



**AARHUS TEATER
REPERTOIRE
ABONNEMENT
GENTEGNING**

77/78



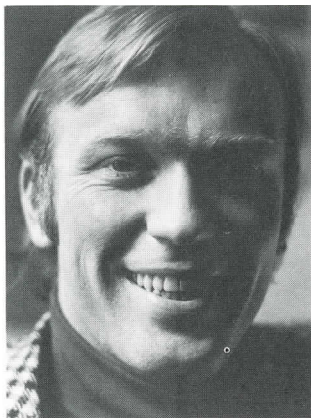
Tak for sæsonen 1976/77 – og på gensyn i 1977/78

Aarhus Teaters 77. sæson nærmer sig nu sin afslutning. Tilbage har vi kun på Store Scene premieren på Henning Moritzens opsætning af Ludvig Holbergs festlige komedie »Jacob von Tyboe« og på Studio Sven Holms nye danske succes »Struense var her ...« i Klaus Hoffmeyers opsætning.

Takket være tilslutningen fra *ikke mindst* vore abonnenter og en bred politisk støtte tegner denne sæson til at overgå de seneste års meget velbesøgte sæsoner med en foreløbig belægningsprocent på ca. 85 %.

I den lange række af skiftende og varierede forestillinger, vi har haft mulighed for at præsentere på vore forskellige scener, har vi trods enkelte uheld og aflysninger mærket en varme og glæde strømme os imøde fra publikum. Det giver det bedste grundlag for planlægningen af den kommende sæsons teateroplevelser – både hvad angår at lære af gode og dårlige erfaringer og at blive inspireret af publikums engagement i Aarhus Teaters indsats.

Vi har sat alle sejl til for at tilbyde Dem et program for 1977-78-sæsonen, der forener det underholdende med det meningsfyldte i let tilgængelige og fængende teaterformer og forhåbentlig vil medvirke til at samle et endnu større og bredere publikum fra hele landsdelen omkring Aarhus Teater.



På de følgende sider kan De læse nærmere om, hvad vi vil præsentere Dem for i den kommende sæson – på Store Scene, Scala, Studio, Stiklingen og som opsøgende teater ude i Århus amtskommune.

Vi håber og tror, den kommende sæsons repertoire er så rigt sammensat af underholdende, udfordrende, oplivende og tankevækkende kunstneriske kvalitetsforestillinger at De uanset smag og interesser vil finde mange lejligheder til at benytte Aarhus Teater som Deres teater.

Kom forrest i køen – tegn abonnement nu!

De kan sagtens vente – *men det kan betale sig at være hurtig.*

Sidste år blev abonnementet næsten udsolgt på få uger. Det gik stærkt. Og de, der stod sidst i køen fik i mange tilfælde ikke lige det, de helst ville have haft.

Derfor vil vi gerne give vore gamle abonnenter og faste publikum chance for at komme forrest i køen.

Hvis De vil være sikker på at komme til de forestillings-kombinationer, De har mest lyst til, vil vi råde Dem til at tegne et »sende-billet«-abonnement straks, ved at tilmelde Dem på kuponen på sidste side af denne brochure. Vi meddeler Dem datoerne, og 14 dage før hver forestillingsdag dumper billetterne ind ad Deres brevsprække.

Vi vil gerne have plads til Dem alle, men vi har desværre kun de pladser, huset på Bispetorvet rummer. – Så hvis De kan bestemme Dem nu: Udfyld kuponen og send den afsted allerede i dag. Så kommer De hurtigt i Aarhus Teater.

På gensyn til en ny sæson med mange spændende teateroplevelser. Vi glæder os til igen at se Dem til Aarhus Teaters forestillinger.

Henrik Bering Liisberg

Forsiden: Situationer fra første-opførelsen af musical'en »Pippin«, der i de originale kostumer og dekorationer indleder Aarhus Teaters sæson 77/78 på Store Scene

Tekst og redaktion:
Bent Frandsen

Billeder: Rolf Linder m. fl.

Sats og tryk:
Kannike Tryk, Århus

Repertoire og medvirkende i sæson 77/78

Fastansatte skuespillere:

Birgitte Bank-Mikkelsen
Nis Bank-Mikkelsen
Anders Bircow
Susanne Breuning
Hother Bøndorff
Karl Erik Christophersen
Erling Dalsborg
Svend Dam
Aksel Erhardtsen
Bente Eskesen
Marianne Flor
Birte Fynne
Jørgen Fønss
Børge Hilbert
Jørn Holstein
Stig Hoffmeyer
Ejner Hans Jensen
Gert Jeppesen
Lars Junggreen
Lars Lohmann
Lizzi Lykke
Ruth Maisie
Erno Müller
Mads-Peter Neumann
Susanne Oldenburg
Søren Pilmark
Ilse Rande
Lone Rode
Folmer Rubæk
Ulf Stenbjørn
Søren Spanning
Ole Thestrup
Bent Vestergaard
Lise Wantzin
Tove Wisborg

Sæsonens gæsteskuespillere, dansere og periodisk ansatte:

Karen-Lis Ahrenkiel
Kerstin Anderson
Ruth Brejnholt
Poul Clemmensen
Bente Dahlsgaard
Louise Frevert
Jack Hansen
Sandy Grant
Ole Ishøj
Lena Iversen
Linda Karsøe-Friis
Per Klok
Rita Kristjansen
Bodil Lindorff
Lars Lunøe
Sofie Lunøe
Birthe Mariat
Eva Nevel
Lise Ringheim
Jette Roberts
Niels Vigild
Karen Wegener
Gorm Worsaae-Nielsen

STORE SCENE

PIPPIN
PEER GYNT
HØFEBER
NEDERLAGET
GENGANGERE
DEN POETISKE RAPTUS
IH SIKKEN HERLIG KRIG

STUDIO

DEN GUDDOMMELIGE
HVERDAG
KOMEDIE I GRÆNSELANDET
HUNDENE I CASABLANCA
JØSSES PIGER ...

SCALA

FOLK OG RØVERE
I KARDEMOMME BY

STIKLINGEN og OPSØGENDE

TRE BØRNE- OG UNGDOMS-
TEATERFORESTILLINGER
for yngste, mellemste og ældste
klassetrin

SKÆRMYSLER

(Ret til ændringer i repertoiret forbeholdes).

3. års elever:

Lone Dam Andersen
Vibeke Bostrup
Morten Eisner
Ulla Kaufmann
Preben Kristensen
Søren Petersen
Asger Reher

Sæsonens instruktører:

Lone Bastholm
Asger Bonfils
Michael Blakemore
Gene Foote
Jørgen Heiner
Jørn Holstein
Line Krogh
Bertil Lundén
Per Møller Nielsen
Mads-Peter Neumann
Mogens Pedersen
Ulf Stenbjørn

Sæsonens scenografer:

Charlotte Clason
Lars Juhl
Ivan Mogensen
Dan Nemteanu
Jens-Anker Olsen
Mats Persson
Nina Schjøttz
Jørn Walsøe
Tony Walton
Patricia Zipprodt

Lysdesign:

Benny Rünitz
Niels Emil Larsen
Jules Fisher

Kapelmestre:

Peter Beck
Fini Høstrup
Fuzzy

Pippin

Musical af Roger O. Hirson og Stephen Schwartz

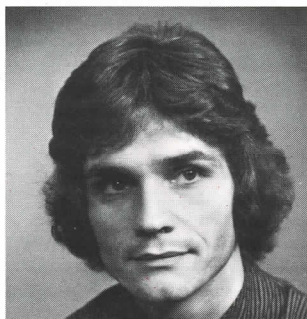
Aarhus Teater indleder næste sæson på samme festlige måde, som den nuværende: med en ny, stor amerikansk musical. »PIPPIN«, der får sin Skandinavienspremiere i Århus, er øjeblikkets absolut største og længst kørende musical-succes i New York. Forestillingen trækker fulde huse på femte år, og skønt opført over 2.000 gange er der ikke tegn på, at den foreløbig tages af plakaten. Og århusianerne har virkelig grund til at glæde sig. »Pippin« er en varm og menneskelig, fræk og underfundig og hele tiden overraskende »musical-comedy«. En teaterforestilling, der tryller med alle teatrets virkemidler og fortæller sin historie på en både sentimental, morsom og ironisk måde.

Musikken og sangene – komponeret og skrevet af Stephen Schwartz, der også stod bag forrige sæsons dejlige »Godspell« – er ung og iørefaldende og alligevel lavet så den tilfredsstiller og samler alle aldre. Og så er der troldmanden bag det hele, koreografen og instruktøren Bob Fosse, der har sat sit sikre præg på »Pippin«s New York-forestilling, ligesom han gjorde det på denne sæsons store åbnings-succes, »Chicago«, »Cabaret«-filmen og en lang række andre musicals. Og som det var tilfældet med »Chicago«, har vi hentet Fosses assistent, instruktøren Gene Foote, fra USA for at sikre »Pippin« den bedst mulige omplantning til dansk grund. Foote, der var med i uropførelsen i 72 som skuespiller, har tidligere stået bag op sætninger af »Pippin« i London og Rio de Janeiro.

Dekorationer og kostumer bliver også »originale«. Som i »Chicago« er Tony Waltons farvestrålende dekompositioner (prisbelønnet med højeste amerikanske teaterpris) og Patricia Zipprods fantasifulde kostumer til »Pippin« så væsentlig en del af forestillingen og med-



Susanne Breuning



Niels Vigild

virkende til succes'en, at Aarhus Teater har sikret sig rettighederne.

Hvem og hvad gemmer der sig nu bag musical'ens titel. »Pippin« er den mandlige hovedperson og søn af den berømte frankiske konge og romerske kejser, Karl den Store. Vi er nemlig – til trods for de samme »bagmænd« – meget langt fra den hårde og støjende atmosfære i 20'ernes »Chicago«. Og selve musical'ens form er da også meget anderledes, varmere og blødere og til trods for voldsomme begivenheder, krig og fadermord indimellem, også med plads til en regulær kærlighedshistorie, der ender godt.

