

Teater i Århus amt 75|76

The background of the cover is an abstract design consisting of several wide, diagonal stripes. The colors transition from a bright yellow on the left to a deep purple on the right, passing through shades of orange and red. The stripes are slightly irregular, giving the design a hand-drawn or artistic feel.

Velkommen til teatersæsonen 75|76

En ny lov om landsdækkende abonnementsordning træder i kraft fra sæsonen 75/76. Denne lov giver alle borgere mulighed for at komme i teatret for 1/2 pris. Det eneste, der forlanges, er, at De binder Dem for mindst tre forestillinger på forhånd.

I denne brochure har vi samlet alle de teater-tilbud, der er i Århus amt i den kommende sæson. Der er forestillinger på AARHUS TEATERS scener, Store Scene, Studio og Scala, DEN JYSKE OPERA med forestillinger både i Stadionhallen og på Aarhus Teaters Store Scene, SVALEGANGEN i Rosensgade og på Gellerup-Scenen. Desuden de turnerende forestillinger, der opføres i amtets fem teaterforeninger, DJURSLANDS TEATER i Grenå, RANDERS TEATERFORENING, RØNDE KOMMUNES TEATERFORENING, SILKEBORG TEATERFORENING og SKANDERBORG TEATERFORENING.

Selv om der ikke kan tegnes abonnement til børneteateret gennem denne brochure, har vi til Deres orientering fortalt om, hvad der sker på dette område, bl.a. på »FILUREN« i Århus, samt i Rønne.

Vi håber, at dette nye, fordelagtige tilbud vil betyde, at mange vil tegne sig for et teaterabonnement i år. At alle de, der ikke tidligere er gået så ofte i teater vil opdage, at teatret ikke er noget fint og fornemt, men kan være en oplevelse mere levende og bedre end i kukkassen derhjemme i stuen.

Alle teatrene og teaterforeningerne i Århus amt, på nær én, har besluttet at lade ARTE administrere denne ordning. Hvad det indebærer af service kan De læse på næste side.

Det skulle nu være lettere, billigere og forhåbentlig også mere spændende at gå i teatret. Benyt Dem af tilbuddet – og send indmeldelsesblanketten ind (portofrit) allerede i dag.

God fornøjelse.

FÆLLESUDVALGET FOR ÅRHUS AMT

UNGDOMSRABAT

Alle unge under uddannelse kan få billetter til halv pris i de to billigste prisgrupper til alle teatre. Billetterne bestilles ved henvendelse til de enkelte teatre og teaterforeningers billetkontorer.

INDHOLDSFORTEGNELSE:

	side
Lav Deres egen teaterplan i god tid . . .	3
Aarhus Teater, Store Scene	4-10
Aarhus Teater, Studio	11-12
Aarhus Teater, Scala m.v.	13-15
Den jyske Opera	16
Svalegangen	17-21
Filuren	22
Teaterforeninger i amtet samt repertoire	23-27
Teateroversigt og prisgrupper	28-29
Oversigt over abonnementer	30
»Sådan gør De«, abonnementskupon	31
Kort over Århus amt m.v.	32

Lav Deres egen teaterplan i god tid

Det ny abonnementsystem, AARHUS TEATER indførte sidste år, fik stor succes. I den kommende sæson har De mulighed for at tegne abonnement på samme fordelagtige vilkår, ikke kun på AARHUS TEATER, men også til DEN JYSKE OPERA, SVALEGANGEN og Deres LOKALE TEATERFORENING.

Se nærmere om de mange tilbud på de følgende sider.

Ved allerede nu at beslutte Dem for, hvilke forestillinger De vil se, kan vi til gengæld tilbyde Dem at planlægge Deres teaterbesøg for hele den kommende sæson.

Tegn abonnement

Et abonnement består af mindst tre teaterforestillinger.

På side 30 er der oversigt over de abonnementsmuligheder, De kan vælge imellem. Der er i alt 29 forskellige kombinationer.

Man må gerne sætte kryds over flere abonnementer, selv om det er på forskellige teatre. Som De kan se, går de samme forestillinger igen i flere abonnementer, men det behøver De ikke at tage hensyn til, da »gængangere» på samme teater automatisk glider ud, og betalingen indrettes naturligvis derefter.

1/2 pris

Ved på forhånd at binde sig for et abonnement opnår De at få billetter til 1/2 pris til alle de forestillinger, abonnementet rummer. De kan selv vælge Deres prisgruppe. Der er i alt 4 prisgrupper. A, B, C og D på oversigten over teatrene er A = RØD, B = GRØN, C = GUL og D = BLÅ.

Abonnementsprisen er dog ikke ens på alle teatre. Læs nærmere herom på teateroversigten side 28 og 29.

Priserne er alle steder PR. BILLET PR. FORESTILLING.

Bestillinger

Når De har studeret brochuren og besluttet Dem for hvilke(t) abonnement(er), De ønsker, udfylder De bestillingsblanketten på side 31. Jo før De sender ind, jo større chancer er der for, at De får Deres ønsker opfyldt. Der er to former for abonnement: »sende-billetter» og »hente-billetter».

Sende-billetter

Allerede når De modtager en bekræftelse på Deres abonnement, kan De se hvilke datoer, De skal i teatret sæsonen igennem, og sætte krydser i kalenderen.

Vi sørger så for, at De får billetterne sendt ca. 14 dage før, De skal bruge dem, og at der så vidt muligt er mindst 14 dage imellem.

Hente-billetter

Denne abonnementsform er beregnet for skifteholdsarbejdere og andre, der har samme vanskelighed med på forhånd at vide besked om deres fridage. Der er derfor ikke så stort et udbud.

Sammen med bekræftelsen på Deres abonnement fremsendes »hente-billetter«, som De selv må sørge for at ombytte i teatrets billetkontor. Der er dog sikret en dags ekstra forsalg. »Hente-billetter» tegnet på én indmeldelsesblanket skal benyttes til samme forestillingsaften.

OBS! Men De KAN risikere, at en forestilling løber fra Dem, hvis De ikke holder nøje øje med repertoire og spilletider. Eller på grund af udsolgte huse.

Det er abonnenternes eget ansvar at benytte »hente-billetterne«, mens de gælder.

Abonnementskontoret har ingen muligheder for at refundere eller ombytte »hente-billetter«. »HENTE-BILLETTER» KAN KUN TEGNES TIL AARHUS TEATER OG SVALEGANGEN.

Betaling og bekræftelse

Abonnementskontoret reserverer pladser til de forestillinger i den (de) serier, De har valgt. De modtager derefter bekræftelse på Deres abonnement og tre indbetalingskort, der kan post-besørges ufrankeret.

Uanset hvor mange teaterforestillinger, der indgår i Deres abonnement, bliver det samlede beløb fordelt over tre gange.

Hvis De ønsker at se mere end 3 forestillinger i løbet af sæsonen, bedes De venligst i egen interesse tegne dem ved sæsonstarten, da de ønskede forestillinger og prisgrupper ellers kan være udsolgt senere på sæsonen.

Ekstra rabatkuponer

Alle abonnenter får sammen med bekræftelsen tilsendt rabatkuponer, der giver ca. 33 % rabat på billetter til teaterforestillinger i hele landet, hvis disse indgår i en abonnementsordning. ABONNEMENTSKONTORET vil desuden være abonnenterne behjælpelig med at bestille billetter med rabat til landets øvrige teatre omfattet af abonnementsordningen.

RET TIL ÆNDRINGER FORBEHOLDNES.

Rose

EN MUSIKALSK HISTORIE FRA ÅRHUS
MED SANG OG DANS.
JØRGEN LJUNGDAHL / FINI HØSTRUP



Store Scenes åbningsforestilling bliver – hvad der efterhånden er skabt tradition for – en stor og farverig forestilling med sang, dans og musik. Men ellers er aftenen på mange måder ganske usædvanlig og spændende. ROSE, hedder stykket, med undertitlen »EN MUSIKALSK HISTORIE FRA ÅRHUS MED SANG OG DANS«. Og der er virkelig tale om en splinterny, dansk og altså århusiansk komedie skrevet til og på opfordring af det 75-årige Aarhus Teater af den unge, talentfulde, århusianske dramatiker JØRGEN LJUNGDAHL, hvis første opus for en stor scene det er.

Forfatteren bruger ikke betegnelsen musical, men Rose ligger alligevel i forlængelse af teatrets musical-tradition. Musikken til de mange sange og danse er komponeret af den unge FINI HØSTRUP, og der er tale om et usædvanlig tæt samarbejde mellem de to og stykkets instruktør og koreograf, BENNY POULSEN samt scenografen IVAN MOGENSEN og lysdesigneren BENNY RUNITZ om færdiggørelsen af forestillingen.



Handlingen foregår i Århus i nutid og fortid. Nærmere bestemt i 1975 og i 1929.

En eventyrlig historie i en hverdagsagtig ramme. Med rigtige, levende mennesker som medvirkende og alligevel fuld af store sang- og danseoptrin og en lang række nostalgiske tilbageblik til det gamle Århus – set med venlige ironiske øjne.

Handlingen udspilles i løbet af en eftermiddag og en aften hos den gode Århus-borger, ROSE. En dame, der er fyldt 70, og som ved stykkets start er ved at blive overtalt til at flytte fra sin villa til et plejehjem af sønnen THORKILD og svigerdatteren HENNY, pæne borgerlige mennesker sidst i 40'erne. Tredje generation, barnebarnet METTE, ugift, men gravid, forsøger at få bedstemoderen til at gøre oprør mod de småborgerlige forældre midt i karriere-racet og ikke lade sig anbringe på et hjem.

Til trods for den store aldersforskel etableres der en kontakt og opstår en solidaritet mellem gamle Rose og unge Mette, og de ruster sig til kamp mod midtergenerationens beslutninger. Det er opbruddets stund, og Rose benytter lejligheden til at gøre status over sit liv. Og med Mette som ivrigt lyttende tilskuer fortæller Rose om sin ungdom og mindes dengang, hun var på Mettes alder i 1929 – og optrådte på det forlængst hedengangne revy- og morskabsteater Vennelyst.

Roses minder bliver, med Mettes hjælp, til scenisk virkelighed med sang, dans og musik. I tilbageblik fra den nutidige historie oplever publikum Rose som den unge, feterede korpige, og ind imellem solist, på revyteatret i tyvernes Århus.

Ser hende i et af hendes livs vanskeligste valg-situationer. Naturligvis er det kærligheds-konflikter, det drejer sig om. Rose mellem to mænd. Hvem skal hun vælge? Den sikre: den pæne og borgerlige, men meget søde og rare-fars søn, forretningsmanden PETER – eller – den mere end usikre: lykkeridderen og gøgleren, den spændende TOBBI.

Rose TRÆFFER sit valg og forsøger at planlægge sin fremtid. Og da så alt vælter omkuld, og hun beslutter sig til at ville noget andet, ja, så bliver hendes første plan alligevel til virkelighed, uden at hun egentlig ved det.

En spændende, musikalsk historie, hvor kvinden meget apropos her i kvindeåret er sat i centrum. »Rose« rummer for en gangs skyld i nutidigt teater en lang række nuancerede og forskelligartede kvinderoller, og de medvirkende mænd får ind imellem et par gode og velmente gok i nødden.

TOVE BANG vender tilbage til Aarhus Teater som gæst i Roses store rolle, BIRGITTE BANKMIKKELSEN er repræsentanten for den unge generation, Mette, og KIRSTEN NORHOLT er Roses unge jeg anno 1929. I øvrigt medvirker: RUTH MAISIE (Henny), KARL ERIK CHRISTOPHERSEN (Thorkild), RUTH BREJNHOLM (forstanderinden), BENDT HILDEBRANDT (Peter), LARS LOHMANN (Tobbi), ANNE-VIBEKE MOGENSEN (korpigen Doggie) samt som gæst BIRGIT LYSTAGER, der får sin egentlige teaterdebut i en rolle som sangerinde, og 10 professionelle danserinder og dansere (gensyn med mange af de dygtige dansere fra »No No Nanette« og »Can-Can«).

Endelig medvirker i den store ensemble-forestilling et otte-mands orkester – ligeledes på scenen – under ledelse af komponisten FINI HØSTRUP samt teatrets egen BØRGE HILBERT, selv revy-veteran, der bl.a. vil synge nogle af sine gamle, kendte viser fra dengang.

UR-PREMIERE: LØRDAG 30. AUGUST.
SPILLEPERIODE: 30. AUGUST – CA. 10. OKTOBER – OGSÅ SØNDAGE.

Øverst: En række af de medvirkende skuespillere i »Rose«, samt forfatteren Jørgen Ljungdahl og instruktøren Benny Poulsen. I midten Birgit Lystager. Nederst: En del af balletten træner til den store forestilling.

Tartuffe

KOMEDIE AF MOLIÈRE



Bertil Lundén – »Tartuffe«s instruktør – har taget sine to mandlige hovedkræfter – Aksel Erhardtson og Erno Müller – med op i »kongeløgen« på Aarhus Teater. Til venstre: Molière, der skrev »Tartuffe« i 1664.

Med Aarhus Teaters to førende, mandlige spillere i hovedrollerne, i en af verdensdramatikens oftest spillede og bedste komedier, iscenesat af en ung, sprællevende instruktør og ny-oversat af en af vore mest begavede digtere, er der lagt op til en mere end spændende klassisk – og moderne – forestilling på Store Scene.

Den franske komedies mester, Molière, fik i 1664 komedien »Tartuffe« ur-opført i Versailles. Siden har denne geniale komedie om hykleri, forstillelse og snobberi tilhørt verdensrepertoiret og til trods for over 300 år på bagen ikke mistet sin aktualitet og sin evne til at underholde, more og fængsle et teaterpublikum.

»Tartuffe« giver også lejlighed til, at to af teatrets førende og populære mandlige hoved-

kræfter – for første gang – mødes på scenen i jævnbyrdigt sammenspil i en stor, klassisk forestilling: AKSEL ERHARDTSEN og ERNO MÜLLER.

Erno Müller spiller titelrollen som Tartuffe, en mand der har gjort hykleriet og skinhelligheden til selve sit livsprincip. Snu og magtbegærlig som han er, finder han let sine ofre. Aksel Erhardtson er den velhavende og svage Orgon, der rives med af Tartuffes besnærende ordstrøm og inviterer ham til at tage ophold i sit hjem. Her vender han op og ned på familielivet, og takket være Orgons totale underkastelse hersker Tartuffe snart med uindskrænket tyranni.

Vi skal igennem mange intriger og rænker, inden skællene endelig falder fra Orgons øjne, og han oplever Tartuffe som den bedrageriske person, han virkelig er: den berømte scene, hvor Orgon skjult under et bord overværer Tartuffes forførelses-forsøg over for Orgons unge hustru, ELMIRE. Og selv afsløret har Tartuffe et sidste nederdrægtigt puds at spille sin tidligere så godtroende beundrer. Fallit og fængsel truer, indtil budet fra den nådige konge sætter alt på rette plads og baner vej for komediens »happy-end«.

»Tartuffe« er blevet betegnet som den utvivlsomt dristigste komedie, der nogen sinde er skrevet på fransk (og det siger ikke så lidt). Dristig, fordi Molières samtidige måtte spørge sig selv, om det overhovedet var muligt at drive komedieløjer med den hyklede fromhed uden tillige at ramme den ægte. Kongen – LUDVIG DEN 14. – var begejstret, men enkedronningen og hendes gejstlige omgivelser var oprørte, og kongen så sig nødsaget til at nedlægge forbud mod Molières komedie.

I løbet af de næste fire år var Molière igen og igen i audiens hos kongen for at få stykket frikendt – men »Den hellige kabaless« magt var for stor.

Bertil Lundén, forestillingens instruktør, mener, at hele balladen og kampen om »Tartuffe« dengang er noget, der godt kan ses i forhold til stykket selv. Og når Aarhus Teater nu igen tager den mesterlige komedie på plakaten, »nøjes« man ikke med at spille stykket, men søger også at genskabe den situation og det miljø, hvori og -under stykket opstod – i Frankrig i 1664.

At kritikken i dag måske skal rettes andre steder hen, er noget som vi håber, publikum selv finder ud af, siger instruktøren.

Digteren FRANK JÆGER har ny-oversat Molières komedie. En meget rost oversættelse for nylig kommet i bogform, der erstatter ALFRED FLINCHS mere end 100 år gamle.

I de kendte roller i den både beske og muntre komedie ses i øvrigt: TOVE WISBORG (Elmire), BIRTE FYNNE (Dorine), ILSE RANDE (Marianne), JØRGENSEN FØNSS (Cleante), BODIL LINDORFF (fru Pernelle), LARS JUNG-GREEN (Damis), PETER BORK (Valere), BØRGE HILBERT (hr. Loyal) og OLE WISBORG (politikommissæren).

Scenografi: LARS JUHL.

PREMIERE: 11. OKTOBER.

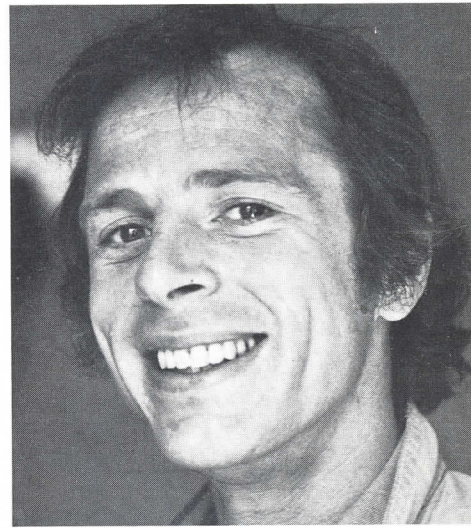
SPILLEPERIODE: 11. OKT. – 15. NOV.

