

Den amerikanske musical



Aarhus Teater/Store scene

Om musicals og den slags

Af Mogens Garde

Går man baglæns, kan man tale om en bølge: »Pippin«, »Chicago«, »Cabaret«, de seneste sæsoners musicals. Aarhus Teater var endda fra starten i årene efter besættelsen godt med i lanceringen af den moderne operette med premieren i 49 på Hammersteins og Rogers' »Oklahoma«.

Så er vi allerede i gang med diskussionen om forskellen mellem operette og musical, en debat, der nemt bliver en strid om ord. Mange vil gerne holde den amerikanske musical over dåben netop med premieren på denne wild west-vaudeville i 43 på Theresa Helburns og Lawrence Langners »The Theatre Guild« i landet med »light opera«-fortiden. Måske fordi den ikke følger den slagne landevej med prinser og prinsesser, men er et typisk stykke amerikansk dagligdag. Ikke desto mindre sagde kritikken ved danmarkspremieren på Nørrebro Teater i 49, at det simpelt hen var noget sludder, at det var en fornyelse af operettegenren (kun én idé var ikke set før: drømmeballetten), mens amatørerne på Nyborg Vold tretten år senere publicerede, at med den hårdhuede amerikanske sag begyndte deres musicalæra.

Vi godtager karakteristikken i Gyldendals to binds leksikon, at musical er en teatergenre af amerikansk oprindelse i talt dialog, sang og dans, men sætter spørgsmålstegn ved påstanden om, at den er opstået i slutningen af det 19. århundrede.

Så vil vi i hvert fald hoppe på vognen langt tidligere i århundredet med Heibergs, Hostrups og Hertz' vaudeviller, vore olde- og tipoldeforældres musicals. Og hvad med russerne, der gav os en prøve på deres musicalstil

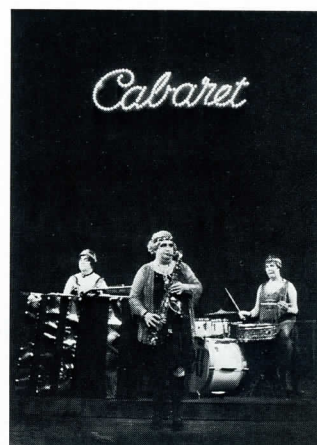
med Ostrovskij-Tjajkovskij's »Lille prinsesse Snefugl« på Aarhus Teater 24 gange i 63-64 og igen 26 gange i den følgende sæson?

Skal vi endelig pukke på en bestemt fødedag for begrebet amerikansk musical, bliver det 3. juledag 1927 i New York, da pragtoperetten, Jerome Kerns klassiske musical »Showboat« havde premiere med sine mange numre (»Ol' man river« forrest), der var inspireret af historien og miljøet.

Kan vi overhovedet honorere den krævende form herhjemme på scenen? Det er en helt anden diskussion. Vi har dummet os, men sandelig også overrasket flere gange lige siden Odense Teaters unge i en fjern fortid (65) undgik at brække halsen på Robbins' mesterværk »West Side Story«.

Aarhus Teater har med skiftende held glædet sit publikum med musicals som »Annie get your gun«, »Masser af guld« (landsdelsscenernes fællesfremstød), »Kiss me Kate«, »Boyfriend«, »Spillemand på en tagryg«, »No,

no, Nanette«, »Godspell« og »Can-Can« plus en række syngespil og operetter (det var ikke kun Kay Abrahamsens flittige besøg, der nostalgisk værnede om de romantiske blues) fra »Rose Marie« til jubilæumssæsonens hjemmeplantede enkelte »Rose«, der havde svært ved at folde sig ud.



Kært barn har mange navne. Vi kan gå til børnemusical (»Folk og røvere i Kardemomme by«), til kammermusical (»Fantasticks«), til musicalfarce (»Lånte fjer«) eller til musical-comedy: »Pippin«, for eksempel.



Fra oven og ned: glimt fra en række musicals på Aarhus Teater: de tre damemusikere i Kit-Kat-Band i »Cabaret« (76), Aksel Erhardtzen, Erling Dalsborg og Børge Hilbert i »Spillemand på en tagryg« (69), en opgørs-scene i »Oklahoma« (49) og endelig Birgitte Bank-Mikkelsen og Susanne Breuning i »Chicago«, der åbnede Aarhus Teaters forrige sæson.



Modsatte side:

Øverst Karl den Store (Lars Lohmann) i spidsen for en hel hær af soldater i »Al krig er videnskab«.

Til venstre: Susanne Breuning som »første-gøleren«.

Til højre: Pippin (Niels Vigild) møder den unge enke, Catherine (Lizzi Lykke).

