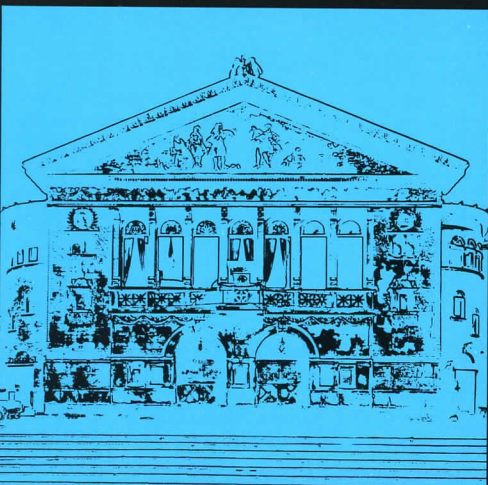


Aarhus Teater



**REPERTOIRE
ABONNEMENT
GENTEGNING
1978/79**



Velkommen til 1978/79-sæsonen!

Mens 1977/78-teatersæsonen nu synger på de sidste vers med *AH, SIKKEN HERLIG KRIG* som music-hall serveringsteater i lånte omgivelser i Østergade under Store Scenes ombygning til fladt gulv med bevægelig orkestergrav og *JØSSES PIGER* i Studio, vil Aarhus Teater gerne sige sit store publikum tak for en meget fin sæson – og samtidig indbyde Dem til den ny sæson, der begynder til september.

Forsidebilledet af den tomme sal med de nye stole i det gamle teaterum er en situation, som De heldigvis ikke har kunnet opleve. Tværtimod kan vi i år takket være en stor indsats fra personalet og en fin opbakning fra publikum hele sæsonen igennem håbe på at slutte sæsonen med en samlet belægning, der overstiger sidste sæsons hidtidige belægningsrekord på 86,9%.

Vi har sat alle sejl til for at sammensætte et program for 1978/79 sæsonen, der forener det underholdende med det meningsfyldte og forhåbentlig fortsat vil fylde teatret med publikum fra hele landsdelen i samme udstrækning som i år.

På de følgende sider kan De læse nærmere om, hvad vi vil præsentere Dem for i den kommende sæson på Store Scene, Scala, Studio, Stiklingen og som opsøgende teater ude i Aarhus amtskommune.

Vi håber og tror, den kommende sæsons repertoire er så rigt sammensat af underholdende, udfordrende, oplivende og tankevækkende kunstneriske kvalitetsforestillinger, at De uanset smag og interesser vil finde mange lejligheder til at benytte Aarhus Teater som Deres teater.

Tegn abonnement nu!

Der er endnu masser af pladser til den kommende sæson, som De kan se på forsiden. Men vil De sikre Dem *Deres plads* i teatret i 1978/79-sæsonen, så benyt Dem af dette tilbud om gentegning af Deres abonnement.



Henrik Bering Liisberg

De kan sagtens vente – *men det kan betale sig at være hurtig.*

Sidste år blev abonnementet næsten udsolgt på få uger. Det gik stærkt. Og de, der kom sidst, fik i mange tilfælde ikke lige det, de helst ville have haft.

Hvis De vil være sikker på at komme til de forestillings-kombinationer, De har mest lyst til, vil vi råde Dem til at tegne et »sende-billet«-abonnement straks, ved at tilmelde Dem på kuponen på sidste side af denne brochure. Vi meddeler Dem datoerne, og 14 dage før hver forestillingsdag dumper billetterne ind ad Deres brevsprække.

Vi vil gerne have plads til Dem alle, men vi har desværre kun de pladser, huset på Bispetorvet rummer. – Så hvis De kan bestemme Dem nu: Udfyld kuponen og send den afsted allerede i dag. Så kommer De billigt i Aarhus Teater.

På gensyn til en ny sæson med mange spændende teateroplevelser. Vi glæder os til igen at se Dem til Aarhus Teaters forestillinger.

Henrik Bering Liisberg

Aarhus Teater

BILLETSALG OG TELEFONER

Store Scene

7 dages forsalg (8 for hente-abonnenter, altså fra ugedag til ugedag) kl. 12–19 i billetkontoret, Skolegade 9, tlf. (06) 12 26 22. Efter kl. 19 kun salg til forestillingsdagen i teastrets forhal.

Studio

7 dages forsalg (8 for abonnenter) kl. 12–19 i billetkontoret, Skolegade 9, tlf. (06) 12 26 26. Efter kl. 19 kun salg til forestillingsdagen ved indgangen til Studio (samt Scala og Stiklingen) i Kannekegade.

Scala/Stiklingen/Salonen

7 dages forsalg kl. 12–19 i billetkontoret, Skolegade 9, tlf. (06) 12 26 26.

Kontor for Abonnement- og publikumsservice

Åben hver dag – undtagen lørdag/søndag – kl. 10–17 i Skolegade 9, tlf. (06) 12 27 06. Gruppebestillinger, Barneskole-scene, bestilling af opsøgende teater m.v. Abonnementssekretær Annelise Gundersen.

Information og administration

Aarhus Teaters informationsafdeling og administration samt omstilling til øvrige afdelinger har tlf. (06) 12 05 72 og 12 07 22.

Tekst og redaktion:
Bent Frandsen

Forsidebillede og øvrige fotos:
Rolf Linder m.fl.

Teknisk tilrettelæggelse:
Henning E. Andersen

Kannike Tryk, Århus

Repertoire og medvirkende i sæson 78/79

Fastansatte skuespillere:

Birgitte Bank-Mikkelsen
 Anders Bircow
 Susanne Breuning
 Hother Bøndorff
 Karl Erik Christophersen
 Lone Dam Andersen
 Erling Dalsborg
 Svend Dam
 Aksel Erhardsen
 Bente Eskesen
 Marianne Flor
 Jørgen Fønss
 Børge Hilbert
 Jørn Holstein
 Ejner Hans Jensen
 Gert Jeppesen
 Lars Junggreen
 Ulla Kaufmann
 Vibeke Kull
 Preben Kristensen
 Lars Lohmann
 Lizzi Lykke
 Ruth Maisie
 Erno Müller
 Mads-Peter Neumann
 Susanne Oldenburg
 Søren Petersen
 Søren Pilmark
 Asger Reher
 Lone Rode
 Folmer Rubæk
 Ulf Stenbjørn
 Søren Spanning
 Ole Thestrup
 Bent Vestergaard
 Lise Wantzin
 Tove Wisborg

Sæsonens gæsteskuespillere

og periodisk ansatte
 Karen-Lis Ahrenkiel
 Poul Clemmensen
 Stig Hoffmeyer
 Finn Bredahl Jørgensen
 Eddie Karnill
 Sandy Grant
 Per Klok
 Flemming Sørensen
 Ole Wisborg

3. års elever

Jens Arentzen
 Ingvar Frydkjær
 Betty Glosted
 Jytte Maagaard
 John Schelde
 Hanne Stensgaard

STORE SCENE GUYS AND DOLLS
 HENRIK DEN FJERDE
 PÅ KANT MED SENGEN
 MIRAKLET I KØDBYEN
 JEPPE PÅ BJERGET
 SOMMERGÆSTER
 RÆVEN

STUDIO STRAWBERRY FIELDS
 MALENES DRØMME
 RUMMENE

SCALA FYRTØJET

STIKLINGEN
 og
OPSØGENDE FRIERIET

(Ret til ændringer i repertoiret forbeholdes.)

Sæsonens instruktører

Asger Bonfils
 Lucian Giurchescu
 Jørgen Heiner
 Klaus Hoffmeyer
 Dania Krupska
 Line Krogh
 Stefan Lenkisch
 Birgitte Livbjerg
 Henning Moritzen
 Mogens Pedersen
 Ulf Stenbjørn

Kapel Mestre:

Peter Beck
 Fini Høstrup

Sæsonens scenografer

Sever Frentiu
 Birgitte Livbjerg
 Ivan Mogensen
 Dan Nemteanu
 Henrik Poulsen
 Jens-Anker Olsen
 Grethe Toft
 Ion Popescu-Udriste
 Nina Schiøttz

Lysdesign

Benny Rünitz
 Niels Emil Larsen

Guys and Dolls

Musical af Frank Loesser, Jo Swerling og Abe Burrows

Aarhus Teater starter – som der efterhånden er skabt tradition for – med en stor og flot opsat musical. Men efter i et par år at have været først herhjemme med amerikanske nyheder («Chicago» og «Pippin») præsenterer teatret til efteråret en af de »gode gamle« musicals fra USA.

»GUYS AND DOLLS« af trekløveret Frank Loesser (musik), Jo Swerling og Abe Burrows er en perle inden for den amerikanske musical-tradition og er allerede blevet en »klassiker«. Ur-premieren fandt sted i nov. 1950 på 46. Street Theatre på Broadway (hvor i øvrigt også »Chicago« blev holdt over dåben), og betød starten på den moderne »musical-comedy«.