Handlingen foregår (siges det) i det Hellige Romerske imperium – og deromkring – i året 780 efter Kristus – og deromkring. En trup af gøglere, tryllekunstnere og skuespillere –

anført af førsteskuespilleren, der fungerer som en slags konferencier forestillingen igennem – præsenterer stykkets indhold og personer.

Pippin – Karl den Stores ældste søn og arving til det mægtige rige – vender hjem fra universitetet i Padua, hvortil faderen har sendt ham. En idealistisk og kompromisløs ung mand på jagt efter noget han ikke rigtig ved, hvad er, men som må være et sted. Og vi følger ham på hans ihærdige søgen efter at finde ud af sig selv, finde en mening med livet, finde tilfredsstillelse, finde noget ...

Pippin forsøger mange ting, boglig viden, sex, krig, revolution og opgør mod sin fader (slår ham ovenikøbet ihjel, for derefter selv at blive kronet til konge og finde ud af, at han er nødt til at foretage nøjagtig de samme ting som kong Karl) og endelig til sidst forelsker han sig, efter svære kampe, i en ung enke med et lille barn og finder en fred i hverdagslivet uden for scenens trylleri. »Pippin« bliver et spændende møde med en af de mest personlige og originale amerikanske musicals fra de seneste sæsoner.

Niels Vigild – første danske Jesus i »Godspell« – gæster i titelrollen, Susanne Breuning får en ny, stor musical-rolle som førsteskuespilleren, og ellers er der store roller til Lizzi Lykke, Lars Lohmann, Bente Eskesen, Marianne Flor, Søren Pilmærk, Gert Jeppesen samt et dansende, syngende og spillende »kor« på 10 damer og herrer.

Hans Chr. Ægidius oversætter, Lars Junggreen er instruktør-assistent, og endelig leder Fini Høstrup et musicalorkester. Original lysdesign: Jules Fisher.

Skandinavienspremiere:

1. september 1977.

Spilleperiode: 1. sept.–22. okt.

Peer Gynt

Dramatisk digt af Henrik Ibsen

»At leve er krig med trolde i hjertets og hjernens hvelv at digte – det er at holde dommedag over sig selv.«

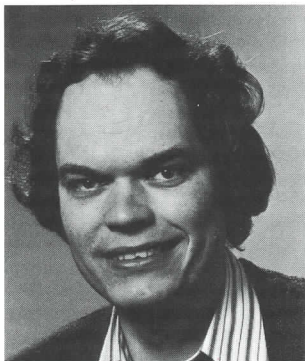
Henrik Ibsen (1828–1906) – den store norske dramatiker – skrev dette digt som tilegnelse i en af sine bøger engang, og det kan samtidig tjene som et slags motto for det vel nok berømteste og – sammen med »*Et Dukkehjem*« – oftest spillede og mest populære af hans imponerende skuespil-række.

Peer Gynt er nok et klassisk værk efterhånden, det havde ur-premiere for 101 år siden i det daværende Christiania, nu Oslo, og var udkommet i bogform ni år før, men er samtidig et af de yngste og mest levedygtige i verdensdramatikken. Talrige store teaterfolk har ladet sig inspirere af det rige, mangefarvede og i flere betydninger storladne digterværk, og det er blevet tolket og spillet på 117 forskellige måder (uden at det er muligt at sige, hvilken der er den mest rigtige).

Og den kæmpestore hoved- og titelrolle som den norske fjeldgut, drømmeren og fantasten *Peer Gynt*, som vi følger gennem hele livet, har naturligvis været en ønskeopgave for mange, store skuespillere gennem tiderne.

Ikke mindst den sidste snes år har budt på mange forskelligartede *Peer Gynt*-forestillinger, både herhjemme og i udlandet, og når nu Aarhus Teater, hvor stykket bortset fra et nynorsk gæstespil i 63 ikke har stået på repertoiret i 42 år, giver sig i kast med Ibsens både poetiske, komiske, tragiske og satirisk-ironiske værk sker det i en nyfortolkning og opspætning ved den unge instruktør *Line Krogh*.

Line Krogh har ikke mindst på Aalborg Teater gennem de sidste par sæsoner vist et dynamisk og meddeltende instruktørtalent i et alsidigt repertoire.



Og rollen som *Peer* – gennem alle livets faser – bliver en kæmpe-udfordring for *Nis Bank-Mikkelsen* (TVs »*Aladdin*«), der her samtidig tager afsked med Århus-publikummet efter 11 år på den midtjyske landsdels-scene.

En stor del af forklaringen på, hvorfor »*Peer Gynt*« har fanget stadig nye generationer findes i stykkets undertitel, »*Et dramatisk digt*«. Grundtonerne er de samme som i Ibsens øvrige kendte skuespil – individet kontra massen, enkeltmenneskets ret til at realisere sig selv og ansvaret, som følger med dette.

Men netop ved at bruge digtet som udtryksform kunne Ibsen – der skrev »*Peer Gynt*« som 39-årig i en inspirationsrus under et ophold i Italien, lige midt i sin forfatterkarriere – i langt højere grad end ellers lade fantasien råde. Drøm og virkelighed eksisterer side om side i denne livscyklus. Og det er ikke bare menneskene *Peer* møder på sin vej, som får betydning for hans udvikling. I sin lovprisning af individet på godt og ondt lader Ibsen også skjulte drivkræfter og fortrængninger komme til orde. Tanker, drømme og begær fremstår som levende væsener af kød og blod, således at konflikten hele tiden foregår på flere planer – i en realistisk verden og i *Peers* indre.

Peer Gynt er opvokset med mor Aases eventyrtælling og vænnet til en verden, hvor lykken bliver foræret uden personlig indsats. Som ung gut er han berygtet og hånes i bygden for sine løgnehistorier. Så møder han den lyse og rene *Solveig*, der vil ofre alt. Han lever et vildt, fantastisk liv på sæteren, bortfører bruden *Ingrid* for næsen af brudgommen, møder *Den Grønklædte* og kommer til fest hos hendes far, *Dovregubben*, og lærer troldevisdommen: »Trolde vær dig selv nok«, som han sammen med *Den store Bøjgens* ord »*Gå udenom*« ophøjer til et livsprincip.

Og da han igen opsøges af den trofaste *Solveig*, der har skilt sig fra sin familie, for at dele livet med ham, kan han ikke bære dette ansvar, går udenom og flygter til en verden uden for virkeligheden.

Line Kroghs iscenesættelse tager sit udgangspunkt i mandens (*Peers*) ubevidste ønske om at forenes med sin mor. Derfor spilles rollerne som mor Aase og *Solveig* af den samme skuespillerinde, *Karen Wegener*, der gæstespiller på sit gamle teater. Det øvrige vrimmel af mennesker og figurer, der omgiver *Peer*, spilles af 11 skuespillere: *Erno Müller* (*Dovregubben* m. fl.), *Lone Rode* (*Den grønklædte* m. fl.), *Susanne Breuning* (*Anitra* m. fl.), *Bente Eskesen* (*Ingrid* m. fl.), *Birte Fynne*, *Stig Hoffmeyer*, *Lars Lohmann*, *Folmer Rubæk*, *Ejner Hans Jensen*, *Gert Jeppesen* og *Hother Bondorff*. *Erik Knudsens* meget veloplagte og roste nyoversættelse (*Radioteatret* sidste år) benyttes, *Fuzzy* arrangerer musikken og komponerer selv ny og den rumænskfødte scenograf *Dan Nemteanu* tager sig af scenebilledet og dragterne. Lys: *Benny Rünitz*.

Premiere: lørdag 29. okt. 1977.
Spilleperiode: 29. okt.–3. dec.

Høfeber

Lystspil af Noël Coward

Sæsonens jule- og januar-forestilling er utraditionelt valgt. Noël Cowards vidunderligt vittige og raffinerede lystspil »Høfeber« foregår nemlig i den Boheme-agtige familien Bliss' landsted i Cookham i Midt-England i løbet af en weekend i juni måned i midten af tyverne. Her falder med garanti ingen sne i løbet af forestillingen, de medvirkende er klædt i lette, elegante sommerrober (damerne) og lyse jakkesæt med brede bukseben (herrene), solen skinner det meste af tiden i stykkets tre akter og problemerne, som ovenikøbet mest er på skrømt, er ligesom til at overskue. Kort sagt: en nostalgisk rejse til sommer og fortid, sikkert noget de fleste trænger til på dette tidspunkt af sæsonen.



Lise Ringheim

re familie stiger til uanede højder ved stadig nye afsløringer af, hvem de fire gæster er.

De indfinder sig – og er naturligvis en meget dårlig sorteret og blandet quartet, helt ude af stand til at hamle op med den specielle blanding af grov og dårlig opførsel, som Bliss-familien udviser i retning af »gæstfrihed«.

De fire: diplomaten Richard (Karl Erik Christophersen), skuespillerinden Myra (Lizzi Lykke), bokseren Sandy (Søren Pilmark) og den naive unge pige Jackie må igennem et frygteligt teselskab, afløst af en katastrofal speciel Bliss-»ordleg« og en pseudo-romantisk omgruppering af parrerne – med lynhurtige kærlighedserklæringer, afsløringer og forlovelser på rad – før de søndag formiddag afkorter besøget, lister ud af huset og flygter tilbage til London.

Noël Coward (1899–1973) skrev sit elegante og velkomponerede lystspil »Høfeber« i 1925 – på kun tre dage. Og ikke en linie har det været nødvendigt at ændre siden da (heller ikke da forfatteren med kæmpe-succes selv satte sit stykke op på National Theatre på Old Vic i London i 1962).

»Høfeber« blev skuespilleren, sangeren, komponisten, elegan-

tieren og dramatikeren Noël Cowards første store skuespil-succes (kritikken sammenlignede hans stil med Congreves og Oscar Wildes).

