

Travel
-vpt

AARHUS TEATERS STUDIO

Det er vist Gustav Wied, der har sagt at »et skuespil, det er ikke noget, man skriver; det er noget, man skriver OM«. Han talte af erfaring; hans små mesterværker blev ofte skrevet om en seks-syv gange, før han betragtede dem som færdige.

Det er ikke tilfældigt, at så drevne dramatikere som Arthur Miller og Tennessee Williams rejste med de skuespillertrupper, der opførte deres stykker rundt omkring i USA. De skrev om, rettede replikker, flyttede scener til andre steder i stykket, strøg med hård hånd, skrev nyt - alt ud fra det ene hensyn, at forestillingen kunne blive så god, så rigtig som muligt. Så først kunne den (og dermed stykket) komme under behandling af den dertil indrettede presse osv og drage alene ud i den store, kolde verden.

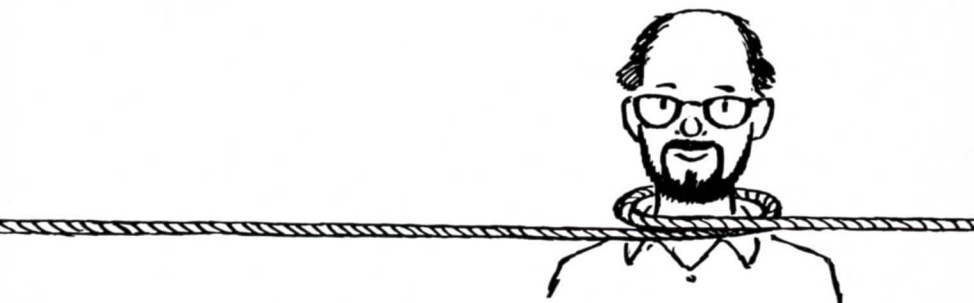
Den slags kender en dansk nutidsdramatiker ikke. Han har at aflevere sit manuskript direkte fra skrivebordet og så er hans rolle udspillet. Hvad det bliver til, kan han få lov til at se og høre på generalprøven. Det skyldes næppe ond vilje. Men en forestilling skal produceres, den skal afleveres af fabrik til et vist tidspunkt, man kan ikke have disse forfattere rendende og lave kludder i forretningsgangen, og iscenesættere er mangelvare, det er travlt optagne væsener, der ikke har megen tid til at snakke med forfattere, manuskripterne må sågu kunne tale for sig selv. Første gang slår forfatteren sig i tøjret, anden gang siger han: Nå. Og tredie gang - tjah, også en forfatter kan jo miste lysten. Og give sig til at lave andet end dramatik.

Det er et vældigt incitament at følge opbygningen af en forestilling. TOVET har været spillet af et hold dygtige amatører i forfatterens regi, og allerede her kom der store ændringer. Med de ændringer findes stykket i bogform. Hvem der har lyst, kan se, hvad der er sket undervejs til forestillingen idag. Det er slet ikke småting. Det er sin egen sag for en forfatter at rejse hjem lørdag aften med en aftale om at komme igen mandag morgen med syv-otte sider skrevet om. Men når han selv kan fornemme det rigtige i at gøre det - på baggrund af prøver, af diskussion med instruktør og skuespillere, for og imod ideen, meningen - så gør han det med glæde. Så sandt som det er FORESTILLINGEN, der tæller.

Det er dejligt, et teater kan gøre den slags muligt - at skuespillerne så helhjertet går ind for opgaven, og at instruktøren tager sagen ligeså alvorligt, som hvis det havde været en fuldt færdig dramatekst.

Forhåbentlig vil De mere Dem. Hvis ikke, kan De måske trøste Dem med, at forfatteren har lært ikke så lidt - og hvem ved. Måske kan det give bonus i form af nye og bedre stykker. Som De måske så vil glæde Dem over.

Tovværksfabrikanten.



FORFATTEREN:

Født 1924. Erhvervsmæssig splittet mellem halv tegner (bogomslag, skolebøger m.v.), kvart skuespiller (gryntede som Willie akkompagnement til Bodil Udsen i »Glade dage« på Fiol-teatret og TV + studenterscene-aktør) og halv skriverkarl. Student (trods dårligt matematikresultat).

Skriveproduktion: For radio: FUGLEDØGN (1959), POLIZEIGEFAŅGNIS VESTRE FAENGSEL (1960), BRUDGOMMEN (1961) og EMIL EGONSENS DAG (1965). Skuespil: VEJRMØLLEN (1962 - Studenterscenen), GROTTEDYR (1963 - Studenterscenen), udgivet som bog i Arena's repertoireserie. DEN SORTE KLOVN (1964 - Københavns parkteater), DEN BLÅ HURRAF (1965 - Dansk Skolescene). TOVET (1966 - skrevet til og vinder af Dansk Amatør Teater Samvirke's dramatikerkonkurrence), udgivet i Arena's antologi: Moderne Dansk Dramatik.



ELIN REIMER

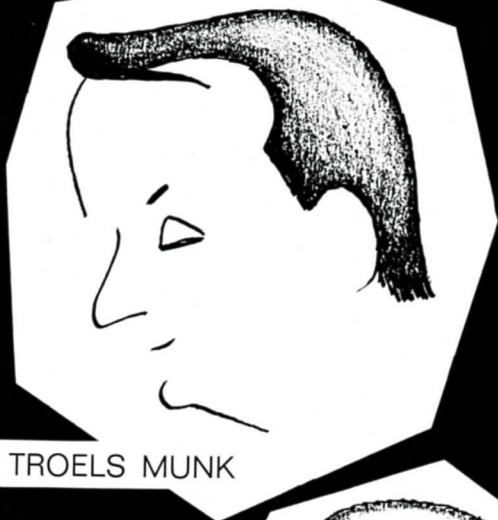


RUTH BREJNHOLM



FRITZE HEDEMANN





TROELS MUNK



ASGER BONFILS



BENT THALMAY



HENNING
NIELSEN

TOVET

Tekst og dekoration:

Henning Nielsen

Instruktion: Preben Harris

Medvirkende:

Marie Bartholin..... Elin Reimer

Martha Larsen Ruth Brejnholm

Anne Sommer..... Fritze Hedemann

Tobias Møller Troels Munk

Peter Smith..... Bent Thalmay

George West Asger Bonfils

Scenemester: Aage Rishøj

Regi og lydteknik: John Christensen

Frisør: Caroline Nielsen

Belysning: Carl E. Andreassen

Suffli: Ingeborg Jensen

Spilletid ca. 40 min.

TOVET

Tekst og dekoration:

Henning Nielsen

Instruktion: Preben Harris

Medvirkende:

Marie Bartholin..... Elin Reimer

Martha Larsen Ruth Brejnholm

Anne Sommer..... Fritze Hedemann

Tobias Møller Troels Munk

Peter Smith..... Bent Thalmay

George West Asger Bonfils

Scenemester: Aage Rishøj

Regi og lydteknik: John Christensen

Frisør: Caroline Nielsen

Belysning: Carl E. Andreassen

Suffli: Ingeborg Jensen

Spilletid ca. 40 min.