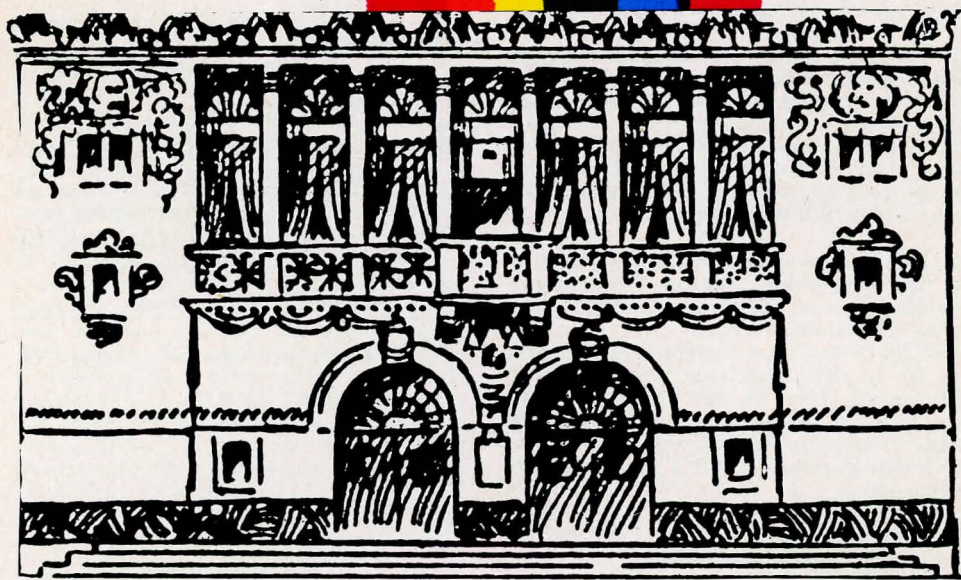
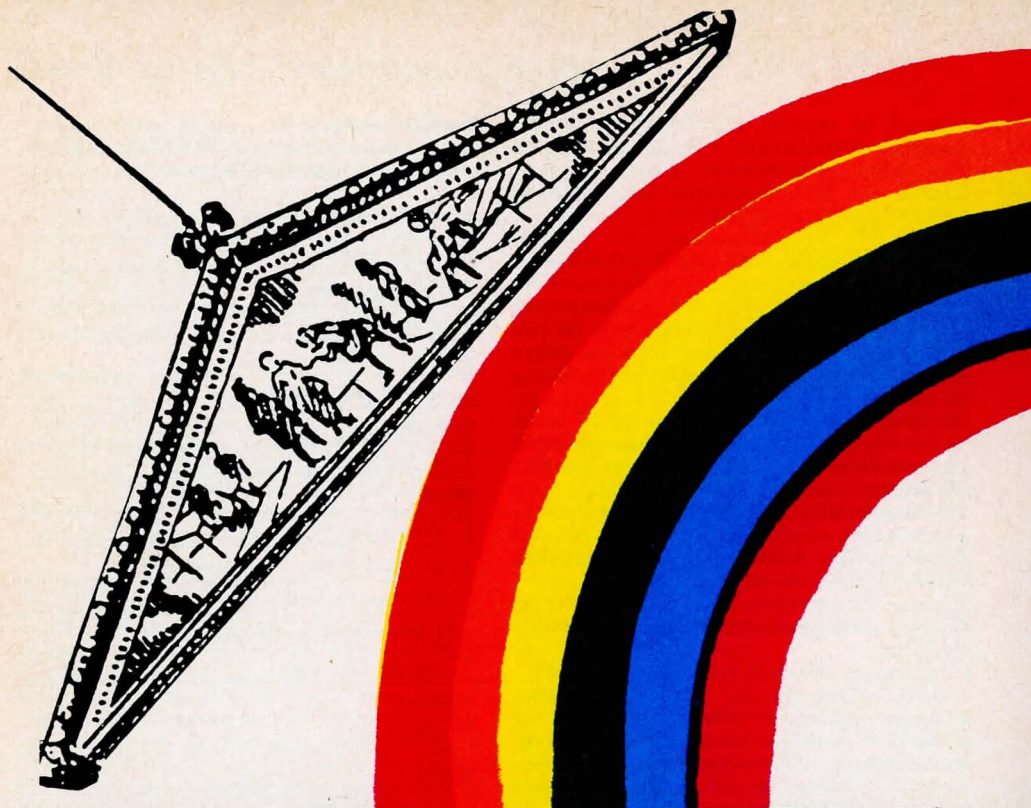




74

Aarhus Teater

75

I Teatret for halv pris

I Teatret for halv pris

Med tak for sæsonen 1973-74, hvor vi kunne notere os en publikumsstigning på 20 % og en lang række gode teaterresultater, byder vi hermed alle amtets beboere velkommen til Aarhus Teaters sæson 1974-75.

Vi håber, at endnu flere end de 145.000, som så sidste års forestillinger, vil slutte op om det repertoire vi har planlagt for den kommende sæson udfra sidste års erfaringer. Som De kan se på denne og de følgende sider er der meget at vælge mellem - både hvad underholdning og indholdsrigdom angår.

Samtidig kan vi nu tilbyde alle, der vil tegne sig for mindst tre teaterbesøg i løbet af efteråret, vinteren og foråret, at komme i teatret for halv pris, uanset hvor De bor.

Det kan lade sig gøre ved hjælp af det nye abonnementsystem, der bliver til ved et samarbejde mellem AARHUS TEATER, JYDSK FOLKESCENE og ARTE.

De nye abonnementsforhold gør det muligt for Dem:

at planlægge sæsonens teaterbesøg i god tid, at få billetterne tilsendt, at undgå de lange billettekøer, at få 33 % rabat på billetter til Aarhus Teaters gæstespil, til forestillinger på landsdels-scenerne i Odense og Ålborg og til de fleste københavnske teatre.

Vi vil gerne fortsat leve op til det ry som »landets mest levende teater«, som en avis var så venlig at kalde os ved sidste sæsons afslutning.

Men vi kan kun gøre det med publikums hjælp. Derfor håber vi, De vil læse denne brochure godt igennem og sammensætte Deres eget teaterprogram for sæsonen.