De næste fyrré år fulgte en lang række lystspil, komedier, musicals m. m., af hvilke de mest kendte er »Privatliv«, »Min kone spøger«, »Faldne engle«, »Madame« og »Tre som elsker hinanden«, alle opført på danske scener i den sidste halve snes år, hvor Coward-renæssancen har præget repertoiret hele verden over på teatre, der ønsker god og raffineret underholdning.

Når Aarhus Teater nu med stor glæde giver sig i kast med den »lette«, og dermed også »svære«, Coward-spillestil, er det fordi vi foruden den gode besætning også mener at have den helt rigtige instruktør. Det er lykkedes at engagere en af Englands største og mest anerkendte instruktører, den 49-årige Michael Blakemore.

Indtil for kort tid siden var han med i ledelsen på Englands National Theatre som »associate director«. Og gennem den sidste halve snes sæsoner har Blakemore iscenesat en lang række af National Theatres største succeser, bl. a. O'Neills »Lang dags rejse mod nat« (senere optaget i en TV-version, vist i dansk TV for et par år siden med Laurence Olivier og Constance Cummings i hovedrollerne).

Lars Juhl skaber kostumerne og decorationen til lystspillet, der opføres i Henrik Bering Liisbergs fordanskning.

Premiere: fredag 9. dec. 1977.
Spilleperiode: 9. dec.–21. jan.

Tilmed kan teatergængerne glæde sig til et gensyn med Lise Ringheim, der igen gæster teatret. Dene gang i en af de virkeligt store lystspilroller: skuespiller-primadonnaen Judith Bliss, der egentlig har trukket sig tilbage fra scenen, og nu bor på landet sammen med sin familie, men som slet ikke kan holde op med at spille komedie – i privatlivet. Den øvrige egocentriske boheme-familie med kunstneriske anlæg er ikke meget bedre: faderen David (Jørgen Fønss) skriver underholdningsromaner, sønnen Simon (Søren Spanning) tegner og datteren Sorel (Ilse Rande) er for det meste forelsket. Fæles for alle fire Blisser er, at de altid spiller komedie – og elsker det.

I huset befinder sig desuden faktotumet Clara (Ruth Maise), egentlig påklæderske på teatret, men nu enekokke/stuepige og butler.

De fire familiemedlemmer har – uden at underrette de øvrige – inviteret hver sin gæst på weekend (med overnatning i det japanske værelse). Og det normale virvar i den skrupskø-

Nederlaget

Skuespil af Nordahl Grieg

34 af Aarhus Teaters skuespillere – suppleret med enkelte gæster og Skuespillerskolens tredjeårs-elever, samt en lang række statister – kommer på scenen i *Nordahl Griegs* på alle måder stort anlagte drama om Pariserkommunen, »*Nederlaget*«, der må betragtes som en af sæsonens virkelige kæmpeindsatser.

Den norske digter Nordahl Grieg skrev sit brændende revolutions- og frihedsdrama mod vold og undertrykkelse i 1936, inspireret af den spanske borgerkrig.

Handlingen er dog en skildring af fjernere begivenheder – idet den er henlagt til Frankrig i 1871. »*Pariserkommunen*« – det vil sige den revolutionære regering i Paris fra 18. marts til 28. maj 1871 – er så at sige stykkets hovedperson. Et gribende drama om den revolution, der måtte komme, men som også næsten på forhånd var dømt til at mislykkes.

Den historiske kerne i dramaet er de begivenheder, som fandt sted i Paris i disse 71 dage. »*Nederlaget*« foregår både hos statsmanden *Thiers* i Versailles, mellem de ledende oprørere, kommunarderne, i Frankrigs bank og hos befolkningen i de parisiske gader, men er trods realistiske detaljer ikke en dokumentarisk beretning om, hvad der faktisk fandt sted for 106 år siden.

Stykket giver et vældigt, dramatisk og menneskeligt, billede af den kamp, det opgor, som kommunardernes uholdende fører, *Delescluze*, kalder for kampen mellem fangevogterne og de fangne, »Kapitalens bødder og alle de millioner i verden, som er indespærret i sult og fornedrelse«.

Alle farver er med i dette skuespil om en tabt revolution, mennesker, synspunkter, symboler står stærkt mod hinanden. »*Nederlaget*« er blevet betegnet som et tidløst menneskedokument, der i lige høj



Erno Müller

grad appellerer til følelser og intellekt.

Forudsætningen for »kommunen« er den fransk-tyske krig, det franske kejserdømmes sammenbrud, de tyske hæres besættelse af Frankrig og belejringen af Paris med den nød, som deraf fulgte. Hos småborgerskabet i hovedstaden i fællesskab med akademikere og kunstnere var der nu jordbund for en revolutionær bevægelse, der fik navnet »Kommunen«. De tog en kort tid magten, hjulpet af soldaterne i Nationalgarden, men den illusion måtte nødvendigvis ende med en tragisk fiasko. Lederne var naive idealister eller fanatiske terrorister, der nok stod sammen om målet, men ikke om midlerne.

Den militære overmagt og de politiske intriger knuste i løbet af et par måneder oprøret under udfoldelse af blodige skændselsgerninger.

Hovedmotivet i »*Nederlaget*« kan betragtes som et spørgsmål fra forfatteren: Må ideen altid lide nederlag over for magten? Kan godheden kun sejre ved vold?

Til trods for disse uoptimistiske spørgsmål besad Nordahl Grieg en urokkelig tro på *mennesket*, selv om han også så dets svaghed. *Menneskeværdet* var det hellige for ham, og han

så aldrig mennesker i sort og hvidt, hvilken side i opgørene de så end stod på.

»*Nederlaget*« blev en meget stor kunstnerisk sejr, »*En bedrift*«, ved førsteopførelsen på Det kgl. Teater i dec. 1937, og er måske mellemkrigstidens største drama i nordisk litteratur.

Grieg selv døde i 1943, skudt ned under luftangreb på Berlin, som frivillig pilot i det engelske luftvåben. 41 år gammel. Men hans digtning lever videre – især »*Nederlaget*«, hvor han i åben, fællesmenneskelig og jordnær dramatisk form fortæller en spændende og gribende historie på baggrund af historisk stof, men med både aktuel appel og parallel. Begivenheder i nyere tid – Chile i september 73 – tyder meget på, at den lære vi kan drage af »Kommunen« stadig har stor aktualitet.

Den kolossale rolleliste kalder næsten samtlige Aarhus Teaters skuespillere ind på scenen i gode, spændende opgaver, bl. a. *Erno Müller* (Delescluze), *Lone Rode* (Gabrielle Langevin), *Karl Erik Christophersen* (Thiers), *Lars Lohmann* (maleiren Courbet), *Ejner Hans Jensen* (Varlin), *Børge Hilbert* (Beslay), *Søren Spanning* (Pierre), *Ulf Stenbjørn* (Markis de Ploeu) samt de periodisk engagerede *Gorm Worsaae Nielsen* (oberst Rossel), *Ole Ishøj* (general Gallifet) og *Per Klok* (Louis) og mange andre.

Asger Bonfils vender som gæsteinstruktør tilbage til Århus og løser med Griegs kæmpeforestilling den ene af sine to opgaver i sæsonen. *Nina Schiøttz* genskaber som scenograf Paris anno 1871 på scenen. *Benny Rünitz* laver lysdesign og *Jacob Kielland* nyoversætter teksten.

Premiere: lørdag 28. jan. 1978.
Spilleperiode:
28. januar–4. marts.

Gengangere

Skuespil af Henrik Ibsen



Birgitte Price

Henrik Ibsens 150 års dag – han er født 20. marts 1828 – markeres på teatre over hele verden, hvor den store norske dramatikers 27 værker – eller i hvert fald de mest kendte og populære af dem – i forvejen er fast inventar på repertoiret. Aarhus Teater opfører som bekendt i efterårssæsonen hans dramatiske digt »Peer Gynt«, men har desuden arrangeret et otte-dages gæstespil i fødemåned, marts, af et andet af digterens populære stykker, om end i en helt anden genre, det naturalistiske familiedrama »Gengangere«.

Det er *Det Danske Teater*, der i samproduktion med *Det kgl. Teater* drager på turné med »Gengangere«, og et godt bevis på Ibsen-dramatikens levedygtighed er, at forestillingen for længst er solgt over 100 gange. *John Price* iscenesætter forestillingen i franskmændens *Bernard Daydés* scenografi. Rollebesætningen er utraditionel og yngre end sædvanligt i de klassiske roller: *Birgitte Price* spiller således fru Alving, *Erik Mørk* er pastor Manders og den unge *Flemming Enevold* Oswald. Desuden medvirker *Birgitte Bruun* (Regine) og

Peer Guldbrandsen (snedker Engstrand).

»Gengangere« tilhører – sammen med bl. a. »Et dukkehjem« og »En folkefjende« – den række af Ibsens skuespil, der kaldes problem- eller samtidsdramaer. »Gengangere« er først og fremmest et angreb på en samfundsmoral, der tåler, ja, ligefrem kræver hykleriet. Og fru Alving er denne morals marty.

Da skuespillet blev udgivet i 1881 – skrevet under et ophold i Rom og Sorento – vakte det stor skandale, og intet teater turde opføre det. Ibsen tog et nutidigt emne op i realistisk form og talte ligefremt om unævnelige ting i sin behandling af bl. a. kønsmoral og hyklerisk og snæversynet kristendom.

I dag er det nok de færreste, der lader sig chokere. Men når »Gengangere« alligevel også har stor virkning på nutidens publikum, skyldes det den rystende konsekvens, som Ibsen har lagt i skildringen af skæbnens ubønhørlige indtog i en familie. Det er stykket om fædrenes synder, der nedarves på børnene. Fru Alvings afdøde mand, den »statelige« kaptajn og kammerherre Alving har ført et udsvævende liv i sin ungdom. Fru Alving har hele tiden dækket over fortiden og søgt at slette sporene.

Men forgæves, de ting man forsøger at skjule, dukker op igen som »Gengangere«, der aldrig helt forsvinder. Da Oswald, husets søn, vender tilbage til indvielsen af det asyl, der er oprettet til minde om hans fader, bliver det klart, at han er uhelbredelig syg. Hans fars »arv« til ham. Og fru Alving tvinges til at afdække sandheden om Alvings utroskab og sin egen kærlighedsløse tilværelse.

