

NYT fra



AARHUS TEATER

NR 1.

SÆSON 1969-70

2. ÅRG.

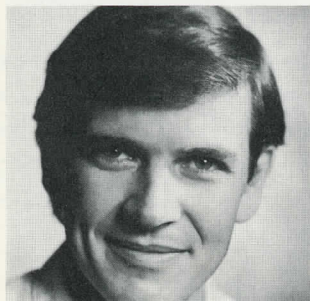


VOLPONE

Fire gæster skaber sammen med teatrets ensemble sæsonens store komedie – *Volpone*. Kaspar Rostrup sætter i scene, Preben Hornung er scenograf, Henning Palner spiller Mosca og Palle Reenberg 1. dommer

Til venstre studerer Erno Müller der skal lægge krop og talent til titelrollen, sammen med Preben Hornung, model og skitser

Se side 5



Dø som idiot? ..

Som modgift til julens mange søde sager kommer *Studio-scenen* i december med en original og kras revy-komedie *Jeg vil ikke dø som idiot*. Ole Wegener debuterer som instruktør

Se side 3

ROSENBEDET BLOMSTRER

Fru Engells rosenbed blomstrer på smukkeste vis. Sven Aagaards lystspil er faldet i

publikums smag, og nu arrangeres ekstra forestilling. Frk. Jessie Rindom i titelrollen.

Se side 2



Ekstra gang

FRU ENGELLS ROSENBED

Et nyt dansk lystspiel er ikke noget, man bliver præsenteret for hver dag. Det var derfor lidt af en begivenhed, da Aarhus Teater i oktober kunne byde til ur-premiere på den debuterende teaterdramatiker, tegneren Sven Aagaards *Fru Engells rosenbed*.

Siden da har mange moret sig over den originale og vittige forestilling. Sidste spilledag for *Fru Engells rosenbed* var egentlig fredag den 21 november men det er lykkedes at klemme en ekstra opførelse ind imellem Den jyske Operas gæstespil. *Torsdag den 27 november* er der endnu en



Erling Dalsborg, Jessie Rindom, Jørgen Fønss, Karen Wegener, Steen Selmer og Klaus Wegener

mulighed for at se Jessie Rindom, Karen Wegener, Svend Johansen, Ida Lefmann m. fl. i det danske lystspiel *Fru Engells rosenbed*.

FOR DE YNGSTE

For Jydsk Skolescenes yngste medlemmer (1.-5. kl.) opføres i februar, marts og april en festlig lomme-musical PANG-PANG. Oplysninger og indmeldelse på skolerne i januar



De store og små . . .

Teaterdebat!! – Der er store og små teatre; og der diskuteres og snakkes, som om de to arter var modstandere. – De »slås« nok om de sparsomme midler, staten endnu yder kunsten, de får for lidt; – særlig de københavnske store og mange af de små; men i virkeligheden slås de for det samme: så mange og rigt varierede former for godt komediespil som muligt.

Aarhus har ét stort og to små teatre: »Svalegangen« og »Aarhus Teaters Studio«. »Svalegangen« låner kunstnere, kostumer, rekvisitter etc. af det større hus på Bispetorvet. »Studio« arbejder med i samme

hus og åbner sig for andre eksperimenterende småscener (i november »Odin Teatret«). Der er plads til alle tre – – forhåbentlig snart til flere (vi mangler et børneteater) – plads til at slås, side om side,

for at lave godt teater for vores landsdel.

Mere indviklet behøver det ikke at være!

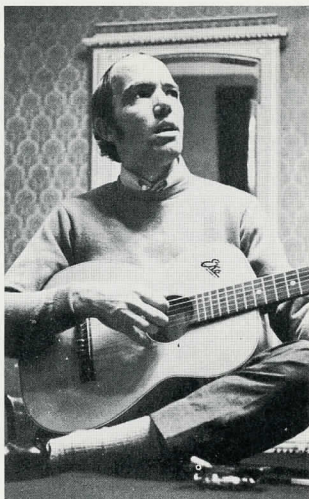
Eden T...

Instruktør-debut med krasse sager i den søde juletid . . .

