

Aarhus Teater/Store scene

ALVIN AILEY AMERICAN DANCE THEATRE

1. sept. kl. 20 – 2. sept. kl. 15 og 20



NIGHT CREATURE ^{16 min}

»Night creatures, unlike stars, do not come **out** at night – they come **on**, each thinking that before the night is out he or she will be the star.«
(Duke Ellington)

Musik: *Duke Ellington*

Koreografi: *Alvin Ailey*

Kostumer: *Jane Greenwood*

MOVEMENT 1

Solister: *Sarita Allen og Ulysses Dove*

MOVEMENT 2

Solister: *Sarita Allen og Melvin Jones*

MOVEMENT 3

Solister: *Sarita Allen og Ulysses Dove*

PAUSE ^{2 min}

LOVE SONGS ^{16 min}

»I love you in a place
Where there's no space or time
I love you for my life
You're a friend of mine ...«

Musik:

*Leon Russell, Jeremy Wind,
Leonard Bleecher, Bobby Scott
og Bobby Russell. Sunget af
Donny Hathaway og Ninna
Simone.*

Koreografi: *Alvin Ailey*

Kostumer: *Ursula Reed*

SOLIST: *Dudley Williams*

PAUSE ^{15 min}
^{Publikum ud}

GAZELLE ^{23 min}

»Dedicated to the free spirit in all
of us.«

Musik:

*David Newman, Art Blakey og
Yusef Lateef*

Koreografi: *George Faison*

Kostumer: *George Faison*

Gazelle: *Donna Wood*

Kvinderne:

*Linda Spriggs, Sharrell Mesh,
Ronni Favors, Danita Ridout*

Jægere:

*Gary DeLoatch, Melvin Jones,
Alistair Butler, Ronald Brown*

PAUSE ^{15 min}
^{Publikum ud}

REVELATIONS ^{31 min}

»This little light of mine,
I'm gonna let it shine.«

Musik: *Traditional*

Koreografi: *Alvin Ailey*

Scenografi: *Ves Harper*

Pilgrim of Sorrow

I Been Buked:

Ensemble

Didn't My Lord Deliver Daniel:

Milton Myers, Danita Ridout,

Maxime Sherman

Fix Me Jesus:

Estelle Spurlock, Michihiko Oka

Take Me to the Water

Processional:

Marilyn Banks, Paul Grey, Otis Daye,

Richard Orbach

Wading In the Water:

Mari Kajiwaru, Alistair Butler,

Patricia Dingle

I Want To Be Ready:

Peter Woodin

Move, Members, Move

Sinner Man:

Otis Daye, Ulysses Dove,

Milton Myers

The Day Is Past and Gone:

Ensemble

You May Run On:

Ensemble

Rocka My Soul in The Bosom of

Abraham:

Ensemble

GÆSTESPIL

Aarhus Teater 1. og 2. september 1979

Teaterchef: *Jacob Kielland*

Produktionschef: *Jørn Walsøe*

Regi: *Max Hansen*

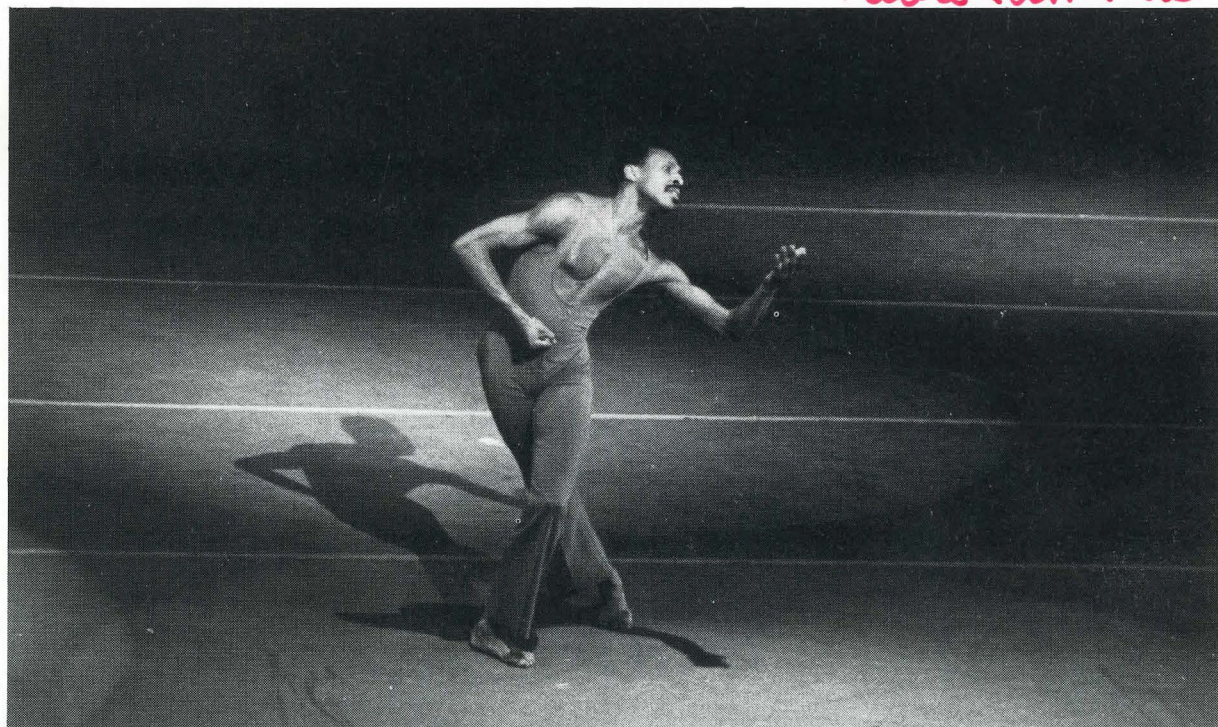
Programredaktion: *Steen Mourier*

Forside og plakat: *Ole Brikner og
Peter Bysted (fotografi af
Mari Kajiwaru i »Myth«).*

Kannike Tryk, Århus

*Musikken til balletterne afspilles over
båndmaskine.*

*Ret til ændring i program og rolleliste
forbeholdes.*



»Love Songs«: *Dudley Williams*

TOCCATA *7 min*

Musik: *Lalo Schiffrin*
Koreografi: *Talley Beatty*
(genopsat af Joan Peters og Dudley Williams)

Duet: *Masazumi Chaya, Estelle Spurlock*
Første Trio: *Milton Myers, Danita Ridout, Linda Spriggs*
Anden Trio: *Maxine Sherman, Gary DeLoatch, Ulysses Dove*
Kvartet: *Ronni Favors, Sharrell Mesh, Ronald Brown, Paul Grey*

PAUSE

2 min

CRY *16 min*

»For all black women everywhere – especially mothers.«

Musik: *Alice Coltrane*
(»Something about John Coltrane«)
og *Laura Nyro*
(»Been on a Train«)

Kor: *The Voices of East Harlem*
(»Right On, Be Free«)

Koreografi: *Alvin Ailey*

SOLIST: *Donna Wood*

PAUSE

15 min
Pub. uel

MYTH *10 min*

Musik: *Igor Stravinsky*
(»Symphonies of Wind Instruments«)

Koreografi: *Alvin Ailey*

Kostumer: *A. Christina Giannini*

SOLISTER: *Michihiko Oka, Mari Kajiware, Gary DeLoatch, Peter Woodin*

PAUSE

2 min

THE TIME BEFORE *7.30 min* THE TIME AFTER (AFTER THE TIME BEFORE)

Musik: *Igor Stravinsky*
(»Concertina for String Quartet«)