Handlingen i »Guys and Dolls« bygger på en historie af den amerikanske humorist *Damon Runyon*, som var en uforlignelig skildrer af hele mellemkrigstidens Broadway med dens øl- og cigarduften, verden af terningspillere, pilsnerbaroner, gamblere og både små og store gangstere af forskellige arter og kulører.

Runyon kortlagde hele underverdenen, skildrede den som et spejlbillede af hele samfundet med både humor og ironi, men også med humanistens medfølelse.

Det vrimer med en række af hans typiske Broadway-figurer i »Guys and Dolls«. De er alle spillere, og handlingen udspilles mellem og om

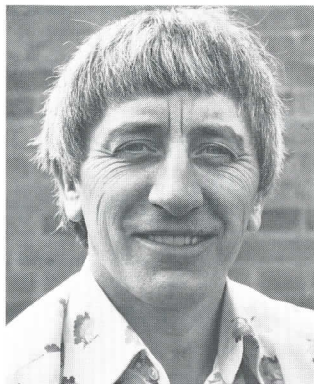
dem, deres piger og deres bekymringer. En af de største bekymringer er nemlig, hvordan man ligeligt fordeler interessen mellem spillet og pigen.

En afdeling af Frelsens Hær holder møde på Broadway og søger at omvende de syndere, de træffer. Naturligvis især spillefuglene, som hver aften må flytte deres ambulante spillebuler for at undgå politiet. To af disse spillefugle, Sky Master-son (*Søren Pilmark*) og Nathan Detroit (*Eddie Karnill*, gæst fra Odense Teater), indgår et væddemål. Sky påstår, at han kan få hvilken som helst pige til at rejse med sig hvilket som helst sted hen.

I håb om at vinde væddemålet udpeger Nathan derefter den kønne



Susanne Breuning



Eddie Karnill

Begge kærlighedsaffærerne skal igennem mange forviklinger og intriger, før de til sidst føres til en lykkelig slutning.

Den charmerende og skægge historie krydres af *Frank Loesser* (han skrev også musikken til »My Fair Lady«) iorefaldende musik og gode melodier til de mange festlige sang- og dansenumre. Et nostalgisk møde med nogle mennesker og et miljø, der ikke længere eksisterer.

Dania Krupska, amerikansk instruktør og koreograf, gæster for første gang Aarhus og står bag den store opsætning. *Jørgen Heiner* og *Jan Borall* assisterer i spille- og dansescenerne. *Henrik Poulsen* genskaber som scenograf det forgangne Broadway og New York, og endelig laver den amerikanske kostumier *Alvin Colt* de mange farvestrålende kostumer, som han gjorde det ved ur-opførelsen i New York.

30 skuespillere, sangere og dansere medvirker i den store forestilling. Foruden de nævnte er der roller til *Børge Hilbert*, *Marianne Flor*, *Ole Thestrup*, *Erling Dalsborg*, *Anders Bircow*, *Preben Kristensen*, *Asger Reher*, *Gert Jeppesen*, *Søren Petersen*, *Bent Vestergaard*, *Sandy Grant*, *Susanne Oldenburg*, *Lone Dam Andersen* og mange flere. *Peter Beck* leder musicalorkestret og *Johannes Møllehave* og *Henrik Berling Liisberg* fordansker.

Premiere: søndag 10. september.
Spilleperiode: 10. sept.–28. okt.

Birgitte Bank-Mikkelsen



frelserpige Sarah (*Birgitte Bank-Mikkelsen*).

Sky får overraskende nok overtalt Sarah til at tage med til Havana, og vinder derfor – tilsyneladende – væddemålet. Men så sker der en helt uberegnelig ting, Sky forelsker sig – for første gang – virkelig alvorligt i Sarah, og hun – tøvende – i ham.

Nathan har også sine kærlighedsproblemer: syngepigen Miss Adelaide (*Susanne Breuning*) fra Hot Box-klubben er han tilsyneladende evighedsforlovet med. I otte år har han holdt hende hen og ustandselig fundet på nye undskyldninger for at udsætte det bryllup, som hun drømmer søde drømme om.

Henrik den Fjerde

Skuespil af William Shakespeare



Erno Müller og Aksel Erhardsen – to af Aarhus Teaters førende og populære mandlige hovedkræfter – fejrer i den kommende sæson hver sit teaterjubilæum. De har været skuespillere i henholdsvis 40 og 25 år.

Publikum får lejlighed til at møde dem én gang i samme forestilling i løbet af sæsonen. Det bliver i *William Shakespeares* berømte, men sjældent spillede historiske drama »Henrik den fjerde«, hvor Erno Müller er kong Henrik og Aksel Erhardsen har rollen som den tykke spøgefugl og pralhals, *Falstaff*, uadskillelig følgesvend for den unge tronarving, prins Hal, spillet af Søren Spanning.

Den rumænske instruktør Lucien Guirchescu, som sidst stod bag op sætningen af Brechts »Den kaukasiske kridtcirkel« på Store Scene i '77, vender tilbage til Aarhus med op sætningen af Shakespeares skuespil. Egentlig drejer det sig om to stykker, idet Guirchescu har bearbejdet »Henrik den fjerde« 1. og 2. del sammen til én forestilling med normal spilletid.

»Henrik den fjerde« har i denne udgave været en meget stor succes på Teatrul de Comedie i Bukarest, som Guirchescu er kunstnerisk leder af.

Ion Popescu-Udristes spændende dekorationer og kostumer vil også blive benyttet ved Århus-opførelsen.

Johannes Sløk, århusiansk professor, hvis oversættelser med kommentarer af Shakespeares værker

er højt berømmede, får sin debut som Shakespeare-oversætter på et teater.

Shakespeare skrev en halv snes skuespil med spændende emner og højstående personer fra Englands historie. »Henrik den fjerde« er et af dem. Men som i de øvrige skuespil er det mindre det historiske, Shakespeare interesserer sig for, som menneskene bag.

I »Henrik den fjerde« befinder vi os i England i slutningen af middelalderen – en stormfuld og spændende tid, præget af sammensværgelser, oprør og kongemord.

Efter at have ladet Richard den II myrde, bliver hertug Henrik Bolingbroke kronet som Henrik den fjerde. Den legitime tronarving holdes fanget af wallisiske oprørere, og den nye konge har ingen hast med at løskøbe ham.

I protest begiver hans slægtninge, Percy'erne, sig til kongen i Windsor. Mest fremtrædende blandt de fremmødte er hertugen af Northumberland og hans søn, Henrik Percy, kaldet *Hedspore*. Percy'erne beslutter at rejse en oprørshær under ledelse af Hedspore, efter et skarpt opgør med Henrik den fjerde.

Hedspores absolutte modsætning er prinsen af Wales, kong Henriks søn. Som prins Hal tilbringer han al sin tid i Londons mest berygtede knejper sammen med svirebrødre og letfærdige piger.

Hal fører an i løjerne sammen med sin uadskillelige ledsager Falstaff, en af de mest vitale figurer Shake-

spere har skabt, og som bag sit opustede og forsøldede ydre skjuler megen sarkastisk visdom.

Hedspores oprør breder sig. På grund af den truende fare iler Hal til sin far. Det kommer til et stort slag mellem oprørere og kongens folk. Hal dræber Hedspore i tvekamp og dermed tilfalder sejren kongen.

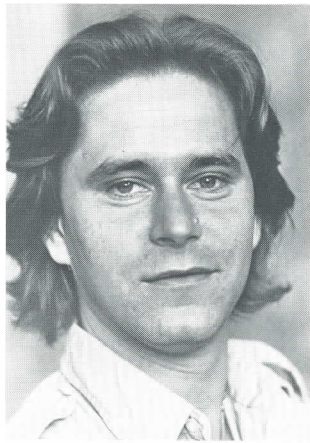
Efter kong Henrik den fjerdes død bliver Hal kronet som *Henrik den femte* og bryder fuldkommen med sine svirebrødre og hele sin udsvævende fortid.

»Henrik den fjerde« er skrevet af verdens største dramatikere for snart 400 år siden, og mens det ofte er på plakaten på engelske teatre, har det ikke været opført i Danmark siden 1921 (på Det kgl. Teater, hvor man kun spillede 1. del).

I det store persongalleri ses i øvrigt: Ulla Kaufmann, Vibeke Kull, Tove Wisborg, Poul Clemmensen, Karl Erik Christophersen, Stig Hoffmeyer, Flemming Sørensen, Ole Wisborg, Svend Dam, Lars Lohmann, Ejner Hans Jensen, Folmer Rubæk, Preben Kristensen, Per Klok, Hother Bondorff, Søren Petersen, Erling Dalsborg m.fl.

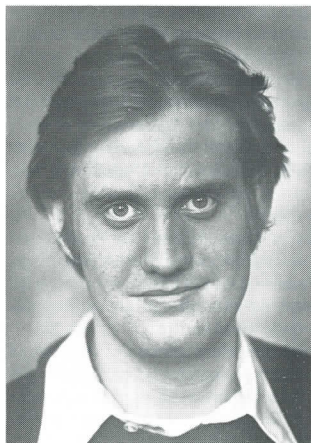
Premiere: lørdag 4. november.
Spilleperiode: 4. nov.–2. december.

