



AARHUS TEATER

SÆSON 1966 — 67

REPERTOIREPLAN

Abonnementer:

JYDSK FOLKESCENE

og

FÆLLESORGANISATIONENS

KOLLEKTIVE ABONNEMENT

JYDSK SKOLESCENE

UNGDOMSABONNEMENT

FORENINGER — SELSKABER

Oversigt over tilskuerpladserne

BILLETPRISER

REPERTOIRET

SÆSON 1966 — 67

Molière: DEN FINE MAND

Er den evigt aktuelle historie om den snobbede borgermand, der vil være »fin«. Borgermanden, Monsieur Jourdain, spilles af Børge Hilbert, og i rollen som Madame Jourdain ses Clara Østø. Af andre rollehavende kan nævnes: Lone Rode, Elin Reimer, Bende Harris, Troels Munk, Erno Müller og Bent Thalmay. Preben Harris sætter i scene, og dansene instrueres af Danny Andersen. Teatermaleren Sture Pyk sætter kolorit på den festlige komedie med dekorationer og kostumer. Aarhus By-Orkester spiller Jean-Baptiste Lully's muntre musik.

Rundskuekuponer er gyldige — som sæsonens eneste forestilling.

David Turner: HVAD SIGER NABOERNE

Danmarkspremiere.

Denne nye engelske komedie udspilles omkring assurancemanden Fred Midway, der med alle midler maser sig selv og sin familie op ad den sociale rangstige. Aksel Erhardtsen er gennem flere karakterkomiske opgaver i de sidste år modnet til at bære kæmperollen som Mr. Midway — han flankeres af bl. a. Elna Brodthagen, Svend Dam og Ruddy Nyegaard. — Jens Louis Petersen har oversat, og Bjarne Forchhammer sætter i scene.

Erik Drehn-Knudsen: SNOREN

Henning Nielsen: TOVET

Danmarkspremierer.

SNOREN — en næsten grand-guignolsk situation, der handler om to mennesker, der efter en krig har skjult sig i en art beskyttelsesrum, uden megen kontakt med omverdenen. Den talentfulde kunstmaler Poul Winther får sin debut som teatermaler, og Mads-Peter Neumann iscenesætter.

TOVET er en lystig ting om nutidsmennesker, hvorledes de forholder sig overfor en katastrofe, der lurder forude. Preben Harris er instruktør. — De to enakter vil også blive opført lørdage og søndage eftermiddage i september.

Brendan Behan: SÆRLINGEN

Danmarkspremiere.

I dette beske og burleske skuespil giver den store irer Brendan Behan stemningen i et fængsel den dag, en dødsdom skal eksekveres — menneskenes reaktioner — både foran og bag tremmerne — på den makabre meningsløshed. Behan har forudsætningen for at skrive dette skuespil, da han har tilbragt flere år i irske Burlosk (fængsler). Livsfangen Dunlavin spilles af gæsten Hans W. Petersen. Den vældige rolleliste har i øvrigt opgaver til samtlige herrer ved teatret. Harry Katlev er gæsteinstruktør og Esben Hansen står for scenebilledet.

Ulla Isakson: VORE TORSDAGE

Danmarkspremiere.

Den svenske digterinde har i sit fine poetiske skuespil skildret menneskers flugt fra virkeligheden, angsten for morgendagen og den naturlige higen efter medmenneskelig kontakt og kærlighed. Hovedrollen som den purunge Grazia er givet til Elsebeth Steen-toft, der omgives af Elna Brodthagen, Jane Jeppesen og Lone Rode. Asger Bonfils sætter i scene.

Thorbjørn Egner: DYRENE I HAKKEBAKKESKOVEN

For de mange, der sidste år gik forgæves — og for dem der glæder sig til gensynet, fejres julen også i år med »Hakkebakkeskoven« i Bodil Lindorffs iscenesættelse. Halfdan Rasmussen har oversat, og forfatteren har selv komponeret musikken og tegnet skitser til dekorationerne.

