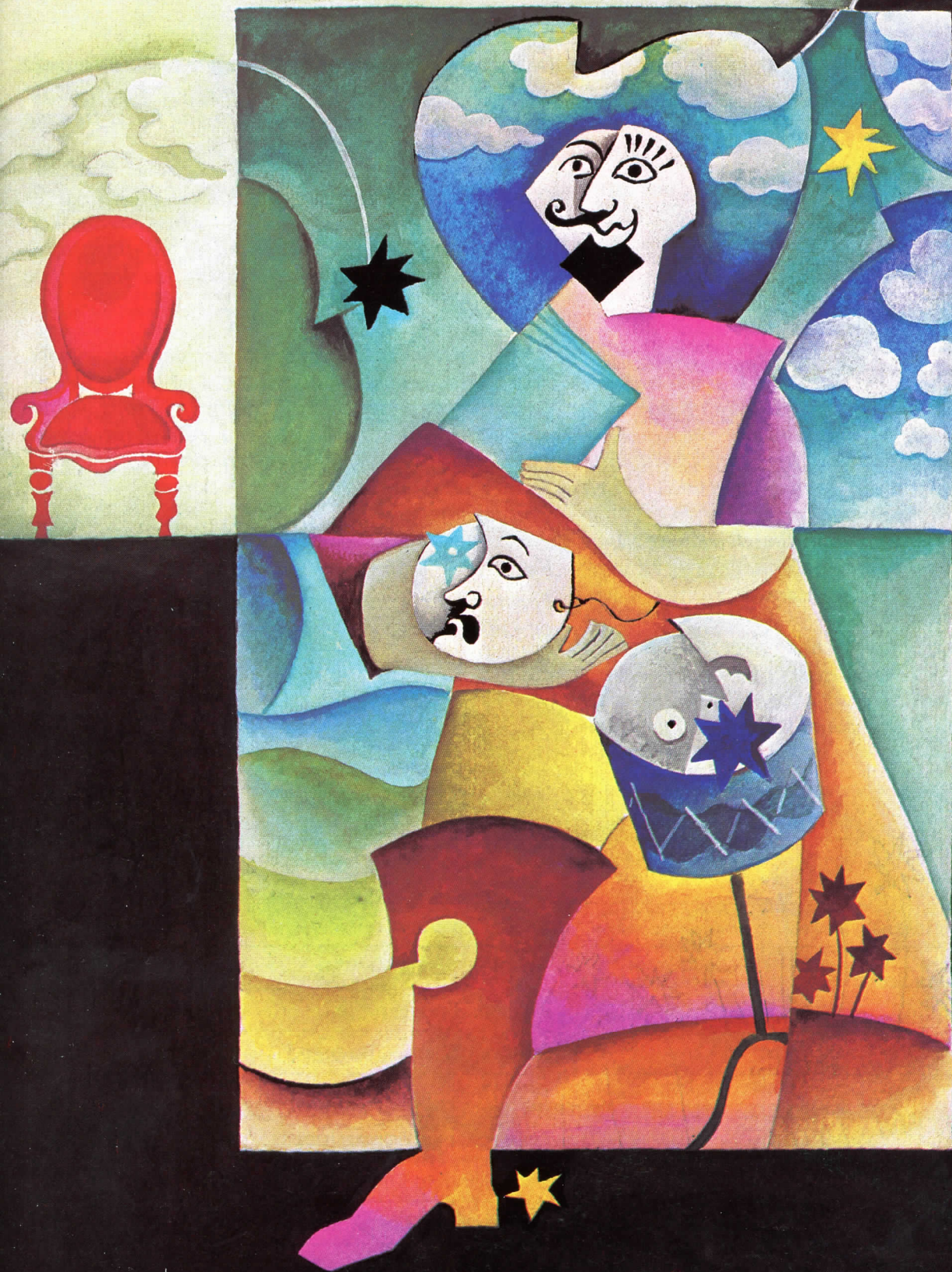
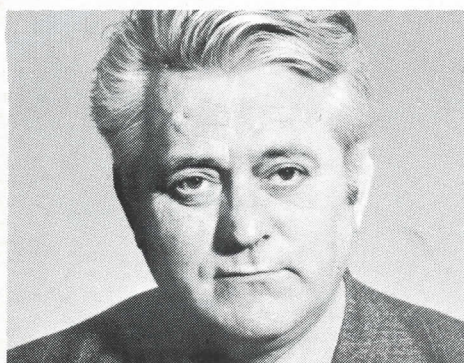


Teater 77/78

i Århus amt



Velkommen til teatersæsonen 1977/78



Det er med stor glæde, vi atter i år kan udsende en teaterfællesbrochure til alle husstande i amtet.

De mange tilbud bygger på den landsdækkende teaterabonnementsordning, som gør det muligt at gå i teatret for en overkommelig pris.

Ordningen har i høj grad været medvirkende til, at teaterbesøg nu indgår som et almindeligt og væsentligt træk i danskernes kulturmønster.

Interessen for at gå i teatret har været stor i Århus i den forløbne sæson. De røde lygter på Aarhus Teater har ofte været tændt; men også teaterforeningernes forestillinger ude i amtet har samlet mange fulde huse.

Det har naturligvis været til stor glæde for de mange mennesker, der frivilligt og i næsten alle tilfælde gratis har gjort et meget stort arbejde for at fremme teaterinteressen i vort amt.

Der er god grund til at sige dem hjertelig tak for deres indsats, som er ydet under meget vanskelige vilkår, herunder ikke mindst på grund af administrative omlægninger som følge af snitsår fra forskellige spareknive.

Det ser desværre ud til, at de hårde tider ikke er forbi, men man tør vel håbe, at man også på højere sted vil forstå betydningen af et rigt kulturliv. Trods økonomisk stagnation har vort land råd til at bevare glæden ved livet – og teatret er en væsentlig del heraf.

God fornøjelse

Karl Anker Pedersen

Formand for Århus amtsråds undervisnings- og kulturudvalg.

Indhold

Lav Deres egen teaterplan i god tid	3	Rønde Teaterforening	22
Aarhus Teater, Store Scene	4-10	Silkeborg Teaterforening	23
Aarhus Teater, Studio	11-13	Randers Teaterforening	23
Aarhus Teater, børne- og ungdomsteater m. v.	14-15	Gellerup-Scenen, Brabrand	23
Den jyske Opera	16	Teaterforeningernes repertoire	24-27
Svalegangen, Århus	17-20	Teateroversigt og prisgrupper	28-29
Filuren, Århus	21	Abonnements-kombinationer	30
Djurslands Teater, Grenå	22	»Sådan gør De« og abonnementskupon	31
Hinnerup og omegns teaterkreds	22	Kort over Århus amt	32

Lav Deres egen teaterplan i god tid

Også i sæsonen 77/78 har alle mulighed for at tegne teaterabonnement på fordelagtige vilkår.

Læs nærmere om de mange tilbud fra de forskellige teatre og teaterforeninger i Århus amt på de følgende sider.

Ved allerede nu at beslutte Dem for, hvilke forestillinger, De vil se, kan vi til gengæld tilbyde Dem at planlægge Deres teaterbesøg for hele den kommende sæson.

Sidste år blev flere kombinationer ret hurtigt udsolgt. Så vent ikke for længe med at bestemme Dem. Det kan betale sig at være hurtig.

Tegn abonnement

Et abonnement består af mindst tre teaterforestillinger.

På side 30 er der oversigt over de abonnementsmuligheder, De kan vælge imellem. Der er i alt 30 forskellige kombinationer.

Man må gerne sætte kryds over flere abonnementer, selv om det er på forskellige teatre. Som De kan se, går de samme forestillinger igen i flere abonnementer, men det behøver De ikke at tage hensyn til, da »gængangere« på samme teater automatisk glider ud, og betalingen indrettes naturligvis derefter.

Teater 77/78 i Århus amt
Udgivet af »Fællesudvalget af teatre og teaterforeninger i Århus amt«

Redaktion: Bent Frandsen

Teknisk tilrettelæggelse:
Henning E. Andersen

Foto: Rolf Linder, Rigmor Mydtskov, Klaus Lindewald, Gregers Nielsen m. fl.

Forside: Nina Schiøttz

Tryk: Kannike Tryk, Århus

Stor rabat

Ved på forhånd at binde sig for et abonnement opnår De at få billetter med 40% rabat for alle de forestillinger, abonnementet rummer. De kan selv vælge Deres prisgruppe. Der er i alt 4 prisgrupper. A, B, C og D på oversigten over teatrene er A = RØD, B = GRØN, C = GUL og D = BLÅ.

Abonnementsprisen er dog ikke ens på alle teatre. Læs nærmere herom på teateroversigten side 28 og 29.

Priserne er alle steder PR. BILLET PR. FORESTILLING.

Bestillinger

Når De har studeret brochuren og besluttet Dem for hvilke(t) abonnement(er), De ønsker, udfylder De bestillingsblanketten på side 31. Jo før De sender ind, jo større chancer er der for, at De får Deres ønske opfyldt. Der er to former for abonnement: »sende-billetter« og »hente-billetter«. (Sidstnævnte gælder dog kun for Aarhus Teater og Svalegangen.

Skulle der være udsolgt i den prisgruppe, De foretrækker, tilbyder vi Dem det, der kommer nærmest. Vi søger først og fremmest at holde den ønskede prisgruppe og må evt. flytte til en alternativ ugedag (ved sende-billetter). Kan det ikke lade sig gøre, flytter vi til en anden prisgruppe.

Alt dette gør vi for at bevare Deres plads i abonnementskøen. Skulle De alligevel ønske at annullere Deres bindende bestilling, skal det gøres *senest 14 dage efter* modtagelsen af abonnementsbekræftelsen.

Sende-billetter

Den langt mest anvendte abonnements-form og i stadig stigning. Allerede når De modtager en bekræftelse på Deres abonnement, kan De se, hvilke datoer De skal i teatret sæsonen igennem og sætte krydser i kalenderen.

Hvis De skulle være forhindret på nogle af disse datoer, kan De i indtil 14 dage efter modtagelsen af bekræftelsen få dem ændret ved henvendelse til abonnementskontoret. Derefter betragter vi datoerne som bindende og kan altså ikke senere bytte Deres billetter til forestillinger på andre dage.

14 dage før De skal i teatret, vil De så få billetterne tilsendt med posten og slipper dermed helt for at skulle stå i kø - i telefon eller personligt.

Hente-billetter

Denne abonnements-form er beregnet for teatergængere med skiftende arbejdstid og andre, der har samme vanskelighed ved på forhånd at vide besked om deres fridage.

Sammen med bekræftelsen på Deres abonnement fremsendes »hente-billetter«, som De selv må sørge for at ombytte i teatrets billetkontor. Der er dog sikret én dags ekstra forsalg (fra ugedag til ugedag). *Men:* Det er på abonnentens eget ansvar at få brugt »hente-billetten«, mens den gælder - og der er ingen muligheder for at refundere eller ombytte.

»Hente-billetter« kan kun tegnes til Aarhus Teater og Svalegangen.

Betaling og bekræftelse

Abonnementskontoret reserverer pladser til de forestillinger i den (de) serier, De har valgt. De modtager derefter bekræftelse på Deres abonnement og tre indbetalingskort, der kan post-besørges ufrankeret.

Uanset hvor mange teaterforestillinger, der indgår i Deres abonnement, bliver det samlede beløb fordelt over tre gange. Hvis De ønsker at se mere end 3 forestillinger i løbet af sæsonen, bedes De venligst i egen interesse tegne dem ved sæsonstarten, da de ønskede forestillinger og prisgrupper ellers kan være udsolgt senere på sæsonen.

Ekstra rabatkuponer

Alle abonnenter får sammen med bekræftelsen tilsendt rabatkuponer, der giver ca. 33% rabat på billetter til teaterforestillinger i hele landet, hvis disse indgår i en abonnementsordning.

Ved opgivelse af abonnementsnummer kan der rekvireres flere rabat-kuponer til personlig brug ved henvendelse til abonnementskontoret eller den lokale teaterforening.

ABONNEMENTSKONTORET vil desuden være abonnenterne behjælpelig med at bestille billetter med rabat til landets øvrige teatre omfattet af abonnementsordningen.

Ungdomsrabat

Alle under uddannelse under 25 år kan få billetter med 50% rabat til de to billigste prisgrupper. Billetterne bestilles ved henvendelse til de enkelte teatre og teaterforeningers billetkontor.

RET TIL ÆNDRINGER FORBEHOLDSES

Aarhus Teater Store Scene

Pippin

Musical af Roger O. Hirson og Stephen Schwartz



T.v.: Hele ensemblet med Gene Foote (liggende) i midten.
T. h.: Lizzi Lykke, Susanne Breuning og Niels Vigild.

Hvem og hvad gemmer der sig nu bag musical'ens titel. »Pippin« er den mandlige hovedperson og søn af den berømte frankiske konge og romerske kejser, Karl den Store. Vi er nemlig – til trods for de samme »bagmænd« – meget langt fra den hårde og støjende atmosfære i 20'ernes »Chicago«. Og selve musical'ens form er da også meget anderledes, varmere og blødere, og skønt der bydes på voldsomme begivenheder, krig og fadermord indimellem, også med plads til en regulær kærlighedshistorie, der ender godt.

Handlingen foregår (siges det) i det Hellige Romerske imperium – og deromkring – i året 780 efter Kristus – og deromkring. En trup af gøglere, tryllekunstnere og skuespillere – anført af førsteskuespilleren, der fungerer som en slags konferencier forestillingen igennem – præsenterer stykkets indhold og personer.



ning til dansk grund. Foote, der var med i uropførelsen i 72 som skuespiller, har tidligere stået bag opsætninger af »Pippin« i London og Rio de Janeiro.

Dekorationer og kostumer bliver også »originale«. Som i »Chicago« er Tony Waltons farvestrålende dekorationer (priselønnet med højeste amerikanske teaterpris) og Patricia Zipprods fantasifulde kostumer til »Pippin« så væsentlig en del af forestillingen og medvirkende til succes'en, at Aarhus Teater har sikret sig rettighederne. Ligeledes »medbringes« Jules Fishers originale lysdesign.

Herunder: Scenebillede fra den amerikanske førsteopførelse.
T. h.: Marianne Flor som bedstemor Berte.



Aarhus Teater indleder den nye sæson på samme festlige måde, som 76/77: med en ny, stor amerikansk musical. »PIPPIN«, der får sin Skandinavispremiere i Århus, er øjeblikkets absolut største og længst kørende musical-succes i New York. Forestillingen trækker fulde huse på femte år, og skønt opført over 2.000 gange er der ikke tegn på, at den foreløbig tages af plakaten.

Og århusianerne har virkelig grund til at glæde sig. »Pippin« er en varm og menneskelig, fræk og underfundig og hele tiden overraskende »musical-comedy«.

En teaterforestilling, der tryller med alle teatrets virkemidler og fortæller sin historie på en både sentimental, morsom og ironisk måde.

Musikken og sangene – komponeret og skrevet af Stephen Schwartz, der også stod bag forrige sæsons dejlige »Godspell« – er ung og iørefaldende og alligevel lavet så den tilfredsstiller og samler alle aldre.

Og så er der troldmanden bag det hele, koreografen og instruktøren Bob Fosse, der har sat sit sikre præg på »Pippin«s New York-forestilling, ligesom han gjorde det på denne sæsons store åbnings-succes, »Chicago«, »Cabaret«-filmen og en lang række andre musicals.

Og som det var tilfældet med »Chicago«, har vi hentet Fosses assistent, instruktøren Gene Foote, fra USA for at sikre »Pippin« den bedst mulige omplanti-



Pippin – Karl den Stores ældste søn og arving til det mægtige rige – vender hjem fra universitetet i Padua, hvortil faderen har sendt ham. En idealistisk og kompromisløs ung mand på jagt efter noget han ikke rigtig ved, hvad er, men som må være et sted. Og vi følger ham på hans ihærdige søgen efter at finde ud af sig selv, finde en mening med livet, finde tilfredsstillelse, finde noget ...

Pippin forsøger mange ting, boglig viden, sex, krig, revolution og opgør mod sin fader (slår ham ovenikøbet ihjel, for derefter selv at blive kronet til konge og finde ud af, at han er nødt til at foretage nøjagtig de samme ting som kong Karl) og endelig til sidst forelsker han sig, efter svære kampe, i en ung enke med et lille barn og finder en fred i hverdagslivet uden for scenens trylleri.

»Pippin« bliver et spændende møde med en af de mest personlige og originale amerikanske musicals fra de seneste sæsoner.

Niels Vigild – første danske Jesus i »Godspell« – gæster i titelrollen, Susanne Breuning får en ny, stor musical-rolle som førsteskuespilleren, og ellers er der store roller til Lizzi Lykke, Lars Lohmann, Bente Eskesen, Marianne Flor, Søren Pilmark, Gert Jeppesen, Bent Vestergaard, Anders Bircow, Sandy Grant, Jack Hansen, Kerstin Anderson, Eva Nevel, Louise Frevert, Lena Iversen, Linda Karso-Friis, Jette Roberts som den dansende og syngende gøglertrup.

Hans Chr. Ægidius oversætter, Lars Junggreen er instruktør-assistent, og endelig leder Fini Høstrup et musicalorkester.

Skandinavispremiere:

1. september 1977.

Spilleperiode: 1. sept.–22. okt.

Peer Gynt

Dramatisk digt af Henrik Ibsen

»At leve er krig med trolde
i hjertets og hjernens hvælv
at digte – det er at holde
dommedag over sig selv.«

Henrik Ibsen (1828-1906) – den store norske dramatiker – skrev dette digt som tilegnelse i en af sine bøger engang, og det kan samtidig tjene som et slags motto for det vel nok berømteste og – sammen med »Et Dukkehjem« – oftest spillede og mest populære af hans imponerende skuespil-række.

Peer Gynt er efterhånden et klassisk værk, det havde urpremiere for 101 år siden i det daværende Christiania, nu Oslo, og det var udkommet i bogform ni år før, men er samtidig et af de yngste og mest levedygtige i verdensdramatikken.

Talrige store teaterfolk har ladet sig inspirere af det rige, mange-farvede og i flere betydninger storladne digterværk, og det er blevet tolket og spillet på 117 forskellige måder (uden at det er muligt at sige, hvilken der er den mest rigtige).

Og den kæmpestore hoved- og titelrolle som den norske fjeldgut, drømmeren og fantasien *Peer Gynt*, som vi følger gennem hele livet, har naturligvis været en ønskeopgave for mange, store skuespillere gennem tiderne. Ikke mindst den sidste snes år har budt på mange forskellig-artede *Peer Gynt*-forestillinger, både herhjemme og i udlandet. Når nu Aarhus Teater, hvor stykket bortset fra et nynorsk gæstespil i 63 ikke har stået på repertoiret i 42 år, giver sig i kast med Ibsens både poetiske, komiske, tragiske og satirisk-ironiske værk, sker det i en nyfortolkning og opsætning ved den unge instruktør Line Krogh.

Stig Hoffmeyer



Line Krogh har ikke mindst på Aalborg Teater gennem de sidste par sæsoner vist et dynamisk og meddigtende instruktørtalent i et alsidigt repertoire.

Og rollen som *Peer* – gennem alle livets faser – bliver en kæmpe-udfordring for Nis Bank-Mikkelsen (TVs »Aladdin«), der her samtidig tager afsked med Århus-publikummet efter 11 år på den midtjyske landsdelsscene.

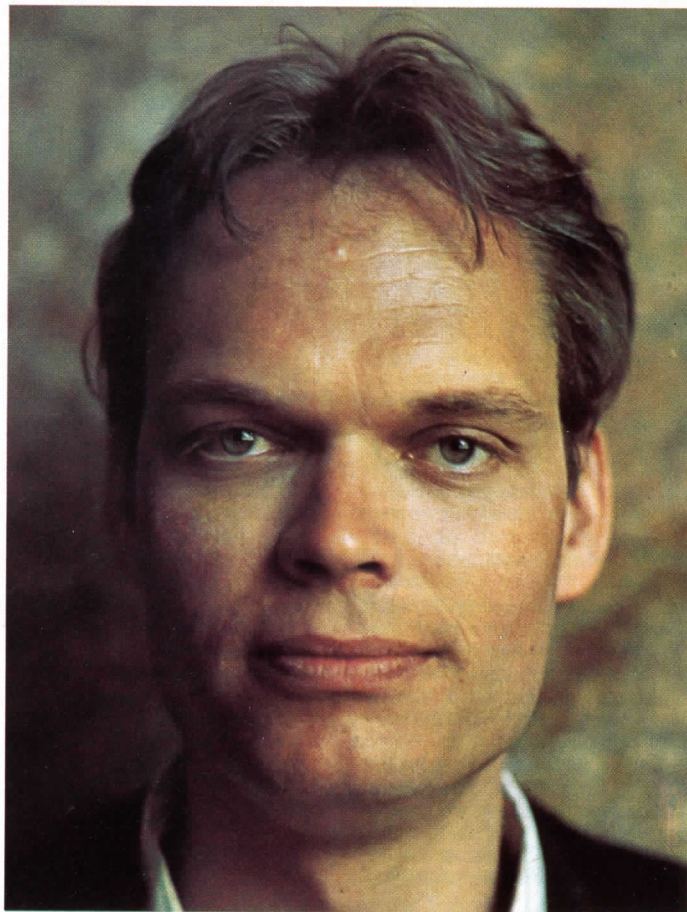
En stor del af forklaringen på, hvorfor »*Peer Gynt*« har fanget stadig nye generationer findes i stykkets undertitel, »Et dramatisk digt«. Grundtonerne er de samme som i Ibsens øvrige kendte skuespil – individet kontra massen, enkeltmenneskets ret til at realisere sig selv og ansvaret, som følger med dette.

