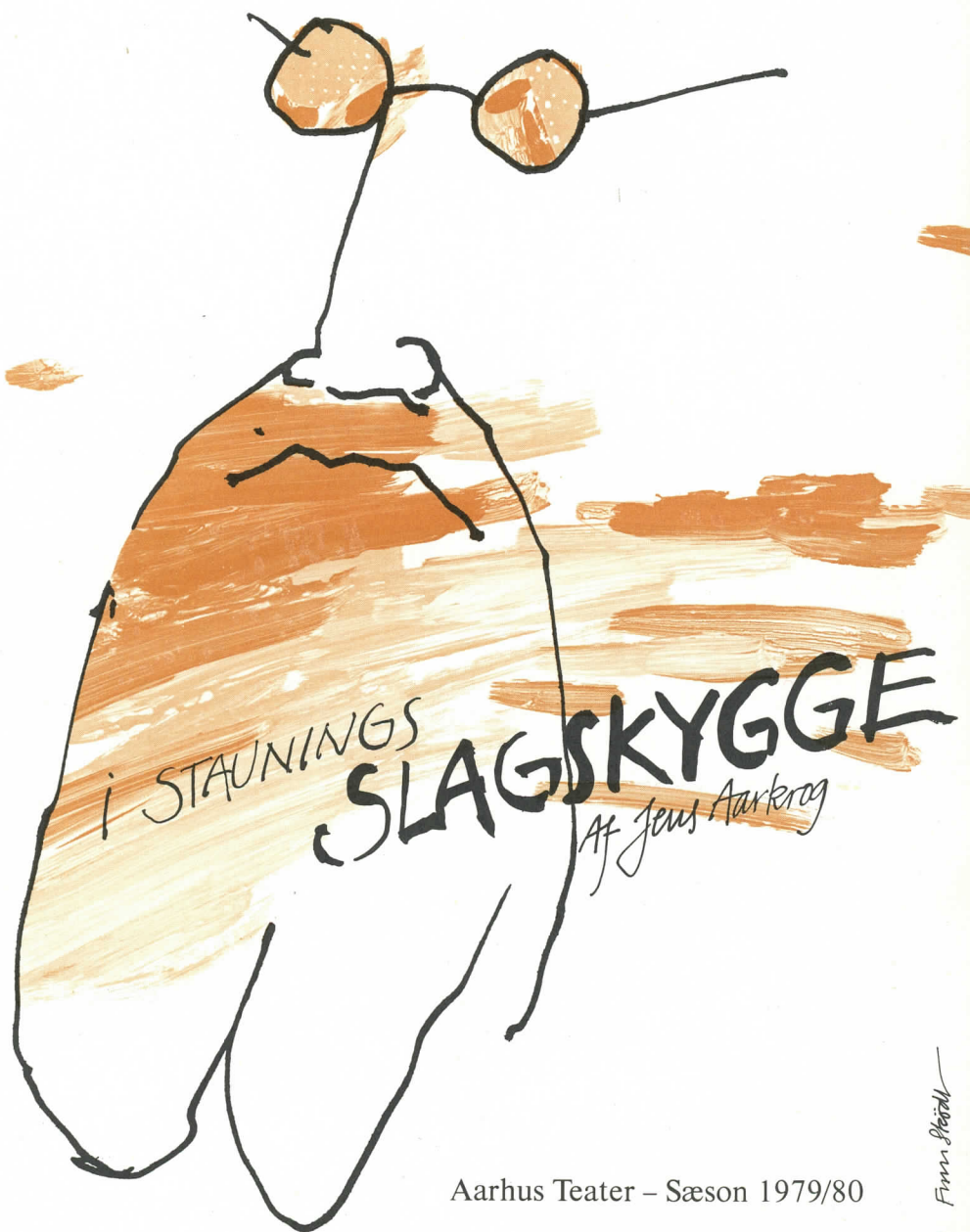


Aarhus Teater
STUDIO



Aarhus Teater – Sæson 1979/80

Opbrud og kulturskred

I STAUNINGS SLAGSKYGE er en dokumentarisk beskrivelse af et kulturskred. Efter første verdenskrig blev det tydeligere, at det patriarkalske samfundssystem var i knibe. Et gammelt værdisystem, traditionen, kæmpede imod en om sig gribende demokratisering. Et foreløbigt højdepunkt i striden oplevedes 1924-26 under den første socialdemokratiske regering, der med sine velfærds-ideer, sin forsorgspolitik, sit statsformynderi åndeligt bane-ede vejen for dem, der var undertrykt i det patriarkalske samfund.

Udfordringen fra Staunings regering blev mødt fra borgerlig side. Politisk gav det sig udslag i agitation mod et alt for frit parlamentarisk, demokratisk system, skarpest udtrykt af højre-

reaktionære bevægelser som f.eks. Nationalkorpsen, hvis levetid typisk falder sammen med Stauning-regeringen. Men konflikten var ikke en eksklusiv politisk strid om landets styreform. Det gamle familiemønster følte sig truet af kravet om kvindens ligestilling og ved udsigten til, at staten skulle gribe stadig mere ind i familiens private sfære. Bl. a. kunne den nye ægteskabslov, der ligestillede parterne juridisk, ses som et angreb på den autonome, patriarkalske familie.

