

AARHUS TEATER
store scene

WEST
SIDE
STORY

Timfjerner

musik: leonard bernstein
dialog: arthur laurents
sange: stephen sondheim
ide: jerome robbins

WEST SIDE STORY

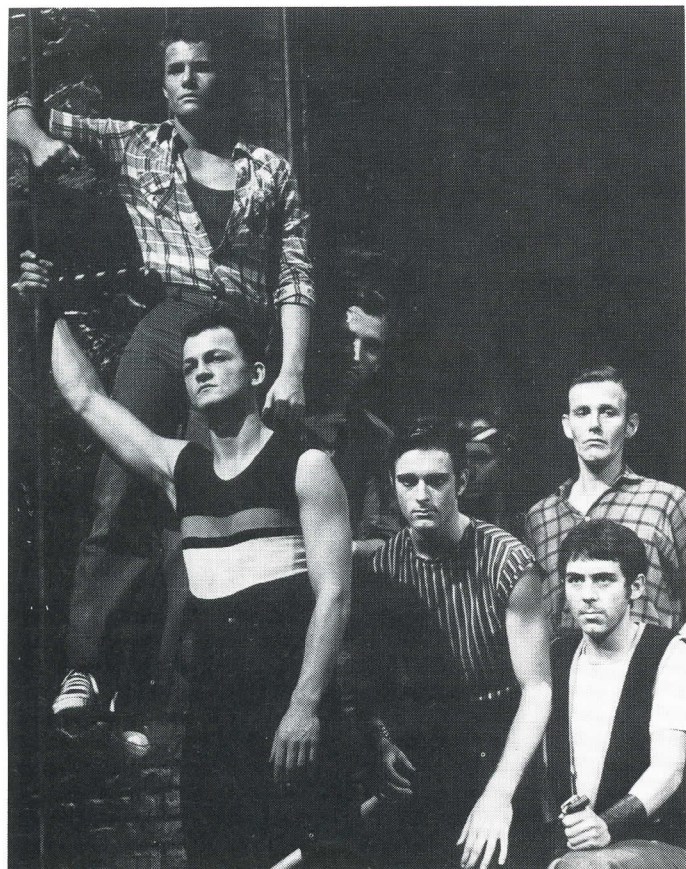
- en god historie

Romeo og Julie i New Yorks slum. Adelsfamilierne Montague og Capulet forvandlet til medlemmer af ungdomsbannerne »The Jets« og »The Sharks«. Det var ikke underligt, at forventningerne var spændte, inden premieren på den ny musical »West Side Story« i New York den 26. september 1957. Men den blev en triumf for dens skabere, en fornyelse inden for en genre, der måske er Amerikas mest originale bidrag til scenekunsten, og som allerede da var rig på overraskende og fantasifulde værker. Den amerikanske musical har rødder tilbage til forrige århundredes minstrel shows og til music hall, vaudeville og revy. Genren er så amerikansk som tænkes kan. Som landet selv en smeltedigel. Af mange ingredienser skabes en ny helhed. Fra komedien, operetten, balletten og den populære musik henter musicalen sine elementer for at støbe dem om i en form, der stiller de største, professionelle krav til sine udøvere, til et ensemble, der skal kunne både synge, danse og spille komedie.

Et væsentligt træk ved musicalen er opfindsomheden og fantasifuldheden. Bl.a. at kunne præsentere enkle historier på nye måder, for at overraske os og give de liflige oplevelser af æstetisk nydelse og selvforglemmende behag, som teatret kan byde os, når alt glider sammen i perfekte helheder.

Og usædvanlig kan man nok kalde »West Side Story«. Inden for en klar og stramt komponeret handling buldrer den af energi og dynamik og repræsenterer det bedste inden for det amerikanske musikalske teater. For mig var det en af mine mest stimulerende teateroplevelser, da jeg så den i London, hvor den havde premiere i december 1958, og hvordan blev en endnu større succes end på Broadway.

I London gik den over scenen 1039 gange. Men det er ikke let i få ord at give et indtryk af, hvorfor »West Side Story« er så usædvanlig en oplevelse, netop fordi det er den samlede sum af talenternes indsats, der skaber det fascinerende helhedsindtryk.



Haj-drengene: Anders Bircow, Bent Vestergaard, Niels Sleimann, Niels Anders Thorn, Tommy Frederiksen, Gert Jeppesen og Jan Borall

Det usædvanlige var ikke at omplante et Shakespeare-skuespil til musical. Det havde Cole Porter allerede gjort i 1948 med »Kiss Me Kate«, der byggede på »Told kan tæmmes«. Det var heller ikke usædvanligt at lægge historien ud i New York. Allerede i 1944 havde Jerome Robbins og Leonard Bernstein brugt storbyen som kulisse i »On the Town« om tre sømænd på en 24-timers orlov. Og Frank Loessers »Guys and Dolls« fra 1950 foregik blandt spillere og Frelser-soldater i New Yorks gader. Men mens disse holdt sig til genren, defineret som *musical comedy*, var det dristige og det usædvanlige ved »West Side Story«, at man her for første gang næsten kunne tale om en *musical tragedy*. Kernen var alle tiders mest tragisk-romantiske kærlighedshistorie om de to unge, der ikke kunne få hinanden på grund af ydre omstændigheder. Og rammen om denne historie byggede på noget så seriøst som ungdomskriminalitet og diskrimination i storbyen. Og kunsten lå deri, at resultatet ikke blev en hængehovedet social traktat, men et værk, der rummede alle de humoristiske, lyriske og romantiske elementer, som er karakteristiske for genren. »West Side Story« ønskede ikke at sprænge en genre, men netop at forny den. Det kom den da også til, for foruden at være en af genrens klassikere i sig selv, kom »West Side Story« utvivlsomt til at spille en stor rolle som inspiration for den opblomstring af genren, som fandt sted i 60'erne og 70'erne.

Ideen til »West Side Story« stammer fra Jerome Robbins, og han skal efter sigende have fået den en dag, da en ung skuespiller søgte råd hos ham. Den unge mand skulle spille Romeo og havde svært ved at finde ud af, hvordan han som ung og moderne New Yorker skulle få en indfaldsvinkel til den romantiske elsker fra renæssancens Verona. Oprindeligt havde Robbins forestillet sig, at Julie skulle være en jødisk pige og Romeo katolik. Det var i 1949. Men ideen fik lov til at hvile indtil 1955, hvor Jerome Robbins og Leonard Bernstein, der var gamle arbejdskammerater på musicals og balletter for Robbins' og Balanchines »New York City Ballet«, forenedes med forfatteren Arthur Laurents, der ikke havde

musicalerfaring bag sig. Og det var denne trio, der nu satte sig ned og begyndte at arbejde på »West Side Story«. Arthur Laurents kom med sin baggrund som dramatiker. Han slog igennem med problemdramaet »Home of the Brave« og havde skrevet en lang række filmmanuskripter, bl.a. til Hitchcocks »Rebet«. Laurents skulle skrive manuskriptet til »West Side Story«.