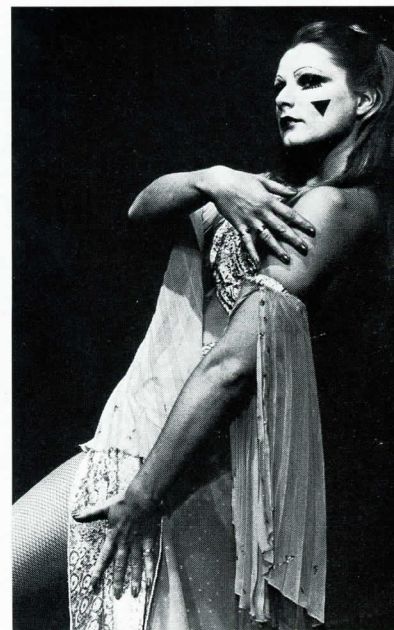




Øverst en række frygtindgydende
soldaterskikkelser: fra venstre:
Jette Roberts, Kerstin Anderson
og Eva Nevel.

Til venstre: Dronning Fastrada
(Bente Eskesen) i »Spred
solskin«.

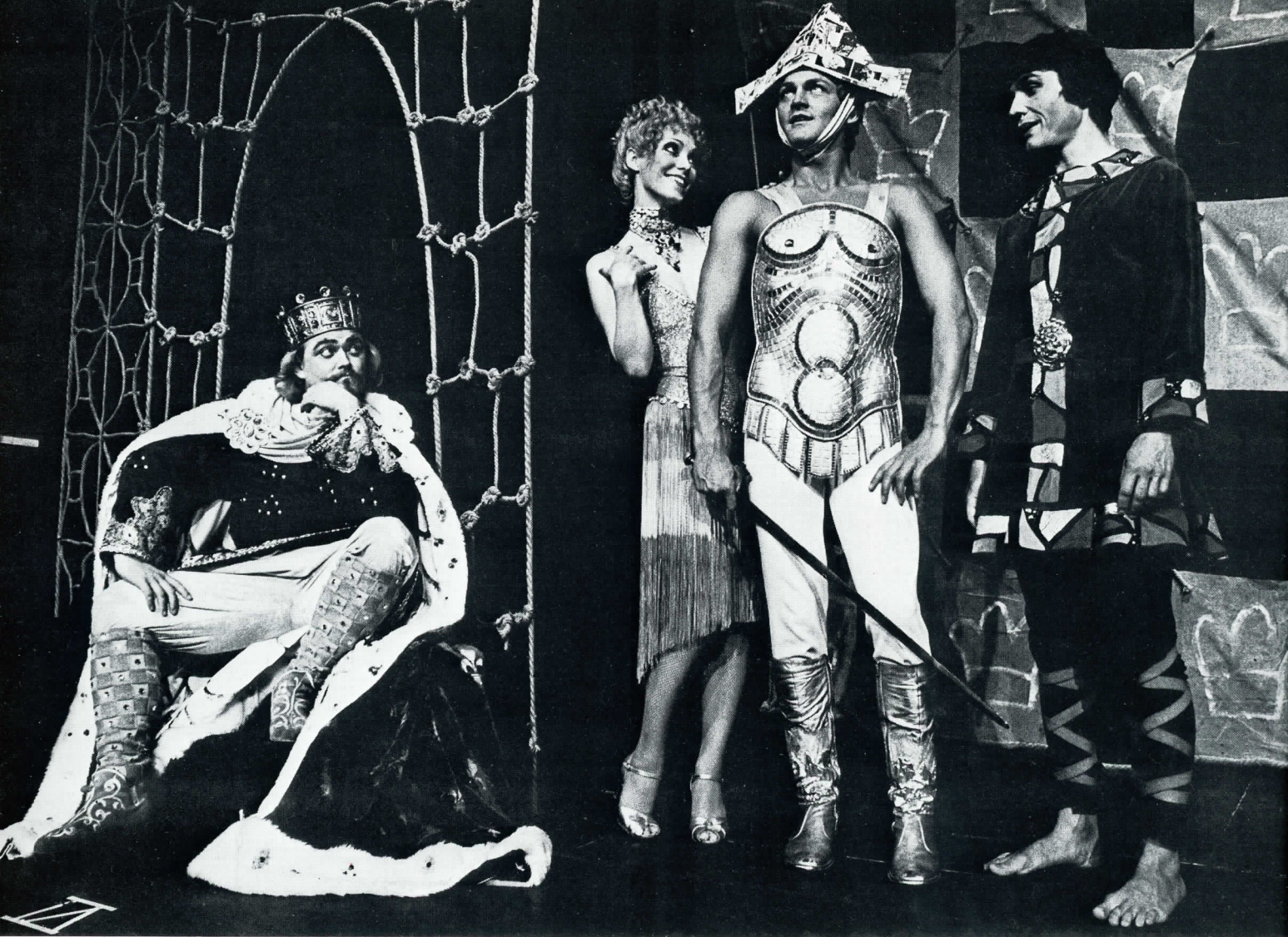
Herover: Søren Pilmark som
gøgler.