Men netop ved at bruge digtet som udtryksform kunne Ibsen – der skrev »*Peer Gynt*« som 39-årig i en inspirationsrus under et ophold i Italien, lige midt i sin forfatterkarriere – i langt højere grad end ellers lade fantasien råde.

Drøm og virkelighed eksisterer side om side i denne livscyklus. Og det er ikke bare menneskene *Peer* møder på sin vej, som får betydning for hans udvikling.

I sin lovprisning af individet på godt og ondt lader Ibsen også skjulte drivkræfter og fortrængninger komme til orde. Tanker, drømme og begær fremstår som levende væsener af kød og blod, således at konflikten hele tiden foregår på flere planer – i en realistisk verden og i *Peers* indre. *Peer Gynt* er opvokset med mor Aases eventyrtællinger og vænnet til denne verden, hvor lykken bliver foræret uden personlig indsats.

Karen Wegener



Nis Bank-Mikkelsen – spiller *Peer Gynt*

Som ung gut er han berygtet og hånes i bygden for sine løgne-historier. Så møder han den lyse og rene Solveig, der vil ofre alt. Han lever et vildt, fantastisk liv på sæteren, bortfører bruden Ingrid for næsen af brudgommen, møder Den Grønklædte og kommer til fest hos hendes far, Dovregubben, og lærer troldeviddommen: »Trolde vær dig selv nok«, som han sammen med Den store Bøjgens ord »Gå udenom« ophøjer til et livsprincip.

Og da han igen opsøges af den trofaste Solveig, der har skilt sig fra sin familie, for at dele livet med ham, kan han ikke bære dette ansvar, går udenom og flygter til en verden uden for virkeligheden.

Han tager på en lang rejse verdenom, og i de sydlige lande får han magt og rigdom, bliver en skruppelløs forretningsmand og en kynisk verdensmand. Som den gamle og udslidte *Peer Gynt* vender han tilbage til Norge, til opgøret, men også til kærligheden, repræsenteret af den trofast ventende Solveig.

Line Kroghs iscenesættelse tager sit udgangspunkt i mandens (*Peers*) ubevidste ønske om at forenes med sin mor. Derfor spilles rollerne som mor Aase og Solveig af den samme skuespillerinde, Karen Wegener, der gæstespiller på sit gamle teater. Det øvrige vrimmel af mennesker og figurer, der omgiver *Peer*, spilles af 11 skuespillere: Erno Müller (Dovregubben m. fl.), Lone Rode (Den grønklædte m. fl.), Susanne Breuning (Anitra m. fl.), Bente Eskesen (Ingrid m. fl.), Birte Fynne, Stig Hoffmeyer, Lars Lohmann, Folmer Rubæk, Ejner Hans Jensen, Gert Jeppesen og Hother Bøndorff.

Erik Knudsens meget veloplagte og roste nyoversættelse (Radio-teatret sidste år) benyttes, Fuzzy arrangerer musikken og komponerer selv ny, og den rumænskfødte scenograf Dan Nemteanu tager sig af scenebilledet og dragterne. Jørgen Heiner er instruktør-assistent. Lys: Benny Rünitz.

Premiere: lørdag 29. okt. 1977.
Spilleperiode: 29. okt.–3. dec.

Høfeber

Lystspil af Noël Coward

Sæsonens jule- og januar-forestilling er utraditionelt valgt. Noël Cowards vidunderligt vittige og raffinerede lystspil »Høfeber« foregår nemlig i den Boheme-agtige familien Bliss' landsted i Cockham i Midt-England i løbet af en weekend i juni måned i midten af tyverne. Her falder med garanti ingen sne i løbet af forestillingen, de medvirkende er klædt i lette, elegante sommerrober (damerne) og lyse jakkesæt med brede bukseben (herrerne), solen skinner det meste af tiden i stykkets tre akter og problemerne, som ovenikøbet mest er på skrå, er ligesom til at overskue.

Kort sagt: en nostalgisk rejse til sommer og fortid, sikkert noget de fleste trænger til på dette tidspunkt af sæsonen.

Tilmed kan teatergængerne glæde sig til et gensyn med *Lise Ringheim*, der igen gæster teatret efter sidste sæsons store lystspil-succes »Samme tid, næste år«. Denne gang i en af de virkeligt store lystspilroller: skuespiller-primadonnaen *Judith Bliss*, der egentlig har trukket sig tilbage fra scenen, og nu bor på landet sammen med sin familie, men som slet ikke kan holde op med at spille komedie – i privatlivet.

Den øvrige egocentriske bohème-familie med kunstneriske anlæg er ikke meget bedre: faderen David (*Jørgen Fønss*) skriver underholdningsromaner, sønnen Simon (*Søren Spanning*) tegner og datteren Sorel (*Ilse Rande*) er for det meste forelsket. Fælles for alle fire Blisser er, at de altid spiller komedie – og elsker det.

I huset befinder sig desuden faktotumet Clara (*Ruth Maisie*),

egentlig påklæderske på teatret, men nu enekokke/stuepige og butler.

De fire familiemedlemmer har – uden at underrette de øvrige – inviteret hver sin gæst på weekend (med overnatning i det japanske værelse). Og det normale virvar i den skrupskøre familie stiger til uanede højder ved stadig nye afsløringer af, hvem de fire gæster er. De indfinder sig – og er naturligvis en meget dårlig sortering og blandede quartet, helt ude af stand til at hamle op med den specielle blanding af grov og dårlig opførsel, som Bliss-familien udviser i retning af »gæstfrihed«.

De fire: diplomaten Richard (*Karl Erik Christophersen*), societydamen Myra (*Lizzi Lykke*), bokseren Sandy (*Søren Pilmark*) og den naive unge pige Jackie (*Isa Holm*) må igennem et frygteligt teselskab, afløst af en katastrofal speciel Bliss-ordleg og en pseudoromantisk omgruppering af parterne – med lynhurtige kærlighedserklæringer, afsløringer og forlovelser på rad – før de søndag formiddag afkorter besøget, lister ud af huset og flygter tilbage til London.

Noël Coward (1899–1973) skrev sit elegante og velkomponerede lystspil »Høfeber« i 1925 – på kun tre dage. Og ikke en linie har det været nødvendigt at ændre siden da (heller ikke da forfatteren med kæmpe-succes selv satte sit stykke op på National Theatre på Old Vic i London i 1962).

»Høfeber« blev skuespilleren, sangeren, komponisten, elegantieren og dramatikeren Noël Cowards første store skuespil-succes (kritikken sammenlignede hans stil med *Congreves* og *Oscar Wildes*).



Lise Ringheim – gæster igen teatret i en lystspilrolle

De næste fyre år fulgte en lang række lystspil, komedier, musicals m.m., af hvilke de mest kendte er »Privatliv«, »Min kone spøger«, »Faldne engle«, »Madame« og »Tre som elsker hinanden«, alle opført på danske scener i den sidste halve snes år, hvor Coward-renæssancen har præget repertoiret hele verden over på teatre, der ønsker god og raffineret underholdning.

Når Aarhus Teater nu med stor glæde giver sig i kast med den »lette«, og dermed også »svære«, Coward-spillestil, er det fordi, vi foruden den gode besætning også mener at have den helt rigtige instruktør.

Det er lykkedes at engagere en af Englands største og mest anerkendte instruktører, den 49-årige *Michael Blakemore*.

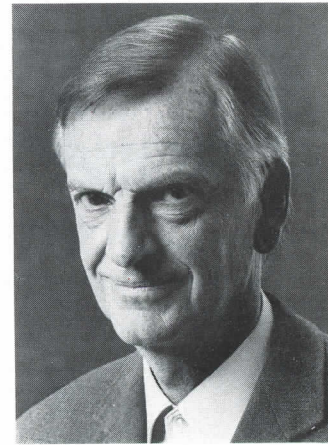
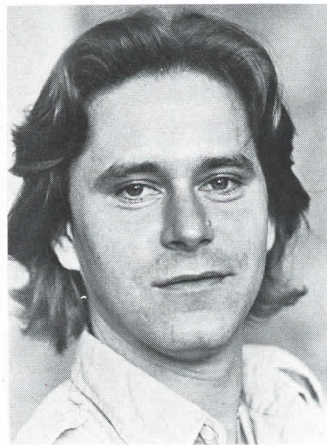
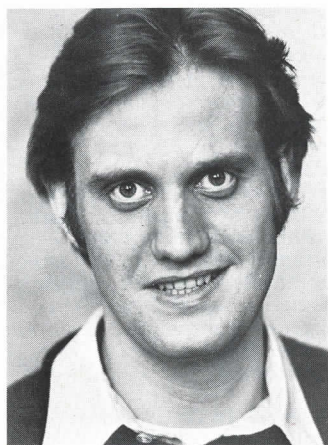
Indtil for kort tid siden var han med i ledelsen på Englands National Theatre som »associate director«. Og gennem den sidste halve snes sæsoner har Blakemore iscenesat en lang række af National Theatres største succes'er, bl. a. O'Neils

»Lang dags rejse mod nat« (senere optaget i en TV-version, vist i dansk fjernsyn for et par år siden med *Laurence Olivier* og *Constance Cummings* i hovedrollerne), »The Front Page«, »Kirsebærhaven«, »Macbeth«, »The National Health«, samt uden for National, hvor han nu arbejder som free-lance instruktør i England og USA, Peter Nichols »Husker du?« og »En dag med Joe« og Nichols nyeste »Privates on Parade«, der havde premiere på Aldwych (Royal Shakespeare Company) i februar i år.

Lars Juhl skaber kostumerne og dekorationerne til lystspillet, der opføres i *Henrik Bering Liisbergs* fordanskning.

Premiere: fredag 9. dec. 1977.
Spilleperiode: 9. dec.–21. jan.

Herunder f. v.: *Søren Pilmark*, *Ilse Rande*, *Søren Spanning*, *Jørgen Fønss*



Nederlaget

Skuespil af Nordahl Grieg

34 af Aarhus Teaters skuespillere – suppleret med enkelte gæster og Skuespillerskolens tredjeårs-elever, samt en lang række statister – kommer på scenen i *Nordahl Griegs* på alle måder stort anlagte drama om Pariserkommunen, »*Nederlaget*«, der må betragtes som en af sæsonens virkelige kæmpeindsatser.

Den norske digter Nordahl Grieg skrev sit brændende revolutions- og frihedsdrama mod vold og undertrykkelse i 1936, inspireret af den spanske borgerkrig.

Handlingen er dog en skildring af fjernere begivenheder – idet den er henlagt til Frankrig i 1871. »*Pariserkommunen*« – det vil sige den revolutionære regering i Paris fra 18. marts til 28. maj 1871 – er så at sige stykkets hovedperson.

Et gribende drama om den revolution, der måtte komme, men som også næsten på forhånd var dømt til at mislykkes.

Den historiske kerne i dramaet er de begivenheder, som fandt sted i Paris i disse 71 dage. »*Nederlaget*« foregår både hos statsmanden Thiers i Versailles, mellem de ledende oprørere, kommunarderne, i Frankrigs bank og hos befolkningen i de parisiske gader, men er trods realistiske detaljer ikke en dokumentarisk beretning om, hvad der faktisk fandt sted for 106 år siden.

Stykket giver et vældigt, dramatisk og menneskeligt, billede af den kamp, det opgør, som kommunardernes udholdende fører, *Delescluze*, kalder for kampen mellem fangevogterne og de fangne. »Kapitalens bøddler og alle de millioner i verden, som er indespærret i sult og fornedrelse«.

Alle farver er med i dette skuespil om en tabt revolution, mennesker, synspunkter, symboler står stærkt mod hinanden.

»*Nederlaget*« er blevet betegnet som et tidløst menneskedokument, der i lige høj grad appellerer til følelser og intellekt.

Forudsætningen for »kommunen« er den fransk-tyske krig, det franske kejserdømmes sammenbrud, de tyske hæres besættelse af Frankrig og belejringen af Paris med den nød, som deraf fulgte.

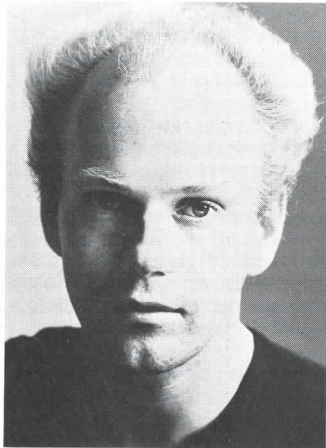
Hos småborgerskabet i hovedstaden i fællesskab med akademikere og kunstnere var der nu jordbund for en revolutionær bevægelse, der fik navnet »*Kommunen*«. De tog en kort tid magten, hjulpet af soldaterne i Nationalgarden, men den illu-

sion måtte nødvendigvis ende med en tragisk fiasko. Lederne var naive idealister eller fanatiske terrorister, der nok stod sammen om målet, men ikke om midlerne.

Den militære overmagt og de politiske intriger knuste i løbet af et par måneder oprøret under udfoldelse af blodige skændselsgerninger.

Hovedmotivet i »*Nederlaget*« kan betragtes som et spørgsmål fra forfatteren: Må ideen altid lide nederlag over for magten? Kan godheden kun sejre ved vold?

Til trods for disse uoptimistiske spørgsmål besad Nordahl Grieg en urokkelig tro på mennesket, selv om han også så dets svagheit. *Menneskeværdet* var det hellige for ham, og han så aldrig mennesker i sort og hvidt, hvilken side i opgørene de så end stod på. »*Nederlaget*« blev en meget stor kunstnerisk sejr, »*En bedrift*«, ved førsteopførelsen på Det kgl. Teater i dec. 1937, og er måske mellemkrigstidens største drama i nordisk litteratur. Grieg selv døde i 1943, skudt ned



Erno Müller – skal spille journalisten Delescluze i »Nederlaget«

under luftangreb på Berlin, som frivillig pilot i det engelske luftvåben. 41 år gammel. Men hans digtning lever videre – især »*Nederlaget*« hvor han i åben, fællesmenneskelig og jordnær dramatisk form fortæller en spændende og gribende historie på baggrund af historisk stof, men med både aktuel appel og parallel. Begivenheder i nyere tid – Chile i september 73 – tyder

meget på, at den lære vi kan drage af »*Kommunen*« stadig har stor aktualitet.

Den kolossale rolleliste kalder næsten samtlige Aarhus Teaters skuespillere ind på scenen i gode, spændende opgaver, bl. a. *Erno Müller* (*Delescluze*), *Lone Rode* (*Gabrielle Langevin*), *Karl Erik Christophersen* (*Thiers*), *Lars Lohmann* (maleren Courbet), *Ejner Hans Jensen* (*Varlin*), *Børge Hilbert* (*Beslay*), *Søren Spanning* (*Pierre*), *Ulf Stenbjørn* (*Markis de Ploëuc*), *Stig Hoffmeyer* (*Rigault*), *Lars Junggreen* (*Rene*) samt de periodisk engagerede *Gorm Worsaae Nielsen* (oberst Rossel), *Ole Ishøj* (general Gallifet) og *Per Klok* (Louis) og af teatrets egne: *Birte Fynne*, *Bodil Lindorff*, *Tove Wisborg*, *Lizzi Lykke*, *Ilse Rande*, *Ruth Maisie*, *Lise Wantzin*, *Folmer Rubæk*, *Susanne Breuning*, *Jørgen Fønss*, *Søren Pilmark*, *Anders Bircow*, *Gert Jeppesen*, *Mads-Peter Neuman* m. fl.

Desuden seks af skuespillerskolens 3. års-elever: *Ulla Kaufmann*, *Morten Eisner*, *Asger Hansen*, *Lone Dam Andersen*, *Preben Kristensen* og *Søren Petersen*.

Asger Bonfils vender som gæsteinstruktør tilbage til Århus og løser med Griegs kæmpeforestilling den ene af sine to opgaver i sæsonen. *Nina Schiøttz* genskaber som scenograf Paris anno 1871 på scenen. *Benny Rünitz* laver lysdesign og *Jacob Kielland* nyoversætter teksten.

Premiere: lørdag 28. jan. 1978.
Spilleperiode:
28. januar–4. marts.

Øverst f.v.: *Lars Junggreen*,
Lars Lohmann
T.v.: De syv 3. års-elever på
Skuespillerskolen v/Aarhus
Teater



Den poetiske raptus

Folkekomedie af Ernst Bruun Olsen



»Stykket er en hyldest til teatret, og teater bliver det, kongeligt og folkeligt, festligt og frodigt. Den Poetiske Raptus er en sejr for Bruun Olsen og skuespillerne i en overdådig hyldest til teatret og livsglæden ...« »Bruun-Olsen-kup: Holberg lyslevende« ... »Det er det bedste Ernst Bruun Olsen har lavet ...« - »Stort teater« ... »En dejlig bedrift, en bønært flirt med teatrets og sprogets mange muligheder ...«

Dette er kun et lille udsnit fra de største dagblades - som det fremgår - mere end begejstrede anmeldelser, da Ernst Bruun Olsens hidtil seneste opus, komedien »Den poetiske Raptus« havde ur-premiere i september sidste år på Det kgl. Teater.

Succesen var faktisk af samme omfang, som da Bruun Olsen i 62 havde sensations-debut med »Teenagerlove«, netop på Det kgl. »Det bedste han har skrevet siden debut'en,« var de fleste enige om.

Så de århusianske teatergængere - der har glædet sig over »Bal i Den Borgerlige« og »Postbudet fra Arles« - kan sætte forventningerne højt, når Aarhus Teater nu præsenterer sin udgave af Bruun Olsens komedie, i øvrigt i scenografen Lars Juhls meget roste sceniske udstyr fra Det kgl.

Bruun Olsen, den produktive og engagerede teaterdigter, der ofte behandler helt nutidige problemer, er denne gang gået 250 år tilbage i Danmarkshistorien, og har ladet sig inspirere af og hentet sit stof fra vor store komedie-

digter Ludvig Holbergs person, hans liv og tid.

Det var i en tilstand af besættelse, at Holberg (1684-1754) skrev langt størsteparten af sine komedier. Omkring 25 skuespil på kun fem år. Den poetiske Raptus, altså digtergalskab, var Holbergs eget udtryk for den opstemte produktivitet, der havde grebet ham, og som blev den danske komedies fødsel.

Bruun Olsen bruger naturligvis sin forfatterfrihed til at fantasere over den dansk/norske nationaldigters liv, men komediens handling følger alligevel Holbergs levnedsløb i store træk.

Muntert, satirisk og med et varmt hjerte for kunsten og komedianterne, som trues af et korrupt samfund, hykleri og

Lizzi Lykke og Erno Müller (i kostumer fra henholdsvis »Struensee var her« og »Jacob von Tyboe«) forenes som ægteparret Montaigu i »Den poetiske Raptus«.

pengeknaphed, skildrer Bruun Olsen det lille Danmark, og det lille København anno 1722, hvor det første kgl. Teater, Grønnegadescenen, blev skabt. Og gennem historien kommenterer forfatteren naturligvis også vor egen tid.

Vi møder Holberg i studer- og skrivekammeret hos sukkerbageren Gelskirchen og hans madame i Købmagergade, som han logger hos. Under pseudonymet Hans Mikkelsen har han kort forinden udgivet den satiriske verseroman »Peder Paars«, hvor universitetslærer Holberg bl.a. langer ud efter flere kolleger, uden at de kan give igen.

Holberg opsøges af ægteparret Montaigu, der er blevet afskediget efter i en årrække at have ledet en fransk skuespillertrup ved hoffet, men som nu har fået tilladelse til at oprette en dansksproget scene på teatret i Grønnegade.

De komiske motiver og ansatser til groteske, levende figurer i »Peder Paars« får Montaigu til at opfordre Holberg til at give sig i kast med oversættelse af Molière, ja måske endog prøve sig i den dramatiske genre på egen hånd?

Holberg vægrer sig først - men gribes så af den poetiske raptus og får på én gang mulighed for at give sin oprørstrang afløb - gennem de komedier som han i glad hastværk skrev til Den danske Skueplads - og som er de samme komedier, generation efter generation har set og spillet og moret sig over.

Fem år varede raptus'en og så lukkede den stadigt voksende pietisme - og kongen - teatret i Ll. Grønnegade, idet man anså skuespil som ødelæggende for sjælen.

Bruun Olsen har over denne spændende periode i Danmarkshistorien skabt en varm og festlig folkekomedie - i ordets bedste betydning. Ligesom sin berømte forgænger vil Bruun Olsen også »komme publikum at le«, samtidig med at han fortæller en god historie med et indhold, som måske er særligt aktuelt i dag, hvor teatret og kunsten bliver udsat for angreb fra mennesker, der mener, at kulturliv og kunst kan undværes.

Karl Erik Christophersen, der i sidste sæson fik stor succes som Strindberg på Studio, skal nu levendegøre Holberg på Store Scene. Erno Müller spiller Montaigu og Lizzi Lykke hans skuespillerinde-kone. Marianne Flor, nyengageret fra Odense Teater, er Holbergs gæve værtinde med de religiøse anfægtelser. Desuden medvirker Lars Lohmann, Svend Dam, Jørgen Fønss, Gert Jeppesen, Birthe Mariat, Benthe Dalsgård, Preben Kristensen og Søren Petersen samt en række Mascarade-dansere i den store forestilling, der iscenesættes af Ulf Stenbjørn, i øvrigt tidl. mangeårig leder, instruktør og skuespiller ved Holberg-spillene i Den gamle By i Århus.