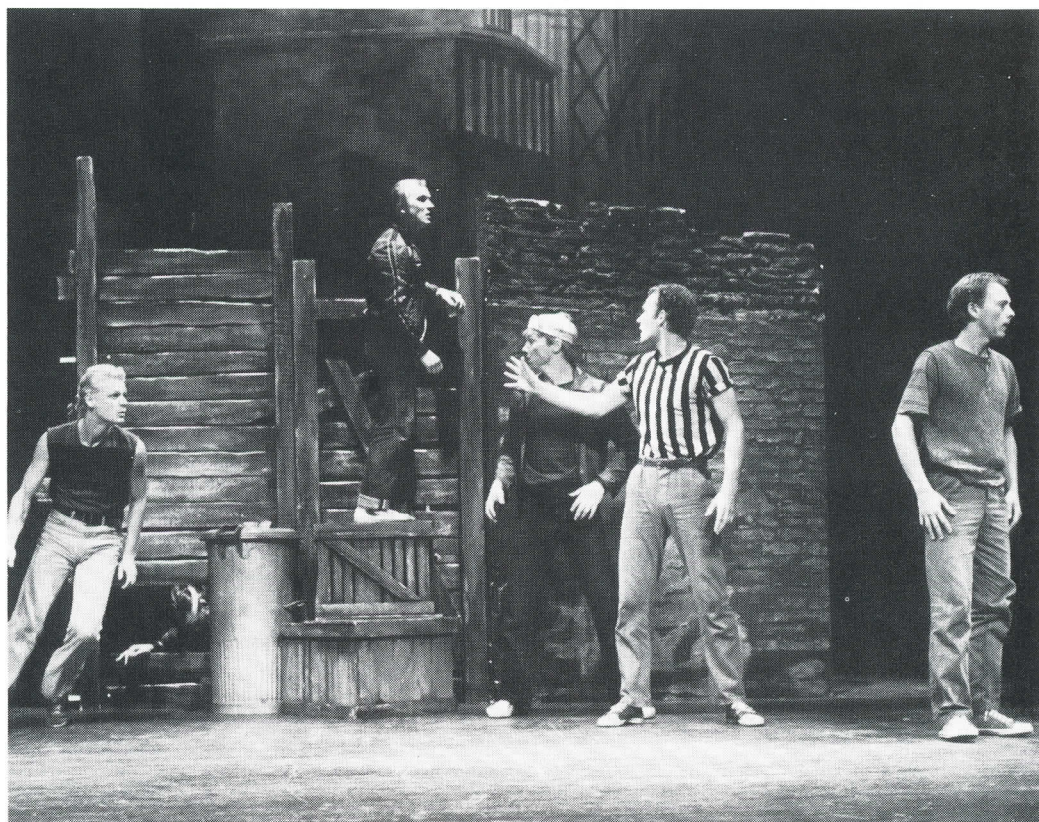
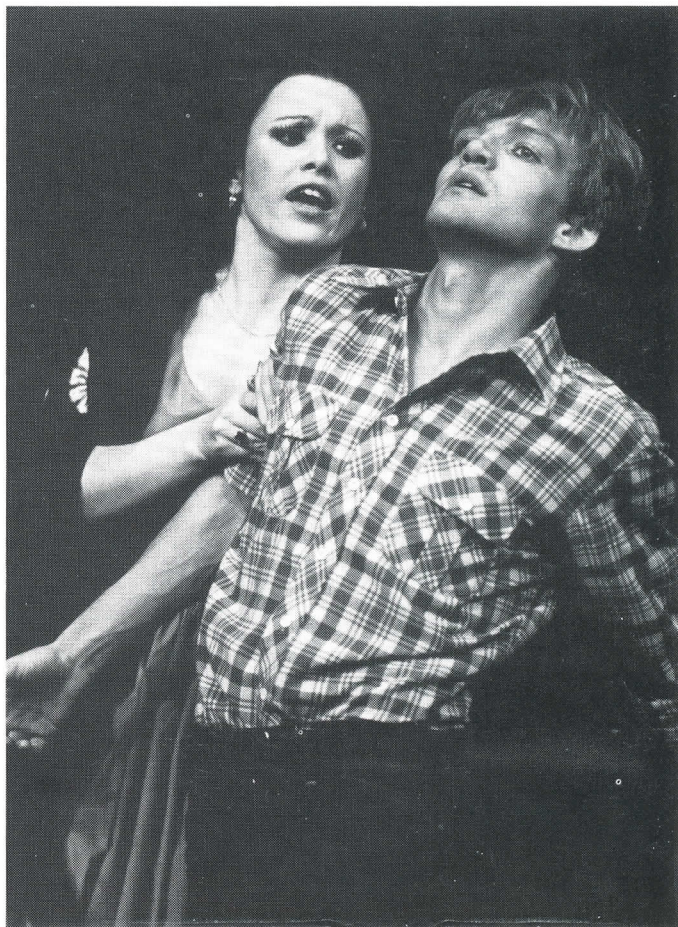
Musikken tog Leonard Bernstein sig af. Foruden at være en fejret dirigent havde Bernstein skrevet seriøs musik (bl.a. to symfonier) og havde komponeret musik til to balletter (»Fancy Free« og »Facsimile«, begge til koreografi af Robbins) og til tre musicals (»On the Town«, »Wonderful Town« og »Candide«). Og for koreografi og instruktion stod Jerome Robbins, der begyndte som danser og koreograf for Ballet Theatre, og som senere kom til New York City Ballet som koreograf og Balanchines højrehånd. Robbins havde medvirket på en lang række musicals, og det var således på hver sit felt tre erfarne mænd, der stod bag »West Side Story«. At de også havde blik for nye talenter ses af den omstændighed, at de bad den unge manuskriptforfatter Stephen Sondheim om at skrive teksterne til sangene. Sondheim havde ikke før skrevet for Broadway, og »West Side Story« blev derfor begyndelsen på en karriere, der i 60'erne og 70'erne bragte Sondheim frem i første række med musicals som »Company«, »Follies« og »A Little Night Music«.

