



A A R H U S T E A T E R

AARHUS TEATER

Sæsonen 1965-66

REPERTOIRET

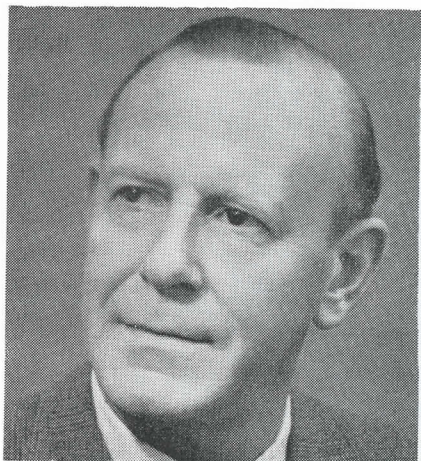
Den kommende sæson på Aarhus Teater spænder fra det dags-aktuelle til teaterkunstens klassiske storværker. Den omfatter både danske og udenlandske værker og får sin særlige stemning ved de mange store opgaver, publikum kommer til at stifte bekendtskab med.

Først på plakaten står Jac. Offenbachs underfundige operette »*Pariserliv*«, der – efter mange opfordringer – genoptages med den samme lange række fremragende sangkræfter: *Gerda Gilboe, Helle Halding, Edith Brodersen, Henning Hansen, Bent Weidich* og de egne kræfter fra Aarhus Teater: *Elin Reimer, Michael* og *Jørgen Fønss* som gjorde »*Pariserliv*« til en musikalsk oplevelse. Desuden medvirker, som ses andetsteds, mange andre gode kræfter.

»*Pariserliv*«s spøgefulde fortælling om beregning og menneskelig svaghed opføres sidste gang ved åbningen af Aarhus Festuge . . . et helt nyt arrangement, der kommer til at præge byen og som selvfølgelig har været bestemmende for Aarhus Teaters usædvanlige indsats i dagene 4.-12. september.

Her møder man ikke mindre end tre store premierer, mens Den jydsk Opera genoptager sin store succes »*Drot og Marsk*«.

Den unge danske forfatter Leif Petersen får ved premieren på »*En Kvinde er en Straf*« ikke alene skuespillet uropført, men debuterer ved samme lejlighed på et professionelt dansk teater efter at have gjort sig meget fordelagtigt bemærket ved hørespil og på bl. a. Studenterscenen. »*En Kvinde er en Straf*« foregår i vore dage. Det er en vittig satire over



Bjarne Forchhammer



Eik Koch

moderne forhold, hvor den stakkels »ikke-ensrettede« unge mand kommer ud for adskillige situationer, både i samfundsmaskineriet og på de mere følelsesprægede områder. I hovedrollerne ses bl. a. *Crista Rasmusen* og *Bent Thalmay*. Mads Peter Neumann får her sin debut på Aarhus Teater som instruktør, medens dekorationerne males af Per Arnoldi, en af vort lands mest lovende unge malere.

Senere i ugen åbner Aarhus Teater sig for noget så usædvanligt som et balletforestilling. Den skandinaviske Ballet præsenterer tre nye værker, som hver især kan imødeses med interesse både på grund af de kunstnere, som har signeret dem og for deres emner. Svenskeren Bengt Hambræus har skabt elektronisk musik til »*Klassisk Spil*«, hvortil Helge Ernst har leveret dekoration. Denne ballet, der er uden dramatisk handling udføres af bl. a. de to fremragende mandlige solister, Den skandinaviske Ballet møder med, den internationale stjerne *Milorad Miskovitch* og den finske solodanser *Leo Ahonen*. Derefter følger »*Frisk Mod*« med musik

af Buxtehude, instrumenteret af Poul London og dekorationer af en af Sveriges største nulevende kunstnere, naivisten Ole Olsson-Hagalund. Hovedrollerne får *Leo Ahonen*, *Armand Miehe*, *Olga Niemczynska* og *Ann Catrine Byström* fra Stockholm Opera. I det sidste af værkerne møder vi et helt nyt dansk partitur af Niels Viggo Bentzon, dekorationer af Preben Hornung og scenisk fremtræden af *Elsa Marianne von Rosen*, alle tre balletters koreograf. Til denne ballet knytter sig særlig interesse, både fordi vi her får en af vor tids betydeligste dramatiske danserinder i en ny rolle, og fordi selve emnet *Jenny von Westphalen*, Karl Marx kone, på forhånd appellerer til fantasien.

