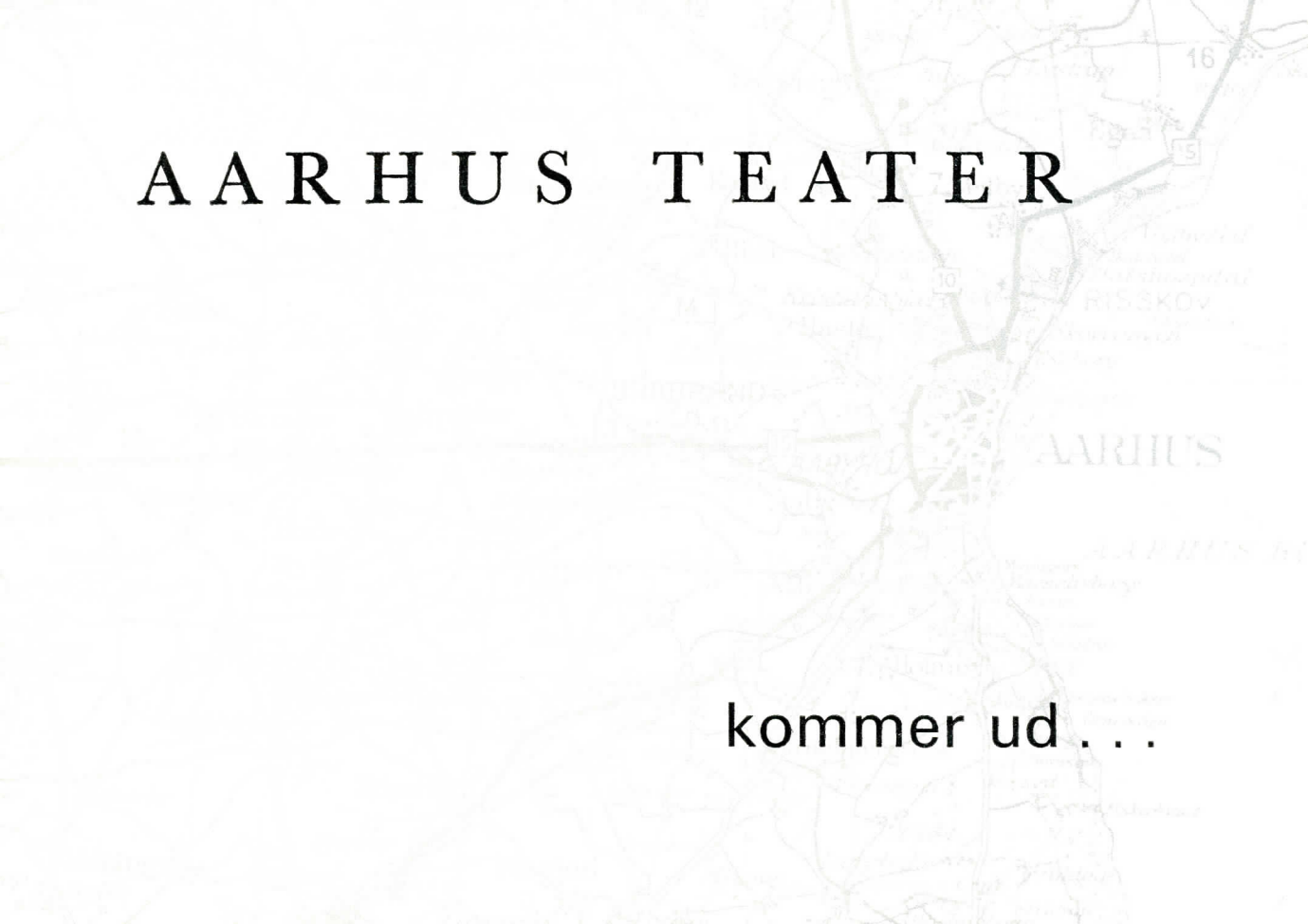




AARHUS TEATER

kommer ud . . .

