



Tennessee Williams

GLASMENAGERIET

PRODUKTION: HVIDOVRE TEATER
SÆSON 1977-78

*Ingen,
ikke engang regnen,
har så små hænder*

E. E. Cummings

Tennessee Williams skrev sit dramatisk-poetiske skuespil om sjælens ensomhed i 1944 udfra stærkt personlige og barske familiemæssige erfaringer.

Hensynsløst ærligt, og for sin tid modigt, afdækker Tennessee Williams lag på lag af det adfærdsmønster, der medmenneskeligt gribende er et bidrag til vor virkelighedserkendelse.

– Hans mor var en smuk, lidt sart og spinkel fremtoning, der følte sig overtydet om at »ha' giftet sig under sin stand«. Som præstedatter er hun et udtalt offer for den livsfornægtende påbudsholdning, der viderefører den gamle dialog mellem krop og sjæl, som den kristne kirke så flittigt har lukreret på gennem tiderne. Hun må betale prisen for den splittelse, livs- og seksualangsten påfører mennesker i et konventionelt miljø.

– Hans far var voldsom og buldrende og befandt sig bedst, når han flygtede, og det gjorde han ofte, til små hotellers snuskede barer.

– Med sin to år ældre søster Rose fandt Tom (forfatterens egentlige fornavn) en ideel verden mellem fantasi og virkelighed. Men da hun nåede pubertetsalderen, begyndte hun at lide af mentale forstyrrelser – og det kom som et aldrig senere overvundet chok for Tom, da forældrene – uden at have fundet det rimeligt at drøfte det med den dengang 26-årige unge mand – lod søsteren gennemgå den frygtede operation »det hvide snit«.

Lars Høy

Tabitha Vinten



Rose har siden siddet inaktiv på et sindssygehospital.

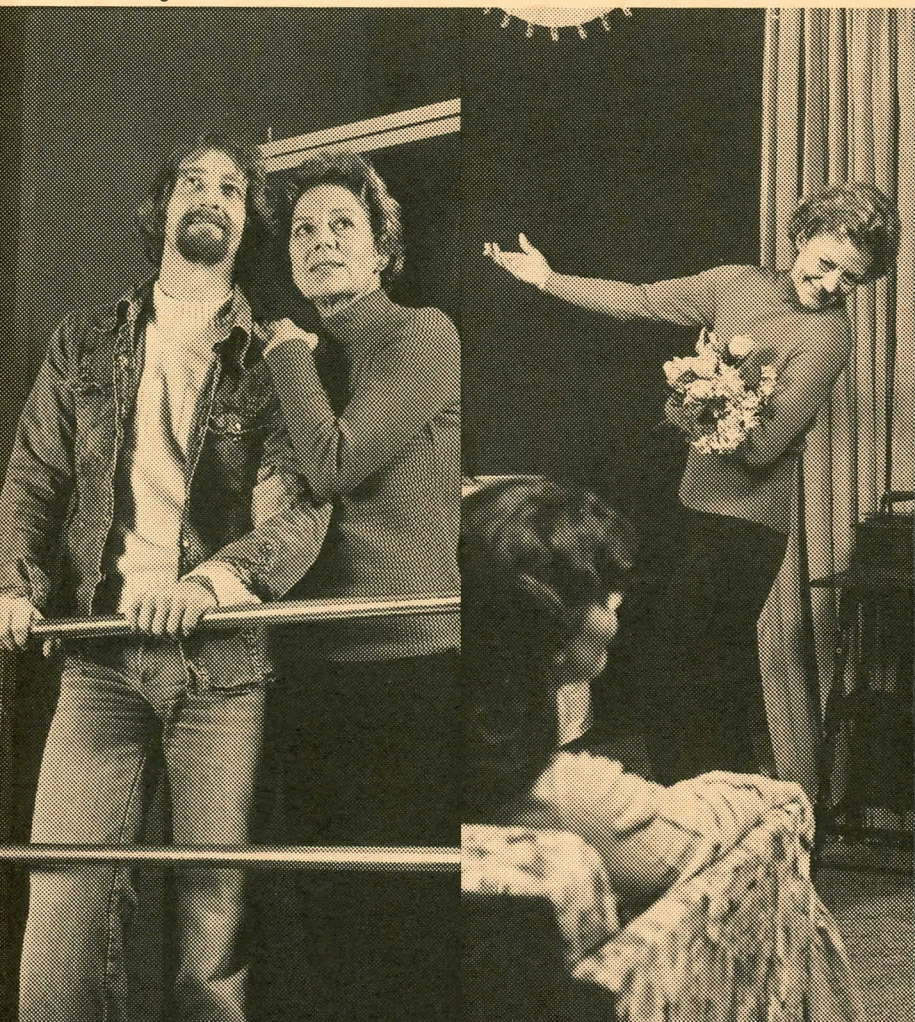
– I »Glasmenageriet« møder vi så moderen, Amanda Wingfield, frustreret, ubodelig ensom og stærkt dominerende, men der rummes også varme og ømhed i hendes forvirrede vitalitet, der kun ubevidst gør hende grusom. Datteren Laura personificerer med sit sarte følsomme sind al den påførte umenneskelighed, som forfatteren uden skånsel – og med hjertets renfærdighed og psykologisk finhed – gør rede for. Tom – forfatterens talerør – som sønnen – er fortælleren og glider ind i diverse samspil med skuespillets personer, også når han medvirker til vennen Jims ankomst mod stykkets slutning.