Førsteopførelsen fandt sted i Helsingborg med et omrejsende svensk selskab i august 1882, og nogle uger senere gæstedes også København. Det



Erik Mørk

kgl. Teater, der havde fået »Gengangere« indleveret, forkastede det, skønt man i årene inden havde spillet tre Ibsenforestillinger. Først 20 år efter spillede Det kgl. Teater stykket, der her som over hele verden skulle blive en klassiker.

Spilleperiode: søndag 5. marts til søndag 12. marts
(8 opførelser)

NB. På grund af det begrænsede antal opførelser er »Gengangere« kun medtaget i abonnements-kombination 1 (sammen med de seks øvrige Store Scene-forestillinger). Og der kan derfor kun tegnes et begrænset antal abonnenter til denne forestilling.

Den poetiske raptus

Folkekomedie af Ernst Bruun Olsen

»Stykket er en hyldest til teatret, og teater bliver det, kongeligt og folkeligt, festligt og frodigt. Den Poetiske Raptus er en sejr for Bruun Olsen og skuespillerne i en overdådig hyldest til teatret og livsglæden ...« »Bruun Olsen-kup: Holberg lyslevende« ... »Det er det bedste Ernst Brun Olsen har lavet ...« – »Stort teater« ... »En dejligt bedrift, en bønkhørt flirt med teatrets og sprogets mange muligheder ...«

Dette er kun et lille udsnit fra de største dagblades – som det fremgår – mere end begejstrede anmeldelser, da *Ernst Bruun Olsens* hidtil seneste opus, komedien »Den Poetiske Raptus« havde ur-premiere i september sidste år på Det kgl. Teater.

Succesen var faktisk af samme omfang, som da Bruun Olsen i 62 havde sensations-debut med »Teenagerlove«, netop på Det kgl. »Det bedste han har skrevet siden debut'en,« var de fleste enige om. Så de århusianske teatergængere – der har glædet sig over »Bal i Den Borgerlige« og »Postbudet fra Arles« – kan sætte forventningerne højt, når Aarhus Teater nu præsenterer sin udgave af Bruun Olsens komedie, iøvrigt i scenografen *Lars Juhls* meget roste sceniske udstyr fra Det kgl.

Bruun Olsen, den produktive og engagerede teaterdigter, der ofte behandler helt nutidige problemer, er denne gang gået 250 år tilbage i Danmarkshistorien, og har ladet sig inspirere af og hentet sit stof fra vor store komediedigter *Ludvig Holbergs* person, hans liv og tid.

Det var i en tilstand af besættelse, at Holberg (1684–1754) skrev langt størsteparten af sine komedier. Omkring 30 skuespil på kun fem år. *Den poetiske Raptus*, altså digtergalskab, var Holbergs eget udtryk for den opstemte produktivitet, der havde grebet ham, og som blev den danske komedies fødsel.

Bruun Olsen bruger naturligvis sin forfatterfrihed til at fantasere over den dansk/norske nationaldigters liv, men komediens handling følger alligevel Holbergs levnedsløb i store træk.



Karl Erik Christophersen

Muntert, satirisk og med et varmt hjerte for kunsten og komedianterne, som trues af et korrupt samfund, hykleri og pengeknaphed, skildrer Bruun Olsen det lille Danmark, og det lille København anno 1722, hvor det første kgl. Teater, Grønnegadescenen, blev skabt. Og gennem historien kommenterer forfatteren naturligvis også vor egen tid.

Holberg opsøges af ægteparret *Montaigu*, der er blevet afskediget efter i en årrække at have ledet en fransk skuespillertrup ved hoffet, men som nu har fået tilalidelse til at oprette en dansksproget scene på teatret i Lille Grønnegade. De komiske motiver og ansatser til groteske, levende figurer i »Peder Paars« får *Montaigu* til at opfordre Holberg til at give sig i kast med oversættelse af Molière, ja måske endog prøve sig i den dramatiske genre på egen hånd?

Holberg vægrer sig først – men gribes så af den poetiske raptus og får på én gang mulighed for at give sin oprørstrang afløb –

gennem de komedier som han i glad hastværk skrev til *Den danske Skueplads* – og som er de samme komedier generation efter generation har set og spillet og moret sig over: *Erasmus Montanus*, *Jeppe på Bjerget*, *Den Stundesløse*, *Den Vægesindede*, *Jean de France*, *Jacob von Tyboe*, *Den politiske Kandestøber* og mange, mange andre.

Fem år varede raptus'en og så lykkedes den stadigt voksende pietisme – og kongen – teatret i Ll. Grønnegade, idet man anså skuespil som ødelæggende for sjælen. Bruun Olsen har over denne spændende periode i Danmarkshistorien skabt en varm og festlig folkekomedie – i ordets bedste betydning. Ligesom sin berømte forgænger vil Bruun Olsen også »komme publikum at læ«, samtidig med at han fortæller en god historie med et indhold, som måske er særligt aktuelt i dag, hvor teatret og kunsten bliver udsat for angreb fra mennesker, der mener, at kulturliv og kunst kan undværes.

Karl Erik Christophersen, der i denne sæson fik stor succes som Strindberg på Studio, skal nu levendegøre Holberg på Store Scene. *Erno Müller* spiller *Montaigu* og *Lizzi Lykke* hans skuespillerinde-kone. *Marianne Flor*, nyengageret fra Odense Teater, er Holbergs gæve værtinde med de religiøse anfægtelser. Desuden medvirker *Lars Lohmann*, *Svend Dam*, *Jørgen Fønss*, *Gert Jepsen*, *Birthe Mariat*, *Bente Dahlsgaard*, *Preben Kristensen* og *Søren Petersen* samt en række Mascarade-dansere i den store forestilling, der iscenesættes af *Ulf Stenbjørn*, iøvrigt tidl. mangeårig leder, instruktør og skuespiller ved Holberg-spillene i Den gamle By i Århus.

Premiere:

lørdag 18. marts 1978.

Spilleperiode:

18. marts–29. april.

Ih, sikken herlig krig...

Musical af Joan Littlewood, Charles Chilton og Theatre Workshop

Mine damer og herrer!

Værsgo og grin. Værsgo og gys.

Dette er en herlig show-forestilling i den gode gamle music-hall-stil.

Historien om verdenskrigen 1914-18.

Historien om alle kriges afsindige meningsløshed, gøgl og galimatias.

Med autentiske beretninger fra fronten og fortovet.

Spækket med sange og slaglere fra dengang bedstemor var ung.

I denne udråber-stil kan – eller næsten må – sæsonens musikalske afslutningsforestilling på Store Scene præsenteres. En forbausende og på mange måder helt anderledes musical-underholdning. En forestilling fuld af sange, musikalske numre og komiske falde-på-halenter, men samtidig en dramatisk dokumentation fra 1. verdenskrig, der varede i fire år og kostede 10 millioner mennesker livet.

Af disse tilsyneladende selvmodsigende ingredienser skabte det engelske teaterfænomen, instruktør *Joan Littlewood*, sammen med sit ensemble på *Theatre Workshop* i Londons East End en teaterforestilling – ikke revy, ikke tragedie, ikke romance, ikke musical, men det hele på én gang – der er blevet betegnet som en af de mest bemærkelsesværdige i vor tids teaterhistorie.

»Oh *What a Lovely War*« havde sin førsteopførelse på Littlewoods teater i marts 63 og blev straks en sensation, flyttet til teatercentrummet *West End*, udnævnt til bedste engelske musical det år, og dukkede hurtigt op på scenerne rundt i Europa, også med stor succes. »Ih, sikken herlig krig« har naturligvis tendens mod krigen og al dens væsen, men musical'ens våben er ikke alvorlig propaganda og de store slagord. Den vinder sit publikum ved sin folkelige underholdningsværdi og ved sine vittige afsløringer af krigens mænd i deres forhold til den lille mand – den menige soldat, af patos og absurditet, grusomhed og næstekærlighed, stupiditet og kynis-

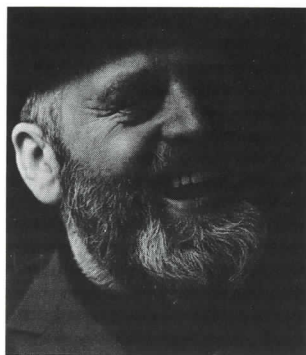
me. Men den er først og fremmest utroligt effektivt og underholdende teater.

Det hele kædes sammen af 30 sange og viser, alle originale og kendte numre fra perioden 1914-18, nogle sørgelige, de fleste satiriske eller glade beredskabsviser, og rammen om det hele er den kendte engelske *Music-Hall-Variete* atmosfære og stemning, som TV-seerne kender fra de populære udsendelser »*De gode, gamle dage*« (»*The Good Old Days*« fra *City Variety* i Leeds).

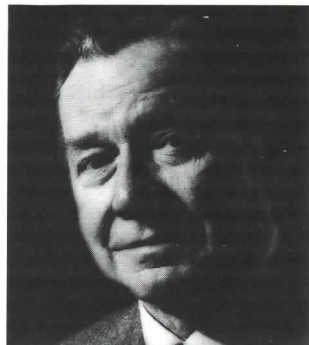
Alt hvad der siges i aftenens løb, blev sagt eller fandt sted, blev sunget eller skrevet i løbet af krigen 1914-18, alt hvad der præsenteres som autentiske hændelser er autentiske hændelser, fortæller *Theatre Workshop*. Det er rigtigt, stykket er for så vidt dokumentarisk, og det lyder jo tørt.

Men »Ih, sikken herlig krig« er en virkelig teaterforestilling og alt andet end tør. De mange hundrede klip fra aviser, breve, hemmelige og offentlige dokumenter, dagsbefalinger, memoarer o.s.v. er føjet sammen til en scenisk mosaik, der gnister af kontraster, afsløringer, realistiske situationer. Frem for alt: et ustandseligt dobbeltspil af det, der blev sagt og det, der skete, af maskeradens og menneskene, af illusion og realitet.

