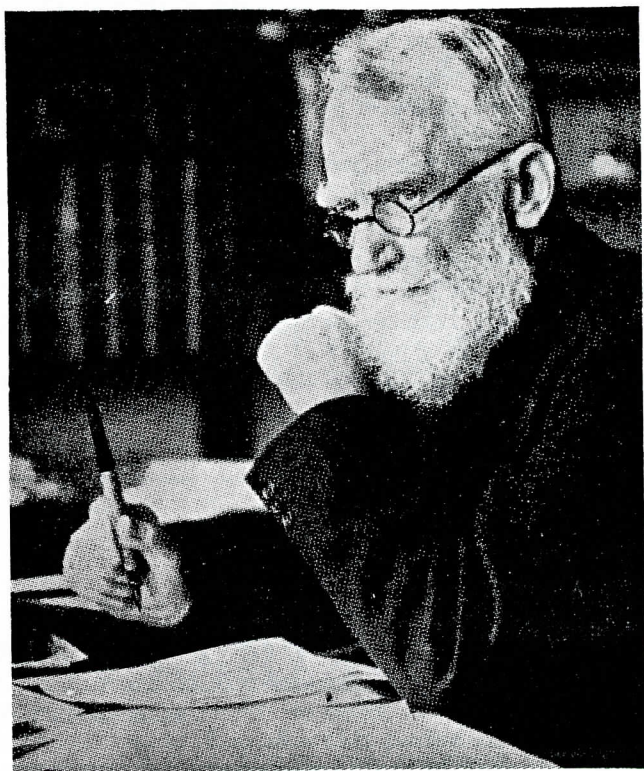


A A R H U S   T E A T E R

# AARHUS TEATER

Direktør Allan Fridericia  
Teatersekretær Jesper Gottschalch  
Sæsonen 1964-65

---



– Fordi jeg er forfatter, må De ikke tro, at jeg ikke har forsøgt at tjene til føden på hæderlig vis.

GEORGE BERNARD SHAW

# UNIVERSITET OG TEATER

Blandt de buster af berømte lærde, som står på Frue Plads i København foran Universitetsbygningens gamle, fornemme facade, er der ingen af skønlitteraturens eller æstetikens dyrkere. Dette er ikke ensbetydende med, at faget har savnet udøvere, som fortjener at hædres ved et synligt minde. Eller at en utaknemmelig eftertid har undladt at hædre dem, som hædres burde. Man skal blot til en anden plads i byen for at finde slige monumenter.

På Kongens Nytorv, foran det snart 100-årige hus, der rummer Den Danske Skueplads, sidder et par værdige herrer og ser ganske velfornøjede ud: *Ludvig Holberg* og *Adam Oehlenschläger*. De sidder der med fuld ret som klassikerne i den danske dramatiske historie. Det er i denne deres egen-skab, de har erhvervet blivende ry. Men engang imellem kunne det nok være sundt at erindre, at de begge var universitetslærere, professorer ved hovedstadens gamle lærdoms-sæde. De er forøvrigt ikke ene om at repræsentere en forbindelse mellem universitet og teater. Helt op til vore dage træffer man danske universitetslærere, der i større eller mindre grad har ydet eller yder en indsats til gavn for teatrets kunst.



Men et universitet er som bekendt mere end professorerne: en enhed af lærere og studenter. Og skal man tale om et samspil mellem universitet og teater, er det ikke tilstrækkeligt at pege på, at så og så mange professorer har gjort en aktiv indsats for scenekunsten. Man må stille og besvare spørgsmålet: Hvad med studenterne? Har også de deres andel i det danske teaters tilblivelse og udvikling?

Spørgsmålet kan heldigvis besvares med et ja. Måske husker kun de færreste, at hovedparten af Grønnegade-tea-



tre-treds danske aktører var studenter, endog *jydske* studenter. Det er nok værd at erindre om, at den lærde svend var med til at opbygge vor første avantgarde-scene og dermed til at grundlægge det professionelle danske teater. Det er ærefuldt, men også forpligtende. Ikke således at forstå, at der påhviler den enkelte student en pligt til at forsøge sig på de skrå brædder. (En forfærdende tanke!) Men således, at den danske student burde føle sit medansvar for dansk teater ved at leve med i dets arbejde, hvilket atter vil sige: ved flittige teaterbesøg at udvikle sig til en god og kritisk tilskuer.