Er De i tvivl om noget, er De velkommen til at ringe eller komme indenfor i vores ny-indrettede billet- og abonnementskontor i Skolegade 9, lige overfor teatret.

Hvis De er vant til at komme i teatret, håber vi, De vil glæde Dem over vores nye publikumsservice. Hvis De ikke har været i huset før, håber vi, De vil benytte den kommende sæsons forskellige tilbud til at komme og prøve husets aktiviteter og liv i den retning, De synes om.

Velkommen til 1974-75 sæsonen i Aarhus Teater, amtets teater. Deres teater.

Henrik Bering Liisberg

Aarhus Teater

har i løbet af sæsonen 1974-75 følgende forestillinger på repertoireplanen:

Store Scene

1. »Lille mand - hvad nu?«
2. »Tvillingerne«
3. »Genboerne«
4. »Tre Søstre«
5. »Kærlighedsaffæren«
6. »Lear«
7. »Can-Can«

Studio

1. »Panik før lukketid«
2. »Forestillingen om kærlighed«
3. »Dødens Triumf«
4. »De fortabte Spillemænd«
5. »Marie Collods«

Salonen

1. »Hva' så?«

Scala

1. »Klods-Hans«

Opsøgende teater

1. »Må jeg være med?«
2. Spil for 12-17-årige

Gæstespil

1. Balletgæstespil, Det kgl. Teater
2. John Bull Repair Kit, Teatertrappen og Salonen
3. »Den kære familie« (Hvidovre Teater)
4. »Dødsdansen« (Ålborg Teater)

(Ret til ændringer af repertoire forbeholdes).

Lav Deres egen teaterplan i god tid

Aarhus Teater indfører fra og med denne sæson et nyt, fordelagtigt abonnementsystem, hvor De kommer i teatret til halvdelen af normalprisen.

Vi har sammensat en række forskellige kombinationer – 9 for Store Scene og 1 for Studio – med tre forestillinger i hver. På side 13 vil De finde en oversigt over kombinationerne, inddelt i fire prisgrupper, som De kan vælge en eller flere af.

Bestillinger

Når De har studeret brochuren og besluttet Dem for, hvilke(t) abonnement(er) De ønsker, udfylder De bestillingsblanketten på næstsidside. Jo før De sender ind, jo større chance er der for, at De får Deres ønsker opfyldt. Der er to forskellige former for abonnement: 1. Sendte-Billetter. 2. Hente-Billetter.

1. Sendte-billetter

Hvis De bestemmer Dem for denne abonnementsform er det nu, De skal afgøre, hvilken ugedag De helst vil i teatret i den nye sæson. Straks efter bekræftelsen fra Aarhus Teater kan De se, hvilke datoer De skal i teatret sæsonen igennem. De kan sætte teaterkryds i Deres kalender, så sørger vi for, at De får billetterne sendt ca. 14 dage før, De skal i teatret.

2. Hente-billetter

Dette system er beregnet for folk, der ikke ønsker at planlægge Deres teaterbesøg så lang tid i forvejen. (I lighed med Jydsk Folkeskues abonnement). De bestemmer selv hvornår De vil se de tre forestillinger, De har valgt. Sammen med bekræftelse og giroindbetalingskort får De tilsendt taloner fra Aarhus Teater. Hver talon kan i teatrets billetkontor ombyttes med en billet i den prisgruppe, De har valgt. *Men:* De kan risikere, at en forestilling løber fra Dem, hvis De ikke holder nøje øje med repertoiret og spilletider. Eller på grund af udsolgte huse. Som abonnent har De dog den fordel, at De kan bestille billet allerede dagen før det almindelige forsalg begynder på teatret. Der er ingen mulighed for at refundere eller ombytte taloner.

Priser:

De kan selv vælge mellem de fire prisgrupper:

A (rød) kr. 16 (normalpris 32)

B (grøn) kr. 13 (normalpris 26)

C (gul) kr. 10 (normalpris 20)

D (blå) kr. 8 (normalpris 16)

Priserne er pr. billet pr. forestilling.

Vi bekræfter

Aarhus Teater reserverer pladser til de forestillinger i den serie, De har valgt. De modtager derefter bekræftelse på Deres abonnement og tre indbetalingskort.

Ekstra rabat

Alle abonnenter får tilsendt rabatkuponer, der giver Dem ca. 33 % rabat, når De køber billet til en forestilling på Aarhus Teater, de ikke har abonnement på.

Desuden vil der via Aarhus Teaters Billet/Abonnement og Publikumservicekontor kunne bestilles billetter til de øvrige landsdels-scener og de fleste københavnske scener med rabat for abonnenterne.

Betaling

Det samlede beløb deles i tre lige store rater og betales på girokort, som De får tilsendt fra Aarhus Teater sammen med bekræftelsen på Deres indmeldelse.

Girokortene postbesørges ufrankeret.

Aarhus Teater/Nyt

Alle Aarhus Teaters abonnenter vil gratis få tilsendt det lille blad, *Aarhus Teater/Nyt*, der udkommer tre gange i løbet af sæsonen og som fortæller i korte træk om, hvad der sker eller skal ske i amtets teater.

Læs i øvrigt videre på side 15 om, hvad De gør for at blive abonnent i Aarhus Teater.

*Aarhus Teaters faste
kunstneriske personale i
sæsonen 1974-75*

Nis Bank-Mikkelsen
Birgitte Bank-Mikkelsen
Asger Bonfils
Peter Bork
Hother Bøndorff
Erling Dalsborg
Svend Dam
Aksel Erhardtsen
Birthe Fynne
Jørgen Fønss
Lennart Hansen
Ulla Henningsen
Børge Hilbert
Bendt Hildebrandt
Stig Hoffmeyer
Anne Jensen
Lars Junggreen
Caspar Koch
Freddy Koch
Bodil Lindorff
Susanne Lundberg
John Martinus
Ruth Maisie

Erno Müller
Benny Poulsen
Ilse Rande
Lone Rode
Folmer Rubæk
Søren Steen
Ulf Stenbjørn
Flemming Sørensen
Elsebeth Steentoft
Inge Margrete Svendsen
Karen Wegener
Tove Wisborg
Ole Wisborg
Lise Wantzin