Oplevede man således i midten af 20'erne, at en herskende patristsk holdning blev anfægtet af en ny, matristsk holdning, et nyt værdisæt, er situationen vel ikke helt den samme i dag, selv om den tilgrundlig-

gende konflikt har fået fornyet aktualitet. I dagens Danmark er vi blevet mere fortrolige med den matristske holdning, som er noget fundamentalt i den socialdemokratiske velfærds-politik, men til gengæld oplever vi i dag en bevægelse den modsatte vej: reaktionen mod velfærdsstaten, mod den stadig større forsorg, mod de stadig flere gratisfornøjelser. Parallellen mellem situationen i 1926 og i dag ligger i brydningen, i den skærpede kamp mellem de to holdninger, og det er ærinde-til i STAUNINGS SLAGSKYGE at fremdrage og analysere disse to holdninger, den patristske og den matristske – fundamentale som de er for vort valg af politisk stæsted.

Jens Aarkrog



Hanne Stensgaard og Ulla Kaufmann

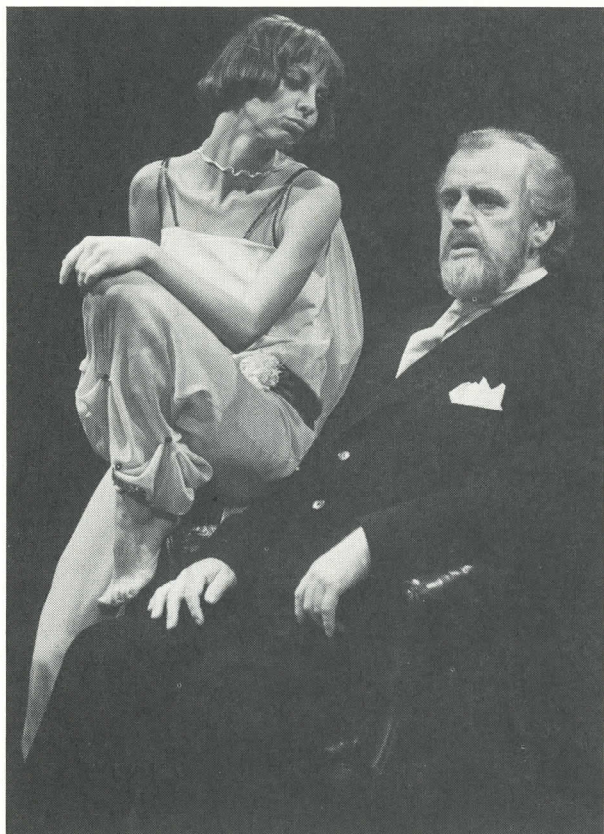


Ulf Stenbjørn



Aksel Erhardson og Lizzi Lykke





Ulla Kaufmann og Aksel Erhardson



Ulla Kaufmann og Tove Wisborg

Lokaliteter og tid

Handlingen foregår i København i tiden fra 1925 til 1926.

I. del (1925)

1. 5. feb. Journalistens kontor og gross.
Svendsens kontor.
2. Professorhjemmets stue.
3. 13. feb. Som 1.
4. 17. feb. Restauranten.
5. 27. maj Boudoir nær Rådhuspladsen.
Møllers talerstol.
6. 28. maj Professorhjemmets stue.
7. Kaptajn Møllers kontor.
8. Professorhjemmets stue.
- . Kaptajn Møllers kontor.
10. Klinikken
11. Restauranten.

II. del (1926)

1. 15. okt. Kaptajn Møllers kontor.
3. Brevscenen.
2. Professorhjemmets stue.
4. 19. okt. Justitsministerkontoret.
5. Professorhjemmets stue.
6. 8. nov. Justitsministerkontoret.
9. nov. Kaptajn Møllers kontor.
10. nov. Justitsministerkontoret og
Kaptajn Møllers kontor.
7. Boudoir nær Rådhuspladsen.
8. 21. dec. Retssalen.
28. dec. Som foregående.
9. 31. dec. Professorhjemmets stue.

Årene i Danmark og skyggerne udefra

1918 – 11. nov. indstilles kamphandlingerne på Vestfronten.

1919 – Mussolini opretter den første fascistiske kampgruppe.

1920 – Påskekrisen. Parlamentarismen knæsættes i Danmark.

Venstre danner regering, med Neergaard som statsminister.

Danmarks første benzintank åbnes i København.

1921 – Lenin proklamerer NEP-politikken, der tillader privat ejendomsret til jord.

1922 – Mussolini sender sine sortskjorter mod Rom, og opfordres til at danne regering.

Rapallo-traktaten. Tyskland og Rusland enes om gensidig anerkendelse.