Festugen slutter for Aarhus Teaters vedkommende med en helt usædvanlig forestilling. Det bliver russeren Sergej Majorovs iscenesættelse af den store romantiker Mihail Lermontovs skuespil »*Maskeraden*«, som her opføres for første gang uden for Rusland, hvor det anses som et af højdepunkterne i sidste århundredes dramatik. »*Maskeraden*« foregår i de samme kredse, som Lermontovs verdensberømte roman »*Vor tids helt*«: iblandt de rige i St. Petersburg. Det skildrer tomheden i det ydre liv, og gennem en gribende personlig kærlighedshistorie når vi med helten Arbenin til klarhed over, hvilke motiver, der driver denne verden efter Lermontovs mening. Både i karakteristik, tone og i scenisk fantasi afslører »*Maskeraden*« noget meget væsentligt om russisk teater – og netop gennem disse kvaliteter bliver »*Maskeraden*« en forestilling, som taler til et meget bredt publikum. Hovedrollerne i stykket har *Erno Müller*, *Ulla Britta Borksand*, *Birgit Espersen*, *Lars Lunøe*, *Asger Bonfils* og *Troels Munk*, men desuden medvirker en meget stor del af Aarhus Teaters personale samt et betydeligt komparseri i denne farverige forestilling, hvortil også Aarhus By-Orkester kommer i ilden ved udførelsen af Aram Khatschaturians sprudlende musik.

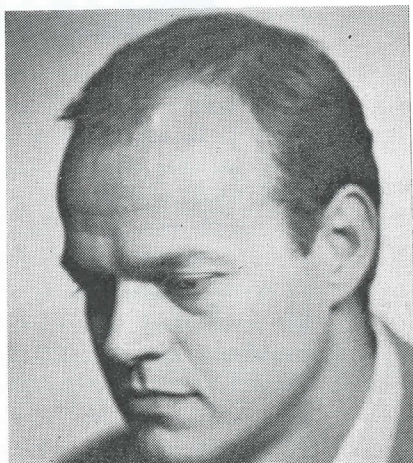
Omkring 1. oktober følger et klassisk, komisk-ironisk værk,

Adamovs »*Døde Sjæle*«, en gendigtning som har vakt begejstring i Paris. Denne når her for første gang Skandinavien, efter at den danske radio for nogen tid siden leverede udsnit i dr. phil. Jens Kruuses gendigtning. Historien om manden, som køber døde sjæle langt ude i provinsen, er både skarpt tænkt og vittigt formuleret. Til hovedrollerne har instruktøren Preben Harris valgt *Eik Koch*, *Gyrd Løfqvist*, *Erling Dalsborg*, *Troels Munk*, *Elin Reimer*, *Tove Maës* og mange flere. Ligesom i »*Maskeraden*« kommer publikum til at opleve den glæde atter at se Wm. Knoblauch på scenen.

Henry Livings »*Eh!*« bliver næste Danmarkspremiere. Dette nye engelske skuespil finder sit miljø blandt dagens arbejdere, men præges af en langt større fantasi og humør end de øvrige, realistiske britiske stykker af i dag. Det kan siges at handle om modsætningen maskine og menneske.



Crista Rasmusen



Jørgen Buckhøj

Asger Bonfils kommer til at stå for iscenesættelsen. Sejr Volmer Sørensen står for oversættelsen.

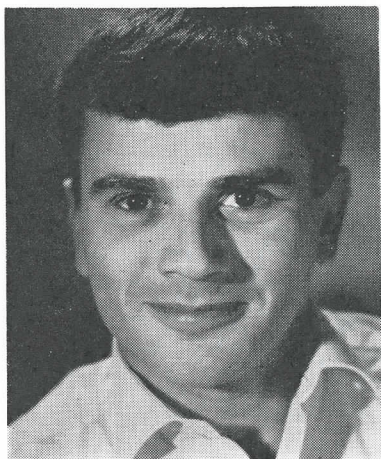
På nuværende tidspunkt kan det kun siges, at der derpå følger en Holberg-forestilling. Det bliver en af de sjældnere opførte komedier. Heller ikke juleforestillingen er endelig bestemt, men på Aarhus Teater er man klar over, at der findes en stor kreds af borgere, som synes, at det efterhånden er længe siden, at man har set vort klassiske julestykke: »Nøddebo Præstegård«.