»Ih, sikken herlig krig« bliver en festlig musikalsk forestilling – med mening og bid i. Hovedrollen spilles af – ensemblet. Alle medvirkende springer ud og ind af rollerne: *Aksel Erhardtsen*, der vender tilbage efter gæstespil på Det ny Tea-



Aksel Erhardtsen



Børge Hilbert

ter, *Ruth Maisie*, *Børge Hilbert*, *Folmer Rubæk*, *Susanne Breuning*, *Erling Dalsborg*, *Ole Thestrup*, *Bente Eskesen*, *Stig Hoffmeyer*, *Rita Kristjansen*, *Lars Junggreen*, *Hother Bøndorff*, *Bent Vestergaard*, *Søren Pilmark*, *Anders Bircow* og *Morten Eisner*.

Mads-Peter Neumann iscenesætter »*Krigen*« med englænderen *Sandy Grant* som koreograf, *Jens-Anker Olsen* som scenograf og *Peter Beck* som kapelmester for *Music-Hall-orkestret*. *Klaus Riffbjerg* og *Jesper Jensen* har bearbejdet den originale tekst og de mange sange til dansk.

Premiere: torsdag 4. maj 1978.

Spilleperiode:

4. maj-ca. 10. juni (også søndage).

Den guddommelige hverdag

Spil af Leif Petersen

Leif Petersen har gjort det igen. Den spændende og produktive danske forfatter (født 1934) har skrevet et nyt dansk spil til åbningen af Studios 77/78-sæson på opfordring af Aarhus Teater. Og det er med forventning vi ser frem til ur-premieren i det rum, som har været ramme om nogle af Leif Petersens allerstørste kunstneriske succeser (og tilmed Studio-scenens største publikums-træffere). »Nu går den på Dagmar« (66 gange i 70/71) og »Panik før Lukketid« (74).

I »Den guddommelige hverdag« – bygget over en roman af Mogens Klitgaard – genoptager Leif Petersen samarbejdet med sceneinstruktøren Asger Bonfils, der også var med-digtende iscenesætter på »Dagmar« og »Alting og et posthus« (Svalegangen 69).

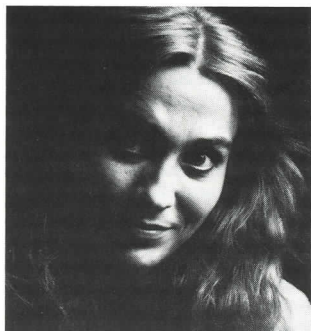
Mogens Klitgaard (dansk digter, 1906–45) skrev en række romaner i slutningen af trediverne og begyndelsen af fyrreerne, af hvilke de mest kendte er »Der sidder en mand i en sporvogn«, radioromanen »Elly Petersen«, der senere filmatiseredes.

Om »Den guddommelige hverdag« fra 1942 skriver Sven Møller Kristensen, at dens titel er et udtryk, der stammer fra Martin Andersen Nexø – og betyder, at hverdagen er uudtømmelig rig for den, der har øjne at se med, den rummer det hele, godt og ondt, et mylder af skæbner og dramaer der synes små og dog spejler det store.

Romanen er en mosaik af enkeltbilleder: de autentiske avis-udklip der fortæller om krigstidens forhold, portrætter af mennesketyper, novelleagtige skildringer fra forskellige egne af landet, og de to gennemgående fortællinger om pigen Agnete og sæbehandler Jørgensen. Sammenlagt bliver det en skildring af Danmark i besættelsesåret 1942, den eneste samtidige vi har.

Sæbehandleren konkurreres ud af den store sæbekoncern, der lægger en butik med underpriser på den anden side af gaden, men han kæmper mod overmagten. »Der er folk, der er stærkere end os, og de har magt til at gribe ind i vort liv og tage vort arbejdes udbytte fra os, men de må ikke få magt til at gøre os til pjalt, og hvis vi står fast, vil det heller ikke lykkes dem. Det er bedre at være slået ud og sidde på en grøftekant end at være slave i et palads.«

Leif Petersen går for ham nye veje for at fange stemningerne fra Klitgaards mosaik ind i et musikalsk dramatisk spind om krigen i samfundet, krigen i verden. Med pigen Agnete i forgrunden, den gravide mishandlede Agnete fra den store børneflokk, som i al sin skrøbelighed bliver den, der gør mirakler i sæbehandlersønnen, studentens liv, og åbner hans øjne for tilværelsens egentlige sammensætning: udbytningen,



Ilse Rande

kærligheden, systemet, mennesket.

Ilse Rande bliver Agnete og store roller spilles af Aksel Erhardtson, Poul Clemmensen, Karl Erik Christophersen, Ejner Hans Jensen, Hother Bøndorff, Tove Wisborg og Søren Spanning. Ivan Mogensen sørger for scenografien.

Ur-premiere: lørdag 3. sept.
Spilleperiode: 3. sept.–8. okt.

STUDIO – Aarhus Teaters intime scene i kælderen – byder på fire nyheder i den kommende sæson – Studios 10. sæson.

Det bliver fire spændende og underholdende – og vidt forskellige – forestillinger, der dog har et til fælles: at de alle er af nordisk oprindelse, skrevet inden for de sidste par år, og naturligvis omhandler nutidige problemer, selv om de også benytter lejligheden til at kigge bagud. De to rent danske indslag bliver ur-premierer på helt nyskrevne stykker, og en finsk og en svensk nyhed – i radikal bearbejdelse og fordanskning – får sine første opførelser i Danmark i 77/78-sæsonen.

Altså – igen et godt tilbud til de mange, der holder af at komme på Studio – og til de forhåbentlig stadig mange nye teatergængere, der vover sig ind af den nye indgang i Kannekegade og ned af trappen til Studio-rummet, der jo virkelig skifter udseende fra forestilling til forestilling. Der er fleksibel publikumsopbygning i Studio, og derfor unummererede pladser (men alle ser lige godt) og enhedspris, kun kr. 20. Som abonnent på KOMBINATION 11 har De sikret Dem fire spændende teateraftner for kun 48 kr.

Til gamle – og nye – Studio-gængere skal der endvidere mindes om, at de gamle bænke for længst er erstattet af magelige, bløde stole.

På denne side og de følgende tre står der mere at læse om de fire Studio-forestillinger.

Komedie i grænselandet

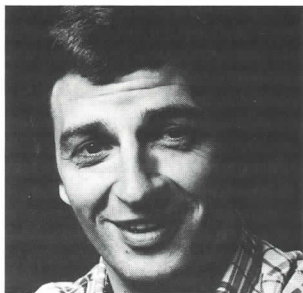
Folkekomedie af Sten Kaalø

STEN KAALØ – 32-årig dansk lyriker og forfatter – debuterer nu som teaterdramatiker, efter at have fået flere vellykkede dramatiske værker opført i radio og TV. Samtidig med at han bliver fast knyttet til Aarhus Teater som residence dramatiker i sæsonen 77/78.

»Komedie i Grænselandet« er noget så sjældent som en dansk folkekomedie. I en varm og humoristisk tone med nænsomme anstrøg skildrer Kaalø en række mennesker i Grænselandet, d.v.s. mellem den danske og tyske grænse, nærmere bestemt Haderslev, og handlingen foregår helt præcist *torsdag d. 11. oktober 1906*.

I en sen nattetime netop på denne dag finder et møde ud over det sædvanlige sted på et beskedent pensionat i Haderslev. To af Danmarks store digtere – i dag for længst klassikere – mødes, og på grund af fejltagelser og pladsmangel er de ovenikøbet blevet tildelt samme værelse, pensionatets spisesal, med kun én seng at sove i: Det er såmænd *Holger Drachmann* og *Herman Bang*. Begge er de på flugt: Drachmann flygter fra fiaskoen ved Festforestillingen på Det kgl. Teater i anledning af hans 60 års fødselsdag, og Bang, der er på oplæsningssturne i Sønderjylland, er ved at opgive livet i Danmark og flygte til Berlin på grund af de stadig tiltagende angreb på hans person – selv fra kollegaen *Johannes V. Jensen* – og hans »abnorme sexualitet«.

De to store digtere – så forskellige af indstilling og væremåde som tænkes kan – bliver begge hvirvlet ind i en kærlighedshistorie, som de følger på nærmeste hold og hvis lykkelige udfald de har en væsentlig andel i. Vi er i et grænseland, tyske soldater er de nødvendige, men uvelkomne »gæster«, som man som dansk-sindet ikke blander sig med.



Svend Dam



Poul Clemmensen



Ole Thestrup

Men *Karen Lange*, den unge tjenestepige på kroen, er ikke alene forelsket – hemmeligt – i den jævnaldrende tyske gendarm, *Helmuth*, hun venter også barn med ham, skønt hun har en officiel dansk forlovet, *Jacob*, der er tjener på kroen, og som så småt glæder sig til at blive gift og få børn. *Helmuth* søger forgæves at blive forflyttet tilbage til Tyskland, hvortil han vil rejse med *Karen*.

Alt ser således ret sort ud for de unge elskende, da de to digtere dukker op og mere eller mindre ufrivilligt bringer konflikterne helt frem i lyset.

Den kvindeglatte *Drachmanns* mangeårige elskede muse, »*Edith*«, tidligere varietesangerinde *Amanda Nilsson*, som han har sat stævne på kroen, dukker op i rette tid og får sat tingene på plads.

Kaalø, der oftest har skildret det helt nutidige og livsnære, er her gået nye veje og dukket ned i en periode i »gamle dage«, som i virkeligheden måske havde en masse lighedspunkter med vor tid. Vi er i et grænsesområde, hvor en magt udefra ligesom skal bestemme alting. Der er kommet en masse nye partier i Rigsdagen, bl. a. advokaten *Alberti* og hans Reformparti, *Ellehammer* er netop lettet fra jorden i sin første flyvemaskine. I det hele taget: mange føler, at der er en opløsning i alting, og at nye tider er på vej.