3.-års elever
Per Klok
Allan Larsen
Anne-Vibeke Mogensen
Pia Trøst

Sæsonens gæstekuespillere
Karl Erik Christophersen
Poul Clemmensen
Tove Maës
Grethe Thordahl
Dimitrios Papanicolaou

Sæsonens instruktører
Asger Bonfils
Palle Jul Jørgensen
Harry Katlev
Caspar Koch
Hans-Henrik Krause
Bertil Lundén
Gene Nettles
Benny Poulsen
Palle Skibelund
Ulf Stenbjørn

Sæsonens scenografer
Lars Juhl
Ivan Mogensen
Hans Chr. Molbeck
Jens-Anker Olsen
Nina Schiøttz
Chr. Tom-Pedersen
Jørn Walsøe

Lysdesign
Benny Rünitz

Kapelmester
Peter Beck

Instruktøren Hans-Henrik Krause med tre af sine hovedkræfter i »Lille mand – hvad nu?« – Grethe Thordahl, Susanne Lundberg og Lars Junggreen



Lille mand - hvad nu?

Tankred Dorst/Peter Zadeks musikalske komedie efter Hans Fallades roman. Musik: Erwin Boots/Per Raben m. fl.

Aarhus Teaters sæsonåbning på Store Scene bliver lige som sidste sæsons store succes »No No Nanette« festlig, farverig og musikalsk.

»Lille mand, hvad nu?« er ovenikøbet ikke blot en underholdende og folkelig teaterforestilling, men også et stykke med mening i og en menneskelig historie at fortælle.

Digteren Tankred Dorst og instruktøren Peter Zadek har over tyskeren Hans Fallades kendte roman fra 32 - »Lille mand - hvad nu?« - (vel nok en af de mest berømte og læste romaner fra trediverne) - skabt en revy eller musical. Udviklingen i den gribende og spændende kærlighedshistorie mellem flippoletaren Hans Pinneberg og hans elskede Lämchen vises afvekslende med store musikalske sang- og danseoptrin med revy- og cabaret-numre fra tiden: Tyskland i slutningen af tyverne og begyndelsen af trediverne.

Det er en musical med mening i, der hermed får sin første skandinaviske førsteopførelse. Grethe Thordahl vender som gæst tilbage til sin ungdoms scene som Mia Pinneberg, og synger flere af de kendte sange fra tiden, bl. a. »Berlinerluft« i duet med Erno Müller som Jachmann. Susanne Lundberg og Lars Junggreen er det unge hovedpar og iøvrigt medvirker en lang række af teatrets kunstnere i en endnu længere række roller, samt ni flotte langbenede professionelle danserinder fra Sverige og Danmark.

Hans-Henrik Krause sætter iscene med Gene Netteles som koreograf i de store optrin. Peter Beck leder et musical-orkester.

Skandinavienspremiere: 31. august

Spilleperiode: 31. august-ca. 11. oktober.

Balletgæstespil

Som et led i den århusianske festuge kommer Det kgl. Teater på sin traditionelle to dages Balletgæstespil på Store Scene 10. og 11. september. Begge aftner opføres et program, bestående af tre Flemming Flindt-balletter: »Felix Luna«, »Trio« og »Dreamland«.

Tvillingerne

William Shakespeare

Sæsonen fortsætter i det muntre og det musikalske: William Shakespeares lystspil »Tvillingerne« (Comedy of Errors), der opføres i Erik Thygesens nyoversættelse med Fuzzy - Jens Wilhelm Pedersens musik og i Asger Bonfils instruktion og bearbejdelse - samme treklover, der stod bag den sidste store Shakespeare-succes »Helligtrekongeraften« i 71/72.

»Tvillingerne« er en af de sjældent opførte af Shakespeares komedier, men derfor ikke mindre spændende. Han var kun ca. 25, da han skrev det, som et af sine allerførste dramatiske værker (urpremiere 1594).

Det er en glitrende leg, præget af en ung digters følsomhed og dristighed. En erotisk komedie, hvor spillet dog ikke bare er leg. Bag det muntre og legende kan man ane brydninger i menneskesindet og menneskene imellem. Forvekslingerne og fejtagelserne - og dem vrimler det med i »Tvillingerne« - er et udtryk for den indre søgen, som man i moderne sprog vil kalde »at finde sig selv«.

En ung og uhøjtidelig komedieaften med den største af alle komediedigtere, den gamle og evigunge Shakespeare. Teatrets unge befolkere scenen: Nis Bank-Mikkelsen/Bendt Hildebrandt og Hother Bøndorff/Flemming Sørensen som de to tvillingepar og Anne Jensen, Ilse Rande, Birthe Fynne, Peter Bork, Svend Dam, Søren Steen, Anne-Vibeke Mogensen, Per Kok, Allan Larsen, Tove Wisborg samt Freddy Koch og Jørgen Fønss medvirker. Scenografi: Nina Schiøttz.

Premiere: ca. 12. oktober 1974

Spilleperiode: ca. 12. okt.-13. nov.

Opera

Den jyske Opera gæstespiller på Store Scene i perioden 14.-26. nov. 1974 med ti forestillinger. På repertoire står - for første gang - Offenbachs opera »Hoffmanns eventyr«.

Genboerne

C. Hostrup

Hostrups udødelige sangspil »Genboerne« har en lang og succesrig historie på 130 år bag sig. Populariteten er usvækket hver gang stykket står på plakaten, og har været det siden studenternes ur-opførelse på det gamle Hof-teater i København i 1844.

Det er derfor naturligt at vælge »Genboerne« som julegave til publikum i år. Forestillingen opføres i hele december måned som familieforestilling på Store Scene (også søndage).

»Genboerne« udgør sammen med »Eventyr på Fodrejsen« og »En spurv i Tranedans« – der ligeledes ofte har været opført her – hovedværkerne i Hostrups produktion. Fælles for dem alle er den lette, muntre komedieform, kendetegnet af en vidunderlig situationskomik og sikkert formede sangindslag.

I »Genboerne« stiller Hostrup studenternes og borgerskabets verden op mod hinanden i et friskt tegnet københavnsk miljø.

Ulf Stenbjørn iscenesætter Hostrups sprælske intrigekomedi i Jens-Anker Olsens scenografi. Den indsmigrende musik – bl. a. »lånt« hos Bellemann – udføres af Aarhus By-Orkester, der efter flere års pause vender tilbage til »graven«, dirigeret af Peter Beck.

