



**REPERTOIRE  
ABONNEMENT  
GENTEGNING**

# På gensyn i 1979/80!

Sæsonen 1978/79 nærmer sig nu sin afslutning og dermed også afslutningen på *Henrik Bering Liisbergs* direktørperiode. I de forløbne sæsoner har Aarhus Teater kunnet glæde sig over en stadig stigende publikumstilstrømning, som ikke mindst skyldes vore »gamle« abonnenter.

Vi håber, at denne faste kærne af publikummer vil fortsætte med at følge Aarhus Teaters forestillinger. På de følgende sider kan De læse om repertoiret for 1979/80, som er planlagt i samarbejde mellem den afgående og tiltrædende teaterchef i fællesskab.

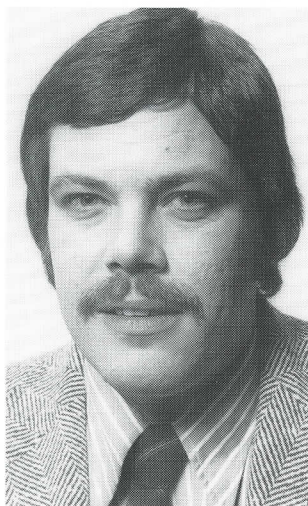
Publikums engagement i Aarhus Teaters indsats – både hvad angår gode som dårlige erfaringer – giver det bedste grundlag for planlægningen af kommende sæsoner, og for 1979/80 har vi sat alle sejl til for at tilbyde Dem et program der forer det underholdende med det meningsfyldte i let tilgængelige og fængende teaterformer og forhåbentlig vil medvirke til at samle et endnu bredere og større publikum fra hele landsdelen omkring Aarhus Teater.

Vi håber og tror, at den kommende sæsons repertoire på Store Scene, Studio og Scala er så rigt sammensat af underholdende, udfordrende og tankevækkende kunstneriske kvalitetsforestillinger, at De uanset smag og interesser vil finde mange lejligheder til at benytte Aarhus Teater som Deres teater.

## Tegn abonnement nu – og kom forrest i køen!

Sidste sæson måtte vi for første gang lukke for abonnementsregningen ved 93.000 solgte billetter – så det kan betale sig at være hurtig. Og derfor vil vi igen give vore »gamle« abonnenter og faste publikum chance for at komme forrest i køen.

Hvis De derfor vil være sikker på at komme til de forestillingskombinationer, De finder mest tiltrækkende, vil vi råde Dem til at teg-



Jacob Kielland

ne et »sende-billet«-abonnement straks, ved at tilmelde Dem på kuponen på sidste side i denne brochure.

Vi meddeler Dem datoerne, og 14 dage før hver forestillingsdag sender vi Dem billetterne.

Vi ville gerne have plads til Dem alle, men vi har desværre kun de pladser, teatret på Bispetorvet rummer. – Så hvis De kan bestemme Dem nu: Udfyld kuponen og send den (portofrit) afsted allerede i dag.

Og De er sikker på at komme billigt i Aarhus Teater.

På gensyn til en ny sæson med mange spændende teateroplevelser. Vi glæder os igen til at se Dem i Aarhus Teater – Deres Teater.

Jacob Kielland

## Aarhus Teater

### BILLETSALG OG TELEFONER

#### Store Scene

7 dages forsalg (8 for hente-abonnenter, altså fra ugedag til ugedag) kl. 13–19 i billetkontoret, Skolegade 9, tlf. (06) 12 26 22.  
Efter kl. 19 kun salg til forestillingsdagen i teatrets forhal.

#### Studio

7 dages forsalg (8 for hente-abonnenter) kl. 14–19 i billetkontoret, Skolegade 9, tlf. (06) 12 26 26.  
Efter kl. 19 kun salg til forestillingsdagen ved indgangen til Studio (og Scala og Stiklingen) i Kannikegade.

#### Scala/Stiklingen/Salonen

7 dages forsalg kl. 13–19 i billetkontoret, Skolegade 9, tlf. (06) 12 26 26.

#### Kontor for Abonnement- og publikumsservice

Åben hver dag (undtagen lørdag-søndag) kl. 10–17 i Skolegade 9, tlf. (06) 12 27 06.  
Gruppebestillinger, Barneskole-scene, bestilling af opsøgende teater m.v.: abonnementssekretær Annelise Gundersen.

#### Information og administration

Aarhus Teaters informationsafdeling og administration, Skolegade 9, samt omstilling til alle øvrige afdelinger: tlf. (06) 12 05 72 og 12 07 22.

Tekst og redaktion:  
Bent Frandsen

Forsidebillede og øvrige fotos:  
Rolf Linder m.fl.

Teknisk tilrettelæggelse:  
Henning E. Andersen

Kannike Tryk, Århus

# Repertoire og medvirkende i sæson 79-80

## *Fastansatte skuespillere:*

Birgitte Bank-Mikkelsen  
 Anders Bircow  
 Susanne Breuning  
 Karl Erik Christophersen  
 Erling Dalsborg  
 Svend Dam  
 Aksel Erhardsen  
 Marianne Flor  
 Jørgen Fønss  
 Betty Glosted  
 Børge Hilbert  
 Jørn Holstein  
 Ejner Hans Jensen  
 Gert Jeppesen  
 Lars Junggreen  
 Ulla Kaufmann  
 Vibeke Kull  
 Preben Kristensen  
 Lars Lohmann  
 Lizzi Lykke  
 Ruth Maisie  
 Mads-Peter Neumann  
 Susanne Oldenburg  
 Søren Petersen  
 Søren Pilmark  
 Asger Reher  
 Lone Rode  
 Folmer Rubæk  
 John Schelde  
 Ulf Stenbjørn  
 Hanne Stensgaard  
 Søren Spanning  
 Ole Thstrup  
 Bent Westergaard  
 Lise Wantzin  
 Tove Wisborg

## *Sæsonens gæsteskuespillere*

Lone Dam Andersen  
 Finn Bredahl Jørgensen  
 Ruth Brejnholt  
 Poul Clemmensen  
 Merete Hegner  
 Stig Hoffmeyer  
 Per Klok  
 Jytte Maagaard  
 Ilse Rande  
 Lise Ringheim  
 Ole Wegener  
 Edith Thrane

## *3. års elever*

Michele Bjørn Andersen  
 Anders Baggesen  
 Peter Gilsfort  
 Jytte Kvinesdal  
 Gitte Siem  
 Niels Sleimann  
 Niels Anders Thorn

## STORE SCENE

WEST SIDE STORY  
 AMLETH  
 MÅGEN  
 DU KA' IKKE TA' DET MED DIG  
 ALFA OG OMEGA  
 AN DER SCHÖNEN BLAUEN DONAU  
 KÆRE LØGNER (gæstespil)

## STUDIO

I STAUNINGS SLAGSKYGGE  
 VI BETALER IKKE, VI BETALER IKKE...  
 DEN PANTSATTE BONDEDRENG  
 STODDERNE

## SCALA

KARLSSON PÅ TAGET

## STIKLINGEN og OPSØGENDE

VALBORG OG BÆNKEN

(Ret til ændringer i repertoiret forbeholdes.)

## *Sæsonens instruktører*

Michael Blakemore  
 Asger Bonfils  
 Lucian Giurchescu  
 Jørgen Heiner  
 Klaus Hoffmeyer  
 Jørn Holstein  
 Jan Maagaard  
 Per Møller Nielsen  
 Gordon Marsh  
 Mads-Peter Neumann  
 Mogens Pedersen  
 Hans Rosenquist

## *Kapelmestre*

Peter Beck  
 Fini Høstrup

## *Sæsonens scenografer*

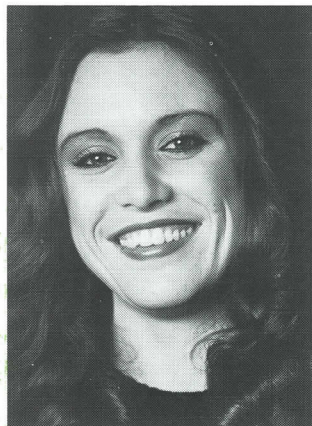
Karen Black  
 Charlotte Clason  
 Hayden Griffin  
 Lars Juhl  
 Ivan Mogensen  
 Dan Nemteanu  
 Jens-Anker Olsen  
 Ion Popescu-Udriste  
 Chr. Tom-Pedersen  
 Jørn Walsøe  
 Nina Schjøttz

## *Lysdesign*

Rory Dempster  
 Niels Emil Larsen  
 Benny Rünitz

# West Side Story

Musical af Leonard Bernstein,  
Arthur Laurents og Stephen Sondheim



Betty Glosted

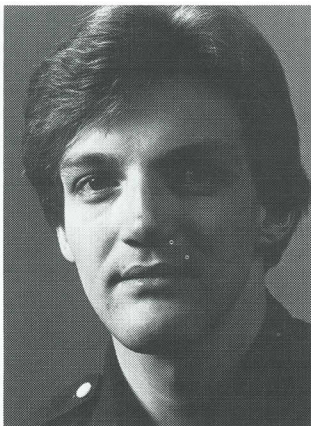
Det bliver med én af de virkelige klassikere inden for den amerikanske musical, at Aarhus Teater i år fortsætter med den gode tradition: at åbne sæsonen med en stor og flot opsat musikalsk teaterforestilling.

