

Teater i Århus amt



1978-79

Velkommen til teatersæsonen 1978/79



Inger Mikkelsen

Det er med stor glæde, jeg som nyvalgt formand for amtsrådets undervisnings- og kulturudvalg går ind til arbejdet med den landsdækkende teaterabonnementsordning. Gennem flere år har den i høj grad medvirket til at skabe og fastholde en stor teaterinteresse her i amtet. Det viser antallet af teatergængere meget tydeligt.

Desværre har der i tidens løb været forskellige angreb på abonnementsordningen, men det er hidtil lykkedes, bl. a. på grund af amtsrådenes velvilje, at holde billetpriserne på et nogenlunde fornuftigt niveau.

Allermest er der dog grund til at være taknemmelig for det store og frivillige arbejde som teaterforeningernes formænd og bestyrelser udfører i deres fritid. Uden deres indsats ville ordningen være væsentlig vanskeligere at administrere, og man ville miste det lokale islæt i teaterarbejdet i amtet.

I håb om, at fællesbrochuren også i år vil vække glæde hos amtets borgere, og at den vil hjælpe med til at få sat deres eget teaterprogram for sæsonen 1978/79 sammen på en måde, der passer familien, ønsker jeg alle en god fornøjelse.

*Inger Mikkelsen
Formand for Århus amtsråds
undervisnings- og kulturudvalg*

Opsøgende teater

I Århus amt findes foruden de i brochuren omtalte teatre og teatergrupper tre børneteatre, der fortrinsvis beskæftiger sig med opsøgende virksomhed. Oplysninger om repertoire, spilletidspunkter, pris m.v. fås ved henvendelse til de respektive teatre:

Gruppe 38

Frederiksgade 34
8000 Århus C
tlf. (06) 13 53 11

Børneteateret Sofie

Attrup
8444 Balle
tlf. (06) 33 72 18

Kaskadeteatret Jan Torps Teater

Montanagade 15
8000 Århus C
tlf. (06) 12 04 48

Indhold

Lav Deres egen teaterplan i god tid	3	Rønede Teaterforening	22
Aarhus Teater, Store Scene	4-10	Silkeborg Teaterforening	23
Aarhus Teater, Studio	11-13	Randers Teaterforening	23
Aarhus Teater, børne- og ungdomsteater m.v.	14-15	Teaterforeningernes repertoire	24-27
Den jyske Opera	16	Teateroversigt og prisgrupper	28-29
Svalegangen, Århus	17-20	Abonnements-kombinationer	30
Filuren, Århus	21	»Sådan gør De« og abonnementskupon	31
Djurslands Teater, Grenå	22	Kort over Århus amt	32
Hinnerup og Omegns Teaterkreds	22		

Lav Deres egen teaterplan i god tid

Også i sæsonen 78/79 har alle mulighed for at tegne teaterabonnement på fordelagtige vilkår.

Læs nærmere om de mange tilbud fra de forskellige teatre og teaterforeninger i Århus amt på de følgende sider.

Ved allerede nu at beslutte Dem for, hvilke forestillinger, De vil se, kan vi til gengæld tilbyde Dem at planlægge Deres teaterbesøg for hele den kommende sæson.

Sidste år blev flere kombinationer ret hurtigt udsolgt. Så vent ikke for længe med at bestemme Dem. Det kan betale sig at være hurtig.

Tegn abonnement

Et abonnement består af mindst tre teaterforestillinger.

På side 30 er der oversigt over de abonnementsmuligheder, De kan vælge imellem. Der er i alt 29 forskellige kombinationer.

Man må gerne sætte kryds over flere abonnementer, selv om det er på forskellige teatre. Som De kan se, går de samme forestillinger igen i flere abonnementer, men det behøver De ikke at tage hensyn til, da »gængere« på samme teater automatisk glider ud, og betalingen indrettes naturligvis derefter.

Teater 78/79 Århus amt
Udgivet af »Fællesudvalget af teatre og teaterforeninger i Århus amt«

Redaktion: Bent Frandsen

Teknisk tilrettelæggelse:
Henning E. Andersen

Foto: Rolf Linder, Rigmor Mydtskov m.fl.

Forside: Tommy Storkholm

Tryk: Kannike Tryk, Århus

Stor rabat

Ved på forhånd at binde sig for et abonnement opnår De at få billetter med 40% rabat til alle de forestillinger, abonnementet rummer. De kan selv vælge Deres prisgruppe. Der er i alt 4 prisgrupper. A, B, C og D på oversigten over teatrene er A = RØD, B = GRØN, C = GUL, D = BLÅ.

Abonnementsprisen er dog ikke ens på alle teatre. Læs nærmere herom på teateroversigten side 28 og 29.

Priserne er alle steder PR. BILLET PR. FORESTILLING.

Bestillinger

Når De har studeret brochuren og besluttet Dem for, hvilke(t) abonnement(er), De ønsker, udfylder De bestillingsblanketten på side 31. Jo før De sender ind, jo større chancer er der for, at De får Deres ønsker opfyldt. Der er to former for abonnement: »sende-billetter« og »hente-billetter«. (Sidstnævnte gælder dog kun for Aarhus Teater og Svalegangen.

Skulle der være udsolgt i den prisgruppe, De foretrækker, tilbyder vi Dem det, der kommer nærmest. Vi søger først og fremmest at holde den ønskede *prisgruppe* og må evt. flytte til en alternativ ugedag (ved sende-billetter). Kan det ikke lade sig gøre, flytter vi til en anden *prisgruppe*.

Alt dette gør vi for at bevare Deres plads i abonnementskøen. Skulle De alligevel ønske at annullere Deres bindende bestilling, skal det gøres *senest 14 dage efter modtagelsen af abonnementsbekræftelsen*.

Sende-billetter

Den langt mest anvendte abonnements-form og i stadig stigning. Allerede når De modtager en bekræftelse på Deres abonnement, kan De se, hvilke datoer De skal i teatret sæsonen igen og sætte kryds i kalenderen.

Hvis De skulle være forhindret på nogle af disse datoer, kan De i *indtil 14 dage* efter modtagelsen af bekræftelsen få dem ændret ved henvendelse til abonnementskontoret. Derefter betragter vi datoerne som bindende og kan altså ikke senere bytte Deres billetter til forestillinger på andre dage.

14 dage før De skal i teatret, vil De så få billetterne tilsendt med posten og slipper dermed helt for at skulle stå i kø – i telefon eller personligt.

Hente-billetter

Denne abonnements-form er beregnet for teatergængere med skiftende arbejdstid og andre, der har samme vanskelighed ved på forhånd at vide besked om deres fridage.

Sammen med bekræftelsen på Deres abonnement fremsendes »hente-billetter«, som De selv må sørge for at ombytte i teatrets billetkontor. Der er dog sikret én dags ekstra forsalg (fra ugedag til ugedag). *MEN*: Det er på abonnentens eget ansvar at få brugt »hente-billetten«, mens den gælder – og der er ingen muligheder for at refundere eller ombytte.

»Hente-billetter« kan kun tegnes til Aarhus Teater og Svalegangen.

Betaling og bekræftelse

Abonnementskontoret reserverer pladser til de forestillinger i den (de) serier, De har valgt. De modtager derefter bekræftelse på Deres abonnement og tre indbetalingskort, der kan postbesørges ufrankeret.

Uanset hvor mange teaterforestillinger, der indgår i Deres abonnement, bliver det samlede beløb fordelt over tre gange.

Hvis De ønsker at se mere end 3 forestillinger i løbet af sæsonen, bedes De venligst i egen interesse tegne dem ved sæsonstarten, da de ønskede forestillinger og prisgrupper ellers kan være udsolgt senere på sæsonen.

Ekstra rabatkuponer

Alle abonnenter får sammen med bekræftelsen tilsendt rabatkuponer, der giver ca. 33% rabat på billetter til teaterforestillinger i hele landet, hvis disse indgår i en abonnementsordning.

Ved opgivelse af abonnementsnummer kan der rekvireres flere rabatkuponer til personlig brug ved henvendelse til abonnementskontoret eller den lokale teaterforening.

Abonnementskontoret vil desuden være abonnenterne behjælpelig med at bestille billetter med rabat til landets øvrige teatre omfattet af abonnementsordningen.

Ungdomsrabat

Alle unge under uddannelse under 25 år kan få billetter med 50% rabat til de to billigste prisgrupper. Billetterne bestilles ved henvendelse til de enkelte teatre og teaterforeningers billetkontor.

Aarhus Teater Store Scene

Guys and Dolls

Musical af Frank Loesser, Jo Swerling og Abe Burrows



Tre situationer fra de første sang- og danseprøver på »Guys and Dolls«. Herover t.v. instruktøren og koreografen Danya Krupska, der iscenesætter musical'ens to par: Eddie Karnil og Susanne Breuning, Søren Pilmark og Birgitte Bank-Mikkelsen.

Aarhus Teater starter – som der efterhånden er skabt tradition for – med en stor og flot opsat musical. Men efter i et par år at have været først herhjemme med amerikanske nyheder («Chicago» og »Pippin») præsenterer teatret til efteråret en af de »gode gamle« musicals fra USA.

»GUYS AND DOLLS« af trekløveret Frank Loesser (musik), Jo Swerling og Abe Burrows er en perle inden for den amerikanske musical-tradition og er allerede blevet en »klassiker«. Ur-premieren fandt sted i nov. 1950 på 46. Street Theatre på Broadway (hvor i øvrigt også »Chicago« blev holdt over dåben), og betød starten på den moderne »musical-comedy«.

Handlingen i »Guys and Dolls« bygger på en historie af den amerikanske humorist Damon Runyon, som var en uforlignelig skil-

drer af hele mellemkrigstidens Broadway med dens øl- og cigar-duftende verden af terningspillere, pilsnerbaroner, gamblere og både små og store gangstere af forskellige arter og kulører.

Runyon kortlagde hele underverdenen, skildrede den som et spejlbillede af hele samfundet med både humor og ironi, men også med humanistens medfølelse.

Det vimler med en række af hans typiske Broadway-figurer i »Guys and Dolls«. De er alle spillere, og handlingen udspilles mellem og om dem, deres piger og deres bekymringer. En af de største bekymringer er nemlig, hvordan man ligeligt fordeler interessen mellem spillet og pigen.

En afdeling af Frelsens Hær holder møde på Broadway og søger at omvende de syndere, de træffer. Naturligvis især spillefugle-

ne, som hver aften må flytte deres ambulante spillebuler for at undgå politiet.

To af disse spillefugle, Sky Masterson (Søren Pilmark) og Nathan Detroit (Eddie Karnil, gæst fra Odense Teater), indgår et væddemål. Sky påstår, at han kan få hvilken som helst pige til at rejse med sig hvilket som helst sted hen.

I håb om at vinde væddemålet udpeger Nathan derefter den kønne frelserpige Sarah (Birgitte Bank-Mikkelsen).

Sky får overraskende nok overtalte Sarah til at tage med til Havana, og vinder derfor – tilsyneladende – væddemålet. Men så sker der en helt uberegnelig ting, Sky forelsker sig – for første gang – virkelig alvorligt i Sarah, og hun – tøvende – i ham.

iørefaldende musik og gode melodier til de mange festlige sang- og dansenumre.

»Guys and Dolls« bliver et nostalgisk møde med nogle mennesker og et miljø, der ikke længere eksisterer.

Danya Krupska, amerikansk instruktør og koreograf med store succeser bag sig både på Broadway og i Skandinavien, gæster for første gang Aarhus og står for den store opsætning. Jørgen Hejner og Jan Borall assisterer i spille- og dansescenerne.

Henrik Poulsen genskaber som scenograf 30'ernes forgangne New York og Broadway, og endelig laver den amerikanske kostumier Alvin Colt de mange farvestrålende kostumer, som han gjorde det ved ur-opførelsen i New York.



Og denne mesalliance – spilleren og frelserpigen – ser ikke umiddelbart ud til at skulle kunne få en »happy-ending«.

Nathan har også sine kærlighedsproblemer: syngepigen Miss Adelaide (Susanne Breuning) fra Hot Box-klubben er han tilsyneladende evighedsforlovet med. I otte år har han holdt hende hen og ustandselig fundet på nye undskyldninger for at udsætte det bryllup, som hun drømmer søde drømme om.

Adelaide har til gengæld pr. brev holdt sin mor i provinsen hen med, at hun allerede er gift med Nathan, at han har fast 9-16-job, og at børneflokken er på fem og en lille ny er på vej.

Begge kærlighedsaffærerne skal igennem mange forviklinger og intriger, før de til sidst føres til en lykkelig slutning.

Den charmerende og skægge historie krydres af Frank Loessers

Over 30 skuespillere, sangere og dansere medvirker i den store forestilling. Foruden de nævnte er der roller til: Børge Hilbert, Ole Thestrup, Marianne Flor, Erling Dalsborg, Ruth Maisie, Asger Reher, Anders Bircow, Preben Kristensen, Gert Jeppesen, Bent Vestergaard, John Schelde, Ingvar Frydkjær, Jan Borall, Sandy Grant, Tommy Frederiksen, Ove Niklasson, Søren Petersen, Donald Andersen, Susanne Oldenburg, Lone Dam Andersen, Betty Glosted, Jytte Maagaard, Zita de Fries, Henne Gelver, Ann Hjort, Bente Tastrup, Pia Dahl Lund. Peter Beck leder musical-orkesteret og Johannes Møllehave og Henrik Bering Liisberg forandrer og bearbejder.

Premiere: søndag 10. september 1978.

Spilleperiode: 10. sept.–28. okt. 1978.



Henrik den Fjerde

Skuespil af William Shakespeare



Wm. Shakespeare – i Picassos streg.



Erno Müller og Aksel Erhardsen – fejrer begge skuespillerjubilæum og mødes på scenen i »Henrik den fjerde«.

Erno Müller og Aksel Erhardsen – to af Aarhus Teaters førende og populære mandlige hovedkræfter – fejrer i den nye sæson hver sit teaterjubilæum. De har været skuespillere i henholdsvis 40 og 25 år.

Publikum får lejlighed til at møde dem én gang i samme forestilling i løbet af sæsonen. Det bliver i William Shakespeares berømte, men sjældent spillede historiske drama »Henrik den fjerde«, hvor Erno Müller er kong Henrik og Aksel Erhardsen har rollen som den tykke spøgefuld og pralhals, Falstaff, uadskillelig følgesvend for den unge tronarving, prins Hal, spillet af Søren Spanning.

Den rumænske instruktør Lucien Guirchescu, som sidst stod bag opsætningen af Brechts »Den kaukasiske kridtcirkel« på Store

Scene i '77, vender tilbage til Aarhus med opsætningen af Shakespeares skuespil. Egentlig drejer det sig om to stykker, idet Guirchescu har bearbejdet »Henrik den fjerde« 1. og 2. del sammen til én forestilling med normal spilletid.

»Henrik den fjerde« har i denne udgave været en meget stor succes på Teatrul de Comedie i Bukarest, som Guirchescu er kunstnerisk leder af.

Ion Popescu-Udristes spændende dekorationer og kostumer vil også blive benyttet ved Århus-opførelsen.

Johannes Sløk, århusiansk professor, hvis oversættelser med kommentarer af Shakespeares værker er højt berømmede, får sin debut som Shakespeare-oversætter på et teater.

Shakespeare skrev en halv snes

skuespil med spændende emner og højstående personer fra Englands historie. »Henrik den fjerde« er et af dem. Men som i de øvrige skuespil er det mindre det historiske, Shakespeare interesserer sig for, som menneskene bag.

I »Henrik den fjerde« befinder vi os i England i slutningen af middelalderen – en stormfuld og spændende tid, præget af sammensværgelser, oprør og kongemord.

Efter at have ladet Richard den II myrde, bliver hertug Henrik Bolingbroke kronet som Henrik den fjerde. Den legitime tronarving holdes fanget af wallisiske oprørere, og den nye konge har ingen hast med at løskøbe ham.

I protest begiver hans slægtninge, Percy'erne, sig til kongen i Windsor. Mest fremtrædende blandt de fremmødte er hertugen af Northumberland og hans søn, Henrik Percy, kaldet Hedspore. Percy'erne beslutter at rejse en oprørshær under ledelse af Hedspore, efter et skarpt opgør med Henrik den fjerde.

Hedspores absolutte modsætning er prinsen af Wales, kong Henriks søn. Som prins Hal tilbringer han al sin tid i Londons mest berygtede knejper sammen med svirebrødre og letfærdige piger.

Hal fører an i løjerne sammen med sin uadskillelige ledsager Falstaff, en af de mest vitale figurer Shakespeare har skabt, og som bag sit oppustede og forsolgede ydre skjuler megen sarkastisk visdom.

Hedspores oprør breder sig. På grund af den truende fare iler Hal til sin far. Det kommer til et stort slag mellem oprørere og kongens folk. Hal dræber Hedspore i tvekamp og dermed tilfalder sejren kongen.

Efter kong Henrik den fjerdes død bliver Hal kronet som Henrik den femte og bryder fuldkommen med sine svirebrødre og hele sin udsvævende fortid.

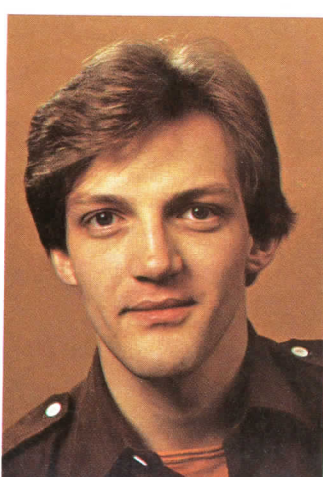
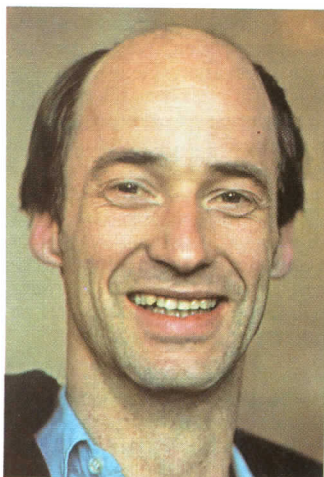
»Henrik den fjerde« er skrevet af verdens største dramatiker for snart 400 år siden, og mens det ofte er på plakaten på engelske teatre, har det ikke været opført offentligt i Danmark siden 1921 (på Det kgl. Teater, hvor man kun spillede 1. del).

I det store persongalleri ses i øvrigt: Stig Hoffmeyer (Hedspore), Poul Clemmensen, Karl Erik Christophersen, Svend Dam, Vibeke Kull, Preben Kristensen, Tove Wisborg, Lars Lohmann, Ulla Kaufmann, Ejner Hans Jensen, Ole Wisborg, Flemming Sørensen, Per Klok, Folmer Rubæk, Høther Bøndorff, Søren Petersen, Erling Dalsborg og teatrets nestor Børge Hilbert. Ivan Køhler er talepædagogisk konsulent på forestillingen.