Når Aarhus Teaters Studio i midten af december har Skandinaviens-premiere på en sjov og fræk, fransk nyhed, med den nemme lille titel *Jeg vil ikke dø som idiot*, får Ole Wegener samtidig sin debut som instruktør

Ole Wegener, der er udgået fra Aarhus Teaters Elevskole, kom for to sæsoner siden, efter nogle år som free-lance skuespiller i hovedstaden, tilbage til scenen på Bispetorvet. Siden har han haft store roller i blandt andet *Bal i den borgerlige*, *Penge i kisten*, *Canterbury fortællinger* samt studioscene-forestillingerne *Lille Malcolm* og *Mordernes nat*.

Jeg vil ikke dø som idiot, er



Otto Brandenburg

en kras, men samtidig løssluppen revy-komedie om studentoprør, brave politikere, stav-svingende ordenshåndhævere og meget mere, alt sammen

til akkompagnement af guitar-spil og sang. Tekst og musik skyldes trekløveret Évariste, Confortés og Wolinski, og på scenen står Asger Bonfils, Waage Sandø Pedersen, Bent Thalmay, Sofie Lunøe og Per Schjelde sammen med gæsten Otto Brandenburg.

„ONKEL TIMS HYTTE“

I sidste nummer af *Nyt*, bad vi læserne hjælpe os med at finde et nyt og mindre højtideligt navn til Studioscenen end det lange og svært håndterlige *Aarhus Teaters Studio*.

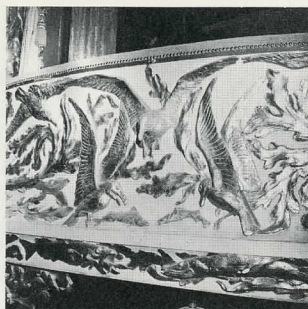
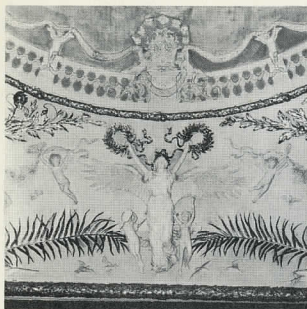
Skønt der indkom mange både morsomme og opfindsomme forslag: *Underhuset*, *Atomteatret*, *Forglem-mig-øj*, skønnede dommerkomiteen dog, at det helt rigtige »hit« ikke var imellem, hvorfor Studioscenen fortsat hedder *Aarhus Teaters Studio*.

Vi takker for interessen og fastslår, at konkurrencens vinder blev *Merete Ankjær* med det spøgefulde forslag *Onkel Tims Hytte*. Trøstepremier fik *Finn Jakobsen* og *Therese Nørgård-Pedersen*. Alle præmier er tilsendt.

Et lands(dels)abonnement

En prisreduktion på mellem 35 pct. og 45 pct. er jo i sig selv en oplagt grund til at være Jydsk Folkescene-abonnent. Hvis De ikke allerede er abonnent – men det er De vel!? – så kan De nemt og hurtigt blive det, spørg i billetkontoret. Der kan De også få oplysning om en ny og stor fordel ved Deres abonnement: Nu kan De købe billetter til

Odense Teater og Aalborg Teater med 30 pct. abonnements-rabat (gælder også for ungdomsabonnenter). Med andre ord, er De abonnent på Aarhus Teater, er De automatisk abonnent på alle tre landsdelsscener. Begyndelsen til et landsomfattende teaterabonnement? Ja måske, vi arbejder med tanken, så slut op om Jydsk Folkescene!



På rundtur med stukkatoren

NYT har bedt Aarhus Teaters stukkator, *stukmester H. G. Thomsen*, fortælle lidt om teatrets rige samling af stukdekorationer. I dette nummer gennemgås billedhugger *Elias Ølsgårds* udsmykning af tilskuerrummet. I senere artikler vil H. G. Thomsen beskæftige sig med dekorationerne i foyèren på 1. balkon og på teatrets facade.

Udsmykningen i Aarhus Teaters tilskuerrum er enestående og et fornemt udtryk for dekorkunst år 1899.