De berømte roller spilles af Aarhus Teaters ensemble: John Martinus er von Buddinge, iøvrigt medvirker: Bendt Hildebrandt (Klint), Hother Bønderhoff (Basalt), Ole Wisborg (Smidt), Ruth Maisie (fru Smidt), Susanne Lundberg (Rikke), Ulla Henningsen (Malle), Søren Steen (Chr. Madsen), Jørgen Fønss (skomageren) samt Freddy Koch, Børge Hilbert, Erling Dalsborg, Peter Bork, Flemming Sørensen, Allan Larsen, Per Klok m. fl.

Premiere: 30. nov. 1974

Spilleperiode: 30. nov.–2. jan.

Tre Søstre

Anton Tjekhov

Den store russiske dramatiker Anton Tjekhovs smukke og gribende skuespil »Tre Søstre« bliver januar måneds udspil på Store Scene.

Det er underligt nok første gang dette skuespil opføres på Aarhus Teater, og hans tre andre mesterværker, »Mågen«, »Onkel Vanja« og »Kirsebærhaven« har iøvrigt heller ikke været vist på den midtjyske landsdelsscene. Tjekhov skrev dem alle omkring århundredskiftet, med en stærk og evig vågen kærlighed til liv og mennesker og med en frodig fantasi.

Tjekhov hentede sit stof fra samtidens Rusland – 80'erne og 90'erne. Det var en tid, hvor tsarregimet blev stadig mere tyrannisk og hvor arbejderklassen forsigtigt begyndte at løfte hovedet.

Kun aristokratiet følte sig som overflødige mennesker uden styrke til at gribe ind over for virkeligheden – og i stedet hengav de sig til vage drømmerier om en ny og bedre fremtid.

Det er disse skuffede og rådvilde aristokrater Tjekhov beskriver i »Tre Søstre«. Trods den vemod og pessimisme, trods disse »sørgelige mennesker«, der går igennem den tjekhovske verden, ånder stykket ved sin skælvende undertone, sin stærke medfølelse og sit altgennemtrængende lune, af en oprindelig og varm glæde ved mennesker og liv.

Lone Rode, Karen Wegener og Ilse Rande spiller de tre søstre. Og i det store og brogede figurgalleri, der omgiver dem, ses bl. a. Aksel Erhardtson, Erno Müller, Karl Erik Christophersen (udlånt fra Aalborg Teater), Birte Fynne, Folmer Rubæk, Stig Hoffmeyer, Svend Dam, Caspar Koch, Peter Bork, Bodil Lindorff og Freddy Koch.

Bertil Lundén, der tidligere i Sverige har beskæftiget sig med Tjekhov og som sidst stod bag opsætningen af »Postbudet fra Arles«, sætter som gæst forestillingen iscene. Lars Juhl løser som scenograf sæsonens anden store opgave.

Premiere: 3. januar 1975

Spilleperiode: 3. jan.–1. feb.

Opera

Den jyske Opera gæstespiller på Aarhus Teater i perioden 2.–14. februar med 10 forestillinger af Johan Strauss operette »Wienerblod«.

Kærlighedsaffæren

Frank Marcus

Den engelske dramatiker Frank Marcus vittige og elegante lystspil »Kærlighedsaffæren« bliver Store Scenes næste udspil, og samtidig den årlige amts-turné. Stykket havde en kæmpe-succes i foråret på Bristol Teater i København.

En anerkendt forfatterinde Dora Lang (Lone Rode) vil skrive et skuespil, efter at det ikke længere tilfredsstiller hende at skrive romaner og noveller. Hovedpersonen skal være en ung, almindelig pige. Men det er også det eneste hun ved. Inspirationen mangler. Så ringer det på døren. Udenfor står hendes tidligere mand Jim (Erno Müller), som hun ikke har set i 12 år.

Han har prøvet lidt af hvert, er ikke alt for stabil, men stadig charmerende og beleven, ikke mindst når der er damer tilstede. De to ægtefæller falder hurtigt ind i tonen fra den gang og under gentagelsen af det mere eller mindre elksværdige mundhuggeri, som de kender og elsker, dukker en ung, almindelig pige, Jennie (Ulla Henningsen) op. Og spillet kan begynde.

Et spil om et spil i et spil. Og en underholdende og afslappet teateraften i selskab med en begavet dramatiker og tre af Aarhus Teaters gode kunstnere: Lone Rode, Erno Müller og Ulla Henningsen.

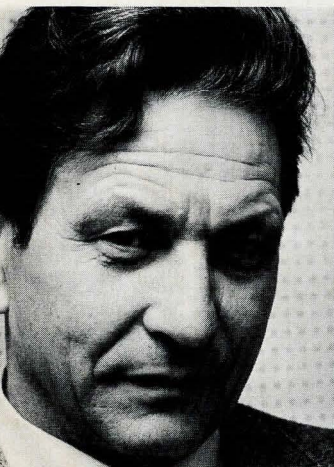
Ulf Stenbjørn sætter lystspillet i scene med scenografi af Jens-Anker Olsen.

Oversættelse: Viggo Kjær Petersen og Christian Kampmann.

Premiere: 19. februar 1975

Spilleperiode: 19. feb.-15. marts

Erno Müller



Den kære familie

Gustav Esmann, gæstespil

Aarhus Teaters Store Scene gæstes tre aftner af Hvidovre Teater med Gustav Esmanns morsomme komedie »Den kære familie«.

På rollelisten ses den svenske skuespiller Lars Passgaard, bl. a. kendt fra gæstespil på Aalborg Teater, Emil Hass-Christensen, Annie Birgit Garde, Yvonne Ingdal, Ulla Britta Borksand, Ole Søltoft, Bent Conradi, John Larsen, Ruddy Nyegaard, Martin Miehe-Renard, Charlotte Neergaard m. fl.

Instruktion: Holger Munk. Scenografi: Chr. Tom-Pedersen.

Opføres på Aarhus Teater, Store Scene, 16., 17. og 18. feb.

Dødsdansen

August Strindberg, gæstespil

August Strindbergs tænderskærende ægteskabsdrama i en ny og spændende opsætning fra Aalborg Teater gæster Store Scene 10 aftner op til påske.