De første radioudsendelser i Danmark.

1923 – Hitlers »ølstuekup« i München mislykkes.

1924 – Lenin dør.

Stauning blir statsminister for den første socialdemokratiske regering.

Arbejdsløsheden i Danmark er ca. 10%.

Danmark anerkender Sovjetunionen de jure.

Garconne-moden slår igennem.

Den første danske jazzplade indspilles.

1925 – Hitler udgiver »Mein Kampf«.

18. marts - 5. juni: den hidtil største arbejdskamp i Danmark. 95.000 arbejdere berøres.

Krone-krisen. Pristallet falder.

Staten overtager radiospredningen.

1926 – Hitlerjugend oprettes.

Mussolini blir Il duce del fascisme.

Carleston-dansen blir en epidemi. Den forbydes på Frederiksberg.

Stauning-regeringen falder på kronekrisens følger.

Efter valget 2. dec. danner Madsen-Mygdal en venstre-regering.

Arbejdsløsheden er steget til 21%.

1927 – Ved Østre Landsret nedsættes kaptajn Møllers dom til en bøde på 600 kr.

(Udarbejdet af Jens Aarkrog)



Søren Spanning og Susanne Oldenburg

Regi: Francoise og

Joe Otterstrøm

Suffli: Lise Wantzin

Ass. ved danseindstudering:

Ann Hjort

Scenemester: Kai Johansen

Malersal: Jens-Anker Olsen

Skræddersal: Hanne Gissel

Lys/lyd: Peder Jacobsen og

Keld Juhl

Belysningsmester:

Niels Emil Larsen

Tonemester: Jens Ravn

Rekvisitør: Frode Sørensen og

Viggo Jensen

Frisør: Joan Gylling

Overregissør: Max Hansen

Teaterchef: Jacob Kielland

Produktionschef: Jørn Walsøe

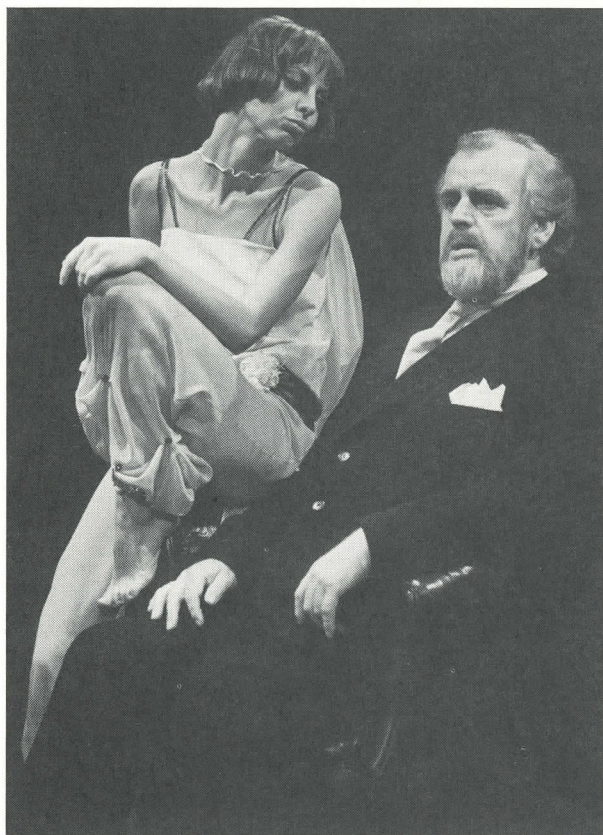
Programfoto og fotostater:

Rolf Linder

Forside og plakater: Finn Skødt

Program: Steen Mourier

Tryk: Kannike Tryk, Århus



Ulla Kaufmann og Aksel Erhardsen



Ulla Kaufmann og Tove Wisborg

Lokaliteter og tid

Handlingen foregår i København i tiden fra 1925 til 1926.

I. del (1925)

1. 5. feb. Journalistens kontor og gross.
Svendsens kontor.
2. Professorhjemmets stue.
3. 13. feb. Som 1.
4. 17. feb. Restauranten.
5. 27. maj Boudoir nær Rådhuspladsen.
Møllers talerstol.
6. 28. maj Professorhjemmets stue.
7. Kaptajn Møllers kontor.
8. Professorhjemmets stue.
- . Kaptajn Møllers kontor.
10. Klinikken
11. Restauranten.

II. del (1926)

1. 15. okt. Kaptajn Møllers kontor.
3. Brevscenen.
2. Professorhjemmets stue.
4. 19. okt. Justitsministerkontoret.
5. Professorhjemmets stue.
6. 8. nov. Justitsministerkontoret.
9. nov. Kaptajn Møllers kontor.
10. nov. Justitsministerkontoret og
Kaptajn Møllers kontor.
7. Boudoir nær Rådhuspladsen.
8. 21. dec. Retssalen.
28. dec. Som foregående.
9. 31. dec. Professorhjemmets stue.