



NO-NO-NANETTE
NO-NO-NANETTE

Aarhus Teater



Et åbent hus

Aarhus Teater er ikke alene en fin gammel bygning på Bispetorvet i Århus. Det er også et stort åbent hus, hvor en hel masse mennesker året rundt bruger alle deres kræfter og fantasi på at skabe noget for Dem.

Noget morsomt, noget alvorligt, noget underholdende, noget udfordrende, noget opløftende, noget tankevækkende.

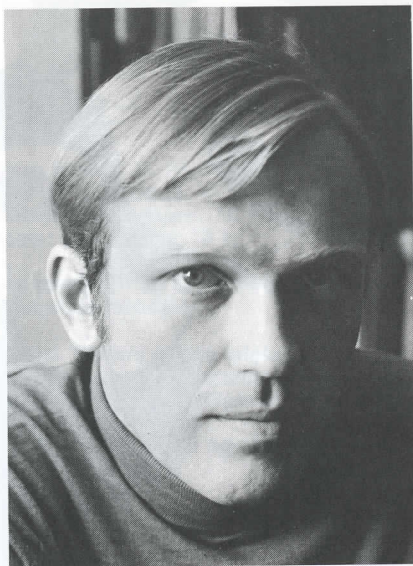
Noget, der ikke kan opleves i hjemmelivets isolerede kreds bag skærmen eller midt i arbejdspladsens krav om effektivitet og koncentration.

Noget, der kan tilfredsstille vores behov for at samles og mødes. Noget, der giver mulighed for at snakke sammen eller diskutere.

Noget med ord og tanker og følelser. Noget udover det daglige, men alligevel ikke noget højtideligt.

Men noget for noget:

Uden Dem nytter alle vore kræfter og fantasi ikke meget. Uden Deres medvirken ingen teater.



Henrik Bering Liisberg

Vi spiller fire forskellige steder i huset på Bispetorvet og vi kommer ud i amtet med to af vore Store Sceneforestillinger og to opsøgende forestillinger, som opføres i publikums eget miljø.

Vi har mange forskellige former for abonnementer og rabatordninger, der kan forenkle og billiggøre Deres teaterbesøg.

Hvis De er vant til at komme i teatret, håber vi, De vil glæde Dem over vore nye forenklede billetprisplan. Hvis De ikke har været i huset før, håber vi, De vil benytte den kommende sæsons forskellige tilbud til at komme og præge husets aktiviteter og liv i den retning, De synes om.

Velkommen til 1973-74 sæsonen i Aarhus Teater. Amtets teater. Deres teater.

Foto: Rolf Linder

Grafisk udformning: Finn Skødt

Redaktion:

Bent Frandsen – Jacob Kielland

Tryk: Aarhus Stiftsbogtrykkerie A/S

Marguerite Viby, syngende og steppende gæst som husassistensen Pauline

Et barn af tyverne

»No No Nanette« er et ægte barn af tyverne – de glade, brølende eller skøre, vilde, fabelagtige, oprørske, dansende, kaotiske, sorgløse, tvivlrådige eller hvad man nu foretrækker af de mange tilnavne der er hæftet på dette årti. Den endelige succesfulde premiere på »No No Nanette« i New York i 1925 (som der kan læses om andet sted i programmet) var virkelig en af dette års store begivenheder.

Men hvad skete der ellers i det herrens år 1925?

Oplysningerne har vi bl. a. fundet i Henry Lauritzens bog »Tilbage til tyverne« (Chr. Erichsens forlag 1960).

USA havde bl. a. sine gangstere at trækkes med. Spiritusforbudets indførelse i 1920 skabte bl. a. indirekte den berømte Al Capone, der netop i midten af tyverne stod på magtens tinde. En hær på 700 mand til sin disposition, kontrol over Chicagos borgmester og politi og en formue, løseligt opgjort til 105 millioner dollars.

I Italien påtog Mussolini sig ansvaret for mordet på socialdemokraten Matteotti. I Kina overgik magten til general Ciang Kai-Shek. I Japan indførtes der almindelig valgret for mænd. Sverige havde en lockout, der omfattede 130.000 arbejdere. I Norge slog dr. med. Carl Schiøtz til lyd for Oslofrokosten, der betød en omlægning af skolebespisningen.

