

AARHUS TEATER



Sæson 1965-66

**REPERTOIREPLAN
BILLETPRISER
ABONNEMENTER**

**Jydsk Folkescene
Foreningsabonnement
Foreninger - Selskaber
Jydsk Skolescene
Aarhus Teaters Studio
Ungdomsabonnement**

REPERTOIRE

Jacques Offenbach: **PARISERLIV**

Jacques Offenbachs underfundige operette genoptages efter mange opfordringer *den 21. august* med den samme lange række fremragende sangkræfter, som sammen med Aarhus By-Orkester har gjort *Pariserliv* til en musikalsk oplevelse, hvortil *rundskuehefter* er gylde — som sæsonens eneste forestilling.

Leif Petersen: **EN KVINDE ER EN STRAF**

Danmarkspremiere.

Dette nye danske stykke foregår i vore dage og er en vittig satire over nutiden, hvor den stakkels »ikke-ensrettede« unge mand kommer ud for adskillige situationer — både i samfundsmaskineriet og på de mere følelsesprægede områder. I hovedrollerne bl. a. Christa Rasmusen og Bent Thalmay. Mads-Peter Neumann sætter iscene, mens den unge kunstmaler Per Arnoldi debuterer som scenearkitekt.

Klassisk spil – Frisk mod – Jenny von Westphalen

Danmarkspremiere.

Den skandinaviske Ballet præsenterer tre nye værker. Bengt Hambraeus har skabt elektronisk musik til *Klassisk Spil*. I hovedrollerne den internationale stjerne Milorad Miskovitch og den finske solodanser Leo Ahonen. Derefter følger *Frisk Mod* med musik af Buxtehude. Hovedrollerne får Leo Ahonen, Armand Miehle, Olga Niemczynska og Ann Catrine Byström. I *Jenny von Westphalen* møder vi et nyt partitur af Niels Viggo Bentzon, og scenisk fremtræden af Elsa Marianne von Rosen, alle tre balletters koreograf. Selve emnet, *Jenny von Westphalen*, Karl Marx kone, appellerer på forhånd til fantasien. Aftenens dekorationsmalere er Helge Ernst, Ola Olsson-Hagalund og Preben Hornung.

***) Mihail Lermontov: MASKARADEN**

Danmarkspremiere.

Stykket, der aldrig tidligere har været oversat fra russisk, foregår i St. Petersborg og handler om den art mennesker, vi genfinder i Lermontovs roman »Vor tids helt«. Sergej Majorov sætter forestillingen op med Khatschaturians musik udført af Aarhus By-Orkester. I hovedrollerne ses bl. a. Ulla Britta Borksand, Birgit Espersen, Erno Müller og Lars Lunøe.

***) Arthur Adamov: DØDE SJÆLE**

Danmarkspremiere.

Historien om manden, som køber døde sjæle langt ude i provinsen, er både skarpt tænkt og vittigt formuleret i Jens Kruuses gendigtning, hvortil Jens-Anker Olsen skaber dekorationer og Preben Hornung tegner lysprojektioner. Preben Harris står for iscenesættelse, og det bliver Eik Kochs første opgave efter hans nyengagement.

***) Henry Livings: EH!**

Danmarkspremiere.

Dette nye engelske skuespil, der handler om modsætning maskine/menneske, finder sit miljø blandt dagens arbejdere, men præges af en langt større fantasi og humor end de øvrige realistiske britiske stykker af i dag. Asger Bonfils sætter stykket iscene.

— — —
Ved sæsonens begyndelse kan det kun siges, at derpå følger en Holberg-forestilling. Det bliver en af de sjældnere opførte komedier. Heller ikke juleforestillingen er endeligt bestemt på dette tidspunkt.

***) Wm. Shakespeare: HAMLET**

Nytårsaften har den med spænding imødesete Shakespeare-forestilling premiere. Det bliver i Ole Sarvigs nyoversættelse og med Robert Jacobsens dekorationer. Preben Harris sætter iscene, og det tegner allerede nu til at blive en Hamlet-opfattelse, som bærer præg af skarp analyse og personlig indstilling overfor den sceniske løsning.

Erik Bendt: SMITTEBÆRERNE

Danmarkspremiere.

Et nyt dansk stykke der handler om umenneskeliggørelse i vor tid af folk, som blot følger de gængse mønstre. Erik Bendt søger i en moderne form at smelte skuespil, pantomime og grotesk satire sammen. Asger Bonfils sætter iscene.

***) Johannes Allen: OPERATION CHARLIE**

Danmarkspremiere.

Dette nye danske stykke, der iscenesættes af Bjarne Forchhammer, foregår i vore dages Amerika og handler om et rumprogram, hvor en neger vælges til kosmonaut. Det indeholder dramatisk sprængstof, men rummer tillige meget levende skildrede personer.

***) Brendan Behan: SÆRLINGEN**

Danmarkspremiere.

Denne betydelige, nyligt afdøde irske dramatiker har med dette stykke leveret noget af sit allerbedste. Det foregår i et fængsel — i den afdeling, hvor der er meget kort afstand mellem liv og død. Eik Koch spiller den store hovedrolle, mens Preben Harris sætter stykket iscene.

Dario FO: PISTOLERNE

Danmarkspremiere.

Sidste års Dario-Fo-succes bliver i år fulgt op af en anden af den italienske forfatters farcer, hvori det dagsaktuelle mødes med de evige menneskelige svagheder. Her vinder den glade komik atter indpas på scenen.

En MUSICAL

slutter sæsonen.