Nytårsaften får den med spænding imødesete opførelse af »Hamlet« premiere. Det bliver i Ole Sarvigs nyoversættelse og med Robert Jacobsens dekorationer. Preben Harris står for iscenesættelsen, og det tegner allerede nu til at blive en Hamlet-opfattelse, som bærer præg af skarp analyse og personlig indstilling overfor den sceniske løsning.

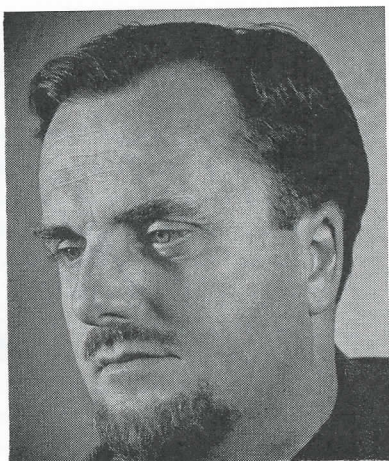
Der kommer atter et dansk skuespil på plakaten med Johs. Allens »Operation Charlie«. Stykket foregår i vore dages Amerika og handler om et rumprogram, hvor en neger vælges til kosmonaut. »Operation Charlie« indeholder dramatisk sprængstof, men rummer tillige meget levende skildrede personer. Stykket iscenesættes af Bjarne Forchhammer.

Senere følger så Brendan Behans: »Særlingen« med Eik Koch i hovedrollen. Denne betydelige, nyligt afdøde irske dramatiker har med »Særlingen« leveret noget af sit allerbedste. Stykket foregår i et fængsel – i den afdeling, hvor der er meget kort afstand mellem liv og død. Kun Danmarks radio har hidtil opført »Særlingen«, der således får sin sceniske Danmarkspremiere på Aarhus Teater.

For at markere foråret sætter teatret endnu en Dario Fo forestilling op. Det bliver »Pistolerne«, en farce, hvor det dagsaktuelle mødes med de evige menneskelige svagheder, ligesom i »Ærkeenglene«. I »Pistolerne« har Dario Fo indført et underfundigt spil mellem to dobbeltgængere, der besidder de diamentralt modsatte egenskaber. Her vinder den glade komik atter indpas på scenen.



Bent Thalmay



Michael Fønss

Det er planen at afslutte sæsonen med en musical, idet Aarhus Teater – efter de sidste års klassiske operetter – nu føler, at tiden er inde til at vise noget af i dag.

Aarhus Teaters Studio opfører Leif Petersens skuespil som første forestilling. Senere på sæsonen følger så en anden urpremiere, Erik Bendt: »Smittebærerne«, som iscenesættes af Asger Bonfils. Stykket handler om umenneskeliggørelse i vor tid af folk, som blot følger de gængse mønstre. Erik Bendt søger i moderne form at smelte skuespil, pantomime og grotesk satire sammen.

JACQUES OFFENBACH

Skaberen af de festlige operetter, der fødtes den 20. juni 1819, var søn af en jødisk kantor, Juda Eberst, der havde antaget navnet Offenbach efter sin fødeby. Jakob Offenbach var gennemmusikalsk. Allerede som syv-årig spillede han violin, året efter komponerede han, og ti år gammel kunne han også spille cello. Da Jakob var tolv år, begyndte han at spille offentligt og bedre end sine musiklærere. I sit fjortende år sendte hans far ham til Paris, hvor han studerede på musikkonservatoriet. Den unge Kølner-musikstudent, Jakob, blev snart Pariser-musikeren Jacques, der fandt sin første plads som cellist i orkestergraven på »Opera Comique«, og tredive år gammel blev han leder af orkestret på »Comédie Française«.

Foruden at spille hver aften i teatret var han også flittig komponist, og under verdensudstillingen 1855 i Paris nåede han sit første store mål. Nær ved udstillingsområdet åbnede han den 5. juli 1855 sit eget teater »Bouffes Parisiens« med fire selvkomponerede enakts-operetter og blev med dem en hel sensation i verdensudstillingens kølvand. Efter at være flyttet ind i et større hus kunne han også opføre helaftensforestillinger og i oktober 1858 opnå sit store gennembrud med »*Orfeus i Underverdenen*«, en succes, der et par år senere blev fulgt op med »*Den skønne Helene*«.

I begyndelsen af 1866 spillede Offenbach et nyt trumfkort ud: Premieren på hans »*Ridder Blåskæg*« fik et strålende forløb, og i marts samme år rundede »*Orfeus i Underverdenen*« opførelse nr. 500. I mellemtiden spillede man også hans operetter i Johann Strauss' og Franz von Suppés hjemby, Wien, og herfra fandt de vej ud til nye lande.