Den danske stat overtog radiospredningen. Der indførtes radioafgift på 10 kr. for en krystalmodtager og 15 kr. for en lampemodtager.

Indenfor litteraturen var det nye store navn amerikaneren F. Scott Fitzgerald. Han var en legende og symbol på tyvernes hektiske, desillusionerede arbejdsform. I 25 tog han til Paris til »1000 fester og intet arbejde«.

Årets bedste film var givetvis Chaplins »Guldfeber« med også gyseren »Spøgelset i Operaen« – hvor operaens store prismekrone styrter ned over tilskuere – gjorde indtryk.

I november tog Harold S. Vanderbilt tre brigevenner med på sin yacht på en tur til Havanna. På dette togt udarbejdede vennerne reglerne for kontrakt-bridge. Jacob Gade skrev en lille – ikke helt ukendt tango som han kaldte »Tango Jalousie«.

I åbningen af 2. akt i »No, No Nanette«, hvor de medvirkende dengang som nu

har badedragter på, vendte dronning Mary, der overværede forestillingen en aften i London, demonstrativt hovedet bort fra scenen under dette optrin. I Århus var der i tyverne hele tre store teatre for publikum at vælge imellem; foruden Aarhus Teater også morskabs-teatrene Vennelyst og Kasino, der især helligede sig operetter, farcer og revy. Det var dog på Aarhus Teater man første gang kunne opleve den amerikanske danseoperette »Nej, Nej Nanette«. Det var i efteråret 1927, hvor den navnkundige teaterdirektrice Gerda Christophersen gæstede teatret med sin turné-udgave. Hun tog sig selv af Paulines rolle og en purung skuespillerinde og danserinde ved navn Marguerite Viby spillede »Betty fra Boston«.



Jvæler & Guldsmed **ALFRED LARSEN**
Jørgergaardsgade 83. — Tlf. 7627.

Zver Skougaard
1 Badstuegade 1
(N) af Alle Torve
Aarhus

1 Kl
Systue
for
Kjoler
og
Bluser

To annoncer, hentet fra Aarhus Teaters program i tyverne



»The til to« – Ilse Rande (Nanette) og Peter Bork (Tom) omgivet af ensemblet. Til venstre: Marguerite Viby som den fortravlede husassistent. Herover: Tre bag musical'en: Fra venstre koreograf-assistenten Jan Borall, medinstruktøren Ulf Stenbjørn og den amerikansk-fødte koreograf og instruktør Gene Nettles.

Historien om Nanette

Egentlig begynder historien overhovedet ikke med Nanette. Den begynder med James. Og egentlig drejer det sig ikke om nogen musical, men om en roman.

1923 fandt skuespilforfatteren Frank Mandel på at omskrive romanen »Oh, James« til farcen »My Lady Friends«. Først året efter skrev han i samarbejde med Vincent Youmans »My Lady Friends« om til en musical. Og dermed dukkede Nanette frem i rampelyset.

20. april 1924 havde »No, No Nanette« verdenspremiere i Detroit. Fiaskoen var total og stykket blev taget af plakaten efter en uge.

Producenten tog det som en personlig fornærmelse, fyrede hovedrolleindehaverne og koreografen. Peppede musical'en op med to nye sangnumre: »I want to Be Happy« og »Tea for Two« og flyttede hele showet til Cincinnati. Det hjalp ikke. Fiaskoen var fremdeles lige stor, og stykket gik kun kort tid. Men Nanette er ikke sådan at knække. Musicalen drog videre til Chicago, hvor den fik nøjagtig lige så dårlige anmeldelser. Producenten insisterede imidlertid på at lade den gå for tomme huse, alt imens skuespillerne om dagen arbejdede med nye danse- og sangnumre.

Nye ting og påfund blev puttet ind, og pludselig en søndag var det sket: Nanette »sad«.

Og siden har hun stort set »siddet«. Nu lå vejen åben. Omrejsende teaterselskaber sørgede for at få hende kendt over størstedelen af USA. I London trak hun fulde huse i to år – og endelig 16. september 1925 ankom hun til Broadway.