En midsommernatsdrøm

KOMEDIE AF WILLIAM SHAKESPEARE



Herover: Wm. Shakespeare. Til højre: den unge, forelskede kvartet i »En midsommernatsdrøm«. Øverst: Birgitte Bank-Mikkelsen (Helena) og Bendt Hildebrandt (Demetrius). Nederst: Kirsten Norholt (Hermia) og Hother Bøndorff (Lysander).



SHAKESPEARE, verdens største dramatiker, var ikke mere end lige fyldt de 30, da han skrev »EN MIDSOMMERNATSDRØM«, der lige siden er kaldt »hans første mesterværk«. Det er stadig – knap 400 år efter ur-premieren – hans mest spillede, læste og populære komedie.

En erotisk komedie, der lyser af ungdom, galskab og humør. »En midsommernatsdrøm« tryller publikum ind i en eventyrverden med hoffolk og skovfolk, gøglere og unge elskende par. Det har intet med hverdag at gøre. Kun med fest og kærlighed. Under skovens kroner i den lyse nat leges der frit og muntert. Vi befinder os netop på det tidspunkt af året, hvor sommeren har fået fodfæste alle steder. Den forjættende midsommernatsrus gør alle tossede og fortryllelsen får hormonerne og eroterne til at blomstre og folde sig ud.

Vi befinder os i en eventyrverden, hvor fantasien love er gældende, og hvor der er god plads til det uberegnelige. Vi gribes, føres med, morer os strålende og ser ind i kærlighedens farvestrålende verden, hvor alt kan ske. Vittigere fantasileg og menneskelig viden om elskovens ubestandighed, tilfældets magt og kærlighedens blindhed er ikke skrevet til scenen end »En midsommernatsdrøm«.

Shakespeare placerer sin ydre handling i en skøn arkadisk egn, i fantasien og drømmenes verden, men instruktøren BENNY POULSEN flytter skuepladsen lidt mod nord, så det er den nordiske midsommernats trylleri, der nu bliver rammen om digterens mesterværk. Hertug THESEUS gør forberedelser til bryllup med sin røvede brud, HIPPOLITA, da den opbragte ÆGEUS indklager en sag til afgørelse. Datteren HERMIA, som Ægeus har skænket til den unge DEMETRIUS, har forelsket sig i LYSANDER og vil ikke vide af den af faderen valgte kæreste. Det er en alvorlig sag, og Hermia og Lysander vil flygte, men veninden



HELENA, der er forelsket i Demetrius, røber flugten for ham.

Og på den måde mødes de fire i skoven uden for byen ved nattetide. I den samme midsommernatsskov er en flok brave håndværkere vandret ud for at indøve et lystigt sørgespil til hertugens bryllupsfest. Men – først og fremmest myldrer skoven af naturens egne væsener, skovfolket med alfer, smådjævle, elverpiger og herskerparret OBERON og TITANIA. Selv disse uødelige har husspektakler over en inderdreng, som dronningen har ranet fra sin skinsyge gemal.

Som hævn lader Oberon den lille drilledjævel og skovånd PUK trylle med natur og mennesker i en torvirrende leg – bl. a. ved hjælp af en trolddomsblomst – som selv Puk har svært ved at hitte rede i.

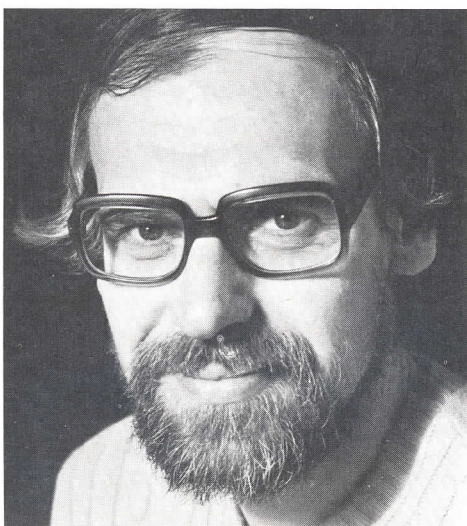
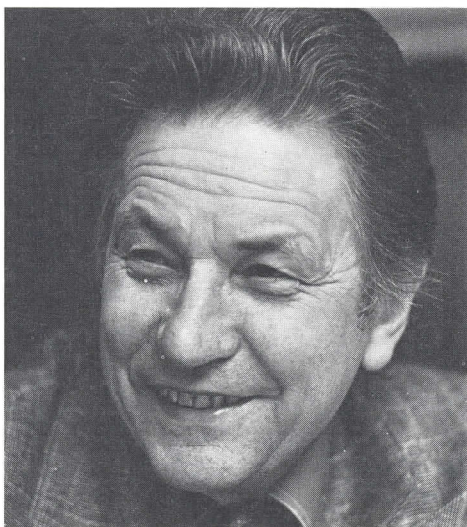
En lang række af Aarhus Teaters yngre kunstnere prøver kræfterne i de kendte, klassiske roller i komedien, der gives i OLE SARVIGS mesterlige fordanskning. BIRGITTE BANKMIKKELSEN, KIRSTEN NORHOLT, HOTHER

BØNDORFF og BENDT HILDEBRANDT er det unge forelskede firkløver, JOHN MARTINUS og SUSANNE LUNDBERG samt STIG HOFFMEYER og ULLA HENNINGSEN er henholdsvis hoffolket og skovfolkets herskerpar. LARS JUNG-GREEN er drillepinden Puk. De komiske håndværkere, der bl. a. præsenterer komediens femte og mest usædvanlige elskovspar, »PYRAMUS OG THISBE«, bliver: LARS LOHMANN, KARL ERIK CHRISTOPHERSEN, FOLMER RUBÆK, ERLING DALSBORG, SØREN SPANNING og OLE THESTRUP. JØRGEN FØNSS, GERT JEPPESEN medvirker også i Shakespeares muntre komedie, der bliver teatrets juleforestilling for hele familien. Teatrets egne love gør det altså muligt at blive fortryllet af den nordiske sommernat i november og december. Scenografi: JENS-JACOB WORSAAE. Lysdesign: BENNY RUNITZ.

PREMIERE: 20. NOVEMBER.
SPILLEPERIODE: 20. NOV. – 22. DEC.

Røg i køkkenet

LYSTSPIL AF ALAN AYCKBOURN



Som en »mandelgave« til publikum oven på den søde juletid kommer englænderen ALAN AYCKBOURNs vittige lystspil »RØG I KØKKENET«, i altmuligkunstnerens JESPER KLEINS muntre danske oversættelse. En både meget morsom og til tider også skarp og bidende intelligent komedie om almindelige mennesker og dagligdags begivenheder, som stilfærdigt og med logisk ubønhørlighed udvikler sig til det mest vanvittige.

Personerne er tre ægtepar, ELSEBETH STEENTOFT og EJNAR HANS JENSEN, TOVE WISBORG og ERNO MÜLLER, BIRTE FYNNE og PETER BORK. Lystspillet er i tre akter og handler om tre julefester, forrige jul, denne jul og næste jul, der fejres på skift hos de tre par. Det vil sige, festerne foregår »bag« scenen, opleves alle fra en utraditionel vinkel, køkkenerne i de tre hjem.

Køkkenet er hovedpersonen, det er herfra »liv og glæde« styres – ofte under »røg og damp«. Det er stedet, hvor man lister ud, når slipset har været igennem drinks og saltmandler. Stedet, hvor de store afgørelser træffes, hvor man holder ægteskabelige opgør og hvor enhver god fest må ende.

Den første jul holdes middagen hos den lille byggespekulant SIDNEY og hans kone JANE, der fuld af nervøsitet modtager de betydningsfulde gæster, en stor bankmand, RONALD, og en førende arkitekt, GEOFFREY, samt deres koner, MARION og EVA.

Arkitekten er pigejæger, og ved næste års julemiddag hos ham er ægteskabet gået over styr. Konen tænker kun på at begå selvmord, og i en grinagtig scene, med gæsterne intetanende omkring sig, forsøger hun at begå selvmord på 100 måder, dog mislykket hver gang.

Ved den sidste juleaften hos bankdirektøren går alt i opløsning. Den lille byggespekulant er blevet byens matador, som både bankdirektøren, hvis kone ikke foragter de våde varer, og arkitekten er afhængig af.

Alan Ayckbourn – den 36-årige engelske dramatiker – er virkelig en mester i at fortælle en god historie. Han er den vittigste og mest overraskende af vor tids lystspilforfattere. Ikke uden grund er han blevet sammenlignet med amerikaneren NEIL SIMON og franskmændene GEORGES FEYDEAU, den store klassiker inden for farcen, der om sit eget komedieskriveri har sagt: – »Hvis to af mine personer ikke under nogen omstændigheder må mødes, sørger jeg for at konfrontere dem med hinanden så hurtigt som muligt«. Ayckbourn er dog her kommet videre end det konventionelle lystspil, menneskeskildringen er blevet dybere, uden at det er gået ud over morskaben. De overraskende forandringer lystspillet personer undergår, er psykologisk motiverede, aldeles uventede og aldeles sande.

Ayckbourn er en stor menneskekender, og en mester i at udnytte enkle virkemidler med maksimal effekt.

Århusianerne har tidligere haft lejlighed til at møde den begavede komedie-digter, nemlig i »Hvor de dog elsker hinanden!«, der opførtes med kæmpesucces på Store Scene efteråret 1972.

»Røg i køkkenet«, hvis originaltitel er »Absurd Person Singular«, har gået i flere sæsoner på sit premiere-teater i London, og fik Evening Standards dramapris som årets bedste komedie i 1973.

Isenesættelse: ULF STENBJØRN, og JENS-ANKER OLSEN indretter køkkenerne.

PREMIERE: 12. JANUAR 1976.

SPILLEPERIODE: 12. JAN. – CA. 19. FEB.

De tre par, der besøger hinanden juleaften i »Røg i køkkenet«. Øverst: Tove Wisborg (Marion) og Erno Müller (Ronald). I midten Peter Bork (Geoffrey) og Birte Fynne (Eva). Nederst: Elsebeth Steentoft (Jane) og Ejnar Hans Jensen (Sidney).

Hakon Jarl

DRAMA AF ADAM OEHLenschLAGER



Herover: Adam Oehlenschläger, der får hele to værker op på Aarhus Teater efter lang pause. Til højre: Nis Bank-Mikkelsen, der til februar står på Store Scene i den krævende titelrolle som Hakon Jarl, får forinden mulighed for at vise sig i en anden stor Oehlenschläger-rolle for hele landet: Han spiller titelrollen i eventyrspillet »Aladdin« på Tv-teatret (udsendes mellem jul og nytår). Her er han lynskudt i en pause i optagelserne i TV-byen.

Selvom ADAM OEHLenschLAGER (1779–1850) regnes for en af dansk dramatikks største sammen med LUDVIG HOLBERG (deres statuer er anbragt på hver sin side af indgangsdørene til Det kgl. Teater), er det ikke mange værker fra hans enormt store produktion – større end Holbergs – 37 dramatiske arbejder og 5 tekster til syngespil, der har været opført på danske teatre i dette århundrede, og slet ikke de sidste par årtier.

AARHUS TEATER er i sin 75 års jubilæums-sæson i den usædvanlige situation at kunne præsentere hele to værker af vor store guldalderdigter på repertoire, iscenesat af to unge instruktørbegavelses, der begge betragter det som ønskeopgaver, og som begge ønsker at slå et eftertragteligt hul i den meget fastgroede myte om, at man ikke kan spille Oehlenschläger i dag.

Om Studios »HUGO PÅ BJERGET« med KLAUS HOFFMEYER som inspirator og instruktør kan læses side 12.

Instruktøren BENNY POULSEN benytter på Store Scene Oehlenschlägers berømte drama eller dramatiske digt »HAKON JARL« som grundlag og partitur for en meget personlig tolket udgave af skuespillet. Det bliver hans tredje opgave i den kommende sæson efter »Rose« og »En midsommernatsdrøm« og sidste sæsons spændende »Dødens Triumf« på Studio, også en meget personlig bearbejdelse. »Hakon Jarl« er et drama fra vikingetiden om den nordiske mytologis død, om hele vor kulturgrundlags undergang, religionsskiftet i Norden. Det handler om den gamle nordiske gudemytologi – Ase-troens rald og endeligt – vist gennem Hakon Jarls skæbne.



Hakon Jarl er, som han beskriver sig selv i stykket, »Det sidste glimt, den sidste gnist af gammel nordisk kraft og helteliv«. Han er den sidste, der kæmper for Ase-troen mod den katolske kirkes missions-politik. Og han må bukke under.

Den kristne verden og tankegang, repræsenteret ved OLAF TRYGGVESEN, stilles i stykket over for den gamle nordiske gudemytologi, Hakon Jarl. Et gnistrende møde mellem de to idesæt, de hver for sig repræsenterer.

Teatret har jo udviklet sig en del siden Oehlenschlägers tid, hvor det var mere konformt, siger instruktøren Benny Poulsen. – I dag kan vi se teksten fra nye sider og egentlig sikkert bedre forstå den nu end dengang. Jeg tror, tiden har arbejdet for Oehlenschläger, han er stærkt på vej tilbage til scenerne. Det store, dramatiske udtryk bliver igen moderne og kan benyttes, naturligvis nu sammen med en meget mere kropsbevidst udtryksform. Og vores udgave af »Hakon Jarl« bliver meget kropsligt betonet.

Det er, som FÆLLESMARKEDET har skærpet lydhørheden over for det danske. Mange har lyst til at finde ud af, hvad vi er for nogen, og hvad vi kommer af.

Og det kan jo ikke være mere spændende end ved at dukke ned i den periode på et par hundrede år, hvor vi virkelig havde kulturel højkonjunktur herhjemme: Vikingetiden. Og vel at mærke så autentisk som muligt og ikke den gængse »turist-opfattelse« af tiden.

NIS BANK-MIKKELSEN bliver Hakon Jarl, BENDT HILDEBRANDT Olav Tryggvesen. I øvrigt medvirker: STIG HOFFMEYER, ULLA HENNINGSEN, SUSANNE LUNDBERG, LENE THEISS, BIRGITTE BANK-MIKKELSEN, LARS JUNGGREEN, FOLMER RUBÆK, GERT JEPPESEN og BENNY POULSEN. Scenografi: GUNTHER ROSSEN. Lyddesign: BENNY RUNITZ.

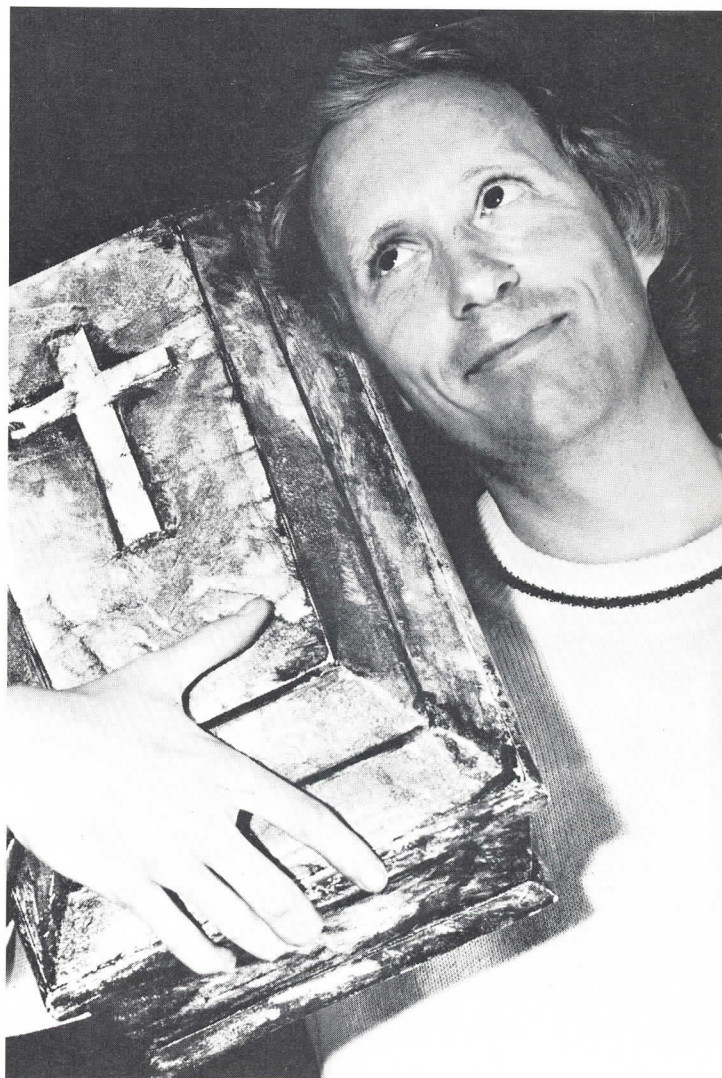
PREMIERE: 19. FEBRUAR.
SPILLEPERIODE: 19. FEB. – CA. 12. MARTS.

Det syvende bud -stjæl lidt mindre

FARCE AF DARIO FO



Øverst: Lone Rode som verdens eneste kvindelige graver, Æneas. Længst til højre: John Martinus som forretningsmanden og sarkofagofoben Arnoldo. Til højre: Dario Fo i en karakteristisk situation.



Stykkets handling er ubeskrivelig. »DET SYVENDE BUD – STJÆL LIDT MINDRE« er skrevet med en fantasifuldhed, så man næsten mister vejret, og skal udspilles i et tempo, så man virkelig gør det.

