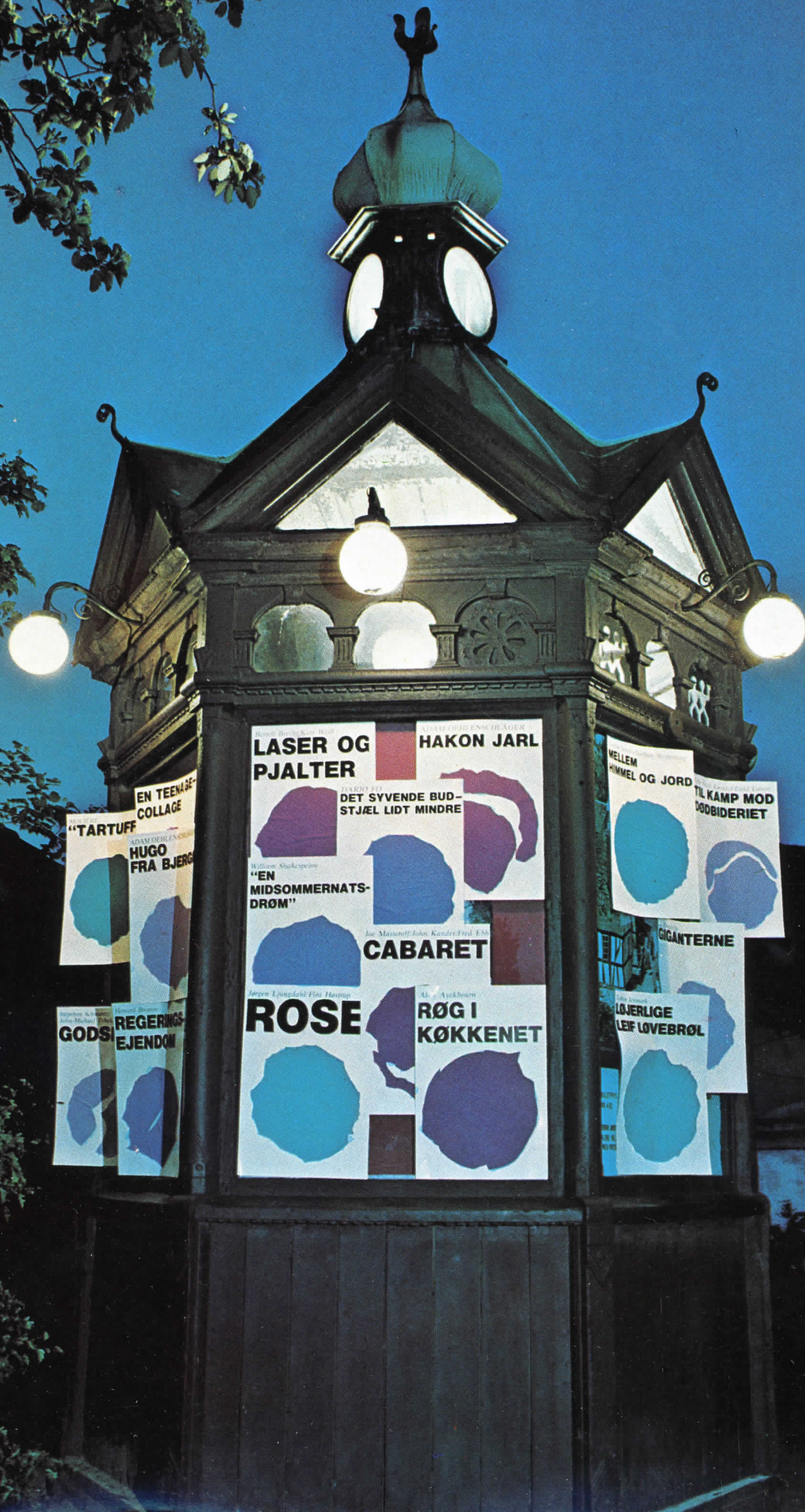


Aarhus Teater sæson 75|76



Velkommen til jubilæumssæson



Henrik Bering Liisberg

Med tak for den netop afsluttede sæson 1974/75 – hvor Aarhus Teater har kunnet notere sig en fremgang i det samlede besøg fra 152.000 til 167.000 tilskuere og en stigning i solgte abonnementsbilletter fra godt 30.000 til godt 50.000 – har vi den glæde at indbyde Dem til teatrets 75 års jubilæumssæson, som indledes i slutningen af august.

På de følgende sider kan De læse nærmere om de mange forskellige kunstneriske oplevelser og underholdende forestillinger, vi kan byde på i sæsonen 1975/76.

Vi håber, de mange, som har fulgt vores repertoire, vil fortsætte, men glæder os også til at se nye ansigter.

Vil De være sikker på at komme til de forestillinger og pladser, De kunne tænke Dem efter at have kigget nærmere på vores program, må vi ud fra erfaringerne med den store tilstrømning sidste år råde Dem til at planlægge Deres besøg i Aarhus Teater i den kommende sæson allerede nu og melde Dem som abonnent ved at indsende indtegningskuponen i dette hæfte med det samme.

Vil De undgå billetkø og risikoen for ikke at komme til på de ønskede dage, må vi ud fra de hidtidige erfaringer anbefale Dem at tegne et sende-billet-abonnement til de forestillinger, De vil være sikker på at se. – Skulle De senere få lyst til at se endnu flere forestillinger, kan De selvfølgelig tegne supplerende abonnementer eller bruge rabatkuponerne, men hvis stigningen i publikumsinteressen for vore forestillinger fortsætter, kan vi desværre kun love Dem plads, hvis De melder Dem som abonnent inden skoleferien slutter. Her bliver vores tilbud om halv pris ved abonnementsstigning husstandsomt delt i hele amtet i en fællesbrochure sammen med oplysninger om tilbudene fra de øvrige teatre og teaterforeninger i amtet.

Som en særlig jubilæumsinvitation kan vi i år tilbyde Dem en JUBILÆUMSKOMBINATION, NR. 12, hvor De får billetter til alle Store Scenes syv forestillinger, men kun skal betale for de første seks.

Skulle De høre til vore mest trofaste publikum, der gerne vil se alle forestillinger både på Store Scene og Studio, kan De nøjes med at melde Dem til kombination NR. 11 og 12. Så får De billetter til halv pris til ti forestillinger og en forestilling på Store Scene helt gratis. Der er dog et begrænset antal af kombination 12. Læs videre side 14.

Jubilæet markeres også med udgivelsen af et smukt og rigt illustreret festskrift, der fortæller om Aarhus Teater, især gennem de sidste 25 år. Abonnenterne tilbydes denne spændende teaterbog til favørpris, KR. 50 ved at tegne subscriptionskripten inden 1. september. Efter denne dato bliver udsalgsprisen ca. 65 kr. Mere om jubilæumsskriftet på side 15.

Vi håber, De kan planlægge Deres besøg ud fra oplysningerne på de næste sider, men skulle der være noget, De er i tvivl om, er De velkomne til at ringe til abonnementskontoret, som vi holder åbent for Deres skyld hele sommeren (undtagen søndag) mellem kl. 11–18. Telefon 12 27 06.

Velkommen til jubilæumssæsonen 1975/76 i Aarhus Teater. Amtets teater. Deres teater.

HENRIK BERING LIISBERG

REPERTOIRE – SÆSONEN 1975/76

STORE SCENE:

Rose	(side 4)
Tartuffe	(side 5)
En midsommernatsdrøm	(side 6)
Røg i køkkenet	(side 7)
Hakon Jarl	(side 8)
Det 7. bud – stjæl lidt mindre	(side 9)
Cabaret	(side 10)

STUDIO:

Regeringsejendom	(side 11)
Til kamp mod dødbideriet	(side 11)
Giganterne	(side 12)
Hugo på bjerget	(side 12)

SCALA:

Godspell	(side 13)
Løjerlige Leif Løvebrøl	(side 13)

SCALAS FOYER, SALONEN OG OPSØGENDE:

Mellem himmel og jord	(side 13)
Teenage-Collage	(side 13)
Mini-laser og pjalter	(side 13)

(Ret til ændringer i repertoiret forbeholdes).

SÆSONENS INSTRUKTØRER:

Lucian Giurchescu
Klaus Hoffmeyer
Jane Howell
Torben Jetsmark
Caspar Koch
Lars Knutzon
Bertil Lundén
Georges Mills
Jan Maagaard
Gene Nettles
Mads-Peter Neumann
Benny Poulsen
Ulf Stenbjørn

SÆSONENS SCENOGRAFER:

Jindrich Dusek
Hayden Griffin
Morten Grue
Susanne Harder
Lars Juhl
John Lindskov
Per Lekang
Ivan Mogensen
Dan Nemteanu
Jens-Anker Olsen
Chr. Tom-Pedersen
Günther Rossen
Jørn Walsøe
Jens-Jacob Worsaae

LYSDESIGN:

Rory Dempster
Benny Rünitz

KAPELMESTRE:

Anders Barfoed
Peter Beck
Finii Høstrup

DET KUNSTNERISKE PERSONALE 1975/76

Birgitte Bank-Mikkelsen	Susanne Lundberg
Nis Bank-Mikkelsen	Ruth Maisie
Peter Bork	John Martinus
Susanne Breuning	Anne-Vibeke Mogensen
Hother Bøndorff	Erno Müller
Karl Erik Christophersen	Kirsten Norholt
Erling Dalsborg	Benny Poulsen
Svend Dam	Ilse Rande
Aksel Erhardtson	Lone Rode
Birte Fynne	Folmer Rubæk
Jørgen Fønss	Ulf Stenbjørn
Ulla Henningsen	Elsebeth Steentoft
Børge Hilbert	Lise Wantzin
Bendt Hildebrandt	Tove Wisborg
Stig Hoffmeyer	Ole Wisborg
Anne Jensen	
Ejnar Hans Jensen	
Gert Jeppesen	
Lars Junggreen	
Caspar Koch	
Freddy Koch	
Allan Larsen	
Bodil Lindorff	
Lars Lohmann	

3. ÅRS ELEVER:

Bente Eskesen
Marie Farman
Kirsten Lehfeldt
Søren Spanning
Ole Thestrup
Bent Vestergaard

SÆSONENS GÆSTESKUESPILLERE:

Tove Bang
Ruth Brejnholt
Poul Clemmensen
Gerda Gilboe
Birgit Lystager
Lene Theiss

Lav Deres egen teaterplan i god tid

Det nye abonnement-system, Aarhus Teater indførte sidste sæson, har haft stor succes. Også i den ny sæson 75/76 kan vi tilbyde Dem abonnement på samme fordelagtige vilkår: 1/2 pris til en lang række spændende og underholdende forestillinger på Store Scene, Studio og Scala, som De på de kommende sider vil finde nærmere omtalt. Ved allerede nu at beslutte Dem for, hvilke forestillinger De vil se, kan vi til gengæld tilbyde Dem at planlægge Deres teaterbesøg for hele den kommende sæson.

Tegn abonnement

Et abonnement består af mindst tre teaterforestillinger.

På side 14 er der oversigt over de abonnementsmuligheder, De kan vælge imellem. Der er i alt 12 forskellige kombinationer.

Man må gerne sætte kryds over flere abonnementer.