Premiere: lørdag 4. november 1978.

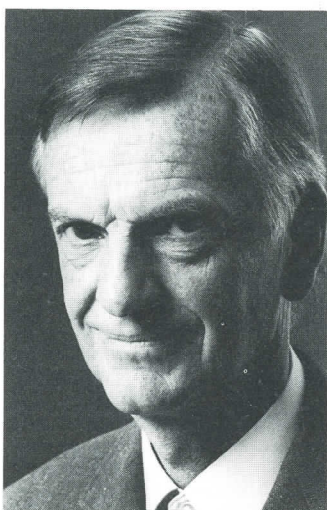
Spilleperiode: 4. nov.-2. december.

Fra venstre: Stig Hoffmeyer (Hedspore), Søren Spanning (kronprins Hal, senere Henrik den femte), Preben Kristensen og Poul Clemmensen.



På kant med sengen

En sovekammerfarce af Alan Ayckbourn



Sæsonens jule- og januar-forestilling bliver også i år et engelsk lystspil. »Høfeber« store succes følges op af en splinterny komedie af »vor tids Noël Coward«, Alan Ayckbourn.

Endnu ikke fyldt 40 er Ayckbourn på toppen af sin karriere med en produktion så omfattende og succesrig, at han i dag sammen med William Shakespeare er den mest spillede dramatiker i England.

Gennem de sidste 12 år har han fået opført et dusin komedier i Londons West-End, og ringene har bredt sig, så hans værker spilles overalt, indtil nu i 80 forskellige byer og på 24 sprog.

Århusianske teatergængere har to gange tidligere kunnet glæde sig over hans vittige lystspil, »Hvor de dog elsker hinanden«

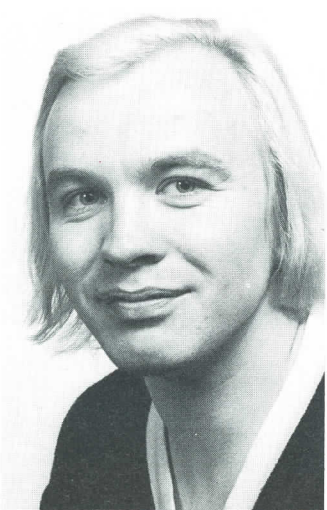


efteråret '72 og »Røg i køkkenet«, der blev en stor succes i jan.-feb. '76.

Og hans »På kant med sengen«, som Aarhus Teater nu får Danmarks-premiere på inden det senere på sæsonen kommer op i København, står bestemt ikke tilbage for de to nævnte spil.

»Bedroom Farce«, som den engelske titel lyder, skrev Ayckbourn på bestilling af det nye National Theatre i London, hvor det havde en succesrig førsteopførelse for godt et år siden, i øvrigt iscenesat af forfatteren selv, han er tidligere skuespiller, i samarbejde med Peter Hall, teatrets direktør.

»På kant med sengen« er en både meget morsom og til tider også skrap og bidende intelligent komedie om almindelige menne-



sker og dagligdags begivenheder, som stilfærdigt, men med logisk ubønhørlighed, udvikler sig til det mest vanvittige og grinagtige.

På scenen er der hele tre sovekamre – samtidig. (I modsætning til »Røg i køkkenet«, hvor de tre akter udspillede i tre forskellige køkkener.)

Vi møder de tre – meget forskellige par, der beboer sovekamrene. Det modne ægtepar Ernst og Delia (Jørgen Fønss og Marianne Flor), det unge par i rækkehuset Malcolm og Kate (Asger Reher og Susanne Oldenburg) samt forretningsmanden Nick og hans kone Jane (Gert Jeppesen og Susanne Breuning).



Et fjerde par, Trevor og Susanah (Søren Pilmark og Birgitte Bank-Mikkelsen) spiller en ikke uvæsentlig rolle i hele historien, der udspilles i løbet af én lang lørdag aften.

Tre af de medvirkende fire par ægtepar i »På kant med sengen«. Øverst Marianne Flor og Jørgen Fønss. I midten Susanne Breuning og Gert Jeppesen. Nederst Susanne Oldenburg og Asger Reher.

Deres soveværelse ser vi aldrig, men det er deres seksuelle og ægteskabelige problemer, der er årsagen til de mange skæge og overraskende situationer, efterhånden som de øvrige tre par – og deres sovekamre – inddrages i det tilsyneladende store ægteskabelige opgør.

Ayckbourn er virkelig en mester i at fortælle en god historie. Han sammenlignes ikke uden grund med den store klassiker inden for farce-genren, franskmænd Georges Feydeau, der om sit komedieskriveri har sagt:

»Hvis to af mine personer ikke under nogen omstændigheder må mødes, sørger jeg for at kon-



frontere dem med hinanden så hurtigt som muligt.«

Som i »Røg i Køkkenet« er Ayckbourn dog her kommet videre end det konventionelle lystspil, menneskeskildringen er blevet dybere, uden at det er gået ud over morskaben. De overraskende forandringer lystspillet personer undergår er psykologisk motiverede, aldeles uventede og aldeles sande.

Ulf Stenhjørn, der også tog sig af »Røg i køkkenet«, iscenesætter Ayckbourns veloplagte tekst, som Henrik Bering Liisberg oversætter. Jens-Anker Olsen indretter de tre sovekamre.

Danmarkspremiere: lørdag 9. december 1978
Spilleperiode: 9. dec.-27. jan. 1979

Miraklet i Kødbyen

Skuespil af Bertolt Brecht



AARHUS TEATER er glad for igen at kunne præsentere et af den store tyske dramatiker, *Bertolt Brechts*, værker. Efter »*Galileis liv*«, »*Hr. Puntila*«, »*Mutter Courage*« og forrige sæson »*Den kaukasiske kridtcirkel*« er turen nu kommet til »*Die Heilige Johanna der Schlachthöfe*«, som i Poul Henningsen og Carl Nylholms oversættelse vil blive kaldt »*Miraklet i Kødbyen*«.

Det er et af »stykkeskriveren« mindre kendte og ikke så ofte opførte stykker. Men som i det meste af hans enorme produktion er der her tale om et stykke spændende og musikalsk teater, eviggyldige problemstillinger og en ikke ringe aktualitet.

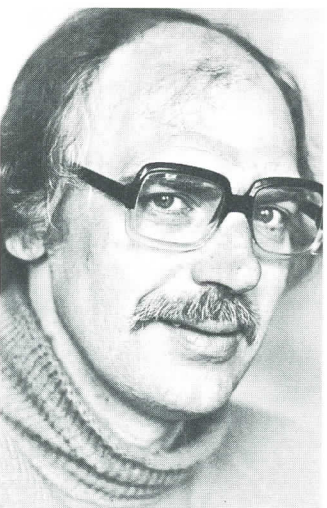
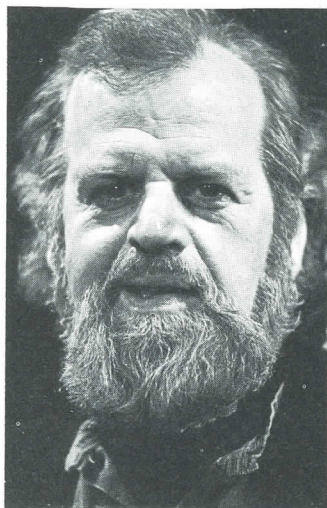
»*Miraklet i kødbyen*« iscenesættes af *Klaus Hoffmeyer*, der efter et par bemærkelsesværdige op sætninger på Studio, »*Hugo på Bjerget*« og »*Struensee var her*«, for første gang får mulighed for at råde over hele Store Scenes tekniske apparat.

Brechts tidlige spil er hans mest spændende, og »*Miraklet i kødbyen*« (1929) er »en stor, skrumlende og faretruende maskine af et teaterstykke,« siger *Klaus Hoffmeyer*.

»Uhyggeligt og besk – men med humor for viderekomne,« fortæller instruktøren. »Og viderekomne er vi vel allesammen her i den »udviklede« del af verden, alle os i de økonomisk vellaftagne industrilande, hvor vi dagligt fægter os frem mellem smørpukler og torskekvoter og flæskeaflejringer. Hvis ikke det er en kamp der kræver forbitret humor af alle os EF-borgere, så ved jeg ikke hvad den kræver.

Biologerne advarer de rige lande mod vores overforbrug af kødproteiner, fordi det er med til at holde den 3. verden nede. Kødbyen er derfor ikke bare 30'ernes Chicago, hvor Brechts stykke foregår, Kødbyen er der hvor vi er i dag – overforbrugets og grillbøfernes moderne storbyverden. Et blik på den mode-rigste restaurant-kultur i det blomstrende Århus er nok: bøf er sagen.

Kunstig efterspørgsel, monopol-sammensværgelser, økonomisk overbudspolitik, bratte panikopkøb, planlagt arbejdsløshed, er nogle af de ting Brecht arbejder



Seks af de 60 medvirkende i Aarhus Teaters store Brecht-forestilling: Øverst Aksel Erhardsen og Lone Rode, der bliver kødkongen Mauler og frelserpigen Johanna. Derefter Vibeke Kull og Lars Lohmann, Ejner Hans Jensen og Søren Petersen.

med i stykket. Det er et skuespil om penge og økonomisk panik. Men man behøver ikke fatte alle rævestregerne for at blive ramt af stykket.

Men hvor kommer miraklet ind? Brecht introducerer Frelsens Hær. De peger naturligvis på Vorherre, og Vorherre viser sig at være uhyre brugbar for stykkets skurke.

Det er én ting – men selvfølgelig er Brecht underfundig nok til at byde på et ægte mirakel. Han blander kærligheden med ind i spillet. Og selv om følelserne også er pænt målt af i portioner til brug uden for arbejdstiden, kvoteret og rationeret som så meget andet, så lykkes det alligevel for frelserpigen *Johanna* at hænge et ægte rødt bankende hjerte op over kødbyen – et eneste hjerte som ikke er til salg.

Stykket er vrimlende fuldt af modsætninger, en kamp på liv og død med alle teatrets våben. Et helt aktuelt udspil til vores eget arbejdsløshedssamfund, hvor flæskeprisernes karrussel stadig er et muntert syn,« slutter *Klaus Hoffmeyer*.

Lone Rode spiller den store hovedrolle som frelserpigen *Johanna*, og *Aksel Erhardsen* får sin fjerde store Brecht-hovedrolle som hendes modstander, kødkongen *Mauler*.

I øvrigt bliver det en kæmpeforestilling med så godt som hele personalet på scenen i mange forskellige roller. *Søren Spanning*, *Karl Erik Christophersen*, *Susanne Oldenburg*, *Lars Lohmann*, *Ejner Hans Jensen*, *Vibeke Kull*, *Ulf Stenbjørn*, *Jørgen Fønss*, *Folmer Rubæk*, *Ole Thestrup*, *Svend Dam*, *Børge Hilbert*, *Erling Dalsborg*, *Ruth Maisie*, *Marianne Flor*, *Anders Bircow*, *Gert Jepsen*, *Jørn Holstein*, *Bent Vestergaard*, *Asger Reher*, *Preben Kristensen*, *Søren Petersen*, *Finn Bredahl Jørgensen*, *Per Klok*, *Jens Arentzen*, *John Schelde*, *Jytte Maagaard*, *Hanne Stensgaard*, *Betty Glosted* m.fl. I alt kommer der over 60 medvirkende på scenen. *Fini Høstrup* er kapelmester og sørger for det musikalske akkompagnement. *Dan Nemteanu* er scenograf og *Benny Rünitz* lysdesigner.

Premiere: lørdag 3. februar 1979
Spilleperiode: 3. feb.-10. marts.

Sommergæster

Skuespil af Maxim Gorkij



Birgitte Bank-Mikkelsen.

Danmarkspremiere på en spændende nyhed – skrevet i 1904. Så selvmotsigende kan »Sommergæster« introduceres. Den russiske digter Maxim Gorkij skrev sit skuespil i 1904 om den russiske intelligens' liv før revolutionen.

Men i de følgende 70 år efter førsteopførelsen, der ikke var nogen succes, blev stykket næsten glemt. Indtil den fremragende tyske instruktør Peter Stein på sit *Schaubühne am Halleschen Ufer* i Vest-Berlin, en af Europas mest omtalte og nyskabende scener, sammen med dramaturgen *Botho Strauss* lavede en bearbejdelse af »Sommergæster«.

Den højt berømmede opsætning blev senere TV-filmet og drog også på turné til en række lande.

»Sommergæster« i Stein/Strauss' bearbejdelse er just nu aktuel på mange scener rundt i Europa, og Aarhus Teater er derfor stolt over

og glad for at kunne præsentere dette væsentlige stykke dramatik for første gang i Danmark.

»Sommergæster« er i den nye bearbejdelse strammet og forankret, således at det fremtræder som et spændende stykke teater over for et moderne publikum. Gorkij viser nemlig i sit stykke en virkelighed, Rusland nogle år før revolutionen, som i mangt og meget fungerer som et spejl af i dag, som mange opfatter situationen.

Der er en lang række aktuelle paralleller til nutiden i stykket, hvilket er en af grundene til dets store sceneheld det sidste par år. I modsætning til Gorkijs kendteste stykke »Natteherberget« (opført Aarhus Teater 1962), hvor det er proletariatet og samfundets nederste, der befolker scenen, er det i »Sommergæster« intelligensen, borgerskabet, der dominerer.

En skare borgere, advokat, ingeniør, læge m. v. er med deres fruer samlet på et landgods for at holde sommerferie.

Med megen humor og ironi skildrer Gorkij deres splittelse og forvirring foran den ny tid, som nærmer sig.

Det er den rodløse intelligens, der bliver mere og mere borliggjorte i stedet for at solidarisere sig med arbejderne, som dominerer over for de få progressive, revolutionært indstillede intellektuelle.

De 13 sommergæster er næsten alle på scenen hele tiden, så der bliver virkelig tale om en ensembleforestilling, hvor alle spiller »titelrollen«.



Karl Erik Christophersen – bliver advokaten Basov, en af de 13 sommergæster.

Ensemblet bliver: Karl Erik Christophersen, Birgitte Bank-Mikkelsen, Lone Rode, Søren Spanning, Aksel Erhardsen, Svend Dam, Lizzi Lykke, Folmer Rubæk, Vibeke Kull, Ulf Stenbjørn, Ejner Hans Jensen, Karen-Lis Ahrenkiel og Hother Bøndorff. Endvidere som tjenende ånder: Ruth Maisie, Asger Reher og Mads-Peter Neumann.

Mogens Pedersen, der sidste sæson med stor succes iscenesatte »Komedie i Grænselandet« på Studio, vender tilbage til Århus med opsætningen af denne store forestilling.

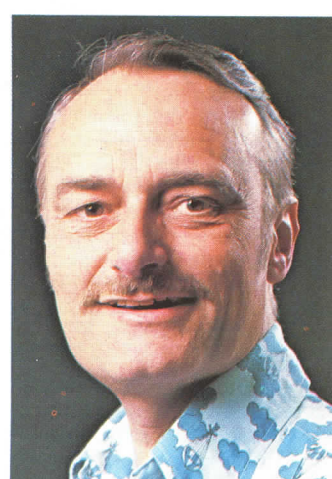
Dan Nemteanu rumænskfødt scenograf (»Den skaldede sangerinde« og »Jacques eller underkastelsen«, »Struensee var her« på Studio og »Peer Gynt« på Sto-

re Scene), løser sæsonens anden store scenografiske opgave og sørger for den rette russiske landliggerstemning fra århundredskiftet i kostumer og dekorationer. Kjeld Bjørnager oversætter den spændende og aktuelle teatertekst.

Danmarkspremiere: torsdag 29. marts 1979.

Spilleperiode: 29. marts-5. maj.

Fire sommergæster: Fra venstre: Folmer Rubæk, Karen-Lis Ahrenkiel, Svend Dam og Ulf Stenbjørn.



Ræven

Lystspil af Larry Gelbart



»Ræven« og hans instruktør i fortrolig samtale. Henning Moritzen (t.v.) iscenesætter 40 års jubilaren Erno Müller i den store rolle som Foxwell J. Sly i den amerikanske intrigekomedi.

AARHUS TEATER sørger også næste år for at slutte sæsonen på festligste måde. I New York går for tiden på 2. år en skæg og fræk intrige- og forvekslingskomedi, som vil få sin europæiske førsteopførelse på Store Scene.

Henning Moritzen vender tilbage til Århus, efter den vellykkede opsætning af Holbergs »Jacob von Tyboe« forrige sæson, for at tage sig af iscenesættelsen af de amerikanske løjer.

Og 40 års jubilaren Erno Müller får som hovedpersonen Foxwell J. Sly en rolle, hvor han har rig lejlighed til at vise sit komedietalent.

»Ræven« er titlen på Inge og Klaus Rifbjergs oversættelse af amerikaneren Larry Gelbarts komedi. Den er nemlig bygget over en kendt, klassisk engelsk

komedi, Ben Johnsons »Volpone«.

Men mens Johnson lader sin komedi, der er skrevet i England i 1606, foregå i renæssancens Venedig, har Gelbart flyttet handlingen frem – eller tilbage – til San Francisco i slutningen af 1800-tallet, hvor den skægge og barske historie udspilles i et western- og guldgravermiljø.

Men intrigen og de menneskelige egenskaber og dårskaber er de samme, på tværs af århundrederne. Foxwell J. Sly er som Volpone en lidenskabelig dyrker af enhver form for verdslige nydelser. Ikke mindst nydelsen ved at se guldet hobe sig op i sit sovegemak.

Han omgives af en kreds af falske venner, der hver især gør alle tænkelige opvartninger i håb om at blive favoriseret som arving.

Det morer ham at se disse »venner« optræde i de mest nedværdigende situationer, og for yderligere at stimulere interessen for arven, foregiver han at være syg, ja døende. Den gamle Crouch, der selv går på gravens rand, gør sin søn, kaptajn Crouch, arveløs til fordel for Foxwell, andre bringer ham kostbare gaver og Abner Truckle overlader ham ligefrem sin unge smukke kone, og mener dermed at skulle blive favorit.

Foxwell assisteres i sine mange intriger af sin tro tjener Simon Able, der er den eneste, der er klar over sagernes virkelige sammenhæng.

De mere kloge narrer de mindre kloge igennem stykket og en lang række forviklinger, som det vil være synd at afsløre her.

»Ræven« bliver et festligt punktum for sæsonen og giver en række gode komedieroller til teatrets ensemble.

Søren Pilmark er tjeneren Able, Børge Hilbert Crouch, Ole Thestrup (Truckle), Ulla Kaufmann (Mrs. Truckle), Marianne Flor (Miss Fancy), Lars Lohmann (kaptajn Crouch), Jørgen Fønss (Sagfører Craven), og desuden ses: Erling Dalsborg, Preben Kristensen, Gert Jeppesen, Anders Bircow, Jørn Holstein, Bent Vestergaard, Søren Petersen og Lone Dam Andersen.