Gruppen bag »West Side Story« havde naturligvis utallige diskussioner om, hvordan stoffet skulle formes, men man var enige om, at man ikke skulle følge Shakespeare for tæt. Ideen var at bruge skuespillet som udgangspunkt, hvortil man hele tiden kunne referere. Man var også enige om, at der ikke skulle være tale om en slags moderne skraldespands-realisme, selv om man placerede handlingen i de mere snuskede af storbyens miljøer. Det man stræbte efter var en lyrisk og teatralisk skærpet illusion af virkeligheden og en understregning af personer og følelser. Man var nok klar over, som Laurents har sagt det, at ungdomskriminalitet ikke er det mest lyriske emne i verden, og at

Fortsættes



*Preben Kristensen og Betty
Glosted*



*Jet-drenge: Ove Niklasson,
Asger Reher, Peter Gilsfort,
John Schelde og Anders
Baggesen*

den sidste del af Romeo og Julie-historien ikke er den mest latter-vækkende i verden. Men den teatraliske stilisering var hoved-sagen, og det er nok også en af grundene til, at Robert Wises filmatisering af musicalen ikke blev nogen udelst succes. I den kolliderede nemlig den filmiske realisme med musicalens stilise-ring.

I nogle fodnoter til musicalen har Arthur Laurents skrevet: »Dialogen er min oversættelse til scenen af ungdommens sprog: det kan lyde ægte, men er det ikke. Musikken kan lyde som juke-box, overført Puerto Rico, men udtrykket er ren Bernstein. Be-vægelserne kan visse steder min-de om jitterbug, andre steder om slagsmål i gaderne, men det er alt sammen Robbins i dans. Ligesom Tony og Maria, vores Romeo og Julie, adskiller sig fra de andre unge ved deres kærlighed, har vi prøvet at fjerne dem yderligere ved deres sprog, deres sange, deres bevægelser. Hvor det over-hovedet har været muligt i fore-stillingen, har vi prøvet at forhøje følelsen eller at artikulere den uartikulerede ungdom gennem musik, sunget eller danset; hvor det overhovedet har været mul-igt, har vi prøvet at bruge alt det, der er lyrisk, morsomt og spæn-dende i teatret. Og vi har altid insisteret på at være tro mod vore personer, når de taler, når de synger eller når de danser.«



Ib Monty

museumsdirektør, mag. art.
Det Danske Filmmuseum

Øverst: »Amerika«. Bent Vestergaard, Susanne Breuning, Vibeke Kull, Ann Hjort samt haj-piger og -dreng.

I midten: Fra balsalen. Forrest Bent Vestergaard, Susanne Breuning og Søren Pilmark sammen med jetter og hajer

Nederst: Fra balsalen



Erling Dalsborg og Ole Thestrup

Gitte Siem-Christensen med jet-drenge



Musicalnumre

I akt

ÅBNING: Jetterne og hajerne danser

JET-SANGEN: Søren Pilmark og jetterne

NOGET KOMMER: Preben Kristensen

BALSALEN: Jetter og hajer

MARIA: Preben Kristensen

INAT: Betty Glosted og Preben Kristensen

AMERIKA: Susanne Breuning, Lone Dam Andersen og haj-pigerne

SLAP AF: Søren Pilmark og jet-drengene

GIV MIG DIN HÅND: Betty Glosted og Preben Kristensen

INAT, NY VERSION: Susanne Breuning, Betty Glosted og Preben Kristensen samt hele ensemblet

KAMPEN: Bent Vestergaard og Søren Pilmark samt hajer og jetter

II akt

JEG ER YNDIG: Betty Glosted sammen med Vibeke Kull og Lone Dam Andersen

ET STED: Lone Dam Andersen, danses af Preben Kristensen og Betty Glosted, Zita de Fries og Ove Niklasson, samt Ann Hjort og Sandy Grant

HØR, KÆRE POLITIMAND: Asger Reher og jet-drenge, »Politimand Krupke« Ove Niklasson, dommeren Sandy Grant, psykiateren Anders Baggesen, socialrådgiveren Peter Gilsfort

EN MAND SOM HAN: Susanne Breuning og Betty Glosted

ALTER KÆRLIGHED: Betty Glosted og Susanne Breuning

SPOT-DANSEN: Susanne Breuning og jet-drengene

SLUTNING: Hele Ensemblet

Sceneinddeling

I akt scene 1 Gaden

2 En baggård

3 Brudeudstyrsforretning

4 Balsal

5 En baggård

6 Doc's Drugstore

7 Brudeudstyrsforretning

8 Gaden

9 Viadukt ved motorvejen

II akt scene 1 I en lejlighed

2 I en smøge

3 I en lejlighed

4 Doc's Drugstore

5 Kælderen til drugstoren

6 Gaden

Handlingen udspilles over to dage og en nat
Spilletid ca. 2 timer, plus pause

WEST SIDE

En tragedie-musical om ungdom

Efter idé af
JEROME ROBBINS

Dialog:
ARTHUR LAURENTS

Sangtekster:
STEPHEN SONDHEIM

Musik:
LEONARD BERNSTEIN

Iscenesættelse og koreografi:
GORDON MARSH

Oversættelse:
JESPER JENSEN

Kapelmester og musikalsk indstudering:
FINI HØSTRUP

Instruktør
PER MØLLER NIELSEN

Dekorationer:
IVAN MOGENSEN

Kostumer:
CHARLOTTE CLASON

Koreografassistent:
JAN BORALL

Malersal ved
JENS-ANKER OLSEN

Skræddersal ved
HANNE GISSEL

Lysdesign:
NIELS EMIL LARSEN

Lyddesign:
JENS RAVN

Regi: Per Søgaard og Eva Dahl
Suffli: Ingrid Gottschalck
Belysningsmester:
Niels Emil Larsen
Tonemester: Jens Ravn
Lys/lyd-ass.:
Knud Jacobsen, Orla Pind,
Kurt Bøje, Kim Engelbrecht
Overregissør: Max Hansen
Scenemester: Kai Johansen
Teaterfrisør: Joan Gylling

Teaterrekvisitør:
Frode Sørensen og Viggo Jensen

Repetitør: Peter Bech

Teaterchef: Jacob Kielland

Produktionschef: Jørn Walsøe

Teaterforlag: Nordiska Teater-
förlaget – Edition Wilhelm Hansen

Programredaktion: Steen Mourier

Plakat og programforside:
Finn Hjernøe

Foto fra afsluttende prøver:
Rolf Linder

Tryk: Kannike Tryk, Århus

DE STORV

banders rivalisering i New York

MEDVIRKENDE:

Jetter	{	Riff	Søren Pilmark
		Tony	Preben Kristensen
		Action	Asger Reher
		A-rab	Anders Baggesen
		Baby-John	Peter Gilsfort
		Big Deal	John Schelde
		Diesel	Sandy Grant
		Snow Boy	Ove Niklasson
		Geetar	Ola Thörngren
		Velma	Jytte Maagaard
		Minnie	Jytte Kvinesdal
		Anybody	Gitte Siem-Christensen
		Clarice	Zita de Fries
Voksne		Pauline	Jette Roberts
		Judy	Ryle Dinsen
	{	Doc	Børge Hilbert
		Schrank	Finn Bredahl Jørgensen
Hajer		Krupke	Erling Dalsborg
		Flinke	Ole Thestrup
	{	Bernardo	Bent Vestergaard
		Maria	Betty Glosted
		Anita	Susanne Breuning
		Rosalia	Lone Dam Andersen
		Chino	Anders Bircow
		Pepe	Gert Jeppesen
		Indio	Niels Anders Thorn
		Louis	Niels Sleimann
		Juano	Jan Borall
		Toro	Tommy Frederiksen
		Consuela	Vibeke Kull
		Terisita	Michele Bjørn Andersen
		Francisca	Ann Hjort
		Margarita	Eva Nevel
		Carmensita	Bente Tastrup

ORKESTER:

PETER HARBECK (1. klarinet/Es-sax)
KNUD ANDREASEN (2. klarinet/B-sax)
FINN ODDERSKOV (3. klarinet/bas-
klarinet/baryton-sax)
SØREN CHR. SLYNGBORG (1. trompet)
KNUD ERIK NØRGÅRD (2. trompet)
KNUD ALBERT JEPSEN (3. trompet)
KELD MØLLER PEDERSEN (1. trombone)
UFFE PALM MORTENSEN (2. trombone)
TORBEN MIKKELSEN (violin)
HANNAH GAARN LARSEN (violin)
HENRY LÜTZHØFT (violin)
ILSE JACOBSEN (violin)
CHRISTIAN GOTTSCHALCK (alt. violin)
BJARNE E. HANSEN (alt. violin)
REGNAR MØLLER (alt. violin)
UFFE STEEN JENSEN (guitar)
FINI HØSTRUP (dirigent, klaver)
JENS JEFSEN (bas)
PER FOLKE (alt. bas)
PER JENSEN (slagtøj)
POUL POULSEN (slagtøj)

Aarhus Teater – sæson 1979/80
Store Scene

Premiere: 30. august 1979

Eftertryk eller uddrag af program-
listen i erhvervsøjemed er ikke
tilladt.

Det er forbudt at fotografere eller
benytte båndoptager under
forestillingen.

Ret til ændringer forbeholdes!



Ryle Dinesen, Jytte Maagaard, Sandy Grant, John Schelde, Peter Gilsfort, (siddende) Zita de Fries, Jette Roberts, Jytte Kvinesdal, Anders Baggesen, Ove Niklasson, (bagved) Asger Reher, Søren Pilmark, Ola Thörngren, (på hegnet) Gitte Siem-Christensen

Erling Dalsborg og Finn Bredahl Jørgensen

*Betty Glos
Ann H.
Bent Vesterg*



*Vibeke Kull, Gert Jeppesen, Michele Bjørn Andersen, Lone Dam Andersen, Jan Borall, Eva Nevel, (siddende) Niels Anders
Thorn, Niels Sleimann, (bagved) Bente Tastrup, Tommy Frederiksen*

*og Preben Kristensen
og Anders Bircow
og Susanne Breuning*

Børge Hilbert og Ole Thestrup

WEST SIDE STORY's historie

Musicalen WEST SIDE STORY havde sin urpremiere på The Winter Garden Theatre den 26. september 1957. Førsteopførelsen løb til 27. juni 1959 efter i alt 732 forestillinger.

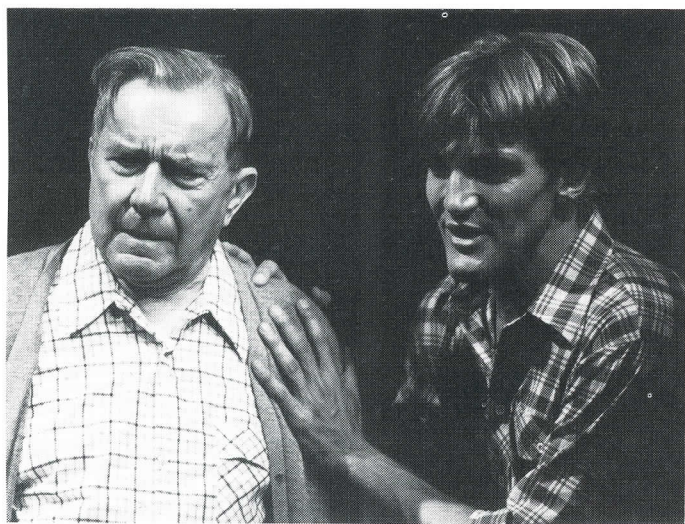
I de forløbne år har denne musical været på adskillige turneer gennem De forenede Stater, og blev senere genopsat i New Yorks City Center. I øjeblikket forberedes en 3. udgave af WEST SIDE STORY til november i New York. Det bliver i Jerome Robbins' iscenesættelse.

I tusindvis af produktioner har set dagens lys i USA og Canada

siden åbningsaftenen, såvel med amatører som professionelle.

WEST SIDE STORY har til denne dato været opført i følgende lande:

Australien, Østrig, Bahama-øerne, Bulgarien, Colombia, Tjekkoslovakiet, Danmark, England, Finland, Frankrig, Vesttyskland, Holland, Ungarn, Indonesien, Irland, Japan, Malaysia, Mexico, New Zealand, Norge, Philippinerne, Rhodesia, Rumænien, Sydafrika, Sverige, Tyrkiet og Jugoslavien. En filmversion gik verden over i 60'erne.