»West Side Story« blev ved premieren for knap 22 år siden betegnet som en sensation og en milepæl i det amerikanske musikteaters historie. En teaterbegivenhed, som næppe er overgået siden, og »West Side Story« er sammen med »Spillemænd på en tagryg«, »Cabaret« og »Chicago«, som teatret jo allerede har spillet, det bedste eksempel på den amerikanske musical-genre, der får dramatik, sang og dans til at gå op i en højere, underholdende enhed.

»West Side Story« er en fremragende, musikalsk og menneskelig, provokerende og gribende musical, der er fuld af alle de ingredienser, som får et moderne publikum til at holde af den.

»West Side Story« er jo simpelt hen Shakespeares berømte kærlighedstragedie, »Romeo og Julie« udsat for musical. Capuleterne og Montaguérne, de fornemme adelslægter i renæssansens Verona, hvor Shakespeares elskende par lever, er her blevet til to skrappe gadebander i New Yorks West-Side-kvarter i halvtredserne!

Jet'erne (amerikanere af blandet



Preben Kristensen

herkomst) og Hagerne (emigranter fra Puerto Rico). De lever deres liv på gaden og i rendestenen og i drugstor'en henne på hjørnet. De hader hinanden med et ædende raseri og en sand vildskab, for tiden skal jo gå med noget.

»West Side Story« bliver, sin alvorlige historie til trods, også en festlig musical med store danse- og musikalske optrin, og ikke mindst en lang række iøjefaldende melodier, der for længst er blevet »evergreens«: »To night«, »Maria«, »I Feel Pretty«, »America« og »Officer Krupke« for bare at nævne de

Susanne Breuning



mest kendte, med original-titlerne. Og det er teatrets eget, efterhånden musical-erfarne unge ensemble, der spiller rollerne, suppleret med dansere. Betty Glosted og Preben Kristensen er Maria og Tony, Søren Pilmark Jet'ers anfører Rif, Bent Vestergaard Hagerne leder, Bernardo, og Susanne Breuning hans pige Anita.

Gordon Marsh, erfaren »West Side«-instruktør, tager sig af koreografi og instruktion med Per Møller Nielsen som medinstruktør. Ivan Mogensen genskaber som scenograf New Yorks baggårde med de karakteristiske brandtrapper på scenen, Charlotte Clason skaber kostumerne og Fini Høstrup leder det store musical-orkester, der spiller Leonard Bernsteins fantastiske musik.

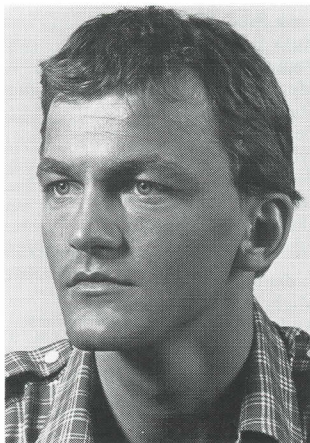
Børge Hilbert, Finn Bredahl, Erling Dalsborg og Ole Thestrup er de »voksne« i spillet. Som Jet'er og Hager ses i øvrigt: Asger Reher, Anders Baggesen, Peter Gilsfort, John Schelde, Jytte Maagaard, Jytte Kvinesdal, Gitte Siem, Lone Dam Andersen, Anders Bircow, Gert Jeppesen, Niels Anders Thorn, Vibeke Kull, Niels Sleimann, Michele Bjørn Andersen m.fl.

Premiere: torsdag 30. august.

Spilleperiode:

30. august-27. oktober.

Bent Vestergaard



# Amleth

Skuespil af Adam Oehlenschläger

AARHUS TEATER deltager også i festlighederne i år omkring vor store digter *Adam Oehlenschlägers* 200 års fødselsdag (14. november). Det sker med en frisk og uhøjtidelig opførelse af et Oehlenschläger-værk, der ikke hører til de kendte og belastede, og som ikke har været spillet i over 100 år.

Instruktøren *Klaus Hoffmeyer* fortæller om forestillingen:

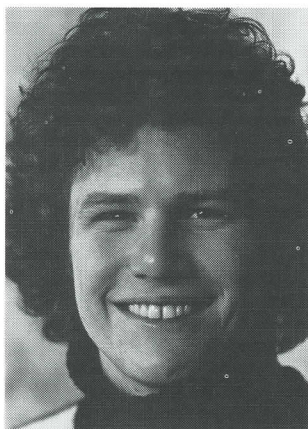
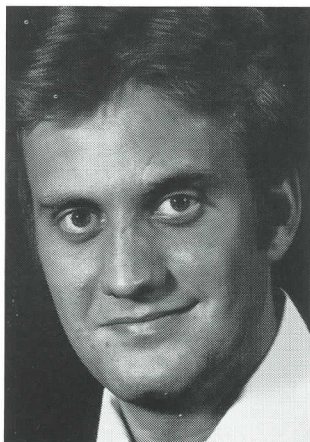
»Oehlenschlägers »Amleth« er et trøstestykke. Når vores egen tid ikke er alt for lystig, og tilmed fuld af politisk smålighed, så er det en trøst, mener Oehlenschläger, at vende tilbage til en kraftig og barbarisk tid. Derfor foregår så mange af hans stykker i de vilde år, før Gorm den Gamle og den officielle Danmarkshistorie. Dengang der levede mennesker med raske følelser, f.eks. Hamlet.

Oehlenschläger kalder ham dog *Amleth*, for han støtter sig på Saxos gamle krønike om den danske kongesøn. Shakespeares stykke er mere kendt, men det er en anden historie, og det er ikke noget trøstestykke. Tværtimod: Ved tæppefald ligger scenen fuld af lig, og døden er hele vejen en hovedperson.

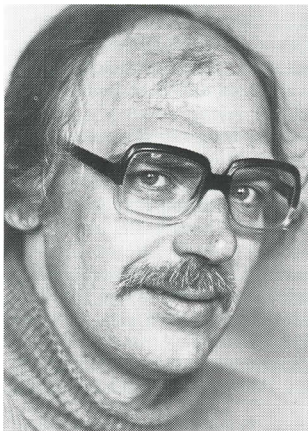
Men Oehlenschlägers Amleth har alt for travlt med at få sin historie overstået til at han kan ta' sig noget videre af døden.

Oehlenschläger så selv sit skrive-

*Søren Pilmark*



*Anders Bircow*



*Ejner Hans Jensen*

arbejde som et forsøg på at holde den danske munterhed i live. Hans Amleth er en ung mand med et godt humør – fjernt fra Shakespeares grublende prins – som vinder over en uretmæssig konge, der lider af dårligt humør. Foruden sit humør har Amleth en god portion frækhed og snuhead – og så er han selvfølgelig modig. Han er en rigtig tegneseriehelt, som viser os noget om den indre råstyrke, vi er nødt til at ha', hvis vi skal gide kæmpe mod vore dages uretmæssige kontor-konger.

Forestillingen begynder med et skibbrud på den jyske vestkyst,



*Hanne Stensgaard*

hvor Amleth vader i land som den eneste overlevende. Snart møder han sin barndomsven, sangeren *Humble*, som fortæller Amleth at hans far er død, og at hans mor har giftet sig med den nye konge, *Fengo*, uden at vide at han er faderens morder.

Forklædt som fattig fisker hjælpes Amleth af folket med at vinde kongeriget tilbage. Det er lige ved at gå galt, da den dystre Fengo sender ham i pleje hos den endnu mere sure kong *Hadding*, der regerer over Vendsyssel. Men Amleth snor sig ud af alle vanskeligheder, og bestiger sluttelig tronen med en bemærkning om, at sorgen er udryddet – den har ingen årsag mere.

Vi spiller stykket som en ballade, i hurtige billeder og med musikerne anbragt på scenen, slutter Klaus Hoffmeyer.

Ligesom i »Miraklet i Kødbyen« har Klaus Hoffmeyer den rumænsk/svenske scenograf *Dan Nemeteanu* til at lave scenebilleder og kostumer. *Anders Bircow* er Amleth, *Søren Pilmark* kong Fengo, *Lizzi Lykke* dronning Geruthe og i øvrigt medvirker: *Jørgen Fønss*, *Svend Dam*, *Ejner Hans Jensen*, *Hanne Stensgaard*, *Preben Kristensen* med flere.

Premiere: Lørdag 3. november.

Spilleperiode: 3. nov.-1. dec.