Bodil Udsen og Preben Neergaard ses som Alice og Edgard – kaptajnsægteparret på den lille skærgårdsø. En spændende skuespillerkombination, iscenesat af Palle Kjørulf-Schmidt og med scenografi af Nina Schjøttz, i et af den berømte svenske dramatikers mest legendariske værker.

Opføres på Store Scene hver aften i perioden 17.-26. marts.

Bodil Udsen



Preben Neergaard



Lear

Edvard Bond

Når Aarhus Teater opfører »Lear« er det ikke Shakespeares udgave af eventyret om den enevældige hersker, der bliver stødt fra tronen af sine to magthungrende døtre, men hans 370 år yngre landsmand, Edward Bonds version fra 1971. Men alligevel – den store digters mesterværk fra 1601–07 har naturligvis været inspirationen for Bond, der om ideen bag sin version af Lear-eventyret har fortalt:

– Jeg kunne tænke mig at skrive det om, så vi kunne gøre brug af stykket nu, for os, for vort samfund, vor tid, vore problemer.

»Lear« bliver – med udgangspunkt i det gamle eventyr om kong Lear – en parabel, en lignelse om den ubarmhjertige grusomhed, som det moderne samfunds betingelser påtvinger os. Lear, hans døtre og også deres besejrede, har alle lidt. Og vi ser dem lide frygteligt, fanget i fælden.

Men til sidst, befriet for sine lidelser, erkender Lear og taler om det akutte krav til mennesket om at blive vidende om, at det er fanget i en fælde og om medfølelsen som et bødemeiddel.

En voldsom og grum og uafbrudt fængslende teaterforestilling, skrevet af en af vor tids mest interessante dramatikere. Bond havde også skrevet sidste sæsons store Studio-succes »Frelst«, og som sidst er det teatrets egen Asger Bonfils, der som instruktør skal formidle Bonds både kunstneriske og tekniske meget krævende opgave. Aksel Erhardtsen får kæmperollen som Lear, og i de over 50 roller, der omgiver ham, ses en lang række af teatrets personale.

Nina Schiøttz laver forestillingens dekorationer og kostumer og Viggo Kjær Petersen og Christian Kampmann har oversat Bonds tekst til dansk.

Skandinavienspremiere: ca. 1. april 1975.

Spilleperiode: 1.–25. april.

Can-Can

Cole Porter/Abe Burrows

Can-Can – titlen vækker forventninger om smældende champagne-propper og et fyrværkeri af sparkende pigeben og brusende skørter.

Og det er da også nogle vigtige ingredienser i Cole Porters muntre musical, der på festligste vis slutter sæsonen på Store Scene.

Porter og tekstforfatteren Abe Burrows har i »Can-Can« skruet handlingen tilbage til de endnu gladere og endnu mere sorgløse halvfemserne i byernes by Paris.

Det var dengang Can-Can-dansen – der var opstået i begyndelsen af 1800-tallet som et modstykke til de sirlige danse som overklassen dyrkede, – var på sit højeste. Populariteten var enorm. Blot var der den hage ved det, at sædelighedspolitiet ustandseligt så sit snit til at gribe ind og forbyde den »anstødelige« dans. Men Can-Can'en var sejlivet.

Den festlige og farverige handling er krydret med store sang- og danseoptrin – og hele tiden ledsaget af Cole Porters livsglade og iørefaldende musik. »Can-Can« vrirler simpelthen med numre, der vil vække genklang, »ewergreens«, bl. a. »I love Paris«. »C'est magnifique« og mange andre.

En lang række af teatrets yngre og ældre kunstnere medvirker sammen med professionelle can-can-piger og Apache-drenge, holdt sammen af instruktør-temaet Gene Netteles og Ulf Stenbjørn, der også sammen stod for sidste års åbningssucces »No-No Nanette«.

Ulla Henningsen og Nis-Bank-Mikkelsen er Pistache og Aristide.

Hans Chr. Molbeck skaber som scenograf de farvestrålende dekorationer og kostumer.

Kapelmeister: Peter Beck.

Premiere: ca. 26. april.

Spilleperiode: 26. april–medio juni.

Panik før lukketid

Leif Petersen

Studio – Aarhus Teaters intimszene i kælderen – indleder sin 7. sæson med en spændende dansk ur-premiere: Leif Petersen, en af de mest folkelige og tillige en af de mest produktive af vore dramatikere, har specielt til Studio skrevet en ny dansk komedie med alvorlige undertoner.

»Panik før lukketid« fører linjen tilbage til hans tidligere førsteopførelser i Århus, bl. a. »Alting og et posthus« (Svalegangen 69) og »Nu går den på Dagmar« (Studio 70).

Tove Maës spiller som gæst en direktionsssekretær i fyrrerne, der indlogerer en jugoslavisk gæstearbejder i sit hjem for at klare hans akutte boligproblem. De arbejder på samme virksomhed, og langsomt opstår et venskab og en forståelse mellem de to, der bliver til et kærlighedsforhold. Til trods for både aldersforskel og forskel i opvækst og miljø, og omverdenens småborgerlige og småforargede indstilling og indblanding.

»Panik før lukketid« er en både varm og menneskelig komedie om bl. a. forskellen mellem to kulturer, om menneskers forhold til hinanden i det hele taget. Skrevet med Leif Petersens båndoptager-nøjagtige, men alligevel altid overrumplende og humørfyldte replik.

De øvrige roller spilles af den græske skuespiller Dimitrios Papanicolaou, Lone Rode og Aksel Erhardtsen. Instruktion: Harry Katlev. Scenografi: Ivan Mogensen.

Ur-premiere: 5. september.

Spilleperiode: 5. sept.-ca. 5. okt.

Ensemblet i »Panik før lukketid« trækker frisk luft mellem prøverne: Fra venstre: Dimitrios Papanicolaou, Tove Maes, Lone Rode, Leif Petersen, Harry Katlev og Aksel Erhardtsen.



Forestillingen om kærlighed

Margareta Garpe og Suzanne Osten
Musik: Gunnar Edander

»Forestillingen om kærlighed« – de to svenske teaterdamer Margareta Garpe og Suzanne Ostens revy for voksne – handler om kærlighed, men nok så meget om vores forestillinger om kærlighed.