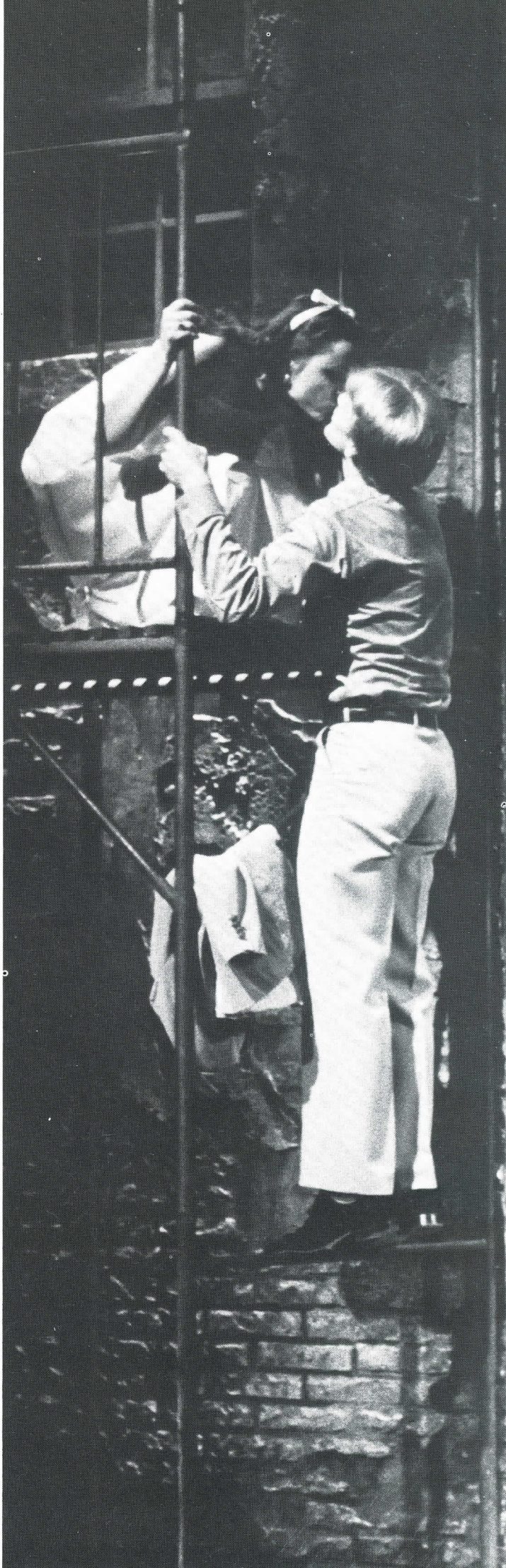


Børge Hilbert og Preben Kristensen

På denne side: Balkonscenen. Betty Glosted og Preben Kristensen.

Modstående side øverst: I Doc's Drugstore. Jetter og hajer, forrest Søren Pilmark og Bent Vestergaard

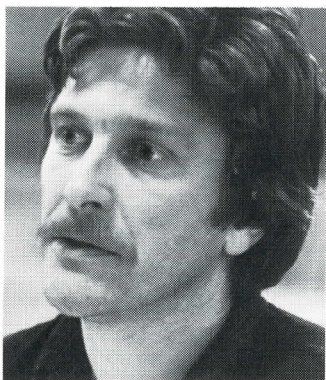
Modstående side nederst: Søren Pilmark, Sandy Grant og Finn Bredahl Jørgensen



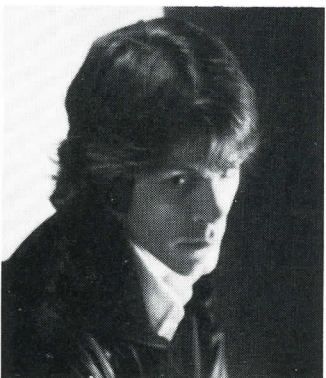




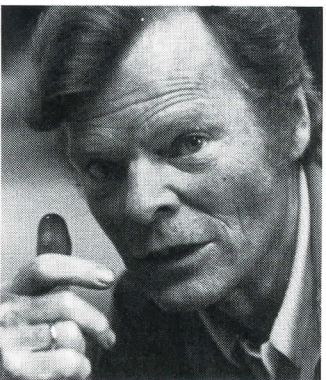
Gordon Marsh, koreograf og iscenesætter, begyndte at danse som 22-årig. Født i England, vokset op i Canada. Arbejder med både russisk ballettradition, jazzballet og musical-dans. Fra midten af 50'erne medvirkende i en række musicals i USA og på Broadway: bl.a. »Oklahoma«, »My Fair Lady« og »Annie Get Your Gun«. Har arbejdet som koreograf og iscenesætter i USA, Sydafrika, Schweiz, Vesttyskland, England, Holland og Sverige, hvor han har fast bopæl.



Per Møller Nielsen, medinstruktør. Uddannet skuespiller ved Aarhus Teater 1966-69. Fortsatte sin uddannelse på skoler i England, Tyskland og Frankrig, samtidig med opgaver som instruktørassistent. Har instrueret i Danmark, England og Finland, samt bl.a. musicalen »Teenagerlove« i Helsingborg, 1978. Medvirker i denne sæson i »Cyrano de Bergerac« på Det Ny Teater og instruerer i Sverige.