Nationalitetsfølelse stilles over for kærligheden i dette spil om følelsens veje og vildveje i Grænselandet. Og kærligheden – som de to digtere på scenen har hver sit syn på – sejrer stort i Kaaløs helhjertede folkekomedie, der er en varm hyldest til kærligheden.

Mogens Pedersen gæster for første gang Aarhus Teater som instruktør, *Ivan Mogensen* bygger som scenograf Studio-rummet om til »*Anna Linds Pensionat*«, anno 1906, og det befolkes af: *Svend Dam* (*Herman Bang*), *Poul Clemmensen* (*Drachmann*), *Ulla Kaufmann* (*Karen*), *Tove Wisborg* (*Anna Lind*), *Marianne Flor* (*Edith*), *Ole Thestrup* (*Jacob*), *Anders Bircow* (*Helmuth*) samt *Erling Dalsborg* (tysk officer) og *Børge Hilbert* (dansk kusk).

Premiere: lørdag 12. nov.
Spilleperiode:
12. nov.–ca. 20. dec.

Hundene i Casablanca

Komedie af Christer Kihlman

CHRISTER KIHLMAN (født 1930), der regnes for en af de betydeligste og mest interessante svensksprogede forfattere i Finland (og Sverige), bliver nu introduceret som dramatiker i Danmark. Det sker med hans kriminalistiske komedie »Hundene i Casablanca«, der sidste efterår fik en meget omiskuteret ur-premiere på *Lilla Teatern* i Helsingfors. Bølgene gik højt, bl. a. fordi Kihlman tog fat på nogle sædvanligvis tabuprægede emner, som den lille – eller store – diskrimination i hverdagen i almindelighed, og af homosexualitet i særdeleshed. Selvom også jødernes og sigøjnernes problemer bliver taget op til behandling.

Og det overraskende er, at Kihlman har lavet en morsom og spændende komedie ud af det alvorlige emne. Han har hentet sit forlæg fra det engelske boulevardteaters populære kriminalkomedie. Men under den populære overflade skjuler der sig en mere seriøs hensigt, for »Hundene« er sprunget frem som en protest mod bl. a. det finske retssystemets behandling af seksuelle minoriteter, og er et forsøg på at skabe forståelse for mennesker med socialt uakcepterede problemer. Stykket beretter om en ung mand, *Jakob Voman*, der er sprunget eller faldet ud af et vindue og nu ligger på operationsbordet. Imens samles alle der står ham nær, i venteværelset på det lille privatsygehus, han er blevet indlagt på, en nat i september.

Det er hans ven Josef, hans hustru Magdalena, hans mor Marta, hendes nye mand Helmut og en god ven af familien, pastor Troman.

I venteværelset er der desuden en mere end forfjamsket ung mand, Abraham, der er urolig på grund af sin fødende kone, en oversygeplejerske og endelig dukker en meget nysgerrig og ideelt spørgende politikom-



Marianne Flor



Hother Bøndorff



Bente Eskesen

misær op. Hvorfor sprang Jakob ud af vinduet? (hvis han da gjorde det med vilje), og hvem besøgte ham den aften? Og hvad sagde vedkommende, der fik ham til at handle så desperat? Kommisæren graver i bedste Colombo-stil i de nærmeste pårørende, og det er artige ting, der lidt efter lidt kommer for dagen.

Alle har de deres livsløgne og mere eller mindre åbenlyse skyldfølelser i forholdet til den tilskadekomende, der er stykkets meget omtalte hovedperson, uden dog selv nogensinde at optræde på scenen. Mens den hulflettende kommisær fortsætter med sine bombarderende spørgsmål, og (kriminal)sagen langsomt trevles op, får Kihlman sagt meget om diskrimination og ensomhed, om isolation m. m.

»Hundene i Casablanca« har undertitlen »Et spil om en hver«, og Kihlman sigter vel nærmest her til menneskers almindelige moralske fejhed, at vi ikke åbent lever vores liv 100 %, at vi ikke vover at blotte os selv (som Kihlman gør i alt, hvad han laver).

Bertil Lundén sætter Kihlmans komedie med alvor i op på Studio med *Mats Persson* som scenograf. Rollerne spilles af: Hother Bøndorff (Josef), Marianne Flor (Marta), Ole Thestrup (Abraham), Bente Eskesen (Magdalena), Svend Dam (præsten), Vibeke Bostrup (oversygeplejersken), Erling Dalsborg (kommisæren) og endelig gæsten Lars Lunøe (Helmut).

Danmarkspremiere:

14. januar 1978.

Spilleperiode: 14. jan.-25. febr.

Jøsses piger

Et musikalsk spil af Margareta Garpe og Suzanne Osten. Musik: Gunnar Edander

Studio-sæsonen afsluttes med en stor og spændende forestilling, ja vel den største og en af de mest krævende, der har været præsenteret på kælder-scenen. »Jøsses Piger ...« er det oftest spillede og mest sete svenske teaterstykke i mange sæsoner. Bag det står Margareta Garpe og Suzanne Osten, to svenske teaterpiger, der har en række debat-prægede musikalske spil på samvittigheden, bl. a. »Forestillingen om kærlighed«, der var en smuk succes på Studio i 1974.

»Jøsses Piger« er deres hittil største succes og mest ambitiøse projekt. I en musikalsk, revyagtig form giver de en skildring af 50 års kvindehistorie. Den danske forfatterinde Charlotte Strandgaard og dramaturgen Lis Vibeke Kristensen har fordansket og gendigtet den svenske beretning om kvindens liv, i kærlighed, politik og arbejde, så det er blevet en historie om den danske kvinde-kamp.

Stykket tager sit udgangspunkt i stiftelsen i 1924 af en kvindeforening – der ved et tilfælde får navnet »Jøsses Piger«. En lille, men åben og aktiv forening, bestående af en gruppe meget forskellige kvinder, som vi følger i en svingende, bevægende, ironisk og munter beretning, der strækker sig over et halvt hundrede år.

I midten af tyverne er det tider for den store optimisme, kvinder har fået stemmeret og under mottoet »Befrielsen er nær« begynder den lange og seje kamp for ligeretten inden for såvel arbejdsliv som privatliv. Ved stykkets slutning, under marchen til Fælledparken i det Internationale Kvindeår, er mottoet stadig det samme. Generationernes kvinde-kamp har endnu ikke løst de fundamentale problemer: »Befrielsen er nær« – men hvor nær, det afgør vi selv.

Vi følger foreningers kvinder gennem strejkebevægelsen, åre-



Birgitte Bank-Mikkelsen



Lone Rode



Tove Wisborg

ne af arbejdsløshed (under enhver depression gennes kvinderne tilbage til familie-hulen), den gryende nazisme, verdenskrig og besættelsestid, og demonstrationer for fri abort og mod atomforsøg og krig i Vietnam.

Døtrene drages med ind i kvinde-sagen, der i stadig højere

grad får præg af menneskesag, med et fælles mål for kvinder, børn og mænd.

»Jøsses Piger« beretter på én gang om kollektivet og om den enkelte kvindes livsforløb, idet forfatterne gør det klart, at den private og den politiske sfære ikke kan adskilles.

Dette kommer klarest til udtryk i en af de mange kvindeskæbner, vi følger – journalisten Bodils gribende livshistorie. Hun skaber sig en karriere på mandssamfundets præmisser, men bliver knust af kompromiserne i sit eget familieliv. Trods problemstillingen i de mange kvindespørgsmål, som forestillingen kommer ind på, gennemstrømmes »Jøsses Piger« af en utrolig varme, humor og optimisme. »Kan vi, vil vi, tør vi?«, spørger pigerne. Og på trods af alle styrkeprøver med sig selv og mændene, munder svaret ud i »Ja, vi kan, vi vil, vi tør!«

Væsentlig i forestillingen er de mange kommenterende og illustrerende sange, der bliver fint støttet og underbygget af Gunnar Edanders både fængende og raffinerede musik.

Naturligvis står der piger bag forestillingen: Lone Bastholm, for første gang på Aarhus Teater, sætter iscene og Charlotte Clason laver scenografien.

Op på scenen er kønsfordelingen anderledes end sædvanlig: 12 skuespillerinder og kun tre herrer fortæller den – for begge køn – vedkommende historie: Lone Rode, Tove Wisborg, Birgitte Bank-Mikkelsen, Ilse Rande, Ruth Brejnholt, Birte Fynne, Karen-Lis Ahrenkiel, Sofie Lunøe, Susanne Oldenburg, Ulla Kaufmann, Vibeke Bostrup, Lone Dam Andersen, samt Søren Spanning, Ejner Hans Jensen og Jørn Holstein. Fini Høstrup er kapelmester for et fire-mands orkester.

Premiere: lørdag 15. april.

Spilleperiode:

15. april–ca. medio juni.

BØRNE- OG UNGDOMSTEATER

Folk og røvere i Kardemomme by

Børne- og familiekomedie
af Thorbjørn Egner

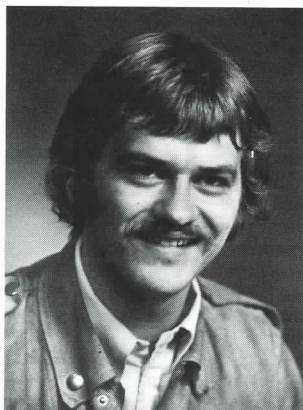
Næste sæsons børne- og familieforestilling bliver ligesom dette års »Pippi Langstrømpe« et gensyn med en kendt og populær »klassiker«, nemlig Thorbjørn Egners vidunderlige komedie om »Folk og Røvere i Kardemomme By«.

Det er nok ikke for meget sagt, at »Kardemomme« simpelthen er en af de mest elskede og oftest spillede børneforestillinger nogensinde. Den norske troldmand skabte de kendte figurer i den ikke mindre kendte by, der »ligger langt væk et sted, hvor det for det meste er varmt og dejligt solskins«, i midten af halvtredserne. Og siden har stykket tilhørt repertoire på teatre over hele Europa.