ABONNEMENTER

De kan gå i Aarhus Teater til nedsat pris ved køb af 6 billetter i

JYDSK FOLKESCENE

SERIE A og B

giver adgang til de 6 med *) mærkede forestillinger i repertoiret, valgt af *Jydsk Folkescenes* bestyrelse.

Serie A (pris kr. 54,00)

til orkesterplads, 1. parket, 2. parket og 1. balkon.

Serie B (pris kr. 36,00)

giver adgang til parterre og 2. balkon.

Tidligere medlemmer i *Jydsk Folkescene* skal udfylde og indsende indmeldelseskort senest 31. august, medens nye medlemmer — så længe plads haves — kan optages ved henvendelse til Aarhus Teaters kontor, telefon 2 05 72.

Serie A og B udleveres efter nærmere bekendtgørelse i dagspressen (under Forlystelser) fra teatrets billetkontor.

SERIE C og D

giver valgfrit adgang til *alle* Aarhus Teaters egne forestillinger til ordinære priser, og der kan benyttes indtil 2 billetter til hver forestilling. *Serie C* og *D* kan også benyttes til de af teatrets egne forestillinger, der gives til forhøjede priser mod betaling af differencen mellem den ordinære og den forhøjede pris.

Serie C (pris kr. 66,00)

til orkesterplads, 1. parket, 2. parket og 1. balkon.

Serie D (pris kr. 42,00)

giver adgang til parterre og 2. balkon.

Serie C og *D* sælges hele sæsonen - også som gavekort.

Betalingen sker ved heftets udlevering.

FORENINGSABONNEMENT

Oplysningsforbund, kunstforeninger samt faglige sammenslutninger og lign. kan tilknyttes Jydsk Folkescene, hvorved der kan købes *kollektive* abonnementshefter gældende for *alle* medlemmer. Nærmere oplysninger på Aarhus Teaters kontor, tlf. 2 05 72.

FORENINGER OG SELSKABER

kan 6 dage før forestillingsdagen træffe aftale med teatrets billetkontor, tlf. Århus (061) 2 26 22, om køb af mindst 30 billetter til en af teatrets egne forestillinger. Derved vil man kunne opnå ca. 30 pct. rabat (se billetpriser), dog ikke premierer og lørdage. Større foreninger eller selskaber kan i ubegrænset tid fremefters træffe aftale med teatret om køb af hele eller dele af salen til en hvilken som helst af teatrets egne forestillinger, tlf. 2 07 22.

JYDSK SKOLESCENE

Skoleeleverne i Aarhus by og forstadskommuner samt i Århus, Randers og Skanderborg amter kan komme i teatret på meget favorable vilkår. I forståelse med skolemyndighederne indbydes alle elever til at overvære de forestillinger, skolescenen agter at give på Aarhus Teater i skoleåret 1965-66. Medlemsskabet tegnes på skolerne.

AARHUS TEATERS STUDIO

indleder den 5. september sæsonen med en spændende dansk ur-premiere, Leif Petersens *En kvinde er en straf*. Senere på sæsonen følger bl. a. en anden dansk nyhed, Erik Bendts *Smittebærerne*. Der vil være mulighed for at købe hele studioens forestillinger eller opnå reduktion gennem større samlede billetbestillinger ligesom ungdomsabonnementet er gyldigt til Aarhus Teaters Studio-forestillinger, hvad enten de opføres på hovedscenen eller i Aarhus Scala.

Angående ungdomsabonnement: se bagsiden.

UNGDOMSABONNEMENT

Aarhus Teater oprettede for nogle år siden et højst favorabelt ungdomsabonnement for yderligere at stimulere teaterinteressen hos de unge teatergængere.

Abonnementet omfatter unge over 14 år under uddannelse, nemlig studerende ved universiteter, højere læreanstalter og teknika, seminarieelever, skoleelever i de ældre klasser, elever på ungdomsskoler og andre elever under uddannelse samt værnepligtige inden for forsvaret og civilforsvaret.

Abonnementet, der koster kr. 20,00, giver adgang til 5 forskellige af Aarhus Teaters egne forestillinger til ordinære priser eller *Aarhus Teaters Studio*. IKKE til operaer og andre særforestillinger.

Abonnementet kan også anvendes i forbindelse med billetkøb til de af teatrets egne forestillinger, der gives til forhøjede priser, mod aflevering af en kupon og betaling af differencen mellem den ordinære og den forhøjede pris.

Abonnementet omfatter ikke orkesterplads og 1. balkon, 1. rk., ligesom abonnementet ikke omfattes af forestillinger på lørdag aftener.

Billet kan ikke forudbestilles, men må afhentes i teatrets billetkontor på forestillingsdagen fra kl. 14 mod forevisning af medlemskort — løse kuponer er ugyldige.

Når abonnenten har anvendt alle 5 kuponer, vil der kunne tegnes et nyt abonnement i samme sæson.

Evt. ikke anvendte kuponer refunderes ikke og kan ikke anvendes i næste sæson.

Alle henvendelse angående abonnement sker til Ungdomsscenens repræsentanter på de ovennævnte uddannelsessteder, til billetafdelingen hos Aarhus Kioskselskab A/S, Sdr. Allé 12, mellem 8-21, tlf. 2 08 88, Jyllands-Postens Kiosk, Søndergade 32, mellem 7,30-21, tlf. 3 45 66, samt til Studenterrådet, Studenternes Hus, daglig kl. 9-14, lørdag kl. 9-12, tlf. 2 89 44.

AARHUS TEATER