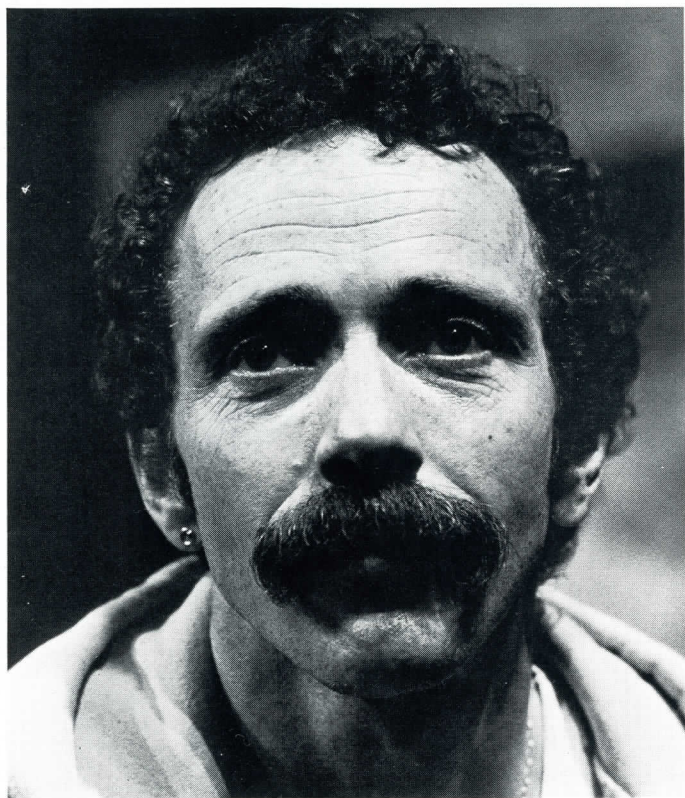


Øverst: Berthe (Marianne Flor) synger om »Før du får set dig om«, omgivet af Jack Hansen, Gert Jeppesen, Søren Pilmark, Sandy Grant og Anders Bircow.

Til venstre: Susanne Breuning og Niels Vigild i »På ret spor ...«.

Herover: Linda Karsø-Friis som gøgler.





Gene Foote – aftenens koreograf og instruktør

Modsatte side øverst: Familieidyl hos Karl den Store, fra v.: Karl den Store (Lars Lohmann), Fastrada (Bente Eskesen), Louis (Bent Vestergaard) og Pippin (Niels Vigild). Nederst t. v.: Pippin (Niels Vigild) på stylder for Catherine (Lizzi Lykke) og Theo (Jacob Frederiksen). T. h. får Pippin gode råd af farmor Berthe (Marianne Flor).

Herunder: Hele ensemblet i finalen.

GENE FOOTE

– aftenens iscenesætter og koreograf – løser med »Pippin« sin anden opgave på Aarhus Teater. Sidste år stod han bag åbnings-succes'en med musical'en »Chicago«.

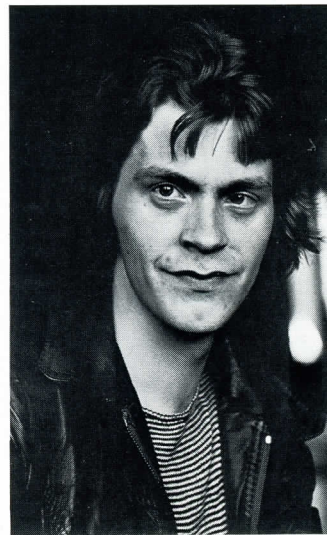
Begge forestillinger har han medvirket i originalopsætningerne af i New York, som skuespiller og danser.

Var desuden assistent for Bob Fosse, som Foote har arbejdet med i en lang række musical-opsætninger, ved London-opsætningen af »Pippin« – i 73. Derefter iscenesatte han »Pippin« ved en opførelse i Rio de Janeiro.

Umiddelbart efter Skandinaviens premieren på »Pippin« i Århus rejser Gene Foote til Buenos Aires, hvor han igen skal stå for en opsætning af »Chicago«.

Gene Foote fik sin debut som skuespiller i Barter Theatre, stats-teatret i Abington, Virginia, og efter endt skuespilleruddannelse på Neighborhood Playhouse Broadwaydebut i musical'en »Molly Brown«.

Derefter med i en lang række Broadway-musicals, som skuespiller, sanger og danser, bl.a. »How to Succeed in Business ...«, »Sweet Charity« (også filmversionen), »Half a Sixpence«, »Applause«, Herodes i »Jesus Christ Superstar«, Poetemkin i »Celebration«.