Ved at lade blikket glide fra højres sides fremmedloge – mod venstre vil man opdage, at balkoner og proscenium er opdelt i en »vandside« og en »landside«. På vandsiden« (til højre) begynder under 1. balkon med en gedde og en torsk, hvorover skrigende måger udfylder forsiden. Længere oppe ses et par ål og en fiskehejre. Selve prosceniumsvæggen er et vildnis af tangplanter, hvor en krabbe og en blæksprutte ses sammen med de træskårne havheste for øverst at indramme tre havruer, der yndefuldt slynger deres ben, medens de spiller lyre og blæser i konkyllie. Den bærende søjle ender med sneglehuse og understreger fornemmelsen af havet.

På loftet over scenen, mellem blomsterrankebærende amoriner er vandet stadig synligt. Et par måger og et par forelskede

guldsmede mødes, guldsmedehannen bøjer sin bagkrop i et forsøg på at videreføre slægten. Midtfiguren, teatrets gudinde Thalia, holder en ege- og en laurbærkrans for at kunne hædre scenens ypperlige kunstnere; ved sin side har hun to amoriner hvor drengen med sin fakkel fortæller at teatret er oplysende, og pigen med sit spejl gør opmærksom på, at vi alle kan finde os selv i det spil, vi ser på.

Nu er vi nået til »landside«. Med duer og et par sommerfugle er loftet færdig og levende, – hvor let kunne kunstneren ikke have lavet de to

OPPE PÅ BJERGET

I håb om at skabe et praktisk og nyttigt supplement til dramaturgi-studiets mere teoretiske og litterære sider er der indledt et samarbejde mellem Aarhus Universitet og Aarhus Teater

Med Edvin Tiemroth som undervisningsleder er der på Universitetet oprettet en linie, der skal orientere studenterne om teatrets arbejde i praksis.

Der bliver forelæsninger om instruktørens arbejde ved Edvin Tiemroth, Kaspar Rostrup og Peter Eszterhás, om teaterlovs- og administrationsproblemer ved landsretssagfører Arthur Ilfeldt samt om teatrets teknik ved teatersekretær Otto Hallstrøm.

Endelig vil studenterne få mulighed for at følge enkelte undervisningstimer på Skuespillerskolen.

klassiske teatermasker store og tunge; nu er det let og fortællende.

På venstre væg ses store blade af bjørneklo, kornblomst og iris, og øverst et par store valmuer omgivet af sine frø-kapsler. På siden er skovens store fugle ved at jage uglen op af sin dagsøvn, og 2. balkon prydes af fuglenes konge

Fortællende side 5

Tidens løsen: SAMRÅD

Samarbejde og åben kontakt har længe præget dagliglivet inden for Aarhus Teaters mure. For at bringe dette samarbejde i endnu fastere rammer har skuespillerpersonalet i denne sæson valgt et samråd, Hannah Bjarnhof, Lone Rode, Asger Bonfils og Waage Sandø

Pedersen, der mødes én gang om ugen, samler personalet hver måned og holder kontakt med ledelsen om alle spørgsmål, faglige, kunstneriske, praktiske. Ordningen – ny og levende – tegner til at give gode resultater

Teatrets nytårs- fyrværkeri:

VOLPONE

I sidste sæson havde *Stadsteatern* i Stockholm ur-premiere på digteren Göran O. Eriksson's bearbejdelse af Ben Jonson's *Volpone*. På årets sidste aften får denne nye og friske version af en af renæssancens store komedier sin danmarkspremiere på Aarhus Teater

En festlig slyngel-historie fra karnevallets Venedig, om den penge- og kvindeglade signor Volpone, og hans skurk af en tjener, snyltegæsten Mosca.

Fire gæster skaber sammen med teatrets faste ensemble denne store forestilling. Male-



Erno Müller



Kaspar Rostrup



Henning Palner

ren og billedhuggeren Preben Hornung tryller med stof og

På rundtur *Forts. fra s. 4*

med sit store vingefang. Søjlen afsluttes med nogle kraftige svampe, hvorover tre skovnymfer svæver i deres elverdans.

Der er endnu mange detaljer at få øje på, og det er ikke nogen dårlig idé at studere stukken og i ro vente på, at lyset dæmpes.