To år senere lagde hun Oslo og København for sine fødder (Else-Marie debuterede som Nanette) og 1931 kom turen til Stockholm.

Med jævne mellemrum har hun siden været observeret i Skandinavien: I København 1944 (i en fordansket udgave, iscenesat af Edvin Tiemroth med Gerda Gilboe i titelrollen) i Finland 1951 og nok en gang i Stockholm 1957.

Filmet er »Nanette« også blevet: hele tre gange. Første gang i begyndelsen af trediverne og sidst i begyndelsen af halvtredserne under titlen

»Tea for Two« med Doris Day og Gordon MacRae.

Derefter var der længe tyst om Nanette. – Indtil hun i 70-71 pludselig dukkede op i Boston i en nybearbejdelse – med større vægt på sang- og dansenumre og mindre dialog – og derefter rask banede sig vej mod det forfættede Broadway, hvor hun udkonkurrerede »Oh, Calcutta« og andre nøgenshows og blev den største kassesucces i mands minde.

Og nu går hun på ny sin sejrstrunde verden over – den forelskede og friggjorte, næsten halvtredsårige og evigtunge Nanette.



Jørgen Fønss (Jimmy Smith) omgivet af tre ivrige damer: Ulla Henningsen (Betty), Lho Jansberg (Flora) og knællende Elsebeth Steentoft (Winnie)

Modsatte side: Grethe Mogensen (Lucille) med ægtemanden Billy (Ole Wegener).



No No Nanette

Musical i to afdelinger

Dialog	Otto Harbach, Frank Mandel
Musik	Vincent Youmans
Sangtekster	Irving Caesar, Otto Harbach
Nybearbejdelse	Burt Shevelove
Oversættelse	Jens Louis Petersen
Scenografi	Bjørn Wiinblad
Lysdesign	Nick Chelton
Koreografi og instruktion	Gene Nettles
Medinstruktion	Ulf Stenbjørn
Koreografiassistent	Jan Borall

Orkester:

Kapelmester, klaver	Bjørn Veierskov
Fløjte	Bent Lundgaard
Klarinet, sax	Mogens Hansen
Obo, sax	Holger Laumann
Trompet	Verner Work Nielsen
Basun	Bo Felix Johansen
Basun	Uffe Palm Mortensen
Guitar	Hans Jacob Sahlertz
Bas	Jens Jefsen
Trommer	Poul Poulsen

Scenemester: Kai Johansen
Belysningsmester: Carl E. Andreasen
Malersal ved Jens Anker Olsen
Skræddersal ved Hanne Gissel og Stanley Petersen
Teaterfrisør: Else Aarup
Rekvisitør: Frode Sørensen
Regi: Erik Bang – David Gerdel
Suffli: Ingeborg Jensen

No No Nanette

Medvirkende:

Pauline, husassistent	Marguerite Viby
Lucille Early	Grethe Mogensen
Sue Smith	Ruth Maisie
Jimmy Smith, bibelgrosserer	Jørgen Fønss
Billy Early, advokat	Ole Wegener
Tom Trainor, Lucilles nevø	Peter Bork
Nanette, en forældreløs pige	Ilse Rande
Flora Latham, San Francisco	Lho Jansberg
Betty Brown, Boston	Ulla Henningsen
Winnie Winslow, Washington	Elsebeth Steentoft

Nanettes venner:

Bob Becker	Jan Borall
John Beecher	Sandy Grant
Roger Braun	Hugh Halliday
Marcia Brushingham	Jytte Andersen
Cindi Bulak	Tove Hauge
Kenneth Carr	Jack Hansen
Jennie Chandler	Linda Karsø
Kathy Conry	Catherine Pickering
Christine Cox	Nikki Thornton
Ellen Elias	Susanne Breuning

Handlingen udspilles i løbet af en week-end tidligt på sommeren i året 1925

I akt: Jimmy Smiths hjem i New York

Pause

II akt: Cozy Cottage, Atlantic City

Spilletid: Ca. 2½ time

Danmarkspremiere:
tirsdag 4. september 1973

Originalforlag: Tams-Witmark Music
Library Inc., New York
Skandinavisk forlag: Arvid England AB

Sæson 1973-74

Sange og musikalske numre:

I akt:

»For mange ringe om Rosie«
Grethe Mogensen og ensemblet
»Jeg har hvisket dit navn til blæsten«
Ilse Rande og Peter Bork
»Hav og salt«
Ole Wegener og pigerne
»Jeg vil vær' helt lykk'lig«
Jørgen Fønns, Ilse Rande, Marguerite Viby og ensemblet
»Nej, Nej, Nanette«
Ilse Rande, Peter Bork og ensemblet

II akt:

»Steg på en strand«
Ilse Rande og ensemblet
»The til to«
Ilse Rande, Peter Bork og ensemblet
»Ta' en dans med lige hvem du vil«
Grethe Mogensen og Ole Wegener
»Er det centralen?«
Ole Wegener, Lho Jansberg, Ulla Henningsen, Elsebeth Steentoft og pigerne
»Hvorfor-forlod-du-mig-blues«
Grethe Mogensen og ensemblet
»Vente på dig«
Ilse Rande og Peter Bork
»Ta' en lille one-step«
Marguerite Viby og ensemblet
Finale – alle



Øverst: Ruth Maisie (Sue) og ægtemanden Jimmy (Jørgen Fønss).

Nederst: Ilse Rande som Nanette (i midten) i åbningen af 2. afdeling: »Steg på en strand« omgivet af ensemblet.



Aarhus Teater

har i løbet af sæson 1973–74 følgende forestillinger på repertoireplanen:

Store Scene

1. »**No, No Nanette**« Otto Harbach, Frank Mandel, Vincent Youmans (Danmarks-premiere)
 2. »**Hjemkomsten**« Harold Pinter
 3. »**Agnes**« Kent Andersson
 4. »**Hr. Puntila og hans tjener Matti**« Bertolt Brecht
 5. »**Victor**« Roger Vitrac
 6. »**Postbudet fra Arles**« Ernst Bruun Olsen (Ur-premiere)
 7. »**Hvem er bange for Virginia Woolf?**« Edward Albee
 8. »**Deres egen gyldne by**« Arnold Wesker (Danmarks-premiere)
-

Studio

1. »**Dra-Dra**« Wolf Biermann (Danmarks-premiere)
 2. »**Skorpionen**« Jørgen Ljungdahl (»Ur-premiere)
 3. »**Frelst**« Edward Bond
 4. »**Serbskij-Instituttet**« Jess Ørnsbo (Ur-premiere)
-

Salonen

1. »**Büggles flyver vestpå**« Lars Göran Carlson og Sigvard Olsson (Danmarks-premiere)
-

Scala

1. »**Askepot**« Henry Livings (Skandinaviens-premiere)
-

Opsøgende teater

1. »**Alice i underverdenen**« Klaus Hagerup
 2. »**Bare jeg var som de andre**« Ulla Dahlerup
-

Gæstespil på Store Scene

1. **Balletgæstespil** Det kgl. Teater
 2. »**Mutter Courage**« Bertolt Brecht (gæstespil fra Det Danske Teater)
 3. »**Tordenshow**« Barthold Halle (gæstespil fra Det Danske Teater)
-

Ret til ændringer i repertoireplanen forbeholdes

Aarhus Teater
Det fastansatte personale i sæsonen
1973/74

Teaterchef:

Henrik Bering Liisberg

Hovedkontoret:

Direktionssekretær Karen Skjødt

Jytte Andersen

Ruth Hansen

Bente Holm

Tove Laursen

Birgit Nørregaard

Jonna Thomsen

Hanne Veirup

Regi:

Overregissør Jørn Walsøe

Per Brahe

David Gerdel

Ilse Dickers

Erik Bang Jensen

John Lindskov

Jens Ravn

Jørgen Skovboe

Rekvisitør Frode Sørensen

Scenen:

Scenemester Kai Johansen

Verner Bang

Børge Christiansen

Leif Christensen

Ove Rud. Djervad

Tage S. Hansen

Erik Jacobsen

Gunnar Kjærgaard

Freddy Laursen

Jørn Svenningsen

Belysning:

Belysningsmester Carl E. Andreasen

Knud Jacobsen

Niels Emil Larsen

Orla Pind

Osvald Yderholm

Skræddersal:

Kostumiere Hanne Gissel

Skrædder Stanley Petersen

Henny Filbert

Gurli Radich Johansen

Jytte Langhoff

Hanne Mortensen

Malersal:

Teatermaler Jens-Anker Olsen

Ivan Mogensen

Max Gjedde

Skuespillere og instruktører:

Nis Bank-Mikkelsen

Asger Bonfils

Peter Bork

Hother Bøndorff

Erling Dalsborg

Svend Dam

Aksel Erhardtzen

Birte Fynne

Jørgen Fønss

Ulla Henningsen

Børge Hilbert

Bendt Hildebrandt

Stig Hoffmeyer

Lho Jansberg

Anne Jensen

Lars Junggreen

Lisbet Jørgensen

Caspar Koch

Freddy Koch

Rita Kristjansen

Bodil Lindorff

Susanne Lundberg

John Martinus

Ruth Maisie

Erno Müller

Ulf Stenbjørn

Flemming Sørensen

Ilse Rande

Lone Rode

Elsebeth Steentoft

Inge Margrete Svendsen

Hans Henrik Voetmann

Karen Wegener

Ole Wegener

Tove Wisborg

Ole Wisborg

Lise Wantzin

Suffli:

Ingeborg Jensen

Repertoireråd

Henrik Bering Liisberg

Asger Bonfils

Bent Frandsen

Palle Jul Jørgensen

Jacob Kielland

Caspar Koch

Ulf Stenbjørn

Abonnementsafdeling:

Abonnementschef Jacob Kielland
Annelise Gundersen

Billetkontor:

Hovedbilletkasserske Lili Kriegbaum
Alma Hansen
Käthie Jensen
Molly Jørgensen
Anne Lise Lura

Informationsafdeling:

Informationschef Bent Frandsen
Merete Ankjær

Vagten:

Erik Nissen
Erling Lund Jeppesen

Andre fastansatte:

Damefrisør Else Aarup
Påklæder Grethe Hjermind
Maskinmester Leif Schultz
Kantinebestyrer E. Bergmann
Overkontrollør Preben Bockmann
Teaterarkivar B. Lorentzen

Skuespillerskolen v/ Aarhus Teater

Rektor Freddy Koch
Rektors assistent Caspar Koch
Sekretær Grethe Nielsen
elever III kl.
Birgitte Bank-Mikkelsen
Merete Hegner
Alice Thorlacius
Lennart Hansen
Steen Springborg
Ole Westh-Madsen
II kl.
Anne-Vibeke Mogensen
Pia Trøst Nissen
Per Klok
Allan Larsen
I kl.
Bente Eskesen
Marie Farmann
Eva Rungwald
Kirsten Lehfeldt Waage
Jan Hertz
Søren Spanning
Ole Thestrup
Bent Vestergaard

Skuespillerskolens lærere:

Birgit Bastian
Peter Beck
Peer Birch
Asger Bonfils
Aksel Erhardtson
G. E. Fischer

Hanne Frederiksen
Agnete Hammerich
Palle Jul Jørgensen
Caspar Koch
Freddy Koch
Terry Lane
Georges Mills
Niels Pihl
Verner Simonsen
Ulf Stenbjørn
Klaus Wegener
Ole Wegener

Sæsonens gæsteskuespillere:

Tove Bang
Poul Clemmensen
Ole Larsen
Grethe Mogensen
Elin Reimer
Marguerite Viby

Sæsonens instruktører:

Asger Bonfils
Niels Damkjær
Palle Jul Jørgensen
Harry Katlev
Caspar Koch
Hans-Henrik Krause
Henrik Bering Liisberg
Bertil Lundén
Søren Melson
Gene Nettles
Palle Skibelund
Ulf Stenbjørn
Arnold Wesker

Sæsonens scenografer:

Jindrich Dusek
Hayden Griffin
Lars Juhl
Thomas Kruse
Ivan Mogensen
Jens Anker Olsen
Henrik Poulsen
Nina Schiødtz
Chr. Tom-Pedersen
Bjørn Wiinblad

Abonnement

Aarhus Teater opretter fra den ny sæsons begyndelse et kontor specielt for abonnement og publikums-service.

