

AARHUS TEATER



Sæson 1964-65

**REPERTOIREPLAN
BILLETPRISER
ABONNEMENTER**

**Jydsk Folkescene
Jydsk Skolescene
Foreninger-Selskaber
Aarhus Teaters Studio
Ungdomsabonnement**

REPERTOIRE

Franz Lehárs operette: FRIEDERIKE

Teatret indleder sæsonen med Franz Lehár's kendte toner, der vandt stort bifald hos publikum ved premieren i maj — ikke mindst grundet på de fortræffelige sangpræstationer af gæsterne Edith Brodersen og Henning Hansen akkompagneret af Aarhus By-Orkester. Flemming Skov har lavet dansene, og Erno Müller sat operetten i scene.

*) Bernhard Shaw: HELTE

Et typisk Shaw-stykke med en spirituel vittig handling fuld af satire, hvor en henrivende ung pige er forlovet med »alle tiders helt«, der vinder sine slag ved at gøre alt det forkerte. Arne Ungermann maler dekorationer og Asger Bonfils sætter stykket op.

*) Arnold Wesker: FORLANGER I MIRAKLER?

Danmarkspremiere.

Et spændende stykke om samtiden — langt fra de store fraser, men ikke fra de store idealer. Det vil vække debat grundet på den utraditionelle måde socialisme, arbejde og menneskeligt værd i dagligdagen behandles. Det er en befrielse at møde en ung, begavet englænders fremstilling af efterkrigstidens unge. Asger Bonfils er stykkets instruktør.

*) Bert Brecht: HUSLÆREREN

Danmarkspremiere.

Skuespillet gør op med de såkaldte intellektuelle, der, efter forfatterens mening, alt for ofte lader sig åndeligt kastrere for at tjene deres herrer. *Huslæreren* er samtidig en spændende og mærkelig poetisk skildring af kærligheden mellem unge, som får stykket til at indtage noget af en særstilling i Brecht's produktion. Næsten hele Aarhus Teaters personale medvirker, Preben Hornung maler dekorationer og Preben Harris sætter iscene.

Ebba Torstenson: EN DAMEKOMEDIE

Danmarkspremiere.

Dette nye danske stykke foregår i vor tid og handler om to enlige mødre — der er halvsøstre — og deres døtre. Handlingen gennemløber adskillige vittige faser — også fordi den yngste af døtrene ikke skildres med den manglende forståelse, der kendetegner mange ældre indstilling til ungdommen af i dag. Forestillingen iscenesættes af Bodil Lindorff.

Aleksander Ostrovskij: LILLE PRINSESSE SNEFNUG

Juleforestilling.

Henimod 8-10.000 mennesker gik forgæves, da det var nødvendigt at tage dette stykke af plakaten. Det er derfor naturligt, at teatret giver byens familier lejlighed til at se den enestående eventyrforestilling i julemåneden med dens overvældende opbud af musik, sang og dans til akkompagnement af Aarhus By-Orkester. Den russiske instruktør Sergej Majorov kommer igen og sætter forestillingen op.

***) Jean Anouilh: STAKKELS BITOS**

Danmarkspremiere.

Det er et af den franske forfatters betydningsfuldeste nye stykker, der har premiere nytårsaften. Det afslører en umådelig psykologisk forståelse og står som et opgør med vor tid. I *Stakkels Bitos* drives der et åndfuldt dobbeltspil mellem nutidsmennesker og de store navne fra den franske revolution. Stykket, der her får skandinavienspremiere, sættes iscene af Erling Schroeder.

William Shakespeare: HAMLET

Årets Shakespeare-forestilling præsenteres i nyoversættelse af Ole Sarvig med John Hahn-Petersen i titelrollen. Der lægges op til en utraditionel udgave, hvor den store englænders tidløshed kommer frem, idet hans værk levendegøres af helt unge kræfter. Preben Harris er forestillingens instruktør.