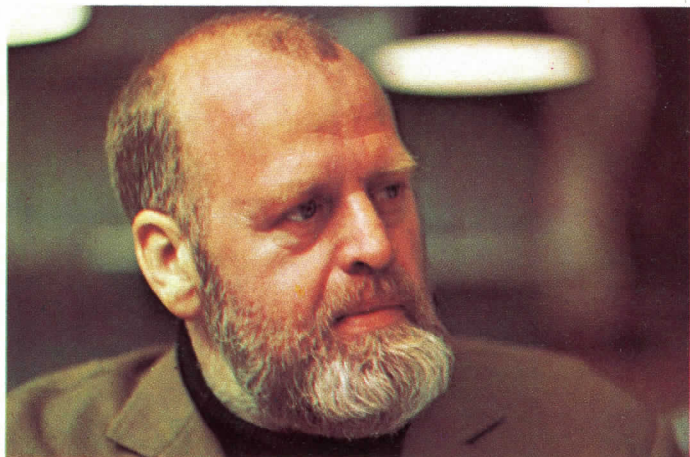
Premiere: lørdag 18. marts 1978.
Spilleperiode:
18. marts-29. april.

F.v.: Karl Erik Christophersen (Holberg), Marianne Flor og Gert Jeppesen



Ih, sikken herlig krig...

Musical af Joan Littlewood, Charles Chilton
og Theatre Workshop



*Mine damer og herrer!
Værsgo og grin. Værsgo og gys.
Dette er en herlig show-forestilling
i den gode gamle music-hall-
stil.*

*Historien om verdenskrigen
1914-18.*

*Historien om alle kriges af-
sindige meningsløshed, gøgl og
galimatias.*

*Med autentiske beretninger fra
fronten og fortovet.*

*Spækket med sange og slagere
fra dengang bedstemor var ung.*

I denne udråber-stil kan - eller
næsten må - sæsonens musikalske
afslutningsforestilling på
Store Scene præsenteres. En for-
bavsende og på mange måder
helt anderledes musical-under-
holdning.

En forestilling fuld af sange, mu-
sikalske numre og komiske
falde-på-halen-ture, men sam-
tidig en dramatisk dokumenta-
tion fra 1. verdenskrig, der
varede i fire år og kostede 10
millioner mennesker livet.

Af disse tilsyneladende selv-
modsigende ingredienser skabte
det engelske teaterfænomen,
instruktør *Joan Littlewood*,
sammen med sit ensemble på
Theatre Workshop i Londons
East End en teaterforestilling -
ikke revy, ikke tragedie, ikke
romance, ikke musical, men det
hele på én gang - der er blevet
betegnet som en af de mest be-
mærkelsesværdige i vor tids
teaterhistorie.

»Oh What a Lovely War« havde
sin førsteopførelse på Little-
woods teater i marts 63 og blev
straks en sensation, flyttet til
teatercentrummet *West End*, ud-
nævnt til bedste engelske musi-
cal det år, og dukkede hurtigt op

på scenerne rundt i Europa, også
med stor succes.

»Ih, sikken herlig krig« har na-
turligvis tendens mod krigen og
al dens væsen, men musical'ens
våben er ikke alvorlig propa-
ganda og de store slagord.

Den vinder sit publikum ved sin
folkelige underholdningsværdi
og ved sine vittige afsløringer
af krigens mænd i deres forhold
til den lille mand - den menige
soldat, af patos og absurditet,
grusomhed, næstekærlighed,
stupiditet og kynisme. Men den
er først og fremmest utroligt
effektivt og underholdende
teater.

Det hele kædes sammen af over
30 sange og viser, alle originale
og kendte numre fra perioden
1914-18, nogle sørgelige, de
fleste satiriske eller glade be-
redskabsviser.

Rammen om det hele er den
kendte engelske *Music-Hall-
Variete* atmosfære og stemning,
som TV-seerne kender fra den
populære udsendelse »De gode,
gamle dage« (»The Good Old
Days« fra City Variéty i Leeds).
Alt hvad der siges i aftenens løb,

blev sagt eller fandt sted, blev
sunget eller skrevet i løbet af
krigen 1914-18, alt hvad der
præsenteres som autentiske
hændelser er autentiske hændel-
ser, fortæller Theatre Workshop.
Det er rigtigt, stykket er for så
vidt dokumentarisk, og det lyder
jo tørt.

Men »Ih, sikken herlig krig« er
en virkelig teaterforestilling og
alt andet end tørt. De mange
hundrede klip fra aviser, breve,
hemmelige og offentlige doku-
menter, dagsbefalinger, memo-
irer o. s. v. er føjet sammen til en
scenisk mosaik, der gnistrer af
kontraster, afsløringer, reali-
stiske situationer. Frem for alt:
et ustandseligt dobbeltspil af det,
der blev sagt og det, der skete, af
maskeraden og menneskene, af
illusion og realitet.

»Ih, sikken herlig krig« bliver
en festlig musikalsk forestilling
- med mening og bid i. Hoved-
rollen spilles af - ensemblet. Alle
medvirkende springer ud og ind
af rollerne: *Aksel Erhardsen*,
der vender tilbage efter gæste-
spil på Det ny Teater, *Ruth
Maisie*, *Børge Hilbert*, *Folmer
Rubæk*, *Susanne Breuning*, *Er-
ling Dalsborg*, *Ole Thestrup*,
Bente Eskesen, *Stig Hoffmeyer*,
Rita Kristjansen, *Lars Jung-
green*, *Hother Bøndorff*, *Bent
Vestergaard*, *Søren Pilmark*,
Anders Bircow og *Morten Eisner*.
Mads-Peter Neumann iscenesæt-
ter »Krigen« med englænderen
Sandy Grant som koreo-
graf, *Jens-Anker Olsen* som
scenograf og *Peter Beck* som
kapelmester for Music-Hall-
orkestret. *Klaus Rifbjerg* og
Jesper Jensen har bearbejdet den
originale tekst og de mange
sange til dansk.

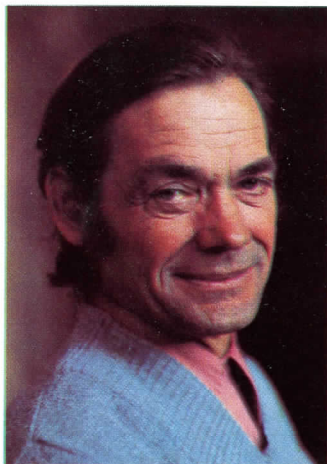
Premiere: torsdag 4. maj 1978.

Spilleperiode:

4. maj-ca. 10. juni (også søndage).



Fra oven og ned: Susanne
Breuning, Børge Hilbert og
Ruth Maisie



Øverst: *Aksel Erhardsen*
F.v.: *Erling Dalsborg*, *Bente
Eskesen* og *Folmer Rubæk*

Gæstespil

AARHUS TEATER vil - som der efterhånden er skabt tradition for - også præsentere en lang række gæstespil - udenlandske såvel som indenlandske - i sæsonens løb.

For de fleste gæstespils vedkommende er der kun tale om en enkelt eller få opførelser. Derfor vil gæstespillene ikke indgå i nogle abonnementskombinationer. Men som abonnent har De alligevel den fordel, at De kan benytte Deres 30% rabat-kuponer til de fleste gæstespil. Gæstespils-rækken er omfattende - der bydes på såvel klassisk som moderne ballet, Shakespeare på original-sproget, klassisk og moderne skuespil og cabaret-underholdning. Endnu er ikke alle aftaler i orden, og der er også åbnet mulighed for improvisationer, hvis der pludselig skulle dukke spændende ting op.

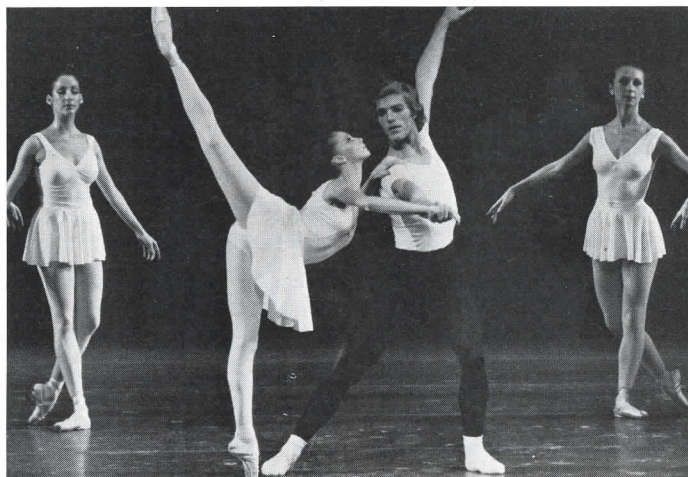
De fleste gæstespil på Store Scene finder sted om søndagen, der i den kommende sæson normalt er lukkedag for teatrets ordinære forestillinger. (Undtaget er »Pippin« i Festugen, søndag 11. september, og afslutningsforestillingen »Ih sikken herlig krig«, der også spiller om søndagen i maj-juni.)

Her er en lille oversigt over hvad der på nuværende tidspunkt er planlagt i sæsonens løb:

Balletforestilling med Suzanne Farrell og Peter Martins

Gæstespils-rækken starter med et virkeligt kup. Det er lykkedes Aarhus Teater - som det eneste sted i Danmark - at engagere to af verdens førende ballet-dansere, den amerikanske primaballerina *Suzanne Farrell* og den danske solodanser *Peter Martins*, begge topsolister i Georges Balanchines »New York City Ballet«. De gæster for første gang Aarhus i Festugen ved tre forestillinger, de to første - søndag 4. sept. kl. 16 og 20 - i et klassisk, overvejende Bournonville-præget program sammen med otte solister fra Den kgl. Ballet, *Niels Kehlet*, *Ib Andersen*, *Hans Jacob Kolgaard*, *Anne Marie Dybdal*, *Anne Marie Vessel*, *Eva Kloborg* og *Lise Stripp*.

Foruden den danske mester vil der også på førstedagen være koreografi af *Balanchine*, *Jerome Robbins*, og til slut forener



Suzanne Farrell og Peter Martins (i midten) sammen med New York City Ballet

de ti dansere sig i tarantellen fra »Napoli«.

Andendagen - mandag 5. sept. kl. 20 - viser Suzanne Farrell og Peter Martins - et af de smukkeste dansende og mest virtuose balletpar i verden i dag - sig i et helt nyt program, hvoraf to af »numrene« er Danmarks-premiere. Der er koreografi af Peter Martins selv, Balanchine og Jerome Robbins (»En Fauns eftermiddag«). Foruden Martins/Farrell medvirker i mandagsprogrammet også en kendt skuespillergæst.

Til dette balletarrangement i internationalt format er der forhøjede gæstespilpriser og desværre ikke mulighed for at benytte rabat-kuponer eller lignende. Det udvidede forsalg til det storslåede arrangement starter mandag 15. august.

Søndag 4. sept. kl. 16 og 20
Mandag 5. sept. kl. 20

Ladybird

Late-night one-woman-cabaret-in-english med *Julia McLean*. Festugen - 3.-11. september - byder på et andet - ganske anderledes - gæstespil fra England. Den engelske skuespillerinde *Julia McLean* vil hver aften - eller nat - i Festugen kl. 23.00 fremføre sit meget roste one-woman-cabaret-show, »Ladybird«, om en tidligere skuespillerinde, der forsøger et comeback og som bliver fuldere og fuldere i sin blottægning af sit livs sande historie. En musikalsk og humoristisk aften i Stiklingen (indgang Kannikegade).

Glasmeneriet

Astrid Villaume, Det kgl. Teaters dejlige skuespillerinde, sidst set på Aarhus Teater i Genets »Balkonen«, vender tilbage til Århus i den nye sæson, om end kun for en enkelt aften. Med orlov fra Det kgl. Teater spiller hun hovedrollen som moderen Amanda i Tennessee Williams gribende »halvklassiske« drama fra 1944, »Glasmeneriet«. Stykket spilles stadig overalt i verden på grund af sit varme, menneskelige tema.

Hans-Henrik Krause iscenesætter forestillingen, der som øvrige medvirkende har *Tabita Vinten*, *Lars Høy* og *Jan Hovgaard*.

Søndag 26. februar kl. 20
Store Scene

Gengangere

Henrik Ibsens 150 års dag - han er født 20. marts 1828 - markeres på teatre over hele verden, hvor den store norske dramatikers 27 værker - eller i hvert fald de mest kendte og populære af dem - i forvejen er fast inventar på repertoiret.

Aarhus Teater opfører som bekendt i efterårssæsonen hans dramatiske digt »Peer Gynt«, men har desuden arrangeret et otte-dages gæstespil i fødemåned, marts, af et andet af digterens populære stykker, om end i en helt anden genre, det naturalistiske familiedrama »Gengangere«.

Det er *Det Danske Teater*, der i samproduktion med *Det kgl. Teater* drager på turné med »Gengangere«, og et godt bevis på Ibsen-dramatikens levedygtighed er, at forestillingen for længst er solgt over 100 gange. *John Price* iscenesætter forestillingen i franskmænden *Bernard Daydès* scenografi. Rollebesætningen er utraditionel og yngre end sædvanligt i de klassiske roller: *Birgitte Price* spiller således fru Alving, *Erik Mørk* er pastor Manders og den unge *Flemming Enevold* Osvald. Desuden medvirker *Birgitte Bruun* (Regine) og *Peer Guldbrandsen* (snedker Engstrand).

Spilleperiode: søndag 5. marts til søndag 12. marts
(8 opførelser)

Russisk Balletgæstespil

Senere på efteråret kommer en helt anden slags ballet. Den klassiske russiske.

Det er solodansere fra førende sovjetiske balletensembler, der kommer på Danmarks-turné med et fornemt klassisk program.

Den sovjetiske balletfestival omfatter seks dansere fra det berømte Bolshoi-teatret samt solister fra balletterne i Leninograd og Kiev.

Programmet kommer til at omfatte et stort uddrag af »Svane-søen«, balletten »Valpurgisnatten« (fra »Faust«), samt højdepunkterne fra »Korsaren«, »Don Quixote«, »Tornrose« og »Giselle«.

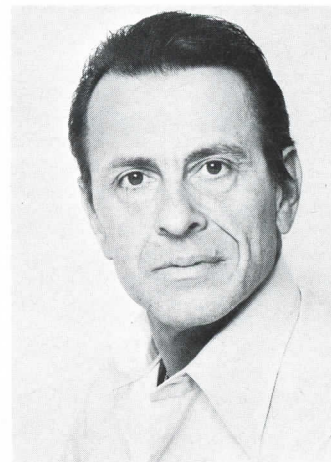
Det er første gang sovjetiske solister viser klassisk ballet på turné i Danmark.

Søndag 27. november kl. 20 på Store Scene.

Birgitte Price



Erik Mørk



Aarhus Teater Studio

Den guddommelige hverdag

Spil af Leif Petersen



Forfatteren Leif Petersen (yderst t. h.) og hele ensemblet i »Den guddommelige hverdag«, f.v.: Hother Bøndorff, Poul Clemmensen, Ejner Hans Jensen, Tove Wisborg, Karl Erik Christophersen, Aksel Erhardsen, Asger Bonfils (knælende), Søren Spanning og Ilse Rande

LEIF PETERSEN har gjort det igen. Den spændende og produktive danske forfatter (født 1934) har skrevet et nyt dansk spil til åbningen af Studios 77/78-sæson på opfordring af Aarhus Teater.

Og det er med forventning, vi ser frem til ur-premieren i det rum, som har været ramme om nogle af Leif Petersens allerstørste kunstneriske succeser (og tilmed Studio-scens største publikums-træffere), »Nu går den på Dagmar« (66 gange i 70/71) og »Panik før Lukketid« (74).

I »Den guddommelige hverdag« - bygget over en roman af Mogens Klitgaard - genoptager Leif Petersen samarbejdet med sceneinstruktøren Asger Bonfils, der også var meddigtende iscenesætter på »Dagmar« og »Alting og et posthus« (Svalegangen 69).

Mogens Klitgaard (dansk digter, 1906-45) skrev en række romaner i slutningen af trediverne og begyndelsen af fyrrerne, af hvilke de mest kendte er »Der sidder en mand i en sporvogn«, radiatoromanen »Elly Petersen«, der senere filmatiseredes.

Om »Den guddommelige hverdag« fra 1942 skriver Svend Møller Kristensen, at dens titel er et udtryk, der stammer fra Martin Andersen Nexø - og betyder, at hverdagen er udtømmelig rig for den, der har øjne at se med, den rummer det hele, godt og ondt, et mylder af skæbner og dramaer der synes små og dog spejler det store.

Romanen er en mosaik af enkeltbilleder: de autentiske avisudklip der fortæller om krigstidens forhold, portrætter af mennesketyper, novelleagtige skildringer fra forskellige egne af landet, og de to gennemgående fortællinger om pigen Agnete og sæbehandler Jørgensen. Sammenlagt bliver det en skildring af Danmark i besættelsesåret 1942, den eneste samtidige vi har.

Sæbehandleren konkurreres ud af den store sæbekoncern, der lægger en butik med underpriser på den anden side af gaden, men han kæmper mod overmagten. »Der er folk, der er stærkere end os, og de har magt til at gribe ind i vort liv og tage vort arbejdes udbytte fra os, men de må ikke få magt til at gøre os til pjalte, og hvis vi står fast, vil det

heller ikke lykkes dem. Det er bedre at være slået ud og sidde på en grøftkant end at være slave i et palads.«

Leif Petersen går for ham nye veje for at fange stemningerne fra Klitgaards mosaik ind i et musikalsk dramatisk spind om krigen i samfundet, krigen i verden.

Med pigen Agnete i forgrunden, den gravide mishandlede Agnete fra den store børneflokk, som i al sin skrøbelighed bliver den, der gør mirakler i sæbehandlerens sønnen, studentens liv, og åbner hans øjne for tilværelsens egentlige sammensætning: udbytningen, kærligheden, systemet, mennesket.

Ilse Rande bliver Agnete og store roller spilles af Aksel Erhardsen, Poul Clemmensen, Karl Erik Christophersen, Ejner Hans Jensen, Hother Bøndorff, Tove Wisborg og Søren Spanning. Ivan Mogensen sørger for scenografien.

Ur-premiere: lørdag 3. sept.
Spilleperiode: 3. sept.-8. okt.

4 nyheder på STUDIO-scenen

STUDIO - Aarhus Teaters intime scene i kælderen - byder på fire nyheder i den nye sæson - Studios 10. sæson.

Det bliver fire spændende og underholdende - og vidt forskellige - forestillinger, der dog har et til fælles: at de alle er af nordisk oprindelse, skrevet inden for de sidste par år, og naturligvis omhandler nutidige problemer, selv om de også benytter lejligheden til at kigge bagud. De to rent danske indslag bliver ur-premierer på helt nyskrevne stykker, og en finsk og en svensk nyhed - i radikal bearbejdelse og fordanskning - får sine førsteopførelser i Danmark i 77/78 sæsonen.

Alttså - igen et tilbud til de mange, der holder af at komme på Studio - og til de forhåbentlig stadig mange

nye teatergængere, der vover sig ind af den nye indgang i Kannikegade og ned af trappen til Studiorummet, der jo virkelig skifter udseende fra forestilling til forestilling. Der er fleksibel publikumsopbygning i Studio, og derfor unummererede pladser (men alle ser lige godt) og enhedspris, kun kr. 20.

Som abonnent på KOMBINATION 11 har De sikret Dem fire spændende teateraftner for kun 48 kr.

Til gamle - og nye - Studio-gængere skal der endvidere mindes om, at de gamle bænke for længst er erstattet af magelige, bløde stole. Og i løbet af sommeren er installeret et nyt frisklufts-anlæg. På denne og de følgende to sider står der mere at læse om de fire Studio-forestillinger.

Komedie i grænselandet

Folkekomedie af Sten Kaalø



Ulla Kaufmann og Anders Bircow

STEN KAAALØ - 32-årig dansk lyriker og forfatter - debuterer nu som teaterdramatiker, efter at have fået flere vellykkede dramatiske værker opført i radio og TV. Samtidig med at han bliver fast knyttet til Aarhus Teater som residerende dramatiker i sæsonen 77/78.

»Komedie i Grænselandet« er noget så sjældent som en dansk folkekomedie.

I en varm og humoristisk tone med nænsomme anstrøg skildrer Kaalø en række mennesker i Grænselandet, d.v.s. mellem den danske og tyske grænse, nærmere bestemt Haderslev, og handlingen foregår helt præcist torsdag d. 11. oktober 1906.

I en sen nattetime netop på denne dag finder et møde ud over det sædvanlige sted på et beskedent pensionat i Haderslev.

To af Danmarks store digtere - i dag for længst klassikere - mødes, og på grund af fejltagelser og pladsmangel er de ovenikøbet blevet tildelt samme værelse, pensionatets spisesal, med kun én seng at sove i: Det er såmænd *Holder Drachmann* og *Herman Bang*. Begge er de på flugt: Drachmann flygter fra fiaskoen ved Festforestillingen på Det kgl. Teater i anledning af hans 60 års fødselsdag, og Bang, der er på oplæsningssturne i Sønderjylland, er ved at opgive livet i Danmark og flygte til Berlin på grund af de stadig tiltagende angreb på hans person - selv fra kollegaen *Johannes W. Jensen* - og hans »abnorme seksualitet«.