Det italienske teaterfænomen DARIO FO (født 1926) er en af de festligste og mest markante skikkelser i moderne teater. Hans stykker er morsomme, men ikke uden en betydelig politisk brod. En fornyer af den italienske farce-tradition, der går tilbage til COMMEDIA DELL' ARTE. En ældgammel og evigt ung leg med det komiske teaters virkemidler.

Fo elsker det vanvittige og bevæger sig hele tiden tæt mod ukendte og kendte tabugrænser uden dog nogensinde at være sjofel. Ligesom tre andre af denne sæsons forfatternavne, SHAKESPEARE, MOLIÈRE og PIRANDELLO var det, er Fo selv udøvende teatermand, skuespiller og instruktør. Og ligesom Molière ofte i strid med censur og politiske myndigheder, der har fundet ud af, at humoren kan være et frygtelig virkningsfuldt våben.

Fo har i denne forrygende farce taget sit udgangspunkt i bibelens bud »DU MÅ IKKE STJÆLE« og ændret det til det lidt mere overkommelige »STJÆL LIDT MINDRE«.

De medvirkende er nonner, skøger, tyveknægte, kirkegårdsgravere, excellencer, gejstlige og borgerlige samt gale i syndig blanding. Men galskaben har en mening i Fos yndlingstema: korrupsionen i det moderne samfund, hvor den ene er mere gal end den anden.

En samfundskritisk farce med LONE RODE i den store kvindelige hovedrolle som verdens formentlig eneste kvindelige graver, den naive Æneas, og JOHN MARTINUS i den mandlige som hendes modpol, den hårde forretningsmand og Sarkofagofob, Arnoldo, og ERNO MÜLLER som kirkegårdsdirektøren.

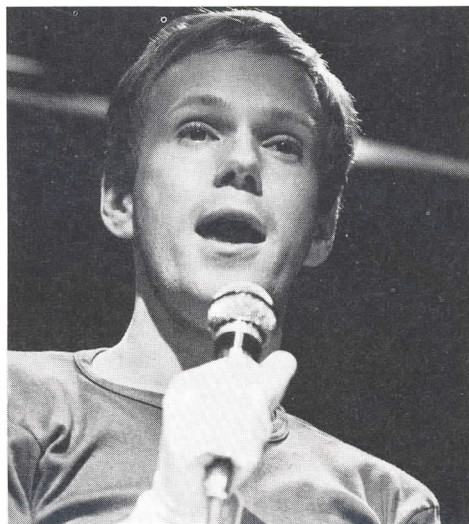
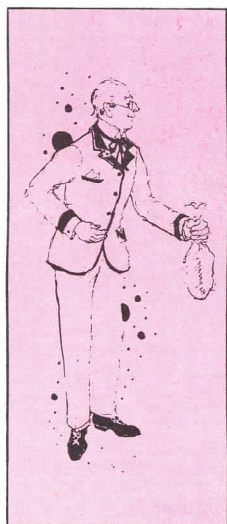
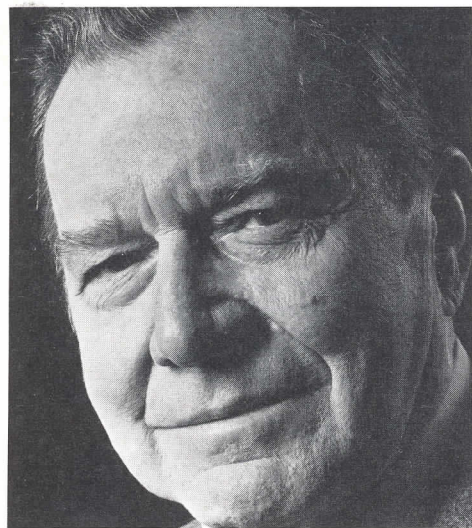
I øvrigt er der en vrimmel af roller, men som det er forfatterens mening, spiller hver af de medvirkende flere: Det er: KARL ERIK CHRISTOPHERSEN, SVEND DAM, LARS LOHMANN, HOTHER BØNDORFF, TOVE WISBORG, BIRTE FYNNE, ELSEBETH STEENTOF, SUSANNE BREUNING, FREDDY KOCH m. fl.

Iscenesættelse, svenskeren BERTIL LUNDEN, der her, ligesom forrige år i »Postbudet fra Arles«, samarbejder med den tjekkiske scenograf JINDRICH DUSEK. Oversættelse: TAGE HIND og BENT HOLM, med sangtekster af JOHS. MØLLEHAVE efter LARS FORSELLS svenske bearbejdelse.

PREMIERE: 13. MARTS 1976.
SPILLEPERIODE: 13. MARTS – 23. APRIL.

Cabaret

MUSICAL AF JOE MASTEROFF/
JOHN KANDER/FRED EBB



Aarhus Teater er glad for at kunne slutte jubilæumssæsonen af med en stor musical. Og tilmed en af de allerbedste i genren. »CABARET« havde ur-premiere for små ti år siden på Broadway, og skønt ikke mindst de forløbne år har budt på et hav af amerikanske musicals, er »Cabaret« endnu ikke overgået.

Musical'en adskiller sig fra adskillige forgængerne og efterkommerne ved også at have en menneskelig og gribende historie at fortælle. Ligesom »WEST SIDE STORY« og »SPILLEMAND PÅ EN TAGRYG« (Aarhus Teater 70) har »Cabaret« en særegen stil. Den er harmonisk opbygget med et meningsfyldt indhold, og optrinene veksler i hurtig rækkefølge med de nødvendige tyngdepunkter lagt i dans og musikalske numre.

»Cabaret« følger de krav, som publikum nu også stiller til tidens musical; at indholdet frigøres for de mest sukkersøde ingredienser og viser, at livets barske virkelighed også kan gives en underholdende form.

»Cabaret« er bygget over CHRISTOPHER ISHERWOODS berømte bog »FARVEL TIL BERLIN«. Den handler om en by og en tid – Berlin i årene 30-33, lige før starten af Det tredje Rige i Tyskland. Berlin med dens arbejdsløshed, angst for fremtiden, det hektiske forlystelseliv, obskure natklubber, fattigfine pensionater og småborgerlige forretningskvarterer. Mødsætningerne mødes ustandselig. Overfladisk virker det, som om folk hengiver sig til et hensynsløst forlystelseliv, uden tanke for hvad morgendagen vil bringe. Et liv, en by og en hel verden på randen af en vulkan. Handlingen er en række menneskeskæbner i de dage, da deres leveform ændredes eller knustes.

»Cabaret« er, sit alvorlige emne til trods, også en festlig musical med store sang- og danseoptrin og ikke mindst en lang række iørefaldende melodier, der allerede er blevet »evergreens«. Ikke mindst takket være den fremragende amerikanske film for et par år siden, der imidlertid på afgørende punkter adskiller sig en del fra musical'en, bl. a. ved udeladelse og tilføjelse af figurer.

Den ene kvindelige hovedrolle, pensionatsværtinden, Fräulein Schneider (ikke med i filmen), byder på et kært gensyn med GERDA GILBOE, der ikke har gæstet Aarhus siden NITOUCHE og ADELE, men her får lejlighed til at vise sit talent i en stor karakterrolle, som hun tidligere har brilleret med i Norge og på Det Danske Teater. ULLA HENNINGSEN bliver natklubsangerinden Sally Bowles, BENNY POULSEN den unge amerikanske forfatter Cliff, der på sit første besøg i Berlin forelsker sig i hende, BIRGITTE BANK-MIKKELSEN den letlevende dame i pensionatet, Fräulein Kost, NIS BANK-MIKKELSEN tyskeren Ernst, BØRGE HILBERT den jødiske frugthandler Schultz, og desuden en lang række andre, samt ballet og kor og hele to orkestre. PETER BECKS i orkestergraven og »Kit-Kat«-klubbens dame-orkester på scenen. De mange optrin kommenteres og kædes sammen af den spændende og usædvanlige konferencier, LARS JUNGGREEN.

Koreografi og iscenesættelse: GENE NETTLES. Medinstruktion: ULF STENBJØRN. Dekorationer og kostumer: nordmanden PER LEKANG. Bearbejdelse og tilrettelæggelse: HENRIK BERING LIISBERG.

PREMIERE: 24. APRIL.
SPILLEPERIODE: 24. APRIL – CA. 12. JUNI – OGSÅ SØNDAGE.

Øverst: Gerda Gilboe – gæst som Fräulein Schneider. I midten Børge Hilbert (grønthandler Schultz) og Ulla Henningsen (Sally Bowles). Nederst Lars Junggreen (konferencieren).

STUDIO – Aarhus Teaters lille scene i kælderen – byder på fire meget spændende og afvekslende forestillinger i den kommende sæson, Studios 8. sæson. Ikke mindst det forløbne år har vist, at der er et stort behov for et mindre, måske mere eksperimenterende spillested i tilknytning til Store Scene. 150 opførelser af »Panik før lukketid«, Forestillingen om kærlighed«, »Dødens triumf« og »De fortabte spillemænd« blev tilsammen set af over 13.000 mennesker, og belægningsprocenten nåede hidtil uanede højder, ca. 95. Sidste år var Studio for første gang direkte i abonnement, og i år tilbyder vi også de fire forestillinger i én serie, kombination nr. 11. Studio har fleksibel opbygning fra forestilling til forestilling. Derfor er der unummererede pladser og enhedspris, kr. 20. Hvis De er abonnent, får De billetten for halv pris, altså kr. 10. Ved de fleste opførelser i sæson 74/75 var det meget svært at sikre sig billet på Studio, hvis man ikke var abonnent. Vil De derfor være helt sikre på ikke at gå glip af fire spændende teaterartener, skulle De tegne et abonnement snarest.

Til både nye og især gamle Studio-scenegængere, kan vi for magelighedens skyld oplyse, at de ikke alt for komfortable bænke fra næste sæson bliver erstattet af nogle behagelige og bløde stole. Desuden bliver der fra efteråret indgang til Studio via Scalas forhal, altså samme vej, som når man går til biografen og Scala-teater.

Regeringsejendom

SKUESPIL AF HOWARD BRENTON

Studio starter sæsonen med en ur-premiere. Den 32-årige engelske dramatiker Howard Brenton har på grundlag af sit radiospil »Government Property« lavet en sceneversion, der vil få førsteopførelse i Danmark. Stykket blev forbudt i England på grund af dets kontroversielle indhold. Brentons udgangspunkt er englændernes »besættelse« af Nord-Irland og de fangelejr, de oprettede der. Lejre, hvor irere kunne interneres på ubestemt tid, hvis man blot havde mindste mistanke om, at vedkommende var medlem af det forbudte IRA.

I »REGERINGSEJENDOM« befinder vi os i et England i en »fiktiv« fremtid, hvor disse interneringslejre er en realitet. Her placerer man »ubekvemme« individer, som af den ene eller anden grund er kommet på tværs af statsmagten. Ofte på grund af rene tilfældigheder.

Stykket bliver til i et samarbejde mellem Brenton, den engelske gæsteinstruktør JANE HOWELL (sidst Bonds »Bingo« i London med John Gielgud), oversætteren HENNING IPSEN samt de 10 medvirkende af Aarhus Teaters ensemble. Den engelske scenograf HAYDEN GRIFFIN (sidst »Den gyldne by« på Store Scene maj 74) har sammen med lysdesigneren RORY DEMPSTER omdannet Studio til en mudret fangelejr, hvor publikum sidder uden for gitteret og betragter »fangerne« opføre denne uhyggelige fremtidsvision – som måske er morgendagens virkelighed – om et samfunds behandling af anderledes tænkende. »Regeringsejendom« ønsker at fremstille og beskrive, hvad et i grunden demokratisk samfund kan tvinges til, når det f. eks. trues af skærpede modsætningsforhold mellem højre- og venstrestremisme, udmøntet i krav om lov og orden.

Der gives ingen entydige svar i denne »samfundsbeskrivelse«, men der opstilles en række uhyggelige og tankevækkende perspektiver. HOTHER BØNDORFF, POUL CLEMMENSEN, ERLING DALSBORG, SVEND DAM, STIG HOFFMEYER, EJNAR HANS JENSEN, CASPAR KOCH, JOHN MARTINUS, FOLMER RUBÆK og ULF STENBJØRN spiller rollerne.

UR-PREMIERE: 11. SEPTEMBER.
SPILLEPERIODE: 11. SEPTEMBER – CA.
20. OKTOBER.

Til kamp mod dødbideriet

SPIL MED SANGE AF EJVIND LARSEN/
EBBE REICH KLØVEDAL

GRUNDTVIG. Alle kender hans navn, de fleste kender nogle af hans digte, i hvert fald har de fleste af os fået banket utallige salmevers ind i hovedet, da vi gik i skole. Og der var Grundtvigs salmer en stor del af dem. Højskoler, det er også noget med Grundtvig, og derudover var han vist også tosset en gang imellem. Og dermed giver man den letteste af alle forklaringer.

EJVIND LARSEN og EBBE REICH KLØVEDAL har forsøgt at give en mere fyldestgørende forklaring, i den revykomedie med sange, »TIL KAMP MOD DØDBIDERIET«, der er Studios 2. udspil.



Herover: Alle medvirkende – samt forfatter og instruktør – samlet i rundkreds til de indledende prøver på »Regeringsejendom«. Til højre: Anne Jensen og Anne-Vibeke Mogensen (nederst).

Der er stadig brug for Grundtvig, og derfor kan man igen i dag »tage« ham frem. Ikke som udenadslæren, ikke som versjapperi, men som et levende menneske, der forstår at samtale med os.

En ny tid spirede frem for 150 år siden i Danmark. Fabrikker voksede op, nogle mennesker blev rige af spekulationer, andre var født til proletariet. Store koncentrationer af penge og magt skabtes. Og i dag, hvor langt er vi så kommet? Er der forandret så meget, at mennesker er blevet lidt mere glade i deres liv? Eller er det stadig dødbiderne, der styrer os. Dødbiderne, dem der sætter fornuft, viden og lærdom over alle andre sider af vort liv. Elsk, siger Grundtvig. Elsk, og forstå så bagefter. Men den (k)ærlighed Grundtvig forlanger, den greb så dybt ind i hans eget liv, at han var nødt til at engagere sig i flere og flere sider af samfundet. Det hele hænger jo sammen. Det er jo netop dødbiderne, der belærer os om enkeltheder, som vi absolut ikke må sætte sammen til en helhed.

»TIL KAMP MOD DØDBIDERIET« bliver en underholdende og spændende DANSK teateraften, med sange og musik, om en periode i dansk historie og en af de interessanteste skikkelser i dansk kulturliv, digteren, præsten, folkefører N. F. S. GRUNDTVIG.

NIS BANK-MIKKELSEN skal levendegøre ham på scenen, og han omgives af et ensemble i et hav af roller, som dødbidere m.m.: ANNE JENSEN, ELSEBETH STEENTOF, ANNE-VIBEKE MOGENSEN, SVEND DAM, EJNAR HANS JENSEN og ALLAN LARSEN. Scenografi: CHR. TOM-PEDERSEN. Iscenesættelse: CASPAR KOCH.

PREMIERE: CA. 7. NOVEMBER.
SPILLEPERIODE: 7. NOV.–10. DEC.



Giganterne

SKUESPIL AF LUIGI PIRANDELLO

En af europæisk teaters interessanteste instruktørbegavelse, rumæneren LUCIAN GIURCHESCU, er det lykkedes at formå til at iscenesætte Studios tredje udspil.

Foruden at lede og iscenesætte på sit eget teater, TEATRUL DE COMEDIE i Bukarest (gæstespil i Århus april 75 med »En stormfuld nat« og »Platonov«), har Giurcescu på opfordring sat i scene i en lang række lande: Rusland, Israel, Frankrig, Vesttyskland, Tjekkoslaviet, Finland, Polen, Ungarn, Bulgarien, Jugoslavien og Sverige.

For første gang skal nu altså et dansk teater stifte bekendtskab med den fascinerende 45-årige instruktør, ledsaget af hans hofscenograf, landsmanden DAN NEMTEANU, og tilmed i en forestilling, der ligger ham stærkt på sinde: Italieneren LUIGI PIRANDELLOs drama »GIGANTERNE«, der hermed for første gang spilles på en dansk scene. I et samfund, hvor alle ressourcer og al energi bruges på produktion af materielle goder, må mennesket efterhånden fortrænge alle de sider af sig selv og sin tilværelse, som ikke er rettet mod dem. Her bliver kunstneren med sit foruroligende kendskab til den ikke materielle verden en uvelkommen gæst – med mindre han da indvilliger i at underholde borgerskabet med lidt harmløs sang og dans.

»Giganterne«, som Pirandello skrev umiddelbart før sin død i 1936, er en myte om den kunst og fantasi, der er blevet forvist til mennesketomme egne. En flok meget forhutlede og udmattede skuespillere ankommer en nat til en ensomt beliggende villa i et øde bjerglandskab. Villaen er beboet af nogle ejendommelige mennesker, der har givet afkald på alle materielle goder for helt at kunne hengive sig til en tilværelse med deres egne fantasier.

I denne villa får skuespillerne mulighed for at skabe den fuldkomne opførelse af det stykke, som de gennem to år forgæves har søgt et publikum til. Men truppen kan ikke, som villaens beboere, leve i fantasiens verden alene, de må til det sidste søge at bringe deres stykke ud til den forvoksede civilisation.

Pirandellos myte om kunstneren i det overproducerende samfund er en meget humoristisk skildring af et totalt opløst samfund, hvor alt har mistet proportioner, tordi produktion, kunst og fantasi dyrkes lige isoleret og med lige stor selvtillidstrækkelighed.