Som De kan se, går de samme forestillinger igen i flere abonnementer, men det behøver De ikke at tage hensyn til, da »gængangere« automatisk glider ud, og betalingen indrettes naturligvis derefter.

1/2 pris

Ved på forhånd at binde sig for et abonnement opnår De at få billetter til 1/2 pris til alle de forestillinger, abonnementet rummer. De kan selv vælge Deres prisgruppe. Der er i alt 4 på Store Scene.

A = 19 kr. (normalpris 38).

B = 16 kr. (normalpris 32).

C = 13 kr. (normalpris 26).

D = 8 kr. (normalpris 16).

På pladsoversigten på bagsiden er A = rød, B = grøn, C = gul, D = blå.

Studio-Scenens billetter koster i abonnement, omfattende 4 forestillinger, kr. 10 (normalpris kr. 20).

PRISERNE ER PR. BILLET PR. FORESTILLING.

Bestillinger

Når De har studeret brochuren og besluttet Dem for hvilke(t) abonnement(er), De ønsker, udfylder De bestillingsblanketten på side 15. Jo før De sender ind, jo større chancer er der for, at De får Deres ønsker opfyldt. Der er to former for abonnement: »sende-billetter« og »hente-billetter«.

Sende-billetter

Sende-billetter har specielt vist sig at være en fordelagtig abonnementsform i den forløbne sæson. De undgår mange tidkrævende ulemper, såsom at stå i kø for at sikre Dem en billet. De skal blot bestemme Dem for, hvilken ugedag De helst vil i teatret i den ny sæson. Allerede, når De modtager en bekræftelse på Deres abonnement, kan De se, hvilke datoer De skal i teatret sæsonen igennem, og sætte krydser i kalenderen.

Vi sørger så for, at der er reserveret plads til Dem, og at billetterne bliver tilsendt Dem ca. 14 dage før, De skal bruge dem.

Hente-billetter

Denne abonnementsform er beregnet for mennesker, f. eks. skifteholdsarbejdere, der ikke har mulighed for at planlægge deres teaterbesøg så lang tid i forvejen. Sammen med bekræftelsen på Deres abonnement fremsendes »hente-billetter«, som De selv må sørge for at ombytte i teatrets billetkontor med en billet i den prisgruppe, De har valgt.

Som abonnent er De dog sikret én dags ekstra forsalg, 8 dage, altså fra ugedag til ugedag. »Hente-billetter« tegnet på én indmeldelsesblanket skal benyttes til samme forestillingsaften.

OBS! Men De KAN risikere, at en forestilling løber fra Dem, hvis De ikke holder nøje øje med repertoire og spilleperioder. Eller på grund af udsolgte huse.

Det er abonnenternes eget ansvar at benytte »hente-billetterne«, mens de gælder. Aarhus Teater har ingen muligheder for at refundere eller ombytte »hente-billetter«.

Betaling og bekræftelse

Aarhus Teater reserverer pladser til de forestillinger i den (de) serier, De har valgt. De modtager derefter bekræftelse på Deres abonnement og tre indbetalingskort, der kan post-besørges ufrankeret.

Uanset hvor mange teaterforestillinger, der indgår i Deres abonnement, bliver det samlede beløb fordelt over tre gange.

Hvis De ønsker at se mere end 3 forestillinger i løbet af sæsonen, bedes De venligst i egen interesse tegne dem ved sæsonstarten, da de ønskede forestillinger og prisgrupper ellers kan være udsolgt senere på sæsonen.

Ekstra rabatkuponer

Alle abonnenter får sammen med bekræftelsen tilsendt rabatkuponer, der giver ca. 33% rabat på billetter til de forestillinger på Aarhus Teaters Store Scene og Studio, som man ikke har tegnet abonnement til.

Rabatbilletterne kan desuden benyttes til de teatre i hele landet, der indgår i en abonnementsordning.

Aarhus Teaters Abonnement-, Billet- og Publikumservice-kontor vil desuden være abonnenterne behjælpelig med at bestille billetter med rabat til landets øvrige teatre omfattet af abonnementsordningen.

Aarhus Teater NYT

Alle Aarhus Teaters abonnenter vil gratis få tilsendt det lille blad AARHUS TEATER/NYT, der udkommer tre gange i løbet af sæsonen, og som i korte træk fortæller om, hvad der sker eller skal ske i amtets teater.

Der vil blive fremsendt et eksemplar pr. indmeldelsesblanket, men hvis der ønskes flere, kan de rekvireres ved henvendelse til Abonnements-kontoret.

Læs i øvrigt videre på side 14 om, hvad De gør for at blive abonnent på Aarhus Teater. God fornøjelse.

Rose

EN MUSIKALSK HISTORIE FRA ÅRHUS
MED SANG OG DANS.
JØRGEN LJUNGDAHL / FINI HØSTRUP



Store Scenes åbningsforestilling bliver – hvad der efterhånden er skabt tradition for – en stor og farverig forestilling med sang, dans og musik. Men ellers er aftenen på mange måder ganske usædvanlig og spændende. ROSE, hedder stykket, med undertitlen »EN MUSIKALSK HISTORIE FRA ÅRHUS MED SANG OG DANS«. Og der er virkelig tale om en splinterny, dansk og altså århusiansk komedie skrevet til og på opfordring af det 75-årige Aarhus Teater af den unge, talentfulde, århusianske dramatiker JØRGEN LJUNGDAHL, hvis første opus for en stor scene det er.

Forfatteren bruger ikke betegnelsen musical, men Rose ligger alligevel i forlængelse af teatrets musical-tradition. Musikken til de mange sange og danse er komponeret af den unge FINI HØSTRUP, og der er tale om et usædvanlig tæt samarbejde mellem de to og stykkets instruktør og koreograf, BENNY POULSEN samt scenografen IVAN MOGENSEN og lysdesigneren BENNY RUNITZ om færdiggørelsen af forestillingen.



Handlingen foregår i Århus i nutid og fortid. Nærmere bestemt i 1975 og i 1929.

En eventyrlig historie i en hverdagsagtig ramme. Med rigtige, levende mennesker som medvirkende og alligevel fuld af store sang- og danseoptrin og en lang række nostalgiske tilbageblik til det gamle Århus – set med venlige ironiske øjne.

Handlingen udspilles i løbet af en eftermiddag og en aften hos den gode Århus-borger, ROSE. En dame, der er fyldt 70, og som ved stykkets start er ved at blive overtalt til at flytte fra sin villa til et plejehjem af sønnen THORKILD og svigerdatteren HENNY, pæne borgerlige mennesker sidst i 40'erne. Tredje generation, barnebarnet METTE, ugift, men gravid, forsøger at få bedstemoderen til at gøre oprør mod de småborgerlige forældre midt i karriere-racet og ikke lade sig anbringe på et hjem.

Til trods for den store aldersforskel etableres der en kontakt og opstår en solidaritet mellem gamle Rose og unge Mette, og de ruster sig til kamp mod midtergenerationens beslutninger. Det er opbruddets stund, og Rose benytter lejligheden til at gøre status over sit liv. Og med Mette som ivrigt lyttende tilskuer fortæller Rose om sin ungdom og mindes dengang, hun var på Mettes alder i 1929 – og optrådte på det forlængst hedengangne revy- og morskabsteater Vennelyst.

Roses minder bliver, med Mettes hjælp, til scenisk virkelighed med sang, dans og musik. I tilbageblik fra den nutidige historie oplever publikum Rose som den unge, feterede korpige, og ind imellem solist, på revyteatret i tyvernes Århus.

Ser hende i et af hendes livs vanskeligste valg-situationer. Naturligvis er det kærligheds-konflikter, det drejer sig om. Rose mellem to mænd. Hvem skal hun vælge? Den sikre: den pæne og borgerlige, men meget søde og rare fars søn, forretningsmanden PETER – eller – den mere end usikre: lykkeridderen og gøgleren, den spændende TOBBI.

Rose TRÆFFER sit valg og forsøger at planlægge sin fremtid. Og da så alt vælter omkuld, og hun beslutter sig til at ville noget andet, ja, så bliver hendes første plan alligevel til virkelighed, uden at hun egentlig ved det.

En spændende, musikalsk historie, hvor kvinden meget apropos her i kvindeåret er sat i centrum. »Rose« rummer for en gangs skyld i nutidigt teater en lang række nuancerede og forskelligartede kvinderoller, og de medvirkende mænd får ind imellem et par gode og velmente gok i nødden.

TOVE BANG vender tilbage til Aarhus Teater som gæst i Roses store rolle, BIRGITTE BANKMIKKELSEN er repræsentanten for den unge generation, Mette, og KIRSTEN NORHOLT er Roses unge jeg anno 1929. I øvrigt medvirker: RUTH MAISIE (Henny), KARL ERIK CHRISTOPHERSEN (Thorkild), RUTH BREJNHOLM (forstanderinden), BENDT HILDEBRANDT (Peter), LARS LOHMANN (Tobbi), ANNE-VIBEKE MOGENSEN (korpigen Doggie) samt som gæst BIRGIT LYSTAGER, der får sin egentlige teaterdebut i en rolle som sangerinde, og 10 professionelle danserinder og dansere (gensyn med mange af de dygtige dansere fra »No No Nanette« og »Can-Can«).

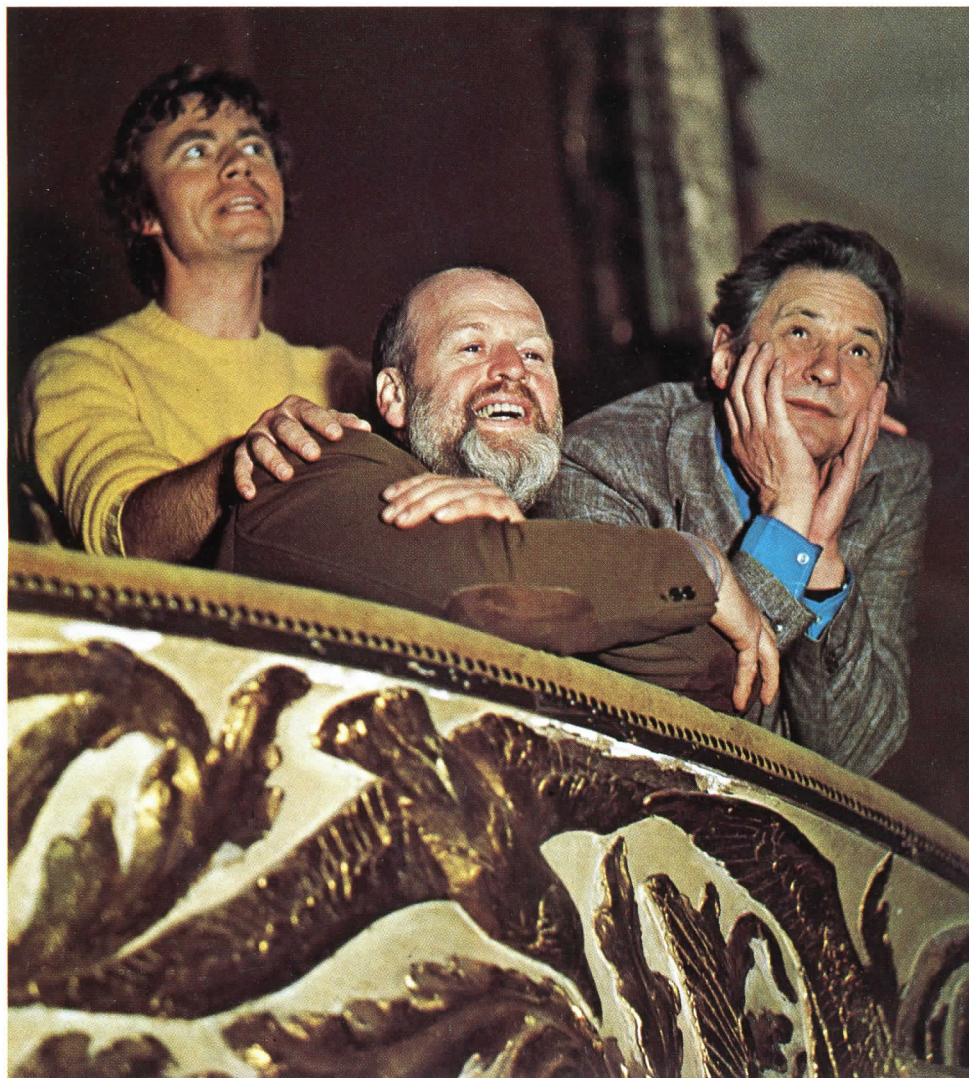
Endelig medvirker i den store ensemble-forestilling et otte-mands orkester – ligeledes på scenen – under ledelse af komponisten FINI HØSTRUP samt teatrets egen BØRGE HILBERT, selv revy-veteran, der bl.a. vil synge nogle af sine gamle, kendte viser fra dengang.