Søren Spanning



På kant med sengen

En sovekammerfarce af Alan Ayckbourn



Søren Pilmark

Sæsonens jule- og januar-forestilling bliver også i år et engelsk lystspil. »Høfeber«s store succes følges op af en splinterny komedie af »vort tids Noël Coward«, Alan Ayckbourn.

Endnu ikke fyldt 40 er Ayckbourn på toppen af sin karriere med en produktion så omfattende og succesrig, at han i dag sammen med William Shakespeare er den mest spillede dramatiker i England.

Gennem de sidste 12 år har han fået opført et dusin komedier i Londons West-End, og ringene har bredt sig, så hans værker spilles overalt, indtil nu i 80 forskellige byer og på 24 sprog.

Århusianske teatergængere har to gange tidligere kunnet glæde sig over hans vittige lystspil, »Hvor de dog elsker hinanden« efteråret '72 og »Røg i køkkenet«, der blev en stor succes i jan.-feb. '76.

Og hans »På kant med sengen«, som Aarhus Teater nu får Danmarks-premiere på inden det senere på sæsonen kommer op i København, står bestemt ikke tilbage for de to nævnte spil.

»Bedroom Farce«, som den engelske titel lyder, skrev Ayckbourn på bestilling af det nye National Theatre i London, hvor det havde en succesrig førsteopførelse for præcis et år siden, i øvrigt iscenesat af forfatteren selv, han er tidligere skue-

spiller, i samarbejde med Peter Hall, teatrets direktør.

»På kant med sengen« er en både meget morsom og til tider også skrap og bidende intelligent komedie om almindelige mennesker og dagligdags begivenheder, som stilsfærdigt, men med logisk ubønhørighed, udvikler sig til det mest vanvittige og grignagtige.

På scenen er der hele tre sovekamre – samtidig. (I modsætning til »Røg i køkkenet«, hvor de tre akter udsplledes i tre forskellige køkkener.)

Vi møder de tre – meget forskellige par, der beboer sovekamrene. Det

øvrige tre par – og deres sovekamre – inddrages i det tilsyneladende store ægteskabelige opgør.

Ayckbourn er virkelig en mester i at fortælle en god historie. Han sammenlignes ikke uden grund med den store klassiker inden for farce-genren, franskmænden Georges Feydeau, der om sit komedieskriveri har sagt:

»Hvis to af mine personer ikke under nogen omstændigheder må mødes, sørger jeg for at konfrontere dem med hinanden så hurtigt som muligt.«

Som i »Røg i Køkkenet« er Ayckbourn dog her kommet videre end det konventionelle lystspil, menne-skeskildringen er blevet dybere, uden at det er gået ud over morska-ben. De overraskende forandringer lystspillet personer undergår er psykologisk motiverede, aldeles uventede og aldeles sande.

Ulf Stenbjørn, der også tog sig af »Røg i køkkenet«, iscenesætter Ayckbourns veloplagte tekst, som Henrik Bering Liisberg oversætter. Jens-Anker Olsen indretter de tre sovekamre.

Danmarkspremiere: lørdag 9. december 1978

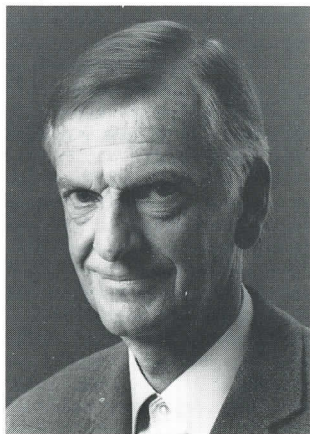
Spilleperiode: 9. dec.–27. jan. 1979



Marianne Flor

modne ægtepar Ernst og Delia (Jørgen Fønss og Marianne Flor), det unge par i rækkehuset Malcolm og Kate (Asger Reher og Susanne Oldenburg) samt forretningsmanden Nick og hans kone Jane (Gert Jeppesen og Susanne Breuning). Et fjerde par, Trevor og Susannah (Søren Pilmark og Birgitte Bank-Mikkelsen) spiller en ikke uvæsentlig rolle i hele historien, der udspilles i løbet af én lang lørdag aften.

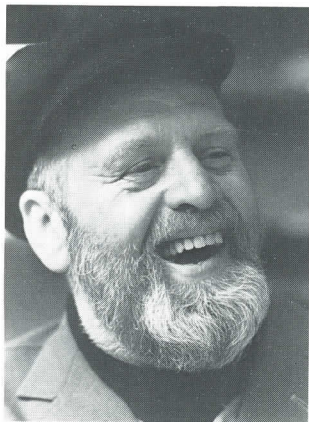
Deres soveværelse ser vi aldrig, men det er deres seksuelle og ægteskabelige problemer, der er årsagen til de mange skæge og overraskende situationer, efterhånden som de



Jørgen Fønss

Miraklet i Kødbyen

Skuespil af Bertholt Brecht
Musik: Hans Dieter-Hosalla



Lone Rode spiller den store hovedrolle som frelserpigen Johanna, og Aksel Erhardsen får sin fjerde store Brecht-hovedrolle som hendes modstander, kødkongen Mauler.

I øvrigt bliver det en kæmpeforestilling med så godt som hele personalet på scenen i mange forskellige roller. Der er store roller til: Søren Sparring, Susanne Oldenburg, Karl Erik Christophersen, Ulf Stenbjørn, Jørgen Fønss, Ejner Hans Jensen, Folmer Rubæk, Lars Lohmann, Ole Thestrup, Vibeke Kull, Svend Dam, Børge Hilbert, Erling Dalsborg, Ruth Maisie, Marianne Flor og mange flere. I alt kommer der ca. 60 medvirkende på scenen. I orkestergraven sørger Fini Høstrup for Dieter-Hosallas musik.

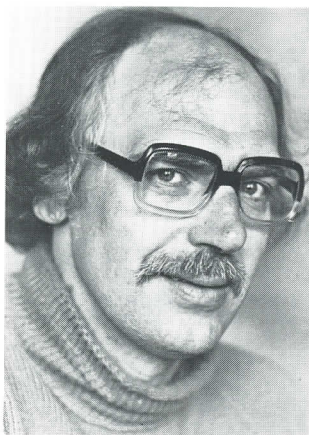
AARHUS TEATER er glad for igen at kunne præsentere et af den store tyske dramatiker, Bertolt Brechts, værker. Efter *Galileis liv*, »Hr. Puntila«, »Mutter Courage« og forrige sæson »Den kaukasiske kridtcirkel« er turen nu kommet til »Die Heilige Johanna der Schlachthöfe«, som i Poul Henningsens og Carl Nyholms oversættelse vil blive kaldt »Miraklet i Kødbyen«.

Det er et af »stykkesskriveren« mindre kendte og ikke så ofte opførte stykker. Men som i det meste af hans enorme produktion er der her tale om et stykke spændende og musikalsk teater, eviggyldige problemstillinger og en ikke ringe aktualitet.

For ganske vist hører stykket til Brechts tidligste, skrevet allerede omkring 1930 i Tyskland, og nok placerer han handlingen i Cichago i slutningen af 20'erne, men et af hovedmotiverne er noget så sørgelig aktuelt som arbejdsløsheden.

I denne forvirrede verden af børsspekulanter, mæglere, opkøbere, kødkonservesfabrikanter, arbejdere og arbejdsløse anbringer Brecht ét godt menneskene, frelserpigen Johanna, med tydelig adresse til Frankrigs Jeanne d'Arc.

Ligesom sin franske kollega har hun en mission at udføre. I spidsen for de sorte stråhatte stiger hun ned i Chicago kødbys afgrund for at prædike godhedens evangelium og gøre en indsats for de nødstedte.



Men efter at have forsøgt at dele de fattiges lod kommer hun til den indsig, at godhed kun kan være at forandre et samfund, der bygger på profit og udsugning.

Det centrale tema i Brechts stykke er godhedens mulighed eller umulighed i en verden, som bygger på ondskab. »Miraklet i kødbyen« forner to forskellige temaer, som Brecht havde arbejdet med siden midten af tyverne, på den ene side børsspekulanternes verden, som med Wall Street-krakket i 1929 fik en uhyggelig aktualitet og som aktivt greb ind i hver enkelt menneskes liv, på den anden side Frelsens Hær-motivet (som også behandles i sangspillet »Happy End«).

Klaus Hoffmeyer iscenesætter for første gang på Store Scene, efter nogle bemærkelsesværdige opspælinger på Studio. Dan Nemteanu er scenograf og Benny Rünitz laver lysdesign.

Premiere: lørdag 3. februar 1979.
Spilleperiode: 3. feb.-10. marts.

Øverst: Aksel Erhardsen,
Lone Rode, Ejner Hans Jensen.
Herunder: Ole Thestrup.



Jeppé på bjerget

Komedie af Ludvig Holberg



Aarhus Teater byder også i den kommende sæson velkommen til et gæstespil af *Det Danske Teater*. Og det bliver noget så spændende som en af de mest kendte klassiske danske komedier i en nyopsætning ved en af vor mest interessante unge instruktørbegavelser.