Nina Schiøttz samarbejder som i »Jacob von Thyboe« med Henning Moritzen som scenograf og sørger for dekorationer og de farvestrålende kostumer.

Europapremiere: torsdag 10. maj 1979.

Spilleperiode: 10. maj – ca. 16. juni 1979.



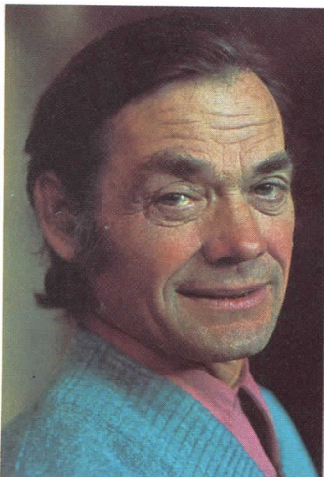
Børge Hilbert – Crouch



Ulla Kaufmann – Mrs. Truckle



Søren Pilmark – tjeneren Able



Tre fra »Ræven«s omgangskreds. f.v. Erling Dalsborg (politichefen), Marianne Flor (Miss Fancy) og Ole Thestrup (Abner Truckle).

Gæstespil

AARHUS TEATER vil – som der efterhånden er skabt tradition for – også præsentere en række gæstespil – udenlandske såvel som indenlandske – i sæsonens løb.

For de fleste gæstespils vedkommende er der kun tale om en enkelt eller få opførelser. Derfor vil gæstespillene ikke indgå i nogle abonnementskombinationer. Men som abonnent har De alligevel den fordel, at De kan benytte Deres 30% rabatkuponer til de fleste gæstespil.

Gæstespils-rækken er omfattende. Endnu er ikke alle aftaler i orden, og der er også åbnet mulighed for improvisationer, hvis der pludselig skulle dukke spændende ting op.

De fleste gæstespil på *Store Scener* finder sted om søndagen, der i den kommende sæson er lukkedag for teatrets ordinære forestillinger. (Undtaget er »Guys and Dolls« i Festugen, søndag 10. september.)

Her er en lille oversigt over hvad der på nuværende tidspunkt er planlagt i sæsonens løb:

Hold på dit nu – min sjæl

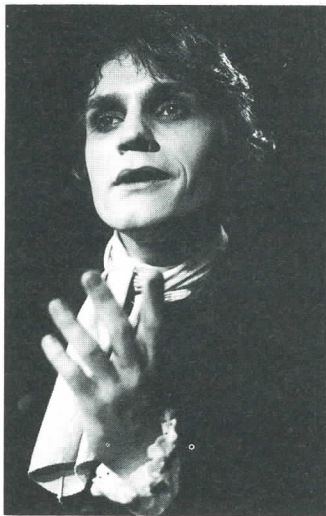
STIKLINGEN – det nyeste spillested i teaterbygningen – danner i Festugen (2.-10. september) rammen om et interessant gæstespil.

Den unge skuespiller *Niels Vigild* – som sidste sæson var gæst i titelrollen i åbningsmusical'en »Pip-pin« – kommer igen på besøg, denne gang med sin Johannes Ewald-collage, »Hold på dit nu – min sjæl«, samlet og iscenesat af *Wladimir Herman*.

Det er en af de mest spændende rolletolkninger i københavnsk teater i sidste sæson – indstillet til teaterpokalen – som det århusianske publikum får lejlighed til at overvære ved ni opførelser.

Og publikum skal på kro med den berømte digter, i anledning af gæstespillet omdannes Stiklingen til Café-teater, hvor publikum sidder ved små borde.

Niels Vigild fremstiller digteren (1743-1781), og stykket er baseret på Johannes Ewalds værker, undtagen de dramatiske, og er et forsøg på et »scenisk portræt« af digteren.



Niels Vigild – som Johannes Ewald

Efter premieren i jan. 1978 på Café-Teatret i København skrev pressen bl. a. »Geniet i kroen – fin Ewald-cabaret i Café-Teatret«.

Det er et one-man-show af stor dygtighed og virkning, et vellykket spring for Vigild fra det galante til det alvorlige rollefag. Man måtte være en forbandet pedant, hvis man ikke påskønnede dette initiativ, og da resultatet tilmed er både begavet og morsomt, får man lyst til at anbefale »højere op«.

Her er en forestilling, hvor en klassiker træder ungdommen levende, fortrolig og overkommelig i møde. Den burde med offentlig støtte sendes landet rundt, skoler og den slags, det ville være kunst og pædagogik i et.

Premiere: lørdag 2. sept. kl. 22.
Spilleperiode: 2. sept.-10. sept. kl. 22 (spilletid godt en time).

The ruined maid

Stiklingen hjemses senere af den engelske skuespillerinde *Sally Miles*, der opfører one-woman-forestillingen »The Ruined Maid«, akkompagneret af pianisten *Colin Torn*.

Sally Miles deltog i år med succes i Festsplillene i Bergen med denne forestilling.

Opføres i Stiklingen fredag 13. og lørdag 14. oktober.

Hesitate & demonstrate

Efter sidste års pause genoptages i år traditionen med engelsk crazy-friluftsteater i Festugen på teatertrappen foran Aarhus Teater (eller i hvert fald i umiddelbar nærhed af trappen).

Størst succes har den skingrende skøre *John Bull Puncture Repair Cit* haft gennem de to festuger, de har optrådt. Derfor vil det glæde mange, at det er en af hovedkræfterne bag denne nu opløste trup, *John Darling*, der kommer til byen med sin nye gruppe »Hesitate & Demonstrate«.

Den nye teatertrup arbejder i samme stil som John Bull, men bortset fra det, er det traditionen tro svært at fortælle, hvad forestillingerne handler om. Meget er planlagt, men endnu mere kan ske i samspillet med publikum i den lille time, spillene varer.

Opføres 2.-10. september kl. 13.00 på Teatertrappen.

Stiklingen

Aarhus Teaters nyeste og mindste spillested i den gamle billet-salgsfoyer ved Scala vil, bortset fra de her på siden to nævnte gæstespil, også blive benyttet til andre ting i den kommende sæson. Repertoiret er dog ikke endelig tilrettelagt, og vil derfor ikke indgå i nogle abonnementskombinationer.

Stiklingen vil være et lokale, åbent for improvisationer og hvad der dukker op af interessante gæstemuligheder og personaleinitiativer.

De seks tredje-årselever fra Skuespillerskolen v/Aarhus Teater medvirker, som der er tradition for, også i et par af sæsonens forestillinger. I år kan de bl. a. ses i »Guys and Dolls« og »Miraklet i Kødbyen«. Forrest f.v.: Betty Glosted, Jytte Maagaard, Hanne Stensgaard. Bageste række f.v.: John Schelde, Ingvar Frydkjær og Jens Arentzen.



Jeppe på bjerget

Aarhus Teater byder også i den kommende sæson velkommen til et gæstespil af *Det Danske Teater*. Og det bliver noget så spændende som en af de mest kendte klassiske danske komedier i en nyopsætning ved en af vor mest interessante unge instruktørbevagelser.

Line Krogh, som århusianerne husker fra sidste års »Peer Gynt« og TV-seerne fra »Else Kant«, giver sig nu i kast med Holbergs elskede komedie om »Jeppe på Bjerget«.



Det er *Erik Páske*, der nu skal give liv til Holbergs populære skikkelse, den fattige bonde Jeppe, der drikker sig fuld, kommer i baronens seng og ender tilbage på sin egen mødding. Stykket behøver næppe nogen nærmere præsentation, intrigen kendes af de fleste.

Else Benedikte Madsen (fra Aalborg Teater) bliver Jeppe's kone Nille med krabadsken, og endvidere medvirker bl. a. *Poul Thomsen* og *Flemming Sørensen*.

Chr. Tom-Pedersen laver scenografien.

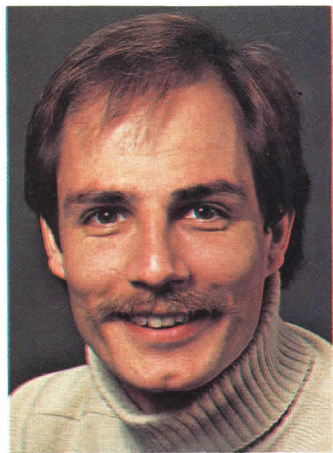
Spilleperiode: 11. marts-25. marts, også søndage.
I alt 15 opførelser.

N.B. På grund af det mindre antal opførelser er »Jeppe på Bjerget« kun medtaget i abonnementskombination 1 (sammen med *Store Scenes seks øvrige egne forestillinger*). Og der kan derfor kun tegnes et begrænset antal abonnenter til denne forestilling.



Strawberry Fields

Skuespil af Stephen Poliakoff



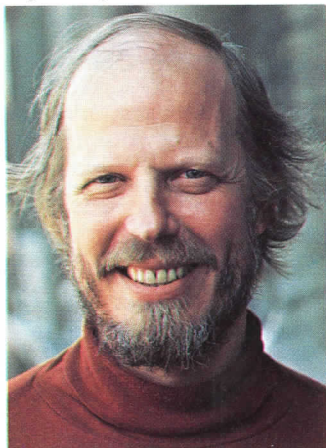
Hother Bøndorff

Studio indleder sæsonen med en spændende engelsk nyhed. *Stephen Poliakoff* er en ung dramatikere – kun 26 år – men allerede med syv opførte skuespil bag sig. Kritikken har sagt, at han er et navn, man skal lægge mærke til og regne med – han bliver en af de store.

Sidste sæson var han »*Resident Playwright*« for Englands National Theatre, og hertil skrev han stykket »*Strawberry Fields*«, der uropførtes på teaterkompleksets mindste scene, *Cottesloe*, i april sidste år.

»*Strawberry Fields*« – titlen stammer fra en af Beatles' kendte sange. Men det er alt andet en jordbærmarker, vi møder i stykket. Det er en spændende, kras og realistisk historie om et stykke fremtid, der måske ikke er så langt borte, i et land, der måske heller ikke er så langt væk fra os. To unge mennesker mødes, *Kevin* og *Charlotte*, og begiver sig i bil op ad motorvejen nordpå i ukendt mission.

Asgar Bonfils – instruktør



Flemming Sørensen

Lidt modvilligt tager de blafferstudenten *Nick* med op at køre. Og mens de bevæger sig gennem et landskab forurenet af trafik og affald, bliver *Nick* mere og mere nysgerrig efter at finde ud af, hvem han egentlig er passager hos.

Og han tror ikke, hvad han ser: *Kevin*, en halvblind film-narkoman, der har mistet forbindelsen med virkeligheden, og *Charlotte*, den kølige landadelsdatter med stråhat og skyder i håndtasken – en fortrop for en skuffet generation, der så tressernes løfter blive til intet og nu mobiliserer ligesindede til forsvar for en ny orden i det gode gamle England, som er så hæsligt ødelagt af farvede, jordspekulanter, bøller.

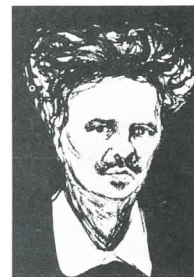
De er to unge repræsentanter for den snigende lille facisme, der har grebet England, og som er ved at blive den store facisme. To unge mennesker i tyverne, der er på vej nordpå for at udbrede læren om det »Engelske Folkeparti«.

Nick vil ikke passivt se på, men så kommer det til en alvorlig konfrontation, der med ét ændrer billedet og for en tid bringer de tre i samme båd.

Poliakoff skriver en meget spændende, tilsyneladende realistisk dialog, og lader handlingen udspille sig i korte scener med næsten filmiske klip.

Asgar Bonfils iscenesætter igen på Aarhus Teater, *Emmet Feigenberg* oversætter og *Ivan Mogensen* er scenograf. Rollerne spilles af: *Bente Eskesen*, *Flemming Sørensen*, *Hother Bøndorff*, *Lone Rode*, *Jørn Holstein*, *Tove Wisborg* og *Jens Arentzen*.

Skandinavienspremiere: 1. sept.
Spilleperiode: 1. sept.-medio okt.



Den stærkeste/ Paria

Spil af August Strindberg / Dorrit Willumsen

STUDIO-rummet omdannes nu for første gang i sin 10-årige fleksible historie til serveringsteater. Vi skal på café med to forfattere, en svensker og en dansker, med 88 års mellemrum.

Det er den store *August Strindberg*s lille mesterlige kammerspil fra 1889, »*Den Stærkeste*«, det drejer sig om.

Skrevet i øvrigt under forfatterens ophold i Danmark, og ur-opført på Dagmartheatret 10. marts 1889 som åbningsforestilling på den »Skandinavisk Forsøgsscene«, han drømte om at starte i København.

Det blev alle tiders fiasko, og forestillingen opførtes kun én gang. P. O. Enquists fremragende

Nu vises Strindbergs skuespil altså i sin oprindelige udgave (uden forfatter/instruktørens evige afbrydelser), for efter den kranke skæbne ved førsteopførelsen er »*Den Stærkeste*« gået hen og blevet et af Strindbergs mest populære og oftest spillede dramatiske værker.

Og nu har den lille dramatiske situation mellem to skuespillerinder, *fru X* og *frk. Y*, altså inspireret en ung, moderne forfatterinde til at skrive en nutidig parallel. De to stykker foregår på den samme café – med små 100 års mellemrum. To kvinder mødes – to rivalinder.

Den ene taler, den anden tier. Hvem er den stærkeste?



Ruth Maisie

Strindberg-skuespil »*Tribaderens nat*«, der blev en stor succes på Studio forrige sæson, handler netop om problemerne omkring opsætningen af »*Den Stærkeste*«.

Bertil Lundén – instruktør



Lizzi Lykke

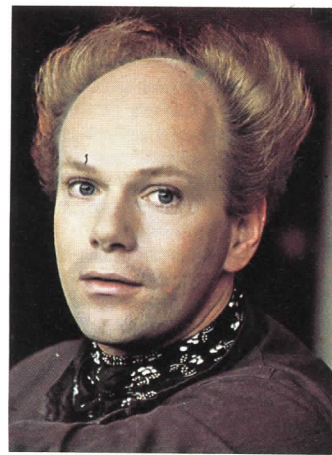
Det er en meget vittig og indlysende rigtig idé på denne måde at lade de to tidsaldre spejle sig i hinanden, skrev pressen efter en velmodtaget premiere på to gange »*Den Stærkeste*« på Caféteatret i København i februar i år. De to stykker bliver tilsammen en intenst og menneskeligt nærværende helhed, en forestilling om styrkeforholdenes bestandige vekslende.

På Aarhus Teater, der ikke har spillet Strindberg i over 15 år, bliver det svenskeren *Bertil Lundén*, der sætter iscene. Aftenen sluttes med endnu en dramatisk situation af Strindberg »*Paria*«, der også fik sin ur-opførelse i 89 sammen med »*Den Stærkeste*«. *Lizzi Lykke*, *Lone Rode*, *Bente Eskesen* og *Ruth Maisie* medvirker i Strindberg/Willumsen-forestillingen. *Ivan Mogensen* indretter cafeen.

Premiere: 16. nov. 1978.
Spilleperiode: 16. nov.-ca. 16. dec.

Malenes drømme

Skuespil af Sten Kaalø



Lars Junggreen



Bente Eskesen

Sten Kaalø tegnede sig for sidste sæsons store danske succes på Studio med sin folkekomedie om Herman Bang og Holger Drachmann, »Komedie i Grænselandet«.

Den 33 årige forfatter og lyriker fik stor fornøjelse af sit første opus for en teaterscene, efter flere vellykkede dramatiske værker i TV og radio.

I 77/78 har Sten Kaalø været fast knyttet til Aarhus Teater som residerende dramatiker. Og allerede i den nye sæson præsenteres et helt nyt værk af Kaalø, skrevet specielt til teatret og dets skuespillere.

»Malenes Drømme« er et spil i en helt anden genre end »Grænselandet«.

Det er den lyriske fabulant Kaalø, der har digtet en både humoristisk og poetisk teaterleg. En rejse i fantasiens og drømmenes verden, hvor tid og rum ustandselig skifter.



Hovedpersonen Malene ser vi som ung teenage-pige, som brud, som gift kvinde og mor, og som moden kvinde. Vi møder hendes nærmeste omgivelser, faderen og moderen, veninden, fætterten og Arne, drengen fra nabolaget, som senere bliver hendes mand. Men på den lange rolleliste optræder også faldskærmsoldater, søofficerer, Kaj Munk, paven, narkomaner og Mao.

Malene – hendes drømme, og dermed stykket, springer så meget frem og tilbage i tiden, at hele to skuespillerinder »deler« titelrollen: Bente Eskesen og Lizzi Lykke.

I øvrigt medvirker – i et hav af roller – i denne spændende danske nyhed: Søren Pilmærk, Tove Wisborg, Erling Dalsborg, Birgitte Bank-Mikkelsen, Lars Junggreen, Mads-Peter Neumann, Høther Bøndorff, Lone Dam Andersen og Ulla Kaufmann.

Birgitte Livbjerg, instruktør og scenograf fra Statens Teaterskole, får sin første store iscenesættelseopgave med »Malenes Drømme«, og skaber naturligvis også scenografien.

Ur-premiere: lørdag 27. januar 1979.

Spilleperiode: 27. jan.-ca. 3. marts 1979.

Birgitte Livbjerg – instruktør

Rummene

Spil af Ulla Ryum



Aarhus Teater har altid været interesseret i at spille ny dansk dramatik. Og ikke mindst på Studio-scenen, hvor tingene ofte lettere lader sig løse end på den Store Scene.

På Studio kan man eksperimentere – og improvisere. Og bl.a. sætte et stykke på repertoiret, som endnu ikke er skrevet.

Det er tilfældet med »Rummene«, men teatret gør det i forvisning om, at der står to spændende og professionelle teaterfolk bag: Forfatterinden Ulla Ryum og instruktøren Line Krogh.

Der er foreløbig udarbejdet et idéudkast, og så skrives stykket til de fem skuespillere, der skal medvirke.

Og derfor er alle deres udfoldelser i begyndelsen vendt mod de væsner, som de ved er på den anden side af væggen, er i de andre rum.

Men når de møder hinanden uden for rummene, så går de forbi hinanden, kan eller tør ikke kontakte hinanden og søger hver for sig yderligere ensomme og forbitrede hjem til fantasiudfoldelserne. De fantasierer om, hvem de andre er – længes, hader, foragter og søger hinanden, men hindres af væggene.

Ulla Ryum debuterede som dramatiker i 1973 med spillet »Myterne« (opført på Det kgl. Teater, Comediehuset, Odense Teater og Aalborg Teater, hvor Line



Lise Wantzin



Tove Wisborg

Det bliver et spil for »Fire damer, én herre og en række rum«.

De fem mennesker har hver deres rum (sted), hvor de suverænt kan udfolde sig, hævde deres egenart. Alle vil de i kontakt med hinanden for at have nogen at »leve ud imod«.