UR-PREMIERE: LØRDAG 30. AUGUST.
SPILLEPERIODE: 30. AUGUST – CA. 10. OKTOBER – OGSÅ SØNDAGE.

Øverst: En række af de medvirkende skuespillere i »Rose«, samt forfatteren Jørgen Ljungdahl og instruktøren Benny Poulsen. I midten Birgit Lystager. Nederst: En del af balletten træner til den store forestilling.

Tartuffe

KOMEDIE AF MOLIÈRE



Bertil Lundén – »Tartuffe«s instruktør – har taget sine to mandlige hovedkræfter – Aksel Erhardtson og Erno Müller – med op i »kongeløgen« på Aarhus Teater. Til venstre: Molière, der skrev »Tartuffe« i 1664.

Med Aarhus Teaters to førende, mandlige spillere i hovedrollerne, i en af verdensdramatikens oftest spillede og bedste komedier, iscenesat af en ung, sprællevende instruktør og ny-oversat af en af vore mest begavede digtere, er der lagt op til en mere end spændende klassisk – og moderne – forestilling på Store Scene.

Den franske komedies mester, Molière, fik i 1664 komedien »Tartuffe« ur-opført i Versailles. Siden har denne geniale komedie om hykleri, forstillelse og snobberi tilhørt verdensrepertoiret og til trods for over 300 år på bagen ikke mistet sin aktualitet og sin evne til at underholde, more og fængsle et teaterpublikum.

»Tartuffe« giver også lejlighed til, at to af teatrets førende og populære mandlige hoved-

kræfter – for første gang – mødes på scenen i jævnbyrdigt sammenspil i en stor, klassisk forestilling: AKSEL ERHARDTSEN og ERNO MÜLLER.

Erno Müller spiller titelrollen som Tartuffe, en mand der har gjort hykleriet og skinhelligheden til selve sit livsprincip. Snu og magtbegærlig som han er, finder han let sine ofre. Aksel Erhardtson er den velhavende og svage Orgon, der rives med af Tartuffes besnærende ordstrøm og inviterer ham til at tage ophold i sit hjem. Her vender han op og ned på familielivet, og takket være Orgons totale underkastelse hersker Tartuffe snart med uindskrænket tyranni.

Vi skal igennem mange intriger og rænker, inden skællene endelig falder fra Orgons øjne, og han oplever Tartuffe som den bedrageriske person, han virkelig er: den berømte scene, hvor Orgon skjult under et bord overværer Tartuffes forførelses-forsøg over for Orgons unge hustru, ELMIRE. Og selv afsløret har Tartuffe et sidste nederdrægtigt puds at spille sin tidligere så godtroende beundrer. Fallit og fængsel truer, indtil budet fra den nådige konge sætter alt på rette plads og baner vej for komediens »happy-end«.

»Tartuffe« er blevet betegnet som den utvivlsomt dristigste komedie, der nogen sinde er skrevet på fransk (og det siger ikke så lidt). Dristig, fordi Molières samtidige måtte spørge sig selv, om det overhovedet var muligt at drive komedieløjer med den hyklede fromhed uden tillige at ramme den ægte. Kongen – LUDVIG DEN 14. – var begejstret, men enkedronningen og hendes gejstlige omgivelser var oprørte, og kongen så sig nødsaget til at nedlægge forbud mod Molières komedie.

I løbet af de næste fire år var Molière igen og igen i audiens hos kongen for at få stykket frikendt – men »Den hellige kabales« magt var for stor.

Bertil Lundén, forestillingens instruktør, mener, at hele balladen og kampen om »Tartuffe« dengang er noget, der godt kan ses i forhold til stykket selv. Og når Aarhus Teater nu igen tager den mesterlige komedie på plakaten, »nøjes« man ikke med at spille stykket, men søger også at genskabe den situation og det miljø, hvori og -under stykket opstod – i Frankrig i 1664.

At kritikken i dag måske skal rettes andre steder hen, er noget som vi håber, publikum selv finder ud af, siger instruktøren.

Digteren FRANK JÆGER har ny-oversat Molières komedie. En meget rost oversættelse for nylig kommet i bogform, der erstatter ALFRED FLINCHS mere end 100 år gamle.

I de kendte roller i den både beske og muntre komedie ses i øvrigt: TOVE WISBORG (Elmire), BIRTE FYNNE (Dorine), ILSE RANDE (Marianne), JØRGEN FØNSS (Cleante), BODIL LINDORFF (fru Pernelle), LARS JUNG-GREEN (Damis), PETER BORK (Valere), BØRGE HILBERT (hr. Loyal) og OLE WISBORG (politikommissæren).

Scenografi: LARS JUHL.

PREMIERE: 11. OKTOBER.

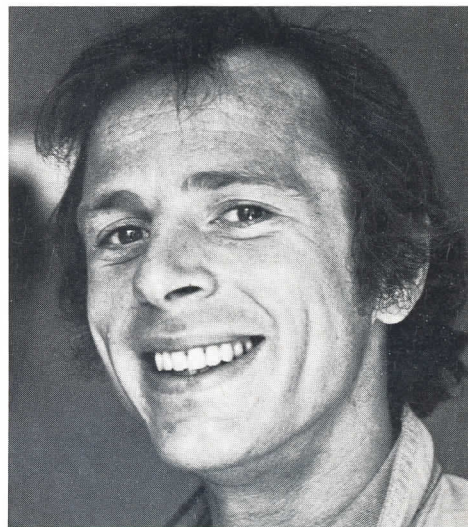
SPILLEPERIODE: 11. OKT. – 15. NOV.

En midsommernatsdrøm

KOMEDIE AF WILLIAM SHAKESPEARE



Herover: Wm. Shakespeare. Til højre: den unge, forelskede kvartet i »En midsommernatsdrøm«. Øverst: Birgitte Bank-Mikkelsen (Helena) og Bendt Hildebrandt (Demetrius). Nederst: Kirsten Norholt (Hermia) og Hother Bøndorff (Lysander).



SHAKESPEARE, verdens største dramatiker, var ikke mere end lige fyldt de 30, da han skrev »EN MIDSOMMERNATSDRØM«, der lige siden er kaldt »hans første mesterværk«. Det er stadig – knap 400 år efter ur-premieren – hans mest spillede, læste og populære komedie.

En erotisk komedie, der lyser af ungdom, gal-skab og humor. »En midsommernatsdrøm« tryl-ler publikum ind i en eventyrverden med hoffolk og skovfolk, gøglere og unge elskende par. Det har intet med hverdag at gøre. Kun med fest og kærlighed. Under skovens kroner i den lyse nat leges der frit og muntert. Vi befinder os netop på det tidspunkt af året, hvor som-meren har fået fodfæste alle steder. Den for-jættende midsommernatsrus gør alle tossede og fortryllelsen får hormonerne og eroterne til at blomstre og folde sig ud.

Vi befinder os i en eventyrverden, hvor fanta-siens love er gældende, og hvor der er god plads til det uberegnelige. Vi gribes, føres med, morer os strålende og ser ind i kærlighedens farvestrålende verden, hvor alt kan ske. Vittige fantasileg og menneskelig viden om elskovens ubestandighed, tilfældets magt og kærlighedens blindhed er ikke skrevet til sce-nen end »En midsommernatsdrøm«.

Shakespeare placerer sin ydre handling i en skøn arkadisk egn, i fantasiens og drømmenes verden, men instruktøren BENNY POULSEN flytter skuepladsen lidt mod nord, så det er den nordiske midsommernats trylleri, der nu bliver rammen om digterens mesterværk. Hertug THESEUS gør forberedelser til bryllup med sin røvede brud, HIPPOLITA, da den op-bragte ÆGEUS indklager en sag til afgørelse. Datteren HERMIA, som Ægeus har skænket til den unge DEMETRIUS, har forelsket sig i LYSANDER og vil ikke vide af den af faderen valgte kæreste. Det er en alvorlig sag, og Her-mia og Lysander vil flygte, men veninden



HELENA, der er forelsket i Demetrius, røber flugten for ham.

Og på den måde mødes de fire i skoven uden for byen ved nattetide. I den samme midsom-mernatsskov er en flok brave håndværkere vandret ud for at indøve et lystigt sørgespil til hertugens bryllupsfest. Men – først og frem-mest myldrer skoven af naturens egne væse-ner, skovfolket med alfer, smådjævl, elver-piger og herskerparret OBERON og TITANIA. Selv disse udødelige har husspektakler over en inderdreng, som dronningen har ranet fra sin skinsyge gemal.

Som hævn lader Oberon den lille drilledjævel og skovånd PUK trylle med natur og menne-sker i en forvirrende leg – bl. a. ved hjælp af en trolddomsblomst – som selv Puk har svært ved at hitte rede i.