De to store digtere - så forskellige af indstilling og væremåde som tænkes kan - bliver begge hvirvlet ind i en kærlighedshistorie, som de følger på nærmeste hold og hvis lykkelige udfald de har en væsentlig andel i. Vi er i et grænseland, tyske soldater er de nødvendige, men uvelkomne »gæster«, som man som dansk-sindet ikke blander sig med.

Men *Karen Lange*, den unge tjenestepige på kroen, er ikke alene forelsket - hemmeligt - i den jævnaldrende tyske gendarm, *Helmuth*, hun venter også barn med ham, skønt hun har en officiel dansk forlovet, *Jacob*, der er tjener på kroen, og som så småt glæder sig til at blive gift og få børn. Helmuth søger forgæves at blive forflyttet tilbage til Tyskland, hvortil han vil rejse med *Karen*.

Alt ser således ret sort ud for de unge Iskende, da de to digtere dukker op og mere eller mindre ufrivilligt bringer konflikterne helt frem i lyset.

Den kvindeglatte Drachmanns mangeårige elskede muse, »*Edith*«, tidligere varietesangerinde *Amanda Nilsson*, som han har sat stævne på kroen, dukker op i rette tid og får sat tingene på plads.

Kaalø, der oftest har skildret det helt nutidige og livsnære, er her gået nye veje og dukket ned i en periode i »gamle dage«, som i virkeligheden måske havde en masse lighedspunkter med vor tid.

Vi er i et grænseområde, hvor en magt udefra ligesom skal bestemme alting. Der er kommet en masse nye partier i Rigsdagen, bl. a. advokaten *Alberti* og hans Reformparti, *Ellehammer* er netop lettet fra jorden i sin første flyvemaskine.

I det hele taget: mange føler, at der er en opløsning i alting, og at nye tider er på vej.

Nationalitetsfølelse stilles over for kærligheden i dette spil om følelsernes veje og vildveje i Grænselandet. Og kærligheden - som de to digtere på scenen har hvert sit syn på - sejrer stort i Kaalø's helhjertede folkekomedie, der er en varm hyldelse til kærligheden.

Mogens Pedersen gæster for første gang Aarhus Teater som instruktør, *Ivan Mogensen* bygger som scenograf Studio-rummet om til »*Anna Linds Pensionat*«, anno 1906, og det befolkes af: *Svend Dam* (Herman Bang), *Poul Clemmensen* (Drachmann), *Ulla Kaufmann* (Karen), *Tove Wisborg* (Anna Lind), *Marianne Flor* (Edith), *Ole Thestrup* (Jakob), *Anders Bircow* (Helmuth) samt *Erling Dalsborg* (tysk officer) og *Børge Hilbert* (dansk kusk).

Premiere: lørdag 12. nov.
Spilleperiode:
12. nov.-ca. 20. dec.

Hundene i Casablanca

Komedie af Christer Kihlman



CHRISTER KIHLMANN (født 1930), der regnes for en af de betydeligste og mest interessante svensksprogede forfattere i Finland (og Sverige), bliver nu introduceret som dramatiker i Danmark.

Det sker med hans kriminalistiske komedie »*Hundene i Casablanca*«, der sidste efterår fik en meget omdiskuteret urpremiere på *Lilla Teatern* i Helsingfors.

Bølgerne gik højt, bl. a. fordi Kihlman tog fat på nogle sædvanligvis tabuprægede emner, som den lille- eller store-diskrimination i hverdagen i almindelighed, og af homosexualitet i særdeleshed. Selvom også jødernes og sigøjnernes problemer bliver taget op til behandling. Og det overraskende er, at Kihlman har lavet en morsom og spændende komedie ud af det alvorlige emne. Han har hentet sit forlæg fra det engelske boulevardteaters populære kriminalkomedie.

Men under den populære overflade skjuler der sig en mere seriøs hensigt, for »*Hundene*« er sprunget frem som en protest mod bl. a. det finske retssystems behandling af seksuelle minoriteter, og er et forsøg på at skabe forståelse for mennesker med socialt uakcepterede problemer.

Stykket beretter om en ung mand, *Jakob Voman*, der er sprunget eller faldet ud af et vindue og nu ligger på operationsbordet. Imens samles alle der står ham nær, i venteværelset på det lille privatsygehus, han er blevet indlagt på, en nat i september.

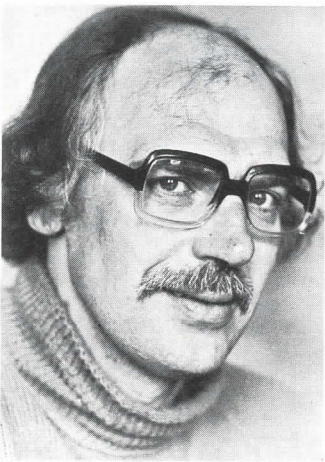
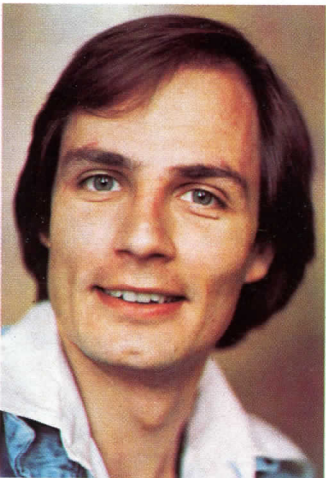
Det er hans ven Josef, hans hustru Magdalena, hans mor Marta, hendes nye mand Helmuth og en god ven af familien, pastor Troman.

I venteværelset er der desuden en mere end forfjamsket ung mand, Abraham, der er urolig på grund af sin fødende kone, og endelig dukker en meget nysgerrig og ideligt spørgende politikkommisær op.

Hvorfor sprang Jakob ud af vinduet? (hvis han da gjorde det med vilje), og hvem besøgte ham den aften? Og hvad sagde vedkommende, der fik ham til at handle så desperat? Kommisæren graver i bedste Colombostil i de nærmeste pårørende, og det er artige ting, der lidt efter lidt kommer for dagen.



Fra oven og ned: Poul Clemmensen, der i »Komedie i grænselandet« skal levendegøre *Holder Drachmann*, *Svend Dam*, der spiller *Herman Bang*, og endelig *Ole Thestrup*, der spiller tjeneren *Jakob* i »Komedie i grænselandet« og *Abraham* i »*Hundene i Casablanca*«



Aarhus Teater Studio

Jøsses piger ...

Et musikalsk spil af Margareta Garpe og Suzanne Osten. Musik: Gunnar Edander

STUDIO-SÆSONEN afsluttes med en stor og spændende forestilling, ja vel den største og en af de mest krævende, der har været præsenteret på kælderscenen.

»Jøsses Piger ...« er det oftest spillede og mest sete svenske teaterstykke i mange sæsoner. Bag det står Margareta Garpe og Suzanne Osten, to svenske teaterpiger, der har en række debatprægede musikalske spil på samvittigheden, bl. a. »Forestillingen om kærlighed«, der var en smuk succes på Studio i 1974.

»Jøsses Piger« er deres hidtil største succes og mest ambitiøse projekt. I en musikalsk, revyagtig form giver de en skildring af 50 års kvindehistorie. Den danske forfatterinde Charlotte Strandgaard og dramaturgen Lis Vibeke Kristensen har fordansket og gendigtet den svenske beretning om kvindens liv, i kærlighed, politik og arbejde, så det er blevet en historie om den danske kvindekamp.

Stykket tager sit udgangspunkt i stiftelsen i 1924 af en kvindeforening – der ved et tilfælde får navnet »Jøsses Piger«. En lille, men åben og aktiv forening, bestående af en gruppe meget forskellige kvinder, som vi følger i en svingende, bevægende, ironisk og munter beretning, der strækker sig over et halvt hundrede år.

I midten af tyverne er det tider for den store optimisme, kvinden har fået stemmeret og under mottoet »Befrielsen er nær« begynder den lange og seje kamp for liggeretten inden for såvel arbejdsliv som privatliv. Ved stykkets slutning, under marchen til Fælledparken i det Internationale Kvindeår, er mottoet stadig det samme. Generationernes kvindekamp har endnu ikke løst de fundamentale problemer: »Befrielsen er nær« – men hvor nær, det afgør vi selv.

Vi følger foreningens kvinder gennem strejkebevægelsen, årene af arbejdsløshed (under enhver depression gennemsynder kvinderne tilbage til familiehulen), den gryende nazisme, verdenskrig og besættelsestid, og demonstrationer for fri abort og mod atomforsøg og krig i Vietnam.

Døtrene drages med ind i kvindesagen, der i stadig højere grad får præg af menneskesag, med et fælles mål for kvinder, børn og mænd.



Lone Bastholm – instruktør

»Jøsses Piger« beretter på én gang om kollektivet og om den enkelte kvindes livsforløb, idet forfatterne gør det klart, at den private og den politiske sfære ikke kan adskilles.

Dette kommer klarest til udtryk i en af de mange kvindeskæbner, vi følger – journalisten Bodils gribende livshistorie. Hun skaber sig en karriere på mandssamfundets præmisser, men bliver knust af kompromiserne i sit eget familieliv. Trods problemstillingen i de mange kvindespørgsmål, som forestillingen kommer ind på, gennemstrømmes »Jøsses Piger« af en utrolig varme, humor og optimisme.

»Kan vi, vil vi, tør vi?«, spørger pigerne. Og på trods af alle styrkeprøver med sig selv og mændene, munder svaret ud i »Ja, vi kan, vi vil, vi tør!«

Væsentlig i forestillingen er de mange kommenterende og illustrerende sange, der bliver fint støttet og underbygget af Gunnar Edanders både fængende og raffinerede musik.

Naturligvis står der piger bag forestillingen: Lone Bastholm, for første gang på Aarhus Teater, sætter iscene og Charlotte Clauson laver scenografien.

Og på scenen er kønsfordelingen anderledes end sædvanlig: 12 skuespillerinder og kun tre herrer fortæller den – for begge køn – vedkommende historie: Lone Rode, Tove Wisborg, Birgitte Bank-Mikkelsen, Ilse Rande, Ruth Brejnholt, Birte Fynne, Karen-Lis Ahrenkiel, Sofie Lunøe, Susanne Oldenburg, Ulla Kaufmann, Vibeke Kull, Lone Dam Andersen, samt Søren Spanning, Ejner Hans Jensen og Jørn Holstein. Fini Hostrup er kapelmester for et fire-mands orkester.

Premiere: lørdag 15. april.
Spilleperiode:
15. april-ca. medio juni.

Fra oven og ned: Birgitte Bank-Mikkelsen – kommunistpigen i »Jøsses Piger« og Hother Bøndorff – Josef i »Hundene i Casablanca«

Alle har de deres livsløgne og mere eller mindre åbenlyse skyldfølelse i forholdet til den tilskadekomne, der er stykkets meget omtalte hovedperson, uden dog selv nogensinde at optræde på scenen.

Mens den hudflettende kommissær fortsætter med sine bombarderende spørgsmål, og (krimi)sagen langsomt trevles op, får Kihlman sagt meget om diskrimination og ensomhed, om isolation m. m.

»Hundene i Casablanca« har undertitlen »Et spil om en hver«, og Kihlman sigter vel nærmest her til menneskers almindelige moralske fejhed: at vi ikke åbent lever vores liv 100%, at vi ikke vover at blotte os selv (som Kihlman gør i alt, hvad han laver).

Bertil Lundén sætter Kihlmans komedie med alvor i op på Studio med Mats Persson som scenograf. Rollerne spilles af: Hother Bøndorff (Josef), Marianne Flor (Marta), Ole Thstrup (Abraham), Bente Eskesen (Magdalena), Svend Dam (præsten), Vibeke Kull (oversygeplejersken), Erling Dalsborg (kommisæren) og endelig gæsten Lars Lunøe (Helmuth).

Danmarkspremiere:
14. januar 1978.
Spilleperiode: 14. jan.-25. febr.

Fra oven og ned: Lone Rode, Tove Wisborg, Ejner Hans Jensen og Birte Fynne – alle med i »Jøsses piger ...«

Børne- og ungdomsteater

Folk og røvere i Kardemomme by

Denne sæsons børne- og familieforestilling bliver ligesom sidste års »Pippi Langstrømpe« et gensyn med en kendt og populær »klassiker«, nemlig Thorbjørn Egners vidunderlige komedie om »Folk og Røvere i Kardemomme By«.

Det er nok ikke for meget sagt, at »Kardemomme« simpelthen er en af de mest elskede og oftest spillede børneforestillinger nogensinde.

Den norske troldmand skabte de kendte figurer i den ikke mindre kendte by, der »ligger langt væk et sted, hvor der for det meste er varmt og dejligt solskin«, i midten af halvtredserne. Og siden har stykket tilhørt repertoiret på teatre over hele Europa.

Thorbjørn Egner står foruden for tekst og musik også for dekorationer og kostumer i samarbejde med Jørn Walsøe.

Per Møller Nielsen iscenesætter og Peter Beck leder Kardemomme By-orkester.

Jørn Holstein (Kaspar), Stig Hoffmeyer (Jesper) og Folmer Rubæk (Jonatan) er de tre røvere.

Desuden medvirker: Birte Fynne (tante Sofie), Børge Hilbert (Bastian), Birgitte Bank-Mikkelsen (fru Bastian), Jørgen Fønss (Tobias), Ole Thestrup (bageren), Erling Dalsborg (barberen), Svend Dam (slagteren), Per Klok (vognstyren), Bente Tastrup (løven) m. fl.

En festlig forestilling for hele

familien. »Kardemomme« vil blive tilbudt i abonnement til 1.-5. klasseelever og deres forældre via skolerne.

Desuden bliver der en række offentlige eftermiddagsforestillinger i Scala i Festugen, i efterårsferien og ved juletid.

Premiere: søndag 4. sept. i Scala.

Aarhus Teater vil i den kommende sæson foruden »Kardemomme«, der opføres i Scala, tilbyde tre børne- og ungdomsforestillinger til forskellige klassetrin.

Der spilles en forestilling for yngste, mellemste og ældste skoletrin.

Forestillingerne produceres i spillestedet »Stiklingen«, og vil dels blive opført ved solgte eller offentlige opførelser her, samt på opsøgende turneer rundt i Aarhus amt.

Henvendelsen om køb af hele forestillinger - opsøgende eller stationære - eller gruppebestillinger sker på Abonnementskontoret, Skolegade 9, tlf. (06) 12 27 06 mandag-fredag 10-17.

Kuppet

Spil for 12-18-årige af Ola Lindgreen og Tomas von Brömssen. Instruktion og oversættelse:

Mads-Peter Neumann. Scenografi: Grethe Toft.

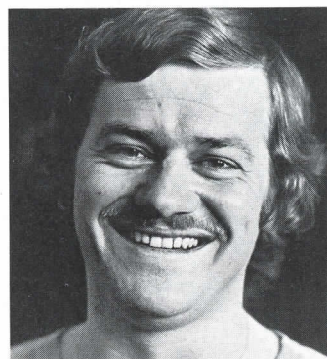
En hverdagshistorie om to unge drenge, der stjæler en taske fra en gammel dame og låser sig inde i en kælder, for at dele »byttet«. Det bliver en realistisk skildring af deres attityder til hinanden og til den pige, som også tilhører deres »kreds«.

Premiere: ca. 11. nov. 1977.



F. v. Lise Wantzin, Ulf Stenbjørn, Susanne Oldenburg og Ruth Maisie under prøverne på »Skærmydsler«

Hr. Diller-Daller deler ud



Jørn Holstein - nyansat skuespiller på Aarhus Teater - der har stået bag en række børneforestillinger på Odense Teater og været ledende kraft i H. C. Andersen-festspillene, skriver og iscenesætter en helt ny børneforestilling for de yngste, ca. 4-9-årige.

En spændende dukkekomedie, byggende på en ungarsk idé. Forestillingen bliver de yngstes introduktion til teatret, og vil i modsætning til de to andre spil kun blive opført stationært i Stiklingen.

Premiere ca. 14. dec. 1977.

Evas lange rejse

Et maskespil for mennesker fra 10 år af Anita Blom.

Instruktion og oversættelse: Jørgen Heiner.

En både poetisk og fantasifuld teaterleg om et af de væsentligste tabu-områder i vort liv: døden. Betegnet som »En pionerindsats« inden for børneteaterområdet ved ur-premieren på Dramaten sidste år.

Premiere: ca. 10. febr. 1978.

Medvirkende i alle tre forestillinger: Susanne Oldenburg, Bent Vestergaard og Jørn Holstein.

Skærmydsler

Komedie af Gustav Wied

Normalt er det børn - og unge, der nyder godt af det opsøgende teater. Men de sidste par sæsoner har Aarhus Teater i Festugen gæstet alderdoms- og plejehjem i Stor-Århus med en cabaret, sammensat af revy- og operetteviser fra »de gode, gamle dage«.

I år kan teatret tilbyde en rigtig teaterforestilling, nemlig Gustav Wieds herlige kammerkomedie »Skærmydsler«, og samtidig har vi fået mulighed for at udvide spilleperioden. Efter Festugen 3.-11. september kan teatret derfor komme rundt i hele amtet, til alderdoms-, pleje- og hvilehjem og andre steder, hvor der er et publikum af ældre eller syge, der ikke har mulighed for at gæste teatret på Bispetorvet.

Nærmere oplysninger om pris, periode m.v. fås ved henvendelse til abonnementskontoret. Ulf Stenbjørn iscenesætter Wieds charmerende tidsbillede fra århundredskiftet med de to elskelige, gamle tanter og deres »nymodens« broderdatter, lille Ellen, og spiller desuden selv den diplomatiske professor Petersen.

Lise Wantzin og Ruth Maisie er tante 1 og tante 2, og Susanne Oldenburg den viltre Ellen. Scenografi: Max Gjedde. Ind imellem den opsøgende turné er det også muligt »Skærmydsler« dukker op på Stiklingen. Læs dagspressen.

Premiere: 3. september.

Spilleperiode: 3. sept.-ca. 15. okt.



Hele ensemblet med instruktøren Per Møller Nielsen (t. v.) og scenografen Jørn Walsøe (t. h.) på fløjene omkring scenemodellen til »Folk og Røvere i Kardemomme By«

Aarhus Teater

Repertoire/Medvirkende i sæson 1977/78

STORE SCENE

PIPPIN
PEER GYNT
HØFEVER
NEDERLAGET
DEN POETISKE RAPTUS
IH SIKKEN HERLIG KRIG

STUDIO

DEN GUDDOMMELIGE
HVERDAG
KOMEDIE I GRÆNSE-
LANDET
HUNDENE I CASABLANCA
JØSSES PIGER ...

SCALA

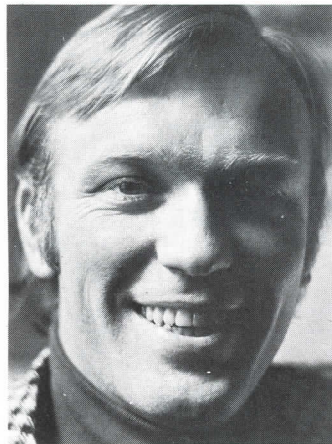
FOLK OG RØVERE
I KARDEMOMME BY

STIKLINGEN og OPSØGENDE

KUPPET
HR. DILLER-DALLER
DELER UD
EVAS LANGE REJSE
SKÆRMYSLEDER

(Ret til ændringer
i repertoiret forbeholdes).

Tak for sæsonen 1976/77 – og på gensyn i 1977/78



På de foregående sider har De kunnet læse nærmere om, hvad vi vil præsentere Dem for i den kommende sæson – på Store Scene, Scala Studio, Stiklingen og som opsøgende teater ude i Århus amtskommune.

Vi håber og tror, den kommende sæsons repertoire er så rigt sammensat af underholdende, udfordrende, oplivende og tankevækkende kunstneriske kvalitetsforestillinger, at De uanset smag og interesser vil finde mange lejligheder til at benytte Aarhus Teater som Deres teater.

Kom forrest i køen – tegn abonnement nu!

De kan sagtens vente – *men det kan betale sig at være hurtig*. Sidste år blev abonnementet næsten udsolgt på få uger. Det gik stærkt. Og de, der stod sidst i køen fik i mange tilfælde ikke lige det, de helst ville have haft. Hvis De vil være sikker på at komme til de forestillings-kombinationer, De har mest lyst til, vil vi råde Dem til at tegne et »sende-billet«-abonnement straks, ved at tilmelde Dem på kuponen på sidste side af denne brochure. Vi meddeler Dem datoerne, og 14 dage før hver forestillingsdag dumper billetterne ind af Deres brevsprække.

Vi vil gerne have plads til Dem alle, men vi har desværre kun de pladser, huset på Bispetorvet rummer. – Så hvis De kan bestemme Dem nu: Udfyld kuponen og send den afsted allerede i dag. Så kommer De billigt i Aarhus Teater.

På gensyn til en ny sæson med mange spændende teateroplevelser. Vi glæder os til igen at se Dem til Aarhus Teaters forestillinger.