Offenbach begyndte tidligt at ruste sig til verdensudstillingen 1867. To nye værker løb af stablen: »*Pariserliv*« den 31. oktober 1866 og »*Storhertuginde af Gerolstein*« den 12.

april 1867 (denne sidste med den berømte Hortense Schneider som storhertuginde).

Bortset fra nogle enaktere havde Offenbach tidligere i sine operetter indsvøbt sin tidskritik mod det andet kejseriges råddenskab i den antikke mytologis eller middelalderens gevandter. I »*Pariserliv*« lod han denne forklædning falde og viste, endnu tydeligere end før, hvad der var at spotte over i datidens liv, men også hvad der var værd at holde af og værne om. Denne operette var et aktuelt stykke og som sådant »det stærkeste bevis på Offenbachs geni«, som wienerkritikeren Karl Kraus mente, »den mest betagende musikalske rus, der nogen sinde er blevet sluppet løs på en scene«.



Librettoen er af Henri Meilhac og Ludovic Halévy, som allerede med »*Orfeus i Underverdenen*« og »*Den skønne Helene*« havde arbejdet sammen med Offenbach, og som senere skrev teksten til »*Carmen*«. Librettoen går tilbage til en allerede tidligere opført komedie af de to forfattere. Med henblik på verdensudstillingen blev den nu beriget med nye personer og motiver. Offenbach medvirkede selv ved udarbejdelsen af teksten i de musikalske passager og konciperede f. eks. selv den store akt-finale: tjenerskabets løsslupne fest med dens grandiose musikalske bevægelser.

Når Offenbach indledningsvis kaldtes operettens skaber, understreges det bl. a. af den kendsgerning, at det var ham, der tilskyndede Johann Strauss til at prøve sine kræfter inden for operetten, som han i begyndelsen mødte med skepsis, men som siden hen skulle bringe ham så mange triumfer. I Strauss' operetter mangler imidlertid den samfundskritik og den bitre alvor, som må ligge skjult bag parodiens muntre form, hvis den skal være af blivende betydning.

»*Pariserliv*« er en datidens samfundssatire, men en ting har bevaret sin aktualitet gennem de snart 100 år: Offenbachs klare og vittige musik, der er iørefaldende uden at blive klæbrig. Mange har hånet den som overfladisk. Wagner, hvis gudeverden gik rundt i anderledes højtidelige tåger, hadede selvfølgelig Offenbach, mens Nietzsche tværtimod fremhævede Offenbach på Wagners bekostning. I et mere forsonligt brev fra sine senere år yder Wagner sin »modstander« en smuk oprejsning. Han skriver, at Offenbach havde ligheder med den guddommelige Mozart, der unægtelig var en større ånd – men der er et skær af hans sollyse klassik over Offenbachs musik, noget af mesterens uhøjtidelige humør – en lille drilsk fløjte, der aldrig vil tie.



1. forestilling sæsonen 1965-66

Pariserliv

Operette i fem akter af

Henri Meilhac og Ludovic Halévy



Oversættelse: Anne Chaplin Hansen

Iscenesættelse: Asger Bonfils

Musik: JACQUES OFFENBACH



Aarhus By-Orkester under ledelse af Per Dreier,
alternerende med Arvid Andersen

Koreografi: Elsa Marianne von Rosen

Dekorationer: Jens-Anker Olsen, Ivan Mogensen

Kostumer: Maria Deleuran

PERSONERNE

Raoul de Gardefeu
 Bobinet
 Metella
 Gabrielle
 Frick, håndskomager
 Baronesse von Gunthermark .
 Baron von Gunthermark
 Brasilianeren
 Pauline
 Claire
 Léonie
 Louise
 Jeanette
 Urbain
 Alphonse, kammertjener hos
 Gardefeu
 Madame de Quimper
 Madame de Verdure
 Joseph, tidl. kammertjener hos
 Gardefeu
 Contran
 Blåstrømpe
 Bondekone
 Officersfrue
 Officersfrue
 Tolder
 Tolder

Henning Hansen (som gæst)
Bent Weidich (som gæst)
Helle Halding (som gæst)
Gerda Gilboe (som gæst)
Michael Fønss
Edith Brodersen (som gæst)
Jørgen Fønss
Erling Dalsborg
Elin Reimer
Vibeke Steensgaard
Vibeke Bjelke Riber
Kirsten Gormsen
Birgit Nielsen
Bent Børgesen (som gæst)