I den spændende Danmarks-premiere medvirker en række af teatrets ensemble-medlemmer: LONE RODE, ILSE RANDE, KIRSTEN NØRHOLT, KARL ERIK CHRISTOPHERSEN, FREDDY KOCH, OLE WISBORG, JOHN MARTINUS, LARS LOHMANN, JØRGEN FØNSS, SVEND DAM, BØRGE HILBERT, ERLING DALSBORG m. fl.

DANMARKSPREMIERE: 24. JANUAR.
SPILLEPERIODE: 24. JAN. – CA. 28. FEB.

Hugo på bjerget

DRAMA AF ADAM OEHLenschLAGER

»HUGO PÅ BJERGET« med undertitlen »ET DRAMA OM DANSKE SJÆLEKVALER« bliver det andet af Oehlenschlägers bidrag til Aarhus Teaters 75 års jubilæumssæson. I modsætning til Store Scenes »Hakon Jarl« er »Hugo« et så godt som ukendt drama og så vidt vides ikke opført i dette århundrede.

»Hugo« er et trekantsdrama og omhandler et sexualpolitisk eksperiment: Kunigunde, gift med Hugo, er i forsøget på at vinde sin mand tilbage parat til at kaste ham i armene på en anden kvinde, Bertha. – Kan der ikke tænkes en mellemting af kærlighed og venskab, af afstand og for stor fortrolighed? spørger Kunigunde, og stykket handler om at besvare det spørgsmål.

Et dansk drama, som Oehlenschläger har placeret i et mærkeligt og fascinerende bjerglandskab mellem Tyskland og Frankrig, mellem fornuften og følelsen, samme sted i øvrigt som Truffaut lod sin berømte »JULES OG JIM«-film udspejle sig. Og de to historier har i øvrigt mange lighedspunkter, mener instruktøren KLAUS HOFFMEYER, der længe har brændt for at sætte »Hugo« op på et teater.

Foruden at være et meget dansk stykke, og jeg mener, det er vigtigt, publikum har det rart i teatret med danske stykker, er det jo et drama i international stil, med knivstik og giftmord. Der er masser af de ingredienser, der gør teater spændende. Oehlenschläger er, synes jeg, fuld af varme følelser, erotik, humor, dristighed og død. Og vel at mærke den ægte vare, ikke passeret gennem ironiens filter.

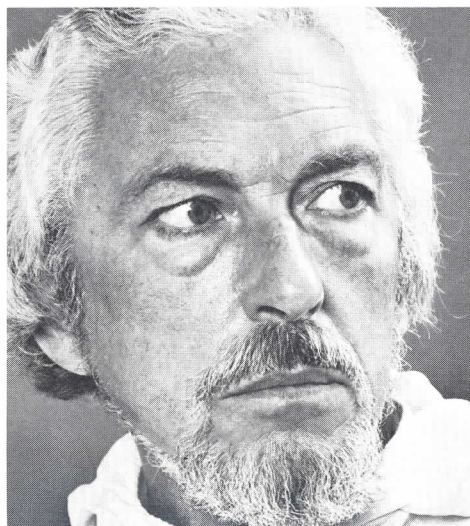
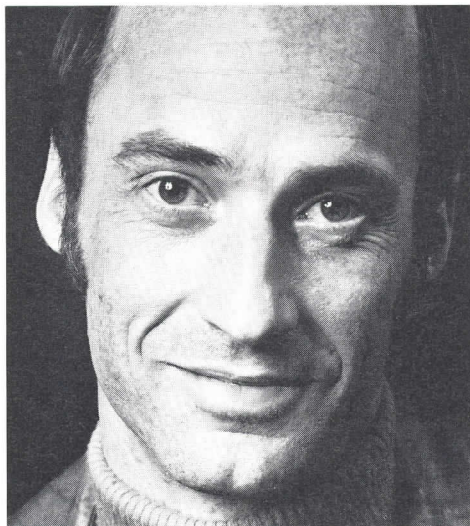
»Hugo« har også alt det ubevidste, spøgelse og uhygge og – heldigvis – en masse sludder og vrøvl. Ligesom hos SHAKESPEARE. Teater skal jo ikke være pedanteri og studiekreds.

Oehlenschläger er absolut værd at tage op igen efter den lange pause, siger Klaus Hoffmeyer. I ham har jeg fundet en medsammenstemt mod klamheden.

»HUGO« skildrer bl. a. vores kringledede og meget specielle måde at tage vores følelser på. Der er så at sige gået orm i dem. Tiden har arbejdet for Oehlenschläger, og jeg tror et moderne publikum vil finde ham både underholdende, spændende og vedkommende.

Oehlenschlägers trekant spilles af: SUSANNE LUNDBERG (Kunigunde), STIG HOFFMEYER (Hugo) og ILSE RANDE (Bertha). I den store forestilling medvirker i øvrigt: ANNE JENSEN, JØRGEN FØNSS, BENDT HILDEBRANDT, PETER BORK, EJNAR HANS JENSEN, ALLAN LARSEN, GERT JEPPESEN, ANNE-VIBEKE MOGENSEN, OLE WISBORG, ERLING DALSBORG m. fl.

PREMIERE: 10. APRIL.
SPILLEPERIODE: 10. APRIL – 15. MAJ.



Scala

Salonen Scala foyer opsøgende|turné



Øverst: En del af »Godspell«-ensemblet til kostumeprøve med Lars Knutzon og Georges Mills. Nederst: de fire fra »Østjydsk Musikforsyning«, der spiller til »Godspell«: Malling, Anders Barfoed, Anders Errboe og John Iversen.

Godspell

MUSICAL AF J. M. TEBELAK/STEPHEN SCHWARTZ

En ung, humoristisk musical bygget over Matthæus-evangeliet. Også navnet »Godspell« er usædvanligt, et nyt ord, en slags kombination af det engelske ord for Gud (God) og Gospel, hvilket er det samme som evangelium. – Den mest vitale, glade og talentfulde Off-Broadway-musical i adskillige år, skrev pressen efter urpremieren, der også blev belønnet med National Theatre Arts pris, som årets mest fremtrædende produktion og »EMNETS RELEVANS OG DEN POSITIVE HOLDNING I EN VERDEN, DER ER MÆTTET MED NEGATIVISME«.

Succesen er naturligvis siden blevet importeret og gentaget verden over. Den hidtil eneste danske opførelse trak fulde huse det meste af en sæson på ABC-teatret i København.

LARS KNUTZON, der var en af drivpillerne her, sætter nu den friske musical i scene på Scala med koreografi af GEORGES MILLS. 10 unge skuespillere og fire musikere medvirker. Alle optræder iført klovnekostumer og gennemspiller lignelserne i Matthæus-evangeliet som kendte bibelhistoriske skikkelser: bl. a. Maria Magdalena, Moses, Johannes Døberen, Judas og – Jesus. Jesus-rollen er fuld af vitalitet, varme og humor. Han underviser menneskene og lærer selv af dem.

»Godspell« vrimler med sange, danse og mimiske numre og teksten er hele tiden spændende, afvekslende og fyldt med glade indfald. Tilsyneladende en uhøjtidelig og respektløs behandling af sit emne, men alligevel med effekt og overbevisning om det budskab, der ligger i de enkelte lignelsers tekst. »Godspell« er da også blevet teologisk respekteret. En ung forestilling for alle aldre – fra 8 til 80. Jesu liv og levned fortalt i enkel, naiv form, tilført ingredienser af både vaudeville, Commedia dell'arte, Music-Hall, cirkus og pop.

NIS BANK-MIKKELSEN (Jesus), ULLA HENNINGSEN, SUSANNE LUNDBERG, ALLAN LARSEN medvirker sammen med seks 3. års elever fra Skuespillerskolen, der får deres debut i »Godspell«. Musikken leveres af medlemmer af ØSTJYDSK MUSIKFORSYNING.

PREMIERE: 19. SEPTEMBER.
SPILLEPERIODE: 19. SEPT. – CA. 1. NOV. – HVERDAGE KL. 17, SØNDAG KL. 16. I SCALA.

Løjerlige Leif løvebrøl

Årets Barneskolescene-forestilling – for eleverne i 1.–5. klasse med forældre – finder lige som de sidste par år sted i Århus Scala.

I år har man forladt de kendte, gamle eventyr og bedt skuespilleren, instruktøren og forfatteren TORBEN JETSMARK, der ikke mindst på Det lille Teater i København har beskæftiget sig meget med børneteater, om at skrive en forestilling specielt til Aarhus Teater. Det bliver »Løjerlige Leif Løvebrøl«. En forfølgelseshistorie om, hvordan cirkusløven Leif Løvebrøl slap væk fra cirkus og efter megen søgen endelig fandt sig et civilt job – som gårdsanger.

UR-PREMIERE: CA. 1. DEC. I SCALA.
SPILLEPERIODE: 2. – 22. DEC. KL. 17

Mellem himmel og jord

IONESCOS spændende og fantasifulde, komiske og poetiske fortællinger for børn, samlet og bearbejdet til et spil for 3–8-årige og forældre af den svenske børneteatertroldmand STAFFAN WESTERBERG.

Spilles lige som sidste års succes for de små, »Må jeg være med?«, to gange om dagen i festugen i Scalas foyer, og formentlig også senere. Ind imellem drager »Mellem himmel og jord« på opsøgende turné til børnehaver og skolernes yngste klasser i Århus amt.

JAN MAAGAARD sætter iscene i MORTEN GRUES scenografi og JACOB KIELLANDS oversættelse. ELSEBETH STEENTOFT, ANNE JENSEN, GERT JEPPESEN og musikeren BJØRN CHRISTENSEN medvirker i den smukke og medrivende forestilling om en rejse mellem himmel og jord – i fars og mors store seng.

PREMIERE: 13. SEPTEMBER I SCALAS FOYER.
SPILLEPERIODE I SCALAS FOYER: 13 – 21. SEPTEMBER.

Laser og pjalter

Også i år fortsætter Aarhus Teater med at spille på sin 4. scene i teaterbygningen, SALONEN. Tilmeld med noget så spændende som BERTOLT BRECHT og KURT WEILLS efterhånden klassiske, men evigt aktuelle og tænder-skærende »musical« fra 1928, »LASER OG PJALTER« (Tolvskillings-operaen). En mini- eller kuffertudgave af det store værk – spilletid ca. halvdanden time – hvor de fleste af de berømte »songs«, og det meste af handlingen og de mange figurer alligevel kommer med. I en ung, frisk og uhøjtidelig bearbejdelse og forkortelse af instruktøren CASPAR KOCH, og spillet af seks unge skuespillere, med PETER BECK som kapelmester.

Scenografien, ved JØRN WALSØE, laves så fleksibelt, at forestillingen foruden at spille i Salonen også tilbydes til turné rundt i Århus amt, også til steder uden egentlig scene.

PREMIERE: 6. MARTS.
SPILLEPERIODE: 6. MARTS – 10. APRIL.

En teenage-collage

Aarhus Teater sender som sin 2. opsøgende forestilling i den kommende sæson »EN TEENAGE-COLLAGES ud, bygget over et finsk oplæg, men oversat og bearbejdet af instruktøren MADSPETER NEUMANN og lavet i samarbejde med de fire medvirkende: ANNE JENSEN, ANNE-VIBEKE MOGENSEN, ALLAN LARSEN og HOTHER BØNDORFF. Scenografi: JOHN LINDSKOV.

Forestillingen henvender sig til de 12–16 årige og tager deres problemer op til debat i en collageagtig form, hvor indgår både sang og musik.

PREMIERE: 6. JANUAR.
SPILLEPERIODE: 6. JANUAR – CA. 1. MARTS.

Velkommen til jubilæumssæson



Henrik Bering Liisberg

Med tak for sæson 1974/75 – hvor Aarhus Teater har kunnet notere sig en fremgang i det samlede besøg fra 152.000 til 167.000 tilskuere og en stigning i solgte abonnementsbilletter fra godt 30.000 til godt 50.000 – har vi den glæde at indbyde Dem til teatrets 75 års jubilæumssæson, som indledes i slutningen af august. På de forudgående sider har De kunnet læse nærmere om de mange forskellige kunstneriske oplevelser og underholdende forestillinger, vi kan byde på i sæsonen 1975/76. Vi håber, de mange, som har fulgt vores repertoire, vil fortsætte, men glæder os også til at se nye ansigter.

Vil De være sikker på at komme til de forestillinger og pladser, De kunne tænke Dem efter at have kigget nærmere på vores program, må vi ud fra erfaringerne med den store tilstrømning sidste år råde Dem til at planlægge Deres besøg i Aarhus Teater i den kommende sæson allerede nu og melde Dem som abonnent.

Vil De undgå billetkø og risikoen for ikke at komme til på de ønskede dage, må vi ud fra de hidtidige erfaringer anbefale Dem at tegne et sende-billet-abonnement til de forestillinger, De vil være sikker på at se. – Skulle De senere få lyst til at se endnu flere forestillinger, kan De selvfølgelig tegne supplerende abonnementer eller bruge rabatkuponerne.

Jubilæet markeres også med udgivelsen af et smukt og rigt illustreret festskrift, der fortæller om Aarhus Teater, især gennem de sidste 25 år. Abonnenterne tilbydes denne spændende teaterbog til favørpris, KR. 50 ved at tegne subscriptionskripten inden 1. september. Efter denne dato bliver udsalgsprisen ca. 65 kr. Mere om jubilæumsskriftet på næste side.

Vi håber, De kan planlægge Deres besøg ud fra oplysningerne i brochuren, men skulle der være noget, De er i tvivl om, er De velkommen til at ringe til abonnementskontoret (undtagen lørdag-søndag) mellem kl. 10-17. Telefon 122706.

Velkommen til jubilæumssæsonen 1975/76 i Aarhus Teater. Amtets teater. Deres teater.

HENRIK BERING LIISBERG

REPERTOIRE – SÆSONEN 1975/76

STORE SCENE:

Rose
Tartuffe
En midsommernatsdrøm
Røg i køkkenet
Hakon Jarl
Det 7. bud – stjæl lidt mindre
Cabaret

STUDIO:

Regeringsejendom
Til kamp mod dødbideriet
Giganterne
Hugo på bjerget

SCALA:

Godspell
Løjerlige Leif Løvebrøl

SCALAS FOYER, SALONEN OG OPSØGENDE:

Mellem himmel og jord
Teenage-Collage
Mini-laser og pjalter

(Ret til ændringer i repertoire forbeholdes).

SÆSONENS INSTRUKTØRER:

Lucian Giurchescu
Klaus Hoffmeyer
Jane Howell
Torben Jetsmark
Caspar Koch
Lars Knutzon
Bertil Lundén
Georges Mills
Jan Maagaard
Gene Nettles
Mads-Peter Neumann
Benny Poulsen
Ulf Stenbjørn

SÆSONENS SCENOGRAFER:

Jindrich Dusek
Hayden Griffin
Morten Grue
Susanne Harder
Lars Juhl
John Lindskov
Per Lekang
Ivan Mogensen
Dan Nemteanu
Jens-Anker Olsen
Chr. Tom-Pedersen
Günther Rossen
Jørn Walsøe
Jens-Jacob Worsaae

LYSDESIGN:

Rory Dempster
Benny Rünitz

KAPELMESTRE:

Anders Barfoed
Peter Beck
Finii Høstrup

DET KUNSTNERISKE PERSONALE 1975/76

Birgitte Bank-Mikkelsen	Susanne Lundberg
Nis Bank-Mikkelsen	Ruth Maisie
Peter Bork	John Martinus
Susanne Breuning	Anne-Vibeke Mogensen
Hother Bøndorff	Erno Müller
Karl Erik Christophersen	Kirsten Norholt
Erling Dalsborg	Benny Poulsen
Svend Dam	Ilse Rande
Aksel Erhardtson	Lone Rode
Birte Fynne	Folmer Rubæk
Jørgen Fønss	Ulf Stenbjørn
Ulla Henningsen	Elsebeth Steentoft
Børge Hilbert	Lise Wantzin
Bendt Hildebrandt	Tove Wisborg
Stig Hoffmeyer	Ole Wisborg
Anne Jensen	
Ejnar Hans Jensen	
Gert Jeppesen	
Lars Junggreen	
Caspar Koch	
Freddy Koch	
Allan Larsen	
Bodil Lindorff	
Lars Lohmann	

3. ÅRS ELEVER:

Bente Eskesen
Marie Farman
Kirsten Lehfeldt
Søren Spanning
Ole Thestrup
Bent Vestergaard

SÆSONENS GÆSTESKUESPILLERE OG DANSERE

Tove Bang
Ruth Brejnholt
Poul Clemmensen
Gerda Gilboe
Birgit Lystager
Lene Theiss
Jytte Andersen
Chris Blackwell
Jan Borall
Jonnie Christen
Jack Hansen
Lena Iversen
Terry Lane
Eva Nevel
Elisabeth Palmberg
Jette Roberts

Aarhus Teater NYT

Alle Aarhus Teaters abonnenter vil gratis få tilsendt det lille blad AARHUS TEATER/NYT, der udkommer tre gange i løbet af sæsonen, og som i korte træk fortæller om, hvad der sker eller skal ske i amtets teater.

Der vil blive fremsendt et eksemplar pr. indmeldelsesblanket, men hvis der ønskes flere, kan de rekvireres ved henvendelse til Abonnements-kontoret.

