

JYDSK SKOLESCENE
AARHUS TEATER

SÆSON 1969-70

CANTERBURY
FORTÆLLINGER

**Hvor smed vi
bomber i går?**

Volpone

PANG - PANG

INDBYDELSE

Jydsk Skolescene indbyder alle skoleelever, fra 5. klasse og opefter, til at overvære 3 forestillinger på Aarhus Teater i skoleåret 1969-70.

Programmet omfatter:

For elever i 5., 6. og 7. klasse:

Nevill Coghill/Martin Starkie:	CANTERBURY FORTÆLLINGER
Göran O. Eriksson/Ben Jonson:	VOLPONE
Ingrid Sylvan-Reuterskiöld:	PANG-PANG

For elever i 8., 9. og 10. klasse samt 1., 2. og 3. real:

Nevill Coghill/Martin Starkie:	CANTERBURY FORTÆLLINGER
Joseph Heller:	HVOR SMED VI BOMBER I GÅR?
Göran O. Eriksson/Ben Jonson:	VOLPONE

Indmeldelsen, der er bindende, skal ske snarest, og kontingentet, kr 18,- (incl. moms) ialt for 3 forestillinger, opkræves på skolen.

NB! *Der vil IKKE blive arrangeret forestillinger i perioden lørdag den 18. - søndag den 26. oktober (efterårsferien).*

JYDSK SKOLESCENE / AARHUS TEATER

Klip her

INDMELDELSE

Elevens navn: _____

Elev i: _____ klasse _____ skole _____

indmeldes herved i Jydsk Skolescenes ældste afdeling (fra 5. klasse) for sæson 1969-70. — Kontingent kr. 18,00 (incl. moms) for 3 forestillinger.

Faderens/moderens underskrift

Denne blanket klippes ud og afleveres på skolen i udfyldt stand

senest: _____

(Udfyldes efter meddelelse fra læreren)



Scener fra

CANTERBURY FORTÆLLINGER



Nevill Coghill/Martin Starkie:

CANTERBURY FORTÆLLINGER

For alle klasser

For første gang i flere sæsoner kan Jydsk Skolescene indbyde sine medlemmer til en stor, festlig og internationalt berømt musical.

— — —

Englændere har ikke alle dage været noble og pæne med bowler og sort paraply —! Der har været karle imellem, der har skrevet farverige, kradse og lystige historier Geoffrey Chaucer var en af dem. Helt tilbage omkring 1340 skrev han sine CANTERBURY FORTÆLLINGER.

I dag er der også englændere, der sprutter af godt humør To af dem, Nevill Coghill og Martin Starkie, har fundet på at skrive Chaucer's historier om til en moderne musical med horn og trompeter og beat-gruppe i orkestergraven.

En samling håndværkere og riddere, nonner og studenter og andet godtfolk drager på pilgrimsfærd for deres fromheds — eller deres synders skyld! For at korte rejsen fortæller de hver dag en lystig historie, frimodigt og lige ud ad landevejen. De synger, de danser og de spiller historierne med farver og fest.

En lang række af Aarhus Teaters bedste kræfter er med i denne store forestilling. Blandt de lystigste historiefortællere er Aksel Erhardtsen, Ejnar Larsen, Elsebeth Steentoft, Ole Wegener, Børge Hilbert, Nis Bank-Mikkelsen samt gæsterne Annie Jessen og Alice Sterup-Hansen. Asger Bonfils har sat løjerne i scene og jazz-ballet-eksperten George Mills arrangeret de mange danse. Aarhus By-Orkester suppleret med en ung beat-gruppe dirigeres af Poul London.

Joseph Heller:

Hvor smed vi bomber i går?

For 8 og 9. klasse samt 1., 2 og 3. real

Hvorfor ofrer unge amerikanske mænd deres liv ved bombetogter? Hvorfor kan unge fyre hvor som helst risikere det samme i morgen?

Det er spørgsmål, der angår os alle. Amerikaneren Joseph Heller stiller dem i sit spændende skuespil, HVOR SMED VI BOMBER I GÅR?

Tæppet går op. Scenen er ikke bygget færdig. Skuespillerne slæber møbler på plads. Man ved altså godt, de er skuespillere, selv om man det næste øjeblik glemmer det og tror, de er amerikanske lufttropper. Stykket igennem er de begge dele. – Man sidder ikke bare nede i mørket og »ser på komedie«. Man er i stue med de unge mænd, der måske en dag skal risikere livet. – Skal I også det en dag?

En forestilling, der har et stort emne, som vi skal tænke over, snakke om, og som kommer os ved. Joseph Heller fortæller med humor, med alvor, med fantasi.

Edvin Tiemroth sætter i scene, og blandt de medvirkende er Erno Müller, Bjarne Forchhammer, Benny Bjerregaard og Ole Wegener. Stykkets eneste kvindelige rolle, en Røde Kors pige, spilles af Hannah Bjarnhof

Til HVOR SMED VI BOMBER I GÅR? vil skolescenens medlemmer blive indbudt holdvis til teatrets almindelige offentlige aftenforestillinger

Göran O. Eriksson/Ben Jonson:

Volpone

For alle klasser

Slyngler har der altid været! Pengegriske karle, der rives og slås om arven, allerede før den »kære« afdøde er puttet i graven. – Snedige fyre, der snyder slynglerne, har der også altid været!

Om dem skrev Ben Jonson for mange år siden en saftig og kraftig komedie. I fjor fornyede svenskeren Göran O. Eriksson den gamle tekst og gav VOLPONE nyt liv. En penge- og pigeglad gavtyv i Venedig spiller dødsyg og bilder en række »pæne« borgere ind, at de skal arve ham. Hans frække tjener Mosca hjælper ham, og så er komedien gående.

En af vores helt unge instruktører, Kaspar Rostrup – med fantasi og djevelen i kroppen – skal sætte stykket i scene, og en række af teatrets skuespillere, Erno Müller, Aksel Erhardtsen, Ejnar Larsen og mange andre, spiller – sammen med gæsten Henning Palner – de rå og lystige banditter. Maleren Preben Hornung tegner kostumer og dekorationer

Ingrid Sylvan-Reuterskiöld:

PANG - PANG

(For 5., 6. og 7. klasse)

Fra film og TV kender vi allesammen de modige cowboys, den brave sheriff, de skurkagtige kvægtyve og bedstemor hjemme på ranch'en med seksløberen løst i forklædelommen!!

En gemytlig svensk dame, der hedder noget så fornemt som Ingrid Sylvan-Reuterskiöld, har skrevet en »lomme-musical« om disse festlige typer – og om den mærkværdigste hest i »det vilde Vesten«: Pang-Pang.

Pang-Pang kan ikke snakke med mennesker (det er der vist ingen heste, der kan) – men den kan snakke med sig selv. I stykket kan vi høre, hvad den siger, og se, hvordan Pang-Pang hjælper til i kampen mod banditterne under en hæsblæsende skattejagt.

Der er handling og spøg og gode melodier i PANG-PANG. En forestilling, Aarhus Teater producerer specielt for Jydsk Skolescene.



Udfyld
indmeldelsesblanketten

på
side 3