# Mågen

Komedie af Anton Tjekhov



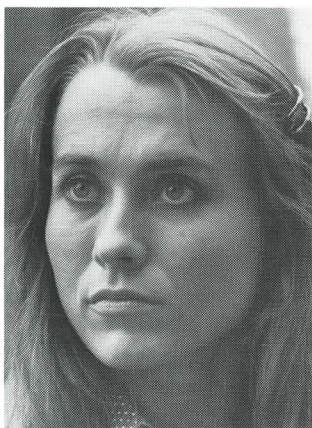
Lise Ringheim

Sæsonens store klassikerforestilling, Anton Tjekhovs komedie »Mågen«, byder på et gensyn med en lang række gæster.

Lise Ringheim og den engelske instruktør Michael Blakemore fortsætter her det samarbejde, der så lykkeligt indledtes i forrige sæsons opsætning af Cowards »Høfeber« (Aarhus Teaters udgave er netop blevet vist i TV).

Lise Ringheim lader Cowards skuespillerinde Judith Bliss efterfølge af Tjekhovs ditto Arkadina, og den betydende engelske gæsteinstruktør, der i sit hjemland bl. a. har haft succes med en forfriskende ander-

Ole Wegener



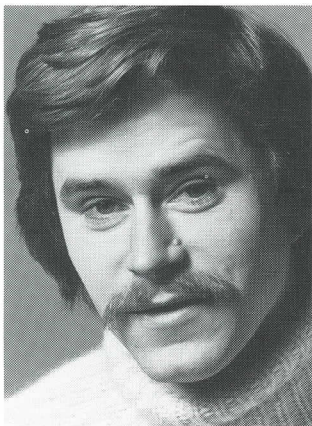
Ilse Rande

ledes og humoristisk udgave af Tjekhovs »Kirsebærhaven« på The National Theatre, har ladet sig overtale til endnu et gæstespil på Aarhus Teater.

Ilse Rande og Ole Wegener, begge knyttet til teatret gennem en år-række, vender for en tid tilbage for at spille henholdsvis den anden kvindelige hovedrolle, den unge pige Nina, og forfatteren Trigorin. Teatrets egen Søren Spanning runder kvartetten af som Konstantin, skuespillerindens søn og forelsket i Nina.

Det vrimler i øvrigt med forelskede selv om ingen tilsyneladende får

Søren Spanning



den »rigtige«, i dette stykke, som Tjekhov selv kaldte »En komedie for fire kvinder, seks mænd og et landskab, med en del snak om litteratur, kun lidt handling og med fem tons kærlighed.«

Stykket udspiller sig på et stort gods, der ligger ved bredden af en sø, og handler om en håndfuld mennesker, som alle snakker om og med hinanden. Men uden at de egentlig når frem til hinanden med det, de vil sige. »Mågen« handler meget om drømme, der ikke går i opfyldelse, og om uengældt kærlighed.

Komikken mødes med alvoren, tragedien balancerer hårfint med komedien i dette stykke.

De øvrige roller i Tjekhovs smukke og varme skuespil, et af verdensdramatikens store værker, spilles af Karl Erik Christophersen (Sørin), Poul Clemmensen (Dr. Dorn), Birgitte Bank-Mikkelsen (Masja), Folmer Rubæk, Tove Wisborg, Asger Reher og Hanne Stensgaard. Sceneografi og lysdesign udføres af to engelske gæster, der tidligere har gæstet teatret: Hayden Griffin (bl. a. »Den gyldne By«) og Rory Dempster. Kjeld Bjørnager nyoversætter Tjekhovs tekst.

Premiere: Lørdag 8. december.

Spilleperiode:

8. december-19. januar 1980.

Poul Clemmensen

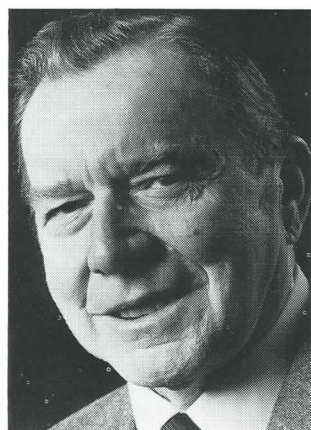


# Du kan ikke ta' det med dig

Lystspil af George S. Kaufman & Moss Hart



Marianne Flor



Børge Hilbert

Sæsonens lystspil bliver også en klassiker.

Amerikanerne Kaufman og Hart skrev deres vidunderlige lystspil »Du kan ikke ta' det med dig« i 1936 og blev straks berømte. Stykket blev spillet og diskuteret verden over, ikke mindst efter *Frank Capras* vellykkede filmatisering i '39. På Aarhus Teater dukkede det første gang op i april 1940, lige efter besættelsen, og til trods for den dystre baggrund morede århusianerne sig meget over de skægge løjer på scenen.

Og det vil de forhåbentlig stadig gøre. For trods lystspillet over 40 år, en anseelig alder i denne genre, virker det stadig forfriskende og morsomt, og har tilmed de senere år fået en fornyet aktualitet, der gør hele affæren mindst lige så vedkommende og underholdende som dengang.

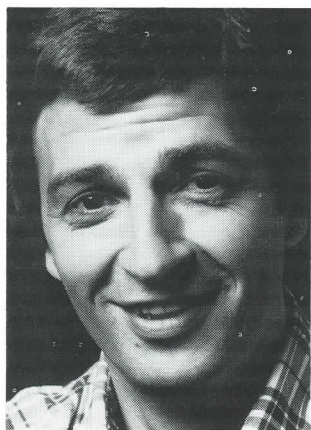
Vi befinder os i stykket nemlig hos en storfamilie – eller kollektiv – anno 1936, længe før begrebet egentlig blev opfundet. Med et uimodståeligt lune skildrer komedien en lille flok mennesker, der har vendt ryggen til penge- og karrierjaget. Til gengæld har de et åbent blik for tilværelsens mange gratis glæder. Alle foretager sig kun noget, der morer dem selv. Hele menagen anføres af gamle

bedstefar *Martin Wanderhoff*, og han spilles naturligvis af Aarhus Teaters nestor, *Børge Hilbert*, der her får en stor komisk karakterrolle.

Den yngste datter, *Alice*, er det eneste »normale« medlem af familien. Hun er sekretær i et stort bankfirma. Uheldigvis forelsker hun sig i chefens søn *Tony*, der også er ansat på kontoret.

Direktørfamilien inviteres på besøg i villaen. De kommer også, men desværre på en forkert aften, så det bliver ikke nogen heldig konfrontation mellem *Wanderhoff* og bankfamilien *Kirby*.

Svend Dam



*Chok* følger på *chok*, og begivenhederne kulminerer, da fyrværkeriet springer i luften og alle bliver afhentet af politiet og anbragt i detentionen.

Men også rige direktører kan have ønskedrømme og en portion sunn fornuft, så der bliver alligevel en lykkelig slutning på historien.

De mange sjove personer – og personer – giver gode lystspilmuligheder for Aarhus Teaters skuespillere.

*Marianne Flor* fejrer sit 25 års skuespillerjubilæum som *Penny*, *Aksel Erhardsen* er den russiske balletmester, *Svend Dam* hr. de Pinna, *Erling Dalsborg Poul*, *Betty Glosted* og *Ulla Kaufmann* de to døtre, *Jørgen Fønss* og *Ruth Maisie* direktørparret og endvidere ses *Søren Pilmark*, *Søren Petersen*, *Ole Thestrup*, *Vibeke Kull*, *Ejner Hans Jensen*, *Lone Rode*, *Susanne Breuning* m.fl.

*Mads-Peter Neumann* sætter de moralske – eller umoralske – løjer iscene, *Jens-Anker Olsen* indretter hjemmet og *Charlotte Clason* laver kostumer. *Henrik Bering Liisberg* sørger for ny-oversættelsen.

Premiere: lørdag 26. januar 1980.

Spilleperiode:

26. januar-8. marts.

Vibeke Kull



# Alfa og Omega

Skuespil af Sten Kaalø

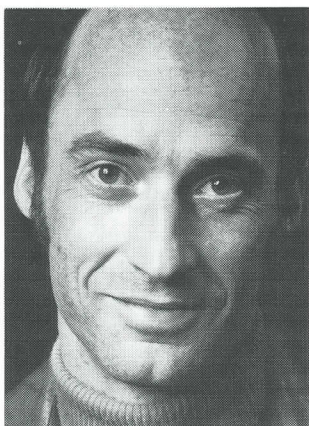
*Store Scene* får også sin spændende danske nyhed i den kommende sæson, skrevet af teatrets »husdigter« gennem det sidste par sæsoner, *Sten Kaalø*. Efter at have underholdt og fornøjet publikum på Studio med henholdsvis »*Komedie i Grænselandet*« og »*Malenes Drømme*« er turen nu kommet til det helt store udspil.

En spændende harlekinade om den geniale norske maler *Edvard Munch*, ikke alene nordens største maler, men også en af det moderne maleris store fornyere og banebrydende i sin kunst.