Vi ser hvordan kvinder og mænd har forskellige forestillinger om, hvordan »rigtig« kærlighed skal være. De misforstår hinanden, går fejl af hinanden. Stykket viser også hvordan menneskers virkelige behov for kærlighed og samhørighed saboteres af pornoindustrien og den kulørte ugepresse, der holder falske forestillinger i live for at tjene penge på at udnytte menneskers angst og ensomhed.

Dette lyder måske ikke så morsomt – men det er forestillingen – også.

Osten og Garpe har sammen lavet nogle af de mest underholdende og debatskabende teaterforestillinger i Sverige i de senere år, oftest for børn.

»Forestillingen om kærlighed« er dog så absolut skrevet om og for voksne mennesker. En slags revy, hvor skuespillerne springer ud og ind af rollerne og en lang række sange kommenterer og forbinder handlingen.

Karen Wegener, Birgitte Bank-Mikkelsen, John Martinus, Lars Junggreen, Erling Dalsborg og musikerne Anders Errboe, Anders Barfoed og Malling medvirker i denne moderne revy med mening i for mennesker af i dag.

Palle Skibelund sætter iscene, Palle Jul Jørgensen oversætter og Jørn Walsøe laver scenografien.

Danmarkspremiere: ca. 15. oktober.

Spilleperiode: 15. okt.–13. nov.

Dødens Triumf

Eugene Ionesco

»Dødens Triumf« er herhjemme blevet lig med Flemming Flindts storartede dansedrama, udsendt flere gange i TV, men det er i virkeligheden bygget over den berømte franske dramatiker Eugene Ionescos skuespil, »Jeux de Massacre«. Nu giver Studio for første gang i Skandinavien publikum lejlighed til at se »originalen«.

Ionesco, en af de forfattere, der stærk har bidraget til at give 50'erne og 60'ernes dramatik deres eget ansigt og som vel især kendes for sine tragi-komiske absurde spil, har denne gang kastet sig over et mere end virkelighedsnært og brændende aktuelt emne: forureningen. Ionesco beskæftiger sig ikke så meget med forureningens art og væsen, som med menneskets reaktioner overfor forureningen, når vi nærmer os »sidste øjeblik«. I et kalejdoskopisk vandfald af »hverdagsagtige« situationer præsenterer forfatteren os for menneskets forsøg på at leve sammen med døden på nært hold. »Dødens Triumf« bliver en forestilling om angst, resignation, desperation og menneskelig selvopholdelsesdrift, men også om håb, drømme, kærlighed og – selv om den i denne sammenhæng må siges at være sort – humor og lune.

Et hold af teatrets unge vil under ledelse af den ny-engagerede Benny Poulsen – forestillingens bearbejder og instruktør – forsøge at etablere Ionescos påtrængende fremtidsversioner i en »total-teaterform«, hvor alt smelter sammen til et menneskeligt nødråb: Vi kan ikke udskyde problemerne omkring forureningen, til vi for alvor mener at forstå dens videste perspektiver. For så er det for sent.

Digteren Frank Jæger har oversat Ionescos scene-fantasi.

Skandinavienpremiere: 23. januar.

Spilleperiode: 23. jan.–ca. 8. marts.

Salonen · Opsøgende · Scala

Hva' så?

James Saunders

Aarhus Teater fortsætter med at spille på sin tredje »Scene« i teaterbygningen, *Salonen*, der succesrigt indledte sin æra med »Bügges flyver vestpå«. I denne sæson er foreløbig planlagt en forestilling, James Saunders lille spøg, »After Liverpool«, der i Palle Jul Jørgensens danske oversættelse har fået titlen »Hva' så?«. En kvinde og en mand mødes, og så kommer der problemer. Saunders sætter dem på spidsen i en række korte situationer eller sketches, der rummer både klogskab, humor og medfølelse.

»Hva' så?« starter allerede kl. 19 og spiller ca. 40 min., således at man samme aften også kan nå enten Store Scene eller Studio. Fire unge tredjearselever: Anne-Vibeke Mogensen, Pia Trøst, Allan Larsen og Per Klok debuterer i denne etude for fire spillere, iscenesat af Asger Bonfils.

Danmarkspremiere: 7. september kl. 19 i Salonen

Spilleperiode: 7. sept.-ca. 10. okt.

Må jeg være med?

Opsøgende spil for 4-9 år af Kim Procopé og Leif Nilsson.

Efterårets opsøgende forestilling fra Aarhus Teater bliver for aldersgruppen ca. 4-9 år. En dreng møder en gammel kone og sammen begiver de sig på vej til hovedstaden for at finde ud af, hvorfor det hele er som det er. Alle er ensomme og skjuler sig for hinanden. På turen møder de mange mennesker i form af kludedukker, som også er ensomme, og det er

deres oplevelser og hvilket resultat de kommer til, der berettes om.

Billeder og kludedukker laves af Chr. Tom-Pedersen. Caspar Koch oversætter og iscenesætter. Elsebeth Steentoft og Lennart Hansen spiller med.

Spilleperiode: 9. sept.-14. okt. dag og aften. 15. okt.-30. nov. kun aften.

Henvendelse om køb: Annelise Gundersen, Abonnementskontoret, tlf. (06) 12 27 06.

I Festugen gæster en ung engelsk gruppe »John Bull Repair Cit« Aarhus Teater med to forestillinger.

På trappen foran teatret opføres 7.-11. sept. kl. 13 »T.I.R.« om turist-besøg. Og i salonen »One Way Membran« 11.-15. sept. kl. 23.

Klods-Hans

Frit efter H. C. Andersens eventyr.