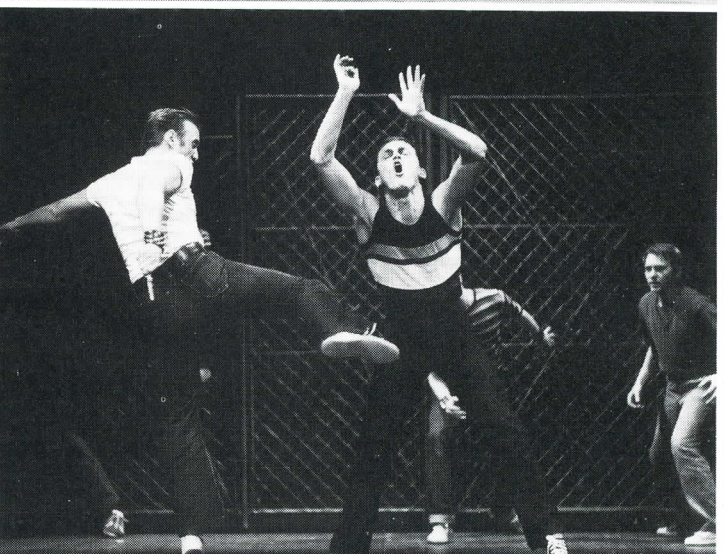
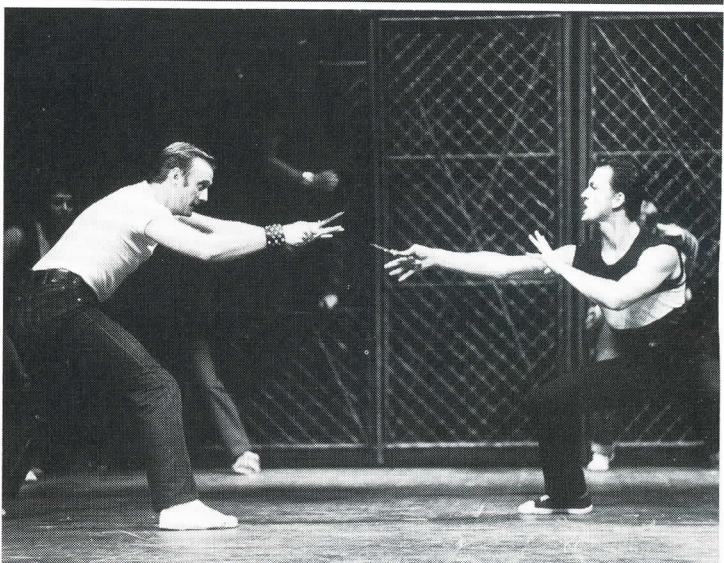
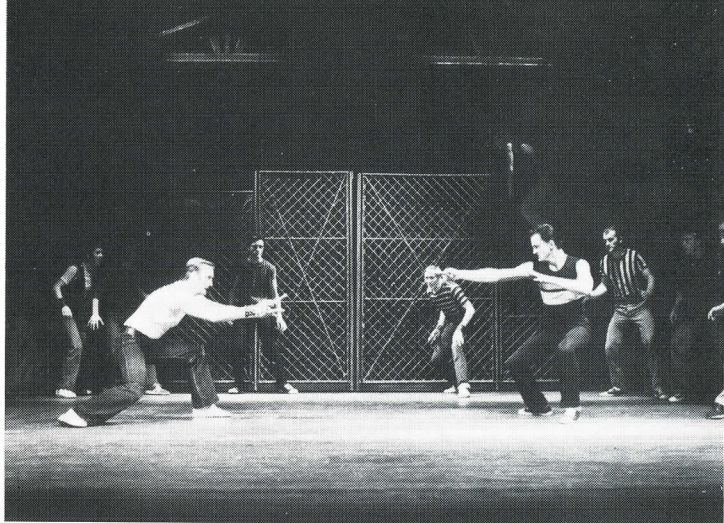
Fini Høstrup, fast kapelmester ved Aarhus Teater. Har arrangeret Bernsteins musik til aftenens forestilling. Komponerer også. Første større komposition var til Jørgen Ljungdahls musical »Rose«, 1975, på Aarhus Teater. I 1978 musik til teatrets opførelse af Brechts »Miraklet i København«. Kapelmester ved bl.a. forestillingerne »Pippin«, 1977, og »Jøsses Piger«, 1978.



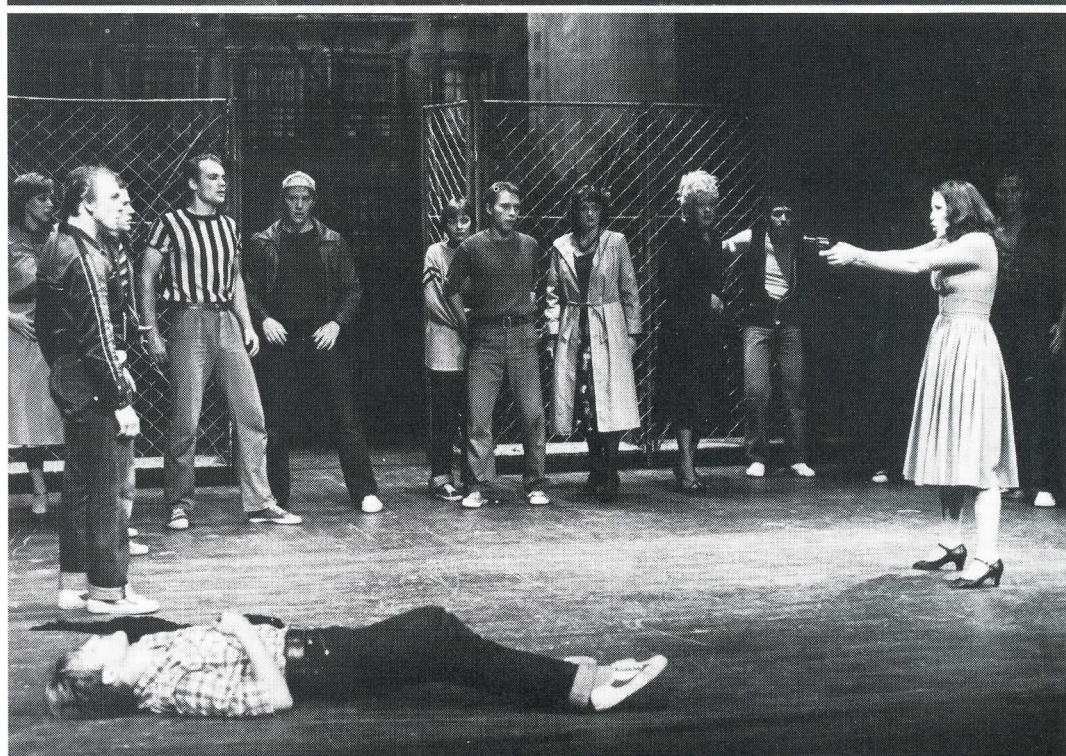
Ivan Mogensen, teatermaler, startede som elev på teatret i 1945. Har arbejdet her siden. Blandt hans dekorationer fra de senere år kan nævnes, Studio: Ionescos »Dødens Triumf«, Sten Kaaløs »Komedie i Grænselandet«, Strindbergs »Den Stærkeste« og »Paria« samt Poliakovs »Strawberry Fields«. Store Scene: Jørgen Ljungdahls »Rose«, Shakespeares »Helligtrekongers Aften« og musicalen »Cabaret«.



Charlotte Clason, kostumier, født i Sverige. Indtil for 2 år siden i 16 år fast knyttet til Det kgl. Teater. Arbejder nu freelance, også med scenografiske opgaver. Bl.a. for Aarhus Teater til »Jøsses Piger«, til Boldhus Teatrets »Løven og Jomfruen« samt til Odense Teaters musical »Happy End«. Er igen på Aarhus Teater som kostumier til lystspillet »Du kan ikke ta' det med dig«, premiere sidst i januar.