Stykket skildrer hans tid og hans liv, i sygdom og kærlighed, i lidelse og glæde, og alle de mange – kendte som ukendte – mennesker, der omgav ham og spillede med i hans tilværelses mere end dramatiske skuespil. Udgangspunktet for stykkets handling er den private nerveklinik på Kochsvej i København, hvor Edvard Munch var indlagt et lille års tid med nervesammenbrud. Han er da 45 år, og vi befinder os i århundredets begyndelse, 1908.

Men humoristen og den poetiske fabulant Kaalø benytter sig naturligvis af teatermediet, og stykket springer ofte i tid og sted.

Vi oplever hans stærkt religiøse barndomshjem i Norge, hvor sygdom og død, angst og tungsind er vigtige ingredienser, der længe præger ham såvel i livet som i kunsten.



Stig Hoffmeyer

Vi ser boheme-tiden i Kristiania (nu Oslo) og København sammen med kunstnervennerne, hvor han mødes af såvel det pæne borgerskab som af kritikken med massiv mangel på forståelse.

Vi møder ham i Paris, hvor han frigør sig fra naturalisterne og inspireres af impressionismen, og i Berlin, hvor han bor i 16 år og bl.a. udfører sin store billedsuite *Livsfrisen* med omkring 20 malerier, der alle kredser omkring temaet liv-kærlighed-død.

Vi får indblik i hans egne private kærlighedsaffærer, ikke mindst det langvarige og for begge opslidende,

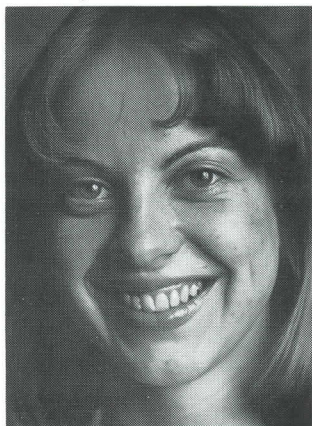
men alligevel ubrydelige forhold til den norske society-kvinde *Mathilde (Tulla) Larsen*. »*Alfa og Omega*« præsenterer os for en spændende periode i nordisk kulturliv. Det betyder, at man på den imponerende rolleliste bl.a. kan møde sveriges store digter *August Strindberg*, Norges to store ditto *Henrik Ibsen* og *Bjørnstjerne Bjørnson* og de to danske forfattere *Gustav Wied* og *Jeppe Aakjær*.

De og mange andre kendte og mindre kendte personligheder er med til at bygge mosaikken op omkring Edvard Munch.

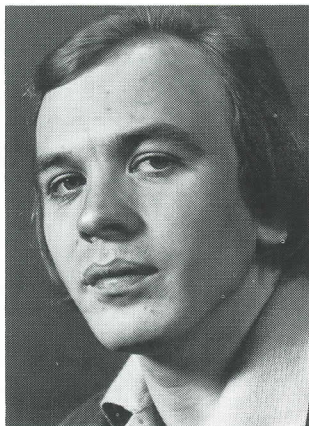
*Stig Hoffmeyer* vender for en tid tilbage til Aarhus Teater for at spille Edvard Munch, en rolle, Sten Kaalø har skrevet specielt med tanke på denne skuespiller. Og som de virkelige og opdigtede personer omkring ham ses bl.a.: *Lone Rode*, *Jørgen Fønss*, *Birgitte Bank-Mikkelsen*, *Susanne Breuning*, *Ulla Kaufmann*, *Betty Glosted*, *Ruth Maisie*, *Ejner Hans Jensen*, *Søren Spanning*, *Børge Hilbert*, *Bent Vestergaard*, *Preben Kristensen*, *Gert Jeppesen*, *Asger Reher*, *Jørn Holstein*, *Anders Bircow*, *John Schelde*. *Hans Rosenquist*, ung lovende instruktør, sætter Kaaløs både morsomme, stærke og frodigt fabulerende tekst iscene. *Lars Juhl* er scenograf.

*Ur-premiere: lørdag 22. marts 1980*  
*Spilleperiode: 22. marts-3. maj*

Ulla Kaufmann



Asger Reher



Lone Rode



# An der schönen blauen Donau

Folkekomedie af  
Ödön von Horváth  
Musik: Johan Strauss m.fl.

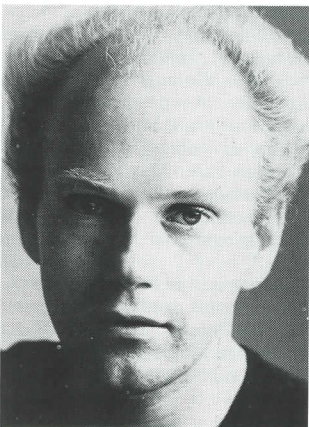


Karl Erik Christophersen

»An der Schönen Blauen Donau« – titlen er hentet fra en af Strauss' mest elskede valse, og den østrigske dramatiker Ödön von Horváth har henlagt handlingen i sin folkekomedie, der afslutter sæsonen på Aarhus Teaters Store Scene, til Østrigs hovedstad, Wien. Det blotte navn vækker for mange forestillinger om gammel kultur, gemytlige mennesker, vin, kvinder, zithermusik, sang – kort sagt en sorgløs, livsglad operette-idyl.

Men Horváth går bag om idyllen og klicheerne, selv om han også væver Strauss-valsene ind i sin historie, og vi i forestillingens løb skal genhøre

Lars Junggreen



en lang række af de mest populære melodier fra dynastiet Strauss.

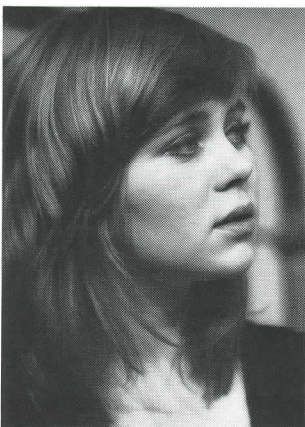
»An der Schönen Blauen Donau«, der havde sin første-opførelse i 1931 i Berlin, er en satirisk folkekomedie, et moderne eventyrspil. Historiens udgangspunkt er det lille Wiener-torv, hvor »tryllekongen«, der har en lille butik med legetøj og skæmteartikler, har forlovet sin datter Marianne bort til naboen, den skinhellige slagter, Oscar.

Hun stiller imidlertid andre forventninger til livet og kærligheden, og dem venter hun at få indfriet hos en charmerende dagdriver, Alfred. Det bliver der barn af, som hun nødes til at sætte i pleje hos hans mor og bedstemor. Selv lader Alfred hende i stikken, og faderen vil ikke vide af hende efter skandalen med den hævede forlovelse. Så Marianne må være glad for at kunne tjene til sit og barnets ophold ved at optræde i en nøgen-cabaret. En banal, trivial historie – men berettet med en afslørende indsigt: vi kender os selv og vor egen tid i disse småborgere i en krisetid med arbejdsløshed og inflation.

De opretholder de gamle normer, den overleverede moral og den elskværdige omgangsform. Men under overfladen er de som ulve, med smil på læben stikker de knive i hjertet på hinanden.

De pæne facade dækker over intolerance, selvretfærdighed, ind-

Merete Hegner



Eventyr fra Wienerwald

bildskhed, sadisme, der er destruktive kræfter i Horváths småborgere, som kun venter på at blive sluppet løs...

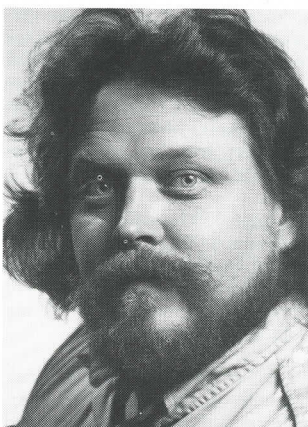
»Alt andet forgår – men dumheden består« er Horváths barske motto for stykket. Og hans Wien anno 1930 er beskrevet skarpt, men også med hengivenhed.

Søren Pilmark bliver Alfred, Tove Wisborg hans mor, Aksel Erhardsen »tryllekongen«, Marianne Flor Valerie, Lars Junggreen nazisten Erich, Lars Lohmann slagteren Oscar og for at klare det store rollegalleri er specielt engageret Merete Hegner (Marianne), Edith Thrane (bedstemoderen) og Ruth Brejnholt. Der er også roller til: Ole Thestrup, Karl Erik Christophersen, Folmer Rubæk, Erling Dalsborg, Lise Wantzin, Lizzi Lykke, Svend Dam, Ulf Stenbjørn, Vibeke Kull, Susanne Oldenburg m.fl.

Asger Bonfils sætter den store afslutningsforestilling i scene, Nina Schiøttz laver scenografi, Benny Rünitz lysdesign og Margit Methling oversætter. Peter Beck sørger som kapelmester for Strauss-musikken.

Premiere: lørdag 10. maj 1980  
Spilleperioder: 10. maj-ca. 21. juni.