Line Krogh – instruktør



Krogh satte iscene). Desuden har hun skrevet »Natten« og »Krigen« (også opført på Det kgl., forinden opførtes »Krigen« dog ved en elevforestilling på Statens Teaterskole iscenesat af Line Krogh). Sidste sæson tegnede Ulla Ryum – både som forfatter og instruktør – sig for en af den københavnske sæsons største succeser med spillet »Jægerens Ansigt«, der opførtes på Det kgl. Teater, Comediehuset.

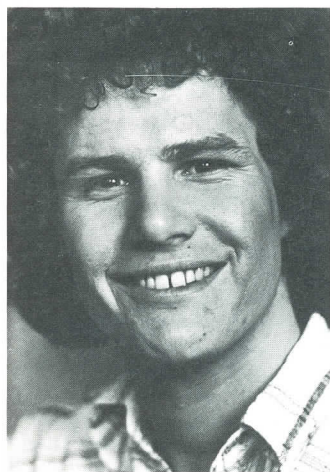
Line Krogh, en af vore mest spændende unge instruktørbegavelse, har længe ønsket at arbejde sammen med Ulla Ryum om et nyt stykke.

Tove Wisborg, Lise Wantzin, Bente Eskesen, Susanne Oldenburg og Lars Junggreen bliver de fem spillere i »Rummene«, som rollerne skrives specielt til.

Ur-premiere: Lørdag 21. april 1979.

Spilleperiode: 21. april-ca. 1. juni.

Scala/Stiklingen/Opsøgende



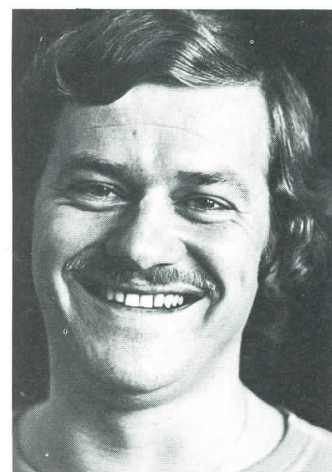
Anders Bircow – soldaten

Fyrtøjet

Næste sæsons børne- og familieforestilling bliver ligesom det sidste par års et gensyn med en kendt og elsket »klassiker«.

Men efter svenske »Pippi Langstrømpe« og norske »Folk og Røvere i Kardemomme by« bliver det i år en dansk forestilling. Et eventyr af vor store digter og eventyrfortæller, H. C. Andersen, ovenikøbet et af de mest kendte og læste, »FYRTØJET«.

Den fremragende rumænske børneteatermand, Stefan Lenkisch, der har sit eget børneteater i Bukarest, kommer for første gang selv til Danmark for at iscenesætte den spændende teaterforestilling, han har lavet over H. C. Andersen velkendte eventyr. Og til beroligelse for mange holder Lenkisch sig til H. C. Andersen's figurer og handlingsgang.



Det bliver en forestilling, hvor der optræder »rigtige« skuespillere og dukker – i alle størrelser – mellem hinanden i forsøget på at visualisere H. C. Andersen's tekst så fantasifuldt som muligt på en teaterscene.

Den ligeledes rumænske scenograf Sever Frentiu har lavet nogle fantastiske kostumer og masker til de mange kendte figurer, og landsmanden Paul Urmuzescu skriver ny, iørefaldende musik til sangene.

Jacob Kielland og Sten Kaalø oversætter Lenkisch's tekst.

Handlingen i »Fyrtøjet« er velkendt af de fleste. Og vi møder alle H. C. Andersen's kendte skikkelser i Lenkisch's udgave: den tapre soldat, heksen, de tre hunde, prinsessen, kongen og dronningen, hofdamen, de falske venner, værten m.v. Anders Bircow bliver soldaten, og de øvrige mange roller deles af Rita Kristjansen, Lone Dam Andersen, Birthe Mariat, Bent Vestergaard, Gert Jeppesen, Asger Reher og Ole Thestrup, Jørn Holstein er Lenkisch's danske instruktørassistent.

»Fyrtøjet« bliver en festlig forestilling for hele familien.

Den bliver tilbudt i abonnement til 1-5 klasse-elever og deres forældre via skolerne. Desuden bliver der en række offentlige eftermiddagsforestillinger – hverdage kl. 16.50 – i efterårsferien (14.-21. oktober) og ved juletid (11.-22. december).

Tre fra »Fyrtøjet«. Fra venstre: Jørn Holstein, Lone Dam Andersen, Bent Vestergaard



Frieriet

Som der efterhånden er skabt tradition for – det er fjerde gang i træk – drager Aarhus Teater også i den kommende Festuge på turné til det publikum, der normalt ikke kan deltage i Festugen, beboerne på Stor-Århus' alderdoms- og plejehjem.

Sidste års succes med Wiedes »Skærmydsler« har fået teatret til også i år at vælge en »rigtig« teaterforestilling, Anton Tjekhovs farceagtige komedie, »FRIERIET«.

Den store russiske dramatiker er normalt kendt for sine dybe, menneskelige skildringer af Rusland omkring århundredskiftet. Men i »Frieriet« viser han sig fra en helt anden side: som komedie- og farceforfatter.

En godsejer (Lars Lohmann) – dybt inde i det store Rusland – kommer på overraskende besøg hos sin nabo (Jørgen Fønss) for at fri til hans modne, kærlighedshungrende datter (Lizzi Lykke). Men det bliver et frieri med forhindringer.

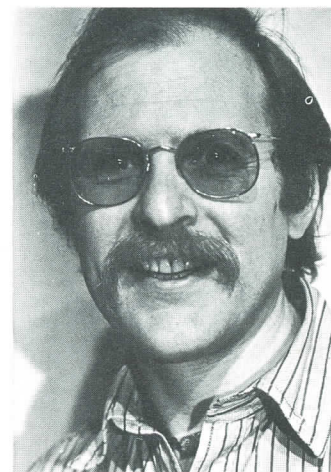
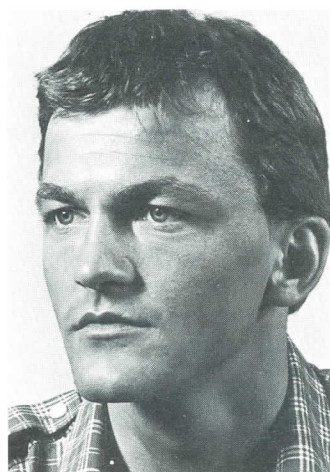
Ulf Stenbjørn iscenesætter de skægge løjer og Grethe Toft sørger for scenografien.

Efter Festugen (2.-10. september) tilbyder Aarhus Teater den lille ca. 45 minutters forestilling til hele amtet.

Men den vil også blive tilbudt som opsøgende forestilling om formiddagen for skolernes ældste klassetrin.

Nærmere oplysninger om pris m.v. fås ved henvendelse til abonnementskontoret.

Premiere: lørdag 2. sept. 1978. Turné- og spilleperiode: 2. sept. – ca. medio oktober.



Mads-Peter Neumann – instruktør

Jeg gjorde det ikke med vilje...

Aarhus Teater vil også i den nye sæson sende et opsøgende spil rundt på skolerne. I samarbejde med børneteateret »Sofie«, der til daglig har hjemme i Balle på Djursland, udsendes i efteråret og vinteren et spil for mellemste klassetrin, ca. 12-15-årige.

Det har foreløbig fået arbejdstitlen »Jeg gjorde det ikke med vilje«, og det unge publikum vil blive inddraget i spillet som en slags jury i en retssag, hvor de skal tage stilling til en konflikt, der er opstået mellem en lærer og nogle elever på en skole.

Den unge Skagen-lærer Poul Bernth skriver stykket i samarbejde med Mads-Peter Neumann, der også vil stå for instruktionen, som han tidligere på Aarhus Teater har gjort det for de opsøgende spil, »Sku' det nu også være et problem« og »Nettet«.

Sofie Lunøe og Hans Chr. Lindholm fra børneteateret »Sofie« medvirker sammen med endnu to skuespillere.

Henvendelse om køb sker på Aarhus Teaters abonnementskontor, sekretær Annelise Gundersen, der kan træffes mandag-fredag 10-17, tlf. (06) 12 27 06.

Premiere: 12. november 1978.

Spilleperiode: 12. november til ca. medio februar.

Velkommen til 1978/79 sæsonen

AARHUS TEATER vil gerne gennem denne amtsbrochure sige tak til vort publikum i 77/78. Takket være tilslutningen fra ikke mindst vore abonnenter og en bred politisk støtte kom sidste sæson til at overgå selv de seneste års meget velbesøgte sæsoner. Den gennemsnitlige belægningsprocent er foreløbig opgjort til godt 86%.

Vi har sat alle sejl til for at sammensætte et program for 1978/79 sæsonen, der forener det underholdende med det meningsfyldte og forhåbentlig fortsat vil fylde teatret med publikum fra hele landsdelen i samme udstrækning som i de sidste år.

På de foregående sider har De kunnet læse nærmere om, hvad vi vil præsentere Dem for i den kommende sæson på Store Scene, Scala, Studio, Stiklingen og som opsøgende teater ude i Aarhus amtskommune.



Vi håber og tror, den kommende sæsons repertoire er så rigt sammensat af underholdende, udfordrende, oplivende og tankevækkende kunstneriske kvalitetsforestillinger, at De uanset smag og interesser vil finde mange lejligheder til at benytte Aarhus Teater som Deres teater.

Der er endnu masser af pladser til den kommende sæson. Men vil De sikre Dem *Deres plads* i teatret i 1978/79-sæsonen, så benyt Dem af dette tilbud om tegning af Deres abonnement.

De kan sagtens vente – men det kan betale sig at være hurtig.

Hvis De vil være sikker på at komme til de forestillingskombinationer, De har mest lyst til, vil vi råde Dem til at tegne et »sendebillet«-abonnement straks, ved at tilmelde Dem på kuponen på sidste side af denne brochure. Vi meddeler Dem datoerne, og 14 dage før hver forestillingsdag dumper billetterne ind ad Deres brevsprække.

Vi vil gerne have plads til Dem alle, men vi har desværre kun de pladser, huset på Bispetorvet rummer. – Så hvis De kan bestemme Dem nu: Udfyld kuponen og send den afsted allerede i dag. Så kommer De billigt i Aarhus Teater.

På gensyn til en ny sæson med mange spændende teateroplevelser.

Vi glæder os til igen at se Dem til Aarhus Teaters forestillinger.

Henrik Bering Liisberg



Fastansatte skuespillere:

Birgitte Bank-Mikkelsen
Anders Bircow
Susanne Breuning
Hother Bøndorff
Karl Erik Christophersen
Lone Dam Andersen
Erling Dalsborg
Svend Dam
Aksel Erhardsen
Bente Eskesen
Marianne Flor
Jørgen Fønss
Børge Hilbert
Jørn Holstein
Ejner Hans Jensen
Gert Jeppesen
Lars Junggreen
Ulla Kaufmann
Vibeke Kull
Preben Kristensen
Lars Lohmann
Lizzi Lykke
Ruth Maisie
Erno Müller
Mads-Peter Neumann
Susanne Oldenburg
Søren Petersen
Søren Pilmark
Asger Reher
Lone Rode

Folmer Rubæk
Ulf Stenbjørn
Søren Spanning
Ole Thstrup
Bent Vestergaard
Lise Wantzin
Tove Wisborg

Gæsteskuespillere:

Karen-Lis Ahrenkiel
Poul Clemmensen
Stig Hoffmeyer
Eddie Karnill
Per Klok
Rita Kristjansen
Birthe Mariat
Flemming Sørensen
Ole Wisborg

3. års elever

Jens Arentzen
Ingvar Frydkjær
Betty Glosted
Jytte Maagaard
John Schelde
Hanne Stensgaard

Instruktører:

Asger Bonfils
Jan Boral
Lucian Giurchescu

Jørgen Heiner
Klaus Hoffmeyer
Danya Krupska
Line Krogh
Stefan Lenkisch
Birgitte Livbjerg
Henning Moritzen
Mads-Peter Neumann
Mogens Pedersen
Ulf Stenbjørn

Scenografer:

Sever Frentiu
Birgitte Livbjerg
Ivan Mogensen
Dan Nemteanu
Henrik Poulsen
Jens-Anker Olsen
Grethe Toft
Ion Popescu-Udriste
Nina Schiøttz

Lysdesign

Benny Rünitz
Niels Emil Larsen

Kapelmestre:

Peter Beck
Finii Høstrup

Store Scene

7 dages forsalg (8 for hente-abonnenter, altså fra ugedag til ugedag) kl. 12–19 i billetkontoret, Skolegade 9, tlf. (06) 12 26 22. Efter kl. 19 kun salg til forestillingsdagen i teatrets forhal.

Studio

7 dages forsalg (8 for abonnenter) kl. 12–19 i billetkontoret, Skolegade 9, tlf. (06) 12 26 26. Efter kl. 19 kun salg til forestillingsdagen ved indgangen til Studio (samt Scala og Stiklingen) i Kannikegade.

Scala/Stiklingen/Salonen

7 dages forsalg kl. 12–19 i billetkontoret, Skolegade 9, tlf. (06) 12 26 26.

Kontor for Abonnement- og publikumsservice

Åben hver dag – undtagen lør-

dag/søndag – kl. 10–17 i Skolegade 9, tlf. (06) 12 27 06.

Gruppebestillinger, Barneskole-scene, bestilling af opsøgende teater m.v. Abonnementssekretær Annelise Gundersen.

Grupperabat

Foreninger, selskaber og større grupper (minimum 20) kan længere tid i forvejen bestille billetter til Aarhus Teaters egne offentlige forestillinger (dog ikke fredage). Derved opnås en rabat på 30% pr. billet.

Ungdomsrabat

Alle unge under uddannelse under 25 år kan få billetter med 50% rabat – altså for halv pris – på Store Scenes prisgruppe C og D (rabatpris kr. 14,50 og 10,50) samt Studio (kr. 10,50). Billetterne kan købes i det sædvanlige 7 dages forsalg, husk legitimation for hver enkelt person.

STORE SCENE

GUYS AND DOLLS
HENRIK DEN FJERDE
PÅ KANT MED SENGEN
MIRAKLET I KØDBYEN
JEPPE PÅ BJERGET
SOMMERGÆSTER
RÆVEN

SCALA

FYRTØJET

STUDIO

STRAWBERRY FIELDS
DEN STÆRKESTE/PARIA
MALENES DRØMME
RUMMENE

STIKLINGEN og OPSØGENDE

FRIERIET
JEG GJORDE DET
IKKE MED VILJE...

DEN JYSKE OPERA

Kontor: Frederiksgade 72
8000 Århus C
Telefon (06) 13 72 66

Figaros bryllup

Komisk opera af Wolfgang Amadeus Mozart

Om herskab og tjenestefolk handler »Figaros Bryllup«. – Og det er tjenestefolkene, der er de mest sympatiske og de snildeste. Det var ganske uhørt, da skuespillet blev skrevet i 1781 af Beaumarchais – 8 år før den franske revolution – og stykket blev også i første omgang forbudt.

Mozart bad i 1785 Lorenzo da Ponte om at skrive en operatext over skuespillet, og operaen har siden sin uopførelse været blandt de mest populære.

Handlingen drejer sig om grevens forsøg på at forføre kammerpigen Susanna, som snart skal giftes med tjeneren Figaro. Grevinden, som selv ikke er upåvirket af den purunge Cherubinos sværmeriske tilnærmelser, kender grevens tilbøjeligheder, og ved list lykkes det hende – hjulpet af tjenerparret – at få ham på andre tanker. Musikalsk ledelse: *Michael Schönwandt*.

Iscenesættelse: *Daniel Bohr*.
Scenografi: *Jock Stockwell*.

Om rollebesætningen forhandles ved redaktionens slutning med bl.a. *Hanne Maria Fischer*, *Gertrud Spliid*, *Anne Lise Rye*, *Kirsten Buhl Møller*, *Kirsten Vaupel*, *Per Stokholm*, *Troels Kold*, *Kurt Westi*, *Carl Chr. Rasmussen* og *Flemming Lindkær Schmidt*. Aarhus By-Orkester og Den jyske Operas Kor medvirker.

Spilleperiode:

2., 3., 4. og 5. oktober kl. 20.00
Vejlby-Risskov Hallen.



Zigeunerbaronen

Operette af Johann Strauss

Næst efter »Flagermusen« er »Zigeunerbaronen« Johann Strauss' mest spillede operette.

Sandor Barinkay vender efter års landflygtighed tilbage til sine besiddelser i Ungarn, hvor han finder en zigeunerlejr. Han bliver betaget af svinehyrden Kálmán Zsupán's datter Arsena, som dog ikke vil vide af ham, før han er mindst baron. Det bliver han til sidst for sine fortjenester som soldat, men i stedet gifter han sig med zigeunersken Saffi, som han har levet med på zigeunerniv.

Musikalsk ledelse: *Tamás Vető*.
Iscenesættelse og scenografi: *Daniel Bohr*.

Til de mange roller forhandles med bl.a. *Hanne Maria Fischer*, *Annelise Rye*, *Gertrud Spliid*, *Peder Severin*, *Holger Boland*, *Niels Hemmer Pihl* og *Carl Chr. Rasmussen*.

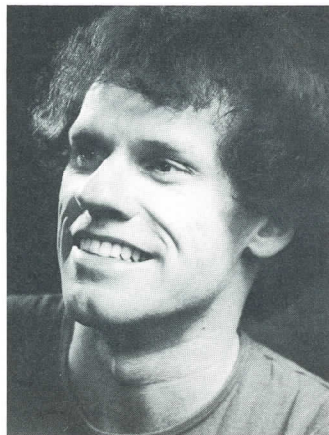
Aarhus By-Orkester og Den jyske Operas Kor medvirker.

Spilleperiode:

13., 15., 16. og 17. februar kl. 20.00.

Vejlby-Risskov Hallen.

Hanne Maria Fischer og *Troels Kold* – med i Den jyske Operas forestillinger



Gertrud Spliid



Peder Severin



Daniel Bohr

som i sidste sæson havde succes med »Jomfruburet«, står for iscenesættelsen af »Figaros Bryllup« og »Zigeunerbaronen«. Daniel Bohr er født i Argentina og nu bosat i Danmark. Han har sat iscene på bl.a. Det kgl. Teater, TV og Den jyske Opera, hvor man foruden »Jomfruburet« vil huske operetten »Boccaccio« og operaen »Hertug Blåskægs Borg«.



Michael Schönwandt

dirigerer »Figaros Bryllup«. Han har studeret musik ved Københavns Universitet og ved Royal Academy of Music i London. Debuterede i 1977 og har siden sin debut arbejdet med bl.a. Radiosymfoniorkestret, Radio-underholdningsorkestret og Aalborg By-Orkester. Michael Schönwandt fik i 1977 tildelt Jakob Gades legat, Sonningfondens uddannelsesstipendium og Dansk Kapelmesterforenings rejslegat.