Svend Borberg: **INGEN**

Svend Borbergs betydeligste skuespil, der foregår under den første verdenskrig, viser en dansk forfatter, der på et meget tidligt tidspunkt — 1920 — fangede det nye i tidens teater. Stykket, som handler om en mand, der mister sit ansigt og sin identitet, forener en fremragende persontegning med en spændende handling. Asger Bonfils sætter iscene.

*) **Armand Gatti: GADEFEJEREN HR. G.**

Danmarkspremiere.

Stykket, der får skandinavienpremiere, er sidste års store dramatiske begivenhed i Frankrig, gennem dets filmiske form og den usædvanlige handling om forfatterens far, der bliver dræbt under en af strejkerne i 30'erne. Med denne forestilling når Aarhus Teater ind i centrum af det, der netop nu debatteres mest ude i verden. Albert Mertz tegner dekorationer, og Preben Harris er stykkets instruktør.

*) **Michael Lermontov: MASKARADEN**

Danmarkspremiere.

Den sidste dramatiske forestilling i denne sæson bliver også en skandinavienpremiere. *Maskaraden* har aldrig tidligere været spillet eller udgivet uden for Rusland. Stykket oversættes af Erik Horskjær med lyrisk bearbejdelse af Otto Gelsted. Sergej Majorov sætter forestillingen op med Khatschaturians musik udført af Aarhus By-Orkester.

Jacques Offenbach's operette: **PARISERLIV**

Sæsonen slutter, som den begyndte, i operettens toner udført af Aarhus By-Orkester. Offenbach's melodiose og vittige *Pariserliv*, der rummer alt festligt, man forbinder med byernes by, har aldrig tidligere været opført i Århus.

BILLETPRISER

2. BALKON

	Ordinær pris	Over 30 pers.
7.—9. række	3,00	3,00
4.—6. række	6,00	4,50
2. række, siderne	7,00	5,00
2.—3. række, midtfor	8,00	5,75
1. række	10,00	7,00

1. BALKON

Fremmedloge	20,00	20,00
4.—5. række	12,00	8,50
3. række, siderne	8,00	5,75
3. række, midtfor	16,00	11,50
2. række	16,00	11,50
1. række	19,00	13,50

PARTERRE	9,00	6,50
----------------	------	------

2. PARKET

1.—3. række	11,00	8,00
-------------------	-------	------

1. PARKET

4.—6. række	16,00	11,50
1.—3. række	17,00	12,00

ORKESTERPLADS

1.—4. række	19,00	13,50
-------------------	-------	-------

Billetter kan købes og forudbestilles uden forhøjelse 6 dage frem fra kl. 11-18 i *Scalas forhal*, telefon 2 26 22. Efter kl. 18 salg til forestillingsdagen i billetkontoret i *teatrets forhal*.

Billetpriserne kan forhøjes ved gæstespil, tourneer og særforestillinger. Ved telefonbestilling betales et noteringsgebyr af 15 øre pr. billet. Alle priser er incl. garderobe.

ABONNEMENTER

De kan gå i Aarhus Teater for ca. halv pris ved køb af 6 billetter i

JYDSK FOLKESCENE

SERIE A og B

giver adgang til de 6 med *) mærkede forestillinger i repertoiret, valgt af *Jydsk Folkescene's* bestyrelse.

Serie A (pris kr. 48,00)

til orkesterplads, 1. parket, 2. parket og 1. balkon.

Serie B (pris kr. 30,00)

giver adgang til parterre og 2. balkon.

Tidligere medlemmer i *Jydsk Folkescene* skal udfylde og indsende indmeldelseskort senest 31. august., mens nye medlemmer — så længe plads haves — kan optages ved henvendelse til Aarhus Teaters kontor, telefon 2 05 72.

Serie A og B udleveres efter nærmere bekendtgørelse i dagspressen (under Forlystelser) fra teatrets billetkontor.

SERIE C og D

giver valgfrit adgang til *alle* Aarhus Teaters egne forestillinger til ordinære priser, og der kan benyttes indtil 2 billetter til hver forestilling. SERIE C og D kan også benyttes til de af teatrets egne forestillinger, der gives til forhøjede priser mod betaling af differencen mellem den ordinære og den forhøjede pris.