René de Obaldia: DU VENT DANS LES BRANCHES DES SASSAFRAS

Nytårets premiere bliver den franske digters helt nye, løsslupne Wild-West parodi i Clara Østø's iscenesættelse — det bliver i øvrigt fruens første instruktøropgave på Aarhus Teater. Den gamle pioner Rockefeller spilles af Hans W. Petersen, som efter den store opgave i Behans skuespil får lov at boltre sig i Obaldia's »Western«. Jens Kruuse oversætter den begavede spøg, der for tiden opføres i Paris, hvorfra professor Henning Fenger har skrevet: »Her er det lykkedes den ellers lidt verdensfjerne og drømmende digter at skrive et stykke for hele familien. Alle er lige begejstrede: børn på 10 år, oldinge på 80, kritikere og skuespillere, kræsne teaterstamgæster og de, der vil have smæk for skillingen«.

Bernard Shaw: DJÆVELENS DISCIPEL

En vittig og farverig komedie fra Den amerikanske Frihedskrigs tid bliver Edvin Tiemroths første iscenesættelse efter hans tiltræden som chef for Aarhus Teater. Holger Bech har oversat, og den belgiske teatermaler Crayon, der tidligere har gæstet teatret, tegner skitser. Titelrollen spilles af Preben Neergaard og i andre roller ses Lone Rode, Erno Müller og Bjarne Forchhammer.

Slawomir Mrocek: TANGO

Danmarkspremiere.

Er en af de betydeligste nyheder i disse års europæiske dramatik og handler om nutidens unge mand, der forsøger oprør mod tidens kritikløse jagen efter det »moderne« — mangelen på idealer og dens uhæmmede »frisind« — oprøret lykkes ikke, det ender i et forsøg på at skrue tiden tilbage. Preben Neergaard er gæsteinstruktør, og den unge forfatter Jess Ørnsbo oversætter den polske komedie.

André Fauchois: PAS PÅ MALINGEN

Som en forårsgave til teatrets publikum bringes et gæstespil af Danmarks største og festligste komediespiller Henrik Bentzon, der er blevet frigjort fra sit engagement ved Det kgl. Teater for her i Aarhus at spille en af sine mest berømte lystspilroller, provinslægen Dr. Gadarin i *Pas på Malingen*. Som tjenestepigen Ursula ses Clara Østø. Poul Sarauw har oversat og Bjarne Forchhammer iscenesætter.

FORÅRETS MUSIKFORESTILLING

Traditionen tro sluttet sæsonen med sang og dans. Teatret forbereder en munter overraskelse til sit publikum.

ABONNEMENTER

JYDSK FOLKESCENE

For det publikum, der ønsker et fastere tilknytningsforhold til Aarhus Teater, vil der også i år være lejlighed til gennem køb af abonnement at opnå fordele i form af prisreduktioner.

Gennem de sidste år har der været ulemper forbundet med abonnementsformer opdelt i 4 serier. Derfor har Jydsk Folkescene i samarbejde med Aarhus Teater taget konsekvensen heraf, således at der fremtidigt kun bliver én abonnementsordning delt i 2 serier.

Abonnementet giver *valgfrit* adgang til alle Aarhus Teaters egne, offentlige forestillinger i sæsonen 1966-67 til ordinære priser samt til forestillinger med forhøjede priser mod betaling af differencen mellem den ordinære og forhøjede pris. *Abonnementshæftet indeholder 6 kuponer, og der kan benyttes 2 kuponer til hver forestilling.*

Abonnementshæfterne kan købes eller bestilles i Aarhus Teaters billetkontor tlf. (061) 2 26 22 fra kl. 11-18.

SERIE I

koster kr. 66,00 — hæftet indeholder 6 kuponer og giver adgang til orkesterplads, 1. parket og 1. balkon.