Line Krogh, som århusianerne husker fra sidste års »Peer Gynt« og TV-scenerne fra »Else Kant«, giver sig nu i kast med Holbergs elskede komedie om »Jeppé på Bjerget«. Og efter resultaterne med Hostrups »Genboerne« og Holbergs »Den Stundesløse« på Aalborg Teater, er der grund til at vente sig noget særligt.

I øvrigt kommer Line Krogh da også senere på sæsonen til Århus for at lave en af teatrets egne forestillinger, Ulla Ryums »Rummene«

på Studio, som der kan læses nærmere om side 14.

Det er Erik Páske, der nu skal give liv til Holbergs populære skikkelse, den fattige bonde Jeppé, der drikker sig fuld, kommer i baronens seng og ender tilbage på sin egen mødding. Stykket behøver næppe nogen nærmere præsentation, intrigen kendes af de fleste.

Publikum, som har set Ernst Bruun Olsens komedie om Holberg, »Den poetiske Raptus« vil vide, at »Jeppé på bjerget« var blandt de fem første komedier, Holberg skrev og afleverede til Den Danske Skueplads, Comediehuset i Lille Grønnegade. Foruden at dvæle i de komiske situationer, som den anekdote rummer, Holberg skriver sit stykke over, uddyber han karakteristikkene

af bonden med en sand rigdom af enkeltheder.

Når komedien er til ende, kender vi denne mand med hans svagheder og hans styrke, hans individuelle forhold til Gud, øvrighed, hustru, børn og husdyr.

Else Benedikte Madsen (fra Aalborg Teater) bliver Jeppes kone Nille med krabadsken, og endvidere medvirker bl.a. Poul Thomsen og Flemming Sørensen.

Chr. Tom-Pedersen laver scenografien.

Premiere: søndag 11. marts 1979. Spilleperiode: 11. marts–25. marts, også søndage.

I alt 15 opførelser.

N.B. På grund af det mindre antal opførelser er »Jeppé på Bjerget« kun medtaget i abonnementskombination I (sammen med Store Scenes seks øvrige egne forestillinger). Og der kan derfor kun tegnes et begrænset antal abonnementer til denne forestilling.

Til venstre: Jeppé og Jacob Skomager i tegneren Marstrands opfattelse. Herunder: Erik Páske, den nye danske Jeppé.



Sommergæster

Skuespil af Maxim Gorkij



Der er en lang række aktuelle paralleller til nutiden i stykket, hvilket er en af grundene til dets store succes de sidste par år. I modsætning til Gorkijs kendteste stykke »Natteherberget« (opført Aarhus Teater 1962), hvor det er proletariatet og samfundets nederste, der befolker scenen, er det i »Sommergæster« intelligensen, borgerskabet, der dominerer.

En skare borgere, advokat, ingeniør, læge m.v. er med deres fruer samlet på et landgods for at holde sommerferie.

Med megen humor og ironi skildrer Gorkij deres splittelse og forvirring foran den ny tid, som nærmer sig. Det er den rodløse intelligens, der

bliver mere og mere borliggjorte i stedet for at solidarisere sig med arbejderne, som dominerer over for de få progressive, revolutionært indstillede intellektuelle.

De 13 sommergæster er næsten alle på scenen hele tiden, så der bliver virkelig tale om en ensembleforestilling, hvor alle spiller »titelrollen«.

Ensemblet bliver: *Karl Erik Christophersen, Birgitte Bank-Mikkelsen, Lone Rode, Søren Spanning, Aksel Erhardsen, Svend Dam, Lizzi Lykke, Folmer Rubæk, Vibeke Kull, Ulf Stenbjørn, Ejner Hans Jensen, Karen-Lis Ahrenkiel og Hother Bøndorff*. Endvidere som tjene-nder: *Ruth Maisie, Asger Reher og Mads-Peter Neumann*.



Mogens Pedersen iscenesætter og *Dan Nemteanu* løser den anden af sæsonens to store opgaver som scenograf. *Kjeld Bjørnager* oversætter.

»Sommergæster« bliver et spændende møde med en »nyopdaget« dramatiker.

Premiere: torsdag 29. marts 1979.
Spilleperiode: 29. marts-5. maj.

Øverst: Karl Erik Christophersen.
De efter: Vibeke Kull, Svend Dam (t. v.) og Folmer Rubæk.



Danmarkspremiere på en spændende nyhed – skrevet i 1904. Så selvmodsigende kan »Sommergæster« introduceres. Den russiske digter *Maxim Gorkij* skrev sit skuespil i 1904 om den russiske intelligens' liv før revolutionen.

Men i de følgende 70 år efter førsteopførelsen, der ikke var nogen succes, blev stykket næsten glemt. Indtil den fremragende tyske instruktør *Peter Stein* på sit *Schaubühne am Halleschen Ufer* i Vest-Berlin, en af Europas mest omtalte og nyskabende scener, sammen med dramaturgen *Botho Strauss* lavede en bearbejdelse af »Sommergæster«.

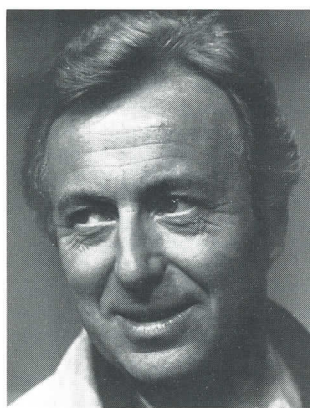
Den højt berømmede opsætning blev senere TV-filmet og drog også på turné til en række lande.

»Sommergæster« i Stein/Strauss' bearbejdelse er just nu aktuell på mange scener rundt i Europa, og Aarhus Teater er derfor stolte over og glade for at kunne præsentere dette væsentlige stykke dramatik for første gang i Danmark.

»Sommergæster« er i den nye bearbejdelse strammet og forenklet, således at det fremtræder som et spændende stykke teater over for et moderne publikum. Gorkij viser nemlig i sit stykke en virkelighed, Rusland nogle år før revolutionen, som i mangt og meget fungerer som et spejl af i dag, som mange opfatter situationen.

Ræven

Lystspil af Larry Gelbart



AARHUS TEATER sørger også næste år for at slutte sæsonen på festligste måde. I New York går for tiden på 2. år en skæg og fræk intrige- og forvekslingskomedie, som vil få sin europæiske førsteopførelse på Store Scene.

Henning Moritzen vender tilbage til Aarhus, efter den vellykkede op-sætning af Holbergs »Jacob von Tyboe« forrige sæson, for at tage sig af iscenesættelsen af de amerikanske løjer.

Og 40 års jubilaren Erno Müller får som hovedpersonen Foxwell J. Sly en rolle, hvor han har rig lejlighed til at vise sit komedie-talent.

»Ræven« er bygget over en kendt klassisk, engelsk komedie, Ben Johnsons »Volpone«.

Men mens Johnson lader sin komedie, der er skrevet i England i 1606, foregå i renæssancens Venedig, har Gelbart flyttet handlingen frem – eller tilbage – til San Francisco i slutningen af 1800-tallet.

Men intrigen, og de menneskelige egenskaber og dårs-kaber, er de samme, på tværs af århundrederne. Foxwell J. Sly er som Volpone en lidenskabelig dyrker af enhver form for verdslige nydelser. Ikke mindst nydelser ved at se guldet hobe sig op i sit sovegemak.

Han omgives af en kreds af falske venner, der hver især gør alle tænkelige opvartninger i håb om at blive favoriseret som arving. Det morer ham at se disse »venner« optræde i de mest nedværdigende situa-

tioner, og for yderligere at stimulere interessen for arven, foregiver han at være syg, ja døende. Den gamle Crouch, der selv går på gravens rand, gør sin søn, kaptajn Crouch, arveløs til fordel for Foxwell, andre bringer ham kostbare gaver og Abner Truckle overlader ham ligefrem sin unge smukke kone, og mener dermed at skulle blive favorit.

Foxwell assisteres i sine mange intriger af sin tro tjener Simon Able, der er den eneste, der er klar over sagernes virkelige sammenhæng. De mere kloge narrer de mindre kloge igennem stykket og en lang række forviklinger, som det vil være synd at afsløre her.

»Ræven« bliver et festligt punktum for sæsonen og giver en række gode komedieroller til teatrets ensemble: Søren Pilmark er tjeneren Able, Børge Hilbert Crouch, og ellers er der roller til: Marianne Flor, Ulla Kaufmann, Ole Thestrup, Lars Lohmann, Jørn Fønss, Preben Kristensen, Jørn Holstein, Gert Jeppesen, Erling Dalsborg, Anders Bircow, Bent Vestergaard m. fl.