Bent Conradi
Elna Brodthagen
Bende Harris

Ejner Hans Jensen
Knud Erik Petersen
Nina Landrup
Hedevig Blumensådt-Nielsen
Margrethe Krüger
Bente Fischer Christensen
Jørgen Eriksen
Flemming Nielsen

samt medlemmer af **Den skandinaviske Ballet**
Olga Niemczyńska, Wilhelm Mauer,
Annegrete Halling-Koch, Ann-Berit Sørensen og Johnny Eliassen

Handlingen foregår i udstillingsåret 1867 i Paris

Regi: Frode Sørensen – Jørgen Rasmussen

Scenemester: Aage Rishøj – Belysningsmester: Carl E. Andreasen

Frisør: Caroline Nielsen – Suffli: Lise Wantzin

Ophold efter 3. akt

Lidt om de kvindelige gæster i PARISERLIV

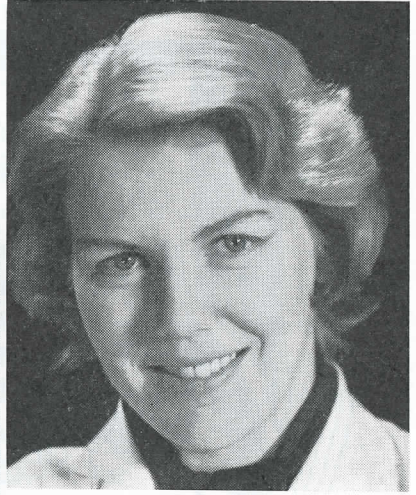
EDITH BRODERSEN kommer fra Flensborg Teater, hvor hun de sidste seks år har sunget opera og operetter efter seks års sanguddannelse hos den kendte tyske sangpædagog Herman Fierschow i Hamburg. Det aarhusianske publikum vil huske hende fra sidste års operette i titelrollen i »*Friederike*« og som Susanne i »*Figaros Bryllup*« under Flensborg Teaters gæstespil på Aarhus Teater.

GERDA GILBOE behøver næppe nogen præsentation for det jyske publikum, idet hun i syv sæsoner var fast knyttet til Aarhus Teater som skuespillerinde. Det var også på dette teater, hun debuterede som sangerinde – som Frk. Nitouche – her hun første gang optrådte som Adèle i »*Flagermusen*« – og her hun spillede denne rolle for 1000. gang – hvilket man vel roligt kan kalde for noget af en bedrift. Det kan man vist også kalde hendes redningsaktion til den berømte opsætning af »*My Fair Lady*« på Falkonercentret i København med en højst charmerende præstation som blomsterpigen Eliza.

HELLE HALDING er udgået fra Det kgl. Teaters operaskole. Efter uddannelsen rejste den unge operasangerinde til Tyskland, hvor hun i nogle år var knyttet til operaen i Saarbrücken. Derefter vendte hun en tid tilbage til Det kgl. Teater, hvor hun bl. a. har sunget i »*Così van Tutte*« og i »*Figaro*« med stor succes. Helle Halding, der også er kendt fra film, radio og TV, sang i vinter på Aarhus Teater »*Skønne Vår*«s krævende parti i Aleksander Ostrovskijs eventyrforestilling »*Lille Prinsesse Snefnug*«.



Edith Brodersen



Helle Halding



Gerda Gilboe

Lidt om de mandlige gæster i PARISERLIV

HENNING HANSEN kommer med nye friske laurbær fra Norge, hvor han sidste år fejrede store triumfer i »*Barberen i Sevilla*« med Den norske Opera på tourne helt op til Narvik. I år gik turen kun til Oslo, men successen var ikke mindre her, først i samme opera og senere som Eisenstein i »*Flagermusen*«. Henning Hansen, der har sunget både på Det kgl. Teater, Falkonercentret og hos Stig Lommer på ABC-teatret, sang sidste år hovedpartiet som Goethe i operetten »*Friederike*« på Aarhus Teater.



BENT WEIDICH er et kendt navn i Aarhus fra radio og TV – og ikke mindst fra hans engagement sidste år i Tivoli Friheden, der også har engageret den populære sanger for denne sæson. Bent Weidich begyndte som sanger og musiker – i Gottlieb-kvintetten, men hans kønne sangstemme førte ham hurtigt over i operetten. Først til Frederiksberg Teater, senere i 6 sæsoner på Det ny Scala og senest har vi set ham på TV-skærmen fra Oslo i flere af den norske TV-producer Erik Diesens såkaldte lomme-operetter i Nordvisionen.



