

Aarhus Teater

Studio



Panik før lukketid

»I det pyramideformede samfund ser vi akademikeren med det kreative og meningsfyldte arbejde som en kontrast til mængden, der ikke har større indflydelse, og hvis arbejde er monotont og meningsløst i et goldt miljø. Et resultat af industrialismen. Men det menneskeuværdige arbejde må fordeles. Det er et moralsk krav.«

Pastor Ludvig Jönsson, Institutet for arbejdet, Stockholm 1974

»Ønsker vi virkelig at fortsætte på denne måde? Der befinder sig for tiden ni millioner fremmedarbejdere i Vesteuropa. Om nogle år vil tallet være vokset til tyve millioner. Med disse mange fremmede opstår der selvfølgelig mange problemer. Synes De ikke også, at det ville være fornuftigere, hvis vi skaffede dem arbejde i deres egne lande - ?«

Claude Cheysson, fransk medlem af EF-kommissionen, 1974

»Mellem 30 og 40 danske virksomheder er for øjeblikket ved at forberede udflytning eller oprettelse af filialer, hvor en del af den hidtidige produktion skal foregå i udviklingslande i tre verdensdele, for derved at udnytte den billige arbejdskraft, som en række virksomheder ikke længere mener at kunne finde i de danske lavtlønsområder.«

Information, 1974

»I det lange løb er det formentlig de færreste danske, som er interesseret i ensformigt arbejde - masseproduktionen. Hertil må vi formentlig importere »trælle« fra udlandet, ligesom man gør det i andre vesteuropæiske lande.«

Direktør Steen Danø, 1971

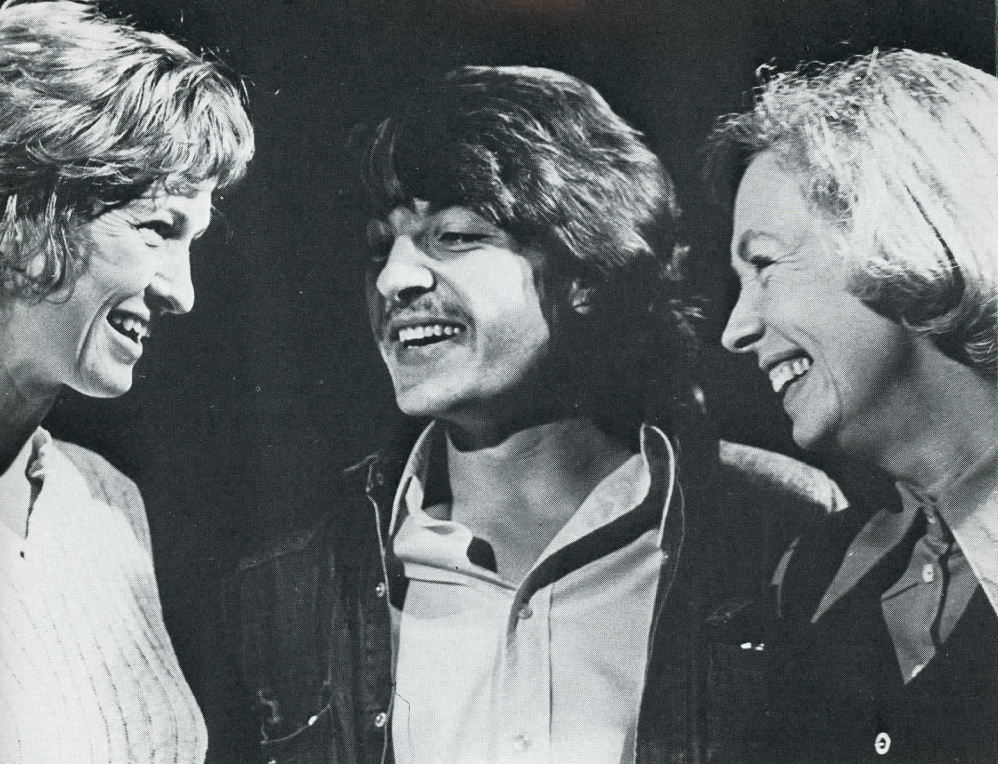
»Jeg er en god samfundsborger, som ønsker et stærkt politi samtidigt med, at hvermand fik lov til at bære våben. I USA har enhver mulighed for at forsvare sig selv og sin familie. Vi er blevet for blødsødne herhjemme. Tænk blot på de 75.000 fremmedarbejdere. Vi skal snart passe på, at de ikke overtager hele landet. Knivstikkeri, skyderi, økse-
drab og clearingmord er fulgt i kølvandet på dem. Jeg mener helt ærligt, at enten skal hele banden sparkes hjem, eller også må vi skyde de værste 500 af dem for at statuere et eksempel.«