Eksempler på prisreduktion:

	[Normal pris	Abonnementspris	besparelse
Orkesterplads, 1 balkon 1. rk.	kr. 114,00	kr. 66,00	kr. 48,00
1. parket, 1. balkon 2.-3. rk. ..	kr. 102,00	kr. 66,00	kr. 36,00

SERIE II

koster kr. 42,00 — hæftet indeholder 6 kuponer og giver adgang til 2. parket, parterre og 2. balkon, 1.-3. række.

Eksempler på prisreduktion:

	Normal pris	Abonnementspris	besparelse
2. parket	kr. 66,00	kr. 42,00	kr. 24,00
Parterre	kr. 54,00	kr. 42,00	kr. 12,00
2. balkon 1. rk.	kr. 60,00	kr. 42,00	kr. 18,00

Betalingen skal ske ved hæftets udlevering.

FÆLLESORGANISATIONENS KOLLEKTIVE ABONNEMENT

Mellem Jydsk Folkescene og Arbejdernes Fællesorganisation i Aarhus er der truffet aftale om, at der gennem fællesorganisationen kan tegnes kollektivt abonnement til fordel for organisationens medlemmer. Disse kan gennem fagforeningen få udleveret billet til samtlige Aarhus Teaters egne offentlige forestillinger i sæsonen 1966-67.

Spørg i Deres fagforening efter teatertillidsmanden, som vil give Dem alle oplysninger.

JYDSK SKOLESCENE

Skoleelever i Aarhus by og forstadskommuner samt i Aarhus, Randers og Skanderborg amter kan komme i teatret på meget favorable vilkår. I forståelse med skolemyndighederne indbydes alle elever fra 5. klasse til at overvære de 3 forestillinger, skolescenen agter at give på Aarhus Teater i skoleåret 1966-67. Medlemsskabet tegnes på skolerne og koster kr. 12,00.

For de yngste skoleelever (1. kl. til 5. kl.) vil Jydsk Skolescene i samarbejde med Dansk Skolescene opføre én forestilling på Aarhus Teater. Til denne forestilling indbydes også forældre til at følge deres børn i teatret. Enhedsprisen for børn og voksne er kr. 5,00. Medlemsskabet kan tegnes på skolerne.

FORENINGER OG SELSKABER

kan 6 dage før forestillingsdagen træffe aftale med teatrets billetkontor, tlf. Aarhus (061) 2 26 22, om køb af mindst 30 billetter til en af Aarhus Teaters egne forestillinger i det omfang billetsalget tillader. Derved vil man kunne opnå ca. 30 pct. rabat (se billetpriser), dog ikke premierer og lørdage. Foreninger eller større selskaber kan længere tid i forvejen træffe særlig aftale med teatret om samlede køb af billetter til en hvilken som helst af teatrets egne forestillinger, tlf. (061) 2 07 22.

UNGDOMSABONNEMENT

Aarhus Teater oprettede for nogle år siden et højst favorabelt ungdomsabonnement for yderligere at stimulere teaterinteressen hos de unge teatergængere.

Abonnementet omfatter unge over 14 år under uddannelse, nemlig studerende ved universiteter, højere læreanstalter og teknika, seminarieelever, skoleelever i ældre klasser, elever på ungdomsskoler og andre elever under uddannelse samt værnepligtige inden for forsvaret og civilforsvaret.

Abonnementet, der i sæsonen 1966-67 koster kr. 20,00, giver adgang til 5 forskellige af Aarhus Teaters egne offentlige forestillinger til ordinære priser eller Aarhus Teaters Studio. IKKE til operaer og andre særforestillinger.

Abonnementet kan også anvendes i forbindelse med billetkøb til de af teatrets egne forestillinger, der gives til forhøjede priser, mod aflevering af en kupon og betaling af differencen mellem den ordinære og den forhøjede pris.