Abonnementskontoret, Skolegade 9 (lige over for teatrets hovedindgang), har åbent hver dag 10-16, tlf. (06) 12 27 06 (ikke lørdag-søndag).

Ring eller kom ind og tal med sekretær Annalise Gundersen eller abonnementschef Jacob Kielland, som begge er parate til at besvare Deres teaterspørgsmål og til at fortælle nærmere om de mange abonnementsformer.

Aarhus Teater indfører bl. a. et enklere billetprissystem, således at der nu kun findes 4 forskellige priser på Store Scene: 26, 20, 16 og 10 kr.

De tre bageste rækker på II balkon nedlægges. Store Scene rummer nu i alt 708 pladser.

De gamle pladsbetegnelser på gulvet: orkesterplads, 1. parket og 2. parket forsvinder og erstattes af: Gulvet 1.-17. række.

Grupperabat

Foreninger, selskaber, grupper kan længere tid i forvejen bestille minimum 30 billetter til Aarhus Teaters egne offentlige forestillinger (dog ikke fredage). Derved opnås en rabat på 30 % pr. billet.

Jydsk Folkescene

Valgfri adgang til alle Aarhus Teaters egne offentlige forestillinger, alle dage

Serie I kr. 86,-

Normalpris: kr. 156,-

De sparer: kr. 70,-

6 billetter til Gulvet 1.-8. række, I balkon 1.-2. række midtfor

Serie II kr. 66,-

Normalpris: kr. 120,-

De sparer: kr. 54,-

6 billetter til Gulvet 9.-13. række, I balkon 1. række siden og I balkon 3.-5. række midtfor

Amts-abonnement

Bor De i Århus amt, men uden for Stor-Århus, får De ekstra rabat – til befordringsudgifter – ved at tegne Amts-abonnement (ved køb af abonnement må bopæl i amtet kunne dokumenteres)

Serie I kr. 70,-

Normalpris: kr. 156,-

De sparer: kr. 86,-

6 billetter til Gulvet 1.-8. række, I balkon 1.-2. række midtfor

Serie II kr. 46,-

Normalpris: kr. 120,-

De sparer: kr. 74,-

6 billetter til gulvet 9.-13. række samt I balkon 1. række siden og I balkon 3.-5. række midtfor

Ungdomsabonnement kr. 32,-

Alle unge over 14 år under uddannelse kan købe et hæfte med adgang til fire forestillinger på Aarhus Teater.

8 kr. pr. billet.

Største besparelse: 72 kr.

Som noget nyt kan ungdomsabonnenten i år sidde på alle pladser.

Pensionist-billet kr. 5,-

Alle pensionister med bopæl i Stor-Århus kan mod forevisning af legitimationskøbe billet til alle Aarhus Teaters egne offentlige forestillinger for kr. 5,- pr. billet.

Fællesorganisationens kollektive abonnement

Fællesorganisationens medlemmer kan gennem fagforeningen købe billetter med ca. 50 % rabat til samtlige Aarhus Teaters egne offentlige forestillinger. Spørg på Deres arbejdsplads eller i Deres fagforening efter teaterkontaktmanden, der vil give Dem alle oplysninger.

Tre andre tilbud

Samtidig med at »No No Nanette« fylder Store Scene, er der tre andre forestillinger – alle produceret af Aarhus Teater – at se i og udenfor teaterbygningen på Bispetorvet.

Studioscenen indleder også sin sæson musikalsk: med Danmarkspremiere på østtyskeren Wolf Biermanns politiske fabel »DRA-DRA« – af forfatteren og komponisten selv karakteriseret som »et Dragedræbershow i otte akter«. Det er en spændende, allegorisk revy om Hans Folks kamp mod Dragen, der er byens enehersker.

Niels Damkjær sætter iscene – hans første opgave på Aarhus Teater – og Thomas Kruse laver scenografi – Peter Beck er kapelmester. Nis Bank-Mikkelsen er dragedræberen Hans Folk og det øvrige vrimmel af dyr og mennesker spilles af et ensemble på 12: Erno Müller, Inge Margrete Svendsen, Tove Wisborg, Birte Fynne, Susanne Lundberg, Anne Jensen, Lisbet Jørgensen, Bendt Hildebrandt, Hother Bøndorff, Caspar Koch, John Martinus og Hans Henrik Voetmann. Spilleperiode: 6. september–medio oktober.

