

kent andersson

AGNES

aarhus teater



Kent Andersson – aftenens dramatiker – blev født i Göteborg i 1933. Han har gennemgået Göteborg Stadsteaters elevskole og arbejdet som skuespiller ved dette teater i over 14 år. I 1966 stod han bag idé-oplægget til gruppearbejdet »Flåden« (spillet på Svalegangen i 1968). I 1967 fulgte hans og Bengt Bratts skuespil om mennesker på et alderdomshjem, »Hjemmet« spillet herhjemme på Gladsaxe Teater, Odense Teater og i TV). Året efter fulgte et selvstændigt spil om børn og voksne »Sandkassen«, (ligeledes spillet på Gladsaxe Teater, Aalborg Teater og i TV). Dramatiker-parret Bratt-Andersson var sammen igen i 1970 med »Her bor de gale«, (opført på Aarhus Teater efteråret 72 og desuden på Folketeatret, Aalborg Teater og i TV).

»Agnes« havde ur-premiere på Scala-Teatern i Stockholm i september 1972. Forestillingen stod på plakaten det meste af sæsonen og fik ved slutningen af året den store svenske privatteater-pris på 50.000 kr.

Kent Andersson spillede selv rollen som Sture, ligesom han i førsteopførelserne i Göteborg har medvirket i alle sine skuespil.

Op mod en snes skandinaviske teatre har siden ur-premierer taget »Agnes« på repertoireplanen: Det norske og svenske Riksteater, Nationalteatret i Oslo og Den Nationale Scene i Bergen, Svenska Teatern i Helsingfors, Göteborg Stadsteater m. fl. og i Danmark, Folketeatret og Odense Teater.



Kent Andersson

Det norske Riksteater havde i deres »Agnes«-program et interview ved Jan Føyner, hvor vi har plukket følgende citater:

– **Tidligere har vi været vant til at se Kent Anderssons navn ved siden af Bengt Bratt på forfattersiden. Hvordan er det at sætte sig ned og skrive alene?**

Jeg har tidligere kun lavet to teaterstykker sammen med Bengt Bratt - »Hjemmet« og »Her bor de gale«. Helt alene har jeg skrevet »Flåden« og »Sandkassen« samt tre stykker for radio og TV. Jeg synes det er skønt med afveksling. Hvad der er bedst, skrive alene eller sammen med nogen, beror på oplægget.

– **I hvilken grad har Deres arbejde som skuespiller påvirket Dem som dramatiker?**

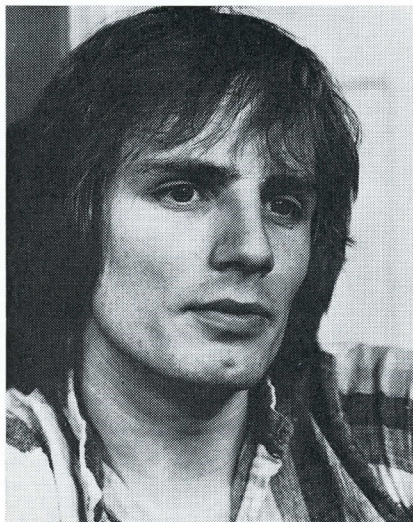
– Det er også svært at sige, men jeg regner mig selv først og fremmest som poet. Det er tvivlsomt, at jeg ville have skrevet for teater, hvis jeg ikke havde kendt det medium så godt. Jeg synes om teater, og er meget glad for at kunne kombinere det med poesien.

– **Hvordan ser De på Agnes i forhold til de andre kvinder i stykket?**

– Hun har en stærk klassefølelse og hun har gjort sig fri gennem det liv, hun har levet. De to andre kvinder er bundne – Agnes er frigjort, stærk.

– **Skuespillet »Agnes« er meget forskelligt fra Deres tidligere teaterstykker, har De skiftet retning eller muligvis ideologi?**

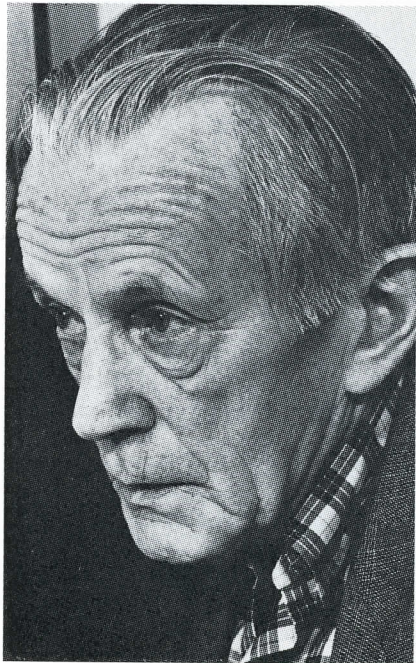
– Den vej jeg har gået i de tidligere stykker synes jeg er ud-eksperimenteret. Den eksisterer ikke længere for mig, er sluttet og dermed uinteressant. Så for overhovedet at kunne skrive et nyt stykke, måtte jeg skifte spor. Nogen ideologi-forandring er der slet ikke tale om, jeg er absolut ingen politiker, min eneste ambition er at være poet.



