



SÆSON  
1972 - 73

# INDBYDELSE

Jysk Skolescene indbyder atter i år alle skoleelever fra 5. klasse og opefter til at overvære en række forestillinger på Aarhus Teater.

Teaterbesøgene vil finde sted i perioden medio januar til medio april 1973 efter følgende program:

*For elever i 5., 6. og 7. klasse (mellemste afdeling):*

**Beumarchais: FIGAROS BRYLLUP**  
**Leif Petersen: »HELLIG-HANSEN«**  
Kontingent ialt kr. 10,00

*For elever i 8., 9. og 10. klasse samt 1., 2. og 3. real (ældste afdeling):*

**Beumarchais: FIGAROS BRYLLUP**  
**Leif Petersen: »HELLIG-HANSEN«**  
**Erik Torstensson: OM SYV PIGER**  
Kontingent ialt kr. 15,00

Indmeldelsen, der er bindende, skal ske snarest, og kontingentet opkræves på skolen. Indmeldelsesblanketten findes på side 7.

God fornøjelse!

JYSK SKOLESCENE/AARHUS TEATER



*Beaumarchais*

Beaumarchais:

## **FIGAROS BRYLLUP**

*(For alle klasser)*

Den franske forfatter og dramatiker Beaumarchais skrev sit skuespil omkring 1775 – altså for snart 200 år siden. Mange år senere blev Mozart inspireret og komponerede sin kendte opera over Beaumarchais forlæg, – men det er altså skuespillet vi her skal beskæftige os med.

Komedien foregår i Spanien. Tjeneren Figaro prøver at forsvare sin forlovede Suzanna mod sin herre, grev Almaviva, der på sin side prøver at trumfe sin gamle ret igennem: – at han som herre i huset har ret til at tilbringe en nat med bruden, inden brudgommen kommer til! Alle er fulde af list og intriger for at nå målet, – den smukke Suzanna. Figaro støttes af grevens hustru og af en anden tjener, men greven har magt.

Hvem der vinder? Ja, det skal ikke afsløres her; kun dette: vi har været gennem mange spændende og morsomme situationer, inden det kommer så langt.

Figaro er en klassiker – én af de muntreste blandt de store.

Asger Bonfils sætter i scene, Jørgen Espen-Hansen sætter farve og stemning i dekoration og kostumer, og på den lange rolleliste finder vi blandt mange andre Elsebeth Steentoft, Ole Wegener, Peter Bork, Susanne Lundberg, Aksel Erhardtson, Børge Hilbert, Tove Wisborg og Nis Bank-Mikkelsen.

Leif Petersen:

## »HELLIG- HANSEN«

(For alle klasser)

Leif Petersens spil er så nyt, at ikke engang titlen er bestemt. Når vi kalder det »Hellig-Hansen«, er det foreløbig kun som en »arbejdstitel«. Måske hedder det noget helt andet når ur-premieren finder sted i marts og I skal i teatret.



Leif Petersen

Stykket er altså helt nyt og behandler en række aktuelle problemer, blandt andet gæstearbejdernes vilkår. Men selve handlingen udspiller sig i en periode for omkring 100 år siden, i 1870'erne og -80'erne i København.

Netop på dette tidspunkt var København ved at sprænge sine rammer, voldene, der lå rundt om byen. Det var blandt andet industriens mægtige udvikling der førte dette med sig, og mange mennesker flyttede fra provinsen til hovedstaden. Disse tilflyttere var datidens gæstearbejdere.

Deres boliger var ofte den rene slum. Mange af dem opførtes af byggespekulanten, snedkermester Hans Hansen, og det er ham der har lagt navn til stykkets foreløbige titel »Hellig-Hansen«. Han tjente mange penge på de dårlige boliger og investerede så disse penge i andre givtige foretagender.

Flere af tidens kendte skikkelser er på rollelisten, blandt andre finansmanden Tietgen og det danske socialdemokratis grundlægger Louis Pio, foruden selvfølgelig mange almindelige, ukendte danskere. For det er først og fremmest dem og deres vilkår Leif Petersen vil fortælle noget om.

Asger Bonfils, der tidligere har skabt store Leif Petersen-succeser, sætter i scene i scenografi af Nina Schiødtz.

Erik Torstensson:

## OM SYV PIGER

(For 8., 9. og 10. klasse samt 1. 2. og 3. real)

I sidste sæson indbød Jysk Skolescene for første gang til en forestilling på Aarhus Teaters Studio. Forsøget blev en succes og gentages i år med *Om syv piger*.

»Man skal ikke være naturlig. Så går det helt ad h. . . . . til.« Sådan siger Gun, én af de unge piger i Erik Torstenssons samfundskritiske skuespil *Om syv piger*.

Replikken siger noget centralt om de unges problemer: det, ikke at kunne udtrykke sig, fornemmelsen af at blive misforstået, konflikterne og den afstandtagende holdning.

*Om syv piger* skildrer forløbet af en uge på et elevhjem under ungdomsfor sorgen. Vi følger hændelsesforløbet i en særdeles sammensat og følelsesladet gruppe og kommer meget tæt på de piger – der af forskellige årsager – er anbragt på hjemmet.

Stykket er alle steder, hvor det er blevet spillet, blevet rost for sin sobre måde at behandle og skildre problemerne på.

Instruktøren Barbro Larsson, der har iscenesat forestillingen flere steder i Sverige, kommer til Århus for at tage sig af den danske opsætning.



## INDMELDELSE

Elevens navn: \_\_\_\_\_

Elev i: \_\_\_\_\_ klasse, \_\_\_\_\_ skole,

indmeldes herved for sæson 1972-73 i Jysk Skolescenes

(sæt kryds)

- mellemste afdeling (5., 6. og 7. klasse).  
Kontingent ialt kr. 10,00 for to forestillinger.
- ældste afdeling (8., 9. og 10. klasse samt 1., 2. og 3. real).  
Kontingent ialt kr. 15,00 for tre forestillinger.

\_\_\_\_\_  
Faderens/moderens underskrift

Denne side afrives og afleveres på skolen i udfyldt stand

senest: \_\_\_\_\_

(Udfyldes efter meddelelse fra læreren)

## KVITTERING

Modtaget af: \_\_\_\_\_

kr. \_\_\_\_\_ som kontingent for Jysk Skolescene, sæson 1972-73.

\_\_\_\_\_  
Læreren's underskrift og/eller skolens stempel