Aarhus Teater i tekst og fotos Jubilæumstilbud til teatervenner

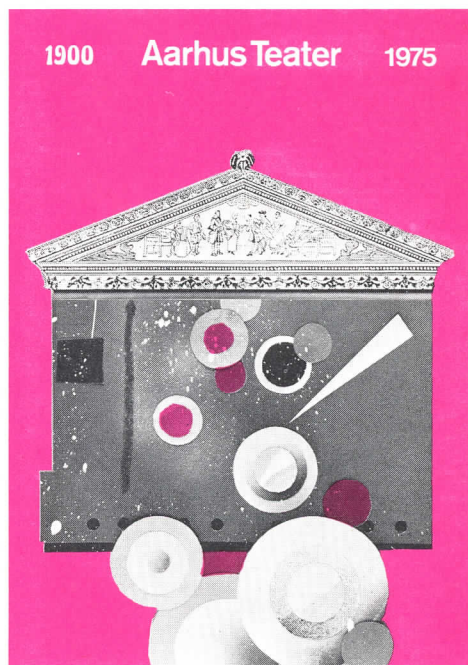
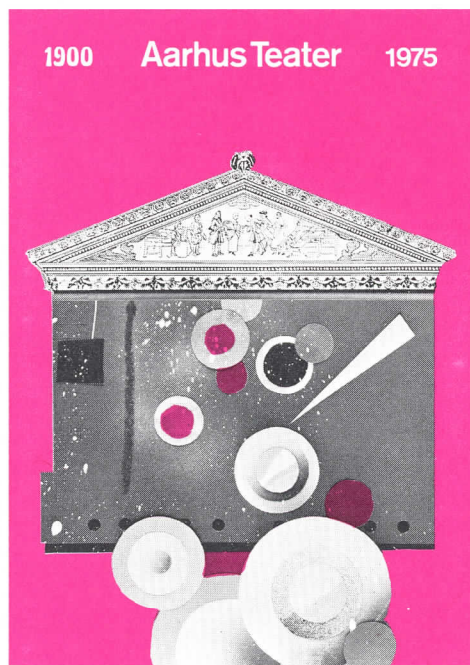
Aarhus Teater og Kannike Tryk, Århus, udgiver i forbindelse med landsdelsscenes 75 års jubilæum en tekst- og billedbog med artikler af bl.a.: kulturminister Niels Matthiasen, amtsborgmester Robert Svane Hansen, fhv. overbibliotekar Emanuel Sejr, Aarhus Teaters formand, overlæge Mogens Bille, fmd. for teaterrådet, lrs. Arthur Ilfeldt, redaktør Mogens Garde, professor, dr. phil. Søren Sørensen, sceneinstruktør Asger Bonfils, sceneinstruktør Ulf Stenbjørn, redaktør Sv. Kragh-Jacobsen, teaterchef Henrik Bering Liisberg, red. Georg Andrézen.

Bogen supplerer de to tidligere udsendte jubilæumsskrifter fra 1925 og 1950, og beskæftiger sig specielt med de sidste 25 år af teatrets virke, men også lidt med fremtidens teatermuligheder.

Bogen bliver på ca. 160 sider – heraf halvdelen med scene-billeder fra teatrets opførelser og kuriøse billeder fra livet bag kulisserne. Jubilæumsbogen rummer også et register over samtlige forestillinger i de sidste 25 år. I registret fortælles om forfattere, instruktører, premiere-datoer og om de skuespillere, der har været knyttet til teatret.

»Aarhus Teater 1900–1975« udgives i begyndelsen af september i forbindelse med teatrets indledning af jubilæumssæsonen, men De kan, ved at forudbestille bogen inden 1. september, erhverve Dem dette illustrative værk til favørpris.

Reservér bogen NU ved at afkrydse kuponens nr. 13 på side 31, hvorefter betalingen bliver opkrævet over tre rater pr. giro sammen med Deres teaterbilletter.



Ved forudbestilling inden 1. september bliver prisen kr. 50,-. Efter denne dato bliver prisen ca. kr. 65,-.

BILLETSALG OG TELEFONER:

STORE SCENE

7 dages forsalg (8 for abonnenter) kl. 10–19 i Biletkontoret, Skolegade 9, tlf. (06) 12 26 22. Efter kl. 19 kun salg til forestillingsdagen i teatrets forhal.

STUDIO

7 dages forsalg (8 for abonnenter) kl. 10–19 i Biletkontoret, Skolegade 9, tlf. (06) 12 26 26. Efter kl. 19 kun salg til forestillingsdagen ved den nye indgang til Studio, Scalas forhal.

SCALA

7 dages forsalg kl. 10–19 i Biletkontoret, Skolegade 9, tlf. (06) 12 26 26.

SALONEN

7 dages forsalg kl. 10–19 i Biletkontoret, Skolegade 9, tlf. (06) 12 26 26.

ABONNEMENT OG PUBLIKUMSSERVICE-KONTOR

Åben hver dag – undtagen lørdag–søndag – kl. 10–17 i Skolegade 9, tlf. (06) 12 27 06. Gruppebestillinger, barneskolecene, bestilling af opsøgende teater m.v. Abonnementssekretær: Annelise Gundersen.

GRUPPERABAT

Foreninger, selskaber og større grupper (minimum 20) kan længere tid i forvejen bestille billetter til Aarhus Teaters egne offentlige forestillinger (dog ikke fredage). Derved opnås en rabat på 30 % pr. billet.

UNGDOMSRABAT

Alle unge under uddannelse kan få billetter til halv pris i prisgrupperne C og D. Billetterne bestilles ved henvendelse til abonnementskontoret, tlf. (06) 12 27 06 alle hverdage kl. 10–17.

GAVEKORT

Gavekort udstedes på ethvert beløb i Aarhus Teaters abonnementskontor, Skolegade 9, daglig kl. 10–17.

Ved gæsteforestillinger og særforestillinger kan billetterne forhøjes.

Aarhus Teater, vagtmester. Tlf. (06) 12 05 72 – 12 07 22, omstilling til: Teaterchef, Informationsafdeling, Administrationskontor. Værksteder.



DEN JYSKE OPERA



Edith Guillaume

HELSINGØR THEATER, DEN GAMLE BY

Frøken Julie

Opera af ANTONIO BIBALO over STRINDBERGS skuespil med samme titel. Med EDITH GUILLAUME, GERTRUD SPLIID og INGOLF OLSEN.

AARHUS BY-ORKESTER under ledelse af FRANCESCO CRISTOFOLI.

Instruktion: PETER ESZTERHAS.

Uropremiere d. 8. september kl. 20.

Derefter forestilling d. 10., samt 17.-21. sept. inkl. kl. 20.

Billetsalg fra d. 4. sept. kl. 15-20 i Helsingør Theater, tlf. (06) 12 10 10.

Billetpriser: Kr. 12,00 - 14,00 - 18,00 - 22,00 - 26,00.

Forestillingen er uden for abonnement.



Hallgerd Benum Dahl

STADIONHALLEN

Don Juan

MOZARTs udødelige mesterværk i JOHN PRICEs iscenesættelse.

Medvirkende: IB HANSEN/KNUT SKRAM, EDITH GUILLAUME/BODIL KVARAN, AAGE HAUGLAND/CLAUS LEMBEK, HALLGERD BENUM DAHL, DORTHE STEENGAARD, OLE HEDEGAARD, PREBEN BJERKØ, LARS WAAGE.

Den jyske Operas Kor og Aarhus By-Orkester. Musikalsk ledelse: FRANCESCO CRISTOFOLI.

Stadionhallen d. 20.-27. november kl. 20.

6 dages forsalg, se dagspressen.



Kirsten Vaupel

AARHUS TEATER

Boccaccio

Operette af FRANZ VON SUPPÉ.

Hører til blandt den klassiske operettes bedste værker. Handlingen, der foregår i den tidlige renæssances Firenze, er entet fra DECAMERONS muntre erotiske skildringer.

Medvirkende: KIRSTEN VAUPEL, PEDER SEVERIN, GERTRUD SPLIID, OLE HEDEGAARD, NIELS BORKSAND, PREBEN BJERKØ, LARS WAAGE m.fl.

Den jyske Operas Kor og Aarhus By-Orkester.

Musikalsk ledelse: FRANCESCO CRISTOFOLI.

Premiere d. 31. december kl. 19.

Forestilling d. 2.-10. januar kl. 20.

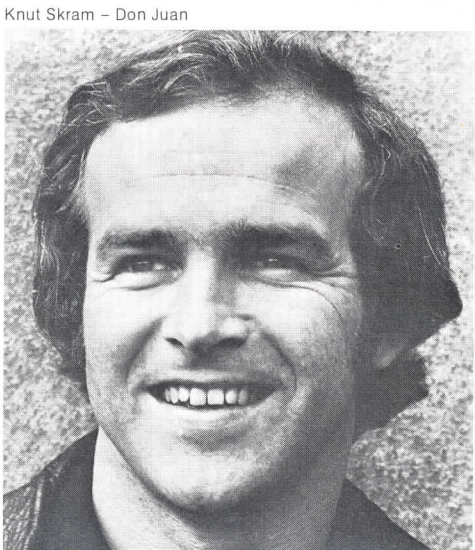
OPSØGENDE SKOLEOPERA

Far, mor og børn

En leg med opera for 6-12 årige af ELSE MARIE PADE.

Den prisbelønnede børneopera udsendes som opsøgende skoleforestilling i foråret 1976.

Uden for abonnement.



Knut Skram - Don Juan



Peder Severin - Boccaccio

Den jyske Opera
kontor:
Havnegade 16
8000 Århus C
tlf. (06) 13 72 66

svalegangen i rosensgade og på gellerup scenen



Svalegangens ensemble byder velkommen til sæson 75/76

Svalegangen er en selvejende institution med 16 ansatte. I det daglige arbejder vi efter kollektive principper med fælles beslutninger og ligeløn.

Vi spiller på to scener, dels den lille intims scene i Rosensgade (i Århus centrum) og dels på den store nye GELLERUP SCENEN i Brabrand (bag Gellerup Centret). Gellerup Scenen er et smukt og moderne teater rum med godt udsyn og behagelige stole. Alt efter hvordan scenen anvendes, kan antallet af stole variere mellem 150 og 400.

I denne sæson spiller vi 6 forestillinger, og som noget nyt har vi arrangeret et samarbejde med TEAMteatret i Herning og teatergruppen BANNEN om gæstespil, således at vore abonnenter får lejlighed til at opleve disse dygtige teatre.

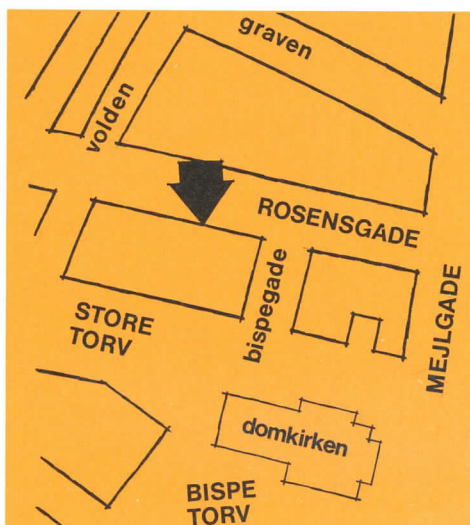
I festugen har vi besøg af Ray Nussleins børneteater PARAPLYTEATRET.

I januar spiller vi på GELLERUP SCENEN for Barneskolescenen »FORÆLDRENE« af Suzanne Osten og Margareta Garpe, der også sidste sæson havde forfattet barneskolescene forestillingen »BULDER, BLOMSTEN, BABY OG BRUDEN«.

I april og maj spiller vi en opsøgende ungdomsforestilling »DU ER SJÆLDEN, SUSSIE«. Stykket er skrevet af Finn Hesselager, der sidste sæson skrev heltespillet »Du er død, mand«.

Med venlig hilsen

SVALEGANGEN og
SVALEGANGENS ABONNEMENTSFØRENING



svalegangen

ROSENSGADE 11
8000 ÅRHUS C
TLF. 06 - 12 13 15

gellerup scenen

(BAG GELLERUP CENTRET)
BRABRAND - TLF. 06 - 15 24 22
BUS 42 OG 43



gellerup scenen

1. FORESTILLING
PREMIERE I BEGYNDELSEN AF SEPTEMBER

Hr. Bengts hustru

AF AUGUST STRINDBERG
ISCENESÆTTELSE: KLAUS HOFFMEYER
SCENOGRAFI: ARILD HOELSTAD

»HR. BENGTS HUSTRU« er historien om Margit og Bengt, deres lykke og ulykke, deres ægteskab og skilsmisse, deres drønende romantik og kolde opvågen. Det er Strindbergs første store ægteskabsdrama, men spilles næsten aldrig – måske fordi det er så romantisk, foregår i riddertiden og slutter med en happy end.

»At lyve, det er den eneste måde en kvinde kan beskytte sig på«, si'r Margit i begyndelsen af stykket, da hun er indespærret i klosterets mørke: Bag nonnedragten drømmer hun om ridderen på den sorte hest, som skal komme og befri hende. Ridderen kommer, og efter befrielse og bryllup kommer ægteskabet med børn og økonomiske sorger. Ridder Bengt har et princip: Hans kone skal ikke indvies i lomme-smerter. Da hun opdager, at de er ved at gå fallit, uden han har sagt et ord om det, går hun fra ham.

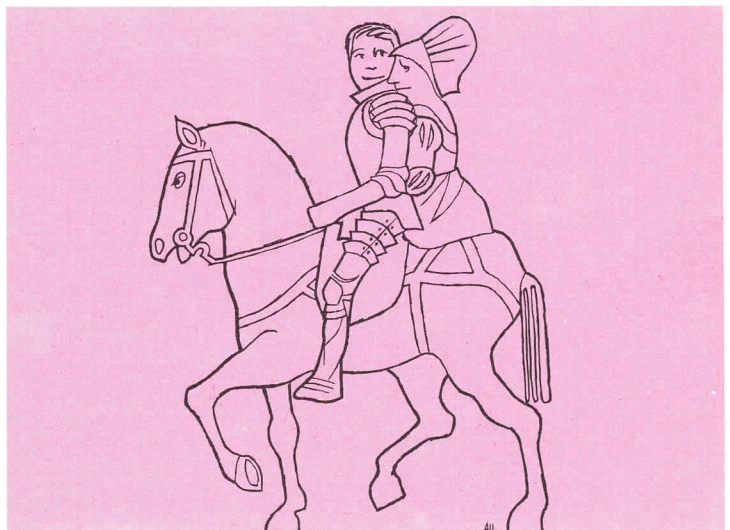
Samtidig er hendes gamle tilbedere dukket op i farvandet – den ene af dem er endda identisk med kongens foged, som sætter hr. Bengt ud af hans hus. En række dramatiske begivenheder fører Margit og Bengt til afgrundens rand, inden de i stykkets sidste optrin genforenes ved deres barns vugge.

Strindberg skrev dette gode gammeldags stykke om store følelser og klamme realiteter i 1882. Svalegangen viser det som sæsonens første forestilling på Gellerup Scenen. Hovedvægten lægges på handlingen – hvor højt op og dybt ned man kan komme i det ganske almindelige samliv mellem ridderen og hans brud, mellem mand og kvinde i 1975.

August Strindberg



Klaus Hoffmeyer



gellerup scenen

2. FORESTILLING
PREMIERE MIDT I FEBRUAR

Arbejdersange

AF EJVIND LARSEN OG TEAM
MUSIK: LEIF WARMARK

TEAM TEATRET i Herning, som i løbet af de sidste år er blevet kendt som et af de mest bevidste og engagerede teatre i Danmark, har efter deres succes med Grundtvigstykket »Til kamp mod dødbideriet« fortsat samarbejdet med Ejvind Larsen i et nyskrevet stykke, der har fået arbejdstitlen »ARBEJDETSANGE«. Som før er stykket blevet til på grundlag af et omfattende researcharbejde og skrevet i nært samarbejde med forfatteren, Ejvind Larsen. Det historiske stof er hentet i arbejdersangen fra århundredeskiftet og strømninger omkring denne tid, ligesom handlingen også primært udspiller sig omkring århundredeskiftet. Hvorfor blev den sang til på den måde? – og hvor blev den af? Hvad brugte forfatteren sit oversete mesterværk til, da han selv sad som pamper i 30'erne?

Stykkets groteske form med anakronistiske blik ind i vor tid gøres levende af hurtige skift fra det intime til det burleske.

Leif Warmark har skrevet nye melodier til de gamle sange.

»Kraftige Mænd gaar arbejdsløse,
uden Lov til at gøre Gavn.

Fremad de slentrer, dumme og døse,
sløvet af Kulde, Sult og Savn.

Og naar saa en Mand er berøvet sin Magt,
byder man ham en Slavekontrakt.«

gellerup scenen

3. FORESTILLING

”O”

AF SANDRO KEY-ÅBERG
INSTRUKTION: HANS ROSENQUIST
SCENOGRAFI: ARILD HOELSTAD
VED FLYGLET: BENT LUNDGÅRD
PREMIERE: I BEGYNDELSEN AF APRIL

På baggrund af den svenske lyriker og dramatiker Sandro Key-Åbergs tekster har vi samlet stof til et spændende nyt forsøg på Gellerup Scenen.

Forestillingen er lavet i en slags revyagtig ramme med monologer, dialoger, sketches, sange og musik som på en eller anden humoristisk eller barok måde fortæller om de ting, vi oplever, og den måde vi oplever dem på – om den måde vi opfatter andre mennesker på, og den måde, de opfatter os.

Men Sandro Key-Åberg udtrykker selv klart, hvad det hele drejer sig om:

»Du undrer dig måske over, hvorfor jeg har skrevet denne tekst. Kære Du, den er lavet alene for din skyld. Jeg har skrevet den for at give dig mulighed for at blive et bedre menne-

Team-gruppen.