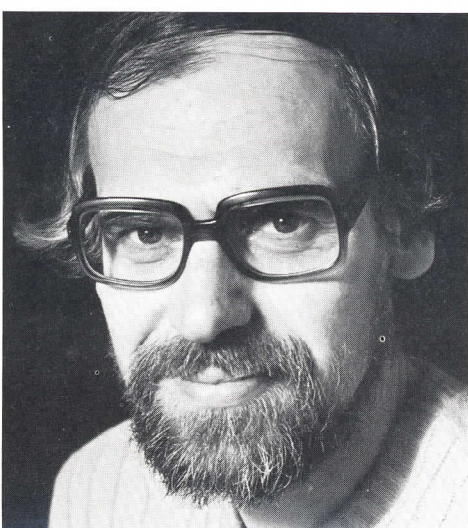
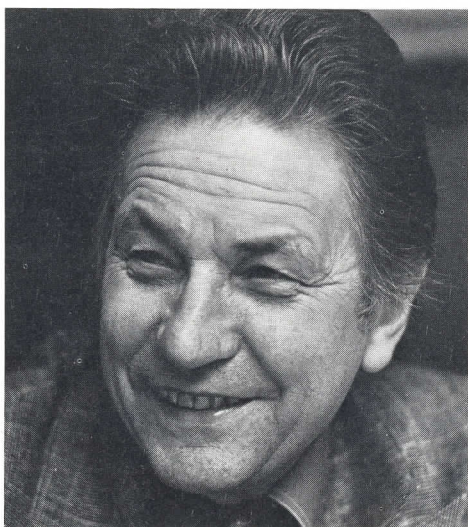
En lang række af Aarhus Teaters yngre kunst-ner prøver kræfterne i de kendte, klassiske roller i komedien, der gives i OLE SARVIGS mesterlige fordanskning. BIRGITTE BANK-MIKKELSEN, KIRSTEN NORHOLT, HOTHER

BØNDORFF og BENDT HILDEBRANDT er det unge forelskede firkløver, JOHN MARTINUS og SUSANNE LUNDBERG samt STIG HOFFMEYER og ULLA HENNINGSEN er henholdsvis hof-folket og skovfolkets herskerpar. LARS JUNG-GREEN er drillepinden Puk. De komiske hånd-værkere, der bl.a. præsenterer komediens femte og mest usædvanlige elskovspar, »PY-RAMUS OG THISBE«, bliver: LARS LOHMANN, KARL ERIK CHRISTOPHERSEN, FOLMER RU-BÆK, ERLING DALSBORG, SØREN SPANNING og OLE THESTRUP. JØRGEN FØNSS, GERT JEPPESEN medvirker også i Shakespeares muntre komedie, der bliver teatrets julefore-stilling for hele familien. Teatrets egne love gør det altså muligt at blive fortryllet af den nordiske sommernat i november og december. Scenografi: JENS-JACOB WORSAAE. Lysde-sign: BENNY RÜNITZ.

PREMIERE: 20. NOVEMBER.
SPILLEPERIODE: 20. NOV. – 22. DEC.

Røg i køkkenet

LYSTSPIL AF ALAN AYCKBOURN



Som en »mandelgave« til publikum oven på den søde juletid kommer englænderen ALAN AYCKBOURNs vittige lystspil »RØG I KØKKENET«, i altmuligkunstnerens JESPER KLEINs muntre danske oversættelse. En både meget morsom og til tider også skarp og bidende intelligent komedie om almindelige mennesker og dagligdags begivenheder, som stilsfærdigt og med logisk ubønhørighed udvikler sig til det mest vanvittige.

Personerne er tre ægtepar, ELSEBETH STEENTOFT og EJNAR HANS JENSEN, TOVE WISBORG og ERNO MÜLLER, BIRTE FYNNE og PETER BORK. Lystspillet er i tre akter og handler om tre julefester, forrige jul, denne jul og næste jul, der fejres på skift hos de tre par. Det vil sige, festerne foregår »bag« scenen, opleves alle fra en utraditionel vinkel, køkkenet i de tre hjem.

Køkkenet er hovedpersonen, det er herfra »liv og glæde« styres – ofte under »røg og damp«. Det er stedet, hvor man lister ud, når slipset har været igennem drinks og saltmandler. Stedet, hvor de store afgørelser træffes, hvor man holder ægteskabelige opgør og hvor enhver god fest må ende.

Den første jul holdes middagen hos den lille byggespekulant SIDNEY og hans kone JANE, der fuld af nervøsitet modtager de betydningsfulde gæster, en stor bankmand, RONALD, og en førende arkitekt, GEOFFREY, samt deres koner, MARION og EVA.

Arkitekten er pigejæger, og ved næste års julemiddag hos ham er ægteskabet gået over styr. Konen tænker kun på at begå selvmord, og i en grinagtig scene, med gæsterne intetanende omkring sig, forsøger hun at begå selvmord på 100 måder, dog mislykket hver gang.

Ved den sidste juleaften hos bankdirektøren går alt i opløsning. Den lille byggespekulant er blevet byens matador, som både bankdirektøren, hvis kone ikke foragter de våde varer, og arkitekten er afhængig af.

Alan Ayckbourn – den 36-årige engelske dramatiker – er virkelig en mester i at fortælle en god historie. Han er den vittigste og mest overraskende af vor tids lystspilforfattere. Ikke uden grund er han blevet sammenlignet med amerikaneren NEIL SIMON og franskmænden GEORGES FEYDEAU, den store klassiker inden for farcen, der om sit eget komedieskriveri har sagt: – »Hvis to af mine personer ikke under nogen omstændigheder må mødes, sørger jeg for at konfrontere dem med hinanden så hurtigt som muligt«. Ayckbourn er dog her kommet videre end det konventionelle lystspil, menneskeskildringen er blevet dybere, uden at det er gået ud over morskaben. De overraskende forandringer lystspillet personer undergår, er psykologisk motiverede, aldeles uventede og aldeles sande.

Ayckbourn er en stor menneskekender, og en mester i at udnytte enkle virkemidler med maksimal effekt.

Århusianerne har tidligere haft lejlighed til at møde den begavede komedie-digter, nemlig i »Hvor de dog elsker hinanden!«, der opførtes med kæmpesucces på Store Scene efteråret 1972.

»Røg i køkkenet«, hvis originaltitel er »Absurd Person Singular«, har gået i flere sæsoner på sit premiere-teater i London, og fik Evening Standards dramapris som årets bedste komedie i 1973.

Isenesættelse: ULF STENBJØRN, og JENS-ANKER OLSEN indretter køkkenene.

PREMIERE: 12. JANUAR 1976.

SPILLEPERIODE: 12. JAN. – CA. 19. FEB.

De tre par, der besøger hinanden juleaften i »Røg i køkkenet«. Øverst: Tove Wisborg (Marion) og Erno Müller (Ronald). I midten Peter Bork (Geoffrey) og Birte Fynne (Eva). Nederst: Elsebeth Steentoft (Jane) og Ejnar Hans Jensen (Sidney).

Hakon Jarl

DRAMA AF ADAM OEHLenschLAGER



Herover: Adam Oehlenschläger, der får hele to værker op på Aarhus Teater efter lang pause. Til højre: Nis Bank-Mikkelsen, der til februar står på Store Scene i den krævende titelrolle som Hakon Jarl, får forinden mulighed for at vise sig i en anden stor Oehlenschläger-rolle for hele landet: Han spiller titelrollen i eventyrspillet »Aladdin« på Tv-teatret (udsendes mellem jul og nytår). Her er han lynskudt i en pause i optagelserne i TV-byen.

Selvom ADAM OEHLenschLAGER (1779–1850) regnes for en af dansk dramatisks største sammen med LUDVIG HOLBERG (deres statuer er anbragt på hver sin side af indgangsdørene til Det kgl. Teater), er det ikke mange værker fra hans enormt store produktion – større end Holbergs – 37 dramatiske arbejder og 5 tekster til syngespil, der har været opført på danske teatre i dette århundrede, og slet ikke de sidste par årtier.

AARHUS TEATER er i sin 75 års jubilæums-sæson i den usædvanlige situation at kunne præsentere hele to værker af vor store guldalderdigter på repertoire, iscenesat af to unge instruktørbegavelser, der begge betragter det som ønskeopgaver, og som begge ønsker at slå et eftertragteligt hul i den meget fastgroede myte om, at man ikke kan spille Oehlenschläger i dag.

Om Studios »HUGO PÅ BJERGET« med KLAUS HOFFMEYER som inspirator og instruktør kan læses side 12.

Instruktøren BENNY POULSEN benytter på Store Scene Oehlenschlägers berømte drama eller dramatiske digt »HAKON JARL« som grundlag og partitur for en meget personlig tolket udgave af skuespillet. Det bliver hans tredje opgave i den kommende sæson efter »Rose« og »En midsommernatsdrøm« og sidste sæsons spændende »Dødens Triumf« på Studio, også en meget personlig bearbejdelse. »Hakon Jarl« er et drama fra vikingetiden om den nordiske mytologis død, om hele vor kulturgrundlags undergang, religionsskiftet i Norden. Det handler om den gamle nordiske gudemytologi – Ase-troens fald og endeligt – vist gennem Hakon Jarls skæbne.



Hakon Jarl er, som han beskriver sig selv i stykket, »Det sidste glimt, den sidste gnist af gammel nordisk kraft og helteliv«. Han er den sidste, der kæmper for Ase-troen mod den katolske kirkes missions-politik. Og han må bukke under.

Den kristne verden og tankegang, repræsenteret ved OLAF TRYGGVESEN, stilles i stykket over for den gamle nordiske gudemytologi, Hakon Jarl. Et gnistrende møde mellem de to idesæt, de hver for sig repræsenterer.

Teatret har jo udviklet sig en del siden Oehlenschlägers tid, hvor det var mere konformt, siger instruktøren Benny Poulsen. – I dag kan vi se teksten fra nye sider og egentlig sikkert bedre forstå den nu end dengang. Jeg tror, tiden har arbejdet for Oehlenschläger, han er stærkt på vej tilbage til scenerne. Det store, dramatiske udtryk bliver igen moderne og kan benyttes, naturligvis nu sammen med en meget mere kropsbevidst udtryksform. Og vores udgave af »Hakon Jarl« bliver meget kropsligt betonet.

Det er, som FÆLLESMARKEDET har skærpet lydhørheden over for det danske. Mange har lyst til at finde ud af, hvad vi er for nogen, og hvad vi kommer af.

Og det kan jo ikke være mere spændende end ved at dukke ned i den periode på et par hundrede år, hvor vi virkelig havde kulturel højkonjunktur herhjemme: Vikingetiden. Og vel at mærke så autentisk som muligt og ikke den gængse »turist-opfattelse« af tiden.

NIS BANK-MIKKELSEN bliver Hakon Jarl, BENDT HILDEBRANDT Olav Tryggvesen. I øvrigt medvirker: STIG HOFFMEYER, ULLA HENNINGSEN, SUSANNE LUNDBERG, LENE THEISS, BIRGITTE BANK-MIKKELSEN, LARS JUNGGREEN, FOLMER RUBÆK, GERT JEPPESEN og BENNY POULSEN. Scenografi: GUNTHER ROSSEN. Lyddesign: BENNY RUNITZ.