FINI HØSTRUP – aftenens kapelmester. Komponist og kapelmester. Debut som teaterkomponist med musikken til Peter Ustinovs *Den ukendte soldat og hans kone* (Odense Teater 1973 og gæstespil på Det kgl. Teater). Komponist og kapelmester på Aarhus Teaters jubilæumsforestilling, »Rose« (1975) samt »Hakon Jarl« (76) og »Snedronningen« (76). Desuden kapelmester til Dario Fo's »Det syvende bud – stjæl lidt mindre«, og med i orkestret i sidste sæsons åbningsforestilling, »Chicago« og Brechts »Den kaukasiske kridtcirkel«. Skal senere på sæsonen have den musikalske ledelse i Studios sidste forestilling, »Jøsses piger ...«, med premiere i april.



P I P

Dialog:

ROGER O. HIRSON

Oversættelse

HANS CHR. ÆGIDIUS

Musik og sangtekster

STEPHEN SCHWARTZ

»Trylleri for dig« oversat af

JAN MAAGAARD

Koreografi og iscenesættelse

GENE FOOTE

Baseret på Bob Fosse's originale iscenesættelse og koreografi ved førsteopførelsen på Broadway

Kapelmester og musikalsk indstudering

FINI HØSTRUP

Dekorationer

TONY WALTON

Malersal ved

JENS ANKER OLSEN

Kostumer

PATRICIA ZIPPRODT

Skræddersal ved

HANNE GISSEL

Lysdesign

JULES FISHER

Lysdesign ved

NIELS EMIL LARSEN

Instruktørassistent

Lars Junggreen

Koreografassistent

Louise Frevert

Repetitører

Finis Høstrup og Bent Lundgaard

Regi: Ilse Dickers/Jens Jørn Spottag

Suffli: Anette Nielsen

Lydteknik: Jens Ravn/Keld Juhl

Belysning: Orla Pind/Peder Jacobsen

Scenemester: Kai Johansen

Teaterfrisør: Anette Krafczyk

Teaterrekvisitør: Frode Sørensen

Overregissør: Jørn Walsøe

Teaterchef: Henrik Bering Liisberg

Teatersekretær: Jacob Kielland

Teaterforlag: Nordiska Teaterförlaget

Programredaktion: Bent Frandsen

Plakat og programforside: Tony Walton

Foto fra de afsluttende prøver: Hans Otto

Tryk: Kannike Tryk, Århus

Rustninger m. v. forarbejdet af
»Studio of Frederick S. Nihda«,
New York.

Det er forbudt at fotografere eller benytte båndoptager under forestillingen

P

I

N

MEDVIRKENDE:

Første-gæglar
 Pippin
 Karl den Store
 Louis
 Fastrada
 Berthe
 Catherine
 Theo
 Daglejer m.m.
 Adelsmand m.m.
 Sværdbærer m.m.
 Hovedet m.m.
 Tigger m.m.

Gazeller

Dubleant for gazeller: Louise Frevert

SUSANNE BREUNING
 NIELS VIGILD
 LARS LOHMANN
 BENT VESTERGAARD
 BENTE ESKESEN
 MARIANNE FLOR
 LIZZI LYKKE
 JAKOB FREDERIKSEN
 ANDERS BIRCOW
 SANDY GRANT
 JACK HANSEN
 GERT JEPPESEN
 SØREN PILMARK
 KERSTIN ANDERSON
 LENA IVERSEN
 LINDA KARSØ-FRIIS
 EVA NEVEL
 JETTE ROBERTS

Tid: 780 efter Kristus, eller deromkring

Sted: Det hellige Romerske Imperium, eller deromkring

Én pause.

Spilletid ca. 2½ time

ORKESTER:

Finis Høstrup (kapelmester, klaver)
 Bent Lundgaard (orgel)
 Uffe Steen Jensen (guitar, banjo)
 Jens Jepsen/Per folke (bas)

Poul Poulsen (trommer)
 Knud Albert Jepsen (trompet)
 Finn Odderskov (fløjte, klarinet)
 Uffe Palm Mortensen (basun)
 Hans Andersen/Jens Chr. Kloster (tuba, basun)

Ret til ændringer forbeholdes

Skandinavienspremiere: 1. september 1977



Musikalske numre:

PROLOG

»TRYLLERI FOR DIG ...«

1. gøgler og gøglerne

»DER ER EN LOV FOR ALTING«

Pippin

HJEMME

»VELKOMMEN HJEM ...«

Karl den Store og Pippin

KRIG

»AL KRIG ER VIDENSKAB«

Karl den Store, Pippin og soldater

»HIL HAM«

1. gøgler og soldater

KØDET

»ENKLE TING«

1. gøgler

»FØR DU FÅR SET DIG OM«

Berthe og drengene

»HVIS JEG KU' DELE DEN MED DIG«

Pippin og gazellerne

SAMMENSVÆRGELSE

»SPREDE SOLSKIN«

Fastrada med Louis

PAUSE

REVOLUTION

»MORGENSKÆR«

Pippin og ensemble

OPMUNTRING

»PÅ RET SPOR«

1. gøgler og Pippin

ARNEN

»GENNEMSNITSKVINDEN«

Catherine og ensemble

»NOGET SÆRLIGT«

Pippin

»KÆRLIGE SANGE«

Pippin og Catherine

FINALE

1. gøgler og gøglerne

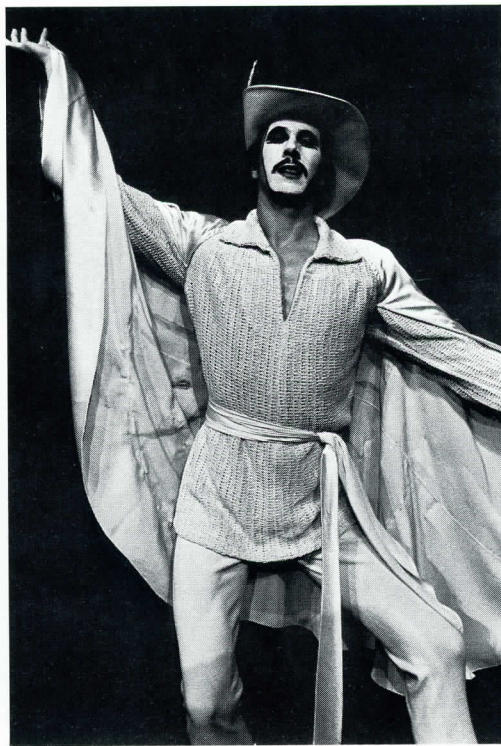




Catherine (Lizzi Lykke) i »Gennemsnitskvinden«, omgivet af hele ensemblet



Bent Vestergaard



Sandy Grant



Lena Iversen

PIPPIN

Musicalen af Roger O. Hirson og Stephen Schwartz havde urpremiere på *Imperial Theatre* i New York 23. oktober 1972. Forestillingen har i de forløbne fem sæsoner stået på plakaten her hver aften (plus to ugentlige matinee), indtil den i begyndelsen af dette år flyttede til et nyt – og større – teater i New York, *Minskoff Theatre*. For tiden er denne produktion på turné rundt til de store byer i USA.

Originalopsætningen har indtil nu været opført over 2000 gange, og selvom en lang række af de rolleindehavende naturligvis er blevet skiftet ud og erstattet undervejs, har to mandlige skuespillere, »Kong Karl den Store« og »Hovedet«, været med i alle fem år.

BOB FOSSE

– instruktør og koreograf på originalopsætningen af »Pippin«, ligesom han var det – foruden at være medforfatter – på sidste sæsons åbningsforestilling, »Chicago«.

Modtog en lang række teaterpriser i 73 netop for »Pippin«-opsætningen. To »Tony«, den største teaterpris – for henholdsvis iscenesættelse og koreografi, samt »Outer Critics' Circle

Award« og to »1973 Drama Desk Award« for »Pippin«.

Lavede i øvrigt hat-trick i 73, idet han desuden for instruktion og koreografi til filmversionen af musical'en »Cabaret« modtog filmkunstens højeste udmærkelse, en »Oscar«, og tre »Emmy Awards«, som er den højeste TV-pris, for henholdsvis instruktion, koreografi og co-produktion (med Fred Ebb) af TV-show'et med Liza Minelli, »Liza with a Z«.

Bob Fosse har stået bag en lang række betydningsfulde Broadway-succes'er, bl. a. »Pajama Game«, »Sweet Charity« (begge desuden på film), »How to Succeed in Business Without Really Trying«. Har desuden bl. a. iscenesat talefilmen »Lenny« (med Dustin Hoffman i hovedrollen som komikeren Lenny Bruce).

STEPHEN SCHWARTZ

Musik og sangtekster til aftenens forestilling – er herhjemme bedst kendt for musical'en »Godspell« (som Aarhus Teater havde stor succes på i Scala i efteråret 75). Også her skrev han musik og sange, og »Godspell« er nok den mest spillede musical fra de senere år. På et tidspunkt var der mere end et dusin »Godspell«-kompagnier rundt om i USA, og skønt premieren allerede fandt sted i 71, står den stadig på pla-

katen i New York, London og mange andre steder.

Stephen Schwartz har desuden skrevet teksten til *Leonard Bernsteins* »Mass«.