Koreografi: *Lar Lubovitch*

SOLISTER: *Michihiko Oka, Sarita Allen*

PAUSE

15 min
Pub. uel

REVELATIONS *31 min*

»This little light of mine,
I'm gonna let it shine«

Musik: *Traditional*

Koreografi: *Alvin Ailey*

Scenografi: *Ves Harper*

Pilgrim of Sorrow

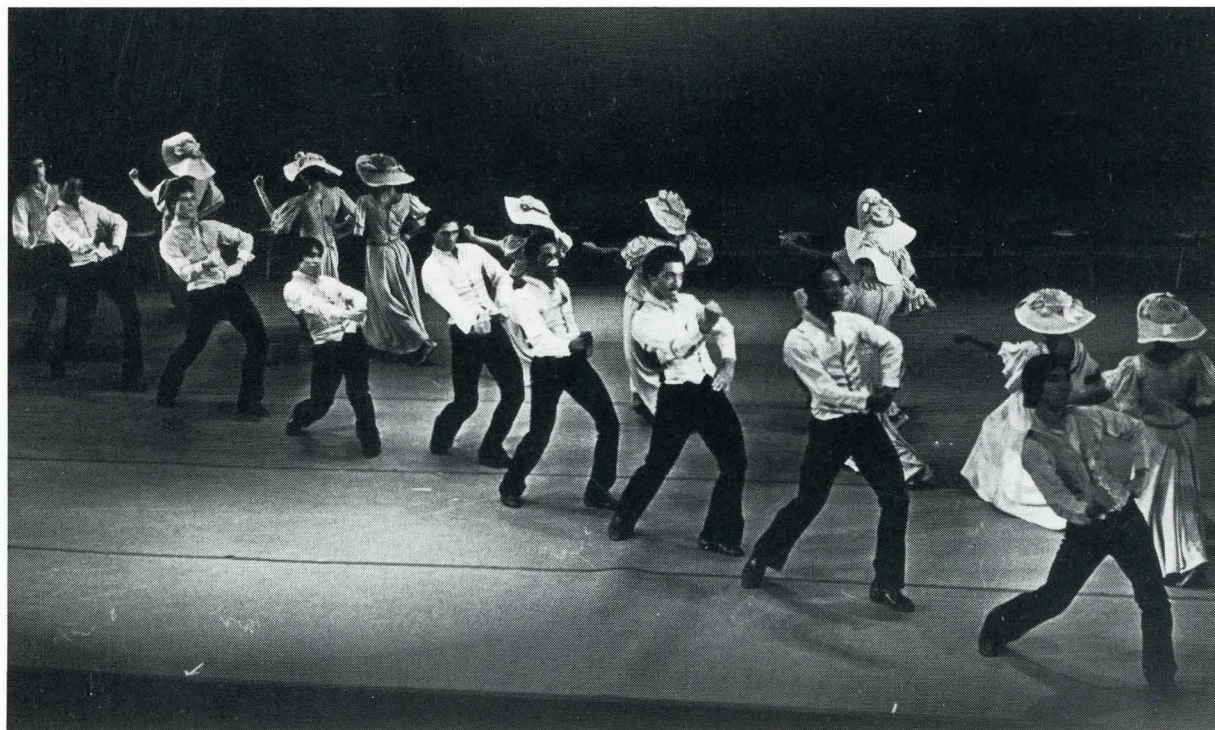
I Been Buked:
Ensemble
Didn't My Lord Deliver Daniel:
Paul Grey, Sharrell Mesh, Donna Wood
Fix Me Jesus:
Mari Kajiware, Alistair Butler

Take Me to the Water

Processional:
Danita Ridout, Milton Myers, Paul Grey, Gary DeLoatch
Wading In the Water:
Marilyn Banks, Ronald Brown, Donna Wood
I Want to be Ready:
Dudley Williams

Move, Members, Move

Sinner Man: *Ensemble*
The Day is Past and Gone: *Ensemble*
You May Run On: *Ensemble*
Rocka My Soul in The Bosom of Abraham: *Ensemble*



»Revelations«: *Ensemble*

STREAMS *23min*

Musik:

Miloslav Kabelac

(»Eight Inventions, op. 45«)

Koreografi:

Alvin Ailey

CORALE: *Alistair Butler*

GIUBILOSO: *Danita Ridout,*

Melvin Jones

RECITATIVO: *Estelle Spurlock*

SCHERZO: *Masazumi Chaya,*

Otis Daye

LAMENTOSO: *Donna Wood*

DANZA: *Maxine Sherman,*

Marilyn Banks, Ronni Favors,

Patricia Dingle, Milton Myers, Paul

Grey, Richard Orbach

ARIA: *Ensemble*

DIABOLICO: *Ensemble*

PAUSE

2 min

LOVE SONGS *16min*

»I love you in a place

Where there's no space or time

I love you for my life

You're a friend of mine ...«

Musik:

Leon Russell, Jeremy Wind,

Leonard Bleacher, Bobby

Scott, Bobby Russell.

Sung af Donny Hathaway og

Nina Simone.

SOLIST: *Dudley Williams*

PAUSE

15min
Pub. udl

SUNRISE ... *23 min*

SUNSET

Musik:

Gregorianske sange

Koreografi:

Gene Hill Sagan

SOLISTER:

Donna Wood, Sarita Allen,

Olysses Dove

PAUSE

15 min
Pub. udl

SUITE OTIS *1830min*

»A Tribute to the late Otis Redding«.

Musik: *Otis Redding*

Koreografi: *George Faison*

Just One More Day:

Sarita Allen og Ensemble

I Can't Turn You Loose:

Milton Myers, Melvin Jones,

Michihiko Oka, Ulysses Dove,

Otis Daye

Lover's Prayer:

Linda Spriggs, Milton Myers

Satisfaction:

Sarita Allen, Linda Spriggs, Patricia

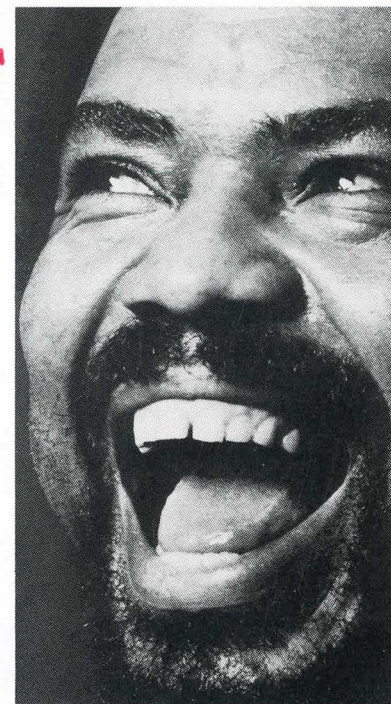
Dingle, Sharrell Mesh

I've Been Loving You Too Long:

Ensemble

Try a Little Tenderness:

Ensemble



Alvin Ailey

Modern dance og Alvin Ailey's kompagni

Amerikansk »modern dance« har altid ifølge sin definition rummet højst individuelle udtryk. Som John Martin, en af denne danseforms første udøvere og teoretikere, har sagt: Modern dance er ikke et system, det er et synspunkt. Alligevel optager The Alvin Ailey Dance Theatre en ganske særlig plads i den meget vidtspændende Verden af moderne dans. Publikum ud over store dele af Verden har haft lejlighed til at opleve dette kompagni som et af de mest spændende og vibrerende, der eksisterer i dag.

Alvin Ailey Dance Theatre fejrede sidste år sit 20 års jubilæum, og mindede os om, at dette kompagni er mere end blot et danse-kompagni. I løbet af 2 årtier har Alvin Ailey smeltet sin koreografi og kreativitet sammen med en menneskelig forståelse. I den hermetisk tillukkede Verden, som modern dance sommetider befinder sig i, har Ailey's mål altid været helt anderledes.

Han har lige fra starten lagt vægt på, at det vigtigste mål for ham som koreograf er at kommunikere med publikum. Han forsøger, i begrebets bedste betydning, at være populær. Som sort koreograf og leder af et farvet kompagni har Ailey med et bevidst forhold til Verdens forskellige racer understreget de sortes undertrykkelse og vist, at det

sorte folks erfaringer kan omsættes til en kraftfuld fortolkning, der bringer publikum af alle menneskeracer til større forståelse. Dertil kommer, at repertoiret indeholder danse med en række temaer og flere forskellige stilarter. I den henseende skiller Ailey-kompagniet sig ud fra de fleste amerikanske modern-kompagnier.

Normalt er et modern dance-kompagni et instrument for en enkelt koreograf. For eksempel præsenterer The Martha Graham Company kun danse af Martha Graham. Anderledes med Ailey, der var den første til at skabe et bredt repertoire-begreb i modern dance, hvilket vil sige, at han opfordrede koreografer udefra til at arbejde med sit kompagni. Han har produceret betydningsfulde genopsætninger af nogle af modern dance' pionerer, f. eks. Ted Shawn og Lester Horton. Han har fejret sorte skabere af dramatisk dans ved at genskabe deres arbejder. Og derudover har unge sorte koreografer under arbejde med Ailey's dansere fundet deres bedste og stærkeste udtryksformer. Det samme er sket med en lang række hvide, etablerede koreografer.

Ailey's egen koreografi rummer 2 mesterværker, »Revelations«, (på programmet under gæstespillets 2 første forestillinger) inspireret af

landlige religiøse negro spirituals, og »Blues Suite«, baseret på den mere bitre musik fra bysamfundene. Men hans spillerum strækker sig også til abstrakte værker, og hans musikalske smag stilles ligesåvel tilfreds i arbejdet med komponister som Igor Stravinsky og Duke Ellington. I 1976 ønskede Alvin Ailey at fejre Ellington, og det blev til i alt 15 balletter skabt til den netop afdøde komponists musik. En af Ellington-duetterne, »Pas de Duke«, er bl. a. danset af russeren Mikhail Baryshnikov.

Alvin Ailey er født i 1931 i byen Rogers, Texas, og flyttede 12 år gammel med sin familie til Los Angeles. Nogle år senere startede han på Lester Horton's skole for dansere, og i 1953, kort efter Horton's død, blev han kompagniets kunstneriske leder. På den måde er Ailey til en vis grad blevet en discipel for den hvide koreograf og læremesters senere arbejder. Horton er nu kendt og mindet som en amerikansk dansepioner for sin interesse for etniske traditioner og en særlig teknisk indsigt i teatrets muligheder.

Efter i 1958 at have skabt sit eget kompagni i New York, har Ailey ladet sig præge af en række forskellige danseformer. Den gennemgående stil i Ailey's kompagni er hentet fra jazzmusikkens rytmiske og spirituelle udtryk.

Af danse-kritiker ved The New York Times,
Anne Kisselgoff