Henrik Bering Liisberg

Fastansatte skuespillere:

Birgitte Bank-Mikkelsen
Nis Bank-Mikkelsen
Anders Bircow
Susanne Breuning
Hother Bøndorff
Karl Erik Christophersen
Erling Dalsborg
Svend Dam
Aksel Erhardson
Bente Eskesen
Marianne Flor
Birte Fynne
Jørgen Fønss
Børge Hilbert
Jørn Holstein
Stig Hoffmeyer
Ejner Hans Jensen
Gert Jeppesen
Lars Junggreen
Lars Lohmann
Lizzi Lykke
Ruth Maisie
Erno Müller
Mads-Peter-Neumann
Susanne Oldenburg
Søren Pilmark
Ilse Rande
Lone Rode
Folmer Rubæk
Ulf Stenbjørn
Søren Spanning
Ole Thestrup
Bent Vestergaard
Lise Wantzin
Tove Wisborg

Sæsonens gæsteskuespillere, dansere og periodisk ansatte:

Karen-Lis Ahrenkiel
Kerstin Anderson
Ruth Brejnholt
Poul Clemmensen
Benthe Dalsgård
Louise Frevert
Jack Hansen
Isa Holm
Sandy Grant
Ole Ishøj
Lena Iversen
Linda Karsøe-Friis
Per Klok
Rita Kristjansen
Bodil Lindorff
Lars Lunøe
Sofie Lunøe
Birthe Mariat
Eva Nevel
Lise Ringheim
Jette Roberts
Niels Vigild
Karen Wegener
Gorm Worsaae-Nielsen

3. års elever:

Lone Dam Andersen
Vibeke Kull
Morten Eisner
Ulla Kaufmann
Preben Kristensen
Søren Petersen
Asger Hansen

Sæsonens instruktører:

Lone Bastholm
Asger Bonfils
Michael Blakemore
Gene Foote
Jørgen Heiner
Jørn Holstein
Line Krogh
Bertil Lundén
Per Møller Nielsen
Mads-Peter Neumann
Mogens Pedersen
Ulf Stenbjørn

Sæsonens scenografer:

Charlotte Clason
Max Gjedde
Lars Juhl
Ivan Mogensen

Dan Nemteanu
Jens-Anker Olsen
Mats Persson
Nina Schiøttz
Grethe Toft
Jørn Walsøe
Tony Walton
Patricia Zipprodt

Lysdesign:

Benny Rünitz
Niels Emil Larsen
Jules Fisher

Kapelmestre:

Peter Beck
Fini Høstrup
Fuzzy

BILLETSALG OG TELEFONER

Store Scene

7 dages forsalg (8 for abonnenter, altså fra ugedag til ugedag) kl. 10-19 i Biletkontoret, Skolegade 9, tlf. (06) 12 26 22. Efter kl. 19 kun salg til forestillingsdagen i teatrets forhal.

Studio

7 dages forsalg (8 for abonnenter) kl. 10-19 i biletkontoret, Skolegade 9, tlf. (06) 12 26 26. Efter kl. 19 kun salg til forestillingsdagen ved indgangen til Studio (samt Scala og Stiklingen) i Kannikegade.

Scala/Stiklingen/Salonen

7 dages forsalg kl. 10-19 i biletkontoret, Skolegade 9, tlf. (06) 12 26 26.

Kontor for Abonnement- og publikumsservice

Åben hver dag – undtagen lørdag/søndag – kl. 10-17 i Skolegade 9, tlf. (06) 12 27 06. Gruppebestillinger, barneskole-scene, bestilling af opsøgende teater m.v. Abonnementssekretær Annelise Gundersen.

Information og administration

Aarhus Teaters informationsafdeling og administration samt omstilling til øvrige afdelinger har tlf. (06) 12 05 72 og 12 07 22.

Ungdomsrabat

Alle unge under uddannelse under 25 år kan få billetter med 50 % rabat – altså for halv pris – på Store Scenes prisgruppe C og D (rabatpris kr. 14 og 10) samt Studio (kr. 10). Billetterne kan købes i det sædvanlige 7 dages forsalg, husk legitimation for hver enkelt person.

Grupperabat

Foreninger, selskaber og større grupper (minimum 20) kan længere tid i forvejen bestille billetter til Aarhus Teaters egne offentlige forestillinger (dog ikke fredage). Derved opnås en rabat på 30 % pr. billet.

Gavekort

Gavekort udstedes på ethvert beløb i Aarhus Teaters abonnementskontor, Skolegade 9, dagligt kl. 10-17 (undt. lørdag-søndag).

DEN JYSKE OPERA

Kontor: Frederiksgade 72
8000 Århus C
Telefon (06) 13 72 66



Ungdom og galskab

Syngestykke af Du Puy efter Bouilly's »Une folie«.
Isenesættelse: *Holger Boland*.
Scenografi: *Søren Frandsen*.
Musikalsk ledelse: *Aksel Wellejus*.

Musikalsk ledelse: *A. Wellejus*.
Den gamle kunstmaler, Grøndal, bliver betaget af sin unge myndling, Vilhelmine, og vogter strengt over hende. Dette forhindrer dog ikke hendes unge elskede, Ritmester Rose, i at nå hende og til sidst gifte sig med hende, hjulpet af tjeneren Johans listige påfund.
De medvirkende er: *Kirsten Vaupel, Claus Lembek, Kurt Westi, Troels Kold, Niels Borksand og Holger Boland*, samt Aarhus By-Orkester.

Helsingør Theater, Den gamle By.
6., 7. og 8. september kl. 20.00
Opføres i Randers på »Jylland«
23. august 1977.

Jefta

På grundlag af det bibelske motiv om Jefta, der må ofre sin datter som modydelse for en krigssejr, har Poul Borum skrevet en libretto til komponisten Karl Åge Rasmussen, der har udformet den i nært samarbejde med instruktøren Klaus Hoffmeyer.

Den eksperimenterende forestilling ønsker i sin målsætning at kombinere græsk tragedie/folkekomedie.

Medvirkende: *Niels Pihl, Birgit Bastian, Tove Nørholt*, samt 6 korister/dansere.

Kirsten Vaupel og Kurt Westi
i »Ungdom og Galskab«

Franz Rasmussen har den musikalske ledelse af *Elsinore Players*.

Risskov Amtsgymnasium.
Ur-premiere 31. august kl. 20,
derefter forestilling 2., 3., 4. og 5.
september kl. 20.00.
Varighed ca. 1 time.

Carmen

Opera af *Georges Bizet*, baseret på den franske forfatter *Merimée's* novelle af samme navn.
Isenesættelse: *Lizzie Rode*.
Scenografi og kostumer: *Bernard Daydé*.
Musikalsk ledelse: *Francesco Cristofoli*.

CARMEN har siden sin første opførelse for lidt over 100 år siden været én af de mest spillede operaer i verden.

Vibeke Bjelke



Handlingen udspilles i Spanien og fortæller om den unge korporal Don José, der bliver forelsket i zigeunersken Carmen og derfor deserterer. Han lever en tid som smugler sammen med zigeunerne men dræber til slut Carmen, da hun indleder et forhold til toreadoren Escamillo. Der forhandles om titelrollen med *Edith Guillaume* og *Vibeke Bjelke*, som skal alternere i dette store parti. Til de øvrige roller forhandles med *Peder Severin/Gunnar Drago*, *Hallgerd Benum Dahl*, *Preben Bjerkø*, *Gertrud Spliid*, *Kirsten Buhl Møller*, *Kurt Westi*, *Carl Chr. Rasmussen*, *Søren Steen Nielsen m.fl.* Desuden medvirker Aarhus By-Orkester og Den jyske Operas Kor.

Århus Stadionhal.
27., 28. og 29. oktober kl. 20.00.
Søndag 30. oktober kl. 16.00.

Zigeunerbaronen

Operette af *Johann Strauss*.
Isenesættelse og scenografi: *Daniel Bohr*.
Musikalsk ledelse: *Francesco Cristofoli*.

Næst efter »Flagermusen« er »Zigeunerbaronen« *Johann Strauss'* mest spillede operette. *Sandor Barinkay* vender efter års landflygtighed tilbage til sine besiddelser i Ungarn, hvor han finder en zigeunerlejr. Han bliver betaget af svinehyrden *Kálman Zsupán's* datter *Arsena*, som dog ikke vil vide af ham, før han er mindst baron. Det bliver han tilsidst for sine fortjenester som soldat; men i stedet gifter

Hanne Maria Fischer



Peder Severin

han sig med zigeunersken *Saffi*, som han har levet med på zigeunernervis.

Til de mange roller forhandles med bl. a. *Hanne Maria Fischer*, *Kirsten Vaupel*, *Gurli Plesner*, *Peder Severin*, *Alf Andersen*, *Frank Visti*, *Gert Bastian* og *Preben Bjerkø*.

Desuden medvirker Aarhus By-Orkester og Den jyske Operas Kor.

Spillested vil fremgå af dagspressen.
27. januar-1. februar kl. 20.00.
(29. januar ingen forestilling).

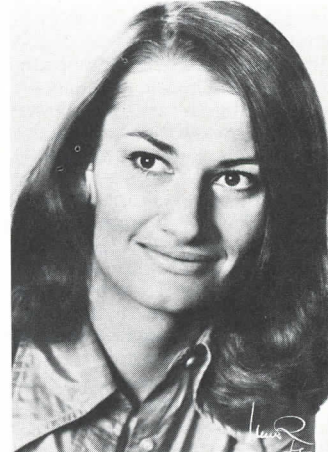
Opsøgende opera

Tilrettelagt i samarbejde med Grønlandsturneen ved *Niels Borksand*. 1.-5. klassetrin (evt. med børnehaveklasser).

Programmet, der er specielt tilrettelagt for nævnte alderstrin, viser på en enkelt måde forskellige stemmetypers funktioner og deres anvendelse i scenisk/musikalsk sammenhæng i scener og arier fra »Barberen i Sevilla«, »Hoffmanns Eventyr« og »Tryllefløjten«. Desuden rummer programmet et børnesangspot-pourri, hvor børnene synger sammen med de medvirkende sangere.

De medvirkende er, foruden en pianist, *Gertrud Spliid*, *Preben Bjerkø* samt *Niels Borksand*.

Edith Guillaume



SVALE GANGEN SÆSON 1977-78

Byens teater



Rosensgade 11 . 8000 Århus C
Telefon (06) 12 13 15



FERIEBILLEDER

af Niels Lund



KOMMUNEN

af Erik Thygesen



NEDTÆLLING

af Tage Skou-Hansen



PERSONALE

Marie Farmann
Anne-Vibeke Mogensen
Elsebeth Steentoft
Peter Bork
Ole Jakobsen
Caspar Koch
Klaus Wegener
Merete Lillesø
Helge Kjems
Erik Larsen
Niels Sauntved
Palle Jul Jørgensen



DANSK ARBEJDE

TEGN ABONNEMENT NU!

Feriebilleder

Af Niels Lund



Det gik stærkt i Danmark i løbet af 70'erne. Stærkt med forandringerne. Vi blev medlem af EF, vi kom fra de gyldne 60'ere til økonomisk nedgangstid, til arbejdsløshed, til nye politiske strømninger.

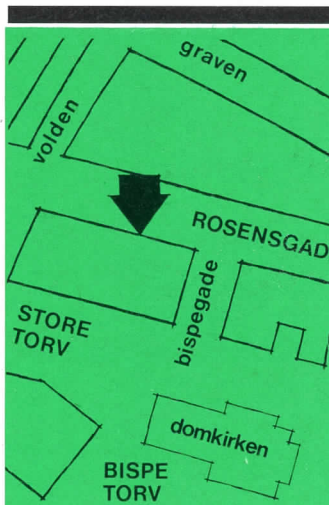
Det er den realistiske baggrund og udgangspunkt for handlingen i Niels Lunds seneste arbejde, *Feriebilleder*, som er SVALEGANGEN's første forestilling i den nye sæson.

Niels Lunds skrivestil er ikke »krønike-formen«, hvor handlingen langsomt får lov til at udvikle sig fra år til år.

Derimod sammentrænger og konkretiserer han et længere historisk forløb til de forholdsvis få dage i en ferie. På en morsom og genkendelig måde tegner han et psykologisk portræt af en gruppe mennesker, som hver på deres måde er underkastet de skiftende tider. Hans beskrivelse af denne forandrings-proces er præget af både solidaritet, satire og lune.

Den ydre ramme for denne skildring er en typisk dansk campingplads. I første akt introduceres tre par med hver deres telt. Vi lærer dem og deres indbyrdes forhold at kende og ser antydningen af de konflikter, der i andenakten strammer stykkets handling frem mod en konfrontation. Det er en konfrontation mellem fortid og nutid, en konfrontation mellem holdninger og de forandringer, de undergår.

Instruktion: Caspar Koch.



Billettlf.: 121315 kl. 16-20 (undt. sø.)
Grupperabat: 25%.
Ungdomsrabat: 50%.

Adresse: Rosengade 11
8000 Århus C.
tlf. 12 13 15.



Spil dansk

Dansk sæson på Svalegangen. Stykker skrevet af danskere for danskere. Tre danske forfattere skriver på livet løs: Tre danske skuespil, nutidige og vedkommende. Dertil to opsøgende børne- og ungdomsforestillinger, der skrives af Svalegangens eget ensemble.

Det var dog utroligt så dansk det skal være. Er vi ikke blevet opflasket med tanker om at have vidsyn og udsyn, være internationale og globale, ikke være os selv nok?

Jo, men for en hel del mennesker begynder alt dette i Danmark – med de forudsætninger der nu er vores. Det begynder faktisk også i Århus.

Det er det vi har teater til. Vi har næsten glemt det, men teatret kan og skal i tanke og følelse beskæftige sig med vores liv lige nu.

Derfor bliver der udelukkende danske stykker i Svalegangens

sæson 77/78: Niels Lunds »Feriebilleder«, Erik Thygesens »Kommunen« og Tage Skou-Hansens »Nedtælling«. Alle bliver »skræddersyet« til det teater, der skal spille dem. Og dermed til Jer som publikummer. For de handler om ting og begivenheder, som vi der lever her er fortrolige med.

– Provisielt?

Vi tror det ikke. For det bliver ikke mindre provisielt, mere kosmopolitisk af at foregå i en af New Yorks, Paris' eller Londons forstæder. Vi har valgt at spille teater, om det der foregår her rundt om os, inden for rækkevidde. Vi håber, I som publikummer vil følge os i det. I er den afgørende del af det. Gør det: Gå i teatret igen – eller begynd at gå i teatret.

Brug Svalegangen, Byens teater, i sæson 77/78.
Tegn abonnement nu.

Ensemblet

Svalegangens faste ensemble fremstår i sæson 77/78 i ny sammensætning. Fra Århus Teater kommer skuespillerne *Anne-Vibeke Mogensen*, *Elsebeth Steentoft* og *Peter Bock*. Som instruktør og skuespiller kommer endvidere *Caspar Koch*. De har alle været tilknyttet den midtjyske landsdelsscene i nogle år og her gennemført et samarbejde, der nu videreføres på Svalegangen.

Dette samarbejde har især koncentreret sig om kollektivet »Gruppen v. Aarhus Teater«, der i de sidste par sæsoner har lavet forestillinger, der byggede på egne tekster og omfattede bearbejdelser (f.eks. »De fortabte Spillemand«, »Vil du ha et

Kompleks«, »I Danmark har jeg rod« og »Morten, Mormor og den flinke hr. Jørgensen). Det er ikke mindst arbejdet herfra der fortsættes med *Ole Jakobsen*, nyuddannet fra Statens Teaterskole og *Marie Farmann* og *Klaus Wegener* fra Svalegangens nuværende stab.

Også det tekniske personale er nye ansigter: Den faste teknik består i den kommende sæson af *Niels Sauntved* (der kommer fra Den jyske Opera) og *Erik Larsen* (tidl. Aarhus Teater og Filuren).

Administrationen varetages fortsat af *Merete Lillesø* og *Helge Kjems*. Teaterleder *Palle Jul Jørgensen*.

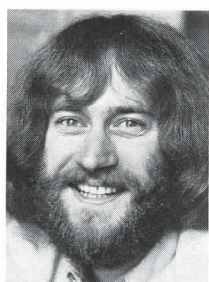




Kommunen

Af Erik Thygesen

Forfatterne



Niels Lund.

Født 1948. Forfatter. Debut 1969 med digtsamlingen »Hvedekorn«, efterfulgt af »Suzie-Q« (1970). Novellesamlinger »En dag imellem« (1971), »Efterlysningen« (1976). Romaner »Menningscentralen« (1973), »Dage med Kim og Anne« (1974). TV-spil samt en LP, »Stille folk« med Trille. Dramatisk debut: »Kim og Anne«, Svalegangen 1976.



Erik Thygesen.

Født 1941. Siden 1964 professionel skribent – journalist og forfatter. Har i 70'erne mest beskæftiget sig med arbejdsmarkedet. Og med radioen som hovedaftager. Debuterede som forfatter i 1964 med en roman og »San Francisco Renaissance«. Nyere titler: »Om køb og salg af arbejdskraft« (1973), »Erfaringer fra en arbejdskamp« (1974) og »Folkets røst – Offentlig adgang til massemedierne« (1974). Har oversat romaner, digte, film og skuespil – bl. a. til Svalegangen. Dramatisk debut: »Så er der kun Stiften tilbage«, SVALEGANGEN 1977.

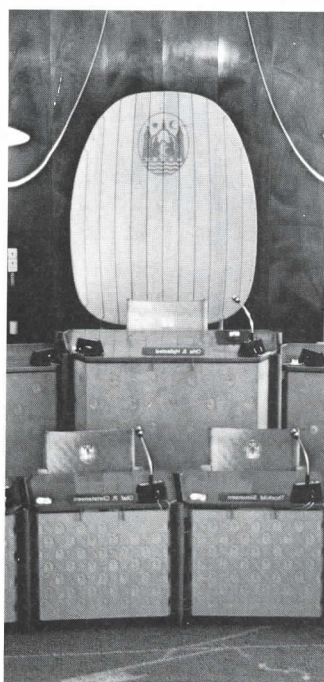


Tage Skou-Hansen.

Født 1925. Højskolelærer, Askov Højskole, 1958-67, derefter freelance forfatter bosat i Århus. Vigtigste romaner: »De nøgne Træer« (1957), »Tredie Halvleg« (1971), »Medløberen« (1973), »Den hårde Frugt« (1977) og artikelsamlingen »Det midlertidige fællesskab« (1972).

Foråret 1978 er der kommunalvalg. Svalegangen fejrer – og lægger op til debat om – begivenheden med et stykke om de kommunale beslutningsprocesser, som de ser ud og fungerer her i Århus.

KOMMUNEN følger en nyvalgt kommunalpolitiker fra et af de mange nye partier, som for alvor vandt indpas i kommunalbestyrelserne ved valget i 1974, gennem hendes konfrontationer med principper og pressioener.



På mange måder virker det kommunale selvstyre – efter Erik Thygesens opfattelse – som et proforma-selvstyre. I vid udstrækning er kommunalbestyrelserne reduceret til at sidde og administrere vedtagelser, som de blot må tage til efterretning. Folketinget, amterne og Kommunernes Landsforening lægger temmelig snævre rammer for kommunalpolitikernes muligheder for at påvirke udviklingen. En selvstændig lokal erhvervs-, miljø-, kultur-, bolig-, skole- og/eller socialpolitik er en illusion. Samtidig har det vist sig som et generelt fænomen, at byrådene i de nye store kommuner er yderst modtagelige for påvirkning fra erhvervslivets pressionsgrupper, mens de generelt har været stærkt afvisende overfor såkaldte »græsrodsgrupper«, dvs. grupper af »almindelige borgere«, som på et organiseret grundlag har fremsat ønske eller krav om indflydelse på forhold, der vedrører deres egen umiddelbare hverdag, f.eks. i bolig-, miljø- og skolespørgsmål. Stykket KOMMUNEN handler om Århus byråd som arbejdsplads, som boksering – og som afledningsmanøvre. Det er baseret på faktiske indtrufne begivenheder.

KOMMUNEN vil ikke sætte spørgsmåltegn ved det kommunale selvstyre som princip. Tværtimod. Men i høj grad ved nogle af de former, det har antaget her i 70'erne.

Instruktion: Palle Skibelund.



Nedtælling

Af Tage Skou-Hansen



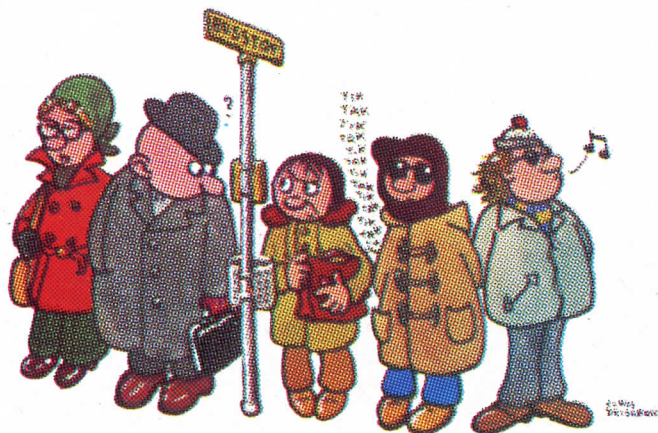
Fire unge studerende og arbejdsløse, to piger og to mænd, har planlagt en aktion mod en lokal virksomhed. Et par timer før aktionen løber den yngste af pigerne på en tidligere kammerat, som nu er ingeniør og ansat på en maskinfabrik. Han står fremmed for hendes anarkistiske anskuelser. Alligevel tager hun ham med hjem til gruppekammeraterne i sit kollektiv. Er hun forelsket i ham? Eller er hun pludselig blevet bange for aktionen? Et paradoksalt og ubelejligt gennembrud af følelse hos hende sætter hele gruppens sammenhold på spil.