ROGER O. HIRSON

– forfatter – har desuden bl. a. skrevet Off-Broadway-dramaet »Journey to The Day« og skuespillet »World War 2 1/2«, der har været opført i London, New York, Amsterdam, Tel Aviv og Bryssel.

TONY WALTON

– aftenens scenograf – modtog i 1973 en »Tony Award« og »1973 Drama Desk Award« for dekorationerne til »Pippin«. En af de mest anvendte scenografer i både England og Amerika, med dekorationer og kostumer til en lang række operaer, balletter, musicals og skuespil bag sig. Stod også for sceneriet til »Chicago« i USA – og Århus, og i Danmark har man i øvrigt kunnet se hans scenografi i en lang række engelske og amerikanske film, bl. a. Disneys »Mary Poppins«, »Boy Friend« og »Fahrenheit 451«.

PATRICIA ZIPPRODT

– kostumedesigneren, der også stod bag de fantasifulde kostumer til sidste sæsons »Chicago« – modtog (som Fosse og Walton)

også en teaterpris i 73, »Drama Desk Award«, for de fremragende kostumer til »Pippin«.

Har skabt kostumer til alle medier og i alle genrer, også opera og ballet. Stod for kostumerne – og fik begge gange »Tony Award« – til original-opførelserne af musical'erne »Cabaret« og »Spillemand på en Tagryg«. På film er hendes kostumer bl. a. set i »Fagre voksne verden« og »1776«.

JULES FISHER

– lysdesigner til langt over 100 Broadway- og Off-Broadway-produktioner – fik en »Tony Award« for sin lysætning til »Pippin«, som Aarhus Teater derfor også har sikret sig til denne opsætning.

Karl den Store (Lars Lohmann) synger videre, tiljublet af soldaterne, om at »Al krig er videnskab«.



Aarhus Teater - Sæson 1977/78

Det fastansatte personale

Teaterchef

Henrik Bering Liisberg

Teatersekretær

Jacob Kielland

Skuespillerpersonalet

Birgitte Bank-Mikkelsen
Nis Bank-Mikkelsen
Anders Bircow
Susanne Breuning
Hother Bøndorff
Karl Erik Christophersen
Erling Dalsborg
Svend Dam
Aksel Erhardsen
Bente Eskesen
Marianne Flor
Birte Fynne
Jørgen Fønss
Børge Hilbert
Jørn Holstein
Stig Hoffmeyer
Ejner Hans Jensen
Gert Jeppesen
Lars Junggreen
Lars Lohmann
Lizzi Lykke
Ruth Maisie
Erno Müller
Mads-Peter-Neumann
Susanne Oldenburg
Søren Pilmark
Ilse Rande
Lone Rode
Folmer Rubæk
Ulf Stenbjørn
Søren Spanning
Ole Thestrup
Bent Vestergaard
Lise Wantzin
Tove Wisborg

Suffli

Ingrid Gottschalck
Ingeborg Jensen
Anette Nielsen
Lise Wantzin

Dramaturger

Jørgen Heiner
Klaus Hoffmeyer

Hovedkontoret

Kontorchef Karen Skjødt
Jytte Andersen
Kis Giver
Helle Hansen
Ruth Hansen
Bente Holm
Tove Laursen
Elisa Søndergaard
Jonna Thomsen

Regi

Overregissør Jørn Walsøe
Per Søgaard Andersen
Per Brahe
Ilse Dickers
David Gerdel
Claus Gam
Jørgen Skouboe
Jens Jørn Spottag

Scenen og snedkersal

Scenemester Kai Johansen
Verner S. Bang
Børge Christiansen
Leif Christensen
Ove Rud. Djervad
Tage S. Hansen

Erik V. Jacobsen
Villy Kristensen
Freddy R. Laursen
Jørn Svenningsen
Erik Wisher
Osvold Yderholm

Malersalen

Teatermaler Jens-Anker Olsen
Teatermaler Ivan Mogensen
Sten Lock-Hansen

Skræddersalen

Kostumiere Hanne Gissel
Skrædder Stanley Pedersen
Skrædder Mehmet Hilmi
Anne Dorthe Fischer
Lene Larsen
Githa Ohmann
Gitte Olsen
Ann Dorthe Søndergaard
Kirsten Thomsen

Lysafdelingen

Belysningsmester Niels Emil Larsen
Carl E. Andreassen
Knud E. Jacobsen
Peder Jacobsen
Keld Juhl
Orla Pind

Lydafdelingen

Tonemester Jens Ravn

Rekvisitafdelingen

Rekvisitør Frode Sørensen
Viggo Jensen

Informationsafdeling

Informationschef Bent Frandsen
Merete Ankjær
Musikarkivar Johs. Jensen
Teaterarkivar Berthold Lorenzen