Jan Hovgaard

Astrid Villaume

Tabitha Vinten

Astrid Villaume



– Vi konfronteres med Williams indforståede verdensbillede om forholdet mellem mennesker – vor intolerance – vor selvretfærdighed og gripes af hans eminente evne til at afdække sindets afkroge. Det kan ikke undre, at Tennessee Williams ved »Glasmenageriet«s genoptagelse i London for et par år siden udtalte følgende som resultat af sin livserfaring:

»Der er et himmelråbende næsten skrigende behov for en vældig, verdensomspændende almenmenneskelig indsats for at lære os selv og hinanden bedre at kende. Jeg tror ikke på begreber som arvesynd og skyld. Jeg tror ikke på helte og skurke – kun på, at det enkelte menneske ikke slår ind på den rigtige eller den forkerte vej af eget frit valg, men tvunget af nødvendighed eller af visse uforklarlige påvirkninger fra sig selv, sine kår og sine forudsætninger. Vi er til syvende og sidst alle prisgivet andres venlighed – og udsat for at blive skambidt af dem, vi troede elskede os.«

I sin generation har næppe nogen forfatter tolket al dette smukkere, renere og mere ærligt end Tennessee Williams.

Holger Munk

Jan Hovgaard

Astrid Villaume

Tabitha Vinten



Tennessee Williams

GLASMENAGERIET

Iscenesættelse
Oversættelse
Scenografi

Hans-Henrik Krause
Martin Glanner og Poul Sørensen
Charlotte Clason

I rollerne
Amanda Wingfield
Laura Wingfield (hendes datter)
Tom Wingfield (hendes søn)
Jim O'Connor

Astrid Villaume
Tabitha Vinten
Jan Hovgaard
Lars Høy

Lys og lyd
Regi og sceneteknik

Bert Tscherning
Rie Rasmussen
Poul Damgaard
Birgit Hahn-Petersen
Klaus Lindewald
Jan Løwerts værksted
Walter Rasmussen
Walter Jacobsen

Suffli
Fotos (fra prøverne)
Snedkerarbejde
Teatermaler
Teatertapetserer

Teaterforlag

Carl Strakosch A/S
& Olaf Nordgreen

1 pause – ca. 20 minutter

Produktion HVIDOVRE TEATER – sæson 1977–78

Kunstnerisk leder
Forretningsfører
Abonnementer

Holger Munk
Birgit Haff
Karen Puggaard

Teatrets kontor: tlf. 01-49 12 40



Kr. 2,50