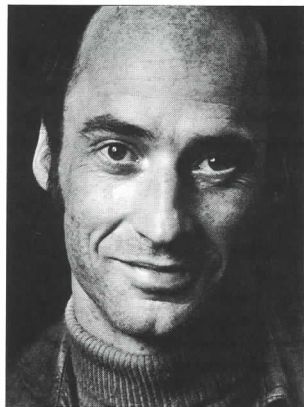
Historien om de tre røvere, *Kaspar*, *Jesper* og *Jonatan*, der bor helt for sig selv i et gammelt hus med en løve, der er tam, men meget glad for flødechokolade, om den gamle *Tobias*, der bor i det store tårn og hele tiden er på udkig efter sorte skyer, så han i tide kan advare Kardemommens beboere, før det bliver regnvej, om den venlige politimester *Bastian* og hans ikke mindre flinke kone, om den skrappe *Tante Sofie*, og om den søde lille *Kamomilla*, om bageren, slagteren, købmanden og den syngende vognstyrer *Syversen* og mange andre gæve borgere i Kardemomme, kender sikkert de fleste.

Men mange har ganske givet også lyst til et genmøde, og nye generationer er født og vokset op siden Aarhus Teater sidst spillede »Kardemomme«, i 1962 – for femten år siden.

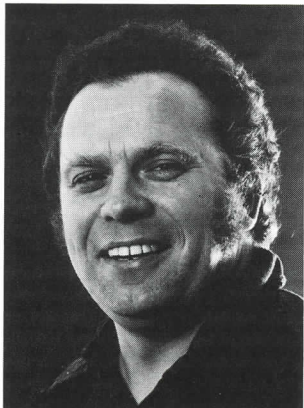
Thorbjørn Egner står foruden for tekst og musik også for dekorationer og kostumer, i samarbejde med *Jørn Walsøe*.



Jørn Holstein (Kaspar)



Stig Hoffmeyer (Jesper)



Folmer Rubæk (Jonatan)

Per Møller Nielsen iscenesætter og *Peter Beck* leder Kardemomme By-Orkester.

Jørn Holstein, *Stig Hoffmeyer* og *Folmer Rubæk* er de tre røvere. Desuden medvirker: *Børge Hilbert*, *Jørgen Fønss*, *Birte Fynne*, *Birgitte Bank-Mikkelsen*, *Erling Dalsborg*, *Ole Thestrup*, *Svend Dam*, *Per Klok* og mange flere.

En festlig forestilling for hele familien. »Kardemomme« vil blive tilbudt i abonnement til 1.-5. klasseelever og deres forældre via skolerne. Desuden bliver der en række offentlige eftermiddagsforestillinger i *Scala i Festugen*, i efterårsferien og ved juletid.

Premiere: søndag 4. sept.

Aarhus Teater vil i den kommende sæson foruden »Kardemomme«, der opføres i *Scala*, tilbyde tre børne- og ungdomsforestillinger til forskellige klassetrin. Der spilles en forestilling for yngste, mellemste og ældste skoletrin. Forestillingerne produceres i spillestedet »*Stiklingen*«, og vil dels blive opført ved solgte eller offentlige opførelser her, samt på opsøgende turneer rundt i Aarhus amt.

Henvendelse om køb af hele forestillinger – opsøgende eller stationære – eller gruppebestillinger sker på *Abonnementskontoret*, Skolegade 9, tlf. (06) 12 27 06 mandag-fredag 10-17. Abonnementssekretær: *Annelise Gundersen*.

De tre forestillinger får premiere i henhv. november, december og februar måned, og vil, hvis der er behov for det, blive holdt på repertoire til midten af april.

Fortsættes næste side.

STIKLINGEN/OPSØGENDE TEATER

Kuppet

Spil for 12-18-årige af *Ola Lindgreen* og *Tomas von Brömssen*.

Instruktion og oversættelse:

Mads-Peter Neumann.

En hverdagshistorie om to unge drenge, der stjæler en taske fra en gammel dame og låser sig inde i en kælder, for at dele »byttet«. Det bliver en realistisk skildring af deres attityder til hinanden og til den pige, som også tilhører deres »kreds«.

Premiere: ca. 11. nov. 1977.

Spil for de yngste

Jørn Holstein, nyansat skuespiller på Aarhus Teater, der har stået bag en række børneforestillinger på Odense Teater og været med i H. C. Andersen-festspillene, laver en helt ny børneforestilling for de mindste, ca. 6-10 år, formentlig med en kombination af skuespillere og dukker.

Premiere: ca. 14. dec. 1977.

Første gang Eva døde

Et maskespil for mennesker fra 10 år af *Anita Blom*.

Instruktion og oversættelse:

Jørgen Heiner.

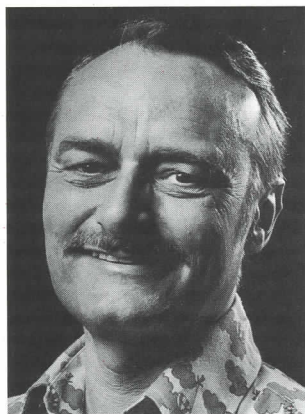
En både poetisk og fantasifuld teaterleg om et af de væsentligste tabu-områder i vort liv: døden. Betegnet som »En pionerindsats inden for børneteaterområdet« ved ur-premiere på Dramaten sidste år.

Premiere: ca. 10. febr. 1978.

Medvirkende i alle tre forestillinger: *Susanne Oldenburg*, *Bent Vestergaard* og *Jørn Holstein*.

Skærmydsler

Komedie af *Gustav Wied*



Ulf Stenbjørn

Normalt er det børn – og unge, der nyder godt af det opsøgende teater. Men de sidste par sæsoner har Aarhus Teater i Festugen gæstet alderdoms- og plejehjem i Stor-Arhus med en cabaret, sammensat af revy- og operetteviser fra »de gode, gamle dage«.

I år kan teatret tilbyde en rigtig teaterforestilling, nemlig *Gustav Wied*s herlige kammerkomedie »*Skærmydsler*«, og samtidig har vi fået mulighed for at udvide spilleperioden. Efter Festugen 3.-11. september kan teatret derfor komme rundt i hele amtet, til alderdoms-, pleje- og hvilehjem og andre steder, hvor der er et publikum af ældre eller syge, der ikke har mulighed for at gæste teatret på Bispetorvet.

Nærmere oplysninger om pris, periode m. v. fås ved henvendelse til abonnementskontoret. *Ulf Stenbjørn* iscenesætter *Wied*s charmerende tidsskildre fra århundredskiftet med de to elskelige, gamle tanter og deres »nymodens« broderdatter, lille Ellen, og spiller selv den diplomatisk professor Petersen.

Lise Wantzin og *Ruth Maisie* er tante 1 og tante 2, og *Susanne Oldenburg* den viltre Ellen. Ind imellem den opsøgende turné er det også muligt »Skærmydsler« dukker op på Stiklingen. Læs dagspressen.

Premiere: 3. september.

Spilleperiode:

3. sept.-ca. 15. okt.

BILLETSALG OG TELEFONER

Store Scene

7 dages forsalg (8 for abonnenter, altså fra ugedag til ugedag) kl. 10-19 i Billetkontoret, Skolegade 9, tlf. (06) 12 26 22.

Efter kl. 19 kun salg til forestillingsdagen i teatrets forhal.

Studio

7 dages forsalg (8 for abonnenter) kl. 10-19 i billetkontoret, Skolegade 9, tlf. (06) 12 26 26. Efter kl. 19 kun salg til forestillingsdagen ved indgangen til Studio (samt Scala og Stiklingen) i Kannikegade.

Scala/Stiklingen/Salonen

7 dages forsalg kl. 10-19 i billetkontoret, Skolegade 9, tlf. (06) 12 26 26.

Kontor for Abonnement- og publikumsservice

Åben hver dag – undtagen lørdag/søndag – kl. 10-17 i Skolegade 9, tlf. (06) 12 27 06.

Gruppebestillinger, Barneskole-scene, bestilling af opsøgende teater m. v. Abonnementssekretær *Annelise Gundersen*.

Information og administration

Aarhus Teaters informationsafdeling og administration samt omstilling til øvrige afdelinger har tlf. (06) 12 05 72 og 12 07 22.

Lav Deres egen teaterplan i god tid!

Tegn abonnement

De opnår mange fordele, når De tegner abonnement på Aarhus Teater. Et abonnement består af mindst tre teaterforestillinger. På de foregående sider har De kunnet læse om de enkelte forestillinger i Aarhus Teaters store og varierede udbud for næste sæson og på side 18 er der en oversigt over de 11 abonnements-kombinationer, man kan vælge imellem. Man må gerne sætte kryds over flere abonnements-numre.

Som De kan se, går de samme forestillinger igen i flere abonnementer. Vi sørger automatisk for, at der kun reserveres for den ene gang – og betalingen indrettes naturligvis herefter.

Stor rabat

Ved på forhånd at binde sig til et abonnement, opnår De at få billetter med 40 % rabat til alle de forestillinger, abonnemnet rummer. De kan selv vælge Deres prisgruppe. Der er i alt fire prisgrupper på Store Scene: På oversigten på bagsiden er A = rød. B = grøn. C = gul. D = blå. Priserne findes sammen med kombinationerne på side 18.

Bestilling

Når De har studeret brochuren og besluttet Dem for hvilke(t) abonnement(er), De ønsker, udfylder De bestillings-kuponen på side 19. Jo før De sender ind, jo større chancer er der for, at De får alle Deres ønsker opfyldt. Skulle der være udsolgt i den prisgruppe, De foretrækker, tilbyder vi Dem det, der kommer nærmest. Vi søger først og fremmest at holde den ønskede prisgruppe og må evt. flytte til en alternativ ugedag (ved sendebilletter). Kan det ikke lade sig gøre, flytter vi til en anden prisgruppe.

Alt dette gør vi for at bevare Deres plads i abonnements-koen. Skulle De alligevel ønske at annullere Deres bindende bestilling, skal det gøres *senest 14 dage efter modtagelsen af abonnementsbekræftelsen*.