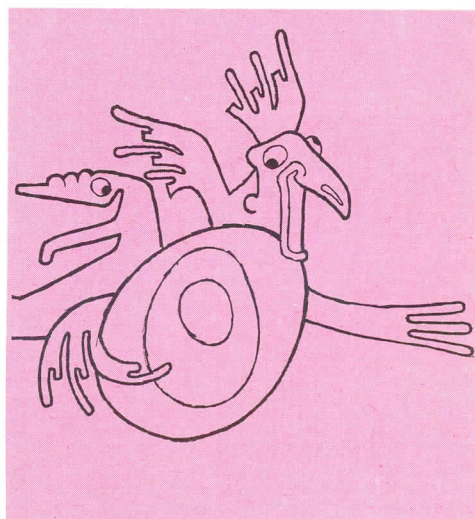


ske. Det er vel det, Du dybest inde vil, antar jeg. Hvad vi end foretager os, hopper og danser, æder, kysser drenge og piger, snyder næsen eller lever, vil vi helst gøre det bedre. Jeg vil hjælpe dig til at leve bedre. Forestillingen er demokratisk og åben. Du kan gå ind i den hvert øjeblik og opdage dig selv, eller mig, hvad der omtrent kan gå ud på ét.

Jeg kan lide at være demokratisk. Det er så menneskeligt, synes jeg. Men tænk efter engang! Sommetider kan det osse være ad h. til. Ikke bare livet, men osse menneskene kan gå én på og opføre sig modbydeligt. Derfor er menneskene i forestillingen ikke altid, som de burde være. Af dette kan du lære, hvordan et rigtigt og sundt menneske ikke skal bære sig ad. Blir du ikke et bedre menneske af at se forestillingen, må du hellere se den et par gange eller tre.«

Sandro

Forestillingen laves som serveringsteater. Salen indrettes med borde, så publikum kan blive beværtet, mens vi spiller på livet løs.



i rosensgade

1. FORESTILLING

Kennedy's børn

AF ROBERT PATRICK
INSTRUKTØR: HANS ROSENQUIST
OVERSÆTTELSE: ERIK THYGESEN
SCENOGRAFI: ARILD HOELSTAD
PREMIERE: I BEGYNDELSEN AF NOVEMBER

Kennedy's børn er et opgør med 60'erne, med mytedannelse og heltedyrkelse. Stykket foregår i USA, hvor fem personer sættes sammen på en bar, men er ude af stand til at nå hinanden, og deres ord bliver til monologer og opgør med dem selv og deres tid. Personerne, som vi kender eller er blevet fodret med gennem massemedierne, taler til os fra deres drømme og deres desperation.

Det smukke og det uhyggelige ved Kennedy's børn er dels det, at hele vor generation på en

eller anden måde har et tilhørsforhold til stykkets fem personer.

Carla, andenrangs-skuespilleren, der drømte om at blive en ny Marilyn Monroe, men bare blev misbrugt af producere og instruktører, uden selv at tro på det.

Wanda, lærerinden, der klamrer sig til myten omkring Kennedy.

Off-Off-Broadway skuespilleren Sparger, der har prøvet alt og spillet på alle New Yorks avantgarde-scener, overbevist om sin kunstneriske hæderlighed.

Mark, Vietnam soldaten, som rystende af narkotika gennemgår sin dagbog fra Vietnam.

Rona, hippiepigen, der har været hele turen igennem, marcherne for fred og gud ved hvad i hendes idealistiske søgen efter menneskelig retfærdighed.

Robert Patrick har selv udtrykt sig enkelt om stykket:

»Stykkets tema er heltedyrkelsens aflivelse som ledetråd for vort liv. Stykkets form er fragmentarisk, menneskers isolation fra hinanden.

Jeg tror, at det sørgelige ved Kennedy's børn er, at de har så frygtelig meget at tilbyde hinanden, men afskæres fra hinanden af frygt og fortvivlelse.

Jeg håber inderligt, at verden meget snart vil være så lykkelig, at de sorger og den stilstand, der knuger stykkets personer, vil være uforståelige.

Indtil da, vil jeg lade stykket stå som min hyldest til deres mod og deres lidelser.«

Robert Patrick



i rosensgade

2. FORESTILLING
PREMIERE: MIDT I FEBRUAR

Nede i fru Hansen's kælder

AF SVALEGANGENS ENSEMBLE

Afdøde fru Hansen har efterladt et kælderrum i sin ejendom. Nogle af beboerne bryder ind i rummet bl.a. for at rydde det for brandfarligt materiale, da der huserer en pyroman i kvarteret. Man finder snart ud af, at rummet kan bruges til fællesrum, og under oprydningen opstår der spontant en fest, hvor »goddag-påtrappen«-forholdet udbygges, faste roller og relationer opløses, og man ser sig selv og hinanden i et nyt lys.

Svalegangen er i sin udvikling kommet til et punkt, hvor behovet for at lave et selvskrevet

stykke er blevet akut, og vi vil derfor skabe en kollektiv forestilling, som på den ene side handler om os selv, men som vi mener vedkommer os alle.

Vi forsøger at skildre, hvordan de mennesker har det, som er i færd med at etablere sig og få et ansvar i samfundet, og at vise konflikten mellem ungdommens idealer og mulighederne for at realisere dem og realisere sig selv.



i rosensgade

3. FORESTILLING
PREMIERE: MIDT I APRIL

Nu kalder de mig samspilsramt

AF TEATERGRUPPEN BANDEN OG
CHARLOTTE STRANDGÅRD

Et stigende antal af Danmarks børn er, hvad man tidligere kaldte uartige eller adfærdsvanskelige. Nu kaldes de samspilsramte. Det er børn, der af mange forskellige årsager ikke kan tilpasse sig de forhold, de lever under. Deres adfærd bliver problematisk i forhold til omgivelserne: hjemmet, kammeraterne, skolen. I skolen klarer de sig dårligt, blandt kammeraterne bliver de udstødt og drillet, og hjemmet ved ofte ikke, hvad man skal stille op med dem

og gør det hele værre med straf og manglende forståelse.

Efter skolen er det disse børn, der får den dårligste uddannelse eller slet ingen. De får et dårligt betalt arbejde, og risikoen for at de bliver kriminelle er stor.

»NU KALDER DE MIG SAMSPILSRAMT« er et spil om en dreng, der hedder John, om hans familie, kammerater og skole. I forestillingen spilles en dag i Johns liv.

Efter forestillingen er der debat med de medvirkende: HANS HENRIK CLEMMENSEN, VIVI PEDERSEN OG GEERT VINDAHL.

SVALEGANGEN SPILLER IKKE SØNDAG OG MANDAG.

PRIS

Enhedspris

I abonnement: 10,00.

I løssalg: 20,00.

Grupperabat (uden for abonnement)
min. 20 pers.: 15,00.

GELLERUP SCENEN

Gudrunsvej

8220 Brabrand

Tlf. 15 24 22 kl. 12-18

SVALEGANGEN

Rosensgade 11

8000 Århus C

Tlf. 12 13 15 kl. 16-20

NÆRMERE OPLYSNINGER TELEFON 12 13 15
BEDST KL. 10-16.



Filuren

BODIL LINDORFF'S
BØRNE- & UNGDOMSTEATER
VESTERGADE 3 · 8000 ÅRHUS C
TLF. 12 56 23
Mandag-fredag: kl. 9-17, lørdag: kl. 11-14.
MELD JER IND I »FILURENS VENNER«.



Alene hjemme i Grønland

FOR DE 3-6 ÅRIGE.
Af Bibi og Franz Berliner. Spilles fortrinsvis
STATIONÆRT.
Max. antal tilskuere: 80 pr. forestilling.
Varighed: ca. 40 min.
Billetpris: 10 kr.
Spilleperiode: ca. 12. sept. - 15. nov.

Hvorfor-hvorfor-hvorfor

FOR DE 7-11 ÅRIGE.
Af Birgitte Sundberg, Mårten Harrie og Anders
Linder. Spilles fortrinsvis OPSØGENDE.
Max. antal tilskuere: 100 pr. forestilling.
Varighed: ca. 45 min.
Spilleperiode: ca. 20. sept. - 15. nov.
Pris:
1. forestilling 600 kr. inkl. moms + transp. og
fortæring.
2. forestilling 450 kr. samme sted, samme dag.

Lille Virgil

FOR DE 8-80 ÅRIGE.
Af Ole Lund Kirkegaard.
FILURENS JULEFORESTILLING.
Max. antal tilskuere: 100 pr. forestilling.
Varighed: ca. 60 min.
Billetpris: 10 kr.
Spilleperiode: 1. dec. 1975 - 15. jan. 1976.

Pawnees sidste kamp

FOR DE 11-14 ÅRIGE.
Af Tage Voss. Spilles fortrinsvis OPSØGENDE.
Max. antal tilskuere: 150 pr. forestilling.
Varighed: ca. 50 min.
Spilleperiode: ca. 15. jan. 1976 - 1. april 1976.
Pris:
1. forestilling 800 kr. inkl. moms + transp. og
fortæring.
2. forestilling 580 kr. samme dag, samme sted.

Jeanne d'Arc

FOR DE 11-15 ÅRIGE (CA.).
Af Bernard Shaw - bliver denne sæsons klasse-
værelsespil, i lighed med »NÅR JEG SPILLER
MED MUSKLERNE -« og »DANMARK BESAT«,
HVIS VOR ØKONOMI RÆKKER DERTIL.
Al henvendelse til FILUREN om denne fore-
stilling.



Øverst: Bodil Lindorff byder velkommen til »Filuren«.
Nederst en situation fra en af de tidligere børneforestil-
linger.

Teaterforeninger i amtet

De fem teaterforeninger i Århus amt deltager fra i år også i den landsdækkende abonnementsordning. De fire, RANDERS TEATERFORENING, RØNDE KOMMUNES TEATERFORENING, DJURSLANDS TEATER, Grenå, og SKANDERBORG TEATERFORENING, lader abonnementsordningen administrere af Arte, mens SILKEBORG TEATERFORENING har ønsket fortsat selv at køre sin abonnementsordning. De generelle retningslinier på side 3 er således ikke gældende for Silkeborg Teaterforening, men i øvrigt kan indmeldelsen foretages på nøjagtig samme vis, også for Silkeborgs vedkommende, ved udfyldelse af kuponen på side 31.

De fem teaterforeninger præsenteres her med oplysninger om adresser, spillested, telefonnumre, opførelsesdatoer og repertoire m.v. De enkelte forestillinger omtales nærmere, producerende teater, medvirkende og handling m.v., på siderne 25, 26 og 27.

Fælles for de fem teaterforeninger er, at alle forestillingerne kun opføres hver én gang i samme by.

Randers Teaterforening



RANDERS TEATER, KINO-PALÆET, MIDDELGADE.

Billettelefon: 8 dage før en forestilling fra kl. 18, forestillingsdagen fra kl. 14. Tlf. 42 20 66.

Teaterforeningens regnskabskontor: v/ E. B. Eriksen, V. Altanvej 2 b, tlf. 43 80 72, besvarer gerne forespørgsler.

Foreningens bestyrelse:

Redaktør Herluf Christiansen, formand
Overkirurg Erik Pedersen, næstformand.

Direktør Poul Berg, kasserer.

Major Bach Andersen.

Skoleinspektør Andreas Henneberg.

REPERTOIRE SÆSON 1975-76:

Torsdag d. 2. okt. kl. 20:
GALANER, GODTFOLK OG GALGENFUGLE.

Torsdag d. 20. nov. kl. 20: DEN INDBILDT SYGE.

Torsdag d. 12. feb. kl. 20: SØSKENDE.

Torsdag d. 16. okt. kl. 20:
FRK. REARDON DRIKKER LIDT.

Torsdag d. 8. jan. kl. 20:
LISE RINGHEIM OG HENNING MORITZEN.

Torsdag d. 11. marts kl. 20:
DU SKØNNE UNGDOM.

Torsdag d. 29. jan. kl. 20:
OMSTIGNING TIL PARADIS.

Torsdag d. 26. feb. kl. 20:
SOLSKINDSDRENGENE.

Torsdag d. 6. maj kl. 20:
DET KGL. TEATERS GÆSTESPIL.

I SÆSON 1975-76 bliver der også BØRNETEATER I RANDERS.
Nærmere herom vil blive bekendtgjort i dagspressen.

Djurslands Teater



Odinsvej 8, 8500 Grenå, tlf. 06 - 32 18 84.

BILLET Kontor: »KINO« GRENÅ, Østergade 7, tlf. 06 - 32 15 71.

Hverdage kl. 16.00-17.30, lørdage kl. 10-12.

Billetkontoret åbnes 1 uge før forestillingsdagen, i øvrigt henvises til lokal annoncering.

Forespørgsler og henvendelser kan også ske til nedennævnte medlemmer af bestyrelsen:

Formand: Niels Erik Møller, Odinsvej 8, Grenå, tlf. 32 18 84.

Næstfmd.: H. Lykke Nielsen, Toften 13, Voldby, tlf. 33 22 91.

Kasserer: Kirsten Pedersen, Klintevej 1a, Grenå, tlf. 32 18 03.

Best.med. Knud Jensen, Aarhus Stiftstidende, Grenå, tlf. 32 18 88.

SPILLESTED: GRENÅ GYMNASIUM.

Søndag d. 5. okt. kl. 20: DEN INDBILDT SYGE.

Freitag d. 31. okt. kl. 20.30 (bemærk tidspunktet): LISE RINGHEIM OG HENNING MORITZEN.

Søndag d. 18. jan. kl. 20: FYREN NEDENUNDER.

Søndag d. 15. feb. kl. 20:
OMSTIGNING TIL PARADIS.

Teaterforeninger i amtet

Teaterforeningen for Skanderborg og Omegn



Tlf. 06 - 52 13 00

SPILLESTED: NIELS EBBESEN SKOLEN,
SKANDERBORG.

Formand: Elisabeth Felicia Nielsen, tlf. 06 -
52 13 00.

Lørdag d. 27. sept. kl. 20: DEN INDBILDT SYGE.

Lørdag d. 1. nov. kl. 20:
FRØKEN REARDON DRIKKER LIDT.

Lørdag d. 7. feb. kl. 20: DU SKØNNE UNGDOM.

Tirsdag d. 20. april kl. 20:
DET KGL. TEATER (turné, landspremiere).

Desuden opføres uden for abonnement børne-
forestillinger og klassiske koncerter. Se i øvrigt
dagspressen.

Rønde kommunes Teaterforening



Kontakter:

B. Bager, tlf. 37 19 90.

F. Andersen, tlf. 37 21 02.

C. Kjær Andersen, 37 16 73.

J. Gebauer, tlf. 37 19 71.

H. V. Joensen, tlf. 17 94 68.

L. Lund, tlf. 37 20 71.

H. Preuss, tlf. 37 15 38.

J. Ravn, tlf. 36 72 51.

RØNDE KOMMUNES TEATERFORENING til-
byder følgende forestillinger i VOKSENABON-
NEMENT:

Torsdag d. 13. nov. kl. 20: ROMANCEAFTEN,
med Poul Valjean og Jytte Abildstrøm.
SPILLESTED: KALØ LANDBRUGSSKOLE,
RØNDE.

Torsdag d. 25. marts kl. 20:
LASER OG PJALTER.
SPILLESTED: RØNDE HØJSKOLE, RØNDE.

Mandag d. 9. feb. kl. 20:
FORESTILLINGEN OM KÆRLIGHED.
SPILLESTED: GYMNASTIKSALEN PÅ RØNDE
KURSUS, RØNDE.

Rønde Kommunes Teaterforening tilbyder føl-
gende BØRNETEATERFORESTILLINGER:

FOR ALDERSGRUPPEN 3-5 ÅR:

Torsdag d. 18. sept. kl. 15:
TEATER I KUFFERTEN, Thorkild Demuts teater.

Torsdag d. 5. feb. kl. 15:
DRENGEN OG DEN FORTRYLLEDE FLØJTE,
Theater Kaleidoscope.

Torsdag 12. feb. kl. 15: MESTER JAKEL TEATER,
Bakkens Pjerrot.

FOR ALDERSGRUPPEN 5-8 ÅR:

Torsdag d. 30. okt. kl. 15:
BARE DET VAR MIG, Fiolteatret.

Torsdag d. 13. nov. kl. 15:
TARZAN OG THEPOTTEN, Jytte Abildstrøms
Teater.

Torsdag d. 5. feb. kl. 15:
DRENGEN OG DEN FORTRYLLEDE FLØJTE,
Theater Kaleidoscope.

FOR ALDERSGRUPPEN 8-12 ÅR:

Torsdag d. 30. okt. kl. 15:
GRÅD OG GØGLERE, Fiolteateret.

Torsdag d. 4. dec. kl. 15:
ALAKAZAM's TRYLLESHOW.

Torsdag d. 4. marts kl. 15:
HANS, DER IKKE KU' GYSE, OG PRINSESSEN,
DER IKKE KU' LE, Turnus.

SPILLESTED:
RØNDE SKOLE, UNGDOMSSKOLENS LO-
KALER.

Silkeborg Teaterkreds



Torvet 12, 8600 Silkeborg. Tlf. (06) 82 19 11.
Åbningstid: Mandag-fredag kl. 9-17. Lørdag
kl. 9-12.

Formand: Restauratør Henning Henriksen, Sø-
gade 3, 8600 Silkeborg. Tlf. (06) 82 23 17 og
82 84 59.

Serie A: SILKEBORG TEATER, Torvet, 8600
Silkeborg.