Tamás Vető

dirigerer »Zigeunerbaronen«. Han er født i Budapest, hvor han har studeret ved Franz Liszt musikakademiet. Er siden 1958 ansat ved Det kgl. Teater og har sideløbende med sit virke der ofte dirigeret i radio og TV. Tamas Vető dirigerede i 1973 på Den jyske Opera uopførelsen af Per Nørgårds opera »Gilgámesh«.

JVALEGANGEN

BYENS TEATER



**4 DANSKE
SKUESPIL**

tegn abonnement nu!

SÆSON: 78/79

Fire danske skuespil i sæson 1978-79:

1. forestilling:



En god kone

Af Jytte Borberg

En lille søfartsby midt i ferielandet. Mændene er på havet i halve år ad gangen. Når ægtefæller er fra hinanden, ikke blot nogle timer hver dag, men månedvis hvert år, skærpes mændenes, omverdenens og kvindernes egne krav til »en god kone«.

Stykkets personer er alle påvirket af mekanismer, der ligger uden for deres rækkevidde: *Tove*, sømandskone i en årrække, har det tilsyneladende godt med at klare de personlige og praktiske udfordringer, situationen byder hende. *Jonna* har det sværere. Fra en storby-tilværelse med eget job og engagement i kvindebevægelsen er hun gennem ægteskab med en sømand havnet i den lille by, der ikke kan tilbyde hende arbejde. *Franzie* har derimod nok at lave. Hun er ugift og driver selvstændigt et ejendoms-mæglerfirma, der sælger sommerhuse til tyskerne. *Peter*, Toves mand, kommer hjem på orlov. Selv om begge gør deres bedste, bliver samværet ikke ren idyl. Og imens går *Jan*, deres 17-årige søn, på hæværkstogter mod »tysker-husene«.

Instruktion Birte Fynne.

Premiere i begyndelsen af september.

2. forestilling:

Gæstespil af NATHOLDET:



En & en og to & to

Af Erik Thygesen

Vi har fået fri abort, sikker prævention og mænd står i kø for at blive steriliseret. Den religiøse styring af rammer for vores seksualitet er brudt endeligt sammen. Men vi følger fortsat nogle forførelses-, samlivs- og efterspilsregler, der tit ødelægger mulighederne for bare nogenlunde tilfredsstillende forhold. Forestillingen, som rummer sang og dans, handler om forførelser, forlovelser, selv-, homo- og biseksualitet, udnyttelse, opdragelse og kønsroller. Den går kort sagt »i clinch med noget af det, der er et kors for os allesammen«, som en af personerne siger.

Natholdets medlemmer har i forskellige kombinationer spillet sammen siden 1968, men debuterede først som gruppe i januar i år med Erik Thygesens »Bare vi havde det hele«, der fik fin modtagelse af både publikum og presse.

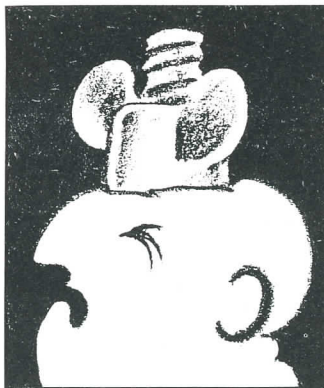
Skuespillere: Grith Backer, Peter Boesen, Lillian Goldin, Otto Oustrup Jensen, Katrine Jensenius og Ulrich Krenchel.

Teknik: Leif Raunsbak. *Scenograf:* Thomas Friisholm.

Instruktion: Natholdet.

Premiere først i november.

3. forestilling:



Men det smitter ikke

Af Henning Mortensen

Arbejdstilsynet har meldt sin ankomst. Det er signalet til almindelig panik. Fabrikens direktør går til tillidsmanden. Hva' med et par hurtige ændringer i arbejdsforholdene for den ene dags skyld? Hva' med at gå i kantinen og spille sjavs, mens arbejdstilsynet tilser virksomheden? Og så acceptere, at forholdene bagefter igen bliver som de var? Fabrikens interesse er også arbejderne: Visse sikkerhedsforanstaltninger hindrer gode akkorder og høj produktion, som giver arbejdspladser, afsætning, fremmed valuta i kassen.

Fabrikens effektivitet er samfundsgavnlig som en vigtig del af plast- og kemikalieindustrien. Og selve produkterne: I en tid med surhed har spøg- og skæmtartikler deres fundamentale berettigelse. Har arbejderne glemt betydningen af prutballoner og hopgebisser? For den ene dags skyld må spliden da kunne bilægges for en større sags tjeneste. Arbejdstilsynet har meldt sin ankomst. Farcen kan tage sin betydelse.

Instruktion Caspar Koch.

Premiere i slutningen af januar.

4. forestilling:



Flæsk

Af Jørgen Ljungdahl

Da civ. ing. Niels-Henrik Hansen var direktør for Slagteriernes Forskningsinstitut, repræsenterede han »den højeste sagkundskab« hvad angik kød-kvalitet. Nu har han dom for, at andre ved mere end han. I byretten i København blev han dømt til at tilbagekalde sine stærkt kritiske udtalelser om kvaliteten af dansk svinekød. Under sagen, der var anlagt af De Samvirkende Danske Andelslagterier og eksportorganisationen ESS-FOOD, støttede anklagemyndigheden sig på udtalelser fra »den højeste sagkundskab«, der altså ikke længere er Niels-Henrik Hansen.

Retssagen er slut. Men vi kender stadig ikke sandheden om det danske svin: Det gode kød er lige godt, det dårlige lige dårligt.

Flæsk er ikke en dramatisering af den aktuelle sag. Men med den som udgangspunkt ser forestillingen nærmere på, hvem der kommer i klemme, når den forskningsmæssige sandhed kolliderer med hensynet til en rentabel produktion.

Instruktion Asger Bonfils.

Premiere i begyndelsen af april.

Svalegangens ensemble sæson 1978/79



Peter Bork
skuespiller og instruktør



Elsebeth Steentoft
skuespiller



Anne-Vibeke Mogensen
skuespiller

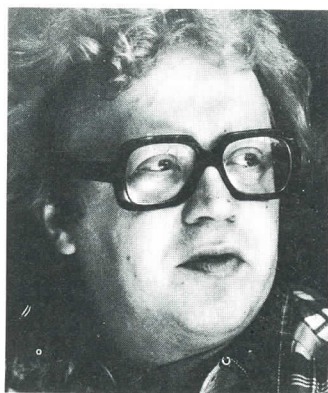


Marie Farmann
skuespiller



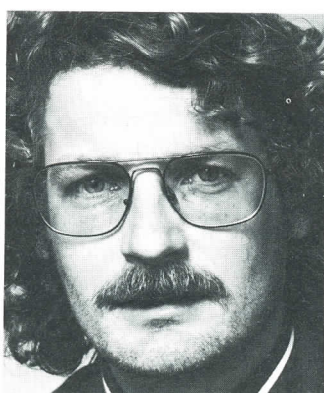
Jytte Borberg:

Debutede i 1968 med novelle-samlingen »Vindebroen«. Af andre værker kan nævnes romanerne »Nældefeber«, 1970, »Orange«, 1972, »Turné«, 1974 og de samhørende romaner »Eline Bessers læretid«, 1976 og »Det bedste og det værste. Eline Besser til det sidste«, 1977. Dramatiske arbejder: »Sluk ilden«, 1976 og TV-stykket »Døren er åben«, der blev vist i oktober 1977.



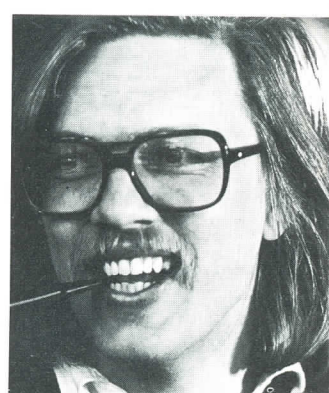
Erik Thygesen:

Professionel journalist og forfatter siden 1964. Har i 70'erne mest beskæftiget sig med arbejdsmarkedet. Nyere titler: »Erfaringer fra en arbejdskamp« og »Folkets røst – offentlig adgang til massemediernes«, begge 1974. Dramatiske værker: Debut'en »Så er der kun Stiftens tilbage«, Svalegangen 1977, »Bare vi havde det hele«, Natholdet i Huset i København 1978, og »Kommunen«, Svalegangen 1978.



Henning Mortensen:

Debutede i 1966 med digtsamlingen »Det kan komme over én«. Har siden skrevet både digte, noveller og romaner. Af nyere titler kan nævnes: Romanerne »Brandfælder«, 1974, »Yvones verden«, 1975 og »Hypnose«, 1977, novellesamlingerne »Ferberrejser«, 1973, og »Solister«, 1977, samt tekstsamlingen »Talonade« fra 1976. »Men det smitter ikke« er Henning Mortensens dramatiske debut.



Jørgen Ljungdahl:

Debut 1969 »Karl Johans gæstebud«, Radioteatret. Har siden skrevet to radiospil og to TV-stykker. Viderefører nu et gammelt samarbejde med Asger Bonfils, der bl.a. instruerede hans »Skorpionen« på Aarhus Teater studio 1973. Har til Aarhus Teater desuden skrevet »Rose«, 1975, og »Morten, mormor og den flinke hr. Jørgensen«, 1977, i samarbejde med Gruppen, hvoraf en del nu er på Svalegangen.

Dansk arbejde - selvfølgelig

Atter en sæson med dansk arbejde. Hvad mere er der egentlig at sige?

Den sæson, der nu er forbi, har vist os, hvor mange muligheder, der er i det danske, og hvor stor interesse, der knytter sig til et teater, som har sine forudsætninger i den dagligdag, vi alle kender.

Dette udgangspunkt er også i den kommende sæson Århus, Danmark. Nogle kunne nære frygt for, at vi derved havnede i det provinsielle. Den frygt har langt de fleste af de mennesker, der har været i kontakt med Svalegangen, heldigvis syntes var ubegrundet. Og bl.a. ved at tage dette udgangspunkt har to af de tre

stationære forestillinger, Svalegangen har spillet, fundet vej til andre teatre, danske såvel som svenske.

Også i sæson 1978/79 er samtlige forestillinger nyskrevne. Skrevet til det teater og i samarbejde med det teater, der skal spille dem. De fleste er ikke færdige endnu.

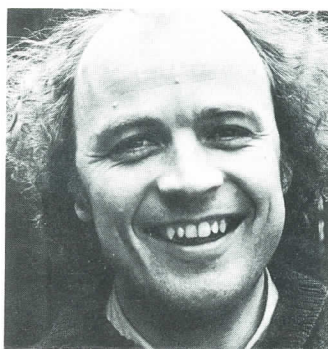
Så som sidste år: *Ta' chancen!* Resultatet bliver forhåbentlig også i år levende og engagerede forestillinger.

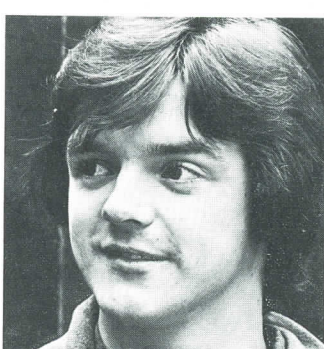
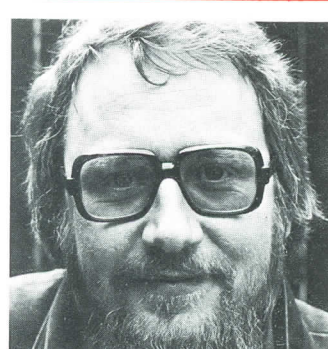
Der har været mange mennesker i Svalegangen sidste sæson. Så mange, at teatret har oplevet den hidtil største publikumsinteresse. Derfor har det desværre knebet for mange at få billetter. En sik-

ker måde at komme i Svalegangen på, er at tegne abonnement. Og da Svalegangen er et lille teater, er antallet af abonnementer i udbud temmelig begrænset. Den sikreste måde at få billet på er derfor at tegne abonnement hurtigt.

Velkommen i Svalegangen, Byens Teater, sæson 1978/79.

Grafisk arbejde for Svalegangen: Kai Flummer.


Klaus Wegener
skuespiller

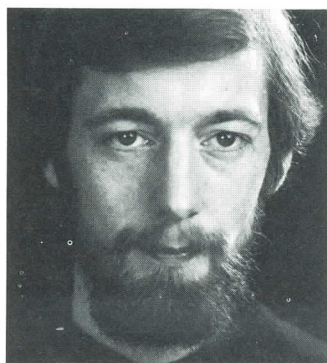
Caspar Koch
skuespiller og instruktør

Ole Jakobsen
skuespiller

Palle Jul Jørgensen
teaterleder og instruktør

Børne- og ungdomsteater

Også for børnene og de unge har Svalegangen nyskrevet dansk dramatik på programmet. To forestillinger af århusianske forfattere, hovedsageligt opført for børn og unge i Århus amt.

For yngste aldersgruppe, 5.-8. klassetrin, skriver *Hugo Hørlych Karlsen* i samarbejde med de medvirkende spillet »SKA' DU NOGET?« Forestillingen handler om, at generationskonflikter i dag er vanskelige at undgå – men at det er nødvendigt at forstå dem, bl.a. ved at indse, at forældrene er repræsentanter for en magt, de selv er underlagt. Unge ser gennemgående kun de dumme, truende voksne, og ikke de kræfter, disse voksne selv er underlagt.

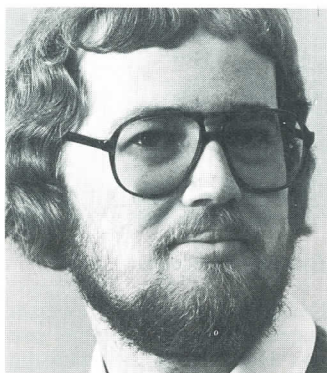
Stykket viser, hvordan en lærerinde af en mængde regler og love hindres i et samarbejde med børnene i skolen. Og hvordan hun over for sine egne børn selv indtager de holdninger, hun kritiserer elevernes forældre for at udvise.



Hugo Hørlych Karlsen, skriver »Ska' du noget?«



*Henrik Laier
tekniker*



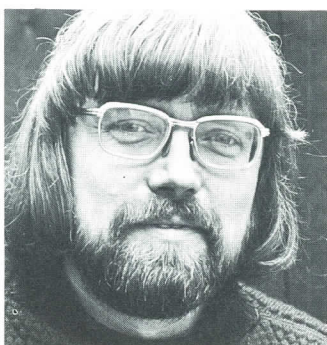
Karlo Staunskær, skriver »Ka' du komme til for tøj!«

»SKA' DU NOGET?« har premiere i midten af september. Instruktion: *Peter Bork*.

For de lidt ældre, 7.-10. klassetrin, viser Svalegangen forestillingen »KA' DU KOMME TIL FOR TØJ!« skrevet af *Karlo Staunskær* sammen med de medvirkende.

På et vasketeria mødes Mette, Miki og Morten. Her plejer de at tilbringe en stor del af deres fritid og en del af deres skoletid. I vasketeriaet afreagerer de deres drøm om en slags befrielse: Smider dimser i tørretumbleren, arrangerer væddeløb i rullende vaskerier, fantasierer sig til et rock-show med maskinerne som kæmpe-højttalere osv. Deres »fjende«, vaskeriejeren har også sin drøm: Om at have sit »eget«. Den har han til dels fået opfyldt gennem vaskeriet, som han er meget øm over. Kan parterne råbe hinanden op i løbet af stykket?

»KA' DU KOMME TIL FOR TØJ!« instrueres af *Palle Jul Jørgensen*. Premiere midt i januar 1979.



*Niels Sauntved
tekniker*

Bestem selv, når De vil i teatret

Dette er intentionen i SVALE-
GANGENS billetordning, der kun omfatter hente-billetter.

I forbindelse med hver af de 4 premierer udsender SVALE-
GANGEN en meddelelse til abonnenterne om, at det er tid at bestille billetter til den pågældende forestilling, ligesom meddelelser om forlængelser og andre oplysninger også udsendes.

Og som en yderligere service kan abonnenter i denne sæson bestille billetter til hele spilleperioden, mod ikke-abonnenters 7-dages forudbestilling.



Billettlff.: 06 - 12 13 15

Billetbestilling:

mandag-fredag kl. 16-20

lørdag kl. 14-17

Spilletider:

tirsdag-fredag kl. 20.00

lørdag kl. 17.00

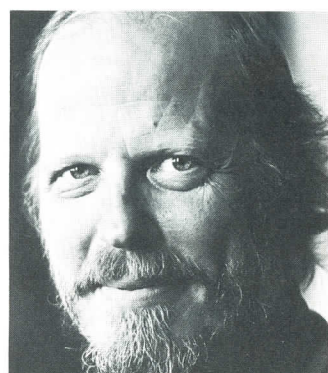
Priser:

løssalg kr. 25,00

i abonnement kr. 15,00

ungdomsrabat kr. 12,50

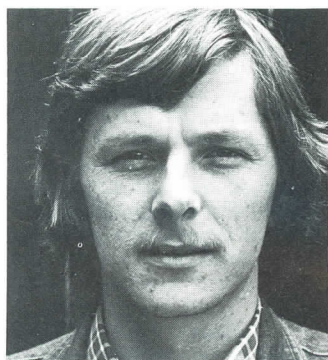
grupperabat kr. 20,00



*Asger Bonfils,
gæsteinstruktør*



*Birte Fynne,
gæsteinstruktør*



*Helge Kjems
teatersekretær*



*Merete Lillesø
regnskabschef*

FILUREN

FILUREN er et lille teater, som for få midler og med store anstrengelser laver børneteater for både store og små. Noget hjemme – mere ude.

Den forløbne sæson, hvor 350 forestillinger blev spillet for ca. 55.000 tilskuere, er gået ualmindelig godt. Og vi ved knap nok, hvordan det skal kunne gå bedre. Tid og kræfter sætter sine grænser. Dog ville vi betragte det som et fremskridt, hvis vi kunne spille mere hjemme i Vestergade, men det forudsætter, at vi sikkert kan regne med mange tilskuere til hver forestilling. Så hvis I alligevel kunne tænke jer at komme – så kig på abonnementsordningen og meld jer på forhånd.

Rabat 33%

Sidste sæson forsøgte Filuren med et abonnement, hvor man bandt sig til 2 forestillinger.

Vi synes, det var en succes, så hvad ville være mere naturligt, end at fortsætte ordningen i denne sæson!

De 2 forestillinger er »Himmel og hav« og »Den månesyge snemand« – begge for de 3-9 årige. I år er rabatten på hele 33%, så et abonnement koster kun 20 kroner, da den normale billetpris er steget til 15 kroner pr. forestilling.