Henry Thomsen

farver til dekorationer og kostumer: unge succes-ombruste Kaspar Rostrup sætter i scene, Henning Palner der i sidste sæson gæstede som Jago i *Othello*, spiller Mosca, og Palle Reenberg står for første gang på Aarhus Teaters scene i rollen som 1 dommer

Erno Müller, som vi sidst har set i to så vidt forskellige roller som Molière i *Molière har travlt*, og som kaptajn Starkey i *Hvor smed vi bomber i går?* spiller den store titelrolle.



MUNTRE MUSIKANTER

Tusindkunstneren Thorbjørn Egner – De husker hans *Folk og røvere i Kardemomme by* og *Dyrene i Hakkebakkeskoven*, har begået en ny og munter komedie for børn i alle aldre: *Musikanterne kommer til byen*.

Fra 4. december og gennem hele julemåneden synger og spiller fem lystige musikanter sig vej til byen for at muntre alle sure og triste byboere op.

Af hensyn til det helt unge publikum opføres *Musikanterne kommer til byen*, én time tidligere end normal spilletid – altså kl. 19,00. Ekstra forestillinger den 14. og den 21. december kl. 16,00.

Glæd Dem til foråret

– til *I morgen – et vindue til gaden*, Jean-Claude Grumberg's gennembrudsstykke. En komedie om ganske almindelige mennesker, der nyder tidens voldsomme begivenheder – set gennem vinduet! Med Lone Rode, Clara Østø, Aksel Erhardtson og Erno Müller m. fl. i Peter Eszterhás instruktion.

– til William Congreve's *Det åh så gode selskab*. En satire over det såkaldte »gode selskab«, dets sex-hykleri og »nydelige« manérer med Karl Stegger, Jessie Rindom, Hannah Bjarnhof og Ole Wegener. Iscenesat af Edvin Tiemroth.

– til sæsonens anden store musical, verdenssuccessen *Spille-*



MUSIKANTERNE KOMMER TIL BYEN

– Thorbjørn Egners nye komedie, som De skal se i julemåneden, foreligger som børnebog med tekst og masser af billeder fra forestillingen.

Fås på teatret – kr 9,75

NAVNE fra vor egen verden

Den 26. oktober havde Ingeborg Jensen været ansat ved Aarhus Teater i 40 år – heraf de sidste 23 som sufflør.

Ingeborg (Jensen er for længst smidt bort) afløste i 1929 sin

mand på en tagryg. Leon Feder sætter i scene, Wandy Tworek tryller på sin violin, og Clara Østø og Aksel Erhardtson er ægteparret Tevje.

far som teatrets portner men rykkede under krigen, da mandlig vagtmester blev nødvendig, op i sufflørsekassen. Der har hun trofast virket siden, til hjælp og betryggelse for vekslende hold af skuespillere.



TIL NYE LÆSERE

Nyt fra Aarhus Teater er tænkt som en lille informativ hilsen, der i korte træk kan fortælle Dem, hvad der sker – eller skal ske – på landsdelens teater. Vil De være helt

sikker på at modtage hvert nyt nummer – kvit og frit lige ind af døren – behøver De blot at udfylde bestillingskuponen. Og husk – det er uden udgift for Dem!

1. august, ved åbningen af teatrets 70. sæson, tiltrådte Otto Hallstrøm som teatersekretær ved Aarhus Teater. En all-round teatermand – den »all-round'este« i vort land – er dermed sikret landsdelens teater. Otto Hallstrøm skal bl. a. samle alle de praktiske tråde mellem scener, prøvelokaler og værksteder i sin erfarne hånd.

Indsendes i kuvert til:

Abonnementskupon

AARHUS TEATER, Presseafdelingen,
Skolegade 9 – 8000 Århus C

Undertegnede ønsker »Nyt fra Aarhus Teater«
GRATIS tilsendt

Navn:

Stilling:

Adr.:

Postnr./By:

SKRIV TYDELIGT

NYT fra AARHUS TEATER

Udgivet af:

AARHUS TEATER

Telf.: (06) 12 07 22

Redaktør:

TORBEN ZINGLERSEN

Tryk:

Aarhus Stiftsbogtrykkerie