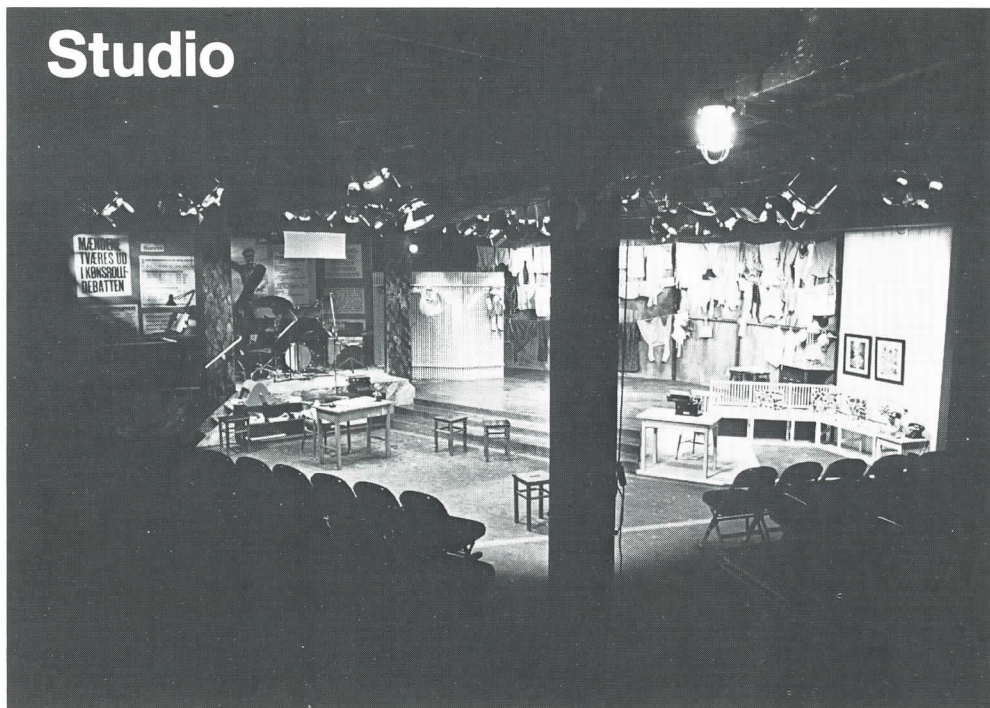
Nina Schiøttz sørger som scenograf for de farvestrålende kostumer og dekorationer.

Premiere: torsdag 10. maj 1979.
Spilleperiode: 10. maj–16. juni

Øverst: Erno Müller (Ræven) og Henning Moritzen (instruktør). Herunder f. v. Lars Lohmann, Ulla Kaufmann, Børge Hilbert.



Studio



Studio – Aarhus Teaters intime scene i kælderen – kan holde sin første »runde« fødselsdag i den kommende sæson.

21. september 1968 åbnedes Studio med Peter Weiss »Sangen om fugleskræmslet«. »Scenen« blev indrettet i en tidligere magasin-kælder, efter flere års søgen, også uden for teaterbygningen, efter et egnet rum til mere intim og eksperimenterende dramatik.

I de forløbne 10 år har der været produceret i alt 36 forskellige forestillinger her.

Mange af teatrets dristigste og mest vellykkede udspil i nyere tid har netop fundet sted på Studio, i det særprægede kælderrum, hvor man ikke har holdt sig til en fast »scene« og en bestemt publikumsopstilling, men har benyttet en flexibel opstilling, der har ændret sig fra forestilling til forestilling.

En række forfatternavne fra de 36 skuespil giver et lille indtryk af bredden i repertoireet. Moderne forfattere veksler med klassikere, små intime forestillinger med »sto-

re« musicals som øjeblikkets »Jøsses piger« med 15 skuespillere og fem musikere: Arrabal, Marowitz, Ludvig Holberg, Edward Bond, Adam Oehlenschläger, Wolf Biermann, Ionesco, Ebbe Reich Kløvedal, Molière, Mrozeck, Tom Stoppard, Jørgen Ljungdahl, P. O. Enquist, Sven Holm, Howard Brenton, Sten Kaalø, Carl Sternheim m.fl. og endelig Leif Petersen, der er den mest spillede forfatter på Studio, med tre ur-premierer, hvoraf »Nu går den på Dagmar« i 1970/71 med sine 66 opførelser er det stykke, der har gået længst på Studio.

I fødselsdagssæsonen præsenterer Studio tre nyheder – måske fire. To af dem er danske, og skrives specielt til rummet og de medvirkende.

Det er husdigtereren Sten Kaaløs »Malenes Drømme« og Ulla Ryums endnu uskrevne »Rummene«, der er på planlægningsstadiet. Sæsonen indledes med et nyt engelsk forfatternavn i en barsk og vedkommende sag, Stephen Poliakoffs »Strawberry Fields« (Jordbærmarker). Det fjerde – endnu usikre udspil –

Det hyggelige Studio-rum, som det ser ud for øjeblikket, med Charlotte Clasons dekoration til »Jøsses piger«. Med denne opstilling rummer Studio 135 pladser.

bliver i november-december. Her er planerne dog ikke endelig fastlagte.

Der er unummererede pladser i Studio – men alle ser og hører godt – og enhedspris, kr. 21. Som abonnent på kombination 11 har De sikret dem tre spændende teateraftner for kun 39 kr.

Igen et godt tilbud til de mange, der holder af at komme på Studio og til de forhåbentlig stadig mange nye teatergængere, der får lyst til at besøge den lille scene.

Husk, at De som abonnent på Store Scene kan benytte Deres rabatkuponer på Studio, og omvendt.

På de følgende tre sider står der mere at læse om den kommende sæsons Studio-forestillinger.

Strawberry Fields

Skuespil af Stephen Poliakoff



Flemming Sørensen

Studio indleder sæsonen med en spændende engelsk nyhed.

Stephen Poliakoff er en ung dramatiser – kun 26 år – men allerede med syv opførte skuespil bag sig.

Kritikken har sagt, at han er et navn, man skal lægge mærke til og regne med – han bliver en af de store.

Sidste sæson var han »resident playwright« for Englands National Theatre, og hertil skrev han stykket »Strawberry Fields«, der uopførtes på teaterkompleksets mindste scene, *Cottesloe*, i april sidste år.

Det er med denne hans hidtil største succes, Aarhus Teater nu præsenterer ham for et publikum, efter en første introduktion i Radioteatret og på Caféteatret med skuespillet »Hitting Town«, der blev spillet under titlen »Nu har I chancen«.

Poliakoff er et barn af sin tid og har selv udtalt, at det, som optager ham mest at fange på papiret, er det, som sker med hans egen generation efter 60'erne. Men alligevel har hans skuespil bud til og mening for flere generationer.

»Strawberry Fields« – titlen stammer fra en af Beatles' kendte sange. Men det er alt andet en jordbær-

marker, vi møder i stykket. Det er en spændende, kras og realistisk historie om et stykke fremtid, der måske ikke er så langt borte, i et land, der måske heller ikke er så langt væk fra os.

To unge mennesker mødes, Kevin og Charlotte, og begiver sig i bil op ad motorvejen nordpå i ukendt mission.

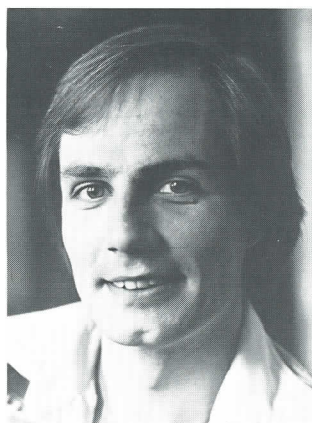
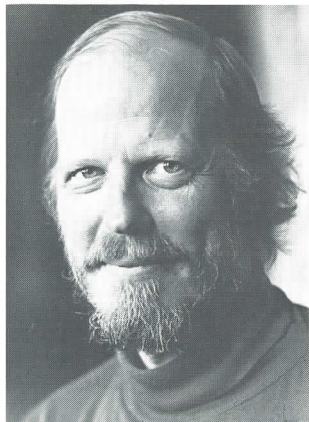
Lidt modvilligt tager de blafferstudenten Nick med op at køre.

Og medens de bevæger sig igennem det krom- og plastic-helvede af biler, spilleautomater og cafeterier, som England er ved at udvikle sig til, bliver Nick mere og mere nysgerrig efter at finde ud af, hvem han egentlig er passager hos.

Og han tror ikke, hvad han ser: Kevin, tresserlevnet, der er gået i smadder på voldsfilm og nu halvblind, kører lastbilen nordpå, og Charlotte, den kølige landadelsdatter med stråhat og skyder i håndtasken, der så tressernes løfte blive til intet og nu vil forsvare gamle England mod telefonvandalerne, de sorte og boligspekulanterne.

De er to unge repræsentanter for den snigende lille facisme, der har grebet England, og som er ved at blive den store facisme. To unge

Asgar Bonfils – instruktør



Hother Bøndorff

mennesker i tyverne, der er på vej nordpå for at udbrede læren om det »Engelske Folkeparti«.

Nick vil ikke passivt se på, men så kommer det til en alvorlig konfrontation, der med ét ændrer billedet og for en tid bringer de tre i samme båd.