Man kan tegne sig for så mange billetter pr. forestilling, man vil. Forældre tegner abonnement for deres børn, men behøver ikke selv være med. Sæt kryds på kuponen bagest i denne brochure ved kombination 13, men husk, at der ved tegning af abonnement på denne kupon ikke skal skrives antal af billetter. Det endelige antal billetter bestemmes først ved modtagelsen af et girokort, vi sender, når vi har modtaget en udfyldt kupon. Girokortet gælder som kvittering og skal forevises ved billetkøbet.

Lettere kan det da ikke være!

Himmel og hav

Af Carl Frederik Garde

Skipper Ruf er gammel, men det har han ikke altid været. Nu sidder han på sit skib og spiller mundharpe og fortæller historier. Denne gang om mundharpen, som han siger, har eventyrlige kræfter.

Men engang, da Ruf var dreng, gik den i stykker. Så måtte han

sejle til et fremmed land, hvor en tonemester kunne reparere den. Den rejse handler stykket om. Måske er det løgn det halve. Storm, sørøverangreb, havheksekunster og mærkelige oplevelser i fremmede lande – det skal Ruf igennem inden han når frem og får sin manglende tone sat i.



Det er et stykke om eventyrets nødvendighed, om virkelighedens umulighed uden fantasiens og drømmens energi – og det gælder både, når man er barn, og når man er voksen.

Det er det tredje stykke, Carl Frederik Garde og Filuren laver sammen. De to første var »Skovserne« og »Hvem skræmmer dit fugleskræmsel?«

Medvirkende: Døtte Lund, Ove Pedersen, Ruben Stokholm.

Instruktion: Finn Hesselager. Scenografi: Henny Filbert, Annett Birch.



Forestillingen har premiere den 1. september 1978, og spiller på teatret bl. a. i Festugen.

Abonnementsforestilling. Normalbilletpris: 15 kroner.

Den månesyge snemand

Af Finn Hesselager

I en hytte i en skov bor en mærkelig mand. Der er næsten aldrig nogen, der besøger ham, så derfor har han uden for sin hytte bygget en snemand, som han kan tale med.

Og hver aften giver han den en spand koldt vand, så den rigtigt kan fryse til is om natten. For snemanden elsker kulde ligesom alle andre snemænd.

På ét punkt er den imidlertid anderledes end andre.

Hver gang det bliver fuldmåne, får den en uimodståelig lyst til at smelte og blive varm om sit ishjerter. Og den finder ud af, at hvis den tager et menneske i sine arme og holder det tæt ind til sig, så bliver den så dejlig varm og blød, at den også kan begynde at bevæge sig. Til gengæld bliver de mennesker, den får fat i helt stivfrosne. Men den mærkelige mand tager dem ind i sin hytte og tør dem op igen. Desværre bliver de samtidig forvandlet og begynder at opføre sig helt omvendt af, hvad de plejer.

Men det lader til, at det er den eneste måde, de kan overleve på, og at de må blive ved med at være forvandlet så længe snemanden lever.

Og det gør den jo sikkert til det bliver forår.

Medmindre der sker noget uventet. Som for eksempel, at en dreng og hans søster kommer til hytten og opdager, hvad der foregår og finder deres moster fuldstændig forvandlet. Derfor beslutter de sig til at smelte den månesyge snemand. Hvis altså ikke den får fat i dem først....

Medvirkende: Ditte Knudsen, Døtte Lund, Ove Pedersen, Ove Raskmark, Ruben Stokholm, Peder Kristian.

Instruktion: Finn Hesselager.

Scenografi: Annett Birch, Henny Filbert.

Forestillingen har premiere den 20. november 1978, og den bliver ligeledes tilbudt skolebørn igennem BARNESKOLESCENEN. Abonnementsforestilling. Normalbilletpris: 15 kroner.

Opsøgende teater

Ud over det stationære teater i Vestergade, har Filuren en omfattende opsøgende virksomhed, og i år har vi tre forestillinger udelukkende til dette formål.

De tre forestillinger er – »Det er mit liv« en forestilling for de 14-18 årige om frihed, lighed og moderskab – »Kattekongen« en fastelavnsfarce for de 10-14 årige, samt endelig »Mig og min søster« for de 10-14 årige, en forestilling, som på grund af den store succes i sidste sæson også bliver spillet i denne sæson.

Endvidere spilles »Himmel og hav« også opsøgende.

I øvrigt henviser vi i forbindelse med det opsøgende teater til den røde brochure »Børneteater 1978/79«, som kan rekvireres igennem Filuren.

Ring og få nærmere besked på telefon (06) 12 56 23.

Tosset teater

I Festugen 1978 laver vi en forestilling, som spilles på Folkebiblioteket i Århus.

Vi har kaldt den »Det er ikke bare tosset – det er teater«.

Det kan man vist i det hele taget sige om Filuren....

FILUREN

Børne- & ungdomsteater
Vestergade 3 b, 8000 Århus C
Tlf. (06) 12 56 23

Teaterforeninger i amtet

I sæsonen 1978/79 deltager i lighed med tidligere år fem teaterforeninger i Århus amt i den landsdækkende abonnementsordning.

Hinnerup og Omegns Teaterkreds lader sammen med Djurslands Teater, Grenå, abonnementsordningen administrere af ARTE, mens Randers Teaterforening, Silkeborg Teaterkreds og Rønde Teaterforening har ønsket selv at køre deres abonnementsordning.

De generelle retningslinier på side 3 er således ikke alle gældende for Randers, Silkeborg og Rønde, men i øvrigt kan tilmeldelsen til disse tre teaterforeninger foretages på nøjagtig samme vis – ved udfyldelsen af kuponen på side 31.

De fem teaterforeninger i Århus amt præsenteres her med oplysninger om adresser, spillested, opførelsesdatoer, repertoire, telefonnumre m.v.

De enkelte forestillinger fra de producerende teatre omtales nærmere på siderne 24-27.

På side 30 er der en oversigt over de forskellige abonnementskombinationer, der kan vælges imellem.

Djurslands Teater

Toften 13, Voldby, 8500 Grenå, tlf. 06 - 33 22 91.

Billetkontor:

»KINO«, Grenå, Østergade 7, tlf. 06 - 32 15 71.

Billetkontoret er åbnet i »KINO«s normale åbningstid. Vedrørende åbningstider for løssalg henvises til lokal annoncering. Forespørgsler og henvendelser kan ske til nedennævnte medlemmer af bestyrelsen:

Bestyrelsen:

Formand: H. Lykke Nielsen, Toften 13, Voldby, 8500 Grenå, tlf. 06 - 33 22 91.

Næstformand: Niels Ole Hansen, Tjørnebakken 7, 8500 Grenå, tlf. 06 - 32 29 81.

Kasserer: Marie Boelsmand, Sommerlyst 79, 8500 Grenå, tlf. 06 - 32 26 27.

Spillested:

»KINO« Grenå, Østergade 7, tlf. 06 - 32 15 71.

Fredag 13., lørdag 14. oktober
My fair Lady.

Tirsdag 14., onsdag 15. novemb.
Ved stranden

Mandag 27., tirsdag 28. novemb.
Candida.

Tirsdag 27., onsdag 28. februar
Mirakelbrønden

Tirsdag 24., onsdag 25. april 1979
Den stærkeste / Fru Mimi.



Hinnerup og omegns Teaterkreds

Spillested:

Rønbækskolens festsal, Ådalsvej, Hinnerup.

Kontaktadresse: Birgit Ravn, Vi-bevej 5, 8382 Hinnerup, tlf. 06 - 98 65 99 efter kl. 15.

Billettlf.

Hinnerup Boghandel, 98 50 70.

Teaterforeningens bestyrelse:

Birgit Ravn, formand

Rita Jensen, sekretær

Peter Busch, kasserer

Else Skåning

Birgit Jensen

Grethe Sloth

Erik Nielsen

Søndag 8. oktober
Ved Stranden.

Søndag 21. januar
En aften med Oscar Wilde.

Lørdag 31. marts
Den Stærkeste / Fru Mimi.

Alle forestillinger begynder kl. 20.



Rønde Teaterforening

Formand: Finn Andersen, Erantisevej 19, 8500 Grenå, tlf. 06 - 32 43 90.

Kasserer: Carsten Kjær Andersen, Skovridervej 9, 8410 Rønde, tlf. 06 - 37 16 73.

Spillested:

Rønde Højskole.

Søndag 26. november
Op med humøret.

Søndag 21. januar
Anne Franks Dagbog

Søndag 22. april
Den stærkeste / Fru Mimi.

Alle forestillinger begynder kl. 20.

Børneteaterprogrammet omtales i Rønde Teaterforenings egen teaterbrochure.



Teaterforeninger i amtet

Silkeborg Teaterkreds

Abonnements- og billetkontor:
Silkeborg Turistbureau, Torvet 12, 8600 Silkeborg, tlf. (06) 82 19 11.

Åbningstid:
Mandag-fredag 9-16.30, lørdag 9-12.

Spillested:
Silkeborg Teater, Torvet, 8600 Silkeborg.

Teatrets billetkontor forestillingsdagen fra kl. 19.00. Tlf.: 06 - 82 25 33.

Formand:
Restauratør Henning Henriksen, Søgade 3, 8600 Silkeborg, tlf. 06 82 23 17 og 82 84 59.

Onsdag 11. oktober
Ja - og Nei - og dog.

Mandag 23. oktober
My Fair Lady.

Mandag 13. november
Ved Stranden.

Lørdag 25. november
Eventyret.

Mandag 26. februar
Mirakelbrønden.

Mandag 26. marts
Jeppe på Bjerget.

Lørdag 31. marts
Oscar.

Onsdag 18. april
Cyklernes Sang.

Mandag 30. april
Kleins komiske rejsehold.

Alle forestillinger begynder kl. 20.

På Silkeborg Amtsgymnasium, Oslovej 10, 8600 Silkeborg, opføres følgende 3 stykker:

Kun prisgruppe D.

Fredag 29. september
Lukkede døre.

Torsdag 16. november
Ret til ejendom.

Mandag 15. januar
Kvinder i Tiden.

Randers Teaterforening

Randers Teater, Kino Palæet, Middelgade.

Billetsalg forestillingsdagen fra kl. 18.30. Tlf. 42 20 66.

Billetsalg i øvrigt: Ring Teaterforeningens kontor, Hadsundvej 8, tlf. 43 80 72 og se annoncer i dags- og ugepressen.

Foreningens bestyrelse:
Redaktør Herluf Christiansen, formand
Overkirurg Erik Pedersen, næstformand
Major Bach Andersen, kasserer
Direktør Poul Berg
Skoleinspektør Andreas Henneberg

Onsdag 20., torsdag 21. sept.
My Fair Lady

Torsdag 12. oktober
Ved Stranden

Torsdag 2. november
Måne for de Mislykkede.

Torsdag 16. november:
Eventyret.

Torsdag 23. november
Op med Humøret

Torsdag 8. februar
Oscar.

Torsdag 15. februar
Skærmydsler/Kgl. cabaret

Torsdag 1. marts
Jeppe på Bjerget.

Torsdag 5. april
Mirakelbrønden.

Torsdag 19. april
Den stærkeste/Fru Mimi.

Onsdag 23. maj
Cyklernes sang.

Intimteater
(Kulturhusets sal)

Torsdag 5. oktober
Hold på dit nu - min sjæl

Torsdag 11. januar
Dannekvinder.

Torsdag 22. februar
Det er smukt.

Gruppeteater
(Forskellige spillesteder)

Torsdag 15. marts
Kleins komiske Rejsehold
(Fritidscentret, Vestergade 15).

Torsdag 29. marts
Et folk som er øvet i savn
(Borup forsamlingshus).

Den tredje forestilling endnu ikke fastlagt. Se dags- og ugepressen.

Alle forestillinger begynder kl. 20. Ret til ændringer forbeholdes.



Billetter udsendes med postopkrævning to gange for forestillinger på Randers Teater (Kino Palæet), nemlig i august/september før efterårssæsonen for serier i den periode og straks før forårssæsonen i januar måned. Opkrævning for Intimteater følger med efterårsopkrævning, for gruppeteater med forårssæsonen.

Til Intimteater og gruppeteater er der ikke nummererede pladser.

Kuponen på side 31 kan også sendes i lukket kuvert direkte til Randers Teaterforening, forudsat at man alene ønsker at tegne abonnement til denne forenings forestillinger.

Ønsker om særlig placering i Randers Teater (Kino-Palæet) som følge af handicap vil blive søgt imødekommet, men kan kun i ganske specielle tilfælde omfatte mere end to billetter.

Om *børneteaterforestillinger* i sæson 1978/79 henvises til bekendtgørelser i dags- og ugepressen samt på Kulturhuset.



Teaterforeningernes repertoire



Hele ensemblet i »My Fair Lady« samlet til første prøve på Det Danske Teater.

My fair lady

Musical af Alan Jay Lerner med musik af Frederick Loewe i en speciel turnéudgave.

Produktion: Det Danske Teater. Oversættelse: Holger Bech/Arvid Müller.

Instruktion: Mogens Pedersen.

Koreografi: Lizzie Rode.

Scenografi: Nina Schjøttz.

Kapelmester: Torben Kjær.

Medvirkende: Peter Steen, Karen Lise Mynster, Gorm Worksaar, Hugo Herrestrup, Else Marie, Carola Sevel, Kurt Ravn, Niels Borksand, Johnny Rosen-vold, Helle Winge, Jørn Budolf-sen, Birthe Backhausen m.fl.

Det Danske Teater åbner sæsonen 1978-79 med Alan Jay Lerner verdensberømte musical MY FAIR LADY. Visse ændringer har gjort det muligt at tilpasse denne kæmpeforestilling turnéteatrets specielle krav, så også provinsens publikum kan komme til at glæde sig over det festlige stykke.

Temaet i MY FAIR LADY er velkendt: Væddemålet mellem professor Higgins og oberst Pickering om hvor vidt det vil være muligt at skabe en virkelig lady ud af den fattige blomstersælgerske Eliza Doolittle er handlingens udgangspunkt. Vi ser, hvordan Higgins nådeløse undervisning efterhånden bærer frugt, og hvordan naturen går over optugtelsen ved Elizas første præsentation som lady ved et hesteveddeløb på Ascot. Til sidst lærer hun dog at mestre sproget og etikettens vanskelige kunst, og den afsluttende »prøve« består hun med glans. Men ingen takker hende, og skuffet forlader hun Higgins, der alene har taget æren for hendes sejr. Men denne inkarnerede ungkarl opdager til sin forbavselse, at han savner hende, og hun vender da også tilbage til ham, inden tæppet falder for sidste akt.

Opføres i Randers 20. og 21. sept., i Grenå 13. og 14. okt. og i Silkeborg 23. okt.

Ved stranden

Skuespil af Edward Albee.
Produktion: Det Danske Teater.
Oversættelse: Georgjedde
Instruktion: Sam Besekow.
Scenografi: Lars Juhl.
Medvirkende: Birgitte Federspiel, Louis Miehe-Renard, Pia Rosenbaum, Torben Hundahl.

Den amerikanske dramatiker Edward Albee er ikke ukendt for det danske publikum. Hans tidligere skuespil *Hvem er bange for Virginia Wolf* og *En hårfin Balance* har begge været spillet med stor succes over hele landet, så det er derfor naturligt også at give publikum lejlighed til at stifte bekendtskab med hans seneste succes *Ved stranden*, som for få år siden gik på Det kgl. Teater. Hovedtemaet i stykket er længslen efter – og frygten for – det ukendte. De to modstridende tendenser repræsenteres ved Nancy (Birgitte Federspiel), der har en utilfredsstillet livsappetit, og Charlie (Louis Miehe-Renard), der ikke ønsker nogen forandring.

De er et midaldrende ægtepar, der har levet en i enhver henseende almindelig tilværelse, som vi hører dem gøre en slags status over, mens de slapper af – ved stranden.

Imidlertid stilles de pludselig over for det ukendte og eventyrlige.

Opføres i Hinnerup 8. okt., i Randers 12. okt., i Silkeborg 13. nov. og i Grenå 14. og 15. nov.

Birgitte Federspiel



Skærmydsler og kgl. cabaret

Gustav Wiedes herlig kammerkomedie »Skærmydsler« bliver hovedretten i den kgl. aften, som Randers Teaterforening arrangerer.

Det charmerende tidsbillede fra århundredskiftet opføres i Det kgl. Teaters nuværende besætning, med 50 års jubilæarerne Karen Berg og Inga Schultz som tante 1 og 2, Palle Huld som professor Petersen og Kirsten Hansen-Møller som den viltre Ellen. Desuden byder aftenen på en broget og underholdende cabaret-program med de fire kongelige kunstnere som medvirkende.

Opføres i Randers 15. februar.

Lukkede døre

af Jean Paul Satre, omarbejdet til mime og iscenesat af Birthe Olrik Fabula.

Produktion: Fabula Teatret.

FABULAs store mime-succes, som bl.a. har været købt af Københavns kommune til sommerarrangementerne. Uddrag af pressens udtalelser: – en så spændende opførelse af Satres *Lukkede Døre*, at man var ved at falde bagover. Det var bragende godt. – Det var en meget stor og smuk oplevelse. Forestillingen fortjener at ses af mange«.

Opføres i Silkeborg 29. sept.

Et folk som er øvet i savn

Tekst og produktion: Team

Ligesom sidste sæsons »Modstandsmanden« vil Team teatret med denne forestilling give en historisk forklaring på den aktuelle situation, og denne gang er det husmændenes og landbrugets situation med udgangspunkt i Vestjylland, man beskæftiger sig med.

Forestillingen viser husmandens udvikling fra lønarbejder til selvstændig og til lønarbejder igen. – Landarbejderen der blev husmand og til sidst industriarbejder.

Opføres i Randers 29. marts.

Teaterforeningernes repertoire



Kleins komiske rejsehold 79

Revy af *Jesper Klein*.

Medvirkende: *Jesper Klein, Lykke Nielsen, Tom McEwan, Morten Eisner, Niels Vangkilde*.

Med *Kleins komiske Rejsehold 79* – den sidste nye forestilling på repertoire – forsøger Det Danske Teater sig i en ny genre. Jesper Klein, en af vore dygtigste og mest erfarne revyskabere, laver en turnéforestilling med lutter nye numre – en dansk revy, skrevet af en dansker for danskere. Jesper Klein er umådelig populær over hele landet, dels på grund af sin hyppige optræden i TV, dels på grund af tidligere teatervirksomhed. Har man fulgt denne bemærkelsesværdige karriere vil man være klar over, at den revy han nu skriver for Det Danske Teater bestemt ikke bliver kedelig.

Opføres i Randers 15. marts og i Silkeborg 30. april.

Anne Franks dagbog

Skuespil af *Frances Goodrich og Albert Hackett*.

Produktion: *Danmarks Tournée-teater*.

Medvirkende: *Ina Miriam Rosenbaum, Avi Sagild, Lars Lunøe, Lili Holmer, Niels Erik Larsen, m.fl.*

Iscenesættelse: *Ole Ishøj*.