Abonnement- og billetafdeling

Abonnementssekretær
Annelise Gundersen
Edith Hvid Andersen
Käthe Jensen
Molly Jørgensen
Lilli Kriegbaum
A. M. Kael's Nielsen

Frisør og påklæder

Teaterfrisør Anette Krafczyk
Frisørassistent Birte Fisker

Påklæder

Grethe Hjermind
Kurt Andersen
Stephen Adler Petersen
Inga Wendelboe
Maskinmester Leif Schultz

Kontrol og vagt

Teaterinspektør og overkontrollør Preben Böckmann
Vagtmester Erik Nissen
Vagtmester Søren Råby
Teaterbud Erik Henning Jensen

Kontrollører

Ib Amland
Bent Andersen
Jørgen Andersen
Peter Horsbøll
Michael Jensen
Kurt Johansen
Regnar Larsen
Harry Lund
Niels Møller
Christian Nielsen
Verner Olsen

Poul Thomsen
Kaj Yderholm
Christian Møller Sørensen

Kantinen

Kantinebestyrer Elna Bergmann
Jenny Carstensen
Edith M. Rasmussen
Birthe Schandorff Andersen

Rengøring

Inspektrice Else Nielsen
Maria Andersen
Sigrid Hansen
Betty Jensen
Elna Jensen
Inge Lise Jensen
Edith Jørgensen
Hanne Kurcaba
Else M. Lind
Karen M. Mikkelsen
A. P. Thomsen
Inge D. Vad

Scala

Filmansætter Mogens Betzer
Inspektør A. E. Clausen

Kontrollører

Svenning Kristiansen
Jørgen Koch
Martin Guldbørn

Billetkontoret

Grethe Hertel
Henriette Hertel
Ellen Jensen
Henny Jørgensen

Skuespillerskolen ved

Aarhus Teater
Rektor Finn Bredahl Jørgensen
Sekretær Grethe Nielsen
Regissør Ruben Stockholm

Lærere

Ruth Andersen
Verner Andersen
Peter Beck
Peer Birch
Finn Bredahl Jørgensen
Solveig Ekner
Aksel Erhardsen
G. E. Fischer
Peter Bork
Jørgen Heiner
Klaus Hoffmeyer
Palle Jul Jørgensen
Lars Junggreen
Troels Kold
Bertil Lundén
Georges Mills
Jan Maagaard
Per Møller Nielsen
Lis Køie Palsvig
Niels Pihl
Benny Poulsen
John Schmidt
Per Skriver
Arne Skovhus
Thyge Thygesen
Jens Ove Øgendahl

Elever

III klasse

Lone Dam Andersen
Morten Eisner
Ulla Kaufmann
Vibeke Kull
Preben Kristensen
Søren Petersen
Asger Reher

II klasse

Jens Arentzen
Ingvar Frydkjær
Betty Glosted
Jytte Maagaard
John Schelde
Hanne Steensgaard

I klasse

Michele Bjørn Andersen
Anders Baggesen
Gitte Siem Christensen
Peter Gilsfort
Jytte Kvinesdal
Niels Sleimann
Niels Anders Thorn

Sæsonens gæsteskuespillere, dansere og periodisk ansatte

Karen-Lis Ahrenkiel
Kerstin Anderson
Ruth Brejnholm
Poul Clemmensen
Benthe Dalsgård
Louise Frevert
Jack Hansen
Isa Holm
Sandy Grant
Ole Ishøj
Lena Iversen
Linda Karsøe-Friis
Per Klok
Rita Kristjansen
Bodil Lindorff
Lars Lunøe
Sofie Lunøe
Birthe Mariat
Eva Nevel
Lise Ringheim
Jette Roberts
Niels Vigild
Karen Wegener
Gorm Worsaae-Nielsen

Sæsonens instruktører

Lone Bastholm
Asger Bonfils
Michael Blakemore
Gene Foote
Jørgen Heiner
Jørn Holstein
Line Krogh
Bertil Lundén
Per Møller Nielsen
Mads-Peter Neumann
Mogens Pedersen
Ulf Stenbjørn

Sæsonens scenografer

Charlotte Clason
Max Gjedde
Lars Juhl
Ivan Mogensen
Dan Nemteanu
Jens-Anker Olsen
Mats Persson
Nina Schiøttz
Grethe Toft
Jørn Walsøe
Tony Walton
Patricia Zipprodt