Poliakoff skriver en meget spændende, tilsyneladende realistisk dialog, og lader handlingen udspille sig i korte scener med næsten filmiske klip.

Asgar Bonfils vender tilbage som gæsteinstruktør på Studio med dette spændende, splinternye stykke dramatik. Emmet Feigenberg oversætter og Ivan Mogensen laver scenografi.

Bente Eskesen er Charlotte, Hother Bøndorff Kevin og endelig vender Flemming Sørensen for en stund tilbage til sin gamle scene som Nick. Endvidere medvirker bl.a. Lone Rode, Tove Wisborg og Jørn Holstein.

Danmarkspremiere: Fredag 1. september 1978.

Spilleperiode: 1. sept. - medio oktober 1978.

Malenes drømme

Skuespil af Sten Kaalø

Sten Kaalø tegnede sig for denne sæsons store succes på Studio med sin folkekomedie om Herman Bang og Holger Drachmann, »Komedie i Grænselandet«.

Den 33 årige forfatter og lyriker fik stor fornøjelse af sit første opus for en teaterscene, efter flere vellykkede dramatiske værker i TV og radio.

I 77/78 har Sten Kaalø været fast knyttet til Aarhus Teater som residerende dramatiker. Og allerede i den kommende sæson præsenteres et helt nyt værk af Kaalø, skrevet specielt til teatret og dets skuespillere.

»Malenes Drømme« er et spil i en helt anden genre end »Grænselandet«.

Det er den lyriske fabulant Kaalø, der har digtet en både humoristisk og poetisk teaterleg. En rejse i fantasien og drømmenes verden, hvor tid og rum ustandselig skifter.

Hovedpersonen *Malene* ser vi som ung teenage-pige, som brud, som gift kvinde og mor, og som moden kvinde. Vi møder hendes nærmeste omgivelser, faderen og moderen, veninden, fætterten og Arne, drengen fra nabolaget, som senere bliver hendes mand.

Men på den lange rolleliste optræ-



Bente Eskesen og Lizzy Lykke – spiller begge titelfiguren Malene

der også faldskærmssoldater, søofficerer, Kaj Munk, paven, narkomaner og Mao.

Malene – hendes drømme, og dermed stykket, springer så meget frem og tilbage i tiden, at hele to skuespillerinder »deler« titelrollen: Bente Eskesen og Lizzy Lykke.

I øvrigt medvirker – i et hav af roller – i denne spændende danske nyhed: Søren Pilmark, Tove Wisborg, Erling Dalsborg, Birgitte Bank-Mikkelsen, Lars Junggreen, Mads-

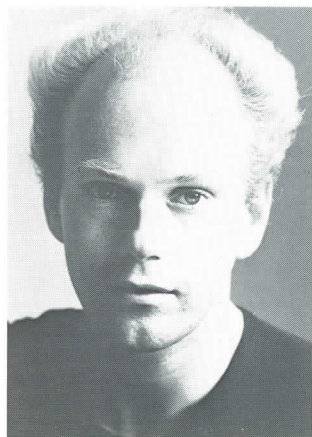
Peter Neumann, Hother Bøndorff, Lone Dam Andersen og Ulla Kaufmann.

Birgitte Livbjerg, instruktør og scenograf fra Statens Teaterskole, får sin første store iscenesættelse med »Malenes Drømme«, og skaber naturligvis også scenografien.

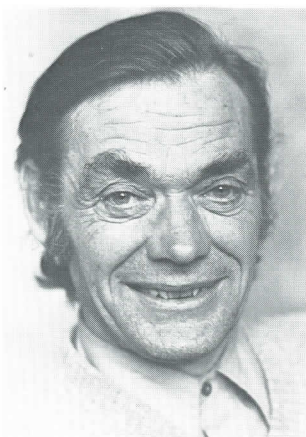
Ur-premiere: lørdag 27. januar 1979.

Spilleperiode: 27. jan.–ca. 3. marts 1979.

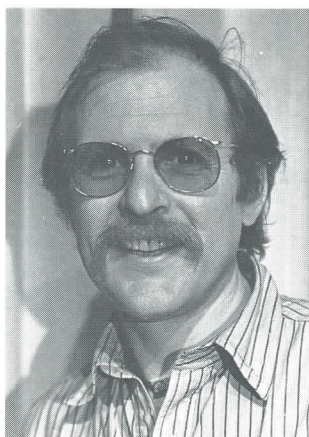
Lars Junggreen



Erling Dalsborg



Mads-Peter Neumann



Rummene

Spil af Ulla Ryum

Aarhus Teater har altid været interesseret i at spille ny dansk dramatik. Og ikke mindst på Studioscenen, hvor tingene ofte lettere lader sig løse end på den Store Scene.

På Studio kan man eksperimentere – og improvisere. Og bl. a. sætte et stykke på repertoiret, som endnu ikke er skrevet.

Det er tilfældet med »Rummene«, men teatret gør det i forvisning om, at der står to spændende og professionelle teaterfolk bag: Forfatterinden Ulla Ryum og instruktøren Line Krogh.

Der er foreløbig udarbejdet et idéudkast, og så skrives stykket til de fem skuespillere, der skal medvirke.

Det bliver et spil for »Fire damer, én herre og en række rum«.

De fem mennesker har hver deres rum (sted), hvor de suverænt kan udfolde sig, hævde deres egenart. Alle vil de i kontakt med hinanden for at have nogen at »leve ud imod«.

Og derfor er alle deres udfoldelser i begyndelsen vendt mod de væsner, som de ved er på den anden side af væggen, er i de andre rum.



Line Krogh – igen instruktør på Aarhus Teater

Men når de møder hinanden uden for rummene, så går de forbi hinanden, kan eller tør ikke kontakte hinanden og søger hver for sig yderligere ensomme og forbitrede hjem til fantasiudfoldelserne. De fantasierer om, hvem de andre er – længes, hader, foragter og søger hinanden, men hindres af væggene.

Ulla Ryum debuterede som dramatiker i 1973 med spillet »Myterne« (opført på Det kgl. Teater, Come-

diehuset, Odense Teater og Aalborg Teater, hvor Line Krogh satte iscene). Desuden har hun skrevet »Natten« og »Krigen« (også opført på Det kgl.) samt »Jægerens ansigter«, der for øjeblikket opføres på Comediehuset, i øvrigt i forfatterin dens egen iscenesættelse.

Line Krogh, en af vore mest spændende unge instruktørbegavelser, har længe ønsket at arbejde sammen med Ulla Ryum om et nyt stykke.

Tove Wisborg, Lise Wantzin, Bente Eskesen, Susanne Oldenburg og Lars Junggreen bliver de fem spillere i »Rummene«.

Ur-premiere: Lørdag 21. april 1979.

Spilleperiode: 21. april–ca. 1. juni.

Susanne Oldenburg



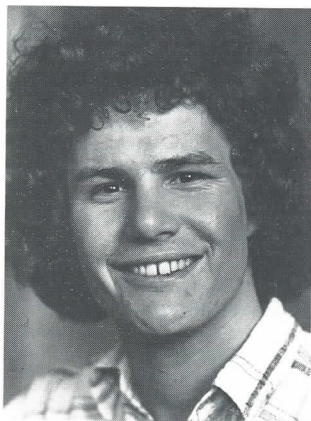
Lise Wantzin



Tove Wisborg



Scala/Stiklingen



Anders Bircow – soldaten



Lone Dam Andersen



Gert Jeppesen

FYRTØJET

Næste sæsons børne- og familieforestilling bliver ligesom det sidste par års et gensyn med en kendt og elsket »klassiker«.

Men efter svenske »Pippi Langstrømpe« og norske »Folk og Røvere i Kardemomme by« bliver det i år en dansk forestilling. Et eventyr af vor store digter og eventyrfortæller, H. C. Andersen, ovenikøbet et af de mest kendte og læste, »FYRTØJET«.

Den fremragende rumænske børneteatermand, Stefan Lenkisch, der har sit eget børneteater i Bukarest, kommer for første gang selv til Danmark for at iscenesætte den spændende teaterforestilling, han har lavet over H. C. Andersens velkendte eventyr. Og til beroligelse for mange holder Lenkisch sig til H. C. Andersens figurer og handlingsgang.

Det bliver en forestilling, hvor der optræder »rigtige« skuespillere og dukker – i alle størrelser – mellem hinanden i forsøget på at visualisere H. C. Andersens tekst så fantasifuldt som muligt på en teaterscene. Den ligeledes rumænske scenograf Sever Frentiu har lavet nogle fantastiske kostumer og masker til de mange kendte figurer, og landsmanden Paul Urmuzescu skriver ny, iørefaldende musik til sangene.

Jacob Kielland og Sten Kaalø oversætter Lenkisch's tekst.