Den hollandske pige, Anne Frank, skrev sin rystende dagbog om den tid hvor hun, hendes familie og venner måtte skjule sig

på et loft i to år for alligevel, kun ni måneder før befrielsen, at måtte gå samme skæbne i møde som seks millioner andre jøder, og forfatterne har mesterligt og følsomt dramatiseret bogen for scenen.

Opføres i Rønne 21. januar.

Kvinder i tiden

Et dramatisk program for to skuespillerinder. *Kirsten Verner og Kirsten Passer*.

Moliere: »Misanthropen«. Den kendte scene mellem stykkets to kvindelige hovedpersoner. *Celime* og *Arsinoë*. De to damer giver i en vittig og afrundet scene hinanden gode råd. *August Strindberg: »Den stærkeste«*. To kvinders møde og opgør om deres fortid og fremtid. *Strindberg* viser her sine mesterlige evner i en kort og klart udformet enakter. *Collage af moderne kvindeportrætter*. Et afvekslende billede af nutidens kvinde i monologer, essays og digte. *Harold Pinter: »I cafeteriet«*. En besk humoreske, der afslører noget om hverdagen og ensomheden.

Opføres i Silkeborg 15. januar.

Ret til ejendom

Produktion: *Skifteholdet*.

De seneste års forlig efter forlig har ikke løst Danmarks økonomiske krise. Diskussioner om økonomisk medindflydelse fra arbejdernes side vil blive forstærket i takt med den økonomiske usikkerhed for at bevare arbejdspladser og levestandard.

Medarbejderaktier, ØD og nationaliseringer er nogle af de forslag, som er kommet fra forskellige politisk hold.

Kan disse forslag forenes med en kapitalistisk samfundsform?

Kan vi overhovedet få styr på vores økonomi uden samtidig at pile ved en række grundlæggende tabuer i dagens Danmark (den private ejendomsret, retten til at lede og fordele arbejdet osv.). Disse spørgsmål vil blive rejst i et stykke, som vil tage udgangspunkt i dagens Danmark.

Opføres i Silkeborg 16. nov.



Kirsten Walther

Candida

Skuespil af *G. Bernard Shaw*.

Produktion: *Jørgen Blaksted*.

Medvirkende: *Kirsten Walther, Lone Helmer, Preben Borggaard, Niels Alsing, Peer Guldbrandsen m.fl.*

Instruktion: *Ebbe Langberg*.

Bernhard Shaws dejlige komedie om kærligheden og dens vilkår – både på Shaws tid og også i dag. *CANDIDA* er Shaws smukkeste stykke og et af hans bedst komponerede. Varmt, vittigt og klogt. Takket være dyb menneskelig indsigt kunne Shaw bruge sit tekniske mesterskab til at satirisere over sociale og moralske fordomme – for til sidst at sætte spørgsmålstegn ved manden som kvindens stærke beskytter.

Hører man godt efter, så er det virkelig en af de store moderne klassikere, en af de provokerende og aktuelle.

Ovennævnte aviscitater er beskrivelser af skuespillet fra tidligere opførelser.

Opføres i Grenå 27. og 28. november.

Det er smukt

Skuespil af *Nathalie Sarraute*

Produktion: *Café Teatret*

Instruktion: *Niels Skjoldager*.

Medvirkende: *Hanne Løve, Sejer Andersen, Ole Rasmus Møller og Hanne Gliese*.

Den franske forfatterinde *Nathalie Sarraute* er ikke særlig kendt i Danmark, mens hun i Frankrig opfattes som en meget stor

kunstner, der fik sit gennembrud med »den nye roman«.

Hendes stykke behandler generationskløften, og med en skarp replik afdækker hun den menneskelige psyke. I en ganske enkel og stiliseret form viser hun den uro, der bobler under overfladen af en hvilken som helst sætning og bevægelse.

En del af forestillingen er en afsluttende diskussion, hvorefter skuespillerne på publikums anvisninger improviserer over sekvenser fra stykket.

Opføres i Randers 21. februar.

En aften med Oscar Wilde

Skuespil af *Michael MacLiammoir*.

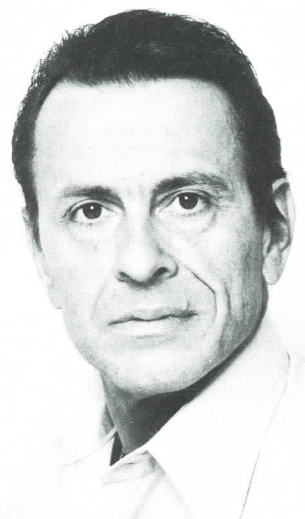
Oversættelse: *Holger Bech*.

Medvirkende: *Erik Mørk*.

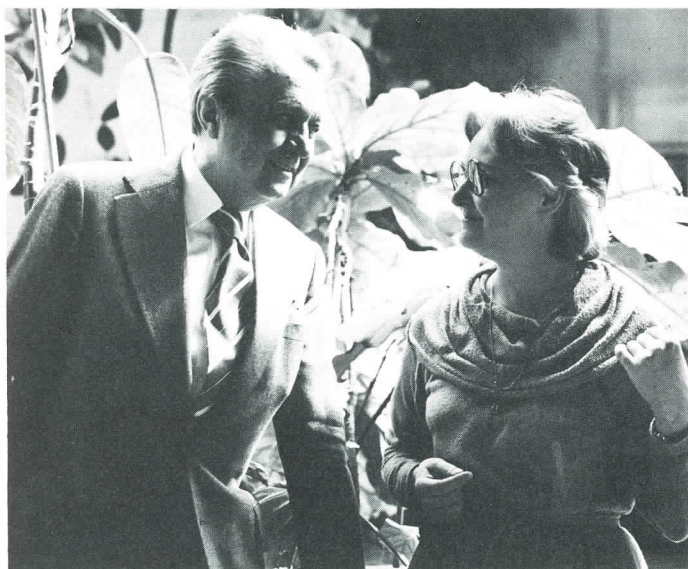
Erik Mørk gentager nu sin formidable præstation – i skuespillet, der fortæller om den berømte engelske forfatters ejendommelige og gribende skæbne. Ene mand på scenen tryllebinder *Erik Mørk* publikum i de to timer forestillingen varer. Skabt på *Det Danske Teater* i efteråret 1970, og siden indlemmet i Det kgl. Teaters faste repertoire, hvor det bl. a. har reddet teatret i mange faretruende aflysningssituationer.

Opføres i Hinnerup 21. januar.

Erik Mørk



Teaterforeningernes repertoire



Helge Kjærulff-Schmidt og Kirsten Rolffes – med i »Mirakelbrønden« på Det Danske Teater i samarbejde med Det kgl. Teater.

Mirakelbrønden

af J. M. Synge.
Det Danske Teater i samarbejde med Det kgl. Teater.
Oversættelse: Knud Holst.
Instruktion: Edvin Tiemroth.
Medvirkende: Helge Kjærulff-Schmidt, Kirsten Rolffes, Claus Nissen, Susanne Lundberg, Bent Børgesen, m.fl.

Med den irske dramatiker J. M. Synge's *Mirakelbrønden* fejrer Det Danske Teater i samarbejde med Det kgl. Teater Helge Kjærulff-Schmidts 50-års jubilæum som skuespiller, og giver dermed publikum over hele landet mulighed for at hylde den populære kunstner, hvis strålende karriere inden for dansk teater har givet så mange rige oplevelser. I *Mirakelbrønden* spiller han sammen med Kirsten Rolffes, der ligeledes er velkendt af publikum. Stykket spilles i øvrigt på Det kgl. Teater på selve jubilæumsaftenen. THE WELL OF THE SAINTS, som er stykkets originaltitel, blev opført første gang i 1905. Synge angiver selv, at spillet foregår i det østlige Irland »for ét eller flere hundrede år siden«, og stykket er da heller ikke knyttet til nogen bestemt periode, – problematikken nærmer sig det fuldstændigt tidløse: Man har bilddet to blinde tiggere ind, at de er det smukkeste par på hele egnen, og den illusion lever de højt på til trods for, at de i virkeligheden er hæslige at

se på. Men en dag kommer en helgen forbi, og ved hjælp af vand fra en hellig kilde giver han dem deres syn tilbage.

Opføres i Silkeborg 26. februar, i Grenå 27. og 28. februar, i Randers 5. april.

Den stærkeste/ Fru Mimi

Produktion: Hvidovre Teater.
August Strindberg: *Den Stærkeste* (1889).
Dorrit Willumsen: »*Den Stærkeste*» (1977).

Karen Margrethe Bjerre



Medvirkende: Karen Margrethe Bjerre, Pernille Grumme.
Isenesættelse: Joen Bille.
Scenografi: Helge Refn.
Fru Mimi
komedie af Gustav Wied.
Medvirkende: Christiane Rohde, Pernille Grumme, Ulla Lock, Olaf Nielsen.
Isenesættelse: Henning Ørn-bak.

En af sidste sæsons mest interessante forestillinger i København sendes på turné af Hvidovre Teater. Det københavnske teaterkompleks Caféteatret dannede rammen om to udgaver af »*Den Stærkeste*«. Dels Strindbergs berømte kammerspil fra 1889, og dels forfatterinden Dorrit Willumsens moderne pendant fra 1977.

Disse to fine, afbalancerede stykker er intenst nærværende i deres kredsen om styrkeforholdenes bestandige vekslen. Hvem er stærkest – den ene kvinde, den anden – eller manden imellem dem.

De to spændende spil suppleres af et tredje: Gustav Wieds satyrspil »*Fru Mimi*« et lille mesterligt kammerspil af »Skærmysdler«s forfatter om borgerlighedens beskyttede verden. Der er uforlignelig situationskomik i dette realistiske satyrspil med intime detaljer, det stille livs humor.

Opføres i Hinnerup 31. marts, Randers 19. april, Rønde 22. april, Grenå 24. og 25. april.

Eventyret

Lystspil af Caillavet, de Flers og Rey.
Produktion: Harald Jørgensen-turneen.
Isenesættelse og bearbejdelse: Kai Wilton.
Medvirkende: Karen Lykkehus, Birgitte Bruun, Alice Sterup-Hansen, Kate Mundt, Lis Hartmann, Thecla Boesen, Anette Lunøe, Preben Ravn, Peter Hetsch, Finn Arvé, Harald Jørgensen, Finn Tavbe, Jørgen Bidstrup m.fl.

Eventyret handler om grevens niece Helene, der skal giftes med en fuldmægtig i finansministeriet, Valentin, men som på selve bryllupsdagen stikker af med grevens søn, André, som hun elsker mod grevindens ønske. – Det un-



Karen Lykkehus

ge par søger tilflugt hos Helenes intetanende bedstemoder, der aldrig har set Valentin, og derfor anser de to for rette ægtefolk at være, og nu kan løjerne for alvor begynde. Det er ikke småting, vi skal igennem, før alt er kommet på sin rette plads, og vi kan ånde lettet op.

Opføres i Randers 16. nov. og i Silkeborg 25. nov.

Ja - og Nei - og dog

Revy og vaudevilleforestilling.
Produktion: Teater Alhambra.

Kernen i forestillingen er en charmerende nyopsætning af Johan Ludvig Heibergs vaudeville »NEI« – med Lene Maimu som Sophie og Hans Chr. Ægidius som den giftelystne men uheldige klokker Link. Som et oplæg til denne musikalske vaudeville vises en broget mosaik af tekster og situationer, bl.a. fra parrets succes-revyer i Nordsjælland – med tekster og musik af Hans Chr. Ægidius.

Opføres i Silkeborg 11. oktober.

Hold på dit nu min sjæl

Læs nærmere om Johannes Ewald-collagen med Niels Vigild på side 14, under Aarhus Teater, gæstespil.

Opføres i Randers 5. oktober.

Teaterforeningernes repertoire

Jeppe på bjerget

Komedi af Ludvig Holberg.
Produktion: Det Danske Teater.
Instruktion: Line Krogh.
Scenografi: Chr. Tom-Petersen.
Medvirkende: Erik Paaske, Else Benedikte Madsen, Flemming Sørensen, Poul Thomsen.

JEPPE PÅ BJERGET behøver næppe nogen nærmere præsentation. Holbergs komedie om den fordrudne sjællandske bonde, der vågner op i baronens seng, er velkendt af alle. Til titelrollen har Det Danske Teater valgt Erik Paaske, hvis komiske talent og store menneskelighed giver ham mulighed for at skabe en Jeppe, der vil blive husket.

Opføres i Randers 1. marts og i Silkeborg 26. marts.



Else Benedikte Madsen

Op med humøret

– en revykomedie af Maria Marcus og Charlotte Strandgaard.

Produktion: Banden.
Instruktion: Jakob Oschlag.
Medvirkende: Vigga Bro, Hans Henrik Clemensen, Claus Jensen, Michael Ramløse m.fl.
Stykket begynder i Danmark i dag. Det slutter i Danmark tre år efter, at Tryghedspartiet er kommet til magten. Det fortæller noget om fiduserne ved at komme til tops, om omkostningerne ved det, om medløbere, oprørere og ofre. Det lyder jo ikke rart, men trods alt har vi det jo godt her i Danmark – i hvert fald bedre end de fleste.

Så derfor: *Op med humøret!* – er en barsk historie – en revykomedie med masser af musik og sang.

Opføres i Randers 23. november, i Rønde 26. nov.

Dannekvinder

En cabaretforestilling.
Medvirkende: Anne Grethe Hougaard, Anita Ziegler, Agnete Wahl.
Musik: Bodil Heister.
Scenografi: Poul Arne Kring.
Instruktion: Benny Poulsen.

Cabaret'en er blevet til i samarbejde mellem skuespillere, forfattere – teknikere og scenograf. De medvirkende siger de vil le ad sig selv, men også være alvorlige. Det bliver en verden set gennem kvinders øjne, om den oversete 40-årige, om den bevidste hjemme- og udeløbende, om gamle og nye kvinder.

Opføres i Randers 11. januar.

Cyklernes sang

Skuespil af Stewart Parker.
Produktion: Det Kgl. Teater.
Musik: Jimmy Kennedy.
Oversættelse: Ole Henrik Koch.
Oversættelse af sangtekster: Jens Louis Petersen.
Scenografi: Chr. Tom-Petersen.
Iscenesættelse: Ole Krøll.
Medvirkende: Niels Hinrichsen, Puk Schaufuss, Søren Rode, Lotte Horne, Peter Schrøder, Benny Hansen og ved klaveret Axel Hindberg.

Benny Hansen, Niels Hinrichsen, Lotte Horne og Søren Rode i »Cyklernes Sang«.



Vold og vaudeville. Bomber og ung kærlighed. Blid poesi og barsk borgerkrig.

Det er blot nogle af ingredienserne i den irske digter Stewart Parker's hyldest til menneskets bedste ven, cyklen. Han lader sit skuespil, *Cyklernes sang*, foregå i en glad cykelsmeds forretning – med militante, brutale slagord malet på genbohusets væg, og dækker i sit spil 80 år af Irlands liv, hvorved det selvsagt også bliver et politisk stykke. Hele det ulykkelige lands blodige historie fortæller han om gennem cyklens historie. Ikke for ingenting er Dunlop irsk af fødsel.

Opføres i Silkeborg 18. april og i Randers 23. maj.

Måne for de mislykkede

Scenespil af Eugene O'Neill.
Produktion: Det Danske Teater.
Instruktion: Jan Maagaard.
Medvirkende: Karl Stegger, Anne Birch, Finn Nielsen, Benny Bundgaard m.fl.

Eugene O'Neills *Måne for de mislykkede* er en slags fortsættelse til et af hans tidligere stykker, *Lang dags rejse mod nat*, der blev opført af Det Danske Teater i sæsonen 1972-73 med stor succes, og hvor familien Tyrones fremadskridende opløsning blev beskrevet.

I *Måne for de mislykkede* finder vi James Tyrone alene tilbage, i færd med at bukke under for sin fortid. Han har fundet et midlertidigt fristed hos plattenslageren Hogan og hans datter Josie, som han er kommet til at holde meget af.

Opføres i Randers 2. november.



Karl Stegger



Ole Søtoft

Oscar

Lystspil af Claude Magnier.
Produktion: Jørgen Blaksted.
Medvirkende: Ole Søtoft m.fl.
Instruktion: Ebbe Langberg.

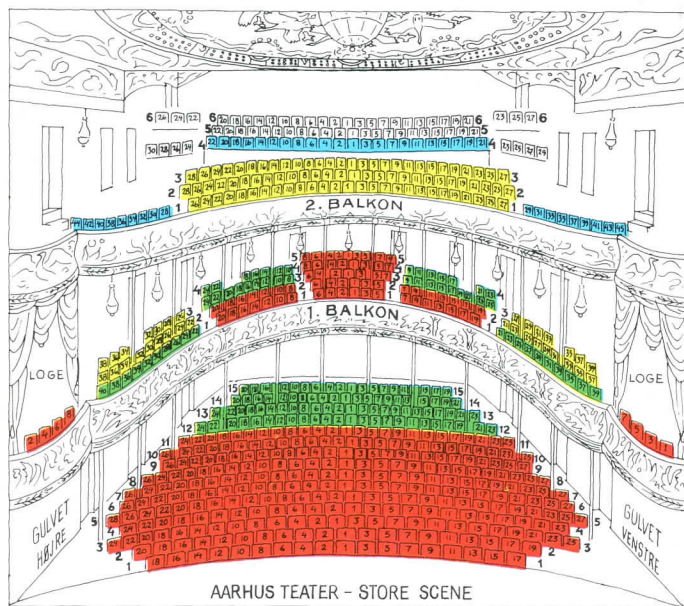
Stykket gik for en del år siden på Folketeatret med Kjeld Petersen i hovedrollen, og blev en enorm succes.

Om stykket har pressen skrevet: OSCAR kaldes et lystspil, men er en intrige med aner i mindst 100 af Scribes 400 komedier og en god portion af Sardous lettere dramatiske legeværk.

Det er Claude Magniers fortjeneste, at han har moderniseret intrigen, har set på den med et nutidsmenneskes øjne.

Opføres i Randers 8. februar, og i Silkeborg 31. marts.

Teateroversigt og prisgrupper



Aarhus Teater Store Scene

PRISGRUPPE A = RØD
Abonnementspris 28 kr.
Normalpris 47 kr.

PRISGRUPPE B = GRØN
Abonnementspris 23 kr.
Normalpris 37 kr.

PRISGRUPPE C = GUL
Abonnementspris 17 kr.
Normalpris 29 kr.

PRISGRUPPE D = BLÅ
Abonnementspris 13 kr.
Normalpris 21 kr.

PRISGRUPPE E = HVID
Uden for abonnement
Normalpris 10 kr.

Svalegangen i Rosensgade, Århus

Enhedspris, kun prisgruppe D
Abonnementspris 15 kr.
Normalpris 25 kr.

Aarhus Teater Studio

KUN PRISGRUPPE D
Abonnementspris 13 kr.
Normalpris 21 kr.