Situationen tilspidses, da ingeniøren opdager, hvad de fire har for. Og da gruppen skal afsted, tør den ikke efterlade ham alene i huset af frygt for at blive angivet. Men aktionen kræver mindst fire deltagere, så gruppen kan heller ikke undvære nogen til at holde vagt over ham.

Tidspresset tvinger både de enkelte gruppe-medlemmer og deres liberale gæst ud over frasetænkning og slagord. Under det verbale skænderi ligger der en farligere konflikt.

Stykket udvikler således en situation fra forfatterens nyeste roman, Den hårde Frugt, 1977.

Instruktion: Knud Dittmer.



OPSØGENDE TEATER

for skoler, ungdomsskoler, gymnasier etc.

Svalegangens 1. opsøgende forestilling i efteråret 77 har arbejdstitlen »IKKE PÅ VORES SKOLE«.

Udgangspunktet er taget i de forhold i og udenfor skolen, som der ikke tales så meget og åbent om, men som alle ved, er der. Det drejer sig bl. a. om de situationer, der opstår mellem lærere og elever, hvor elever ikke bare betragtes som elever og lærere ikke bare som lærere, men hvor »rollerne« rammer brydes, så situationerne bliver mellem mennesker.

Forestillingen, der skrives af Svalegangen på baggrund af dokumentarisk materiale, bliver instrueret af Palle Jul Jørgensen, og inddrager med en underholdende, morsom og debat-skabende form en række døgnaktuelle forhold for denne aldersgruppe. Både elevernes relation til skolen og senere til erhvervslivet.

Aldersgruppe: 14 år og opefter.
Spilleperiode: ca. 10.10.77-1.2.78.

I samarbejde med FILUREN produceres i Caspar Kochs instruktion forestillingen »Klatrestativet«.

Handlingen udspilles på et stort og solidt bygget klatrestativ mellem fire børn, der hver på sin måde er fyldt med ideer og gåpåmod, men har lidt svært ved at gå med på hinandens påfund. Der er tydelige forskelle på drengenes traditionelt voldsomme fantasier og udtryk og pigernes mere intense og afslappede leg. Deres forskelle i køn og alder, styrke og baggrund skaber hele tiden nye situationer, så deres lege, uden at de vil det, ændrer karakter, og uventede problemer opstår.

Aldersgruppe: 9-13 år.
Spilleperiode ca. 15.2.-1.6.78.



SVALEGANGEN mener, det er rarest for folk, hvis de selv kan bestemme, hvornår de vil i teater.

Det er baggrunden for, at vi i år har sagt farvel til den del af ARTE-ordningen, som hedder sende-billetter. Som abonnent kunne De sidste sæson risikere, at De fik tilsendt billetter til en aften, hvor De i forvejen havde planlagt noget andet. Og så måtte De enten droppe SVALEGANGEN eller det andet.

Derfor er der i år kun hente-billetter til SVALEGANGEN's abonnenter. Det betyder ikke, at De skal stille Dem op i ventekø for at komme i SVALEGANGEN, men derimod blot at De smutter forbi teatret, når

det passer Dem og bestiller billetter til en dag, som De på forhånd véd passer. Eller De tager telefonen og afgiver Deres bestilling. Derved bevarer De abonnementsordningens fordele, men slipper for en af ulemperne. Til gengæld vil Svalegangen som en ekstra service over for sine abonnenter udsende yderligere materiale om forestillingen forud for hver af de tre premierer.

SVALEGANGEN's abonnenter kan bestille billetter otte dage, før de vil i teater. For ikke-abonnenter er der syv dages forudbestilling. Det sikrer, at vi altid har plads til SVALEGANGEN's abonnenter. På gensyn i SVALEGANGEN!

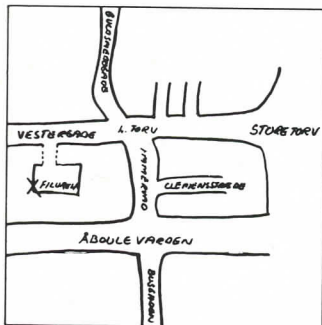


Filuren

Børne- & ungdomsteater
Vestergade 3 b, 8000 Århus C
Tlf. (06) 12 56 23

FILUREN er et børneteater. Men hvilket børneteater! Det kan vi ikke afsløre her. Man kan jo ikke læse sig til, hvad teater er – og da slet ikke børneteater! Men man kan da altid tygge lidt på disse her smagløse og lugtfrie varedeklarationer – og så afsted til FILUREN og tage for sig af de virkelige retter! Velkommen – og velbekomme!

Men hvordan finder man så FILUR-teatret?



Opsøgende teater

Udover at spille fast i Vestergade – i FILUR-teatret – har FILUREN en omfattende opsøgende virksomhed. I år laver vi to forestillinger udelukkende til dette formål.

Den ene hedder »*Mig og min Søster*«, og den fortæller meget fantasifuldt om, hvordan en bror og en søsters skolefridag forløber, mens de er alene hjemme i en lille lejlighed. Den er for de 10-14-årige og får premiere i oktober måned 1977.

Den anden forestilling laver vi i samarbejde med SVALE-GANGEN. Den hedder »*Klatrestativet*« og handler om børns lege og konkurrence med hinanden, og forholdet mellem piger og drenge er også et vigtigt tema. Den er for de 9-14-årige og får premiere midt i februar måned 1978.

De to stationære forestillinger for de 3-9 årige bliver i øvrigt også opsøgende. Ring og få nærmere besked på telefon 06 - 12 56 23.

Hvem skræmmer dit fugle-skræmsel

Af Carl Frederik Garde

En kirsebærhave. En mand, som er vred på fuglene, der æder kirsebærrene. Et fugleskræmsel (der ligner manden). Og fuglene, som ikke er bange for fugleskræmslet (kun for manden). Sådan begynder Carl Frederik Gardes nye eventyrspil. Det var Garde, der skrev sidste sæsons kæmpesucces »*Skovserne*« om de små væsener i skoven, der er bange for alt muligt.

I »*Hvem skræmmer dit fugle-skræmsel?*« er det hovedpersonnens vanskelighed, at ingen bliver bange for ham. Fugleskræmslet ved ikke engang selv, hvad det er at være bange. Men fuglene hjælper ham. Flagspættten hakker ham fri, og han drager ud i verden for at lære angsten at kende. Det er svært, men det lykkes, da han træffer et pige-fugleskræmsel. Så lærer han også trosten og kærligheden at kende. Ny vanskelighed: Nu nænner han ikke at skræmme nogen. Men én bliver skræmt alligevel, kirsebærhavens ejer, den vrede mand.

Selv om stykket altså handler om angst, er det en glad og festlig forestilling, fuld af poesi og underfundighed.

Forestillingen har premiere den 2. september 1977 og spiller på teatret bl. a. i Festugen. I øvrigt indgår den i vores nye abonnementsordning. Se denne.



Natfolk og nissehuer

En rock- og jule-musical for børn i alle aldre.

Vi tror mange har behov for at se en rigtig juleforestilling til jul. Vi har ihvertfald behov for at lave en. Det skyldes frem for alt, at vi elsker dette besynderlige, mangeartede og skønne uhyre af en fest, som julen vist må siges at være. Denne gang vil vi se den fra nissernes synspunkt, men det er nu ikke helt almindelige nisser. Hvad med ham her for eksempel.



Hvert år ved juletid bor der nisser på loftet af et gammelt bondehus. Ikke af den slags, der kommer med gaver, eller står og sveder i stormagasinerne, men gammeldags, fattige nisser, der selv vil ha' julens lækkerier serveret.

Men pludselig er intet som det plejer at være. Ind i huset flytter nemlig en moderne familie, der ikke tror, at der findes nisser. Nisserne gør ellers intet for at skjule, at de er der. De synger og danser, slås og snakker natten lang – for nisser er nemlig natfolk. Men som alle natfolk kan de være både arrige og udspekulerede og let blive ubehagelige for familien, hvis den ikke finder ud af at dele de lidt for mange gode sager med de natfolk, der ligger og holder øje med familien gennem huller i loftet. Og helst inden juleaften, hvis det skal blive den glade lysets fest, som også natfolk gerne vil gøre den til. Og feste, det kan natfolk ihvertfald.

»*Natfolk og nissehuer*« bliver tilbudt børn i og omkring Århus gennem Barneskolescenen, men der er naturligvis mulighed for alle til at se det (igen og igen) i ugerne op til jul. Normalbilletpris: 10 kroner.

Nyhed

Vi forsøger i år med et lille abonnement, hvor man kun binder sig til 2 forestillinger. Det drejer sig om »*HVEM SKRÆMMER DIT FUGLESKRÆMSEL?*« og »*JAGTEN PÅ GULDKISTEN*« – begge for de 3-9-årige. Rabatten er 20 %, så et abonnement koster kun 16 kroner. Man kan tegne sig for så mange billetter pr. forestilling, man vil. Forældre tegner abonnement for deres børn, men behøver ikke selv være med. Sæt kryds på kuponen bagest i denne brochure ved kombinationsnummer 16, men HUSK, at der ved tegning af abonnement på denne kupon IKKE skal skrives antal af billetter. Det endelige antal billetter bestemmes først ved modtagelsen af et girokort, vi sender, når vi har modtaget en udfyldt kupon. Girokortet gælder som kvittering og skal forevises ved billetkøbet. Lettere kan det da ikke være!

Jagten på guld-kisten

Af Finn Hesselager

Der var engang, da mennesker med eventyrblod i årerne drog ud til fjerne egne med bjerge og floder for at finde guld. Det gør de ikke mere. Men lysten til eventyr og rigdomme har mennesker endnu, og da en frejdig fyr en dag hører historien om en glemt, forsvundet GULD-KISTE, bestemmer han sig til at lede efter den.

Den skulle efter sigende ligge et afsides sted, hvor man ikke ville vente at finde noget af værdi, men det skulle være et tegn, at jo nærmere han kom, desto mere levende skulle alting blive omkring ham, og det på en måde, der godt kunne forskrække både den ene og den anden.

Men vores ven er ikke let at gøre bange, så han begiver sig på vej og kommer snart til en kælder, hvor der sker mærkelige ting. Der begynder stykket, og inden det er slut, er GULDKISTEN fundet, men den viser sig at være en stor overraskelse.

Det bliver en kontant, sprudlende og morsom forestilling med dukker, original musik og Finn Hesselager som den frejdige eventyrer.

Stykket – for de 3-9-årige – indgår i vores nye abonnementsordning. Se denne.

Teaterforeninger i amtet

I den nye sæson 1977/78 deltager også - i lighed med tidligere år - fem teaterforeninger i Århus amt i den landsdækkende abonnementsordning. Den nytilkomne *Hinnerup og Omegns Teaterkreds* lader sammen med *Djurslands Teater, Grenå*, abonnementsordningen administrere af ARTE, mens *Randers Teaterforening, Silkeborg Teaterkreds* og *Rønde Teaterforening* har ønsket selv at køre deres abonnementsordning.

De generelle retningslinier på side 3 er således ikke alle gældende for Randers, Silkeborg og Rønde, men i øvrigt kan tilmeldelsen til disse tre teaterforeninger foretages på nøjagtig samme vis - ved udfyldelsen af kuponen på side 31.

De fem teaterforeninger, samt *ABC-Teatret på Gellerup-Scenen i Brabrand*, præsenteres her med de oplysninger om adresser, spillested, telefonnumre, opførelsesdatoer, repertoire m.v.

De enkelte forestillinger fra de producerende teatre, samt de medvirkende og kort om handling, genre m.v., omtales nærmere på siderne 24-27.

På side 30 er der en oversigt over de forskellige abonnementskombinationer, der kan vælges imellem.

Djurslands Teater

Toften 13, Voldby, 8500 Grenå,
tlf. 06 - 33 22 91

Billetkontor:

»KINO«, Grenå, Østergade 7,
tlf. 06 - 32 15 71.

Billetkontoret er åbnet i »KINO«s normale åbningstid. Vedrørende åbningstider for løssalg henvises til lokal annoncering. Forespørgsler og henvendelser kan ske til nedennævnte medlemmer af bestyrelsen:

Bestyrelsen:

Formand: H. Lykke Nielsen,
Toften 13, Voldby, 8500 Grenå,
tlf. 06 - 33 22 91.
Næstformand: Niels Ole Hansen,
Tjørnebakken 7,
8500 Grenå, tlf. 06 - 32 29 81.
Kasserer: Marie Boelsmand,
Sommerlyst 79, 8500 Grenå,
tlf. 06 - 32 26 27.

Spillested:

»KINO«, Grenå, Østergade 7,
tlf. 06 - 32 15 71.

Mandag 24., tirsdag 25. oktober.
Wiener-lystspil: Levende lys.

Tirsdag 29., onsdag 30. novemb.
Hotel California.

Mandag 30., tirsdag 31. januar.
Glasmageriet.

Tirsdag 21., onsdag 22. februar.
Stakkels Frankrig.

Onsdag 19., torsdag 20. april.
Gengangere.

Alle forestillinger begynder kl. 20.



Hinnerup og omegns Teaterkreds

Spillested:

Rønbækskolens Festsal eller aulaen i klasseklyngen på Haldum-Hinnerup skolen.

Kontaktadresse: Birgit Ravn,
Vibevej 5, 8382 Hinnerup,
tlf. 06 - 98 65 99 efter kl. 15.

Billetsalg:

Hinnerup boghandel,
tlf. 06 - 98 50 70 og kommunens biblioteker.

Bestyrelse:

Birgit Ravn, formand
Rita Jensen, sekretær
Peter Busch, kasserer
Else Skåning
Birgit Jensen
Grethe Sloth
Erik Nielsen

Onsdag 2. november
Gnistrende smil.
(Spillested: Haldum-Hinnerup skolen).

Søndag 29. januar
Jesper Klein-revyen »To døie«.
(Spillested: Haldum-Hinnerup skolen).

Fredag 24. februar
Antikt - Absurd!
(Spillested: Rønbækskolen).

Alle forestillinger begynder kl. 20.

Desuden opføres søndag 25. september kl. 20 i Rønbækskolen Elsa Gress »Ditto Datter« med Jytte Abildstrøms teater, som den sidste i en abonnementsrække, der begyndte i februar i år.



Rønde Teaterforening

Erantisvej 19, 8500 Grenå

Spillested:

Rønde Højskole.

Formand: Finn Andersen,
tlf. 06 - 32 43 90.
Kasserer: Carsten Kjær Andersen,
tlf. 06 - 37 16 73.

Rønde Teaterforening tilbyder følgende forestillinger i voksenabonnement:

Søndag 13. november
Hvad nu, Julie?

Søndag 12. marts
Biedermann og brandstifterne.

Søndag 30. april
Fanden hytter sine.

Alle forestillinger begynder kl. 20.

Desuden opføres 9 børneteaterforestillinger, som vil blive annonceret i dagspressen.



Teaterforeninger i amtet

Silkeborg Teaterkreds

Abonnements- og billetkontor:

Silkeborg Turistbureau
Torvet 12, 8600 Silkeborg,
tlf. (06) 82 19 11
Åbningstid:
Mandag-fredag 9-16.30,
lørdag 9-12.

Spillested:

Silkeborg Teater, Torvet,
8600 Silkeborg

Spilletid: kl. 20.00.

Formand:
Restauratør Henning Henriksen
Søgade 3, 8600 Silkeborg,
tlf. (06) 82 23 17 og 82 84 59.

Torsdag 13. oktober
Jean de France og *Afskedssouper*

Onsdag 2. november
Alle elsker Millie.

Mandag 28. november
Jesper Klein Revyen »To-Dæi«

Søndag 2. oktober
Hotel California.

Tirsdag 25. oktober
Ah...Ah...Åh.

Lørdag 5. november
Levende lys.

Søndag 12. februar
Stakkels Frankrig.

Mandag 27. februar
Gengangere.

Søndag 2. april
Fanden hytter sine.

Søndag 22. januar
Glasmenageriet.

Søndag 26. februar
Gengangere.

Mandag 13. marts
Biedermann og Brandstifterne.

Randers Teaterforening

Randers Teater, Kino-Palæet,
Middelgade.

Billettelefon fra ugedagen før
forestillingsdagen: Hverdage fra
kl. 14-18: Teaterforeningens
kontor, Hadsundvej 8, tlf.
43 80 72.
Forestillingsdagen tillige fra kl.
18.15: Teatrets billetkontor,
tlf. 42 20 66.

Foreningens bestyrelse:
Redaktør Herluf Christiansen,
formand
Overkirurg Erik Pedersen,
næstformand
Direktør Poul Berg, kasserer
Major Bach Andersen
Skoleinspektør Andreas Henne-
berg.

Onsdag 14., torsdag 15. sept.
Elisabeth I.

Onsdag 5., torsdag 6. oktober
Peer Gynt.

Tirsdag 18., onsdag 19. oktober
Jean de France og *Afskedssouper.*

Onsdag 26., torsdag 27. oktober
Hotel California.

Onsdag 16., torsdag 17. november
Alle elsker Millie.

Onsdag 30. nov., torsdag 1. dec.
Hvad nu Julie.

Onsdag 18., torsdag 19. januar
Glasmenageriet.

Onsdag 1., torsdag 2. februar
Et spil om fem kvinder.

Onsdag 22., torsdag 23. februar
Biedermann og Brandstifterne.

Onsdag 1., torsdag 2. marts
Den poetiske Raptus.

Onsdag 15., torsdag 16. marts
Ung vrede.

Onsdag 5., torsdag 6. april
Gengangere.

Alle forestillinger begynder kl. 20.

Billetterne udsendes med post-
opkrævning to gange, nemlig i
august/september før efterårs-
sæsonen for serier i den periode
og straks før forårssæsonen i
januar måned.

Om børneteaterforestillinger i
sæson 1977-78 henvises til be-
kendtgørelser i dags- og uge-
pressen samt på Kulturhuset.



Kuponen på side 31 kan også
indsendes i lukket kuvert di-
rekte til Randers Teaterforening,
forudsat at man alene ønsker at
tegne abonnement her. Ønsker
om særlig placering som følge af
handicap vil blive søgt imøde-
kommet, men kan kun i ganske
specielle tilfælde omfatte mere
end to billetter.

ABC Teatret i Århus

Gellerup-Scenen

I den kommende sæson starter
et helt nyt teater i Horsens,
ABC-TEATRET, ligesom det
kendte morskabsteater på Fre-
deriksberg allé i København.
Det nye teater gæster Århus med
tre forestillinger, der alle spilles
på Gellerup-Teatret (bag Gelle-
rup-Centret) i Brabrand.
Hver forestilling opføres 10 gan-
ge.

Billetkontoret er åbent på spille-
dagene fra kl. 16.00.

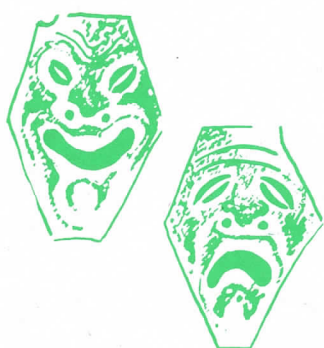
Kunstnerisk leder: *Jan Hertz.*
Direktør: *Allan Rønne.*

Læs nærmere om de enkelte
forestillinger på siderne 24-27
under »Teaterforeningernes
Repertoire«.

Åh, Åh... Åh...
(opføres mandag 21. november-
mandag 28. november (mandag,
torsdag kl. 20, fredag kl. 18 og 21,
lørdag kl. 17 og 21).

Stakkels Frankrig
(opføres tirsdag 28. marts-lørdag
6. april).

Fyren Nedenunder
(opføres fredag 28. april-søndag
7. maj, kl. 20).



Teaterforeningernes repertoire



Ulla Jessen og Birgitte Feder-spiel – med i »Elisabeth I«

Elisabeth I

Skuespil af Paul Foster.
Produktion:
Det Danske Teater.
Medvirkende: Birgitte Feder-spiel, Ulla Jessen, Karen-Lise Mynster, Pia Ahnfelt-Rønne, Bendt Hildebrandt, Torben Jetsmark, Kjeld Nørgaard, Preben Ravn, Peter Schrøder, Jørn Faurschou m. fl.
Instruktion: John Price.

Forfatteren til ELISABETH I, Paul Foster, siger om sit stykke: »Temaet er en søgen efter nogle mennesker, som kan udøve magt og samtidig være intelligente og menneskelige ... Det mangler vist mange steder på jorden. Jeg valgte den elizabethanske tid til at gennemspille dette tema, fordi jeg mener, det var sidste gang en hersker virkelig var stor. Joda! Det er komedie, men en syrlig smag af sandhed ligger lige under sukkerlaget.«

Opføres i Randers 14. og 15. sept.

Levende lys

Musikalsk lystspiel af Karl Farkas og Siegfried Geyer.
Originalmusik: Robert Katcher med indlagte sange af Aage Sten-toft og Epe.
Produktion: Jørgen Blaksted.
Medvirkende: Ole Søltoft, Dario Campeotto m. fl.
Instruktion: Ebbe Langberg.

En af AAGE STENTOFT's største succes'er på Apollo Teatret var Wiener-Lystspillet

»LEVENDE LYS«, der opnåede hele 321 opførelser, mens hele landet nynnede med på forestillingens hovedmelodi: »KYS HINANDEN«, mesterligt fortolket af MAX HANSEN. Aage Sten-toft vil nu bearbejde og aktualisere dette morsomme og charmerende lystspiel og indsætte nye sange i forestillingen. Historien om den charmerende tjener og hans kvindeklære herre, der forfører alle med sin smægtende tenor (Ole Søltoft og Dario Campeotto) er et stykke dygtigt teaternostalgi fra det sorgløse Wien.