Hother Bøndorff – Bjørn



Tove Bang – Agnes



Ole Larsen – Dan

– Man er vant til at koble Dem sammen med den beske samfundssatire og kritikere har travlt med at finde frem til de ømme punkter i samfundsmaskineriet, som Deres pegefinger skulle være rettet imod?

– Jeg tager aldrig udgangspunkt i en tese, men i personerne selv. Stiller dem op i en situation og ser hvad der sker. Er man sandfærdig og lader være med at lyve, vil det disse personer opleve, måske fremstå med en samfundskritisk farve.

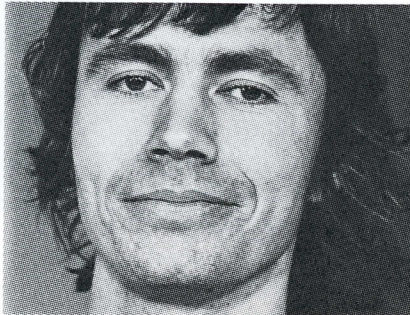
Stykket »Agnes« blev til på en anden måde. Jeg vidste hvilke skuespillere jeg havde til rådighed og byggede derfor personerne op omkring deres kares karakterer. I og med at Gunn Wåhlgren fandtes i ensemblet blev det meget naturligt at bygge det hele op omkring hende. Da jeg mødte skuespillerne første gang, var stykket endnu ikke færdigskrevet.

– Har skuespillerne selv aktivt været med til at udforme deres roller?

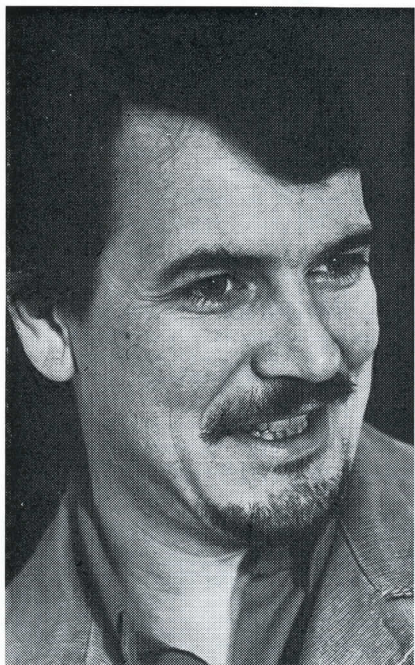
– Det vil jeg ikke sige. Selve formen er så kompliceret, at det ville være umuligt. Men jeg har naturligvis taget hensyn til deres karakterer og ikke skrevet replikker til dem som ikke passede dem.

Tag nu eksemplet med Bjørn. Skuespilleren som spillede ham havde virkelig en papegøje og fortalte mig om, hvordan den engang fløj bort.

Forholdet mellem Bjørn og papegøjen bliver af de fleste opfattet som en poetisk fiktion i stykket, men egentlig er den virkelig. Mens miljøet de andre opholder sig i er fuldstændigt opdigtet. I »Agnes« ville jeg genfinde menneskene – de almindelige hverdagsmennesker. Jeg stoppede nogle typer ind i et rum uden nogen speciel karakter og lod dem leve deres eget liv. Eftersom stykket skred frem tog de selv hånd om deres skæbne.