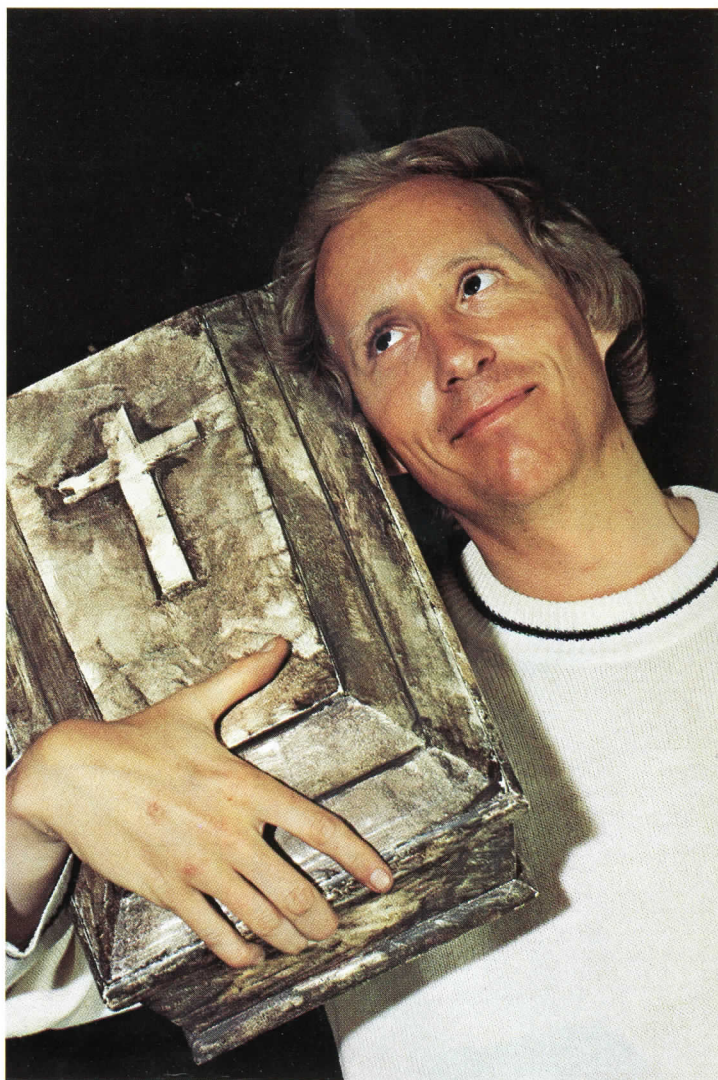
PREMIERE: 19. FEBRUAR.
SPILLEPERIODE: 19. FEB. – CA. 12. MARTS.

Det syvende bud -stjæl lidt mindre

FARCE AF DARIO FO



Øverst: Lone Rode som verdens eneste kvindelige graver, Æneas. Længst til højre: John Martinus som forretningsmanden og sarkofagoroben Arnoldo. Til højre: Dario Fo i en karakteristisk situation.



Stykkets handling er ubeskrivelig. »DET SYVENDE BUD – STJÆL LIDT MINDRE« er skrevet med en fantasifuldhed, så man næsten mister vejret, og skal udspilles i et tempo, så man virkelig gør det.

Det italienske teaterfænomen DARIO FO (født 1926) er en af de festligste og mest markante skikkelser i moderne teater. Hans stykker er morsomme, men ikke uden en betydelig politisk brod. En fornyer af den italienske farce-tradition, der går tilbage til COMMEDIA DELL' ARTE. En ældgammel og evigt ung leg med det komiske teaters virkemidler.

Fo elsker det vanvittige og bevæger sig hele tiden tæt mod ukendte og kendte tabugrænser uden dog nogensinde at være sjofel. Ligesom tre andre af denne sæsons forfatternavne, SHAKESPEARE, MOLIÈRE og PIRANDELLO var det, ER Fo selv udøvende teatermand, skuespiller og instruktør. Og ligesom Molière ofte i strid med censur og politiske myndigheder, der har fundet ud af, at humoren kan være et frygtelig virkningsfuldt våben.

Fo har i denne forrygende farce taget sit udgangspunkt i bibelens bud »DU MÅ IKKE STJÆLE« og ændret det til det lidt mere overkommelige »STJÆL LIDT MINDRE«.

De medvirkende er nonner, skøger, tyveknegte, kirkegårdsgravere, excellencer, gejstlige og borgerlige samt gale i syndig blanding. Men galskaben har en mening i Fos yndlingstema: korrupsionen i det moderne samfund, hvor den ene er mere gal end den anden.

En samfundskritisk farce med LONE RODE i den store kvindelige hovedrolle som verdens formentlig eneste kvindelige graver, den naive Æneas, og JOHN MARTINUS i den mandlige som hendes modpol, den hårde forretningsmand og Sarkofagofob, Arnoldo, og ERNO MÜLLER som kirkegårdsdirektøren.

I øvrigt er der en vrimmel af roller, men som det er forfatterens mening, spiller hver af de medvirkende flere: Det er: KARL ERIK CHRISTOPHERSEN, SVEND DAM, LARS LOHMANN, HOTHER BØNDORFF, TOVE WISBORG, BIRTE FYNNE, ELSEBETH STEENTOFT, SUSANNE BREUNING, FREDDY KOCH m. fl.

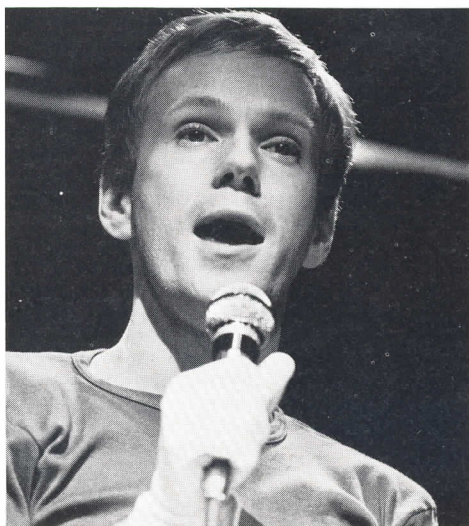
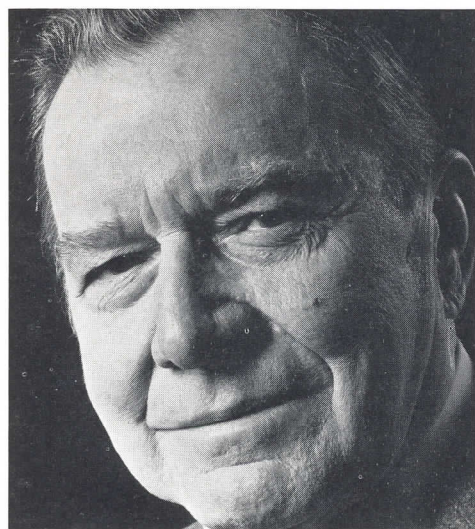
Iscenesættelse, svenskeren BERTIL LUNDÉN, der her, ligesom forrige år i »Postbudet fra Arles«, samarbejder med den tjekkiske scenograf JINDRICH DUSEK. Oversættelse: TAGE HIND og BENT HOLM, med sangtekster af JOHS. MØLLEHAVE efter LARS FORSELLS svenske bearbejdelse.

PREMIERE: 13. MARTS 1976.

SPILLEPERIODE: 13. MARTS – 23. APRIL.

Cabaret

MUSICAL AF JOE MASTEROFF/
JOHN KANDER/FRED EBB



Aarhus Teater er glad for at kunne slutte jubilæumssæsonen af med en stor musical. Og tilmed en af de allerbedste i genren. »CABARET« havde ur-premiere for små ti år siden på Broadway, og skønt ikke mindst de forløbne år har budt på et hav af amerikanske musicals, er »Cabaret« endnu ikke overgået.

Musical'en adskiller sig fra adskillige forgængerne og efterkommerne ved også at have en menneskelig og gribende historie at fortælle. Ligesom »WEST SIDE STORY« og »SPIL-LEMAND PÅ EN TAGRYG« (Aarhus Teater 70) har »Cabaret« en særegen stil. Den er harmonisk opbygget med et meningsfyldt indhold, og optrinen veksler i hurtig rækkefølge med de nødvendige tyngdepunkter lagt i dans og musikalske numre.

»Cabaret« følger de krav, som publikum nu også stiller til tidens musical; at indholdet frigøres for de mest sukkersøde ingredienser og viser, at livets barske virkelighed også kan gives en underholdende form.

»Cabaret« er bygget over CHRISTOPHER ISHERWOODS berømte bog »FARVEL TIL BERLIN«. Den handler om en by og en tid – Berlin i årene 30-33, lige før starten af Det tredje Rige i Tyskland. Berlin med dens arbejdsløshed, angst for fremtiden, det hektiske forlystelseliv, obskure natklubber, fattigfime pensionater og småborgerlige forretningskvarterer. Modsætningerne mødes ustandselig. Overfladisk virker det, som om folk hengiver sig til et hensynsløst forlystelseliv, uden tanke for hvad morgendagen vil bringe. Et liv, en by og en hel verden på randen af en vulkan. Handlingen er en række menneskeskæbner i de dage, da deres leveform ændredes eller knustes.

»Cabaret« er, sit alvorlige emne til trods, også en festlig musical med store sang- og danseoptrin og ikke mindst en lang række iørefaldende melodier, der allerede er blevet »evergreens«. Ikke mindst takket være den fremragende amerikanske film for et par år siden, der imidlertid på afgørende punkter adskiller sig en del fra musical'en, bl. a. ved udeladelse og tilføjelse af figurer.

Den ene kvindelige hovedrolle, pensionatsværtinden, Fräulein Schneider (ikke med i filmen), byder på et kært gensyn med GERDA GILBOE, der ikke har gæstet Aarhus siden NITOUCHE og ADELE, men her får lejlighed til at vise sit talent i en stor karakterrolle, som hun tidligere har brilleret med i Norge og på Det Danske Teater. ULLA HENNINGSEN bliver natklubsangerinden Sally Bowles, BENNY POULSEN den unge amerikanske forfatter Cliff, der på sit første besøg i Berlin forelsker sig i hende, BIRGITTE BANK-MIKKELSEN den letlevende dame i pensionatet, Fräulein Kost, NIS BANK-MIKKELSEN tyskeren Ernst, BØRGE HILBERT den jødiske frugthandler Schultz, og desuden en lang række andre, samt ballet og kor og hele to orkestre. PETER BECKS i orkestergraven og »Kit-Kat«-klubbens dame-orkester på scenen. De mange optrin kommenteres og kædes sammen af den spændende og usædvanlige konferencier, LARS JUNGGREEN.

Koreografi og iscenesættelse: GENE NETTLES. Medinstruktion: ULF STENBJØRN. Dekorationer og kostumer: nordmanden PER LEKANG. Bearbejdelse og tilrettelæggelse: HENRIK BERING LIISBERG.

PREMIERE: 24. APRIL.
SPILLEPERIODE: 24. APRIL – CA. 12. JUNI –
OGSÅ SØNDAGE.

Øverst: Gerda Gilboe – gæst som Fräulein Schneider.
I midten Børge Hilbert (grønthandler Schultz) og Ulla Henningsen (Sally Bowles). Nederst Lars Junggreen (konferencieren).

Studio

Regeringsejendom

SKUESPIL AF HOWARD BRENTON

Studio starter sæsonen med en ur-premiere. Den 32-årige engelske dramatiker Howard Brenton har på grundlag af sit radiospil »Government Property« lavet en sceneversion, der vil få førsteopførelse i Danmark. Stykket blev forbudt i England på grund af dets kontroversielle indhold. Brentons udgangspunkt er englændernes »besættelse« af Nord-Irland og de fangelejr, de oprettede der. Lejre, hvor irere kunne interneres på ubestemt tid, hvis man blot havde mindste mistanke om, at vedkommende var medlem af det forbudte IRA.

I »REGERINGSEJENDOM« befinder vi os i et England i en »fiktiv« fremtid, hvor disse interneringslejr er en realitet. Her placerer man »ubekvemme« individer, som af den ene eller anden grund er kommet på tværs af statsmagten. Ofte på grund af rene tilfældigheder.