Lars Lohmann



# Kære løgner

Lystspil af Jerome Kilty

# Ballet



Bodil Kjer

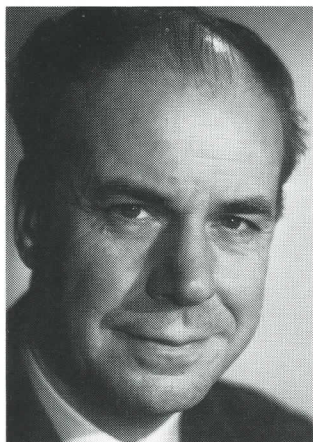
Aarhus Teater byder også i den kommende sæson på et spændende skuespil-gæstespil.

To skuespillere, der sjældent er at opleve på Aarhus Teater, medvirker: *Bodil Kjer* og *Ebbe Rode*. Mens Ebbe Rode tidligere tre gange har gæstet i roller sammen med teatrets ensemble, »*Vildanden*« (’54), »*Fra bord til bord*« (’61) og »*Madame*« (’62/’63) er det første gang Det kgl. Teaters store dame, Bodil Kjer, optræder på Aarhus Teater.

Jerome Kilty skrev sit skuespil »Kære Løgner« i 1960 på grundlag af brevvekslingen mellem den verdensberømte dramatiker *George Bernard Shaw* og *Mrs. Patrick Campbell* – en af datidens førende skuespillerinder. Shaw forelskede sig voldsomt i *Mrs. Campbell* på et tidspunkt, hvor han »var gammel nok til at vide bedre«.

Det var i 1899, og Shaw, der først døde som 94-årig i 1950, var på det tidspunkt 43 år. De holdt forbindelsen ved lige, ikke mindst ved brevveksling, indtil *Mrs. Campbell*s død 40 år senere.

Og det er disse breve, mellem den berømte og feterede skuespillerinde og den ekscentriske og altid



Ebbe Rode

vittige forfatter, der er blevet til en charmerende og yndefuld forestilling. Et virtuosnummer for to store skuespillere.

*Sam Beseckow* sætter forestillingen iscene og *Lars Juhl* sørger for scenografi.

Efter endt turné rundt i landet, der formidles af *Det Danske Teater*, bliver stykket i samme opsætning spillet på *Aveny-Teatret* i København.

*Aarhus Teater har sikret sig otte aftener med dette interessante gæstespil. På grund af den korte spilleperiode kan forestillingen desværre ikke indgå i et egentlig abonnement. Men teatrets abonnenter kan naturligvis benytte deres 30% rabat-kuponer, når de køber billetter til »Kære Løgner«.*

*Premiere: søndag 9. marts.  
Spilleperiode: 9. marts-16. marts  
(også søndage).*

Som der efterhånden er skabt tradition for, bliver der også en række ballet-gæstespil på Aarhus Teater i den kommende sæson.

Der lægges stærkt ud med hele to internationale balletbegivenheder i samme uge i forbindelse med den århusianske festuge. Først kommer det fremragende amerikanske sorte ensemble, »THE ALVIN AILEY AMERICAN DANCE THEATRE«, der aldrig tidligere har gæstet Danmark.

De danser et stort og omfattende program, som endnu ikke er planlagt i detaljer, ved tre forestillinger på Aarhus Teater: *lørdag 1. september kl. 20* og *søndag 2. september*, hvor der er forestilling kl. 15 og igen kl. 20.

Der bliver kun tale om disse tre forestillinger i Danmark i denne omgang. *Søndag 9. september kl. 20* er Store Scene rammen om endnu en stor balletaften.

10 solodansere fra et af verdens førende ballet-ensembler, *The New York City Ballet*, danser i et program specielt sammensat til denne aften. *Peter Martins* og *Suzanne Farrell*, der henrykkede århusianerne ved tre stopfyldte huse på Aarhus Teater i efteråret ’77, danser i spidsen for ensemblet.

Aarhus By-Orkester i den udvidede orkestergrav medvirker også ved gallaaftenen, under ledelse af den unge succes-dirigent *Michael Schönwandt*, der hermed debutterer som ballet-kapelmester.

Der danses til musik af bl. a. *Schubert*, *Stravinsky*, *Charles Ives*, *Poul Hindemith*, *Tjajkovskij*, *Sousa* og *Gershwin*. Koreografien er naturligvis for hovedpartens vedkommende af New York City Ballets skaber og leder, *George Balanchine*. Men *Peter Martins* koreograf debut »*Calcium Light Night*«, som århusianerne fik en forsmag på sidst, er også med.

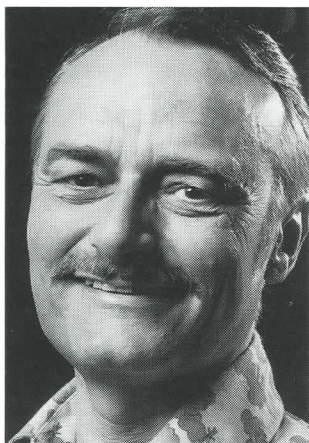
Billetsalget til de fire balletbegivenheder starter onsdag 15. august i Aarhus Teaters billetkontor, åbent 13-19. Der spilles til forhøjede priser, og rabatkuponer gælder desværre ikke til disse fire forestillinger.

# I Staunings slagskygge

Skuespil af Jens Aarkrog



Birgitte Bank-Mikkelsen



Ulf Stenbjørn



Tove Wisborg

STUDIO – Aarhus Teaters intimscene i kælderetagen – åbner sin 12. sæson med en spændende dansk nyhed. I det hele taget er dansk dramatik som så ofte før i højsædet på Studio-scenen: tre af sæsonens fire forestillinger er ægte danske varer.

»I Staunings Slagskygge«, der indleder sæsonen, er skrevet af en ung debutant, den 36-årige århusianske forfatter *Jens Aarkrog*, til daglig også cand. mag. i dansk og historie, og samtidig på vej med en debut i Radioteatret, »Johan og Johanne's kærlighed«.

*Thorvald Stauning* – Danmarks første socialdemokratiske statsminister (fra 1924-26 og igen fra '29 til sin død i '42) er for tiden igen meget omtalt. For godt en måned siden udkom *Hans Lyngby Jepsens* store biografi om dette århundredes største og mest indflydelsesrige danske politiker.

Stauning er også hovedpersonen i Jens Aarkrogs »dokumentariske drama«, men på samme måde som Struensee var det i Sven Holms »Struensee var her«, der blev en stor succes for et par år siden på Studio. Stauning kommer heller ikke i egen person på scenen.

Han er spøgelse, der har sin afgørende indflydelse på, hvad der sker i stykket. Handlingen foregår i

København fra 1925 til 1926. Stauning er blevet statsminister i den første socialdemokratiske regering. På scenen marcherer Nationalkorpset.

Efter »påskekrisen« i 1920 levede der i borgerlige kredse en frygt for et socialdemokratisk statskup – Stauning som landets første præsident. Da Stauning så i 1924 rykkede ind i Statsministeriet, var det skriften på væggen i mange respektable hjem.

Nationalkorpset, hvis levetid falder sammen med Stauning-regeringens, var en privat hær, der nåede sit største medlemstal under storstrejken i 1925. Nationalkorpset var et sortskjortet beredskab, der kunne sættes ind til at forsvare de gamle værdier, om nødvendigt overtage magten.

I *Staunings Slagskygge* fortæller bl. a. om den gode familie, der følger sig truet af de nye ideer og om Nationalkorpset, der vil slås for at bevare.

Et spændende og afgørende kapitel i Danmarks-historien beskrevet på en scenisk, reportageagtig måde. I Staunings Slagskygge beretter om et kulturskred, det patriarkalske samfund slår revner og kvinden og

manden går mod en ligestilling i samfundet. Det er det moderne Danmark, der stikker sit hoved frem, mens de politiske holdninger markeres hårdere, i dette stykke, der vrirler med tidskoloristiske og muntre træk fra 20'erne.

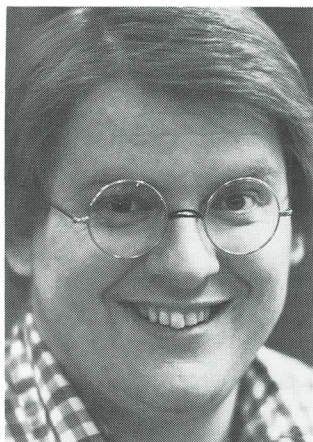
*Mogens Pedersen* (bl. a. Kaaløs »Komedie i Grænselandet«) sætter spillet i scene, og *Chr. Tom-Pedersen* indretter som scenograf de mange forskellige lokaliteter i Studio-rummet.

16 skuespillere og nogle statister medvirker i den store forestilling: *Aksel Erhardsen, Søren Spanning, Ulla Kaufmann, Ulf Stenbjørn, Susanne Oldenburg, Lizzi Lykke, Jørn Holstein, Per Klok, Birgitte Bank-Mikkelsen, Hanne Stensgaard, Ejner Hans Jensen, Karl Erik Christophersen, Svend Dam, Tove Wisborg og Søren Petersen m.fl.*

*Ur-premiere: fredag 31. august. Spilleperiode: 31. august-ca. 13. oktober.*

# Vi betaler ikke, vi betaler ikke . . .

Farce  
af Dario Fo



Ole Thestrup

Århusianerne har tidligere haft lejlighed til at stifte bekendtskab med det italienske teaterfænomen *Dario Fo*.