Som den gode, kritiske teatergænger har den danske student fra tid til anden ydet en betydningsfuld indsats i vor teaterhistorie. Som sådan blev han skildret af den unge academicus Johannes Ewald i det lille skuespil »De brutale Klappere«, som var affødt af en berømt teaterskandale. Det var for øvrigt i de samme dage, at en ung student: *Peter Rosenstand-Goiske* trådte frem som vor første professionelle teaterkritiker.

Det blev heldigvis ikke sidste gang, at danske studenter på demonstrativ måde gav deres mishag over en slet forestilling til kende. Men lad historien hvile. Der kunne ellers være god anledning til at dvæle ved både Ploug og Hostrup og adskillige andre interessante ting. Lad os i stedet minde om, at der i vore dage findes mere end én Dansk Skueplads og mere end ét universitet.



Da vor første landsdelsscene, Aarhus Teater, blev åbnet, lød der som altid ved slige lejligheder mange smukke og løfterige ord. Men det var mere end en tilfældighed, at tanken om et universitet i Jyllands hovedstad blev inddraget i mange af de udtalelser, som den festlige stund affødte. Det var for

en stor del de samme gode borgere, der i årene omkring århundredeskiftet søgte at bringe liv i tanken om et universitet i Aarhus, som stod bag rejsningen af Aarhus Teater. Man betragtede den nye jyske scene som et skridt på vejen. Og man kunne ikke tænke sig en universitetsby uden et teater. Så stærk var fornemmelsen af den historiske sammenhæng mellem dansk scenekunst og universitet.



Kom der så et lykkelige samvirke i gang, da Aarhus Universitet for 36 år siden begyndte sit arbejde? Er Aarhus Teater blevet en uundværlig institution for universitetslærere og studenter, og har universitetet tilført teatret værdier og impulser af afgørende natur?

Det er umuligt at give et udtømmende svar. Jeg kender talrige gamle og unge Aarhus-studenter (og professorer med), der med glæde mindes en række forestillinger her i Hack Kampmanns på én gang festlige og intime teaterrum. Men jeg kender også mange, ja, flere, der føler sig skuffet over teatrets indsats og formåen. De sammenligner ofte med Det kgl. Teater, en af Europas fineste og *dyreste* statsscener, og rynker vrippent på næsen, dersom det lokale teaters præstationer ikke når samme højder som nationalscenens. Og så bliver de i øvrigt borte uden at tænke på, at de derved berøver sig selv retten til at kritisere og muligheden for at være med til at bygge et bedre forhold op mellem universitet og teater.

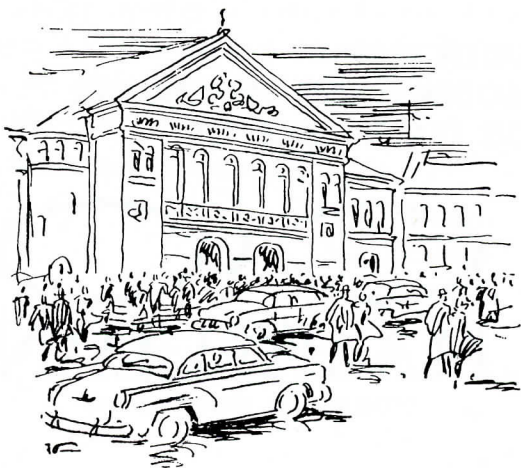


For øvrigt kan der ikke være tvivl om, at universitetet har betydet meget for Aarhus Teater, for dets målsætning og dets repertoirepolitik. Og her har ikke mindst de forskellige studenterscener, »Musiske Studenter« ikke at forglemme, virket inspirerende.

I gamle dage var det almindeligt, at Aarhus Teater fortrinsvis spillede stykker, der just havde gjort – eller gjorde – lykke i hovedstaden. Egentlige nyheder (ur-premierer) var sjældne. Nu viser landsdelsscenerne, ikke mindst hvad valget af repertoire angår, deres eget ansigt, en udvikling, der for Aarhus Teaters vedkommende tog fart efter universitetets oprettelse. Og med teaterlovens vedtagelse har man grund til at håbe, at Aarhus Teater med tiden må få så gode kår, at det vil føles som en *kær* pligt for *alle* universitetets lærere og studenter at slutte op om den jyske universitetsby teater.