Mandag d. 6. okt. kl. 20: DEN INDBILDT SYGE.

Søndag d. 26. okt. kl. 20:
FRK. REARDON DRIKKER LIDT.

Søndag d. 9. nov. kl. 20:
LISE RINGHEIM OG HENNING MORITZEN.

Mandag d. 19. jan. kl. 20:
FYREN NEDENUNDER.

Mandag d. 23. feb. kl. 20:
DU SKØNNE UNGDOM.

Søndag d. 7. marts kl. 20:
SOLSKINSDRENGENE.

Serie B:
Søndag d. 21. sept. kl. 19.30: LUKKEDE DØRE.

Søndag d. 23. nov. kl. 20: KALATDLIT NUNAT.

Mandag d. 29. marts kl. 20: ELSKEREN.

Teaterforeningernes repertoire

DET DANSKE TEATER

Den indbildt syge

KOMEDIE AF MOLIÈRE

INSTRUKTION: EDVIN TIEMROTH.
SCENOGRAFI: JØRGEN ESPEN-HANSEN
OVERSÆTTELSE: KAI FRIIS-MØLLER
Medvirkende: BUSTER LARSEN, VIGGA BRO, LENE VASEGAARD, EMIL HASS CHRISTENSEN, HENRIK WIEHE, ANNA-LOUISE LEFEVRE, MISKOW MARKWARTH, JØRN BUDOLFSEN, DICK KAYSØ, BENNY BJERREGAARD og TAGE AXELSON.

Molières pragtfulde og evigt aktuelle komedie DEN INDBILDT SYGE (skrevet 1673) præsenteres med Buster Larsen i hovedrollen som den sunde borgerlige familiefader, der uheldigvis tror, at han lider af alverdes sygdomme, og derfor ødsler hele sin formue på lægekunsten. Alle udnytter hans lille svaghed, men tjenestepigen, spillet af Viggja Bro, sætter tingene på plads ved hjælp af små-intriger i denne sprælske satire over datidens medicinmænd og jurister.

Instruktøren Edvin Tiemroth har netop med stor succes iscenesat Molières »Den Gerrige« for Folketeatret.

OPFØRES I RANDERS, GRENÅ, SKANDERBORG, SILKEBORG



Louis Miehe-Renard og Karl Stegger.

HVIDOVRE TEATER

Solskindsdrene

AF NEIL SIMON
SCENOGRAFI: CHR. TOM-PEDERSEN
OVERSÆTTELSE: EMMET FEIGENBERG og HENRIK MOE

Medvirkende: KARL STEGGER, LOUIS MIEHE-RENARD, KIRSTEN SØBERG, JOHN LARSEN, ANNE GRETE NISSEN, JAN HOUGAARD m.fl. Sunshine Boys er formidabel, og Simon viser, at han er teatermand i mere end én betydning. Stykket afslører, at han har en dyb indsigt med »skuespillerpsyken«. Dette giver ham mulighed for at skabe situationer med fuldendt detaljerigdom – men lystspillet er også andet – det rammer plet i noget væsentligt for alle mennesker: Alderens problem – hvornår og på hvilken måde evner man at indse, at man ikke længere er, hvad man har været. Dette sætter stykket i relief og får det til afgørende at adskille sig fra mange overfladiske lette lystspil.

Karl Stegger vil gentage sit overbevisende spil i rollen som Al Lewis – den tidligere partner for komikeren Willy Clark – en rolle, der vil give Louis Miehe-Renard de bedste muligheder for at øse af sit spændende talent, ikke mindst inden for netop denne genre. Louis Miehe-Renard kommer hermed til at spille sin tredje »Neil Simon hovedrolle«.

OPFØRES I RANDERS, SILKEBORG.

AALBORG-HALLEN
EN AFTEN MED

Lise Ringheim og Henning Moritzen

To af Det kongelige Teaters populæreste skuespillere, LISE RINGHEIM og HENNING MORITZEN, har som bekendt opsagt deres kontrakt med Det kongelige Teater fra udgangen af denne sæson, bl.a. for at opfylde et længe næret ønske om en omfattende turné til provinsen, hvor de alsidige kunstnere får mulighed for at vise alle facetter af deres kunst.

I programmets første afdeling kan vi glæde os til at se scener af Molières »Minsantropen«.



Strindbergs »Båndet«, Holbergs »Erasmus Montanus«, Ernst Bruun Olsens »Teenager-Love«, Bert Brechts »Soldat Svejk« og Leif Panduro har til denne turné skrevet et specielt »Karlsens kvarter«.

I programmets anden afdeling kommer bl. a. et uddrag af »Bornholmerrevyen«, sange og viser af Poul Henningsen, Klaus Rifbjerg, Povel Ramel og Benny Andersen. I denne cabaret-afdeling vil der desuden være populære jazz-sange. Pianisten Niels Rothenborg fra Danmarks Radio er akkompagnatør.

OPFØRES I RANDERS, GRENÅ, SILKEBORG

Teaterforeningernes repertoire

DET DANSKE TEATER

Frk. Reardon drikker lidt

SKUESPIL AF PAUL ZINDEL.
INSTRUKTION: HARRY KATLEV.
SCENOGRAPHI: JØRGEN ESPEN-HANSEN.
OVERSÆTTELSE: HARRY KATLEV.
Medvirkende: KIRSTEN ROLFFES, KAREN MARGRETHE BJERRE, PIA AHNFELDT-RØNNE, BEATRICE PALNER, OLE MØLLEGAARD m. fl.
FRK. REARDON DRIKKER LIDT af den amerikanske dramatiker Paul Zindel fik en enestående succes på Bristol Teater sidste år. Det er et både rystende og vittigt skuespil om tre midaldrende søstre, der mødes i en helt specielt familieanliggende efter moderens død. Hun var en gammel tyrann og mandfolkehader. Og døtrene, som alle arbejder inden for skolevæsenet, er stærkt præget af opvæksten. Titelpersonen, der drikker en del, men som skjuler sine laster bag en saftig humor, spilles af Kirsten Rolffes. Nu har hendes lillesøster fået nervøst sammenbrud på grund af et påstået forhold til en elev, og hun skal gemmes af vejen. Her møder man Karen Margrethe Bjerre, som efter nogle spændende sæsoner på Det kgl. Teater gæstespiller på Det Danske Teater. I rollen som den ældste søster – en kold karrierekvinde ses Pia Ahnfeldt-Rønne. Et besværligt nabopar, Beatrice Palner og Ole Møllegaard, bryder forstyrrende ind i det familiære opgør. De barske løjer, som humoristisk afslører dybe menneskelige problemer, bliver iscenesat af Harry Katlev. OPFØRES I RANDERS, SKANDERBORG, SILKEBORG

DET DANSKE TEATER I SAMARBEJDE MED DET KGL. TEATER

Du skønne ungdom

LYSTSPIL AF EUGENE O'NEILL
INSTRUKTION: JOHN PRICE
SCENOGRAPHI: JENS-JACOB WORSÅE
OVERSÆTTELSE: JOHN PRICE
Medvirkende: HELGE KJÆRULFF-SCHMIDT, MIME FØNSS, ASBJØRN ANDERSEN, POUL PETERSEN, ANNE WEDEGE og FLEMMING ENEVOLD m. fl.

I en festlig samproduktion med nationalscenen iscenesætter JOHN PRICE til foråret EUGENE O'NEILLS lystspil DU SKØNNE UNGDOM for Det Danske Teater. Samtidig har Price nyoversat og bearbejdet stykket, der i et par årtier var en af Det kgl. Teaters store publikumsfavoritter.

Med HELGE KJÆRULFF-SCHMIDT og MIME FØNSS i hovedrollerne som ægteparret Miller er forestillingen yderligere sikret en høj kunstnerisk kvalitet. Fra Det kgl. Teater kommer også bl. a. ASBJØRN ANDERSEN, men det store persongalleri er endnu ikke udfyldt. O'Neills charmerende familielystspil fra 1933 danner en munter kontrast til den store dramatikers ellers så dystre produktion. DU SKØNNE UNGDOM kan ses som en optimistisk version af O'Neills mest berømte skuespil »LANG DAGS REJSE MOD NAT«, som Det Danske Teater spillede for et par år siden – ligeledes i samarbejde med Det kgl. Teater. DU SKØNNE UNGDOM er historien om en elskelig provinsredaktør og hans familie. Spændingen opstår, da en af sønnerne tager et lille sidespring i protest mod de voksne og samfundet – i 1904. Men stykket er først og fremmest en hyldelse til ung og gammel kærlighed. OPFØRES I RANDERS, SKANDERBORG, SILKEBORG.



DET DANSKE TEATER

Omstigning til Paradis

SKUESPIL AF TENNESSEE WILLIAMS
INSTRUKTION: HARRY KATLEV
SCENOGRAPHI: JENS-JACOB WORSÅE
OVERSÆTTELSE: HARRY KATLEV
Medvirkende: KAREN MARGRETHE BJERRE, JENS OKKING, BERTEL LAURING, LENE LARSEN, HENNING ZIBRANDTSEN, ANNETTE WALTHER, BENT WARBURG m. fl.
OMSTIGNING TIL PARADIS af Tennessee Williams er måske det mest berømte drama blandt vor tids »klassikere«. På det seneste har stykket, der er skrevet i 1947, oplevet en helt usædvanlig renæssance mange steder i verden. Den fornyede interesse omkring dette handlingsmættede skuespil skyldes mange faktorer. Hovedpersonen Blanche – et mesterværk af en sceneskikkelse og her spillet af Det kgl.

Teaters ny, markante talent Karen Margrethe Bjerre – lever på en romantisk livsløgn, der skjuler konflikten mellem drift og angst, som trods al frigjorthed stadig eksisterer. Dialogen rummer en god portion nutidig humor, og samtidig byder stykket på mange andre fremragende roller, bl. a. til Bertel Lauring – også fra Det kgl. Teater – samt Jens Okking, som ikke mindst i TV har vist sig som en alsidig kunstner. Harry Katlev bearbejder og iscenesætter denne spændende forestilling om den aristokratiske Blanche, der uventet opsøger sin søster og svoger i New Orleans' proletarkvarter. I hemmeligheden bag hendes besøg ligger hele dramaets kolossale effekt. OPFØRES I RANDERS, GRENÅ.

Øverst til venstre: familiebillede fra »Du skønne ungdom«. Forrest: Helge Kjærulff-Schmidt, Anne Wedege, Mime Fønss, Asbjørn Andersen. Bagest: Flemming Enevold, John Price og Poul Petersen. Øverst til højre: De tre søstre i »Frk. Reardon«, fra venstre: Kirsten Rolffes, Pia Ahnfeldt Rønne og Karen Margrethe Bjerre. Til højre: Jens Okking, Karen Margrethe Bjerre og Bertel Lauring, med i »Omstigning til Paradis«.



Teaterforeningernes repertoire



Birgitte Federspiel.

DANMARKS TURNÉTEATER

Søskende

Skuespil af H. C. BRANNER
Medvirkende: BIRGITTE FEDERSPIEL, JENS ØSTERHOLM, PREBEN LERDORFF RYE
Instruktion: OLE BRANDSTRUP
H. C. Branners kendte skuespil, »SØSKENDE«, kommer nu for første gang på turné, efter hidtil at have været opført på Det kgl. Teater, premiere i begyndelsen af 50'erne, og vist ved en meget berømt version i TV, i 60'erne. »Søskende« handler om de tre søskende, spillet af Birgitte Federspiel, Jens Østerholm og Preben Lerdorff Rye, der samles efter mange års adskillelse i deres gamle barndomshjem, hvor faderen, den gamle dommer, ligger for døden. Et drama, formet og givet som stemningsspil, hvor vi hører undergangstonerne som den stadige baggrund. Faderen ses aldrig på scenen, men han akkompagnerer handlingen gennem sine uartikulerede råb og dunken i gulvet med stokken. »Børnene« mødes, venter og røber sig for hinanden i et menneskeligt bevægende skuespil.
OPFØRES I RANDERS.

KLAUS PAGH-TURNEEN

Fyren nedenunder

Medvirkende: ULF PILGAARD, SONJA OPPENHAGEN m.fl.
»Fyren Nedenunder« har et forhold til Pigen Ovenpå i det lystspil, Klaus Pagh har fundet på Londons Apollo-teater, hvor det har trukket fulde huse i flere sæsoner. Fyren er Ulf Pilgaard og pigen er Sonja Oppenhagen. Og det, de har sammen, er ganske vist platonisk – det første kys falder i sidste akt – men de får ikke desto mindre et barn sammen. De er et umage par: Han er en pertentlig, halvung embedsmand, som leger den lille husmor, efter at hans kone er gået fra ham, fordi han ikke var så hot i sengen. Hun er en umoden-erfaren, hård-blød, aggressiv-sårbar syttenårig pige fra provinsen med et barn i maven, som flytter ud af et kollektiv ovenpå og ind hos ham, hvad der unægtelig vender op og ned på hans velordnede klosterliv.
OPFØRES I GRENA, SILKEBORG.

HARALD JØRGENSEN-TOURNEEN

Galaner, godtfolk og galgenfugle

Skuespil i to akter af PATRICK GARLAND efter JOHN AUBREY's BRIEF LIVES, oversat af magister CHRISTOPHER MÅLØE.
I den altdominerende hovedrolle EBBE RODE
Scenografi: SØREN FRANDSEN (Det kongelige Teater).
Isenesættelse: FLEMMING WEIS ANDERSEN
Den samlede londonpresse var en stor lovprisning af såvel stykket som udførelsen, som kræver en skuespiller af format, og derfor herhjemme lagt i hænderne på EBBE RODE.
Om stykket hed det bl. a.:
»Jeg kan ikke forestille mig en levende sjæl, som denne aften ikke vil bibringe en sjælden og intens fornøjelse ... Det er underholdning uden sidestykke og kan varmt anbefales ... En aften af ren og skær fryd ... Dekorationen er beundringsværdigt indrettet – et fantastisk roderi af bøger, rariteter, rustninger, tintøj, madvarer og ragelse ...«
OPFØRES I RANDERS

DET KGL. TEATER

Gæstespil

Det kgl. Teater gæster i lighed med tidligere år provinsens teaterforeninger. Endnu kan det dog ikke oplyses, hvilke stykker, det drejer sig om, blot at forestillingerne udvælges blandt det bedste på skuespilrepertoiret.
OPFØRES I RANDERS, SKANDERBORG.

DET DANSKE TEATER

Forstillingen om kærlighed

Musikalsk spil af SUZANNE OSTEN og MARGARETA GARPE
Musik: GUNNAR EDANDER

Et godt eksempel på, at moderne debat-teater kan være let og underholdende. Det vittige revy-spil af Margareta Garpe og Suzanne Osten – i Ulla Dahlerups fordanskning – er en slagkraftig protest mod pornoindustrien, der lever af at sælge kærlighed. Det er aktuell samfundsdebat, et udfordrende stykke, men mere i selve ideen end i ord og billeder.
Samtidig rummer FORESTILLINGEN OM KÆRLIGHED en hverdagshistorie om et ægtepar omkring de 35 år, der er ved at gå i baglås. LENE TIEMROTH er kvinden, der ustandselig mindes om, at hun ikke er helt ung længere. Som manden i det store konkurrence-ræs ses WAAGE SANDØ, NIELS ALSING spiller sønnen, der vokser fra forældrene, og BERRIT KVORNING en veninde.
I de mange sketches og sange dækker skuespillerne en række andre roller. Det Danske Teaters opsætning i PREBEN HARRIS' instruktion bliver på væsentlige punkter anderledes end Folketeatrets version for nylig.
OPFØRES I RØNDE.

Lene Tiemroth, Niels Alsing og Berit Kvorning i »Forestillingen om kærlighed«.



FABULA-TEATRET

Lukkede døre

JEAN-PAUL SARTRE

Omarbejdet til mime og iscenesat af BIRTHE OLRIK.
Medvirkende: ELLEN BERRING, HANS DAM-KJÆR, POULSEN, ANNE MARIE MADSEN, ANTHONY MICHAEL, RUDOLF BRINCK, BIRTHE OLRIK, EDWARD RODRIGUEZ.
De stærke lidenskaber i dette stykke har været incitament til at udforme det som en mimeforestilling, hvor netop kroppene får lov til at udtrykke den spændte situation i helvede, og hvor konklusionen er: Helvede – det er de andre!
OPFØRES I SILKEBORG.

TEATERGRUPPEN MØLLEN

Elskeren

HAROLD PINTER

Den engelske dramatiker Harold Pinters portræt af et ægteskab, som er kørt fast, men som ægtefællerne forsøger at holde levende på en utraditionel måde.
Forestillingen følges af samvær med publikum.
OPFØRES I SILKEBORG.

TEATERGRUPPEN VESTER 60

Kalatdlit nunat

– ET SPIL OM GRØNLAND

Af JENS GEISLER, MALIK HØEGH og ARQALUK LYNGE i samarbejde med VESTER 60.
I KALATDLIT NUNAT – et spil om Grønland – har vi ikke ønsket at fremdrage historiske eller juridiske dokumenter, men har sat os som opgave at fremstille, hvordan vilkårene kan oplyses indefra af en almindelig grønlandsk familie. – Det ville være synd her at beskrive stykkets handling; men historien bliver fortalt med megen varme – og ind imellem med nervepirrende spænding og barok humor.
OPFØRES I SILKEBORG.