Opføres i Grenå 24. og 25. oktober, Silkeborg 5. november.

Alle elsker Millie

Krimilystspiel af John Patrick.
Produktion:
Harald Jørgensen-Tourneen.
Medvirkende: Karen Lykkehus, Søren Steen, Harald Jørgensen, Anette Karlsen, Peter Kitter, Ole Tage Hartmann.
Instruktion: Gabriel Axel.
Handlingen foregår i et gammelt, faldefærdigt hus i udkan-ten af New York hos den sidste efterkommer af en skør, men agtværdig klunslerslægt, Millie Kronkie, som i bogstavelig forstand falder blandt røvere. Den spændende handling, hvor Millie gang på gang svæver i livsfare, er krydret med barokke indfald og til tider farceagtig situationskomik.

Opføres i Randers 16. og 17. nov.

Gnistrende smil

Skuespil med sange.
Dialog: David Hare.
Sangtekster: Tony Bicât.
Musik: Nick Bicât.
Produktion: Det Danske Teater.
Medvirkende: Ulla Henningsen, Birgitte Bruun, Lars Høy, Tommy Kenter, Kurt Ravn, Jens Østerholm m. fl.
Instruktion: Jan Maagaard.

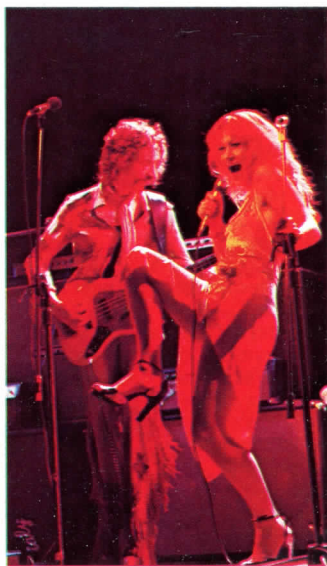
Forfatterne til GNISTRENDE SMIL forsøger at finde ud af, hvad der blev af begreber som »ungdomsoprør« – »hippier« – »de langhårede unge« osv.

Langtfra alle unge deltog midt i 60'ernes drønende lydcentrum, men bølgerne bredte sig langt ud, og de fleste berørtes af gode eller dårlige vibrationer. David Hare har sin egen fortolkning af tingene, som de skete i de år.

Hvad der lignede et kraftigt op-rør, skabt på følelser mere end ræsonnement, var efter hans op-fattelse dømt til at mislykkes. Det lignede et tiltrængt opgør med samfundsordenen, mange mennesker tog angrebet alvorligt, og de fleste familier med børn fik den inden for hjemmets vægge, men således gør David Hare »regnskabet« op: »Mit stykke er et historisk spil, og dets slutning er et gravmonument over disillusionen og det bidende nederlag, der gav sejr til Beatles-epokens hær af købmænd.«

Opføres i Hinnerup 2. november.

Scenebillede fra den engelske opførelse af »Gnistrende smil«



Jens Okking – skal nu spille titelrollen som Biedermann i »Biedermann og Brandstifterne«

Biedermann og brandstifterne

Skuespil af Max Frisch.
Produktion: Hvidovre Teater.
Medvirkende: Jens Okking, Ulla Jessen, Gert Vindahl, Annette Walther, Susanne Bruun Koppel, Susanne Lundberg m. fl.
Instruktion: Frederik Dessau.

Biedermann er en karrikatur af den moderne mennesketype, for ham er alt blevet klicheer – han er en forretningsduelig forbruger i en moderne effektiv stat, hvor den tilsyneladende sikkerhed gør ham blind og døv for de virkelige farer. Han er en samvittigheds-løs kræmmersjæl, hans moral- og værdiopfattelse er blevet temmelig omtåget ved velstand og økonomisk medgang. Han vrøvler drømmende og godtroende om humanisme, men har ikke noget virkeligt forhold hertil. Da to fremmede indfinder sig i hans hjem og beder om husly, tør han ikke nægte dem adgang og han gør ingen indsigelse, da de efter at have indrettet sig på hans loft begynder at slæbe benzindunke op under taget og tale om brandstiftelse og ødelæggelse. Biedermann gør alt for at tækkes de to fremmede, indbyder dem til sin festmiddag og rækker dem her som kulminationen af sin angst og svaghed, det eneste de mangler, TÆNDSTIKKER. Og mens Biedermann igen prøver at bortforklare virkeligheden – eksploderer den.

Opføres i Randers 22. og 23. febr., i Rønne 12. marts og i Silkeborg 13. marts.

Teaterforeningernes repertoire

Åh...Åh...Åh...

Lystspil af *Claude Magnier*.
Produktion: *Klaus Pagh-Turneen*.
Medvirkende: *Søren Strømberg, Lene Maimu, Hans Chr. Ægidius*.
Instruktion: *Ebbe Langberg*.

»Åh...Åh...Åh...«
Ja, hvad kan der ikke forputte sig af sød hemmelig og skjult længsel i disse tre forjættede små ord – og det gør der. Ensomheden er roden til alt – godt.
Sådan ser i hvert fald den franske forfatter *Claude Magnier* på det, og De vil langt fra være uenig med ham, når De har overværet hans raffinerede og charmerende farce med trekløveret *Søren Strømberg, Lene Maimu* og *Hans Chr. Ægidius*.

Opføres i Silkeborg 25. okt. og på ABC-Teatret (Gellerup-Scenen) 21.-28. november.

To døe

Jesper Klein-revy.
Produktion: *Aalborgshallen*.
Medvirkende: *Jesper Klein, Lykke Nielsen, Tommy Kenter* og *trioen Brdr. Vangkilde*.

Revyen bygger på de største succes'er fra Hjørring-revyerne, revyen på Søpavillonen i København og den nye revy med Jesper Klein, som opførtes i sommer i Haveselskabets Have i København.

Opføres i Silkeborg 28. november og i Hinnerup 29. januar.

Jesper Klein og *Lykke Nielsen* er klar til at spille revy



Herover: *Søren Strømberg, Lene Maimu* og *Hans Chr. Ægidius* i »Åh... Åh... Åh...«
T. v. *Birgitte Price, fru Alving* i »Gengangere«



Gengangere

Skuespil af *Henrik Ibsen*.
Produktion: *Det Danske Teater* i samarbejde med *Det kgl. Teater*.
Medvirkende: *Birgitte Price, Erik Mørk, Flemming Enevold, Birgitte Bruun, Per Guldbrandsen*.

Instruktion: *John Price*.
I 1978 er det 150 år siden, at *Henrik Ibsen* blev født, og det markerer *Det Danske Teater* og *Det kgl. Teater* ved sammen at skabe opsætningen af *GENGANGERE* i foråret.
Dramaet har som alle Ibsens et ganske bestemt mål. Og temaet er de hændelser i tilværelsen, som nogle mennesker søger at skjule, at glemme, men alligevel konfronteres de med fortiden som med »gengangere«. *Ibsen* finder det forkasteligt at skyde ubehagelige oplevelser eller perioder af ens liv ud, og han vil med stykket fortælle, at virkeligheden dukker op på et eller andet tidspunkt.
Opføres i Silkeborg 26. og 27. febr., i Randers 5. og 6. april og i Grenå 19. og 20. april.

Fanden hytter sine

Lystspil af *Bernard Shaw*.
Produktion: *Jørgen Blaksted*.
Instruktion: *Ebbe Langberg*.
Medvirkende: *Poul Bundgaard, Jens Østerholm* m. fl.

Efter sin store succes som bolig-høj i *Panduros* TV-stykke »*Louises Hus*« får *Poul Bundgaard* her lejlighed til at følge succes'en op som den kyniske og charmerende bolig-høj i »*Fanden hytter sine*«, der på en meget morsom og også samfundskritisk måde viser os, at boligforholdene desværre ikke har ændret sig siden 1892, da *Shaw* skrev sin komedie i ærlig protest mod engelske forhold.
Og sjældent er en protest formuleret så skarpt, så træfsikkert og djævelsk morsomt som i »*Fanden hytter sine*«.
Opføres i Silkeborg 2. april og i Rønde 30. april.



Ung vrede

Skuespil af *John Osborne*.
Produktion: *Det Danske Teater*.
Medvirkende: *Lane Lind, Therese Damsholt, Kurt Ravn, Per Schelde, Paul Erik Christiansen*.
Instruktion: *Aase Schmidt*.

Urpremieren på dette skuespil af englænderen *John Osborne* fandt sted i 1956, og chocket udeblev ikke, selvom det ikke var forfatterens hensigt. Hovedpersonen, den oprørske og livs-søgende *Jimmy Porter*, blev spillet af en langhåret. En langhåret mand! Det slog borgerskabet i øjnene, hvilket man let kan forestille sig, når man tænker på, hvor meget forargelse de fire *Beatler* skabte med deres frisurer flere år efter.

Med *Osbornes* skuespil *UNG VREDE* er ikke afgørende ved sin ydre effekt, og desuden virker det lange mandshår jo slet ikke »oprørsk« i dag. Til alle tider vil mennesker søge »lykken«, begejstres over livet, leve, og det handler *UNG VREDE* om.

Den unge mand, *Jimmy Porter* (*Kurt Ravn*) må slæbe gennem livet med sin kone *Alison* (*Lane Lind*). Men han finder sig ikke i den begivenhedsløse kedsomhed. Han vil noget med sit liv, noget positivt, noget meningsfuldt, og han søger at vække sine lammede følelser til live.
Osbornes gennemspilning af dette tema har gjort stykket til et klassisk drama, spillet over det meste af verden.

Opføres i Randers 15. og 16. marts.

Antikt – Absurd!

One-man-show med *Preben Neergaard*.

Skuespilleren *Preben Neergaard* genoptager efter flere års pause sin store succes med oplæsningsprogrammet, »*Antikt – Absurd!*«, der for nogle år siden vakte henrykkelse først på *Boldhus Teatret* i København, og senere både i *Svalegangen* og på *Helsingør Theater*. Den kendte skuespiller har sammensat et morsomt og afvekslende dansk oplæsningsprogram, med bidrag af bl. a. *Johannes V. Jensen, H. C. Andersen, Knud Sønderby* og *Gustav Wied*.

Opføres i Hinnerup 24. februar.

Poul Bundgaard – bolig-høj i »*Fanden hytter sine*«

Teaterforeningernes repertoire



Jean de France

Skuespil i 5 akter af Ludvig Holberg.

Produktion: Det kgl. Teater.
Scenografi: Per Arnoldi.

Iscenesættelse: John Price.

Medvirkende: Ebbe Rode, Poul Kern, Steen Springborg, Inge Margrete Svendsen, Flemming Enevold, Paul Hagen, Benny Hansen, Karen Berg, Ann-Mari Max Hansen, Paul Hüttel, Claus Lembek.

JEAN DE FRANCE - komedien om den unge Hans Frandsen, som vender hjem fra det store udland, befængt med alskens krukkeri for det udenlandske, de nyeste moder og manerer, uden jordforbindelse, var fra Fader Holbergs hånd en besk kommentar til datidens snobberi for det »europæiske« og en dom over dem, der drager ud for at lære, men kommer dummere hjem.

Afskedssouper

Skuespil i 1 akt af Arthur Schnitzler.

Oversættelse: Holger Bech.

Scenografi: Søren Frandsen.

Iscenesættelse: John Price.

Medvirkende: Steen Springborg, Paul Hüttel, Ann-Mari Max Hansen.

AFSKEDSSOUPER - Det er den unge Wiener-levemand, Anatol, og hans ufortrødne tagen-del i kærlighedens kædedans, Arthur Schnitzler vittigt og charmerende beretter om i AFSKEDSSOUPER, forfatterens mest yndede og flittigst opførte lystspil.

Opføres i Randers 18. og 19. okt. og i Silkeborg 13. oktober.

Herover: Poul Kern, Steen Springborg og Karen Berg i »Jean de France«, der opføres sammen med »Afskedssouper« med bl. a. Ann-Mari Max Hansen (billedet nederst på siden)

Fyren nedenunder

Produktion: ABC Teatret i Horsens.

Komedie af Gene Stones og Ray Cooney.

Instruktion: Peter Steen.

Medvirkende: Arne Hansen, Toni Maisie.

»Fyren nedenunder« har et forhold til Pigen Ovenpå i det lystspil, Klaus Pagh fandt på London



dons Apollo-teater, og som sidste sæson var en stor succes på Aveny-teatret i København.

Fyren er Arne Hansen, pigen er Toni Maisie. Og det, de har sammen, er ganske vist platonisk - det første kys falder i sidste akt - men de får ikke desto mindre et barn sammen.

De er et umage par, han en pertentlig, halvung embedsmand, og hun en umoden, erfaren pige fra provinsen, der flytter ud af et kollektiv ovenpå og ind hos ham, hvad der unægtelig vender op og ned på hans velordnede klosterliv.

Opføres på ABC-teatret i Århus, Gellerup-scenen, fra fredag 28. april til søndag 7. maj.



Ulla Gottlieb

Hotel California

Lystspil af Neil Simon.

Produktion: Det Danske Teater.
Medvirkende: Erik Paaske, Ulla Gottlieb, Lho Jansberg, Willy Rathnov.

Instruktion: Mogens Pedersen.

Forfatteren Neil Simon er kendt af et meget stort teaterpublikum over hele verden, også i Danmark. Han er af den ukomplicerede slags lystspilskrivere, der er ferm til at skabe morsomme og barokke situationer på scenen, og hans personer bolttrer sig ubesværet i replikker med grinagtige pointer.

HOTEL CALIFORNIA er fire énaktere. Fire episoder udspilles i en hotel-suite uafhængige af hinanden, men med det tilfælles, at det er komplikationer mellem kønnene, der står for skud.

Opføres i Silkeborg 2. oktober, i Randers 26. og 27. oktober og i Grenå 29. og 30. november.



Peter Steen - instruktør af Hvidovre Teaters »Hvad nu Julie« og ABC-teatrets produktion af »Fyren nedenunder«

Hvad nu Julie?

Skuespil af Ephraim Kishorn.

Musik: Polde Schätzmann.
Sangtekster: Werner Wollenberger.

Produktion: Hvidovre Teater.

Medvirkende: Louis Miehe-Renard, Lillian Tillegreen og Jan Hovgaard.

Instruktion: Peter Steen.

Kishorn har gjort et genialt greb i dramaets lykkepose (Romeo og Julie). Han har ladet Shakespeares ædle tragediehelt og heltinde leve ved en fejltagelse (de har været gift i ca. 30 år, når tæppet går for første akt).

De lever i økonomisk henseende som fattigfolk i fordums, nu luvslidt, pragt - har fået en datter, der ligesom i den klassiske tragedie er fjorten lækre somre gammel - hun er glad for at spille guitar og er selvfølgelig i opposition til sine »plimreaktionære gamle«. Det er i megen korthed indholdet i en »dødlaber tragedie«, som på skæg måde siger noget meget alvorligt - også om unges virkelige tragedie, de svigtes totalt af forældre, der lever, åh så etableret, og dermed lurvet.

Selveste Shakespeare træder ind gennem sin lap i væggen og kommenterer handlingen uden på nogen måde at være tyngt af belastende traditioner.

Opføres i Rønne 13. november og i Randers 30. nov. og 1. dec.

Teaterforeningernes repertoire

Et spil om fem Kvinder

Skuespil af Björk Vik.

Produktion:

Harald Jørgensen-Tourneen.

Medvirkende: Lone Lindorff, Lotte Olsen, Hanne Ribens, Alice Sterup-Hansen, Hanne Winther Jørgensen.

Instruktion: Lone Bastholm.

ET SPIL OM FEM KVINDER er et spændende og almenmenneskeligt vedkommende stykke om fem fordums skoleveninder, der mødes til en »fjanteaften« med udveksling af skolehistorier, småsladder og venskabelige drillier.

Stykket begynder i en let og vittig, ja, næsten løssluppen stemning ved kaffen og cognac'en efter en løftet middag, men lidt efter lidt indvikler pigerne sig i afsløringer af sig selv og hinanden, fortrængte følelser af både kærlighed og aggressioner bryder frem og resulterer i opgør, der næsten er Ibsenske i deres dramatiske spænding, men så nutidige og genkendelige for enhver tilskuer, mand eller kvinde, at ingen kan undgå at blive engageret og revet med.

Opføres i Randers 1. og 2. februar.

Peer Gynt

Dramatisk digt af Henrik Ibsen.

Produktion:

Teatergruppen Rimfaxe.

Instruktion: Horacio Munoz.

Henrik Ibsen skrev det for moderne teater meget betydningsfulde værk »Peer Gynt« i 1867.

Peer Gynt bygger på nordisk folketro og forestillingsverden, men ideen er almenmenneskelig: Peer Gynt er symbolet på det søgende menneske, mennesket der søger sin egen identitet. Hans søgen fører ham rundt i alverdens lande og gennem fantasien og drømmenes verden. En brusende strøm af poetiske og dramatiske oplevelser, af virkelige og uvirkelige hændelser ændrer bestandig hans livsbane.

Budskabet i »Peer Gynt« er livsbekræftende og taler til mennesker i dag med samme intensitet og styrke som for 100 år siden.

Opføres i Randers 5. og 6. oktober.



Fem kvinder: f. v. Alice Sterup Hansen, Hanne Ribens, Hanne Winther-Jørgensen, Lone Lindorff og Lotte Olsen

Glasmenageriet

Skuespil af Tennessee Williams.

Produktion: Hvidovre Teater.

Medvirkende: Astrid Willaume, Tabitha Vinten, Lars Høy, Jan Hovgaard.

Instruktion:

Hans-Henrik Krause.

»Glasmenageriet« blev skrevet i 1944 og bliver stadig spillet overalt i verden i kraft af sit gribende menneskelige tema. Ved stykkets genoptagelse i London for få år siden var et flertal af anmelderne enige om, at Williams første virkelige store succes levede med usvækket kraft og alderen til trods stadig måtte betegnes som hans bedste stykke. Vi er til syvende og sidst alle prisgivet andres venlighed – og udsat for at blive skambidt af dem, vi troede elskede os. Det har Williams skildret bedre end de fleste i sine bedste stykker. Der er stadig hårdt brug for dem

Astrid Willaume



– i Glasmenageriet fik han i fremragende poetisk og dramatisk form sagt, hvad han ville.

Opføres i Randers 18. og 19. jan., i Silkeborg 22. jan. og i Grenå 30. og 31. jan.

Den poetiske Raptus

Skuespil af Ernst Bruun Olsen.

Produktion: Det Danske Teater.

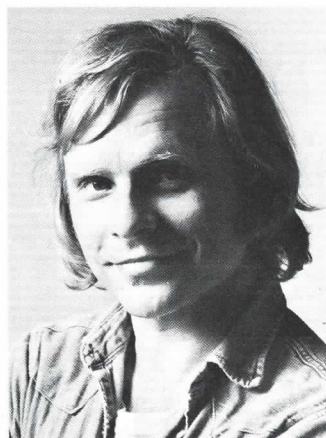
Medvirkende: Lars Knutzon, Ulla Gottlieb, Karen-Lise Mynster, Benny Bundgaard, Bjarne Buur m. fl.

Instruktion: Jan Maagaard.

DEN POETISKE RAPTUS kalder Ernst Bruun Olsen sit skuespil, der efter succes på Det kgl. Teater sendes på turné i Det Danske Teaters opsætning.

Hvem er det, der skriver på livet løs? Hvem har denne poetiske raptus?

Lars Knutzon



Såmænd ingen ringere end Ludvig Holberg. Han spilles af Lars Knutzon. Selvfølgelig benytter Ernst Bruun Olsen sig af sin forfatterfrihed til at fantasere over den norsk/danske digters liv, men handlingen følger dog i hovedtrækkene hans levnedsløb. På fem år – fra 1722–27 – skrev Holberg de fleste skuespil, som vi kender så godt i dag.

Ernst Bruun Olsen har naturligvis valgt at fortælle i komediestil. Det er historisk underholdning med replikker ind imellem som kommentar til vor egen tid. Opføres i Randers 1. og 2. marts.



Louis Miehre-Renard – med i »Stakkels Frankrig« (billedet) og »Hvad nu, Julie«

Stakkels Frankrig

Lystspil af Jean Cau.

Produktion:

Klaus Pagh-Tourneen.

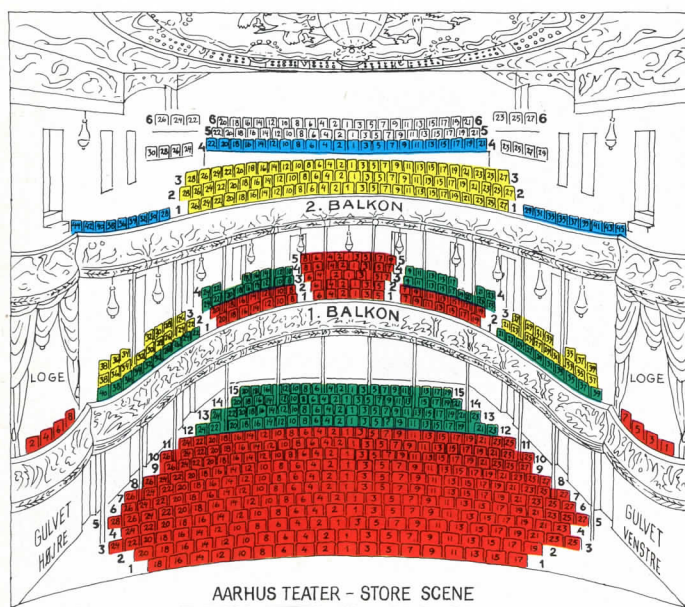
Medvirkende: Louis Miehre-Renard, Søren Strømberg, Lise Henningsen, Jan Schou m. fl.