Billet kan kun forudbestilles til premieren og de efterfølgende 9 opførelser af hver ny forestilling, derefter kan billet *ikke* forudbestilles, men må afhentes i teatrets billetkontor forestillingsdagen efter kl. 14. Billet udleveres kun mod forevisning af abonnements-hæftet.

Abonnementet omfatter *ikke* orkesterplads og 1. balkon 1. række — og der kan *kun* benyttes 1 KUPON PR. FORESTILLING. Efter de første 10 opførelser, hvortil billet kan forudbestilles er abonnementet ikke gyldigt til lørdag aftener.

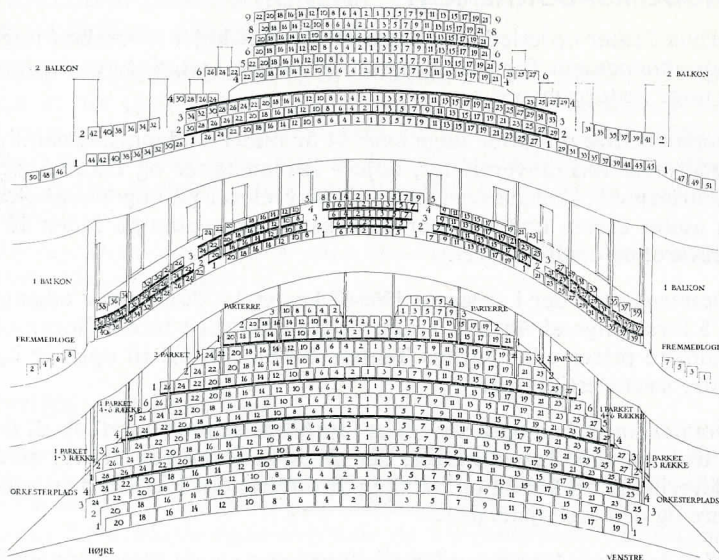
Når abonnenten har anvendt alle 5 kuponer, vil der kunne tegnes nyt abonnement i samme sæson.

Evt. ikke anvendte kuponer refunderes ikke og kan ikke anvendes i næste sæson.

Alle henvendelser angående abonnement sker til Ungdomsscenens repræsentant på de ovennævnte uddannelsessteder, til billetafdelingen hos Aarhus Kioskselskab A/S, Sdr. Allé 12, Aarhus, mellem kl. 8-21, tlf. 2 08 88, Jyllands-Postens Kiosk, Søndergade 32, Aarhus, mellem 7,30-21, tlf. 3 45 66, samt til Studenterrådet, Studenternes Hus, daglig kl. 9-14, lørdag kl. 9-12, tlf. 2 89 44.

Ungdomsnævnet.

TILSKUERPLADSERNE



BILLETPRISER

	Ordinær priser	Over 30 pers.
2. BALKON		
7.—9. række	3,00	3,00
4.—6. række	6,00	4,50
2. række, siderne	7,00	5,00
2.—3. række, midtfor	8,00	5,75
1. række	10,00	7,00
1. BALKON		
Fremmedloge	20,00	20,00
4.—5. række	12,00	8,50
3. række, siderne	8,00	5,75
3. række, midtfor	16,00	11,50
2. række	16,00	11,50
1. række	19,00	13,50
PARTERRE	9,00	6,50
2. PARKET		
1.—3. række	11,00	8,00
1. PARKET		
4.—6. række	16,00	11,50
1.—3. række	17,00	12,00
ORKESTERPLADS		
1.—4. række	19,00	13,50

Billetter kan købes og forudbestilles uden forhøjelse 6 dage frem fra kl. 11-18 i *Scalas forhal*, telefon 2 26 22. Efter kl. 18 salg til forestillingsdagen i billetkontoret i *teatrets forhal*.

Billetpriserne kan forhøjes ved gæstespil, tournee og særforestillinger. Ved telefonbestilling betales et noteringsgebyr af 15 øre pr. billet. Alle priser er incl. garderobe.