De kulturelle institutioner i en universitetsby kan ikke leve i isolation. De behøver hinanden, har krav på gensidig interesse. Og ikke mindst har kunstlivet krav på universitetets, lærernes såvel som studenternes stadige bevågenhed. Det drejer sig ikke blot om at holde en god, dansk tradition i live. Det er et spørgsmål af vital interesse for kulturlivet som helhed.

*Gustav Albeck.*



# Brev til Hans Bendix

*Kære Hans Bendix!*

Paa Aarhus Teaters vegne vil jeg bringe en varm tak, fordi vi fik lov til at hænge et saa stort udvalg af Bodil-Ipsens tegninger op som udstilling i anledning af skuespillerindens 75-aars dag. Tegningerne belyser i lige høj grad kunstnerinden som kunstneren med hans fordomsfri og personlige opfattelse af hver rolle, som et nyt menneske. Det føles, som om man ser de forskellige forestillinger paa ny igennem den levende søgende streg.

Paa Aarhus Teaters vegne: tak.

Med venlig hilsen

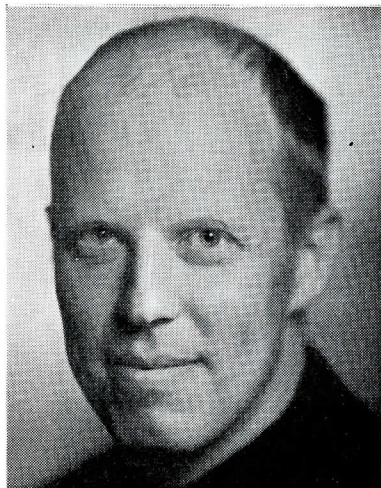
*Allan Fridericia*





*Ulla Britta Jørgensen og Troels Munk i Helte*





*Asger Bonfils*



*Arne Ungermann*

Aftenens instruktør, *Asger Bonfils*, er fra denne sæsons begyndelse fastknyttet til Aarhus Teater, hvor han også skal virke som forstander for elevskolen.

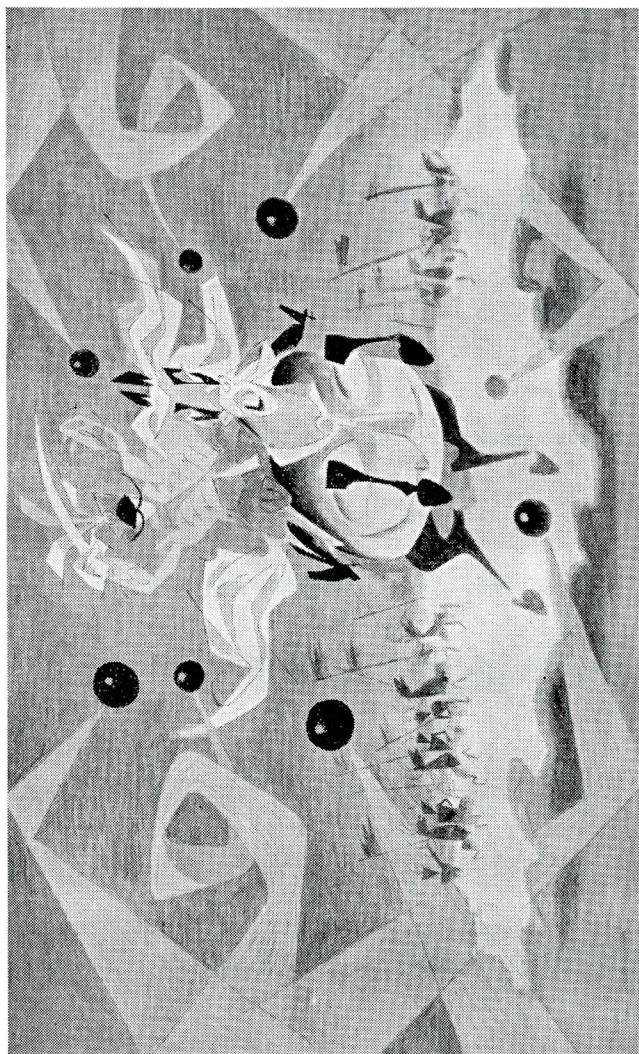
Asger Bonfils er uddannet på Det kgl. Teaters elevskole og rejste derefter et par år med forskellige tourneeforestillinger. Siden 1953 har Asger Bonfils været fast engageret til Odense Teater som skuespiller. Af en lang række roller kan nævnes Gregers Werle i *Vildanden*, professoren i *Enetime* og Mobius i *Fysikerne*. Asger Bonfils debuterede 1959 som instruktør og har siden været flittigt anvendt som sådan. Bl. a. har han iscenesat T. Williams' *Drømmen om Orfeus*, Lorcas *Bernardas Hus* og Sartes *Fangerne i Altona*.