»John«, illegal dansk våbenhandler, 1974

»Ved at udnytte importeret arbejdskraft til de manuelle jobs opnår man ikke blot at neutralisere store - potentielt militante - enheder af arbejderklassen, men også: at store dele af den nationale arbejderklasse forskydes til tekniske og servicemæssige funktioner; at formindske den sociale og økonomiske værdi af manuelt arbejde; at gøre kløften mellem manuelt og teknisk/servicebetonet arbejde større; at øge »middelklassens« sociale og politiske betydning; gennem racistisk og stærkt nationalistisk propaganda at tilskynde tilbagestående dele af arbejderklassen til ideologisk identifikation med småborgerligheden.«

André Gorz, 1970







Aftenens forfatter

Leif Petersen – aftenens forfatter – er født 1934. Han debuterede som dramatiser i 1964, og har i de forløbne ti år været en af de mest spændende og tillige en af de mest produktive i den yngre forfattergeneration. »Panik før lukketid« – skrevet specielt til Aarhus Teater, Studio – er det 6. Leif Petersen-skuespil, der får sin sceniske ur-opførelse i Århus. 8 af Leif Petersens skuespil har været vist i Århus.

Skuespil:

Kasemat (64)
 Butikkens Teater (65 – opført på Svalegangen 68)
 En kvinde er en straf (65 – ur-opført på Aarhus Teaters Studio på Store Scene)
 Bidrag til Dronningmølle-revyen (66 og 67)
 Bidrag til Fiol-revyen (67)
 Prøv det selv og nyd det (67)
 Elsk, Elsk (68 – opført på Svalegangen 68)
 Livsens Ondskab (dramatisering over

Gustav Wied, ur-premiere Aarhus Teater 69)

Alting og et posthus (ur-premiere på Svalegangen 69) filmatiseret under titlen

»Det er nat med fru Knudsen«

Nu går den på Dagmar (ur-premiere Aarhus Teaters Studio 70) filmatiseret under samme titel.

Rene ord for pengene (72)

Revolution forbudt (ur-premiere på Aarhus Teater 73)

Medaljens bagside (74)

Panik før lukketid (74)

Fremad (ur-premiere på Folketeatret i slutningen af sept. 74)

TV-spil:

Sig ja til livet (68)

Efteraber (70)

Ved du hvad du skulle – gifte dig med Tulle (70)

Kom sigøjner (71)

Kommunisten (71)

Hertil kommer radiospil, filmmanuskripter og oversættelser.

Panik før lukketid

Komedie af	Leif Petersen
Instruktion	Harry Katlev
Scenografi	Ivan Mogensen
Koreografi	Verner Andersen
Medvirkende:	
Edel Petersen	Tove Maës
Aase Lachur	Lone Rode
Ejler Petersen	Aksel Erhardtzen
Milan Markovich	Dimitrios Papanicolaou



1. scene: 22. nov. 1972
2. scene: 8. dec. 1972
3. scene: 18. dec. 1972
4. scene: 3. feb. 1973
5. scene: 12. april 1973

PAUSE

6. scene: 7. maj 1973
7. scene: 7. juli 1973
8. scene: okt. 1973
9. scene: nov. 1973

Regi: David Gerdel – Jørgen Skouboe
Suffli: Anette Nielsen
Belysningsmester: Carl E. Andreasen
Scenemester: Kai Johansen
Malersal ved Jens-Anker Olsen

Skræddersal ved Hanne Gissel og Stanley Pedersen
Lydteknik: Jens Ravn
Fotostater: Rolf Linder
Overregisør: Jørn Walsøe
Rekvisitør: Frode Sørensen
Teaterfrisør: Else Aarup

Aarhus Teater – Sæson 1974–75
Teaterchef: Henrik Bering Liisberg
Ur-premiere: 5. september 1974
Teaterforlag: Dansk Dramatikeres Forbund

Forside og plakat: Ivan Henriksen
Billeder fra prøverne: Rolf Linder
Programredaktion: Bent Frandsen
Tryk: Kanne Tryk – Århus