Hans farcer »*Ærkeagle laver aldrig fiduser*«, »*Marcolfa*« og »*Det syvende bud – stjæl lidt mindre*« opførtes på Store Scene i henholdsvis 1965, '66 og '76.

Nu præsenteres han for første gang på *Studio*, med en forrygende morsom, men samtidig bedsk og sviende farce, som har vakt jubel på en lang række scener det sidste par sæsoner.

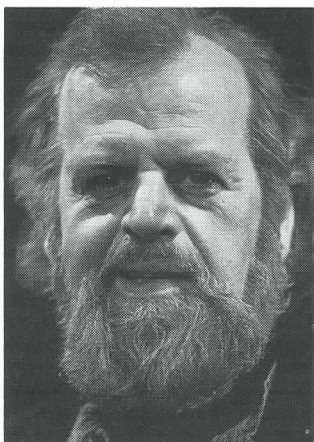
»*Vi betaler ikke, vi betaler ikke . . .*« bygger som mange af Fos farcer på virkelige begivenheder.

Baggrunden er den alvorlige økonomiske krise, som ramte Italien i 1974.

Liren faldt katastrofalt, der var stor arbejdsløshed og leveomkostningerne steg.

Til sidst nægtede en gruppe husmødre at betale de store prisforhøjelser på fornødenhederne. De stormede ind i supermarkederne og varehusene og forsynede sig med varer, for så senere at betale det, de selv syntes varerne var værd ved kassen – eller slet ikke betale.

Over denne episode og den efterfølgende politirazzia, har Fo skrevet sin fantastiske komediefarce.



Aksel Erhardsen

Husmødrene putter poserne ind på maven og spiller gravide, når politiet kommer. Men hvad gør man, når politiet opdager, at »barnet« er 5 kg oliven, eller når ens mand finder en politimand hængende på en bøjle i skabet?

Det ved Dario Fo alt om, han er situationskomikkens mester, en nutidig teatermand, der genialt blander indignation over tingenes uretfærdighed med urkomik. Der er altid en mening i galskaben hos Dario Fo, der formår på én gang at gøre og skabe dybt meningsfyldt teater.

Søren Petersen



De traditionelle farcer spiller ofte på folks fordomme og bekræfter dem. Dario Fos teater åbner op, bidrager til at fjerne fordomme og får publikum til at stille spørgsmålstegn ved allerede vedtagne sandheder.

Handlingen udspiller sig i øvrigt i et forrygende tempo og er næsten ubeskrivelig.

Derfor skal kun noteres her, at der hele tiden sker aldeles uventede og fantastisk morsomme ting på scenen, selv om undertonen altså er dybt alvorlig.

*Lucien Giurchescu*, den rumænske instruktør, der har skabt mange store forestillinger på Aarhus Teater de seneste sæsoner, vender tilbage for at give Fos farce scenisk liv. *Ion Popesco-Udriste* indretter som sceneograf det italienske arbejderhjem.

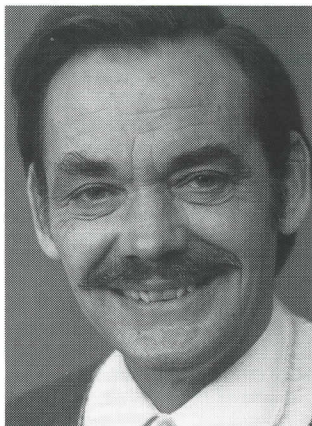
Op på scenen ses *Aksel Erhardsen*, *Marianne Flor*, *Ole Thestrup* og *Susanne Breuning* som de to par samt *Erling Dalsborg* og *Søren Petersen* i et hav af roller som lovens håndhævere med meget mere.

*Premiere: lørdag 17. november.*

*Spilleperiode:*

*17. november-20. december.*

Erling Dalsborg



# Den pantsatte bondedreng

Komedie af Ludvig Holberg



Lizzi Lykke



Susanne Oldenburg

Så skal der igen spilles Holberg på Aarhus Teater. Men denne gang på Studio-scenen, hvor instruktøren *Jørgen Heiner*, scenografen *Karen Black* og et ungt ensemble sætter liv i en af Holbergs kendte intrige-komedier. Komedier om folk i pengeforlegenhed er jo godt stof og rummer ubegrænsede muligheder for intrigespil.

I »*Den pantsatte bondedreng*«  
 terminen – 11. juni – for døren, og storbyen vrirler med fallenter, spekulanter, kreditorer og svindlere, der alle vil forsøge at skra-be til sig af egne eller andres midler. Midt ind i

denne pengeverden hvirvles en godtroende og glad dreng fra landet, der ikke har begreb om eller kendskab til verdens pokerfjæs.

Han tager med tak mod alle de fornøjelser, der gratis tilbydes ham. Og er ikke i stand til at overskue konsekvenserne af det falsk- og komediespil han drages ind i af intrigante og skrupelløse personer, støttet af naragtige øvrighedsper-soner og griske handlendes jagt efter profit.

Den drilagtige og beske komedie satiriserer over tåbelighed og lat-

terligt snobberi for titler, position og penge. Samtidig med at den af-slører hensynsløsheden og menne-skeforagten bag magt og kapitel i en sådan grad, at latteren er på svindlernes side.

Holberg er ingen sortseer. Hans liv var »en Kiøde af uafadeligt Arbej-de«, og hans værk er en verden af fornuft og munterhed og visdom. Hans arbejde var en bestandig kamp mod tåbelighed, pedanteri og overtro. Hans revsede sine med-mennesker, fordi han kunne lide dem. Han vækkede dem af søvnen, han ville deres vel.

Og han holdt af »at komme folk til at le«.

Med Holbergs gode munterhed og skarpe lune kommer vi til at holde af mennesker, således som han selv gjorde det, og tro på dem – trods alt.

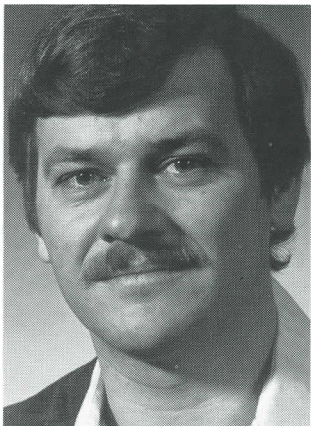
*Anders Bircow* bliver bondedren-gen, og i de mange roller omkring ham ses *Søren Spanning*, *Bent Vestergaard*, *Folmer Rubæk*, *John Schelde*, *Lizzi Lykke*, *Susanne Oldenburg*, *Preben Kristensen*, *Gert Jeppesen*, *Jørn Holstein* og *Jytte Kvinesdal* samt musikere og statister.

Premiere: lørdag 2. februar 1980.

Spilleperiode:

2. februar-ca. 15. marts.

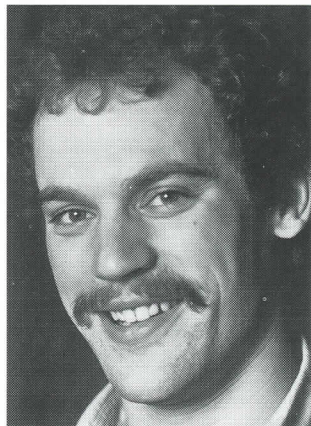
Jørn Holstein



Gert Jeppesen



John Schelde



# Stodderne

Komedie af Kaj Nissen  
Musik: Andy Sundstrøm



*De syv nye skuespillere: f. v. forrest Jytte Kvinesdal, Gitte Siem og Michele Bjørn Andersen. Bagest f. v.: Niels Anders Thorn, Anders Baggesen, Peter Gilsfort og Niels Sleimann.*

Den unge danske dramatiker *Kaj Nissen*, der hermed for første gang spilles på Aarhus Teater, har skrevet sin nye, friske og slagfærdige folkekomedie »*Stodderne*« over et gammelt forlæg.

Ja, faktisk skrev *Hieronimus Justesen Ranch sin* komedie »*Karrig Nidding*« omkring år 1600, og dermed er det den ældste kendte komedie på dansk.

Og på Aarhus Teater, Studio, hvor komedien slutter sæsonen, spilles syv af de ni roller af de  *yngste*  skuespillere. Nemlig afgangsholdet fra Skuespillerskolen v/ Aarhus Teater, der til maj 1980 er færdige med deres tre-årige uddannelse.

Handlingen i »*Stodderne*«, der bl. a. er inspireret af en skæmtevis, har folkedigtningens groteske og bramfri karakter.

Husherren *Nidding*, er besat af patalogisk nærighed. Han har sit

forråds-kammer fyldt med skinker, sul og brød, men under hverken hustruen *Jutta* eller sine tjenestefolk den mest spartanske føde. Og han bliver desperat ved tanken om, at han måske en dag kommer til at mangle noget.

