

JYDSK SKOLESCENE

AARHUS TEATER



Eik Koch som Jeppe

Indbydelse

I forståelse med skolemyndighederne indbyder foreningen »Jydsk Skolescene« hermed skolens elever fra 11 års alderen (5. klasse) til at indmelde sig til de forestillinger, skolescenen agter at give på *Aarhus Teater* for ældste afdeling i skoleåret 1965—66, nemlig:

Ludvig Holberg: **JEPPE PÅ BJERGET**

William Shakespeare: **HAMLET**

Johannes Allen: **OPERATION CHARLIE**

Indmeldelsen, der er bindende, skal ske snarest, og kontingentet kr. 12.— for hele sæsonen opkræves på skolen.

Aarhus, i oktober 1965.

Styrelsen.

Ludvig Holberg: JEPPE PÅ BJERGET

I sine komedier står Ludvig Holberg stadig for os som humorist, moralist og revser. Selv regnede han jo faktisk disse til sine moralske skrifter. Men heldigvis var digteren i ham stærkere end moralisten, når han skrev komedier. I *Jeppe på Bjerget* tager han det da også mest fra den komiske side — blot som en lystig historie, således som den forelå i eventyret om den forvandlede bonde (stykkets undertitel) i Bidermans *Utopia* (fra 1640), der er hans direkte kilde. Men det gamle folkelige eventyrmotiv hævdede han op i kunstens verden ved ikke blot at lade det spille i komikkens, men også i humorens lys og skabte ud af en eventyrfigur et levende menneske med alle dets egenskaber på godt og ondt. Ludvig Holbergs idealer og meninger bærer eviggyldighedens stempel. Hans frihedstrang, hans kamp mod fordommelse og snæversyn, åndshovmod og hykleri er lige så aktuel i vor som i hans egen tid. I sit spejl viser han på uhøjtidelig selvironisk vis sine landsmænd, hvordan vi er. Hans våben er smilet og latteren, som altid er på hans side.

Det bliver Eik Koch, der skal spille titelrollen, og Elin Reimer, der som hans kone Nille lader »mester Erik« bearbejde hans rygstykker, mens Erno Müller, der spiller baronen, også sætter stykket i scene sammen med Peter Eszterhas. Jakob skomager udføres af Børge Hilbert, baronens sekretær af Gyrd Løfqvist, kammertjeneren af Preben Ravn og de tre lakajer af Troels Munk, Bent Conradi og Erling Dalsborg.

William Shakespeare: HAMLET

Hamlet er verdensdramatikens mest spillede tragedie, — den er også den mest gådefulde og derfor den mest omskrevne. I den udformning, vi kender, spilledes den antageligt allerede omkring år 1600, men stykkets tilblivelseshistorie er meget dunkel, kun ved man, at Shakespeare på den tid var skuespiller, sceneinstruktør og husdigter ved Globe-teatret i London. Her kan direktionen en dag have foreslået ham at skrive et stykke, hvortil han kunne hugge emnet fra en gammel Hamlet-tragedie, der havde gået på et andet London-teater nogle år tidligere. Shakespeare gav sig så inspireret og veloplagt til at skrive om den danske prins. Hovedrollen tilrettelagde han for den ene af Globe-teatrets direktører, den firskårne Dick Burbadge — således indføjede han replikken: »Han er fed og lidt stakåndet« (en sætning, de fleste senere Hamlet'er har strøget). Ind i dramaets skønne gribende optrin flettede han vittige lystspildialoger, revyagtige aktualiteter (i graverscenen), og små hib til sine samtidige kolleger (i skuespillerscenerne). Hamlet blev da også straks en succes. Et stykke, der indeholder flere mord, forbuden kærlighed ved hoffet, et spøgelse, en pige, der bliver vanvittig, samt et slagsmål i en grav, kan dårligt

undgå at blive populært. Men *Hamlet* er noget mere end en velopbygget gyser. Handlingen udspilles i et blændende sprog, dialogen er vittig og ofte dobbeltbundet, og personerne tegnes så stærkt og dybt i os, at vi aldrig bliver færdige med stykket — Hamlet selv — så kold, så varm, så hård, så øm, så hidsig, så tvivlsomt famlende — så menneskelig.

Hver tid har tolket dette værk ud fra sine egne ideer og forudsætninger. Aarhus Teaters *Hamlet* præsenteres i nyoversættelse af Ole Sarvig med Jørgen Buckhøj i titelrollen og Erno Müller som kongen. Niels Viggo Bentzon har skrevet ny musik til Preben Harris' iscenesættelse, der indrammes af den berømte danske billedhugger Robert Jacobsens dekorationer.

Johannes Allen: OPERATION CHARLIE

Dette nye danske stykke, der iscenesættes af Bjarne Forchhammer, foregår i vore dages Amerika og handler om et rumprogram, hvor en neger vælges til kosmonaut. Stykket er halvt virkeligt, halvt drømme og fantasier. En væsentlig del foregår udelukkende i hjernen på stykkets hovedperson, negeren Sammy Beat — endvidere møder vi hans kone, Lucy — hans far, Michael — lægen Bruce Lennard — en kaptajn i marinen — en oberst og en general i luftvåbnet — en oliemagnat samt videnskabsmænd og teknikere.

Handlingen udspilles dels i Sammy Beats hjem, dels i et forsøgsrum til træning af astronauter på en luftbase i Florida. Den, der bliver lukket ind i dette rum, er fuldstændig isoleret fra omverdenen, men skjulte mikrofoner kan opfatte alt, hvad den indelukkede siger, og skjulte TV-apparater kan iagttage enhver af hans bevægelser. Den eneste måde, hvorpå manden i rummet kan komme i forbindelse med omverdenen, er gennem en eller flere højtalere og mikrofoner, der er skjult over hans hoved eller inde i væggene.

Da Sammy Beat bliver opfordret til at melde sig som kosmonaut, er hans far imod det, men Sammy svarer ham: »Jamen, pop, kan du ikke se, hvad det betyder, kan du ikke se, hvad jeg kan gøre? Jeg har en chance for at være med i noget, som man indtil nu kun troede var for de hvide«. Sammy melder sig, og lige inden hans sidste afgørende forsøg hører vi en speaker: Præsidenten har i dette øjeblik fra Det Hvide Hus givet meddelelse om, at han personligt ønsker at følge begivenhederne i forbindelse med løjtnant Sammy Beat på Florida-basen. Præsidenten skal holdes orienteret så at sige hvert minut, og der er givet instruks fra Washington om, at alle radio- og tv-stationer skal kobles sammen i det øjeblik, Sammy Beat træder ud af forsøgskabinen. Hver eneste amerikaner skal have mulighed for at overvære dette historiske øjeblik. Vi kommer igen hver halve time, men indskærper alle at holde tv-apparaterne åbne hele tiden for alle eventualiteters skyld...

Klip her

Elevers navn

Elev i

skole

klasse

indmeldes herved i foreningen Jydsk Skolescenes ældste afdeling for sæson 1965-66.
Kontingent kr. 12,00

Faderens/Moderens underskrift

Denne blanket afrides og afleveres på skolen i udfyldt stand.

senest

(udfyldes efter meddelelse fra læreren)