Bent Weidich



Henning Hansen

DET KONGELIGE TEATER

Sæsonen 1965–66

(218. sæson)

SKUESPILLET

Henrik Ibsen: *Vildanden*

James Saunders: *Blomsterduft*

Peter Weiss: *Marat*

(Die Verfolgung und Ermordung Jean Paul Marats dargestellt durch die Schauspielgruppe des Hospizes zu Charenton unter Anleitung des Herrn de Sade).

Miguel Mihura: *Tre høje Hatte*

Kjeld Abell: *Vetsera blomstrer ikke for enhver*

Tennessee Williams: *Glasmenageriet*

August Strindberg: *Et Drømmespil*

Harald Pinter: *The Homecoming*

Georges Feydau: *Tag dig lidt af Amélie*

Af teatrets løbende repertoire ventes bl. a. følgende skuespil genoptaget:

Ernst Bruun Olsen: *Teenagerlove*. Ludvig Holberg: *Erasmus Montanus*.

Kaj Munk: *Diktatorinden*. Kaj Munk: *Før Cannae*. Euripides: *Medea*.

Arthur Miller: *Episode i Vichy*.

OPERAEN

Giacomo Puccini: *Madame Butterfly*

Claude Debussy: *Pelléas og Mélisande*

Thomas H. Koppel: *Historien om en Moder*

Modest Mussorgskij: *Boris Godunov*

Albert Lortzing: *Krybskytten*

Per Nørgård: *Labyrinten*

Af teatrets løbende repertoire ventes bl. a. følgende operaer genoptaget:

Carl Nielsen: *Saul og David*. Carl Nielsen: *Maskarade*. G. B. Pergolesi:

La Serva Padrona. W. A. Mozart: *Figaros Bryllup*. W. A. Mozart: *Tryllefløjten*.

Ludwig v. Beethoven: *Fidelio*. G. Rossini: *Italienerinden i Algier*. Christoph W.

v. Gluck: *Ifigenia på Tauris*. Giuseppe Verdi: *Aida*. Giuseppe Verdi: *Rigoletto*.

Richard Wagner: *Tannhäuser*. Richard Strauss: *Ariadne på Naxos*. Giacomo

Puccini: *Bohème*. Giacomo Puccini: *Gianni Schicci*. Pietro Mascagni:

Cavalleria rusticana. Kurt Weill: *Mahagonny*. Leos Janáček: *Den fiffige lille Ræv*.

Carl Orff: *Den kloge Pige*. Luigi Dallapiccola: *Fangen*.

BALLETTEN

Alexandre Dumas/Georges

El Forman/Knud Høgenhaven/

Delerue/Flemming Flindt:

Nini Theilade: *Kalkbillede*

De tre Musketerer

Af teatrets løbende repertoire ventes bl. a. følgende balletter genoptaget:

August Bournonville: *Napoli*. Peter Tjajkovskij: *Svanesøen*. Knudåge Riisager/Birgit Cullberg: *Månerenen*. Sergej Prokofjev/Frederick Ashton: *Romeo og Julie*.

Eugène Ionesco/Georges Delerue og Flemming Flindt: *Enetime*. Leo Delibes/

Chr. Nutter og A. Saint-Léon: *Coppelia*. Adolphe Adam/Saint-Georges/

T. Gautier og J. Coralli: *Giselle*.

ODENSE TEATER åbner sæsonen den 20. august med genoptagelsen af den store succes »*West Side Story*«. Musikken er af Leonard Bernstein, dialogen af Arthur Laurents, og versene har Stephen Sondheim skrevet. Den danske oversættelse er besørget af Jesper Jensen. Iscenesættelsen af canadieren Gordon Marsh og Kai Wilton, og Gordon Marsh har desuden været Odense-opførelsens koreograf. Dekorationerne er af Henrik Poulsen, og kostumerne fremstillet på Odense Teaters skræddersal. Den musikalske ledelse har Aksel Wellejus i spidsen for Odense Byorkester. Hovedrollerne spilles af den svenske sangerinde *Sonja Norin*, *Lone Helmer*, *Benny Bundgaard*, *Paul Hüttel*, *Eddi Karnil* og *Finn Nielsen*.

Derefter følger Heinor Kipphardts »*Sagen f. Robert Oppenheim*«, iscenesat af den tyske instruktør Peter Palitzsch.