Til adskillige af forestillingerne i denne sæson har Aarhus Teater sikret sig berømte kunstnere som medarbejdere. Det gælder også *Helte*, hvori *Arne Ungermann* genoptager sin succesfulde virksomhed som teatermaler fra 30'erne og 40'erne.



*Inger Glerup og Bent Borgesen i Helte*





Arne Ungermanns fortæppe til *Helte*

2. forestilling sæsonen 1964-65

# HELTE

Skuespil i 3 akter

af

BERNARD SHAW

Oversættelse: *Edvin Tiemroth*

Dekorationer og kostumer: *Arne Ungermann*

Musik: Prokofieff's Løjtnant Kije suite

Iscenesættelse: *Asger Bonfils*



*Personerne:*

|                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| Major Paul Petkoff .....     | <i>Gyrd Løfqvist</i>         |
| Catherine Petkoff .....      | <i>Elin Reimer</i>           |
| Raina Petkoff .....          | <i>Ulla Britta Jørgensen</i> |
| Major Sergius Saranoff ..... | <i>Bent Børgesen</i>         |
| Louka .....                  | <i>Inger Gleerup</i>         |
| Nicola .....                 | <i>Børge Hilbert</i>         |
| Kaptajn Bluntschli .....     | <i>Troels Munk</i>           |
| En russisk officer .....     | <i>Jørgen Green</i>          |

*Handlingen foregår:*

1. akt: November 1885. En nat i en dames soveværelse i Bulgarien
2. akt: Den 6. marts 1886. I haven uden for major Petkoff's hus
3. akt: I biblioteket efter frokost

Scenemester: *Aage Rishøj*

Belysningsmester: *Carl E. Andreassen*

Overregissør: *Harald Møller* – Regi: *Frode Sørensen*

Lydteknik: *Jørn Walsøe*

Frisør: *Caroline Nielsen*

Ophold efter 2. akt

Spilletid ca. 2<sup>1</sup>/<sub>4</sub> time



*Inger Gleerup*



*Ulla Britta Jørgensen*



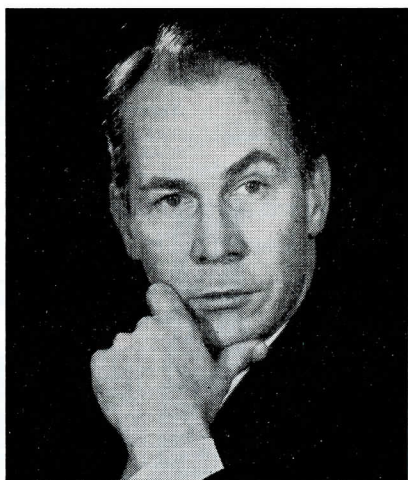
*Bent Borgesen*



*Troels Munk*



*Elin Reimer*



*Gyrð Lofquist*



*Jørgen Green*



*Borge Hilbert*





Arnold Wesker

## Aarhus Teaters næste forestilling

I oktober får Arnold Weskers spændende, *Forlanger I mirakler?* danmarkspremiere. Her møder vi en begavet ung englenders idé om samtiden. Vi er langt fra de store fraser – men ikke langt fra de store idealer. *Forlanger I mirakler?* vil vække debat, grundet på den utraditionelle måde, spørgsmål som socialisme, arbejde og menneskeligt værd i dagligdagen, behandles. Det drejer sig om en snedker, der flytter ud på landet til trods for familiens advarsler. Det er en befrielse at møde en sådan fremstilling af efterkrigstidens unge. I *Forlanger I mirakler?* medvirker bl. a. Birgit Espersen, Erling Dalsborg, Bodil Lindorff. Vald. Brodthagen får her første opgave ved teatret og gæsten Bent Thalmay. Forestillingen iscenesættes af Asger Bonfils.