Salonen. Fra den ny sæsons start åbnes et nyt og utraditionelt spillested i Aarhus Teaters bygning: Salonen. Indrettet i den kombinerede prøvesal og pausebar.

Lars Göran Carlson og Sigvard Olssons »spil for voksne«, »Bøgles flyver vest-på« indleder den nye »scene«, der netop ingen scene har. Spillet har form af et møde i »Dyrernes Venner«, Washington-afdelingen. Publikum – højst 50 – køber et kort, der giver adgang til mødet hos foreningens sekretær, Susan Hoss.

Asger Bonfils iscenesætter den utraditionelle forestilling med temaet skyld/medskyld i krigsforbrydelser. Foruden publikum deltager bl. a. Karen Wegener, Stig Hoffmeyer, Bodil Lindorff, Ole Wisborg, Svend Dam, Lars Junggreen og Alice Thorlacius i mødet. Spilleperiode: 8. september–medio oktober.

Der startes allerede kl. 19, og da forestillingen kun spiller en lille time, vil der være mulighed for samme aften også at se en forestilling enten på Store Scene eller Studio.



Opsøgende. Århus Teater kommer fra og med denne sæson også på turné rundt i Århus amt.

Fra medio september til medio november spiller en gruppe unge skuespillere en opsøgende forestilling i de unges eget miljø.

Det er Klaus Hagerup/Sverre Berghs mini-musical »Alice i Underverdenen«, beregnet for 13-årige og opefter.

Palle Jul Jørgensen oversætter og iscenesætter. Lisbet Jørgensen, Inge Margrete Svendsen, Lars Junggreen, Peter Bork, Bendt Hildebrandt og Flemming Sørensen spiller rollerne i den fri bearbejdelse af Carolls gamle eventyr om »Alice i Eventyrland«. Bjørn Christensen og Jacob Ohrt akkompagnerer.

Præsentation i Scala i Festugen lørdag 8. og søndag 9. september kl. 16.

»Hjemkomsten«

Harold Pinters spændende skuespil »HJEMKOMSTEN« bliver sæsonens næste forestilling på Store Scene.

Harry Katlev iscenesætter som gæst i Henrik Poulsens scenografi og Klaus Ribbjergs oversættelse.

Erno Müller, Jørgen Fønss, Nis Bank-Mikkelsen, Stig Hoffmeyer, Peter Bork og Susanne Lundberg er de seks personer i Pinters uafbrudt fængslende spil om undertrykkelse og mangel på forståelse.

I »Hjemkomsten« drejer det sig hele tiden om, hvem der kan score points og sikre sig magt over de andre.

»Hjemkomsten« får premiere, når »No, No Nanette« er færdigspillet, formentlig omkring 1. november.

Aarhus Teater

Billelsalg

Store Scene

7 dages forsalg kl. 14-19 i Scalas forhal, tlf. (06) 12 26 22. Efter kl. 19 kun salg til forestillingsdagen i teatrets forhal.

Studio

7 dages forsalg kl. 14-19 i Scalas forhal, tlf. (06) 12 26 26. Efter kl. 19 kun salg til forestillingsdagen ved billetsranken, Skolegade 4.

Salonen

7 dages forsalg kl. 14-19 i Scalas forhal, tlf. (06) 12 26 26.

Scala

7 dages forsalg kl. 14-19 i Scalas forhal, tlf. (06) 13 26 00.

Billetspriser

Store Scene: 26, 20, 16, 10 kr.

Studio: Enhedspris: 16 kr.

Salonen: Enhedspris: 10 kr.

Scala: Enhedspris: 10 kr.

Ved gæstespil og særforestillinger kan billetpriser forhøjes.

Aarhus Teaters øvrige telefoner:
Abonnement og publikumsservice,
Gruppe-bestilling, Skolescene m. v.
12 27 06.

Vagtmester: 12 05 72 og 12 07 22.

Omstilling til:

Teaterchef

Informationsafdeling

Administrationskontor

Værksteder