AALBORG TEATER's åbningsforestilling bliver Soya's jazzkomedie »*Umbabumba*«, der iscenesættes af Ole Walbom, som også leverer dekoration- og kostumeskitser. Otto Francker har komponeret ny musik til stykket, der foregår i en negerstat og som er et stærkt angreb på diktaturerne. Komedien er i dag så aktuel som nogensinde, og selv om emnet synes alvorligt nok, er den yderst fornøjelig i sin vittige satire. *Aage Fønss*, der i denne sæson kan fejre sit 60-års skuespillerjubilæum, er engageret til rollen som Umbabumbas førsteminister, i øvrigt medvirker næsten hele teatrets personale.

Derefter følger Erik Knudsens satirisk-vittige revy: »*Ned med kulturen*«, Garcia Lorca: »*Terma*«, Kaj Munk: »*Cant*«, julekomedien, der er skrevet for og spilles af . . . børn, Oliver Goldschmidt: »*Jomfru på knæ*«, Carl Sternheim: »*Snobben*«, John Patrick: »*Alle elsker Opal*«, Erik Knudsen: »*Nik-Nik-Nikolaj*« og Jean Anouilh: »*Hulen*«. Sæsonen afslutter muligvis med et lystspil, der endnu ikke er bestemt.

AARHUS TEATER

Skuespillerinder og skuespillere

Ulla Britta Borksand	Karl Gustav Ahlefeldt	Ejner Hans Jensen
Ruth Brejnholm	Asger Bonfils	Eik Koch
Marie Brink	Jørgen Buckhøj	Lars Lunøe
Elna Brodthagen	Valdemar Brodthagen	Gyrd Løfqvist
Birgit Espersen	Bent Conradi	Troels Munk
Jane Jeppesen	Erling Dalsborg	Erno Müller
Bodil Lindorff	Peter Eszterhas	Mads-Peter Neumann
Tove Maës	Bjarne Forchhammer	Preben Ravn
Crista Rasmusen	Jørgen Fønss	Paul Smyrner
Elin Reimer	Michael Fønss	Bent Thalmay
Elsebeth Steentoft	Børge Hilbert	
		Lise Wantzin
		Ingeborg Jensen

Instruktører

Asger Bonfils	Bjarne Forchhammer	Preben Harris
---------------	--------------------	---------------

Eleviskolen

Forstander: Asger Bonfils

Lærere: dramatik

Gyrd Løfqvist – Troels Munk – Erno Müller

Øvrige lærere

Talepædagog Janka Lindbæk Abrahams	Magister Tage Hind Sanglærerinde Gudrun Kesmodel
Talepædagog, dr. phil. H. Abrahams	Afspændingspædagog Agnete Hammerich
Premierløjtnant H. Isaksen	

Elever

Fritze Hedemann, Lho Jansberg, Anna-Louise Lefevre, Nana Sonne,
Niels Borksand, Poul Rasmussen, Kaspar Rostrup og Erik Wedersøe

AARHUS TEATER

Direktør: *Allan Fridericia*

Inspektør: *Bjarne Forchhammer*

Presse- og abonnementsafdeling:

Jesper Gottschalch – Anna-Lise Søndergaard

Administration

Kontorassistent Jytte Andersen

Bogholderske Gerda Bothner

Direktionssekretær Karen Skjødt

Kasserer Hedevig Illum

Sekretær Tove Laursen

Regie:

1. regissør Jørn Walsøe

Rekvisitør Frode Sørensen

Underregissør Palle Føgh

Underregissør Jørgen Rasmussen

Skæddersal:

Kostumiere Maria Deleuran

Skrædder Stanley Petersen

Kostumiereass. Hanne Gissel

Kostumiereass. M. Rasmussen

Kostumiereass. Gurli Sørensen

Kostumiereass. Grethe Nielsen

Scenen:

Scenemester Aage Rishøj

Tømrer Erik Villumsen

Tømrer Aksel Vistisen

Tømrer Kaj Johansen

Scenefunktionær Hans Birk

Scenefunktionær Bent Petersen

Skuespillergang:

Damefrisør Caroline Nielsen

Påklæder Gunnar Jacobsen

Malersal:

Teatermaler Jens-Anker Olsen

Teatermaler Ivan Mogensen

Maler Knud Møller

Vagten:

Vagtmester Harald Møller

Vagtmester Gregers Surlan

Diverse:

Maskinmester Børge Christensen

Rengøring Carl Christiansen

Teaterarkivar Berthold Lorenzen

Belysning:

Belysningsmester Carl E.