# DET KONGELIGE TEATER

*Repertoiret for sept.-okt.*

## SKUESPIL

William Shakespare: *Hellig-  
trekongersaften*  
Molière: *Misanthropen*

Johan Ludvig Heiberg: *Nej*  
Sven Clausen: *Kivfuglen*

I midten af sept.: Premiere på Ionescos *Kongen skal dø*  
Isenesættelse: Edvin Tiemroht

Omr. den 20. sept.: Premiere på Arthur Millers *Efter Syndefaldet*

## OPERA

Giuseppe Verdi: *Rigoletto*  
Richard Wagner: *Tannhäuser*  
Carl Nielsen: *Saul og David*

Mozart: *Bortførelsen fra Seraillet*  
Puccini: *Bohème*  
Kurt Weill: *Mahagonny*

## BALLET

Balanchine/Stravinskij: *Apollon*  
*Musagetes*  
Elsa Marianne von Rosen/  
H. C. Lumbye: *Irene Holm*  
Frank Schaufuss/Glazunof:  
*Garden party*  
Elsa Marianne von Rosen/  
Hugo Alfvén: *Jomfrukilden*

George Balanchine/Georges  
Bizet: *Symfoni i C.*  
Mogens Winkel Holm/Eske  
Holm: *Tropismer*  
Saint Georges, Gautier og  
Coralli/Ad. Adam: *Giselle*  
Frederich Ashton/Ferdinand  
Herold: *La fille mal gardée*  
(den slet bevogtede datter)

ODENSE TEATER har haft premiere på Edward Albee's *Hvem er bange for Virginia Woolf?*, der som bekendt var en stor succes på Det ny Teater i København i sidste sæson. Edward Albee, der i dag må betegnes som en af Amerikas ledende dramatikere, fører her den linie videre i moderne amerikansk dramatik, som klart blev tegnet af O'Neil og Tennessee Williams. Han viser menneskets ensomhed og kamp for at opnå en kontakt med sine omgivelser, der går dybere end de konventionelle former, vor tilværelse normalt er baseret på. Der er kun fire medvirkende i skuespillet, og Odense Teater har sikret sig to gæster, nemlig *Mime Fønss* og *Lars Lunoe* (Aarhus Teater). Af teatrets faste ensemble medvirker *Kirsten Særns* og *John Larsen*. Forestillingen iscenesættes af Holger Perfort og Lilian Tillegren. Henrik Poulsen har lavet dekorationen.



AALBORG TEATERs anden forestilling med premiere den 11. september er *Anna Franks Dagbog*, der er dramatiseret af Frances Goodrich og Albert Hackett.

Dette stykke skal samtidig spilles for skolescenens publikum og indstudies sideløbende med *Næsehornet* og den efterfølgende forestilling. Arne Weel, som i 1956 havde skandinavisk premiere på skuespillet på Alléscenen i København, er stykkets instruktør.

*Palle Reenberg* og *Inger Bagger* er hr. og fru Frank. Som de to jødiske børn Anne Frank og Peter van Daan, vil man få *Susanne Bruun Koppel* og *Benny Bjerregaard* at se i et nyt samspil.

*Harald Hejst* og *Vera Tørrø* spiller hr. og fru van Daan. *Agnete Bjørn* spiller Annes søster Margot, og Mieps rolle udføres af *Laila Andersson*. Tandlægen Dussel spilles af *Arne Weel* og Kraler af *Erik Olsson*.

Dekorationerne udføres af Togo Esben. For kostumerne står Dora Jappe.



## AARHUS TEATER

### *Skuespillerinder og skuespillere*

|                       |                       |                    |
|-----------------------|-----------------------|--------------------|
| Ingeborg Brams        | Karl Gustaf Ahlefeldt | Ejnar Hans Jensen  |
| Ruth Brejnholm        | Asger Bonfils         | William Kisum      |
| Marie Brink           | Valdemar Brodthagen   | Lars Lunøe         |
| Elna Brodthagen       | Bent Børgesen         | Gyrd Løfqvist      |
| Birgit Espersen       | Bent Conradi          | Troels Munk        |
| Inger Gleerup         | Erling Dalsborg       | Erno Müller        |
| Jane Jeppesen         | Peter Eszterhas       | Mads-Peter Neumann |
| Ulla Britta Jørgensen | Jørgen Fønss          | Preben Ravn        |
| Bodil Lindorff        | Jørgen Green          | Paul Smyrner       |
| Tove Maës             | John Hahn-Petersen    |                    |
| Elin Reimer           | Preben Harris         | Ingeborg Jensen    |
| Elsebeth Steentoft    | Børge Hilbert         | Lise Wantzin       |

### *Instruktører*

Asger Bonfils

Preben Harris

### *Gæsteinstruktører*

Erling Schroeder

Erno Müller

Sergej Majorov

Bodil Lindorff

m. fl.