Stykket bliver til i et samarbejde mellem Brenton, den engelske gæsteinstruktør JANE HOWELL (sidst Bonds »Bingo« i London med John Gielguld), oversætteren HENNING IPSEN samt de 10 medvirkende af Aarhus Teaters ensemble. Den engelske scenograf HAYDEN GRIFFIN (sidst »Den gyldne by« på Store Scene maj 74) har sammen med lysdesigneren RORY DEMPSTER omdannet Studio til en mudret fangelejr, hvor publikum sidder uden for gitteret og betragter »fangerne« opføre denne uhyggelige fremtidsvision – som måske er morgendagens virkelighed – om et samfunds behandling af anderledes tænkende. »Regeringsejendom« ønsker at fremstille og beskrive, hvad et i grunden demokratisk samfund kan tvinges til, når det f. eks. trues af skærpede modsætningsforhold mellem højre- og venstreekstremisme, udmøntet i krav om lov og orden.

Der gives ingen entydige svar i denne »samfundsbeskrivelse«, men der opstilles en række uhyggelige og tankevækkende perspektiver. HOTHER BØNDORFF, POUL CLEMMENSEN, ERLING DALSBORG, SVEND DAM, STIG HOFFMEYER, EJNAR HANS JENSEN, CASPAR KOCH, JOHN MARTINUS, FOLMER RUBÆK og ULF STENBJØRN spiller rollerne.

UR-PREMIERE: 11. SEPTEMBER.
SPILLEPERIODE: 11. SEPTEMBER – CA.
20. OKTOBER.

Til kamp mod dødbideriet

SPIL MED SANGE AF EJVIND LARSEN/
EBBE REICH KLØVEDAL

GRUNDTVIG. Alle kender hans navn, de fleste kender nogle af hans digte, i hvert fald har de fleste af os fået banket utallige salmevers ind i hovedet, da vi gik i skole. Og der var Grundtvigs salmer en stor del af dem. Højskoler, det er også noget med Grundtvig, og derudover var han vist også tosset en gang imellem. Og dermed giver man den letteste af alle forklaringer.

EJVIND LARSEN og EBBE REICH KLØVEDAL har forsøgt at give en mere fyldestgørende forklaring, i den revykomedie med sange, »TIL KAMP MOD DØDBIDERIET«, der er Studios 2. udspil.

STUDIO – Aarhus Teaters lille scene i kælderens – byder på fire meget spændende og afvekslende forestillinger i den kommende sæson, Studios 8. sæson. Ikke mindst det forløbne år har vist, at der er et stort behov for et mindre, måske mere eksperimenterende spillested i tilknytning til Store Scene. 150 opførelser af »Panik før lukketid«, Forestillingen om kærlighed«, »Dødens triumf« og »De fortabte spillere« blev tilsammen set af over 13.000 mennesker, og belægningsprocenten nåede hidtil uanede højder, ca. 95. Sidste år var Studio for første gang direkte i abonnement, og i år tilbyder vi også de fire forestillinger i én serie, kombination nr. 11.

Studio har fleksibel opbygning fra forestilling til forestilling. Derfor er der unummererede pladser og enhedspris, kr. 20. Hvis De er abonnent, får De billetten for halv pris, altså kr. 10. Ved de fleste opførelser i sæson 74/75 var det meget svært at sikre sig billet på Studio, hvis man ikke var abonnent. Vil De derfor være helt sikker på ikke at gå glip af fire spændende teateraftener, skulle De tegne et abonnement snarest.

Til både nye og især gamle Studio-scenegængere, kan vi for magelighedens skyld oplyse, at de ikke alt for komfortable bænke fra næste sæson bliver erstattet af nogle behagelige og bløde stole. Desuden bliver der fra efteråret indgang til Studio via Scalas forhal, altså samme vej, som når man går til biografen og Scala-teater.



Herover: Alle medvirkende – samt forfatter og instruktør – samlet i rundkreds til de indledende prøver på »Regeringsejendom«. Til højre: Anne Jensen og Anne-Vibeke Mogensen (nederst).



Der er stadig brug for Grundtvig, og derfor kan man igen i dag »tage« ham frem. Ikke som udenadslæren, ikke som versjapperi, men som et levende menneske, der forstår at samtale med os.

En ny tid spirede frem for 150 år siden i Danmark. Fabrikker voksede op, nogle mennesker blev rige af spekulationer, andre var født til proletariatet. Store koncentrationer af penge og magt skabtes. Og i dag, hvor langt er vi så kommet? Er der forandret så meget, at mennesker er blevet lidt mere glade i deres liv? Eller er det stadig dødbiderne, der styrer os. Dødbiderne, dem der sætter fornuft, viden og lærdom over alle andre sider af vort liv. Elsk, siger Grundtvig. Elsk, og forstå så bagefter. Men den (k)ærlighed Grundtvig forlanger, den greb så dybt ind i hans eget liv, at han var nødt til at engagere sig i flere og flere sider af samfundet. Det hele hænger jo sammen. Det er jo netop dødbiderne, der belærer os om enkeltheder, som vi absolut ikke må sætte sammen til en helhed.

»TIL KAMP MOD DØDBIDERIET« bliver en underholdende og spændende DANSK teateraften, med sange og musik, om en periode i dansk historie og en af de interessanteste skikkelser i dansk kulturliv, digteren, præsten, folkefører N. F. S. GRUNDTVIG.

NIS BANK-MIKKELSEN skal levendegøre ham på scenen, og han omgives af et ensemble i et hav af roller, som dødbidere m.m.: ANNE JENSEN, ELSEBETH STEENTOF, ANNE-VIBEKE MOGENSEN, SVEND DAM, EJNAR HANS JENSEN og ALLAN LARSEN. Scenografi: CHR. TOM-PEDERSEN. Iscenesættelse: CASPAR KOCH.

PREMIERE: CA. 7. NOVEMBER.
SPILLEPERIODE: 7. NOV. – 10. DEC.

Giganterne

SKUESPIL AF LUIGI PIRANDELLO

En af europæisk teaters interessanteste instruktørbegavelse, rumæneren LUCIAN GIURCHESCU, er det lykkedes at formå til at iscenesætte Studios tredje udspil.

Foruden at lede og iscenesætte på sit eget teater, TEATRUL DE COMEDIE i Bukarest (gæstespil i Århus april 75 med »En stormfuld nat« og »Platonov«), har Giurcescu på opfordring sat i scene i en lang række lande: Rusland, Israel, Frankrig, Vesttyskland, Tjekkoslaviet, Finland, Polen, Ungarn, Bulgarien, Jugoslavien og Sverige.

For første gang skal nu altså et dansk teater stifte bekendtskab med den fascinerende 45-årige instruktør, ledsaget af hans hofscenograf, landsmanden DAN NEMTEANU, og tilmed i en forestilling, der ligger ham stærkt på sinde: Italieneren LUIGI PIRANDELLOs drama »GIGANTERNE«, der hermed for første gang spilles på en dansk scene. I et samfund, hvor alle ressourcer og al energi bruges på produktion af materielle goder, må mennesket efterhånden fortrænge alle de sider af sig selv og sin tilværelse, som ikke er rettet mod dem. Her bliver kunstneren med sit foruroligende kendskab til den ikke materielle verden en uvelkommen gæst – med mindre han da indvilliger i at underholde borgerskabet med lidt harmløs sang og dans.

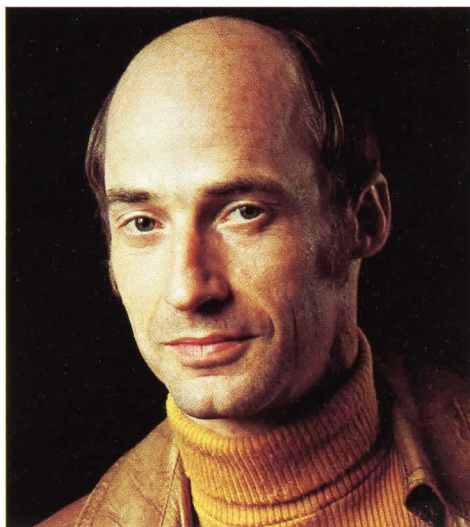
»Giganterne«, som Pirandello skrev umiddelbart før sin død i 1936, er en myte om den kunst og fantasi, der er blevet forvist til mennesketomme egne. En flok meget forhutlede og udmattede skuespillere ankommer en nat til en ensomt beliggende villa i et øde bjerglandskab. Villaen er beboet af nogle ejendommelige mennesker, der har givet afkald på alle materielle goder for helt at kunne hengive sig til en tilværelse med deres egne fantasier.

I denne villa får skuespillerne mulighed for at skabe den fuldkomne opførelse af det stykke, som de gennem to år forgæves har søgt et publikum til. Men truppen kan ikke, som villaens beboere, leve i fantasiens verden alene, de må til det sidste søge at bringe deres stykke ud til den forvoksede civilisation.

Pirandello's myte om kunstneren i det overproducerende samfund er en meget humoristisk skildring af et totalt opløst samfund, hvor alt har mistet proportioner, fordi produktion, kunst og fantasi dyrkes lige isoleret og med lige stor selvtillidstrækkelighed.

I den spændende Danmarks-premiere medvirker en række af teatrets ensemble-medlemmer: LONE RODE, ILSE RANDE, KIRSTEN NORHOLT, KARL ERIK CHRISTOPHERSEN, FREDDY KOCH, OLE WISBORG, JOHN MARTINUS, LARS LOHMANN, JØRGEN FØNSS, SVEND DAM, BØRGE HILBERT, ERLING DALSBORG m.fl.

DANMARKSPREMIERE: 24. JANUAR.
SPILLEPERIODE: 24. JAN. – CA. 28. FEB.



Hugo på bjerget

DRAMA AF ADAM OEHLenschLAGER

»HUGO PÅ BJERGET« med undertitlen »ET DRAMA OM DANSKE SJÆLEKVALER« bliver det andet af Oehlenschlägers bidrag til Aarhus Teaters 75 års jubilæumssæson. I modsætning til Store Scenes »Hakon Jarl« er »Hugo« et så godt som ukendt drama og så vidt vides ikke opført i dette århundrede.

»Hugo« er et trekantsdrama og omhandler et seksualpolitisk eksperiment: Kunigunde, gift med Hugo, er i forsøget på at vinde sin mand tilbage parat til at kaste ham i armene på en anden kvinde, Bertha. – Kan der ikke tænkes en mellemting af kærlighed og venskab, af afstand og for stor fortrolighed? spørger Kunigunde, og stykket handler om at besvare det spørgsmål.

Et dansk drama, som Oehlenschläger har placeret i et mærkeligt og fascinerende bjerglandskab mellem Tyskland og Frankrig, mellem fornuften og følelsen, samme sted i øvrigt som Truffaut lod sin berømte »JULES OG JIM«-film udspille sig. Og de to historier har i øvrigt mange lighedspunkter, mener instruktøren KLAUS HOFFMEYER, der længe har brændt for at sætte »Hugo« op på et teater.