Serie C (pris kr. 60,00)

til orkesterplads, 1. parket, 2. parket og 1. balkon.

Serie D (pris kr. 36,00)

giver adgang til parterre og 2. balkon.

Serie C og D kan købes hele sæsonen.

Betalingen sker ved heftets udlevering.

JYDSK SKOLESCENE

Skoleeleverne i Aarhus by og forstadskommuner samt i Aarhus, Randers og Skanderborg amter kan komme i teatret på meget favorable vilkår. I forståelse med skolemyndighederne indbydes alle elever fra 11 års alderen (5. klasse) til at overvære de 3 forestillinger, skolescenen agter at give på Aarhus Teater i skoleåret 1964-65. Medlemsskabet kan tegnes på skolerne og koster kroner 10,00.

FORENINGER OG SELSKABER

kan 6 dage før forestillingsdagen træffe aftale med teatrets billetkontor, tlf. Aarhus (kaldenr. 061) 2 26 22, om køb af mindst 30 billetter til en af teatrets egne forestillinger. Derved vil man kunne opnå ca. 30 pct. rabat (se billetpriser) dog ikke premierer og lørdage. Større foreninger eller selskaber kan i ubegrænset tid fremefter træffe aftale med teatret om køb af hele eller dele af salen til en hvilken som helst af teatrets egne forestillinger, tlf. 2 07 22.

AARHUS TATERS STUDIO

I den kommende sæson vil *Aarhus Teaters Studio* på søndag eftermiddage opføre tre forestillinger i *Aarhus Scala*, hvoraf den første forestilling får premiere i oktober måned. Der vil være mulighed for foreninger at købe studioens forestilling som eget arrangement eller skaffe medlemmer reduktion gennem større billetbestilling, ligesom ungdomsabonnementet er gyldigt til *Aarhus Teaters Studio*-forestillinger.

UNGDOMSABONNEMENT (se bagsiden).

UNGDOMSABONNEMENT

Aarhus Teater oprettede for nogle år siden et højt favorabelt ungdomsabonnement for yderligere at stimulere teaterinteressen hos de unge teatergængere.

Abonnementet omfatter unge over 14 år under uddannelse, nemlig studerende ved universiteter, højere læreanstalter og teknika, seminarieelever, skoleelever i de ældre klasser, elever på ungdomsskoler og andre elever under uddannelse samt værnepligtige inden for forsvaret og civilforsvaret.

Abonnementet, der koster kr. 20,00, giver adgang til 5 forskellige af Aarhus Teaters egne forestillinger til ordinære priser eller til til *Aarhus Teaters Studio*. IKKE til operaer og andre særforestillinger.

Abonnementet kan også anvendes i forbindelse med billetkøb til de af teatrets egne forestillinger, der gives til forhøjede priser, mod aflevering af en kupon og betaling af differencen mellem den ordinære og den forhøjede pris.

Abonnementet omfatter *ikke* orkesterplads og 1. balkon, 1. række, ligesom abonnementet ikke omfattes af forestillinger på lørdag aftener.

Billet kan ikke forudbestilles, men må afhentes i teatrets billetkontor på forestillingsdagen fra kl. 14 mod forevisning af medlemskort — løse kuponer er ugyldige.

Når abonnenten har anvendt alle 5 kuponer, vil der kunne tegnes et nyt abonnement i samme sæson.

Evt. ikke anvendte kuponer refunderes ikke og kan ikke anvendes i næste sæson.

Alle henvendelser angående abonnement sker til Ungdomsscenens repræsentanter på de ovennævnte uddannelsessteder, til billetafdelingen hos *Aarhus Kioskselskab A/S, Sdr. Allé 12, mellem 8-21, tlf. 2 08 88*, samt til Studenterrådet, Studenternes Hus, daglig kl. 9-14, lørdag kl. 9-12, tlf. 2 89 44.

AARHUS TEATER