(Studio-scenen har vekslende publikumsopstillinger fra forestilling til forestilling, men altid enhedspris og unummererede pladser.)

Den jyske Opera

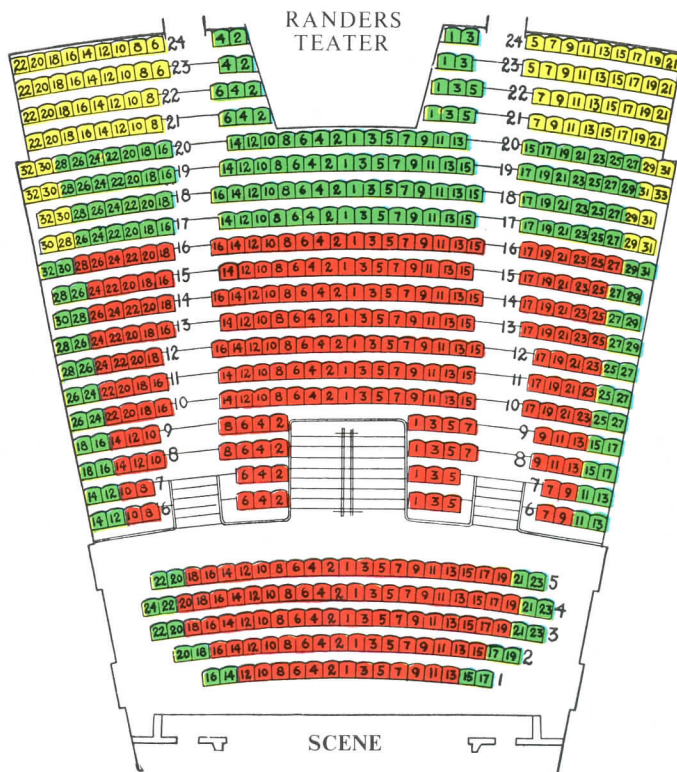
Vejlby-Risskov Hallen

PRISGRUPPE A
Abonnementspris 28 kr.
Normalpris 47 kr.

PRISGRUPPE B
Abonnementspris 23 kr.
Normalpris 37 kr.

PRISGRUPPE C
Abonnementspris 17 kr.
Normalpris 29 kr.

PRISGRUPPE D
Abonnementspris 13 kr.
Normalpris 21 kr.



Randers Teaterforening

RANDERS TEATER,
KINO-PALÆET

Prisgruppe A
Abonnementspris 26 kr.
Normalpris 43 kr.

Prisgruppe B
Abonnementspris 23 kr.
Normalpris 37 kr.

Prisgruppe C
Abonnementspris 17 kr.
Normalpris 28 kr.

Til forestillinger uden for Randers Teater, Kino Palæet, altså spillesteder på Intimteatret, Kulturhuset, og gruppeteater, forskellige spillesteder, sælges kun billetter i prisgruppe C, og de er ikke nummererede.

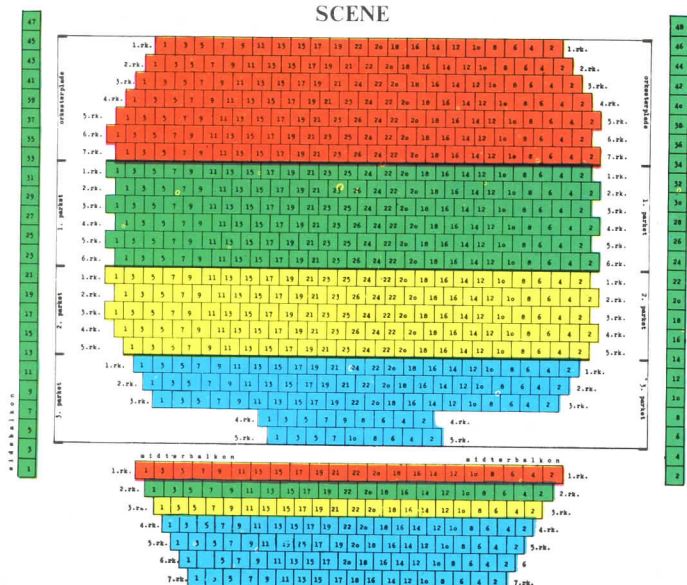
Unge under uddannelse og under 25 år har ret til 50 pct. rabat til alle forestillinger, men kun til prisgrupperne B og C.

Prisgruppe A
Prisgruppe B

Teateroversigt og prisgrupper

SILKEBORG TEATER

SCENE



Silkeborg Teaterkreds

Prisgruppe A
Abonnementspris 26 kr.
Normalpris 43 kr.

Prisgruppe B
Abonnementspris 23 kr.
Normalpris 37 kr.

Prisgruppe C
Abonnementspris ... 16,50 kr.
Normalpris 28,00 kr.

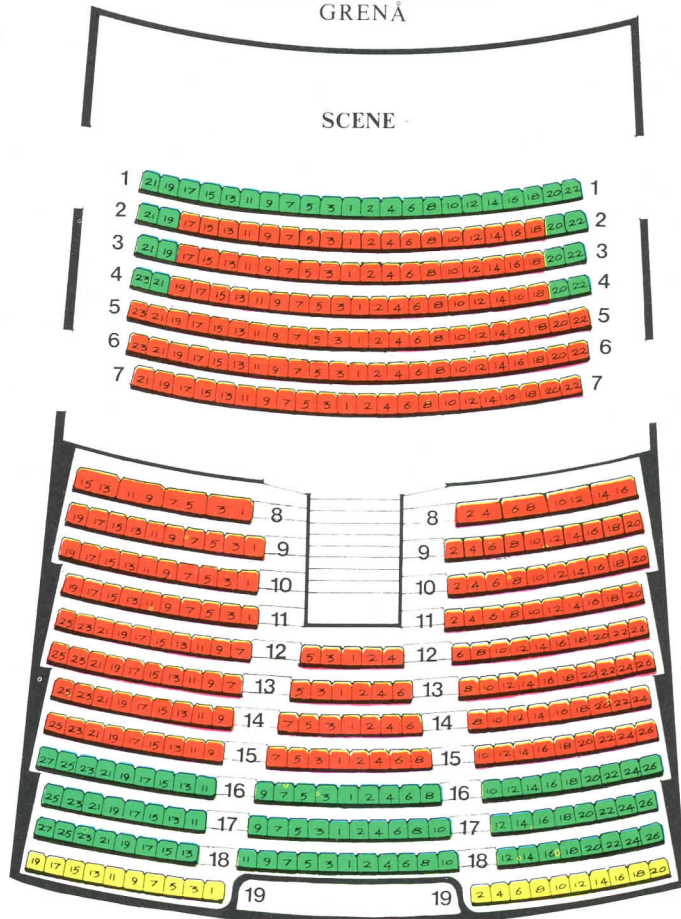
Prisgruppe D
Abonnementspris ... 13,50 kr.
Normalpris 22,00 kr.

Hinnerup og Omegns Teaterkreds

Enhedspris, kun prisgruppe A
Abonnementspris 21 kr.
Normalpris 35 kr.

DJURSLANDS TEATER GRENÅ

SCENE



Djurslands Teater

KINO, GRENÅ

Prisgruppe A
Abonnementspris 26 kr.
Normalpris 43 kr.

Prisgruppe B
Abonnementspris 22 kr.
Normalpris 37 kr.

Prisgruppe C
Abonnementspris 17 kr.
Normalpris 28 kr.

Rønde Teaterforening

Enhedspris, kun prisgruppe A
Abonnementspris 21 kr.
Normalpris 35 kr.

Prisgruppe C
Prisgruppe D

Abonnements-kombinationer

Aarhus Teater

1 Store Scenes seks egne forestillinger:
GUYS AND DOLLS MIRAKLET I KØDBYEN
HENRIK DEN FJERDE SOMMERGÆSTER
PÅ KANT MED SENGEN RÆVEN
samt Det Danske Teaters gæstespil med JEPPE PÅ BJERGET
(et begrænset antal, da denne forestilling kun opføres 15 gange).

2 GUYS AND DOLLS
HENRIK DEN FJERDE
PÅ KANT MED SENGEN

3 MIRAKLET I KØDBYEN
SOMMERGÆSTER
RÆVEN

4 GUYS AND DOLLS
MIRAKLET I KØDBYEN
RÆVEN

5 HENRIK DEN FJERDE
MIRAKLET I KØDBYEN
SOMMERGÆSTER

6 GUYS AND DOLLS
HENRIK DEN FJERDE
SOMMERGÆSTER

7 PÅ KANT MED SENGEN
MIRAKLET I KØDBYEN
RÆVEN

8 GUYS AND DOLLS
PÅ KANT MED SENGEN
SOMMERGÆSTER

9 HENRIK DEN FJERDE
PÅ KANT MED SENGEN
RÆVEN

10 FIGAROS BRYLLUP (Den jyske Opera)
ZIGEUNERBARONEN (Den jyske Opera)
SOMMERGÆSTER

11 STRAWBERRY FIELDS
DEN STÆRKESTE – PARIA
MALENES DRØMME
RUMMENE } Studio-scenens fire
forestillinger

Svalegangen

12 EN GOD KONE
EN & EN og TO & TO
MEN DET SMITTER IKKE
FLÆSK

Filuren

13 HIMMEL OG HAV
DEN MÅNESYGE SNEMAND

Djurslands Teater, Grenå

14 MY FAIR LADY fred. 13/10, lørd. 14/10
VED STRANDEN tirsd. 14/11, onsd. 15/11
CANDIDA mand. 27/11, tirsd. 28/11
MIRAKELBRØNDEN tirsd. 27/2, onsd. 28/2
DEN STÆRKESTE/FRU MIMI tirsd. 24/4, onsd. 25/4

15 MY FAIR LADY fred. 13/10, lørd. 14/10
VED STRANDEN tirsd. 14/11, onsd. 15/11
DEN STÆRKESTE/FRU MIMI tirsd. 24/4, onsd. 25/4

16 VED STRANDEN tirsd. 14/11, onsd. 15/11
CANDIDA mand. 27/11, tirsd. 28/11
DEN STÆRKESTE/
FRU MIMI tirsd. 24/4, onsd. 25/4

17 MY FAIR LADY fred. 13/10, lørd. 14/10
CANDIDA mand. 27/11, tirsd. 28/11
MIRAKELBRØNDEN tirsd. 27/2, onsd. 28/2

Rønde Teaterforening

18 OP MED HUMØRET sønd. 26/11
ANNE FRANKS DAGBOG sønd. 21/1
DEN STÆRKESTE/
FRU MIMI sønd. 22/4

Hinnerup Teaterkreds

19 VED STRANDEN sønd. 8/10
EN AFTEN MED
OSCAR WILDE sønd. 21/1
DEN STÆRKESTE/
FRU MIMI lørd. 31/3

Silkeborg Teaterkreds

20 MY FAIR LADY mand. 23/10
EVENTYRET lørd. 25/11
OSCAR lørd. 31/3

21 VED STRANDEN mand. 13/11
JEPPE PÅ BJERGET mand. 26/3
KLEINS KOMISKE
REJSEHOLD mand. 30/4

22 JA - NEI - OG DOG onsdag 11/10
MIRAKELBRØNDEN mand. 26/2
CYKLERNES SANG onsd. 18/4

23 LUKKEDE DØRE fred. 29/9
RET TIL EJENDOM torsd. 16/11
KVINDER I TIDEN mand. 15/1

Randers Teaterforening

24 MY FAIR LADY onsd. 20/9
VED STRANDEN torsd. 12/10
EVENTYRET torsd. 16/11

25 MY FAIR LADY torsd. 21/9
MÅNE FOR DE
MISLYKKEDE torsd. 2/11
OP MED HUMØRET torsd. 23/11

26 OSCAR torsd. 8/2
JEPPE PÅ BJERGET torsd. 1/3
DEN STÆRKESTE/
FRU MIMI torsd. 19/4

27 SKÆRMYSLEDER/
KGL. CABARET torsd. 15/2
MIRAKELBRØNDEN torsd. 5/4
CYKLERNES SANG onsd. 23/5

28 KLEINS KOMISKE torsd. 15/3
REJSEHOLD torsd. 29/3
ET FOLK SOM ER
ØVET I SAVN Endnu ikke planlagt forestilling

29 HOLD PÅ DIT NU – MIN torsd. 5/10
SJÆL torsd. 11/1
DANNEKVINDER torsd. 21/2
DET ER SMUKT

Sådan gør De!

1

Udfyld de fire linier korrekt, så postbudet ikke kan tage fejl. Husk efternavn først.

2

Skriv her, hvor mange billetter De ønsker pr. forestilling. Hvis flere vil følges samme aften, skal bestillingen samles på én blanket.

3

Skriv evt. telefonnr., hvor vi kan træffe Dem – helst i dagtimerne.

4

Her må De gerne sætte flere krydser. Hvert kryds dækker et abonnement, som indeholder mindst 3 forestillinger.

Se oversigten på foregående side.

Går en forestilling fra samme teater igen i flere abonnementer, får De den kun én gang. Betalingen indrettes herefter.

5

Sæt kryds over den prisgruppe, De foretrækker. *Priserne fremgår af teateroversigten på side 28 og 29.*

6

Sæt kryds *enten* ved *sende-billetter* eller ved *hente-billetter*. De kan ikke vælge både *sende- og hente-billetter* på samme indmeldelsesblanket.

Hente-billetter kan ikke benyttes, hvis De har valgt blot ét af flg. abonnementer: 10, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29.

Svalegangen, abbonn. nr. 12 – kun hente-billetter.

7

Udfyldes kun, hvis De har sat kryds ved *sende-billetter*. Sæt kryds både over den foretrukne ugedag og over alternativ ugedag.

8

Klip indmeldelsesblanketten ud efter strengen og indsend den (portofrit) til Abonnementskontoret, Skolegade 9, 8000 Århus C.

DERES INDMELDELSE ER BINDENDE

Flere teaterbrochurer og/eller indmeldelsesblanketter kan rekvireres.

Har De problemer med at udfylde blanketten – eller spørgsmål vedrørende teater i Århus amt i øvrigt – så ring til Abonnementskontoret, tlf. 12 27 06 eller besøg os i Skolegade 9 mandag-fredag 10-17. Eller ret henvendelse til de enkelte teatre og teaterforeninger.

BEDES UDFYLDT MED BLOKBOGSTAVER

NAVN
etternavn først

STILLING

ADRESSE

POST-NR.
POSTDISTRIKT

2 ønsker ☐ antal billetter
pr. forestilling

3 TELEFON
(i dagtimerne)

område-nr.

evt. lokal nr.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29				

5 Prisgruppe

A	B	C	D
---	---	---	---

6 Hente billetter ☐

Sende billetter ☐

Sæt kun ét kryds her

7 Kun ved sende-billetter:

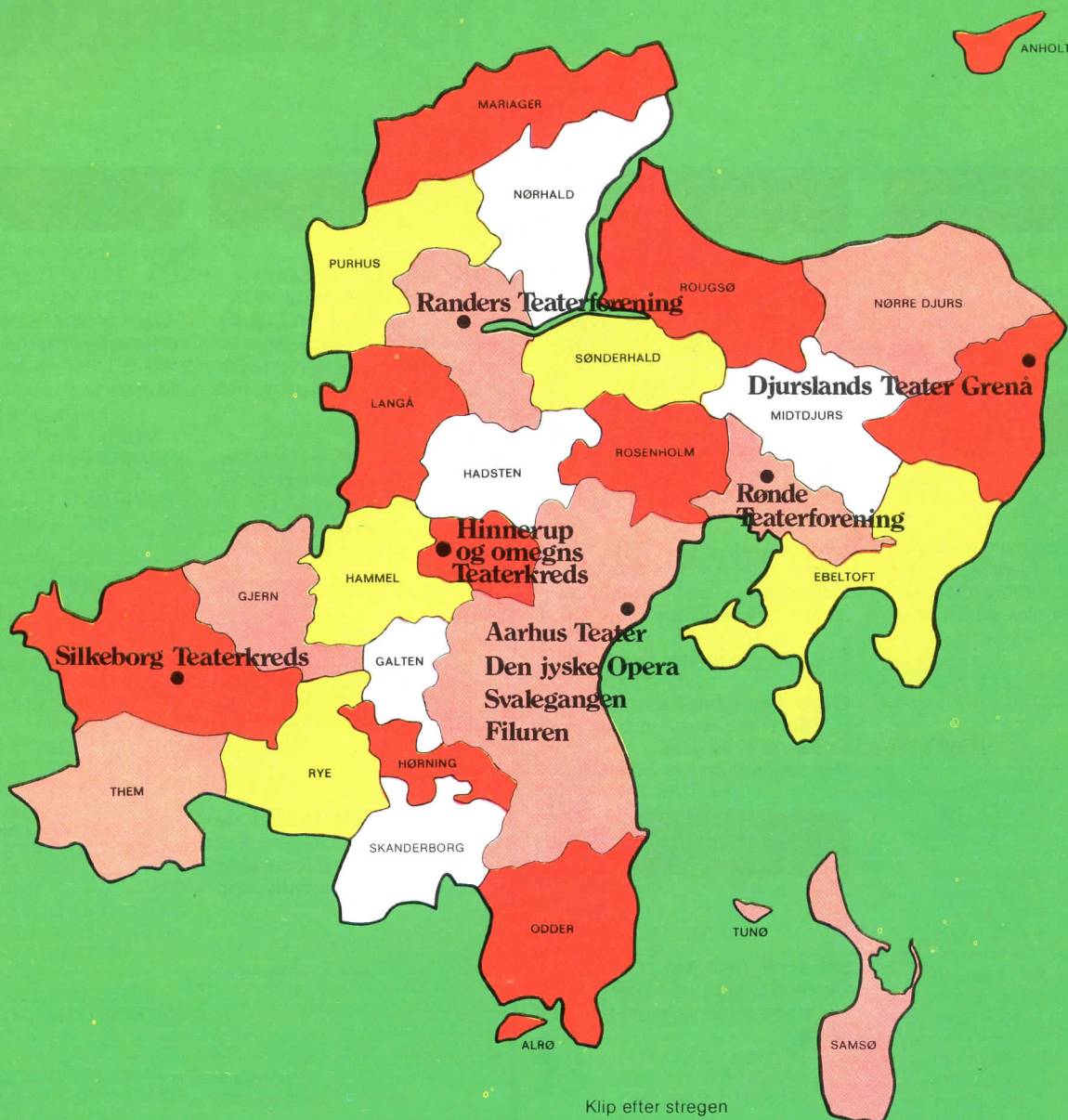
Foretrukken ugedag

Alternativ ugedag

MA	TI	ON	TO	FR	LØ	SØ
MA	TI	ON	TO	FR	LØ	SØ

Udfyldes af ☐
Abonnementskontoret

Teater i Århus amt



Klip efter strengen

Brev

Abonnementskontoret
Skolegade 9
8000 Århus C

Postbesørges
ufrankeret
(Modtageren
betaler
porto)

224