### *Elevskolen*

Forstander: Asger Bonfils

### *Lærere: dramatik*

Gyrd Løfqvist – Troels Munk – Erno Müller

### *ovrigt lærere*

Talepædagog Janka Lindbæk

Magister Tage Hind

Abrahams

Sanglærerinde Gudrun Kesmodel

Talepædagog, dr. phil. H. Abrahams

Afspændingspædagog Agnete Hammerich

Fægtelærer, overfenrik H. Isaksen

### *Elever*

Bende Harris, Fritze Hedemann, Lho Jansberg, Anna-Louise Lefevre,  
Vibeke Steensgaard, Nana Sonne, Niels Borksand, Allan Dammand,  
Poul Rasmussen, Kaspar Rostrup og Erik Wedersøe

## AARHUS TEATER

Direktør: *Allan Fridericia*

### *Administration*

|                                 |                        |
|---------------------------------|------------------------|
| Kontorassistent Jytte Andersen  | Kasserer Hedeveg Illum |
| Bogholderske Gerda Bothner      | Sekretær Tove Laursen  |
| Direktionssekretær Karen Skjødt |                        |

### *Regie:*

Overregissør Harald Meller  
Regissør Jørn Walsøe  
Regissør Frode Sørensen  
Underregissør Jørgen Rasmussen  
Regissørelev Palle Føgh

### *Scenen:*

Scenemester Aage Rishøj  
Snedker Marinus Dahl  
Tømmer Erik Villumsen  
Tømmer Aksel Vistisen  
Tømmer Kaj Johansen  
Scenefunktionær Hans Birk  
Scenefunktionær Bent Petersen

### *Malersal:*

Teatermaler Jens-Anker Olsen  
Teatermaler Ivan Mogensen  
Maler Knud Møller

### *Belysning:*

Belysningsm. Carl Andreassen  
Orla Pind  
Tage S. Hansen  
Eigil Andersen  
Osvold Yderholm

### *Skræddersal:*

Kostumiere Maria Deuleran  
Kostumiereass. M. Rasmussen  
Kostumeiereass. Hanne Gissel  
Skrædder Stanley Petersen

### *Skuespillergang:*

Damefrisør Caroline Nielsen  
Påklæder Gunnar Jacobsen  
Påklæderske Kristine Strube

### *Vagten:*

Vagtmester Harald Møller  
Vagtmester Gregers Surlan

### *Diverse:*

Maskinmester Børge Christensen  
Rengøring: Carl Christiansen  
Inspektør Jens Havmose  
Teaterarkivar Berthold Lorenzen

### *Forhus:*

Overkontrollør Carlo Pedersen  
Billetkassererske Bodil Larsen  
Billetkassererske Gudrun Kaas-  
Hansen  
Billetkassererske Joan Wulff  
Stenulm  
Billetkassererass. Lilli Kriegbaum

Presse og abonnementsafd.:

Jesper Gottschalch – Anna-Lise Søndergaard

## AARHUS TEATER

*Repræsentantskabet:*

Formand: LRS *Arthur Ilfeldt*

Næstformand: Borgmester *Bernhardt Jensen*

Redaktør, cand. scient. pol. *Jørgen Flindt Pedersen*

Direktør, civilingeniør *E. Hammer-Sørensen*

Civilingeniør *Poul Harding*

Fru forstanderinde *Erna Hedtoft Larsen*

Forfatterinde, byrådsmedlem *Eva Hemmer Pihl*

Sognerådsformand *Th. Jensen*

Kgl. bygningsinspektør *C. F. Møller, MAA*

Rådmand *Oluf Nielsen*

Sognerådsformand *W. Reenberg*

Fhv. overbibliotekar *E. Sejr* (formand f. sceneudv.)

Prof., dr. phil. *Peter Skautrup*

Viceborgmester, skoleinspektør *P. Vesterbak*

Civilingeniør *Hakon Wied*



*Husk!*

DE KAN GÅ I AARHUS TEATER  
FOR CA. HALV PRIS  
VED KØB AF 6 BILLETTER I  
JYDSK FOLKESCENE

ENTEN

SERIE A OG B  
TIL 6 FORESTILLINGER

ELLER

SERIE C OG D

HVOR DE VALGFRIT KAN BENYTTE  
2 BILLETTER TIL HVER FORESTILLING

SPØRG BILLETKONTORET – TLF. 22622