

AARHUS TEATER STIKLINGEN

OPERA I TO AKTER
MALCOLM WILLIAMSON



DET VOKSENDE SLOT

EFTER STRINDBERGS
"ET DRØMMESPIL"

HVER AFTEN KL 20 · INDG. KANNIKEGADE · BILLETTELEFON 12 26 26

DET VOKSENDE SLOT

Kammeropera i 2 akter af Malcolm Williamson frit efter »Et Drømmespil«
af August Strindberg

Iscenesættelse: Bertil Lundén – Oversættelse: Niels Pihl
Musikalsk ledelse og indstudering: Erik Kaltoft og Frode Steengaard
Scenografi: John Lindskov – Masker: Barbara Freud-Magnus

Medvirkende:

(i den rækkefølge, de optræder)

4 sangere	{	Kaja Pihl
		Birgitte Frieboe
		Troels Kold
		Niels Pihl
En pianist		Frode Steengaard

I afdeling:

Agnes, Guden Indras	
datter	Kaja Pihl
Officeren	Troels Kold
Moderen	Birgitte Frieboe
Plakatmanden	Niels Pihl
Portnerkonen	Birgitte Frieboe
Advokaten	Niels Pihl
Kristine	Birgitte Frieboe

II afdeling:

Læreren	Niels Pihl
Grimme Edith	Birgitte Frieboe
Den blinde	Niels Pihl
Digteren	Birgitte Frieboe
Lord Kansleren	Niels Pihl
De fire Dekaner	Troels Kold

Spilleforløb

1. **Musikanternes entré.**
 2. **Indras datter, Agnes, nedstiger til jorden,** båret på en sky, for at prøve menneskenes vilkår.
 3. **I det voksende slot** møder Agnes officeren, der prøver på at flygte fra sin dårlige samvit-tighed.
 4. **Teatergyden.** Agnes vandrer videre og gør bekendtskab med plakatmanden og portner-konen på teatret.
 5. **Advokatkontoret.** Agnes møder advokaten og etablerer et forhold til ham.
 6. **En kirke.** Advokaten bliver nægtet sin laurbærkrans. Agnes trøster ham og giver ham tornekransen på. De bliver enige om at indgå ægteskab.
 7. **Hes advokaten.** Snavsen og fattigdommen ødelægger ægteskabet og Agnes forlader sin mand sammen med officeren.
- PAUSE
8. **Skamsund.** En karantæne på en ø i skærgården.
 9. **Fagervig.** Et feriested i skærgården. Agnes bliver forladt af officeren og møder på ny advokaten.
 10. **Fingalshulen.** I en grotte ved havet, hvortil Agnes er flygtet for at genfinde sin fader. Her møder hun digteren.
 11. **Teatergyden.** Digteren og Agnes er vendt tilbage for at søge verdensgædens løsning, der synes at være skjult bag den lukkede dør.
 12. **En ødemark.** Agnes tager afsked med digte-ren og forlader jorden.

Spilletid: 2 timer og 5 min. inkl. 15 min. pause.
Sæson 1976/77
Aarhus Teater, Stiklingen
Skandinavienspremiere: 27. januar 1977.

PÅMINDELSE

Forfatteren har i dette drømmespil, som knytter sig til hans tidligere drømmespil »Til Damas-kus«, forsøgt at efterligne drømmens usammenhængende, men tilsyneladende logiske form. Alt kan ske, alt er muligt og sandsynligt. Tid og rum eksisterer ikke. På en ubetydelig virkelig-hedsgrund folder fantasien sig ud og væver nye mønstre: en blanding af minder, oplevelser, frie påfund, urimeligheder og improvisationer.

Personerne spaltes, fordobles, dubleres, fordamper, fortættes, flyder ud, samles. Men en be-vidsthed står over alle, det er drømmerens, for den findes der ingen hemmeligheder, ingen in-konsekvens, ingen skrupler, ingen lov. Han drømmer ikke, frikender ikke, refererer bare, og efftersom drømmen for det meste er smertefuld, sjældnere glædelig, går der en tone af vemod og medlidenhed med alt levende gennem den slingrende beretning.

(August Strindberg om »Et Drømmespil«).