Handlingen i »Fyrtøjet« er velkendt af de fleste. Og vi møder alle H. C. Andersens kendte skikkelser i Lenkisch's udgave: den tapre soldat, heksen, de tre hunde, prinsessen, kongen og dronningen, hofdamen, de falske venner, værten m. v. Anders Bircow bliver soldaten, og de øvrige mange roller deles af Bente Eskesen, Lone Dam Andersen, Ruth Maisie, Bent Vestergaard, Gert Jeppesen, Asger Reher og Ole Thestrup. Jørn Holstein er Len-

Stefan Lenkisch – skriver og iscenesætter »Fyrtøjet«



kisch's danske instruktørassistent. »Fyrtøjet« bliver en festlig forestilling for hele familien.

Den bliver tilbudt i abonnement til 1-5 klasse-elever og deres forældre via skolerne. *Desuden bliver der en række offentlige eftermiddagsforestillinger – hverdage kl. 16.50 – i efterårsferien (14.-21. oktober) og ved juletid (11.-22. december).*

STIKLINGEN

Aarhus Teaters mindste spillested i den gamle billetsalgsfoyer ved Scala vil naturligvis også blive benyttet i den kommende sæson.

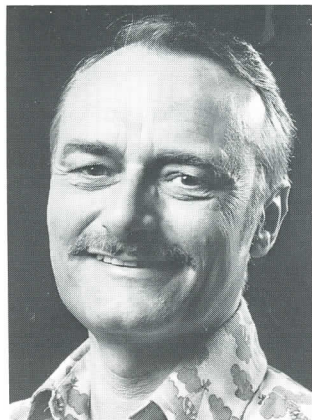
Repertoiret her er dog ikke endelig tilrettelagt og vil ikke indgå i nogle abonnementskombinationer. Derimod vil Stiklingen i sæsonens løb danne ramme om en række spændende ind- og udenlandske gæstespil.

Foreløbig er der tilrettelagt et gæstespil i Festugen (2.-10. september) med Café-teatrets store succes fra denne sæson, »Hold på dit nu – min sjæl«, en collage om Johannes Evald med Niels Vigild (sidst her i »Pippin«) i den store rolle. Der spilles som café-teater, med publikum ved små borde, hver aften kl. 22. Men Stiklingen vil i øvrigt stå åben for improvisationer og hvad der dukker op af interessante gæstemuligheder og personaleinitiativer.

Opsøgende

FRIERIET

Humoreske af Anton Tjekhov



Ulf Stenbjørn

Som der efterhånden er skabt tradition for – det er fjerde gang i træk – drager Aarhus Teater også i den kommende Festuge på turné til det publikum, der normalt ikke kan deltage i Festugen, beboerne på Stor-Arhus' alderdoms- og plejehjem.

Sidste års succes med Wieds »Skærmydsler« har fået teatret til også i år at vælge en »rigtig« teaterforestilling, Anton Tjekhovs farceagtige komedie, »FRIERIET«.

Den store russiske dramatiker er normalt kendt for sine dybe, meneskelige skildringer af Rusland omkring århundredskiftet. Men i »Frieriet« viser han sig fra en helt anden side: som komedie- og farceforfatter.

En godsejer (Lars Lohmann) – dybt inde i det store Rusland – kommer på overraskende besøg hos sin nabo (Jørgen Fønss) for at fri til hans modne, kærlighedshungrende datter (Lizzi Lykke).

Men det bliver et frieri med forhindringer. Det viser sig næsten umuligt at komme til sagen, for det kommende ægtepar begynder at skændes om et stykke jord – der jo i givet fald ville blive fællesjeje!

Ulf Stenbjørn iscenesætter de skægede løjer og Grethe Toft sørger for scenografi.

Den jyske Opera

Aarhus Teater og Den jyske Opera samarbejder fortsat om abonnements tilbuddene, selv om Operas forestillinger heller ikke i denne sæson finder sted på teatret.

Abonnementkombination 10 består af Den jyske Operas to store forestillinger i år, »Figaros Bryllup« og »Zigeunerbaronen«, der begge opføres i Vejlbj-Risskov-Hallen, samt Aarhus Teaters Gorkij-forestilling, »Sommergæster«.

FIGAROS BRYLLUP

»Figaros Bryllup«, Mozarts opera fra 1785, handler om herskab og tjenestefolk.

Handlingen drejer sig om grevens forsøg på at forføre kammerpigen Susanna, som snart skal giftes med tjeneren Figaro. Grevinden, som selv ikke er upåvirket af den purunge Cherubinos sværmeriske tilnærmelser, kender grevens tilbøjeligheder, og ved list lykkes det hende – hjulpet af tjenerparret – at få ham på andre tanker.

Om besættelse af rollerne forhandles ved redaktionens slutning med Hanne Maria Fischer, Gertrud Spliid, Annelise Rye, Per Stokholm, Troels Kold, Kurt Westi, Carl Chr. Rasmussen og Flemming Lindkær Schmidt.

Efter Festugen (2.-10. september) tilbyder Aarhus Teater den lille ca. 45 minutters forestilling til hele amtet. Forestillingen er specielt lavet til et publikum, der måske ikke til daglig har mulighed for at gæste teatret på Bispotorvet.

Men den vil også blive tilbudt som opsøgende forestilling om formiddagen for skolernes ældste klasse-trin.

Nærmere oplysninger om pris m.v. fås ved henvendelse til abonnementskontoret.

Premiere: lørdag 2. sept. 1978.
Turné- og spilleperiode: 2. sept. – ca. medio oktober

Desuden medvirker Den jyske Operas kor og Aarhus By-Orkester under ledelse af Michael Schönwandt. Daniel Bohr iscenesætter og Henrik Poulsen laver scenografi.

Opføres i Vejlbj-Risskov Hallen 2., 3., 4., og 5. oktober 1978.

ZIGEUNERBARONEN

Næst efter »Flagermusen« er »Zigeunerbaronen« Johann Strauss' mest spillede operette.

Til de mange roller forhandles med bl.a. Hanne Maria Fischer, Annelise Rye, Inger Paustian, Peder Severin, Holger Boland, Kurt Westi, Troels Kold og Carl Chr. Rasmussen.

Desuden medvirker Den jyske Operas kor og Aarhus By-orkester under ledelse af Tamas Vetö.

Daniel Bohr sørger for iscenesættelse og scenografi.

Opføres i Vejlbj-Risskov Hallen 13., 15., 16. og 17. februar.

Til den jyske Operas forestillinger i Vejlbj-Risskov-hallen er der i lighed med Aarhus Teaters Store Scene fire prisgrupper, A, B, C, D, og priserne er identiske (se venligst side 18).

Hanne Maria Fischer



Lav Deres egen teaterplan i god tid!

Tegn abonnement

De opnår mange fordele, når De tegner abonnement på Aarhus Teater. Et abonnement består af mindst tre teaterforestillinger. På de foregående sider har De kunnet læse om de enkelte forestillinger i Aarhus Teaters store og varierede udbud for næste sæson, og på side 18 er der en oversigt over de 11 abonnements-kombinationer, man kan vælge imellem. Man må gerne sætte kryds over flere abonnementsnumre.

Som De kan se, går de samme forestillinger igen i flere abonnementer. Vi sørger automatisk for, at evt. »gængere« glider ud – og at betalingen naturligvis indrettes derefter.

Stor rabat

Ved på forhånd at binde sig til et abonnement opnår De at få billetter med 40% rabat til alle de forestillinger, abonnementet rummer. De kan selv vælge Deres prisgruppe. Der er i alt fire prisgrupper på Store Scene: På oversigten på bagsiden er A = rød, B = grøn, C = gul, D = blå. Priserne findes sammen med kombinationerne på side 18.

Bestilling

Når De har studeret brochuren og besluttet Dem for, hvilke(t) abonnement(er), De ønsker, udfylder De bestillings-kuponen på side 19. Jo før De sender ind, jo større chancer er der for, at De får alle Deres ønsker opfyldt.

Skulle der være udsolgt i den prisgruppe, De foretrækker, tilbyder vi Dem det, der kommer nærmest. Vi søger først og fremmest at holde den ønskede *prisgruppe* og må evt. flytte til en alternativ ugedag (ved sende-billetter). Kan det ikke lade sig gøre, flytter vi til en anden *prisgruppe*.

Alt dette gør vi for at bevare Deres plads i abonnementskøen. Skulle De alligevel ønske at annullere Deres bindende bestilling, skal det gøres *senest 14 dage efter modtagelsen af abonnementsbekræftelsen*.

Sende-billetter

Den langt mest anvendte abonnements-form og i stadig stigning. Allerede når De modtager en bekræftelse på Deres abonnement, kan De se, hvilke datoer De skal i teatret sæsonen igennem og sætte kryds i kalenderen.

Hvis De skulle være forhindret på nogle af disse datoer, kan De i *indtil 14 dage* efter modtagelsen af bekræftelsen få dem ændret ved henvendelse til abonnementskontoret. Derefter betragter vi datoerne som bindende og kan altså ikke senere bytte Deres billetter til forestillinger på andre dage.

14 dage før De skal i teatret, vil De så få billetterne tilsendt med posten og slipper dermed helt for at skulle stå i kø – i telefon eller personligt.

Hente-billetter

Denne abonnements-form er beregnet for teatergængere med skiftende arbejdstid og andre, der har samme vanskelighed ved på forhånd at vide besked om deres fridage.