Til teaterforeningen!

Aarhus Teater er en landsdelsscene. Det blev skrevet i den første teaterlov, og årene siden har vist det i praksis. – Fra hele det midtjydske område kommer publikum til Bispetorvet.

Nu har Aarhus Teater en mulighed for at gøre gengæld.

I to perioder i foråret 71 14. marts–20. april og 2.–18. maj kan vi tilbyde teaterforeningen gæstespil med to af teatrets Studio-forestillinger:

Tenence McNally. DEN NÆSTE –! og Hans

Bendrik og Jan Bergquist HØJT SPIL MED TÆNDSTIKKER.

De begrænsede perioder det er os muligt at gæstespille i, gør, at tilbudet i første række gælder teaterforeninger i stor-amt og landsdel, men på eventuelle ledige dage drager vi gerne et stykke længere væk.

Vi glæder os til at høre fra Dem. Kontakt venligst teatersekretær Otto Hallstrøm på telefon 06 12 07 22 – og Aarhus Teater kommer ud

Tenence McNally:

DEN NÆSTE - !

Den unge amerikanske dramatiker McNally kender formentlig ikke Jørgen Ryg, alligevel har han skrevet et spil med en rolle, der synes som skabt netop til denne dejlige og begavede komiker
DEN NÆSTE ! er barok i sin sandsynlighed og tosset og grimagtig i sin logik.

En spinkel, følsom, midaldrende new-york'er Marian Cheever – langt fra supermand-idealet er måske ved en fejltagelse indkaldt til en testning af sin egnethed til indkaldelse til den amerikanske hær

Den fysiske og psykiske prøve intelligenstag

m. m. foretages af hærens repræsentant, sergent Thecle, en dame med iskold effektivitet og pokerfaced respekt for paragrafferne.

Situationen udvikles i komik og tragik.

Sergent Thecle's rolle spilles af Clara Østø, Jørgen Rygs instruktør fra mange lystspilsucceser Det er første gang, de to mødes i samspil på brædderne. Edvin Tiemroth sætter i scene.

DEN NÆSTE – får Skandinaviens-premiere på Aarhus Teaters Studio i marts.

Turné-periode: Søndage, mandage og tirsdage fra 14. marts til 20. april.

Hans Bendrik og Jan Bergquist

HØJT SPIL MED TÆNDSTIKKER

Et spil bygget over den svenske tændstikkonge Ivar Kreugers fantastiske karriere og mystiske død – mord eller selvmord?

Et spil om højfinans, truster, børsspekulationer – og om problemer vi selv er ude for: hvem ejer værdierne i vore skandinaviske samfund, hvem manipulerer med aktier, arbejdskraft og småspareres skillinger? Hvad er det for et *højt spil* der spilles hen over hovederne på os?

Efter Danmarkspremieren på Aarhus Teaters Studio, skrev en enstemmig og begejstret presse

»Succes for forfattere, for instruktør og for medvirkende. De kom veloplagte til forestillingen, vi gik veloplagte derfra«. – »En krydsning mellem Dario Fo og Hov-hov«. – »Forestillingen er vanvittig morsom, man morer sig i halvanden time og keder sig ikke et sekund«.

Svenskeren Lars-Erik Liedholm har sat i scene og de medvirkende er Rita Kristjansen, Benny Bjerregaard, Erling Dalsborg, Bent Thalmay og Bertel Lauring.

Turné-periode: Fra 2. til 18. maj.



Bent Thalmay, Benny Bjerregaard
og Rita Kristjansen

Scener fra

HØJT SPIL MED TÆNDSTIKKER



Erling Dalsborg, Bent Thalmay
og Rita Kristjansen

Erling Dalsborg, Benny Bjerregaard
og Bertel Lauring

AARHUS TEATER

8000 Aarhus C – Telf. 06) 12 07 22

Teatersekretær· *Otto Hallstrøm*, lokal 28

Pressesekretær· *Torben Zinglersen*, lokal 32