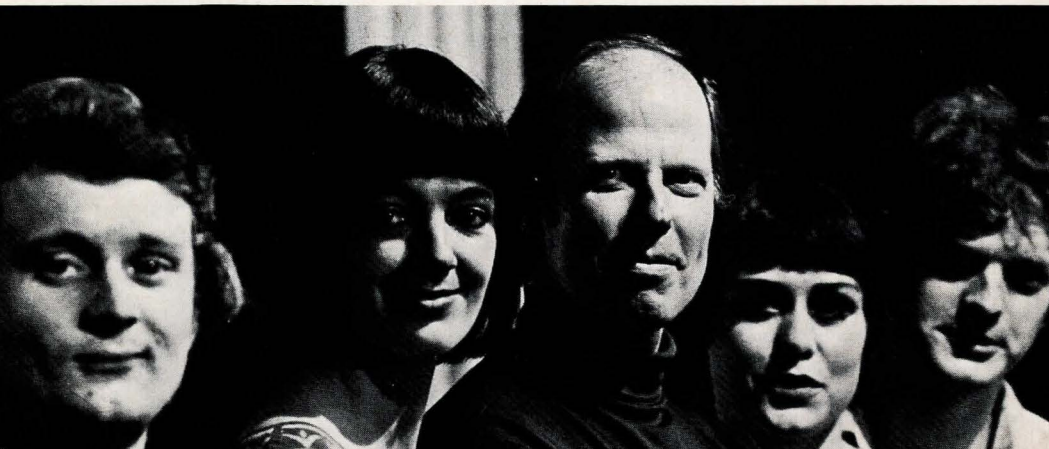
Over 26.000 børn og forældre så sidste års jule- og Barneskolesceneforestilling »Askepot«. Det var rekord og samtidig indvielse af Scala som børneteater.

Også dette års børneforestilling finder sted i Scala og bliver en bearbejdelse af et kendt, gammelt eventyr: »Klods-Hans«, som instruktøren Benny Poulsen dramatiserer frit efter H. C. Andersens eventyr.

Premiere: ca. 2. dec. i Scala.

Spilleperiode: 2.-23. dec. kl. 17 som offentlig forestilling. Opføres desuden i januar-februar som lukket forestilling for Barneskolescenen. (1.-5. klasse). Indmeldelsesblanket kommer i hjemmene i løbet af efteråret.

Asger Bonfils – i midten – med sine fire debutanter i »Hva' så?«: Fra venstre: Allan Larsen, Pia Trøst, Anne-Vibeke Mogensen og Per Klok



Gruppen

I efteråret 73 mødtes vi – en 15–16 unge skuespillere og nogle musikere for at diskutere en gammel idé: at få lov til at arbejde musik og skuespil sammen til et hele, idet vi både skulle være fælles i vores arbejdsfordelinger og delvis skulle skabe vores egen dramatik. Vi ville i højere grad end i vores tidligere arbejde undersøge vores publikum og skrive til et bestemt publikum.

Resultatet af disse møder er, at Gruppen består af 9 musikere og skuespillere samt en forfatter og en dramaturg. Vi har udarbejdet en spilleskitse, der er blevet forelagt teatrets repertoirråd og ledelse, der har tiltrådt og iøvrigt støttet på enhver måde.

Vi har ikke villet lave en politisk håndfæstning, der er fremslået på teoretisk basis. Men vores udgangspunkt er dog fastlagt: vi ønsker at fortælle en historie i dramatisk form, og det syn vi har på samfundet som borgere i Århus by må give sig udtryk i hvordan vi fortæller den historie. Foreløbig er vi nået til at skulle lave tre forestillinger i foråret 75, en opsøgende og to på Studio.

Med venlig hilsen, Gruppen:

Birgitte Bank-Mikkelsen, Anders Barfoed, Peter Bork, Anders Errboe, Birte Fynne, Hans Jørgen Leth Hansen, Lennart Hansen, Palle Jul Jørgensen, Caspar Koch, Jørgen Ljungdalh, Inge Margrete Svendsen.

Opsøgende spil for 12-17 årige

Gruppen forbereder et opsøgende spil for 12–17-årige, der i perioden ca. 17. feb.–22. marts vil turnere rundt til skoler, ungdomsklubber, fritidsklubber og lignende i Århus amt. Nærmere oplysninger vil senere fremkomme.

De fortabte spillemænd

efter William Heinesens roman

Gruppen præsenterer som sin første forestilling på Studio en spændende forestilling, inspireret af William Heinesens kendte roman »De fortabte spillemænd«. Den nu snart 75-årige Heinesen, der siden 1932 har boet i Thorshavn på Færøerne, skrev sin roman, der udspiller sig i færøsk miljø, i 1950. Det er en fortælling om vindharpebyggeren og hans tre sønner, Sirius, Korenlius og Moritz. Om hvorledes vindharperne ætser sig ind i deres sind, så denne underlige skærende musik for altid kræver, at de er i musikken.

Hele gruppen medvirker og vil med »De fortabte spillemænd« lave musik sammen med publikum, få dem til at lytte til musikken inde i sig selv.

Ur-premiere: ca. 1. april på Studio.

Spilleperiode: ca. 1. april–30. april.

Marie Colods

Musical af Jørgen Ljungdalh

Gruppen vil ikke stå tilbage for Store Scenes musikalske udspil i maj og slutter derfor ligeledes sæsonen på Studio med en musical. Ovenikøbet noget så sjældent som en ny dansk. Den århusianske dramatiker Jørgen Ljungdalh, der sidste år debuterede med »Skorpionen« på Studio, har skrevet musical'en »Marie Colods« sammen med Gruppen, der alle vil medvirke i finale-forestillingen.

Ur-premiere: ca. 1. maj.

Spilleperiode: 1. maj–ca. 1. juni.

Abonnements-kombinationer:		A 16 kr.		C 10 kr.	D 8 kr.
1	Lille mand – hvad nu? Tvillingerne Genboerne				
2	Tre søstre Kærlighedsaffæren Can-Can				
3	Kærlighedsaffæren Lear Can-Can				
4	Tvillingerne Genboerne Tre søstre				
5	Lille mand – hvad nu? Tre søstre Lear				
6	Tvillingerne Kærlighedsaffæren Can-Can				
7	Genboerne Lear Can-Can				
8	Lille mand – hvad nu? Kærlighedsaffæren Can-Can				
9	Lille mand – hvad nu? Genboerne Tre søstre				
10	Panik før lukketid Forestillingen om kærlighed Dødens Triumf				

Ungdomsabonnement

Alle unge under uddannelse kan købe et hefte for kr. 30 med adgang til tre forestillinger på Aarhus Teater (på Store Scene eller Studio) efter eget valg (kr. 10 pr. billet).

Pensionist-billet

Alle pensionister med bopæl i Stor-Århus kan mod forevisning af legitimation købe billet til alle Aarhus Teaters egne offentlige forestillinger for kr. 5 pr. billet.