For at realisere den helt store spæplan beslutter han sig til – for en tid – at forlade huset og opretholde livet ved betleri. Han tager karlen *Magerkål* og nøglen til husets forråds-kammer med.

Men ikke så snart er *Nidding* af vejen, før der til hans hus ankommer to stoddere, den frejdige *Jep Skald* og hans syngende svend, *Tokke*.

De dirker de fyldte gemmer op, og den knugede stemning på gården vendes ved et stort festmåltid, der ender med at *Jep Skald* endog tilslås ægtemandens rettigheder hos den aldeles betagede *Jutta*.

Tjenestefolk og stodderne finder i fællesskab ud af at spille *Nidding* et puds: Når han vender tilbage indbildes han, at det slet ikke er hans hus.

*Jep Skald* kåres til husbond og iføres *Niddings* fine tøj. Planen lykkes, og *Nidding* må med stoddernes kappe drage videre for at fine sin egen gård og sin egen hustru.

»*Stodderne*« bliver en varm og sjov gavtyve-forestilling med musik om menneskelig skrøbelighed i middelaldermiljø.

Den folkeviseagtige musik er af *Andy Sundstrøm*, og *Jan Maagaard* sætter forestillingen iscene. Scenografi: *Ivan Mogensen*.

*Premiere: lørdag 12. april.*  
*Spilleperiode: 12. april-ca. 24. maj.*

# Karlsson på taget

Familieforestilling af  
Astrid Lindgren  
Musik: Erling D. Bjerno

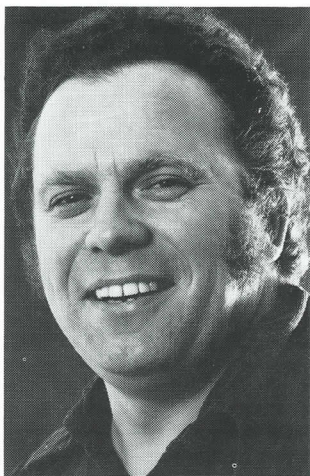
Årets jule-barneskolescene og familieforestilling i Scala bliver et festligt møde med endnu en fantastisk skikkelse, skabt af den svenske forfatterinde *Astrid Lindgren*.

*Karlsson på taget*, der kalder sig selv »verdens bedste Karlsson – en smuk, gennemklog og tilpas tyk mand i sin bedste alder« er så at sige en mandlig udgave af hendes »*Pippi Langstrømpe*«, der for et par sæsoner siden morede hele familien på Scala.

Karlsson er noget for sig selv – han bor i et hus oppe på taget af de andre huse. Men er det ikke besværligt at komme helt derop? Ikke for Karlsson – han har både motor og dobbelt propel på ryggen, så han flyver med lethed rundt omkring og pludselig er han gennem vinduet og inde i lillebrors værelse.

De laver mange skægge ting sammen, og ind imellem får lillebror lov til at side på ryggen af Karlsson og flyve med op på taget.

Men hverken far eller mor eller de to ældre søskende tror på Lillebrors megen snak om den fantastiske nye ven, Karlsson.



*Folmer Rubæk*

For pludselig er han væk – for lige så pludselig at dukke op igen for at lave nye, sjove, gale streger.

Der findes nemlig ikke det, som Karlsson ikke er den bedste i verden til at gøre, hvad enten det drejer sig om at spise kager, male kaniner, forskrække bølgebanditterne *Fille* og *Rulle* og jage dem på

flugt eller få husalfen *Hildur Buk* til at gå op i sømmene, når hun passer lillebror, mens mor er på hospitalet.

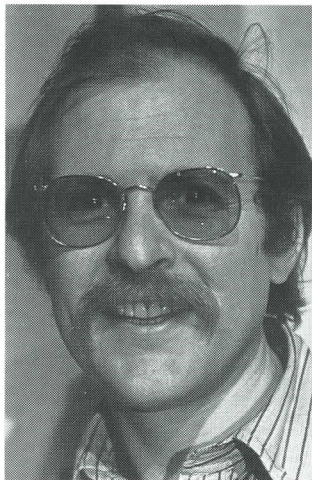
*Karlsson på taget* skal nok blive populær – hos publikum. *Folmer Rubæk* skal give denne fabelfigur liv og mæle på scenen, og rundt omkring ham ses bl. a. *Lone Rode* og *Betty Glosted*.

*Jørn Holstein* sætter løjerne iscene, der spilles i *Mads-Peter Neumanns* oversættelse og bearbejdelse med musik af *Erling D. Bjerno* og sangtekster af *Knud Seibæk*, *Jørn Walsøe* laver scenografi.

En festlig forestilling for hele familien, der bliver tilbudt i abonnement via skolerne til alle elever i 1.-5. klasse samt deres forældre. *Desuden vil der blive en række offentlige eftermiddagsforestillinger i Scala i efterårsferien samt i december.*

*Premiere: lørdag 13. oktober.*  
*Off. spilleperiode: 13.-20. okt. samt 10.-22. december kl. 16.50 (undtagen søndag).*

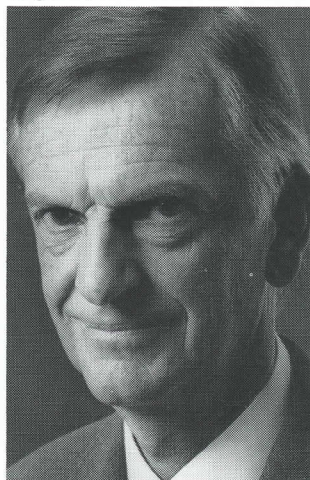
*Mads-Peter Neumann*



*Ruth Maisie*



*Jørgen Fønss*



## VALBORG OG BÆNKEN

For femte år i træk drager Aarhus Teater i den kommende Festuge (1.-8. september) på turné til det publikum, der normalt ikke kan deltage i festlighederne, beboerne på stor-Arhus' alderdoms- og plejehjem.

Ligesom det sidste par år bliver det med et rigtigt teaterstykke, *Finn Methlings* varme og menneskelige lille komedie »Valborg og Bænken«.

Men publikum kommer ikke til at mangle sange og musik, en lang række gammelkendte sange og melodier indgår som en væsentlig del af handlingen.

Den omkring 70-årige Valborg indfinder sig på 1. maj-dagen på den bæk i Fælledparken, hvor hun i sin tid traf sin nu afdøde mand Aksel.

En versificeret dialog finder nu sted mellem hende og »bænken«, der spilles af en skuespiller.

Det bliver til erindringer og refleksioner over de gamles kår, børn, kærlighed og meget mere, afbrudt af sange til melodier, som publikum kan synges med på, i hvert fald genkende.

»Valborg og Bænken« er af Finn Methling skrevet specielt til et publikum af gamle mennesker. Det har tidligere været opført med succes en lang række steder, bl.a. i Sverige.

Ruth Maisie er Valborg og Jørgen Fønss spiller den konverserende bæk. Jørgen Heiner sætter i scene.

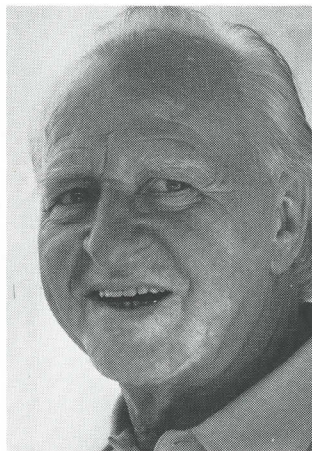
Efter Festugen tilbyder Aarhus Teater den lille forestilling (ca. 45 minutters varighed) til hele amtet. Forestillingen er lavet specielt til et publikum, der måske ikke til daglig har mulighed for at gæste teaterbygningen på Bispetorvet.

Nærmere oplysninger om pris, spilletid m.v. fås ved henvendelse til abonnementskontoret.

Premiere: lørdag 1. september.  
Turné- og spilleperiode:  
1. sept.-ca. medio oktober.



Gertrud Spliid



Holger Boland

Aarhus Teater og Den jyske Opera samarbejder fortsat om abonnements tilbud, selv om Operaens forestillinger heller ikke i denne sæson finder sted på teatret.

Abonnementskombination 11 består i år af Den jyske Operas to store forestillinger, »Tiggerstudenten« og dobbeltforestillingen »Cavaleria Rusticana« / »Bajadser«, der begge opføres i Vejby-Risskov-Hallen samt Aarhus Teaters sæsonafslutning på Store Scene, »An der Schönen Blauen Donau«.

## TIGGER-STUDENTEN

Millöckers kendte mesterværk bliver sæsonens operette.

Aarhus By-Orkester medvirker, dirigeret af Frans Rasmussen, og til instruktionen forhandles med den norske instruktør Per E. Fosser. Scenografien laves af bulgaren Lubos Hruza.