Andreasen

Orla Pind

Tage S. Hansen

Eigil Andersen

Osvold Yderholm

Forhus:

Overkontrollør Carlo Pedersen

Billetkassererske Bodil Larsen

Billetkassererske Gudrun Kaas-
Hansen

Billetkassererske Lilli Kriegbaum

Efter teatertid:

afgang fra rutebilstationen

	Kl.
Elsted-Lystrup	23.15
Møjlbj	23.15
Skæring strand	23.15 (ikke mandag og onsdag)
Søby	23.10 (kun torsdag, søn- og helligdage)
Hornslet	23.15 (søn- og helligdage kl. 23.00)
Hornslet-Auning-Ørsted	23.00 (kun søn- og helligdage)
Løgten-Vosnæs	23.15 (kun fredag, lørdag, søn- og helligdage)
Ryomgaard-Grenaa	a23.10 (kun søn- og helligdage) a = kun til Ryomgaard
Ryomgaard-Fjellerup	23.00 (kun torsdag, søn- og helligdage)
Glæsborg-Ramten	23.00 (kun søn- og helligdage)
Løgten-Kolind	23.00 (kun torsdag)
Løgten-Kolind	a23.00 (kun søn- og helligdage) a = passerer Rostved
Løgten-Rønde (grå biler)	23.10
Løgten-Rønde (DSB-biler)	23.15
Tved-Dejret	b23.10 b = til Knebelbro
Tved-Dejret	23.10 (kun søn- og helligdage)
Knebel-Helgenæs	23.10 (kun søn- og helligdage)
Rønde-Ebelfoft	23.10 (kun søn- og helligdage)
Rønde-Grenaa	23.15
Hinnerup-Skjød	23.15
Ølsted-Grundfør	23.10 (kun fredag, søn- og helligdage)
Aidt-Houlbjerg-Hadsten	23.10
Spørring-Randers	23.15
Galten-Skovby via Hasle	23.15 (kun søn- og helligdage)
Tilst-Kvotrups	23.10
Tilst-True	23.10
Borum-Sorring-Silkeborg	23.15 (kun fredag, søn- og helligdage)
Tinning-Foldby	a23.15 (ikke mandag og tirsdag) a = kun til Markusminde
Hadsten-Randers	23.15
Hammel-Viborg	a23.20 a = kun til Hammel
Borum-Hammel via Framlev	23.05 (kun søn- og helligdage)
Silkeborg	23.15
Blegind-Skanderborg	23.15 (kun fredag, søn- og helligdage)
Nr. Vissing-Ry-Brædstrup	23.10 (kun fredag)
Nr. Vissing-Ry-Brædstrup	23.00 (kun søn- og helligdage)
Skanderborg-Horsens	b23.15 (alle hverdage) b = kun til Skanderborg
Skanderborg-Horsens	23.15 (kun søn- og helligdage)
Pinds Mølle-Skanderborg	a23.15 (kun søn- og helligdage) a = kun til Mjering
Stjær-Galten via Taastrup,	
Høver og Storring	23.15 (kun fredag, lørdag, søn- og helligdage)
Solbjerg-Ask	23.10 (kun torsdag, søn- og helligdage)
Torrild	23.15 (kun fredag, søn- og helligdage)
Horsens-Vejle	a23.10 (alle hverdage) a = kun til Horsens
Horsens-Vejle	a23.15 (kun søn- og helligdage) a = kun til Horsens
Maarslet-Odder-Hou	23.15 (kun fredag)
Maarslet-Odder-Hou	23.10 (kun søn- og helligdage)
Odder (kyststruten)	23.20
Odder-Gylling	23.20 (kun søn- og helligdage)

sidste tog fra Aarhus hovedbanegård

	Kl.
Randers, bil	23.15 hverdage (afgår fra Rutebilstationen)
Grenaa, bil	23.15 hverdage (afgår fra Rutebilstationen)
Odder-Hou	23.15 hverdage
Aalborg (Viborg), eksprestog	23.18 kun søgne fredage
Skanderborg, bil	23.20 daglig (afgår fra Banegaardsplads)
Aalborg (Viborg), iltog	23.22 søn- og helligdage
Fredericia, eksprestog	23.59 søn- og helligdage
Fredericia, eksprestog	0.17 daglig
Odder	0.20 natten efter søn- og helligdage