

Den stærkeste

En caféteater-aften med fem kvinder og August Strindberg



Hver aften kl. 20 (undtagen søndage)

Billetbestilling 12-19, tlf. (06) 12 26 26

Enhedspris: kr. 22

Aarhus Teater
Studio

Den stærkeste

En caféteateraften med fem kvinder og August Strindberg

Isenesættelse: Bertil Lundén

Scenografi: Ivan Mogensen

Den stærkeste

Af August Strindberg (1889)

Frk. Y, skuespillerinde LIZZI LYKKE

Fru X, skuespillerinde LONE RODE

Intermezzo

Bente Eskesen

Ruth Maisie

Den stærkeste

Af Dorrit Willumsen (1977)

Fru Y LONE RODE

Fru X LIZZI LYKKE

Pause

Paria

Af August Strindberg (1889)

Hr. X, arkæolog LIZZI LYKKE

Hr. Y, rejsende fra Amerika . BENTE ESKESSEN

Regi: David Gardel - Eva Dahl

Suffli: Birgit Aidt

Belysning: Knud Jacobsen

Scenemester: Kai Johansen

Malersal ved Jens-Anker Olsen

Skræddersal ved Hanne Gissel

Belysningsmester: Niels Emil

Larsen

Tonemester: Jens Ravn

Teaterrekvisitør: Frode Sørensen

Teaterfrisør: Joan Gylling

Produktionsleder: Jørn Walsøe

Aarhus Teater/Studio

sæson 1978/79

Premiere: 16. november 1978

Teaterchef: Henrik Bering

Liisberg

Teatersekretær: Jacob Kielland

Program og plakat: Bent

Frandsen

Plakatfoto: Rolf Linder

Tryk: Kanne Tryk, Århus

STRINDBERG:

Denne helt nye lille enakter, som her omsider får sin urpremiere ... verdenspremiere ... er en rystende beskrivelse af to kvindfolks opgør med hinanden. De elsker den samme mand. De slås om ham. Han er ikke til stede, men dominerer alligevel scenen. Som det så tit er tilfældet. En af damerne vinder til sidst opgøret og vender tilbage til manden. Scenen er meget enkel. Et hjørne af en damecafé. To små jernborde, en rød plydsofa og nogle stole. Siri kommer ind ... sludder, jeg mener fru X kommer ind!

STRINDBERG: Man kalder mig hævngherrig! Ja, jeg mangler lyst til at lade mig slå ihjel af de damer! Hug mod hug i selvforsvar! Og hævn antyder, ja *beviser*, at der er tale om skyld! Skyld er hævn, og hævn er konsekvensen! Det er jo

urimeligt at hævne sig på en uskyldig! Altså er damerne skyldige!

MARIE: Hr. Strindberg, jeg kender ingen med en så udpræget kvindelig logik som De. Ingen jeg har mødt, ingen jeg har læst om.

STRINDBERG: Kvinder mangler totalt logik.

MARIE: Det var det jeg mente. Men De giver desuden udtryk for denne »kvindelige logik« på så komisk vis. Selve mangelen på logik får hos Dem en ... skønhedsværdi.

MARIE: De har en fin lille kvinde inden i Dem, hr. Strindberg.

SCHIWE (*oprørt*): En fin lille kvinde ... sig ikke det ... hvordan kan De slynge den slags i hovedet på hr. Strindberg!

MARIE: En følsom og intuitiv og gådefuld lille kvinde, som De uafledelig forfølger og ...

SCHIWE: Nej, nu må jeg protestere på hr. Strindbergs vegne. Sådan noget svineri ... skal han ikke tvinges til at høre på ... det er ...

STRINDBERG: Jeg forfølger ingen. Det gør I.

MARIE: Vi? Hvem vil?

STRINDBERG (*meget dæmpet*): I har aldrig givet mig lov til at være det menneske, jeg var. Derfor har der jeg jer så grusomt. Jeg mener: *Dem*.

(To citater fra den svenske forfatter P. O. Enquists skuespil »Tribadernes nat«, der i Henning Ipsens oversættelse og Ulf Stenbjørns iscenesættelse opføres på Aarhus Teater, Studio, i efteråret 79. »Tribadernes nat« handler netop om opførelsen af »Den Stærkeste«, der sammen med »Paria« og »Kreditorer« fik sin sceniske ur-opførelse på Dagmar-teatret i København 9. marts 1889).

Aftenen er forbi kl. ca. 22.00 – OBS: Rygning er forbudt i caféen