JYTTE ABILDSTRØM'S TEATER

Romanceaften

Medvirkende: POUL VALJEAN og JYTTE ABILDSTRØM.
Vi har fundet nogle dramatiske romancer frem, og hvis ikke vi havde fundet dem frem – var der sikkert ikke andre, der havde gjort det. – Vi ønsker, at publikum skal stifte bekendtskab med periferiske milepæle inden for danske visekunst.
Romanceaftenen varer ca. 1 time og 10 minutter.
OPFØRES I RØNDE

AARHUS TEATER

Laser og pjalter

Der er både morskab i meningen og mening i morskaben i BRECHT's ungdomsværk (fra 1928) med musik af KURT WEILL. Handlingen foregår blandt tyve, røvere, skøger, tiggere, korrupte politifolk og andet godtfolk i det herrens år 1928 i London. Et spil om penge og pengenes magt – krydret med Weills eminente og iørefaldende musik.
Aarhus Teater præsenterer denne evigt aktuelle og tænderskærende »Musical« i en mini-udgave, hvor de fleste af de berømte »songs« og det meste af handlingen og de mange farverige figurer alligevel kommer med.
OPFØRES I RØNDE.

Teateroversigt og prisgrupper

Aarhus Teater | Store scene

PRISGRUPPE A	
Abonnementspris	19 kr.
Normalpris	38 kr.

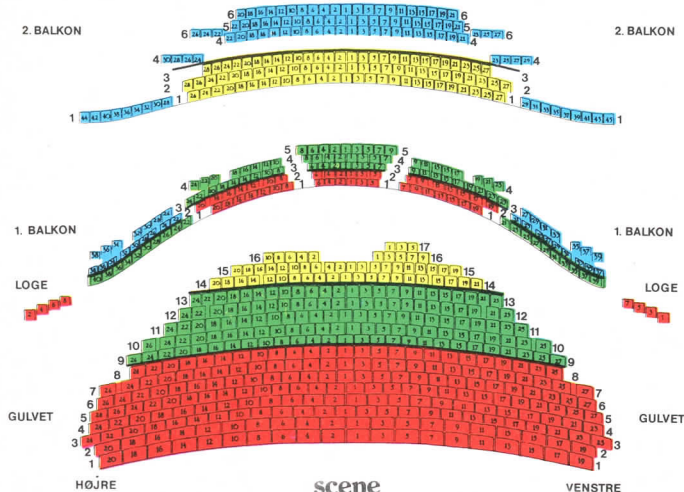
PRISGRUPPE B	
Abonnementspris	16 kr.
Normalpris	32 kr.

PRISGRUPPE C	
Abonnementspris	13 kr.
Normalpris	26 kr.

PRISGRUPPE D	
Abonnementspris	8 kr.
Normalpris	16 kr.

Aarhus Teater | Studio | Scala

KUN PRISGRUPPE C	
Abonnementspris	10 kr.
Normalpris	20 kr.



Den jyske Opera

på Aarhus Teater, Store Scene

PRISGRUPPE A	
Abonnementspris	19 kr.
Normalpris	38 kr.

PRISGRUPPE B	
Abonnementspris	16 kr.
Normalpris	32 kr.

PRISGRUPPE C	
Abonnementspris	13 kr.
Normalpris	26 kr.

PRISGRUPPE D	
Abonnementspris	8 kr.
Normalpris	16 kr.

DEN JYSKE OPERA

i Stadionhallen

Kun prisgruppe C

Abonnementspris	13 kr.
Normalpris	26 kr.

svalegangen i rosensgade og på gellerup scenen

Enhedspris, kun prisgruppe C	
Abonnementspris	10 kr.
Normalpris	20 kr.

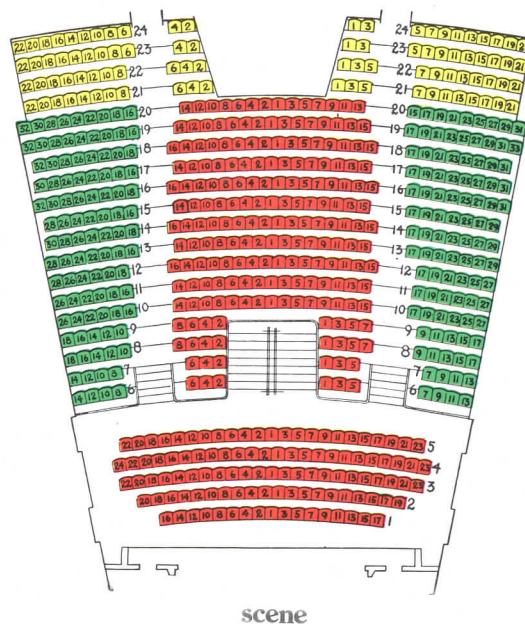
Randers Teaterforening

Kinopalæet, Randers

PRISGRUPPE A	
Abonnementspriser	16 kr.
Normalpris	32 kr.

PRISGRUPPE B	
Abonnementspris	13 kr.
Normalpris	26 kr.

PRISGRUPPE C	
Abonnementspris	8 kr.
Normalpris	16 kr.



Rønde kommunes Teaterforening

KUN PRISGRUPPE C	
Abonnementspris	10 kr.
Normalpris	20 kr.

Djurslands Teater

Grenå Gymnasium	
PRISGRUPPE A	
Abonnementspris	16 kr.
Normalpris	32 kr.

PRISGRUPPE B	
Abonnementspris	13 kr.
Normalpris	26 kr.

PRISGRUPPE C	
Abonnementspris	10 kr.
Normalpris	20 kr.

Teaterforeningen for Skanderborg og Omegn

Niels Ebbesen Skolen	
PRISGRUPPE A	
Abonnementspris	16 kr.
Normalpris	32 kr.

PRISGRUPPE B	
Abonnementspris	13 kr.
Normalpris	26 kr.

PRISGRUPPE C	
Abonnementspris	10 kr.
Normalpris	20 kr.

PRISGRUPPE D	
Abonnementspris	8 kr.
Normalpris	16 kr.

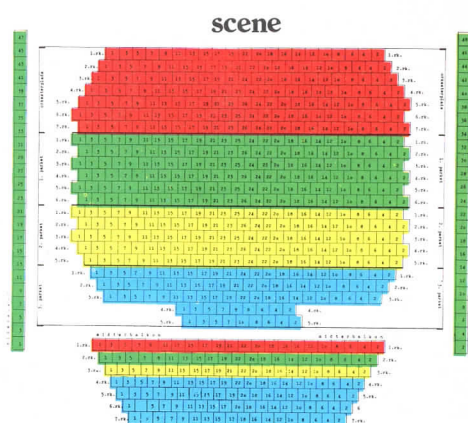
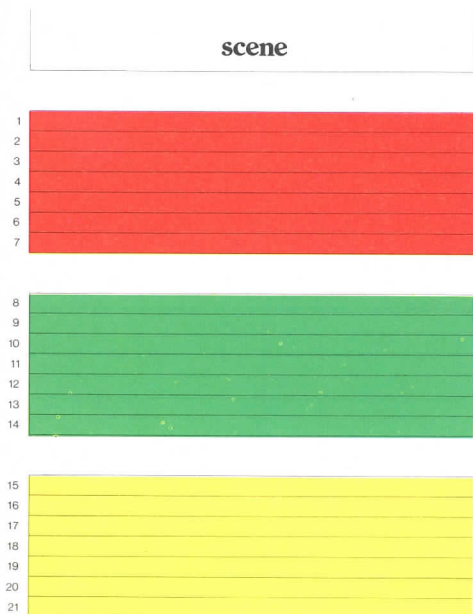
Silkeborg Teaterkreds

Silkeborg Teater	
PRISGRUPPE A	
Abonnementspris	18 kr.
Normalpris	36 kr.

PRISGRUPPE B	
Abonnementspris	15 kr.
Normalpris	30 kr.

PRISGRUPPE C	
Abonnementspris	12 kr.
Normalpris	24 kr.

PRISGRUPPE D	
Abonnementspris	10 kr.
Normalpris	20 kr.



PRISGRUPPE A



PRISGRUPPE B



PRISGRUPPE C



PRISGRUPPE D

Oversigt over abonnementer

AARHUS TEATER

- 1 Rose – Tartuffe – En midsommernatsdrøm
- 2 Røg i køkkenet – Stjæl lidt mindre – Cabaret
- 3 Rose – En midsommernatsdrøm – Hakon Jarl
- 4 Rose – Røg i køkkenet – Cabaret
- 5 Tartuffe – En midsommernatsdrøm – Stjæl lidt mindre
- 6 Tartuffe – Hakon Jarl – Cabaret
- 7 Røg i køkkenet – Hakon Jarl – Stjæl lidt mindre
- 8 En midsommernatsdrøm – Stjæl lidt mindre – Cabaret
- 9 Rose – En midsommernatsdrøm – Røg i køkkenet
- 10 Godspell – Stjæl lidt mindre – Cabaret
- 11 Regeringsejendom – Til kamp mod dødbideriet – Giganterne – Hugo på bjerget (Studio-scenen)
- 12 Udgået
- 13 Aarhus Teaters jubilæumsbog

DEN JYSKE OPERA OG AARHUS TEATER

- 14 Don Juan – Boccaccio – Hakon Jarl
- 15 Rose – Tartuffe – Boccaccio

SVALEGANGEN (kun prisgruppe C)

- 16 Kennedys børn – Nede i fru Hansens kælder – Nu kalder de mig samspilsramt
- 17 Hr. Bengts hustru – Arbejdersange – O
- 18 Hr. Bengts hustru – Arbejdersange – Nede i fru Hansens kælder
- 19 Kennedys børn – Nu kalder de mig samspilsramt – O

RANDERS TEATERFORENING

- 20 Galaner, godtfolk og galgenfugle – Den indbildt syge – Søskende
- 21 Frk. Reardon drikker lidt – Lise Ringheim & Henning Moritzen – Du skønne ungdom
- 22 Omstigning til paradys – Solskinsdrengene – Det kgl. Teater

DJURSLANDS TEATER – GRENÅ

- 23 Den indbildt syge – Lise Ringheim & Henning Moritzen – Fyren nedenunder – Omstigning til paradys
- 24 Den indbildt syge – Lise Ringheim & Henning Moritzen – Omstigning til paradys
- 25 Lise Ringheim & Henning Moritzen – Fyren nedenunder – Omstigning til paradys

SKANDERBORG TEATERFORENING

- 26 Den indbildt syge – Frk. Reardon drikker lidt – Du skønne ungdom – Det kgl. Teater

RØNDE KOMMUNES TEATERFORENING (kun prisgruppe C)

- 27 Romanceaften – Forestillingen om kærlighed – Laser og pjalter –

SILKEBORG TEATERFORENING

- 28 Den indbildt syge – Frk. Reardon drikker lidt – Lise Ringheim & Henning Moritzen – Fyren nedenunder – Du skønne ungdom – Solskinsdrengene
- 29 Lukkede døre – Kalatdlit nunat – Elskeren – (kun prisgruppe C)

Sådan gør De

1

Udfyld de fire linier så korrekt som muligt så postbudet ikke kan tage fejl. Husk efternavn først.

2

Skriv her hvor mange billetter De ønsker pr. forestilling. Hvis flere vil følges samme aften, skal bestillingen samles på én blanket.

3

Skriv evt. telefonnr. hvor vi kan træffe Dem – helst i dagtimerne.

DERES INDMELDELSE ER BINDENDE!

Flere indmeldelsesblanketter kan rekvireres.

Har De problemer med at udfylde blanketten – så ring til ABONNEMENTSKONTORET, TLF. 12 27 06 eller besøg os i Skolegade 9 kl. 10–17.

4

Her må De gerne sætte flere krydser. Hvert kryds dækker et abonnement, som indeholder mindst 3 forestillinger. Se oversigten på foregående side. Går en forestilling fra samme teater igen i flere abonnementer, får De den kun én gang. Betalingen indrettes herefter.

5

Sæt kryds over den prisgruppe, De foretrækker. PRISERNE FREMGÅR AF TEATEROVERSIGTEN PÅ SIDE 28 OG 29.

6

Sæt kryds ENTEN ved SENDE-BILLETTER eller ved HENTE-BILLETTER. Der kan ikke vælges både SENDE- og HENTE-BILLETTER på samme indmeldelsesblanket. HENTE-BILLETTER KAN IKKE BENYTTES, HVIS DE HAR VALGT BLOT ET AF FLG. ABONNEMENTER: 14, 15, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28 og 29.

7

Udfyldes kun hvis De har sat kryds ved SENDE-BILLETTER. Sæt kryds både over den foretrukne ugedag og over alternativ ugedag.

8

KLIP indmeldelsesblanketten ud efter strengen og indsend den (portofrit) til ABONNEMENTSKONTORET, Skolegade 9, 8000 Århus C.

8



BEDES UDFYLDT MED BLOKBOGSTAVER

NAV
efternavn først

STILLING

ADRESSE

POST-NR.
POSTDISTRIKT

2

ønsker antal billetter
pr. forestilling

3

TELEFON
(i dagtimerne)

område-nr.

evt. lokal nr.

4

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	

Prisgruppe

A	B	C	D
---	---	---	---

6

Hente
billetter

Sende
billetter

Sæt kun ét kryds her

7

Kun ved sende-billetter:

Foretrukken ugedag

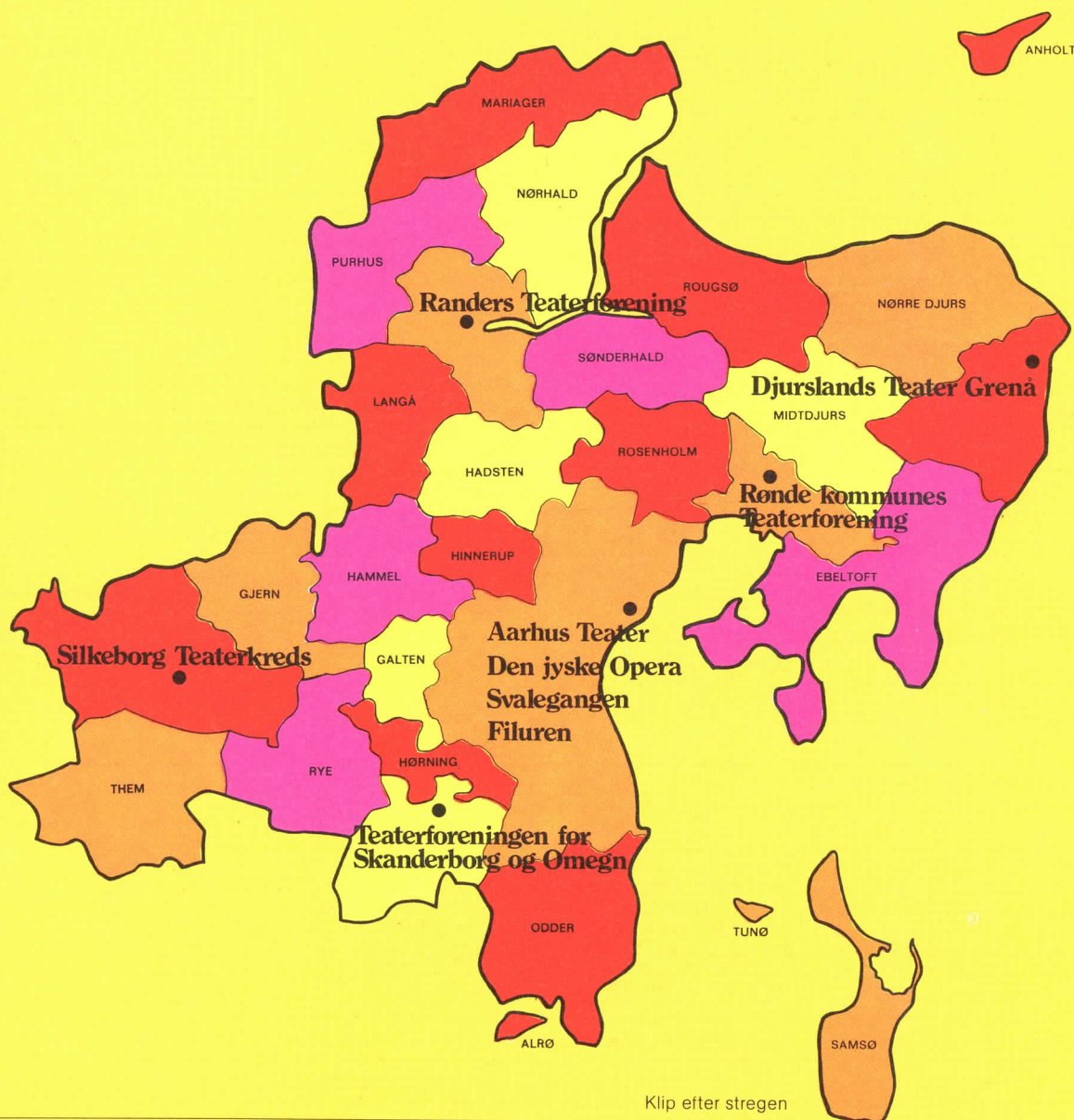
Alternativ ugedag

MA	TI	ON	TO	FR	LØ	SØ
MA	TI	ON	TO	FR	LØ	SØ

Udfyldes af

Abonnementskontoret

Teater i Århus amt



Klip efter stregen

Brev

**Abonnementskontoret
Skolegade 9
8000 Aarhus C**

Postbesørges
ufrankeret
(Modtageren
betaler
portoet)

224

Reserveret postvæsenet

DERES INDMELDELSE ER BINDENDE!

Flere indmeldelsesblanketter kan rekvireres.

Har De problemer med at udfylde blanketten -
så ring til ABONNEMENTSKONTORET, TLF.
12 27 06 eller besøg os i Skolegade 9 kl. 10-17.