Sendebilletter

Den langt mest anvendte abonnements-form og i stadig stigning. Allerede når De modtager en bekræftelse på Deres abonnement, kan De se, hvilke datoer De skal i teatret sæsonen igennem og sætte krydser i kalenderen.

Hvis De skulle være forhindret på nogle af disse datoer, kan De i *indtil 14 dage* efter modtagelsen af bekræftelsen få dem ændret ved henvendelse til abonnementskontoret. Derefter betragter vi datoerne som bindende og kan altså ikke senere bytte Deres billetter til forestillinger på andre dage. 14 dage før De skal i teatret, vil De så få billetterne tilsendt med posten og slipper dermed helt for at skulle stå i kø – i telefon eller personligt.

Hentebilletter

Denne abonnements-form er beregnet for teatergængere med skiftende arbejdstid og andre, der har samme vanskelighed ved på forhånd at vide besked om deres fridage. Sammen med bekræftelsen på Deres abonnement fremsendes »hente-billetten«, som De selv må sørge for at ombytte i teatrets billetkontor. Der er dog sikret én dags ekstra forsalg (fra ugedag til ugedag). *Men:* Det er på abonnentens eget ansvar at få brugt »hente-billetten«, mens den gælder – og der er ingen muligheder for at refundere eller ombytte.

Betaling

Samtidig med bekræftelsen på Deres abonnement, sender vi Dem *tre giro-indbetalingskort*. Det samlede beløb er så delt op i tre bekvemme rater – og giro-kortene besørger ufranket. Og der er ingen ekstraudgifter – alt er betalt.

Ekstra rabat-kuponer

Alle abonnenter på Aarhus Teater får sammen med bekræftelsen tilsendt rabatkuponer, der giver ca. 33 % rabat på billetter til teaterforestillinger i hele Danmark, hvis disse indgår i en abonnementsordning (altså også til de forestillinger på Aarhus Teater, som man ikke har tegnet abonnement til).

Ved opgivelse af abonnementsnummer kan der rekvireres ekstra rabatkuponer til personligt brug på Aarhus Teaters abonnementskontor.

Ungdomsrabat

Alle unge under uddannelse under 25 år kan få billetter med 50 % rabat – altså for halv pris – på Store Scenes prisgruppe C og D (rabatpris kr. 14 og 10) samt Studio (kr. 10). Billetterne kan købes i det sædvanlige 7 dages forsalg, husk legitimation for hver enkelt person.

Grupperabat

Foreninger, selskaber og større grupper (minimum 20) kan længere tid i forvejen bestille billetter til Aarhus Teaters egne offentlige forestillinger (dog ikke fredage). Derved opnås en rabat på 30 % pr. billet.

Gavekort

Gavekort udstedes på ethvert beløb i Aarhus Teaters abonnementskontor, Skolegade 9, dagligt kl. 10–17 (undt. lørdag-søndag).

Abonnements-kombinationer

1 Store Scenes seks forestillinger:
PIPPIN – PEER GYNT – HØFEBER –
NEDERLAGET – DEN POETISKE RAPTUS
– IH SIKKEN HERLIG KRIG samt
Det Danske Teaters gæstespil med
GENGANGERE (et begrænset antal, da denne
forestilling kun opføres otte gange)

2 PIPPIN
PEER GYNT
HØFEBER

3 NEDERLAGET
DEN POETISKE RAPTUS
IH SIKKEN HERLIG KRIG

4 PEER GYNT
HØFEBER
NEDERLAGET

5 PIPPIN
NEDERLAGET
IH SIKKEN HERLIG KRIG

6 PEER GYNT
HØFEBER
IH SIKKEN HERLIG KRIG

7 PIPPIN
DEN POETISKE RAPTUS
IH SIKKEN HERLIG KRIG

8 PIPPIN
PEER GYNT
DEN POETISKE RAPTUS

9 HØFEBER
NEDERLAGET
DEN POETISKE RAPTUS

10 PEER GYNT
DEN POETISKE RAPTUS
JØSSES PIGER (Studio)

11 DEN GUDDOMMELIGE HVERDAG
KOMEDIE I GRÆNSELANDET
HUNDENE I CASABLANCA
JØSSES PIGER
(Studio-scenens 4 forestillinger)

AARHUS TEATER Store Scene

PRISGRUPPE A = RØD
Abonnementspris 27 kr.
Normalpris 46 kr.

PRISGRUPPE B = GRØN
Abonnementspris 22 kr.
Normalpris 36 kr.

PRISGRUPPE C = GUL
Abonnementspris 17 kr.
Normalpris 28 kr.

PRISGRUPPE D = BLÅ
Abonnementspris 12 kr.
Normalpris 20 kr.

PRISGRUPPE E = HVID
Uden for abonnement
Normalpris 10 kr.

AARHUS TEATER Studio

KUN
PRISGRUPPE D = BLÅ
Abonnementspris 12 kr.
Normalpris 20 kr.
(Studio-scenen har vekslende
publikumsopstillinger fra fore-
stilling til forestilling, men al-
tid enhedspris og unummere-
rede pladser).

*Har De problemer med at ud-
fylde kuponen – så ring til Aar-
hus Teater, tlf. (06) 12 27 06
eller besøg os i Skolegade 9, kl.
10–17 (undt. lørdag/søndag).*

Deres indmeldelse er bindende.

Flere indmeldelseskuponer og
gentegningsbrochurer kan rek-
vireres ved henvendelse til
abonnementskontoret.

Sådan gør De!

- 1** Udfyld de fire linier så fyldestgørende og korrekt som muligt. Husk efternavn først.
- 2** Skriv her hvor mange billetter, De ønsker pr. forestilling. Hvis flere vil følges samme aften, skal bestillingen samles på én indmeldelseskupon.
- 3** Skriv evt. telefonnummer, hvor vi kan træffe Dem. Helst i dagtimerne.
- 4** Her må De gerne sætte flere krydser. Hver kryds dækker en abonnementskombination, der indeholder mindst 3 forestillinger. Se oversigten på modsatte side.
N.B. Går en forestilling igen i flere abonnementskombinationer, får De alligevel kun forestillingen én gang. Og betalingen indrettes naturligvis herefter.
- 5** Sæt kryds over den prisgruppe, De foretrækker.
A = 27 kr. B = 22 kr.
C = 17 kr. D = 12 kr.
Studio: kun prisgruppe D = 12 kr.
Priserne er pr. billet pr. forestilling.
- 6** Sæt kryds enten ved »SENDE-billetter« eller »HENTE-billetter«. De kan ikke vælge både »sende«- og »hent«-billetter på samme indmeldelseskupon.
- 7** Udfyldes kun, hvis De har sat kryds ved »sende«-billetter. Sæt kryds både over den foretrukne ugedag og over alternativ ugedag.
- 8** Klip indmeldelseskuponen ud efter strengen og indsend den (portofrit) til *Aarhus Teater*.

BEDES UDFYLDT MED BLOKBOGSTAVER

NAVN
efternavn først

STILLING

ADRESSE

POST-NR.
POSTDISTRIKT

ønsker

antal billetter
pr. forestilling

TELEFON
(i dagtimerne)

område-nr.

evt. lokal nr.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11							

A B C D

Hente
billetter

Sende
billetter

Sæt kun ét kryds her

Kun ved sende-billetter:

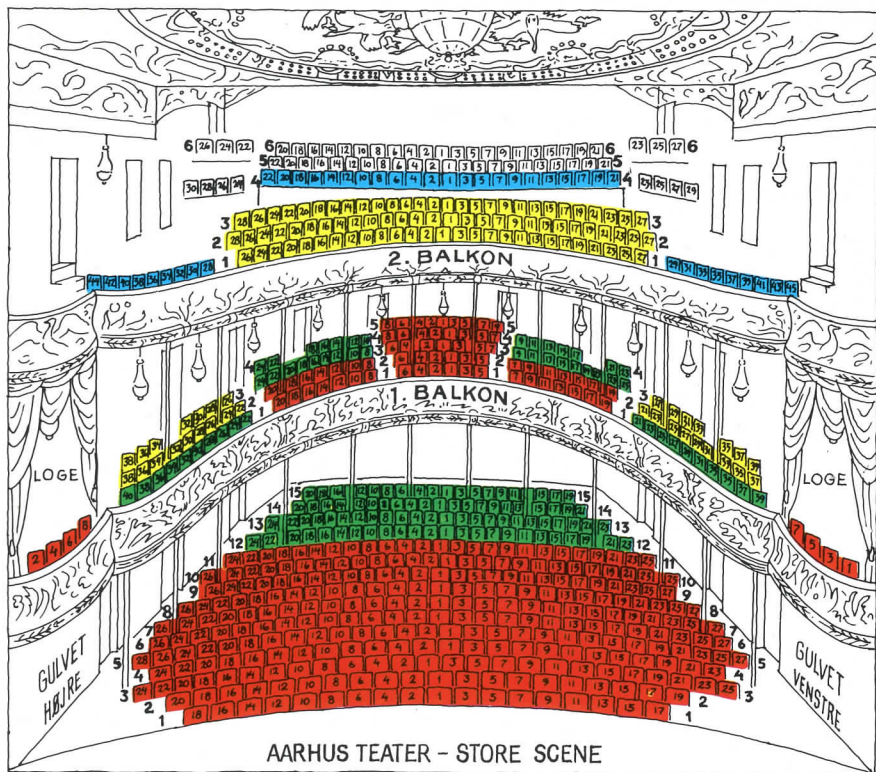
Foretrukne ugedag

Alternativ ugedag

MA	TI	ON	TO	FR	LØ	SØ
MA	TI	ON	TO	FR	LØ	SØ

Udfyldes af
Aarhus Teater





AARHUS TEATER - STORE SCENE

Brev

Aarhus Teater
Abonnementskontoret
Skolegade 9
8000 Århus C

Postbesørges
 ufrankeret
 (Modtageren
 betaler
 portoen)

224

Reserveret postvæsenet