Grupperabat

Foreninger, selskaber og større grupper (minimum 30) kan længere tid i forvejen bestille billetter til Aarhus Teaters egne offentlige forestillinger (dog ikke fredage). Derved opnås en rabat på 30 % pr. billet.

Gavekort

Gavekort udstedes på ethvert beløb i Aarhus Teaters Abonnementskontor, Skolegade 9, daglig 10-19.

Store Scene

7 dages forsalg kl. 10-19 i Billetkontoret, Skolegade 9, (over for teatret) til. (06) 12 26 22. Efter kl. 19 kun salg til forestillingsdagen i teatrets forhal.

Studio:

7 dages forsalg kl. 10-19 i Billetkontoret, Skolegade 9, tlf. (06) 12 26 26. Efter kl. 19 kun salg til forestillingsdagen ved billetsranken, Skolegade 4.

Salonen:

7 dages forsalg kl. 10-19 i Billetkontoret, Skolegade 9, tlf. (06) 12 26 26.

Scala:

7 dages forsalg kl. 10-19 i Billetkontoret, Skolegade 9, tlf. (06) 12 26 26.

Kontor for abonnement/publikumsservice

Åben hver dag (undt. søndag) kl. 10-19 i Skolegade 9. Tlf. (06) 12 27 06. Gruppebestillinger, Skolecene, Opsøgende teater m. v.

Ordinære billetpriser:

Store Scene: 32, 26, 20, 16 kr.
Studio: Enhedspris kr. 16.
Salonen: Enhedspris kr. 10.
Scala: Enhedspris kr. 12.

Ved gæsteforestillinger og særforestillinger kan billetpriserne forhøjes.

Aarhus Teater, vagtmester. Tlf. (06) 12 05 72 - 12 07 22.
omstilling til: Teaterchef. Informationsafdeling. Administrationskontor. Værksteder.

Grafisk udformning: Finn Skødt
Foto: Rolf Linder m. fl.
Redaktion: Bent Frandsen
Tryk: Kannike Tryk · Århus

Sådan gør De

De kan melde Dem ind i dag

Når De har studeret Aarhus Teaters repertoire nøje, og De har bestemt Dem for hvilket – eller hvilke – abonnementer, De har lyst til, og hvilken abonnementsform, der passer Dem bedst, er det meget enkelt at komme videre. Klip blanketten af. Fyld den ud. Og send den ind.

Så er De abonnent på Aarhus Teater og kan glæde Dem til Deres teateraften. På en nem og økonomisk måde.

Det er bare at sende blanketten

Blanketten udfyldes omhyggeligt og tydeligt med blokbogstaver, navn, adresse, postnummer, telefonnummer, og kryds de rigtige steder: nummer på det eller de abonnementer, De ønsker, prisgruppe, samt hvilken abonnementsform, de foretrækker. Om det skal være »Sendte-Billetter« eller »Hente-Billetter« (udførligt omtalt side 3).

Hvis De ønsker »Sendte-Billetter« så skriv hvilken ugedag, De helst vil i teatret. Da Deres foretrukne dag kan risikere at være udsolgt er det nødvendigt for os at have to dage at vælge imellem. Men sæt tydelig streg under den foretrukne.

N.B. De kan ikke vælge både Sendte-Billetter og Hente-Billetter på samme bestillingskupon.

OBS: De kan sagtens bestille flere abonnementer på samme indmeldelsesblanket.

Hvis flere vil følges i teatret samme aften og sidde ved siden af hinanden, skal bestillingen samles på én blanket på et navn.

Deres indmeldelse er bindende.

Har De teaterproblemer. Så ring telf.: (06) 12 27 06 eller besøg os i det nye kombinerede Billet/Abonnement/Publikumsservice - kontor, Skolegade 9. Åben hver dag (undtagen søndag) fra kl. 10-19.

Samlet abonnementspris for 3 forestillinger:
A (rød) 48 kr. B (grøn) 39 kr. C (gul) 30 kr.
D (blå) 24 kr.

BEDES UDFYLDT MED BLOKBOGSTAVER

NAVN

STILLING

ADRESSE

POST-NR.
POSTDISTRIKT

ønsker antal billetter
pr. forestilling

TELEFON
(i dagtimerne) område nr.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Prisgruppe

A	B	C	D
---	---	---	---

☐	Sendte-billetter	} Sæt kun ét kryds her
☐	Hente-billetter	

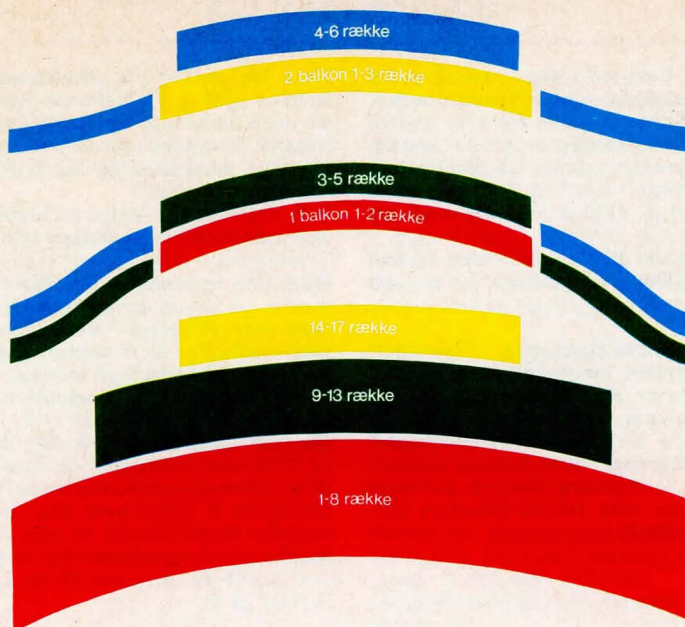
Kun ved sendte-billetter:

Foretrukne ugedage

Vi beder om mindst 2 ugedage at vælge imellem –
og den foretrukne understreget

udfyldes af ARTE

----------------------	----------------------	----------------------



Klip efter stregen

Brev

Postbesørges
ufrankeret
(Modtageren
betaler
porto)

224

Aarhus Teater

**Abonnementskontoret
Skolegade 9
8000 Aarhus C**

Reserveret postvæsenet