Instruktion: Klaus Pagh.

Lykken er at vide, hvad der er normalt – og det normale har vide rammer sagde Inge og Sten. Det kunne være motto for lystspillet »Stakkels Frankrig«, som Klaus Pagh har hentet til Danmark fra tre års forrygende succes i Paris.

Det er en meget moralsk komedie om, hvordan den bundborgerlige vaskeriejer Victor Tabouré fra Limoges bliver rystet i sin provinsielle morals grundvold, da han kommer til Paris og opdager, at hans søn deler bord og seng med en mand, der både dyrker karate og går i Dior modeller str. 46. Opføres i Silkeborg 12. februar og i Grenå 21. og 22. februar samt på ABC-Teatret (Gellerup-Scenen) 28. marts–6. april.

Teateroversigt og prisgrupper



AARHUS TEATER - STORE SCENE

Aarhus Teater Store Scene

Prisgruppe A = rød
Abonnementspris 27 kr.
Normalpris 46 kr.

Prisgruppe B = grøn
Abonnementspris 22 kr.
Normalpris 36 kr.

Prisgruppe C = gul
Abonnementspris 17 kr.
Normalpris 28 kr.

Prisgruppe D = blå
Abonnementspris 12 kr.
Normalpris 20 kr.

Prisgruppe E = hvid
Uden for abonnement
Normalpris 10 kr.

Aarhus Teater Studio

Kun prisgruppe D
Abonnementspris 12 kr.
Normalpris 20 kr.

(Studio-scenen har vekslende publikumsopstillinger fra forestilling til forestilling, men altid enhedspris og unummererede pladser).

Den jyske Opera

Risskov Amtsgymnasium

Kun prisgruppe D
Abonnementspris 12 kr.
Normalpris 20 kr.

Helsingør Theater

Prisgruppe A - Gulv 1.-8. række
Abonnementspris 18 kr.
Normalpris 30 kr.

Prisgruppe B - Gulv 9.-14. række
Abonnementspris 13 kr.
Normalpris 22 kr.

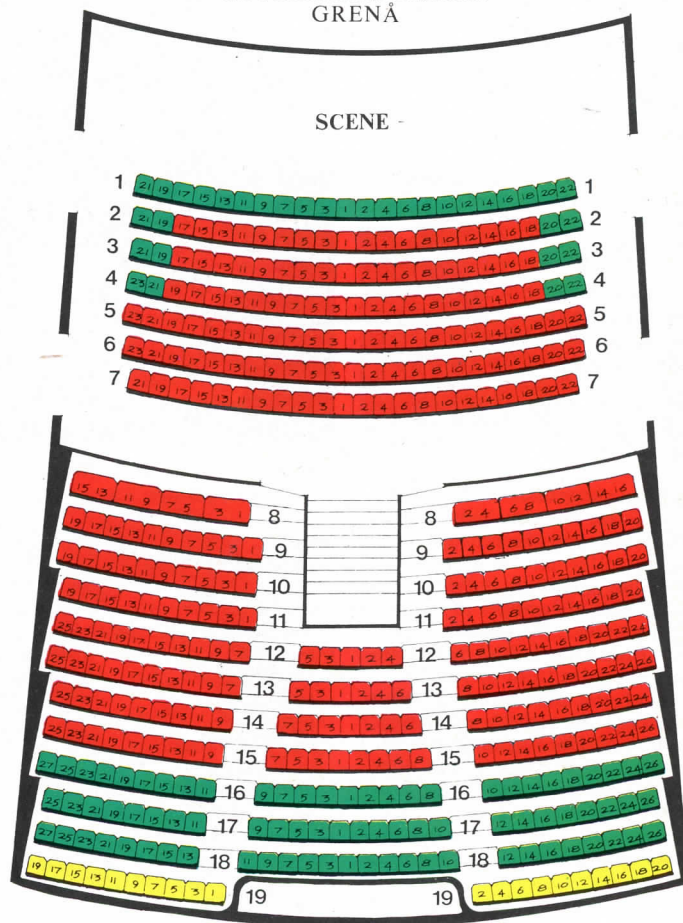
Prisgruppe C - Balkon 1. rk. midtfor (nr. 17-44)
Abonnementspris 10 kr.
Normalpris 16 kr.

Prisgruppe D - Balkon, resten
Abonnementspris 7 kr.
Normalpris 12 kr.

Århus Stadionhal

Kun prisgruppe C
Abonnementspris 17 kr.
Normalpris 28 kr.

DJURSLANDS TEATER GRENÅ



Djurslands Teater

KINO, GRENÅ

Prisgruppe A
Abonnementspris 24 kr.
Normalpris 40 kr.

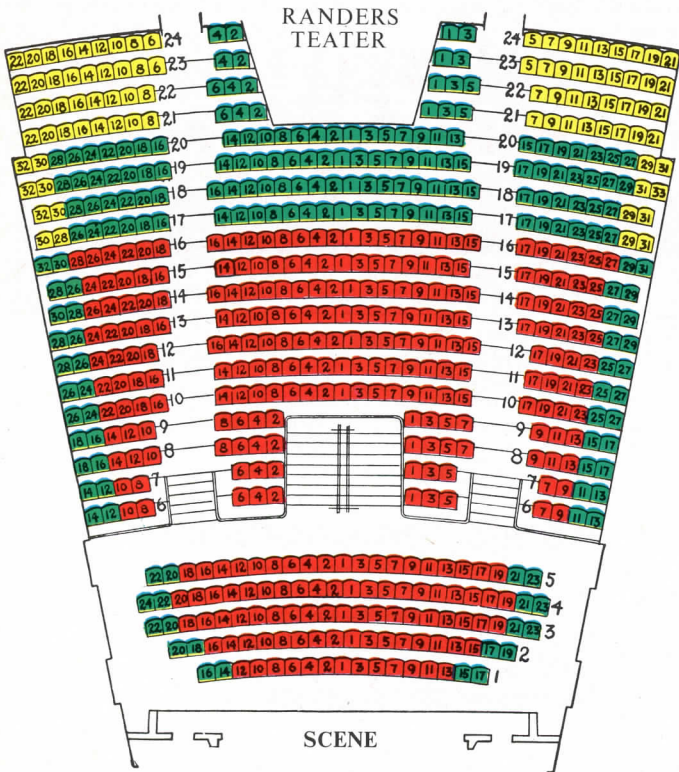
Prisgruppe B
Abonnementspris 20 kr.
Normalpris 34 kr.

Prisgruppe C
Abonnementspris 16 kr.
Normalpris 26 kr.

Svalegangen i Rosensgade, Århus

Enhedspris, kun prisgruppe D
Abonnementspris 12 kr.
Normalpris 20 kr.

Teateroversigt og prisgrupper



Randers Teaterforening

RANDERS TEATER,
KINO-PALÆT

Prisgruppe A
Abonnementspris 25 kr.
Normalpris 41 kr.

Prisgruppe B
Abonnementspris 21 kr.
Normalpris 34 kr.

Prisgruppe C
Abonnementspris 13 kr.
Normalpris 22 kr.

Rønde Teaterforening

Enhedspris, kun prisgruppe D
Abonnementspris 18 kr.
normalpris 30 kr.

ABC-teatret i Århus (Gellerup-Scenen)

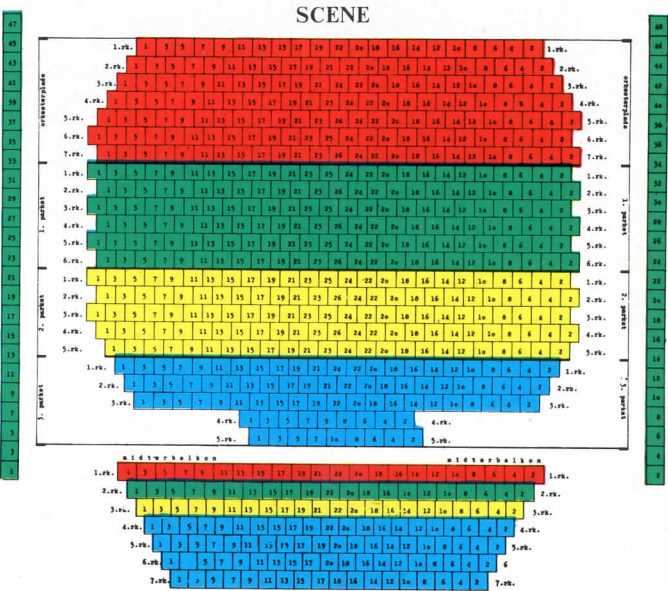
Prisgruppe A
Abonnementspris 25 kr.
Normalpris 42 kr.

Prisgruppe B
Abonnementspris 22 kr.
Normalpris 36 kr.

Prisgruppe C
Abonnementspris 18 kr.
Normalpris 30 kr.

Prisgruppe D
Abonnementspris 16 kr.
Normalpris 26 kr.

SILKEBORG TEATER



Silkeborg Teaterkreds

SILKEBORG TEATER

Prisgruppe A
Abonnementspris 25 kr.
normalpris 42 kr.

Prisgruppe B
Abonnementspris 22 kr.
Normalpris 36 kr.

Prisgruppe C
Abonnementspris 16 kr.
Normalpris 27 kr.

Prisgruppe D
Abonnementspris 13 kr.
Normalpris 21 kr.

Hinnerup og Omegns Teaterkreds

Enhedspris, kun prisgruppe A
Abonnementspris 19 kr.
Normalpris 32 kr.

Prisgruppe A

Prisgruppe B

Prisgruppe C

Prisgruppe D

Abonnements kombinationer

Aarhus Teater

1 Store Scenes seks forestillinger:
PIPPIN NEDERLAGET
PEER GYNT DEN POETISKE RAPTUS
HØFEBER IH SIKKEN HERLIG KRIG

2 PIPPIN
PEER GYNT
HØFEBER

3 NEDERLAGET
DEN POETISKE RAPTUS
IH SIKKEN HERLIG KRIG

4 PEER GYNT
HØFEBER
NEDERLAGET

5 PIPPIN
NEDERLAGET
IH SIKKEN HERLIG KRIG

6 PEER GYNT
HØFEBER
IH SIKKEN HERLIG KRIG

7 PIPPIN
DEN POETISKE RAPTUS
IH SIKKEN HERLIG KRIG

8 PIPPIN
PEER GYNT
DEN POETISKE RAPTUS

9 HØFEBER
NEDERLAGET
DEN POETISKE RAPTUS

10 PEER GYNT
DEN POETISKE RAPTUS
JØSSES PIGER (Studio)

11 DEN GUDDOMMELIGE HVERDAG
KOMEDIE I GRÆNSELANDET
HUNDENE I CASABLANCA
JØSSES PIGER
(Studio-scenens 4 forestillinger)

Den jyske Opera

12 DEN POETISKE RAPTUS (Aarhus Teater)
CARMEN
ZIGEUNERBARONEN

13 JEFTA
CARMEN
ZIGEUNERBARONEN

14 UNGDOM OG GALS KAB
CARMEN
ZIGEUNERBARONEN

Svalegangen

15 FERIEBILLEDER
KOMMUNEN
NEDTÆLLING

Filuren

16 HVEM SKRÆMMER DIT FUGLESKRÆMSEL?
JAGTEN PÅ GULDKISTEN

ABC-Teatret (Gellerup Scenen)

17 ÅH...ÅH...ÅH...
STAKKELS FRANKRIG
FYREN NEDENUNDER

Djurslands Teater, Grenå

18 LEVENDE LYS mandag 24.10., tirsdag 25.10.
HOTEL CALIFORNIA tirsdag 29.11., onsdag 30.11.
GLASMENAGERIET mandag 30.1., tirsdag 31.1.
STAKKELS FRANKRIG tirsdag 21.2., onsdag 22.2.
GENGANGERE onsdag 19.4., torsdag 20.4.

19 LEVENDE LYS mandag 24.10., tirsdag 25.10.
GLASMENAGERIET mandag 30.1., tirsdag 31.1.
GENGANGERE onsdag 19.4., torsdag 20.4.

20 HOTEL CALIFORNIA tirsdag 29.11., onsdag 30.11.
STAKKELS FRANKRIG tirsdag 21.2., onsdag 22.2.
GENGANGERE onsdag 19.4., torsdag 20.4.

Rønde Teaterforening

21 HVAD NU, JULIE? søndag 13.11.
BIEDERMANN OG BRANDSTIFTERNE søndag 12.3.
FANDEN HYTTET SINE søndag 30.4.

Hinnerup Teaterkreds

22 GNISTRENDE SMIL onsdag 2.11.
KLEIN-REVVYEN »TO DÆI« søndag 29.1.
»ANTIKT - ABSURD« fredag 24.2.

Silkeborg Teaterkreds

23 JEAN DE FRANCE / AFSKEDSSOUPER torsdag 13.10.
ALLE ELSKER MILLIE onsdag 2.11.
KLEIN-REVVYEN »TO DÆI« mandag 28.11.

24 HOTEL CALIFORNIA søndag 2.10.
ÅH...ÅH...ÅH... tirsdag 25.10.
»LEVENDE LYS« lørdag 5.11.

25 STAKKELS FRANKRIG søndag 12.2.
GENGANGERE mandag 27.2.
FANDEN HYTTET SINE søndag 2.4.

26 GLASMENAGERIET søndag 22.1.
GENGANGERE søndag 26.2.
BIEDERMANN OG BRANDSTIFTERNE mandag 13.3.

Randers Teaterforening

27 ELISABETH I onsdag 14.9., torsdag 15.9.
JEAN DE FRANCE / AFSKEDSSOUPER 18.10, 19.10.
HVAD NU, JULIE? onsdag 30.11., torsdag 1.12.

28 PEER GYNT onsdag 5.10., torsdag 6.10.
HOTEL CALIFORNIA onsdag 26.10., torsdag 27.10.
ALLE ELSKER MILLIE onsdag 16.11., torsdag 17.11.

29 GLASMENAGERIET onsdag 18.1., torsdag 19.1.
BIEDERMANN OG BRANDSTIFTERNE 22.2, 23.2.
UNG VREDE onsdag 15.3., torsdag 16.3.

30 ET SPIL OM FEM KVINDER onsdag 1.2., torsdag 2.2.
DEN POETISKE RAPTUS onsdag 1.3., torsdag 2.3.
GENGANGERE onsdag 5.4., torsdag 6.4.

Sådan gør De!

1

Udfyld de fire linier korrekt, så postbudet ikke kan tage fejl. Husk efternavn først.

2

Skriv her hvor mange billetter De ønsker pr. forestilling. Hvis flere vil følges samme aften, skal bestillingen samles på én blanket.

3

Skriv evt. telefonnr. hvor vi kan træffe Dem – helst i dagtimerne.

4

Her må De gerne sætte flere krydser. Hvert kryds dækker et abonnement, som indeholder mindst 3 forestillinger.

Se oversigten på foregående side.

Går en forestilling fra samme teater igen i flere abonnementer, får De den kun én gang. Betalingen indrettes herefter.

5

Sæt kryds over den prisgruppe, De foretrækker. PRISERNE FREMGÅR AF TEATER-OVERSIGTEN PÅ SIDE 28 OG 29.

6

Sæt kryds ENTEN ved SENDE-BILLETTER eller ved HENTE-BILLETTER. De kan ikke vælge både SENDE- og HENTE-BILLETTER på samme indmeldelsesblanket.

HENTE-BILLETTER KAN IKKE BENYTTES, HVIS DE HAR VALGT BLOT ET AF FLG. ABONNEMENTER: 12, 13, 14, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30.

SVALEGANGEN, ABB. NR. 15 – KUN HENTEBILLETTER.

7

Udfyldes kun hvis De har sat kryds ved SENDE-BILLETTER. Sæt kryds både over den foretrukne ugedag og over alternativ ugedag.

8

KLIP indmeldelsesblanketten ud efter stregen og indsend den (portofrit) til ABONNEMENTS-KONTORET, Skolegade 9, 8000 Århus C.

DERES INDMELDELSE ER BINDENDE

Flere teaterbrochurer og/eller indmeldelsesblanketter kan rekvireres.

Har De problemer med at udfylde blanketten – eller spørgsmål vedrørende teater i Århus amt i øvrigt – så ring til Abonnementskontoret, tlf. 12 27 06 eller besøg os i Skolegade 9 mandag-fredag 10-17. Eller ret henvendelse til de enkelte teatre og teaterforeninger.

BEDES UDFYLDT MED BLOKBOGSTAVER

NAVN
efternavn først

STILLING

ADRESSE

POST-NR.
POSTDISTRIKT

ønsker ☐ antal billetter
pr. forestilling

TELEFON
(i dagtimerne)

område-nr.

evt. lokal nr.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29	30			

Prisgruppe

A B C D

6

Hente
billetter

Sende
billetter

Sæt kun ét kryds her

Kun ved sende-billetter:

Foretrukken ugedag

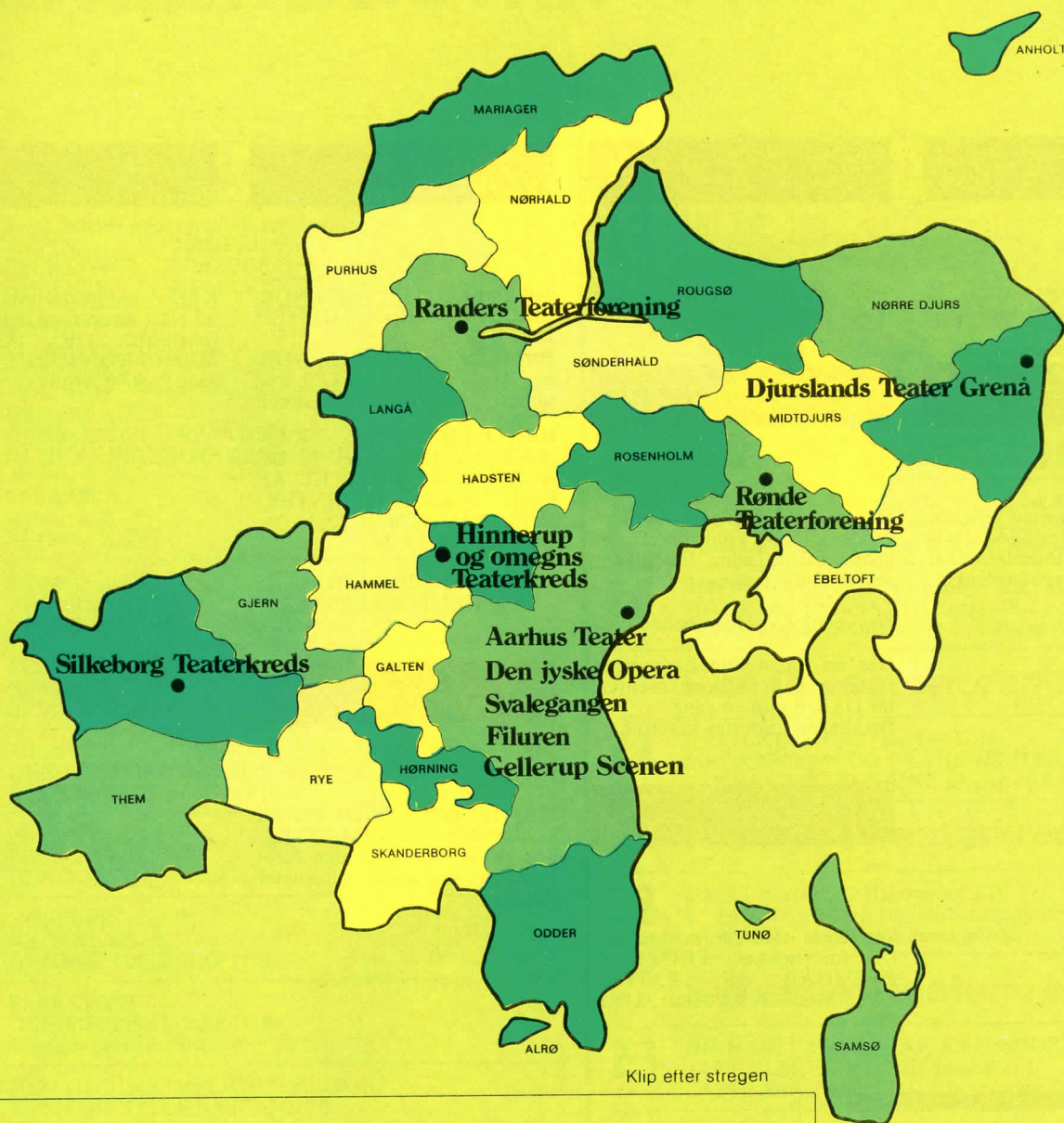
Alternativ ugedag

MA	TI	ON	TO	FR	LØ	SØ
MA	TI	ON	TO	FR	LØ	SØ

Udfyldes af

Abonnementskontoret

Teater i Århus amt



Brev

Abonnementskontoret
Skolegade 9
8000 Århus C

Postbesørges
ufrankeret
(Modtageren
betaler
porto'en)

224