Sammen med bekræftelsen på Deres abonnement fremsendes »hente-billetter«, som De selv må sørge for at ombytte i teatrets billetkontor. Der er dog sikret én dags ekstra forsalg (fra ugedag til ugedag).

Men: Det er på abonnentens eget ansvar at få brugt »hente-billetten«, mens den gælder – og der er ingen muligheder for at refundere eller ombytte.

Betaling

Samtidig med bekræftelsen på Deres abonnement, sender vi Dem *tre giro-indbetalingskort*. Det samlede beløb er så delt op i tre bekvemme rater – og giro-kortene besørges ufrankeret. Og der er ingen ekstraudgifter – alt er betalt.

Ekstra rabat-kuponer

Alle abonnenter på Aarhus Teater får sammen med bekræftelsen tilsendt rabatkuponer, der giver ca. 30% rabat på billetter til teaterforestillinger i hele Danmark, hvis disse indgår i en abonnementsordning (altså også til de forestillinger på Aarhus Teater, som man ikke har tegnet abonnement til).

Ved opgivelse af abonnementsnummer kan der rekvireres ekstra rabatkuponer til personligt brug på Aarhus Teaters abonnementskontor.

Ungdomsrabat

Alle unge under uddannelse under 25 år kan få billetter med 50% rabat – altså for halv pris – på Store Scenes prisgruppe C og D (rabatpris kr. 14,50 og 10,50) samt Studio (kr. 10,50). Billetterne kan købes i det sædvanlige 7 dages forsalg, husk legitimation for hver enkelt person.

Grupperabat

Foreninger, selskaber og større grupper (minimum 20) kan længere tid i forvejen bestille billetter til Aarhus Teaters egne offentlige forestillinger (dog ikke fredage). Derved opnås en rabat på 30% pr. billet.

Gavekort

Gavekort udstedes på ethvert beløb i Aarhus Teaters abonnementskontor, Skolegade 9, dagligt kl. 10-17 (undtd. lørdag-søndag).

Abonnements-kombinationer

1 Store Scenes seks egne forestillinger:
GUYS AND DOLLS
HENRIK DEN FJERDE
PÅ KANT MED SENGEN
MIRAKLET I KØDBYEN
SOMMERGÆSTER
RÆVEN
samt Det Danske Teaters gæstespil med
JEPPE PÅ BJERGET (et begrænset antal,
da denne forestilling kun opføres 15 gange).

2 GUYS AND DOLLS
HENRIK DEN FJERDE
PÅ KANT MED SENGEN

3 MIRAKLET I KØDBYEN
SOMMERGÆSTER
RÆVEN

4 GUYS AND DOLLS
MIRAKLET I KØDBYEN
RÆVEN

5 HENRIK DEN FJERDE
MIRAKLET I KØDBYEN
SOMMERGÆSTER

6 GUYS AND DOLLS
HENRIK DEN FJERDE
SOMMERGÆSTER

7 PÅ KANT MED SENGEN
MIRAKLET I KØDBYEN
RÆVEN

8 GUYS AND DOLLS
PÅ KANT MED SENGEN
SOMMERGÆSTER

9 HENRIK DEN FJERDE
PÅ KANT MED SENGEN
RÆVEN

10 FIGAROS BRYLLUP (Den jyske Opera)
ZIGEUNERBARONEN (Den jyske Opera)
SOMMERGÆSTER

11 STRAWBERRY FIELDS
MALENES DRØMME
RUMMENE

AARHUS TEATER Store Scene

PRISGRUPPE A = RØD
Abonnementspris 28 kr.
Normalpris 47 kr.

PRISGRUPPE B = GRØN
Abonnementspris 23 kr.
Normalpris 37 kr.

PRISGRUPPE C = GUL
Abonnementspris 17 kr.
Normalpris 29 kr.

PRISGRUPPE D = BLÅ
Abonnementspris 13 kr.
Normalpris 21 kr.

PRISGRUPPE E = HVID
Uden for abonnement
Normalpris 10 kr.

AARHUS TEATER Studio

KUN PRISGRUPPE D
Abonnementspris 13 kr.
Normalpris 21 kr.

(Studio-scenen har vekslende publikumsopstillinger fra forestilling til forestilling, men altid enhedspris og unummererede pladser.)

Har De problemer med at udfylde kuponen – så ring til Aarhus Teater tlf. (06) 12 27 06 eller besøg os i Skolegade 9, kl. 10-17 (undt. lørdag/søndag).

Deres indmeldelse er bindende.

Flere indmeldelseskuponer og gentegningsbrochurer kan rekvireres ved henvendelse til abonnementskontoret.

Sådan gør De !

1 Udfyld de fire linier så fyldestgørende og korrekt som muligt. Husk efternavn først.

2 Skriv her, hvor mange billetter, De ønsker pr. forestilling. Hvis flere vil følges samme aften, skal bestillingen samles på én indmeldelseskupon.

3 Skriv evt. telefonnummer, hvor vi kan træffe Dem. Helst i dagtimerne.

4 Her må De gerne sætte flere krydser. Hvert kryds dækker en abonnementskombination, der indeholder mindst 3 forestillinger. Se oversigten på modsatte side.
NB. Går en forestilling igen i flere abonnementskombinationer, får De alligevel kun forestillingen én gang. Og betalingen indrettes naturligvis herefter.

5 Sæt kryds over den prisgruppe, De foretrækker.
A = 28 kr. B = 23 kr.
C = 17 kr. D = 13 kr.
Studio: kun prisgruppe D = 13 kr.
Priserne er pr. billet pr. forestilling.

6 Sæt kryds enten ved »SENDE-billetter« eller »HENTE-billetter«. De kan ikke vælge både »sende«- og »hente«-billetter på samme indmeldelseskupon.

7 Udfyldes kun, hvis De har sat kryds ved »sende«-billetter. Sæt kryds både over den foretrukne ugedag og over alternativ ugedag.

8 Klip indmeldelseskuponen ud efter stregen og indsend den (portofrit) til
Aarhus Teater.

BEDES UDFYLDT MED BLOKBOGSTAVER

NAVN
efternavn først

STILLING

ADRESSE

POST-NR.
POSTDISTRIKT

ønsker

antal billetter
pr. forestilling

TELEFON
(i dagtimerne)

område-nr.

evt. lokal nr.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11							

A B C D

Hente
billetter

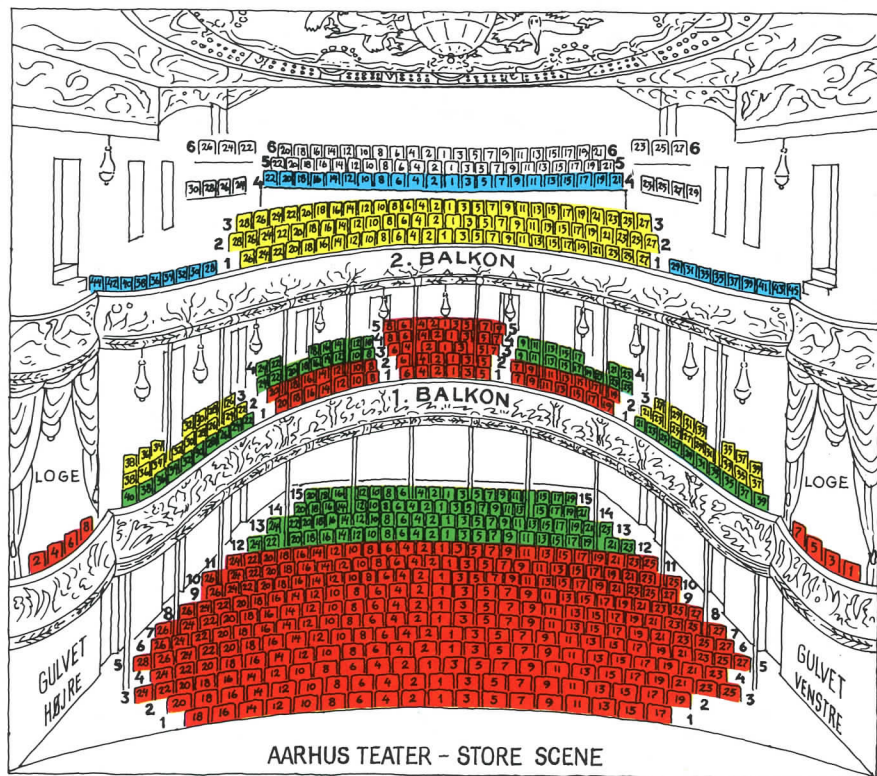
Sende
billetter

Sæt kun ét kryds her

Kun ved sende-billetter:
Foretrukne ugedag
Alternativ ugedag

MA	TI	ON	TO	FR	LØ
MA	TI	ON	TO	FR	LØ

Udfyldes af
Aarhus Teater



Brev

Aarhus Teater
Abonnementskontoret
Skolegade 9
8000 Århus C

Postbesørges
 ufrankeret
 (Modtageren
 betaler
 portoen)

224

Reserveret postvæsenet