Foruden at være et meget dansk stykke, og jeg mener, det er vigtigt, publikum har det rart i teatret med danske stykker, er det jo et drama i international stil, med knivstik og giftmord. Der er masser af de ingredienser, der gør teater spændende. Oehlenschläger er, synes jeg, fuld af varme følelser, erotik, humor, dristighed og død. Og vel at mærke den ægte vare, ikke passeret gennem ironiens filter.

»Hugo« har også alt det ubevidste, spøgelse og uhygge og – heldigvis – en masse sludder og vrøvl. Ligesom hos SHAKESPEARE. Teater skal jo ikke være pedanteri og studiekreds.

Oehlenschläger er absolut værd at tage op igen efter den lange pause, siger Klaus Hoffmeyer. I ham har jeg fundet en medsammen-svoren mod klamheden.

»HUGO« skildrer bl. a. vores kringledede og meget specielle måde at tage vores følelser på. Der er så at sige gået orm i dem. Tiden har arbejdet for Oehlenschläger, og jeg tror et moderne publikum vil finde ham både underholdende, spændende og vedkommende.

Oehlenschlägers trekant spilles af: SUSANNE LUNDBERG (Kunigunde), STIG HOFFMEYER (Hugo) og ILSE RANDE (Bertha). I den store forestilling medvirker i øvrigt: ANNE JENSEN, JØRGEN FØNSS, BENDT HILDEBRANDT, PETER BORK, EJNAR HANS JENSEN, ALLAN LARSEN, GERT JEPPESEN, ANNE-VIBEKE MØGENSEN, OLE WISBORG, ERLING DALSBORG m. fl.

PREMIERE: 10. APRIL.
SPILLEPERIODE: 10. APRIL – 15. MAJ.

Trekanten i Oehlenschlägers drama om danske sjæle-kvaler: Fra oven: Susanne Lundberg, Stig Hoffmeyer og Ilse Rande.

Scala salonen Scala foyer|opsøgende og turné



Øverst: En del af »Godspell«-ensemblet til kostumeprøve med Lars Knutzon og Georges Mills. Nederst: de fire fra »Østjydsk Musikrørsyning«, der spiller til »Godspell«: Malling, Anders Barroed, Anders Errboe og John Iversen.

Godspell

MUSICAL AF J. M. TEBELAK/STEPHEN SCHWARTZ

En ung, humoristisk musical bygget over Matthæus-evangeliet. Også navnet »Godspell« er usædvanligt, et nyt ord, en slags kombination af det engelske ord for Gud (God) og Gospel, hvilket er det samme som evangelium. – Den mest vitale, glade og talentfulde Off-Broadway-musical i adskillige år, skrev pressen efter urpremieren, der også blev belønnet med National Theatre Arts pris, som årets mest fremtrædende produktion og »EMNETS RELEVANS OG DEN POSITIVE HOLDNING I EN VERDEN, DER ER MÆTTET MED NEGATIVISME«.

Succesen er naturligvis siden blevet importeret og gentaget verden over. Den hidtil eneste danske opførelse trak fulde huse det meste af en sæson på ABC-teatret i København.

LARS KNUTZON, der var en af drivpillerne her, sætter nu den friske musical i scene på Scala med koreografi af GEORGES MILLS. 10 unge skuespillere og fire musikere medvirker. Alle optræder iført klovnekostumer og gennemspiller lignelserne i Matthæus-evangeliet som kendte bibelhistoriske skikkelser: bl.a. Maria Magdalena, Moses, Johannes Døberen, Judas og – Jesus. Jesus-rollen er fuld af vitalitet, varme og humor. Han underviser menneskene og lærer selv af dem.

»Godspell« vrirler med sange, danse og mimiske numre og teksten er hele tiden spændende, afvekslende og fyldt med glade indfald. Tilsyneladende en uhøjtidelig og respektløs behandling af sit emne, men alligevel med effekt og overbevisning om det budskab, der ligger i de enkelte lignelsers tekst. »Godspell« er da også blevet teologisk respekteret. En ung forestilling for alle aldre – fra 8 til 80. Jesu liv og levned fortalt i enkel, naiv form, tilført ingredienser af både vaudeville, Commedia dell'arte, Music-Hall, cirkus og pop.

NIS BANK-MIKKELSEN (Jesus), ULLA HENNINGSSEN, SUSANNE LUNDBERG, ALLAN LARSEN medvirker sammen med seks 3. års elever fra Skuespillerskolen, der får deres debut i »Godspell«. Musikken leveres af medlemmer af ØSTJYDSK MUSIKFORSYNING.

PREMIERE: 19. SEPTEMBER.
SPILLEPERIODE: 19. SEPT. – CA. 1. NOV. – HVERDAGE KL. 17, SØNDAG KL. 16. I SCALA.

Løjerlige Leif løvebrøl

Årets Barneskolescene-forestilling – for eleverne i 1.–5. klasse med forældre – finder lige som de sidste par år sted i Århus Scala. I år har man forladt de kendte, gamle eventyr og bedt skuespilleren, instruktøren og forfatteren TORBEN JETSMARK, der ikke mindst på Det lille Teater i København har beskæftiget sig meget med børneteater, om at skrive en forestilling specielt til Aarhus Teater. Det bliver »Løjerlige Leif Løvebrøl«. En forfølgelseshistorie om, hvordan cirkusløven Leif Løvebrøl slap væk fra cirkus og efter megen søgen endelig fandt sig et civil job – som gårdsanger.

UR-PREMIERE: CA. 1. DEC. I SCALA.
SPILLEPERIODE: 2.–22. DEC. KL. 17

Mellem himmel og jord

IONESCOS spændende og fantasifulde, komiske og poetiske fortællinger for børn, samlet og bearbejdet til et spil for 3–8-årige og forældre af den svenske børneteatertroupe STAFFAN WESTERBERG.

Spilles lige som sidste års succes for de små, »Må jeg være med?«, to gange om dagen i festugen i Scalas foyer, og formentlig også senere. Ind imellem drager »Mellem himmel og jord« på opsøgende turné til børnehaver og skolernes yngste klasser i Århus amt.

JAN MAAGAARD sætter iscene i MORTEN GRUES scenografi og JACOB KIELLANDS oversættelse. ELSEBETH STEENTOF, ANNE JENSEN, GERT JEPPESEN og musikeren BJØRN CHRISTENSEN medvirker i den smukke og medrivende forestilling om en rejse mellem himmel og jord – i fars og mors store seng.

PREMIERE: 13. SEPTEMBER I SCALAS FOYER.
SPILLEPERIODE I SCALAS FOYER: 13–21. SEPTEMBER.

Laser og pjalter

Også i år fortsætter Aarhus Teater med at spille på sin 4. scene i teaterbygningen, SALONEN. Tilmeld med noget så spændende som BERTOLT BRECHT og KURT WEILLS efterhånden klassiske, men evigt aktuelle og tænderkærende »musical« fra 1928, »LASER OG PJALTER« (Tolvskillings-operan). En mini-eller kuffertudgave af det store værk – spilletid ca. halvanden time – hvor de fleste af de berømte »songs«, og det meste af handlingen og de mange figurer alligevel kommer med. I en ung, frisk og uhøjtidelig bearbejdelse og forkortelse af instruktøren CASPAR KOCH, og spillet af seks unge skuespillere, med PETER BECK som kapelmester.

Scenografien, ved JØRN WALDSØE, laves så fleksibelt, at forestillingen foruden at spille i Salonen også tilbydes til turné rundt i Århus amt, også til steder uden egentlig scene.

PREMIERE: 6. MARTS.
SPILLEPERIODE: 6. MARTS – 10. APRIL.

En teenage-collage

Aarhus Teater sender som sin 2. opsøgende forestilling i den kommende sæson »EN TEENAGE-COLLAG« ud, bygget over et finsk oplæg, men oversat og bearbejdet af instruktøren MADSPETER NEUMANN og lavet i samarbejde med de fire medvirkende: ANNE JENSEN, ANNE-VIBEKE MOGENSEN, ALLAN LARSEN og HOTHER BØNDORFF. Scenografi: JOHN LINDSKOV.

Forestillingen henvender sig til de 12–16 årige og tager deres problemer op til debat i en collageagtig form, hvor indgår både sang og musik.

PREMIERE: 6. JANUAR.
SPILLEPERIODE: 6. JANUAR – CA. 1. MARTS.

Oversigt over abonnementer

1	Rose – Tartuffe – En midsommernatsdrøm
2	Røg i køkkenet – Stjæl lidt mindre – Cabaret
3	Rose – En midsommernatsdrøm – Hakon Jarl
4	Rose – Røg i køkkenet – Cabaret
5	Tartuffe – En midsommernatsdrøm – Stjæl lidt mindre
6	Tartuffe – Hakon Jarl – Cabaret
7	Røg i køkkenet – Hakon Jarl – Stjæl lidt mindre
8	En midsommernatsdrøm – Stjæl lidt mindre – Cabaret
9	Rose – En midsommernatsdrøm – Røg i køkkenet
10	Godspell – Stjæl lidt mindre – Cabaret
11	Regeringsejendom – Til kamp mod dødbideriet – Giganterne – Hugo på bjerget (Studio-scenen)
12	EKSTRA TILBUD. Bestil nu. Kun begrænset antal. 6 Store Scene-forestillinger til halv pris: »Rose«, »Tartuffe«, »En midsommernatsdrøm«, »Røg i køkkenet«, »Hakon Jarl«, »Stjæl lidt mindre« + 1 forestilling gratis: den festlige musicalafslutning, »Cabaret«. Et virkeligt enestående tilbud til de abonnenter, der ønsker at se alle syv forestillinger på Store Scene.

Sådan gør De

1

Udfyld de fire linier så korrekt som muligt, så postbudet ikke kan tage fejl. Husk efternavn først.

2

Skriv her hvor mange billetter De ønsker pr. forestilling. Hvis flere vil følges samme aften, skal bestillingen samles på én indmeldelseskupon.

3

Skriv evt. telefonnummer, hvor vi kan træffe Dem. Helst i dagtimerne.

4

Her må De gerne sætte flere krydser. Hvert kryds dækker et abonnement, der indeholder mindst 3 forestillinger.
Se oversigten ovenfor.

Går en forestilling igen i flere abonnementer, får De den kun én gang. Betalingen indrettes herefter.

5

Sæt kryds over den prisgruppe, De foretrækker.
A = 19 kr. B = 16 kr. C = 13 kr. D = 8 kr.
STUDIO/SCALA: kun C = 10 kr.

6

Sæt kryds enten ved »sende-billetter« ELLER ved »hente-billetter«.
Der kan ikke vælges både »sende-« og »hente-billetter« på samme indmeldelseskupon.
»Hente-billetter« kan ikke benyttes til abonnement nr. 12.

7

Udfyldes kun hvis De har sat kryds ved »sende-billetter«. Så kryds både over den foretrukne ugedag og over alternativ ugedag.

8

Klip indmeldelsesblanketten ud efter stregen og indsend den (portofrit) til AARHUS TEATER.