Lysdesign

Benny Rünitz
Niels Emil Larsen
Jules Fisher

Kapel Mestre

Peter Beck
Fini Høstrup
Fuzzy

AARHUS TEATER – SÆSON 1977/78 REPERTOIRE

STORE SCENE

PIPPIN – musical af Roger O. Hirson og Stephen Schwartz (Skandinavienpremiere)	1. sept.–22. okt.
PEER GYNT – skuespil af Henrik Ibsen	29. okt.–3. dec.
HØFEBER – lystspil af Noël Coward	9. dec.–21. jan.
NEDERLAGET – skuespil af Nordahl Grieg	28. jan.–4. marts
GENGANGERE – skuespil af Henrik Ibsen (gæstespil af Det danske Teater og Det kgl. Teater)	5. marts–12. marts
DEN POETISKE RAPTUS – komedie af Ernst Bruun Olsen	18. marts–29. april
IH SIKKE'N HERLIG KRIG – musical af Joan Littlewood, Charles Cilton og Theatre Workshop	4. maj–10. juni

STUDIO

DEN GUDDOMMELIGE HVERDAG – spil af Leif Petersen efter Mogens Klitgaards roman (Ur-premiere)	3. sept.–8. okt.
KOMEDIE I GRÆNSELANDET – folkekomedie af Sten Kaalø	12. nov.–ca. 20. dec.
HUNDENE I CASABLANCA – kriminalkomedie af Christer Kihlman (Danmarkspremiere)	14. jan.–25. febr.
JØSSES PIGER ... – et musikalsk spil af Margareta Garpe og Suzanne Osten. Musik: Gunnar Edander	15. apr.–ca. 15. juni

SCALA

FOLK OG RØVERE I KARDEMOMME BY – Børne- og familiekomedie af Thorbjørn Egner	4. sept.–23. okt. samt 9.–22. dec. og 6.–22. jan.
--	---

STIKLINGEN og OPSØGENDE

SKÆRMYSLEDER – komedie af Gustav Wied	3. sept.–ca. 15. okt.
NETTET – spil for ældste klassetrin af Ola Lindgren og Tomas von Brömssen	11. nov.–14. april
HR. DILLER-DALLER DELER UD – spil for yngste klassetrin af Jørn Holstein	10. dec.–14. april
EVAS LANGE REJSE – spil for mellemste klassetrin af Anita Blom	10. febr.–14. april

(Ret til ændringer forbeholdes)

Store Scene

7 dages forsalg (8 for abonnenter, altså fra ugedag til ugedag) kl. 10–19 i Billetkontoret, Skolegade 9, tlf. (06) 12 26 22. Efter kl. 19 kun salg til forestillingsdagen i teatrets forhal.

Studio

7 dages forsalg (8 for abonnenter) kl. 10–19 i billetkontoret, Skolegade 9, tlf. (06) 12 26 26. Efter kl. 19 kun salg til forestillingsdagen ved indgangen til Studio (samt Scala og Stiklingen) i Kannikegade.

Scala/Stiklingen/Salonen

7 dages forsalg kl. 10–19 i billetkontoret, Skolegade 9, tlf. (06) 12 26 26.

Kontor for Abonnement- og publikumsservice

Åben hver dag – undtagen lørdag/søndag – kl. 10–17 i Skolegade 9, tlf. (06) 12 27 06. Gruppebestillinger, barneskole-scene, bestilling af opsøgende teater m.v. Abonnementssekretær Annelise Gundersen.

Information og administration

Aarhus Teaters informationsafdeling og administration samt omstilling til øvrige afdelinger har tlf. (06) 12 05 72 og 12 07 22.

Ungdomsrabat

Alle unge under uddannelse under 25 år kan få billetter med 50 % rabat – altså for halv pris – på Store Scenes prisgruppe C og D (rabatpris kr. 14 og 10) samt Studio (kr. 10). Billetterne kan købes i det sædvanlige 7 dages forsalg, husk legitimation for hver enkelt person.

Grupperabat

Foreninger, selskaber og større grupper (minimum 20) kan længere tid i forvejen bestille billetter til Aarhus Teaters egne offentlige forestillinger (dog ikke fredage). Derved opnås en rabat på 30 % pr. billet.

Gavekort

Gavekort udstedes på ethvert beløb i Aarhus Teaters abonnementskontor, Skolegade 9, dagligt kl. 10–17 (undt. lørdag-søndag).

Billetpriser

Store Scene: *Prisgruppe A:* Abonnementspris 27 kr. - Normalpris 46 kr. *Prisgruppe B:* Abonnementspris 22 kr. - Normalpris 36 kr. *Prisgruppe C:* Abonnementspris 17 kr. - Normalpris 28 kr. *Prisgruppe D:* Abonnementspris 12 kr. - Normalpris 20 kr. *Prisgruppe E:* Uden for abonnement. Normalpris 10 kr.

Studio: Kun *prisgruppe D:* Abonnementspris 12 kr. - Normalpris 20 kr.

(Studioscenen har vekslende publikumsopstillinger fra forestilling til forestilling, men altid enhedspris og unummererede pladser).



II I \$ I II