*Kampscene: Søren Pilmark
og Bent Vestergaard*



Billeder fra slutscenen

Aarhus Teater- Sæson 1979/80

Det fastansatte personale

Teaterchef:

Jakob Kjølland

Produktionsleder:

Jørn Walsøe

Skuespillerpersonalet:

Birgitte Bank Mikkelsen
Anders Bircow
Susanne Breuning
Karl Erik Christophersen
Erling Dalsborg
Svend Dam
Aksel Erhardsen
Marianne Flor
Jørgen Fønss
Betty Glosted
Børge Hilbert
Jørn Holstein
Ejner Hans Jensen
Gert Jeppesen
Lars Junggren
Ulla Kaufmann
Vibeke Kull
Preben Kristensen
Lars Lohmann
Ruth Maisie
Mads Peter Neumann
Susanne Oldenburg
Søren Petersen
Søren Pilmark
Asger Reher
Lone Rode
Folmer Rubæk
John Schelde
Ulf Stenbjørn
Hanne Stensgård
Søren Spanning
Ole Thestrup
Bent Vestergård
Lise Wantzin
Tove Wisborg

Suffli:

Ingrid Gottschalk
Ingeborg Jensen
Anette Walsøe
Lise Wantzin

Dramaturger:

Jannike Brandt
Jørgen Heiner
Klaus Hoffmeyer

Hovedkontoret:

Kontorchef Karen Skjødt
Sekretær: Tove Laursen
Jytte Andersen
Kis Giver
Helle Hansen
Ruth Hansen
Bente Holm
Majbritt Hansen
Jonna Thomsen

Regi:

Overregissør Max Hansen
Per Søegård Andersen
Claus Gam
Jan Bach
Eva Dahl
Claus Mydtskov
Francoise Nicolet-Petersen
Allan Lauridsen
Poul Otterstrøm

Scenen og snedkersal:

Scenemester Kai Johansen
Verner S. Bang
Svend Åge Christensen

Børge Christiansen
Bent Jensen
Leif Christensen
Kjeld Kjær Jørgensen
Ove Rud Djervad
Lars Knage
Tage S. Hansen
Jens Villesen
Kim Vogt
Villy Kristensen
Freddy Laursen
Jørn Svenningsen
Erik Wisler
Osvald Yderholm
Frode Jensen

Malersalen:

Teatermaler Jens-Anker Olsen
Teatermaler Ivan Mogensen
Sten Lock Hansen
Poul Emil Schnell
Søren Thiim Harder

Skræddersalen:

Kostumiere Hanne Gissel
Skrædder Stanley Pedersen
Skrædder Mehmet Hilmi
Anne Dorthe Fischer
Henny Andersen
Ann Dorte Søndergård
Kirsten Thomsen
Lilian Andersen
Hanne Gretlund
Lisbeth Boisen

Lys- og lydafdelingen:

Belysningsmester Niels Emil Larsen
Tonemester Jens Ravn
Karsten Schou
Knud E. Jacobsen
Peder Jacobsen
Lars Halbye Nielsen
Keld Juhl
Kurt Bøje
Orla Pind
Lars Bødker

Rekvisitafdelingen:

Rekvisitør Frode Sørensen
Viggo Jensen

Informationsafdeling:

Informationschef Steen Mourier
Sekretær Merete Ankjær
Teaterarkivar Berthold Lorenzen

Abonnement- og billetafdeling:

Abonnementssekretær
Annelise Gundersen
Molly Jørgensen
Lilli Kriegbaum
Nelly Jeppesen
Ragnhild Larsen
Anne Troelsen

Frisør- og påklæder:

Teaterfrisør Joan Gylling
Frisørassistent Birte Fisker
Frisørassistent Britta Broholt
Påklæder Grethe Hjermand
Peder Johansen
Kai Andersen
Niels P. Flint
Inga Wendelboe

Maskinmester:

Leif Schultz

Kontrol og Vagt:

Teaterinspektør og overkontrollør
Preben Böckmann
Vagtmester Erik Nissen
Vagtmester Knud Steen Bak
Vagtmester Arne H. Hansen
Teaterbud Per Andersen

Kontrollører:

Ib Amland
Per Andersen
Jørgen Andersen
Carl Brandt
Jan Morsø Christensen
Michael Jensen
Kurt Johansen
Paul Larsen
Finn Laursen
Niels Møller
Christian Nielsen
Lindy Bentsen
Hans Mahncke
Arne Pedersen
Poul Thomsen
Christian Møller Sørensen
Ejvind Nielsen

Kantinen:

Kantinebestyrer Elna Bergmann
Jenny Carstensen
Edith M. Rasmussen
Elin Jørgensen

Rengøring:

Inspektør Inga Konradsen
Maria Andersen
Birgit Christensen
Betty Jensen
Nielsine Winther
Inge Lise Jensen
Edith Jørgensen
Hanne Kurcaba
Else M. Lind
Karen M. Mikkelsen
Inge D. Vad
Connie Jacobsen
Vinni Salomonsen
Lene B. Sørensen

Scala:

Filmansætter Mogens Betzer
Inspektør A. E. Clausen

Kontrollører:

Einar Hjörleifsson
B. Steindorsson
Erik Thomsen

Operatør:

Karl Emil Torp

Billetkontoret:

Grethe Hertel
Ellen Jensen
Sonja Nielsen

Skuespillerskolen ved

Aarhus Teater:

Rektor Eyun Johannessen
Sekretær Grethe Nielsen
Regissør Joan Olsen

Lærere:

Peter Beck
Svend Dam
Aksel Erhardsen
G. E. Fischer
Birgitte Frieboe
Palle Jul Jørgensen
Lars Junggren
Morten Kold
Bertil Lundén
Georges Mills
Jan Maagaard
Lis Køie Palsvig
Niels Pihl
Per Skriver
Ulf Stenbjørn
Thyge Thygesen
Tove Wisborg

Jens Ove Øgendahl

Asger Bonfils
Susanne Breuning
Lene Ravn Henriksen
Aleksander Jochwed
Per Møller Nielsen
Lise Ringheim
Folmer Rubæk

Elever:

III klasse:

Michèle Bjørn-Andersen
Gitte Siem Christensen
Jytte Kvinesdal
Anders Baggesen
Peter Gilsfort
Niels Sleimann
Niels Anders Thorn

II klasse:

Joan Marquardsen
Birgitte Raaberg
Thomas Eje
Gerz Feigenberg
Michael Moritzen

I klasse:

Søs Egelind
Tine Kristiansen
Pia Petersen
Donald Andersen
Peder Holm Johansen
Henrik Hartvig Jørgensen

Sæsonens gæsteskuespillere:

Lone Dam Andersen
Finn Bredahl Jørgensen
Ruth Břejnholt
Poul Clemmensen
Merete Hegner
Stig Hoffmeyer
Per Klok
Jytte Maagaard
Ilse Rande
Lise Ringheim
Ole Wegener
Edith Thrane

Sæsonens instruktører:

Michael Blakemore
Asger Bonfils
Lucian Giurescu
Jørgen Heiner
Klaus Hoffmeyer
Jørn Holstein
Jan Maagaard
Per Møller Nielsen
Gordon Marsh
Mads Peter Neumann
Mogens Pedersen
Hans Rosenquist

Lysdesign:

Rory Dempster
Niels Emil Larsen
Benny Rünitz

Kapelmestre:

Peter Beck
Finis Høstrup

Sæsonens Scenografer:

Karen Black
Charlotte Clason
Hayden Griffin
Lars Juhl
Ivan Mogensen
Dan Nemteanu
Jens-Anker Olsen
Ion Popescu-Udriste
Chr. Tom Pedersen
Jørn Walsøe
Nina Schiøttz

Aarhus Teater - Sæson 1979/80

REPERTOIRE

STORE SCENE

West side story – musical af Arthur Laurents, Stephen Sondheim og Leonard Bernstein efter idé af Jerome Robbins	30. august–27. okt.
Amleth – skuespil af Adam Oehlenschläger, bearbejdet af Sten Kaalø og Klaus Hoffmeyer	3. nov.–1. dec.
Mågen – skuespil af Anton Tjekhov	8. dec.–19. jan.
Du kan ikke ta' det med dig – lystspil af George S. Kaufman og Moss Hart	26. jan.–8. marts
Alfa og Omega – skuespil af Sten Kaalø	22. marts–3. maj
An der Schönen Blauen Donau – folkekomedie af Ödön von Horvath musik af Johan Strauss m. fl.	10. maj–ca. 21. juni
GÆSTESPIL: Kære løgner – lystspil af Jerome Kilty	9.–16. marts (også søndage)
GÆSTESPIL: Alvin Ailey Dance Theatre	1. og 2. sept.
GÆSTESPIL: New York City Ballet	9. sept.

STUDIO

I Staunings Slagskygge – skuespil af Jens Aarkrog (urpremiere)	31. aug.–ca. 13. okt.
Vi betaler ikke, vi betaler ikke – farce af Dario Fo	17. nov.–20. dec.
Den Pantsatte Bondedreng – komedie af Ludvig Holberg	2. febr.–ca. 15. marts
Stodderne – komedie af Kaj Nissen, musik Andy Sundstrøm	fra 12. april–ca. 24. maj

SCALA

Karlsson på Taget – familieforestilling af Astrid Lindgren, musik Erling D. Bjerno, sangtekster Knud Seibæk	fra 13. oktober off. spilleperiode 13.–20. okt. samt 10.–22. dec. kl. 16.50 (undtagen søndage).
--	--

STIKLINGEN og OPSØGENDE

Valborg og Bænken – musikalsk spil af Finn Methling	fra 1. sept. Turné- og spilleperiode 1. sept.–ca. medio okt.
GÆSTESPIL: En Gal Mands Dagbog – énmandsskuespil af Nikolaj Gogol	13., 14. og 15. marts

(Ret til ændringer forbeholdes)

Store Scene

7 dages forsalg (8 for abonnenter, altså fra ugedag til ugedag) kl. 13-19 i Billetkontoret, Skolegade 9, tlf. (06) 12 26 22.

Efter kl. 19 kun salg til forestillingsdagen i teatrets forhal.

Studio

7 dages forsalg (8 for abonnenter) kl. 13-19 i billetkontoret, Skolegade 9, tlf. (06) 12 26 26. Efter kl. 19 kun salg til forestillingsdagen ved indgangen til Studio (samt Scala og Stiklingen) i Kannikegade.

Scala/Stiklingen/Salonen

7 dages forsalg kl. 13-19 i billetkontoret, Skolegade 9, tlf. (06) 12 26 26.

Kontor for Abonnement- og publikumsservice

Åben hver dag – undtagen lørdag/søndag – kl. 10-17 i Skolegade 9, tlf. (06) 12 27 06.

Gruppebestillinger, barneskole-scene, bestilling af opsøgende teater m.v.: Abonnementsekretær Anne-lise Gundersen.

Information og administration

Aarhus Teaters informationsafdeling og administration samt omstilling til øvrige afdelinger har tlf. (06) 12 05 72 og 12 07 22.

Ungdomsrabat

Alle unge under uddannelse under 25 år kan få billetter med 50% rabat – altså for halv pris – på Store Scenes prisgruppe C og D (rabatpris kr. 15,00 og 12,50) samt Studio (kr. 12,50).

Billetterne kan købes i det sædvanlige 7 dages forsalg, husk legitimisation for hver enkelt person.

Grupperabat

Foreninger, selskaber og større grupper (minimum 10) kan længere tid i forvejen bestille billetter til Aarhus Teaters egne offentlige forestillinger (dog ikke fredage og premiere). Derved opnås en rabat på 30% pr. billet.

Gavekort

Gavekort udstedes på ethvert beløb i Aarhus Teaters abonnementskontor, Skolegade 9, dagligt kl. 10-17 (undt. lørdag/søndag).

Billetpriser

Store Scene: Prisgruppe A: Abonnementspris 30 kr. – Normalpris 50 kr. **Prisgruppe B:** Abonnementspris 24 kr. – Normalpris 40 kr. **Prisgruppe C:** Abonnementspris 18 kr. – Normalpris 30 kr. **Prisgruppe D:** Abonnementspris 15 kr. – Normalpris 25 kr. **Prisgruppe E:** Uden for abonnement. Normalpris 10 kr.

Studio: Kun prisgruppe D: Abonnementspris 15 kr. – Normalpris 25 kr. (Studioscenen har vekslende publikumopstillinger fra forestilling til forestilling, men altid enhedspris og unummererede pladser.

*Bent Vestergaard
(Bernardo, hajernes leder).
Betty Glosted
(Maria, hans søster) og
Susanne Breuning
(Anita, hans pige).*



Søren Pilmark (Riff, jetternes leder) og Preben Kristensen (Tony, hans ven).