Aarhus Teater i tekst og fotos Jubilæumstilbud til teatervenner

Aarhus Teater og Kannike Tryk, Århus, udgiver i forbindelse med landsdelsscenes 75 års jubilæum en tekst- og billedbog med artikler af bl.a.: kulturminister Niels Matthiasen, amtsborgmester Robert Svane Hansen, fhv. overbibliotekar Emanuel Sejr, Aarhus Teaters formand, overlæge Mogens Bille, fmd. for teaterrådet, lrs. Arthur Ilfeldt, redaktør Mogens Garde, professor, dr.phil. Søren Sørensen, sceneinstruktør Asger Bonfils, sceneinstruktør Ulf Sten-

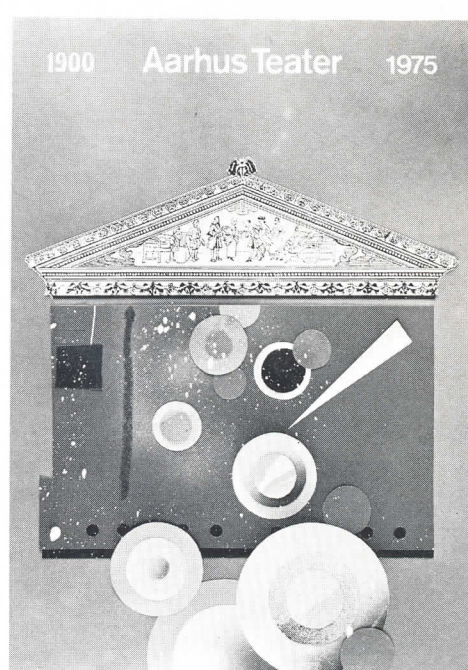
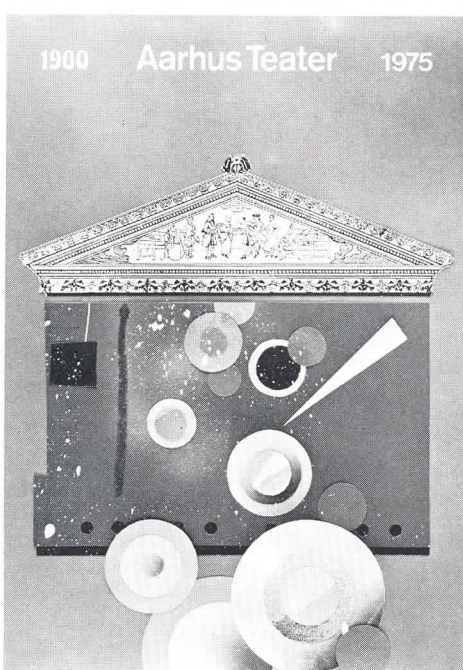
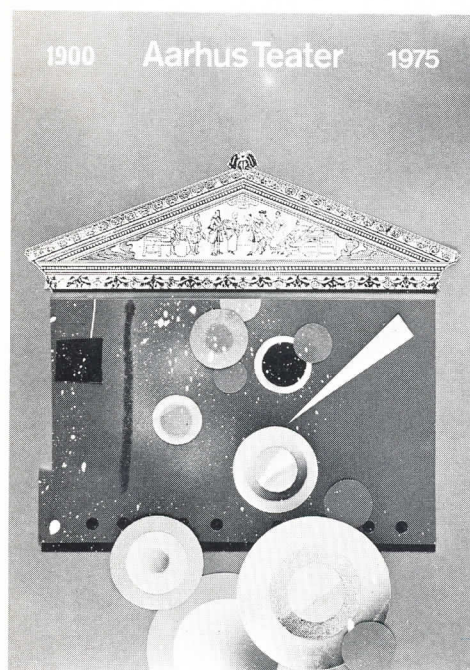
björn, redaktør Sv. Kragh-Jacobsen, teaterchef Henrik Bering Liisberg, red. Georg Andréen. Bogen supplerer de to tidligere udsendte jubilæumsskrifter fra 1925 og 1950, og beskæftiger sig specielt med de sidste 25 år af teatrets virke, men også lidt med fremtidens teatermuligheder.

Bogen bliver på ca. 160 sider – heraf halvdelen med scene-billeder fra teatrets opførelser og kuriøse billeder fra livet bag kulisserne.

Jubilæumsbogen rummer også et register over samtlige forestillinger i de sidste 25 år. I registret fortælles om forfattere, instruktører, premiere-datoer og om de skuespillere, der har været knyttet til teatret.

»Aarhus Teater – 1900–1975« udsendes i løbet af efteråret og abonnenter kan allerede nu tegne subskription på bogen.

Abonnenter kan reservere bogen ved at afkrydse nr. 13 i nedenstående abonnements-kupon, hvorefter betalingen for jubilæumsbogen bliver opkrævet over tre rater pr. giro sammen med Deres teaterbilletter.



Prisen bliver 50 kr. for abonnenter – den normale udsalgspris bliver ca. 65 kr. Subskription inden 1. september.

Har De problemer med at udfylde kuponen – så ring til Aarhus Teater, tlf. 12 27 06, eller besøg os i Skolegade 9, kl. 11–17.

Deres indmeldelse er bindende!

Flere indmeldelseskuponer og brochurer kan rekvireres.

Abonnementsordningen administreres af ARTE.



BEDES UDFYLDT MED BLOKBOGSTAVER

1 NAVN
efternavn først

2 STILLING

3 ADRESSE

4 POST-NR.
POSTDISTRIKT

5 ønsker

antal billetter
pr. forestilling

6 TELEFON
(i dagtimerne)

område-nr.

evt. lokal nr.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13					

7 A B C D

Kun ved sende-billetter:
Foretrukken ugedag
Alternativ ugedag

MA	TI	ON	TO	FR	LØ	SØ
MA	TI	ON	TO	FR	LØ	SØ

8 Hente billetter

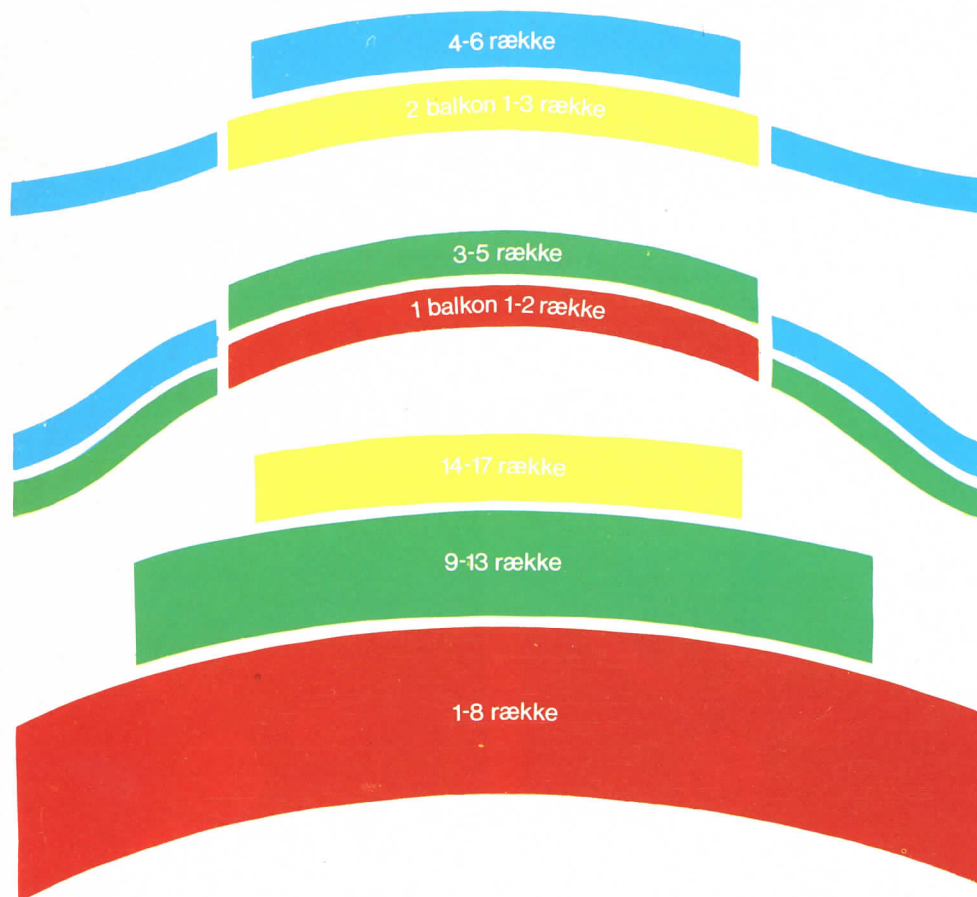
Sende billetter

Sæt kun ét kryds her

Udfyldes af
Aarhus Teater

Aarhus Teater

Store scene



Prisgruppe A
Abonnementspris = 19 kr.
Normalpris = 38 kr.

Prisgruppe B
Abonnementspris = 16 kr.
Normalpris = 32 kr.

Prisgruppe C
Abonnementspris = 13 kr.
Normalpris = 26 kr.

Prisgruppe D
Abonnementspris = 8 kr.
Normalpris = 16 kr.

BILLETSALG OG TELEFONER:

STORE SCENE

7 dages forsalg (8 for abonnenter) kl. 11-19 i Billetkontoret, Skolegade 9, tlf. (06) 122622. Efter kl. 19 kun salg til forestillingsdagen i teatrets forhal.

STUDIO

7 dages forsalg (8 for abonnenter) kl. 11-19 i Billetkontoret, Skolegade 9, tlf. (06) 122626. Efter kl. 19 kun salg til forestillingsdagen ved den nye indgang til Studio, Scalas forhal.

SCALA

7 dages forsalg kl. 11-19 i Billetkontoret, Skolegade 9, tlf. (06) 122626.

SALONEN

7 dages forsalg kl. 11-19 i Billetkontoret, Skolegade 9, tlf. (06) 122626.

ABONNEMENT OG PUBLIKUMSSERVICE-KONTOR

Åben hver dag - undtagen lørdag-søndag - kl. 11-18 i Skolegade 9, tlf. (06) 122706. Gruppebestillinger, barneskolescene, bestilling af opsøgende teater m. v. Abonnementssekretær: Annelise Gundersen.

GRUPPERABAT

Foreninger, selskaber og større grupper (minimum 20) kan længere tid i forvejen bestille billetter til Aarhus Teaters egne orientlige forestillinger (dog ikke fredage). Derved opnås en rabat på 30% pr. billet.

UNGDOMSRABAT

Alle unge under uddannelse kan få billetter til halv pris i prisgrupperne C og D. Billetterne bestilles ved henvendelse til abonnementskontoret, tlf. (06) 122706 alle hverdage kl. 11-18.

GAVEKORT

Gavekort udstedes på ethvert beløb i Aarhus Teaters abonnementskontor, Skolegade 9, daglig kl. 11-18.

Ved gæsteforestillinger og særtorestillinger kan billetpriserne forhøjes.

Aarhus Teater, vagtmester. Tlf. (06) 120572 - 120722, omstilling til: Teaterchef. Informationsafdeling. Administrationskontor. Værksteder.

Brev

Aarhus Teater
Abonnementskontoret
Skolegade 9
8000 Aarhus C

Postbesørges
ufrankeret
(Modtageren
betaler
portoen)

224

Reserveret postvæsenet

Aarhus Teater
sæson 75/76
Redaktion og tekst: Bent Frandsen
Grafisk udformning: Finn Hjernø
Foto: Rolf Linder m. fl.
Tryk: Kannike Tryk · Århus