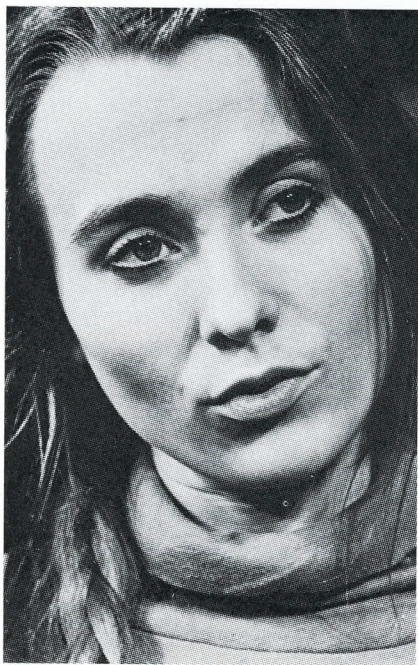
Bertil Lundén – instruktør



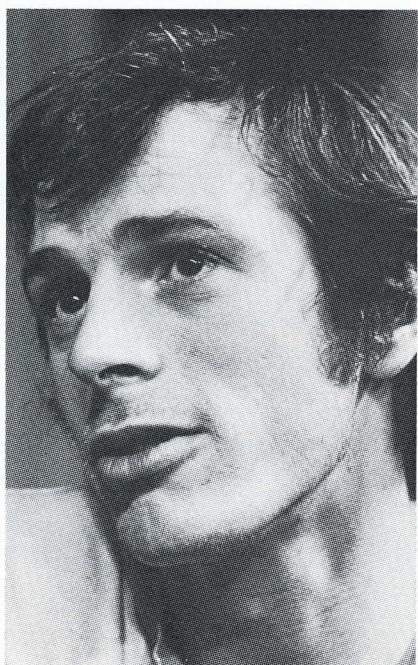
Ole Wegener – Sture



Lone Rode – Barbro



Ilse Rande – Mirjam



Bendt Hildebrandt – Sune

Agnes

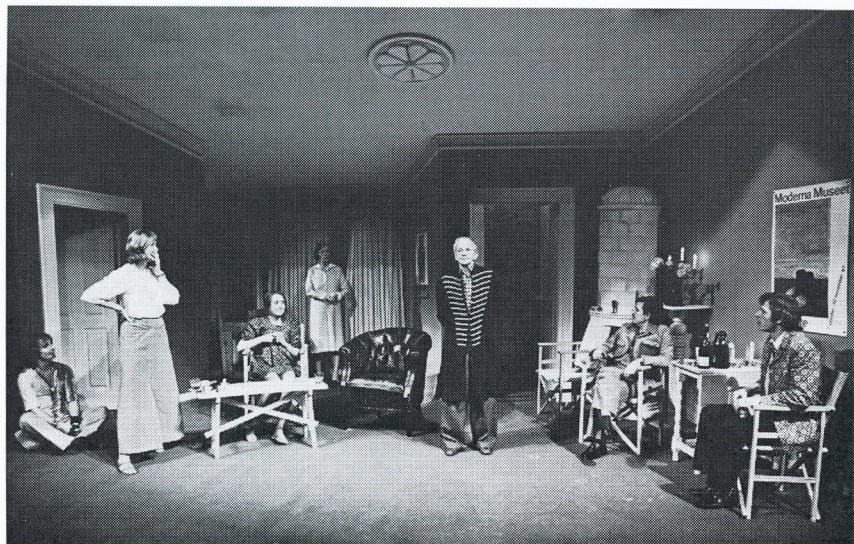
Skuespil af
Oversættelse
Scenografi
Instruktion

Kent Andersson
Frank Jæger
Jens-Anker Olsen
Bertil Lundén

Medvirkende:

Barbro
Sture
Dan
Sune
Mirjam
Agnes
Bjørn

Lone Rode
Ole Wegener
Ole Larsen
Bendt Hildebrandt
Ilse Rande
Tove Bang
Hother Bøndorff



Handlingen foregår i Sverige i vore dage.

2 akter. Pause mellem akterne. Spilletid ca. 2 1/2 time.

Teaterforlag: Nordiska Teaterförlaget
Turné-premiere: 25. november 1973.
Store Scene-premiere: 11. december 1973.

Programredaktion: Bent Frandsen – Jacob Kielland

Tryk: Aarhus Stiftsbogtrykkerie A/S
Aarhus Teater, sæson 1973–74.
Teaterchef: Henrik Bering Liisberg

Scenemester: Kaj Johansen
Belysningsmester: Carl E. Andreassen
Malersal: Jens-Anker Olsen
Skræddersal: Hanne Gissel - Stanley Petersen
Overregissør: Jørn Walsøe
Teaterfrisør: Else Aarup
Rekvisitør: Frode Sørensen
Lydteknik: Jens Ravn
Regi: John Lindskov - David Gerdel
Suffli: Ingeborg Jensen
Prøvefoto: Rolf Linder
Forside og plakat: Peter Bysted

Aarhus Teater

Billetsalg

Store Scene

7 dages forsalg 14-19 i Scalas forhal, tlf. (06) 12 26 22. Efter kl. 19 kun salg til forestillingsdagen i teatrets forhal.

Studio

7 dages forsalg kl. 14-19 i Scalas forhal, tlf. (06) 12 26 26. Efter kl. 19 kun salg til forestillingsdagen ved billetsranken, Skolegade 4.

Salonen

7 dages forsalg kl. 14-19 i Scalas forhal, tlf. (06) 12 26 26.

Scala

7 dages forsalg kl. 14-19 i Scalas forhal, tlf. (06) 12 26 26.

Billetspriser

Store Scene: 26, 20, 16, 10 kr.

Studio: Enhedspris: 16 kr.

Salonen: Enhedspris: 10 kr.

Scala: Enhedspris: 10 kr.

Ved gæstespil og særforestillinger kan billetpriser forhøjes.

Aarhus Teaters øvrige telefoner:
Abonnement og publikumsservice,
Gruppe-bestillinger, Skolscene m. v.
12 27 06.

Vagtmester: 12 05 72 og 12 07 22.

Omstilling til:

Teaterchef

Informationsafdeling

Administrationskontor

Værksteder