Blandt de medvirkende kan nævnes: Kirsten Vaupel, Tove Nørholt, Astrid Riisgaard, Holger Boland, Troels Kold, Niels Pihl, Niels Borksand og Stig Fogh Andersen.

Opføres i Vejby-Risskov Hallen 11., 12. og 13. oktober 1979.

## BAJADSER/CAVALLERIA RUSTICANA

Disse to værker opføres sædvanligvis samme aften og er to af operapublikummets store favoritter.

I begge stykker udspilles handlingen i et folkeligt italiensk miljø og drejer sig om kærlighed og utroskab.

Daniel Bohr sætter iscene, Francesco Cristofoli står for den musikalske indstudering og til de mange sangpartier forhandles med: Edith Guillaume, Ole Hedegaard, Kirsten Buhl Møller, Else Paaske, Gertrud Spliid, Ole Jensen, André Orlovitz, Kim v. Binzer, Stig Fogh Andersen og Poul Elming.

Opføres i Vejby-Risskov Hallen 7., 8. og 9. februar 1980.

Til Den jyske Operas forestillinger i Vejby-Risskov Hallen er der i lighed med på Aarhus Teaters Store Scene fire prisgrupper A, B, C, D.

Priserne er de samme som Aarhus Teaters. Se venligst side 18.

# Lav Deres egen teaterplan i god tid!

## Tegn abonnement

De opnår mange fordele, når De tegner abonnement på Aarhus Teater. Et abonnement består af mindst tre teaterforestillinger. På de foregående sider har De kunnet læse om de enkelte forestillinger i Aarhus Teaters store og varierede udbud for næste sæson, og på side 18 er der en oversigt over de 11 abonnementskombinationer, man kan vælge imellem. Man må gerne sætte kryds over flere abonnementsnumre.

Som De kan se, går de samme forestillinger igen i flere abonnementer. Vi sørger automatisk for, at evt. »gængangere« glider ud – og at betalinger naturligvis indrettes derefter.

## Stor rabat

Ved på forhånd at binde sig til et abonnement opnår De at få billetter med 40% rabat til alle de forestillinger, abonnementet rummer. De kan selv vælge Deres prisgruppe. Der er i alt fire prisgrupper på Store Scene: På oversigten på bagsiden er A = rød, B = grøn, C = gul, D = blå. Priserne findes sammen med kombinationerne på side 18.

## Bestilling

Når De har studeret brochuren og besluttet Dem for, hvilke(t) abonnement(er), De ønsker, udfylder De bestillings-kuponen på side 19. Jo før De sender ind, jo større chancer er der for, at De får alle Deres ønsker opfyldt.

Skulle der være udsolgt i den prisgruppe, De foretrækker, tilbyder vi Dem det, der kommer nærmest. Vi søger først og fremmest at holde den ønskede *prisgruppe* og må evt. flytte til en alternativ ugedag (ved sende-billetter). Kan det ikke lade sig gøre, flytter vi til en anden *prisgruppe*.

Alt dette gør vi for at bevare Deres plads i abonnementskøen. Skulle De alligevel ønske at annullere Deres bindende bestilling, skal det gøres *senest 14 dage efter modtagelsen af abonnementsbekræftelsen*.

## Sende-billetter

Den langt mest anvendte abonnements-form og i stadig stigning. Allerede når De modtager en bekræftelse på Deres abonnement, kan De se, hvilke datoer De skal i teatret sæsonen igennem og sætte krydser i kalenderen.

Hvis De skulle være forhindret på nogle af disse datoer, kan De i *indtil 14 dage* efter modtagelsen af bekræftelsen få dem ændret ved henvendelse til abonnementskontoret. Derefter betragter vi datoerne som bindende og kan altså ikke senere bytte Deres billetter til forestillinger på andre dage.

14 dage før De skal i teatret, vil De så få billetterne tilsendt med posten og slipper dermed helt for at skulle stå i kø – i telefon eller personligt.

## Hente-billetter

Denne abonnements-form er beregnet for teatergængere med skiftende arbejdstid og andre, der har samme vanskelighed ved på forhånd at vide besked om deres fridage.

Sammen med bekræftelsen på Deres abonnement fremsendes »hente-billetter«, som De selv må sørge for at ombytte i teatrets billetkontor. Der er dog sikret én dags ekstra forsalg (fra ugedag til ugedag).

*Men:* Det er på abonnentens eget ansvar at få brugt »hente-billetter«, mens den gælder – og der er ingen muligheder for at refundere eller ombytte.

## Betaling

Samtidig med bekræftelsen på Deres abonnement, sender vi Dem *tre giro-indbetalingskort*. Det samlede beløb er så delt op i tre bekvemme rater – og giro-kortene besørges ufrankeret. Og der er ingen ekstraudgifter – alt er betalt.

## Ekstra rabat-kuponer

Alle abonnenter på Aarhus Teater får sammen med bekræftelsen tilsendt rabatkuponer, der giver ca. 30% rabat på billetter til teaterforestillinger i hele Danmark, hvis disse indgår i en abonnementsordning (altså også til de forestillinger på Aarhus Teater, som man ikke har tegnet abonnement til).

Ved opgivelse af abonnementsnummer kan der rekvireres ekstra rabatkuponer til personligt brug på Aarhus Teaters abonnementskontor.

## Ungdomsrabat

Alle unge under uddannelse under 25 år kan få billetter med 50% rabat – altså for halv pris – på Store Scenes prisgruppe C og D (rabatpris kr. 15,00 og 12,50) samt Studio (kr. 12,50). Billetterne kan købes i det sædvanlige 7 dages forsalg, husk legitimation for hver enkelt person.

## Grupperabat

Foreninger, selskaber og større grupper (minimum 20) kan længere tid i forvejen bestille billetter til Aarhus Teaters egne offentlige forestillinger (dog ikke fredage og premierer). Derved opnås en rabat på 30% pr. billet.

## Gavekort

Gavekort udstedes på ethvert beløb i Aarhus Teaters abonnementskontor, Skolegade 9, dagligt kl. 10-17 (undtd. lørdag-søndag).

# Abonnementskombinationer

- 1** WEST SIDE STORY  
AMLETH  
MÄGEN  
DU KA' IKKE TA' DET MED DIG  
ALFA OG OMEGA  
AN DER SCHÖNEN BLAUEN DONAU

(Store scenes seks egne forestillinger)

- 2** WEST SIDE STORY  
AMLETH  
MÄGEN

- 3** DU KA' IKKE TA' DET MED DIG  
ALFA OG OMEGA  
AN DER SCHÖNEN BLAUEN DONAU

- 4** WEST SIDE STORY  
MÄGEN  
AN DER SCHÖNEN BLAUEN DONAU

- 5** AMLETH  
MÄGEN  
ALFA OG OMEGA

- 6** WEST SIDE STORY  
AMLETH  
DU KA' IKKE TA' DET MED DIG

- 7** WEST SIDE STORY  
DU KA' IKKE TA' DET MED DIG  
ALFA OG OMEGA

- 8** MÄGEN  
DU KA' IKKE TA' DET MED DIG  
AN DER SCHÖNEN BLAUEN DONAU

- 9** WEST SIDE STORY  
ALFA OG OMEGA  
AN DER SCHÖNEN BLAUEN DONAU

- 10** I STAUNINGS SLAGSKYGGE  
VI BETALER IKKE, VI BETALER IKKE...  
DEN PANTSATTE BONDEDRENG  
STODDERNE  
(Studio-scenens fire forestillinger)

- 11** AN DER SCHÖNEN BLAUEN DONAU  
TIGGERSTUDENTEN (Den jyske Opera)  
CAVALERIA RUSTICANA - BAJADSER  
(Den jyske Opera)

## AARHUS TEATER Store Scene

(Se stole-planen på bagsiden)

PRISGRUPPE A = RØD  
Abonnementspris ..... 30 kr.  
Normalpris ..... 50 kr.

PRISGRUPPE B = GRØN  
Abonnementspris ..... 24 kr.  
Normalpris ..... 40 kr.

PRISGRUPPE C = GUL  
Abonnementspris ..... 18 kr.  
Normalpris ..... 30 kr.

PRISGRUPPE D = BLÅ  
Abonnementspris ..... 15 kr.  
Normalpris ..... 25 kr.

PRISGRUPPE E = HVID  
Uden for abonnement  
Normalpris ..... 10 kr.

## AARHUS TEATER Studio

KUN PRISGRUPPE D  
Abonnementspris ..... 15 kr.  
Normalpris ..... 25 kr.  
(Studio-scenen har vekslende publikumsopstillinger fra forestilling til forestilling, men altid enhedspris og unummererede pladser.)

Har De problemer med at udfylde kuponen – eller spørgsmål vedrørende abonnementet i øvrigt – så ring til Aarhus Teater, Abonnementskontoret, tlf. (06) 12 27 06 eller besøg os i skolegade 9, kl. 10-17 mandag-fredag. Vi har åbent til og med fredag d. 6. juli, og igen fra mandag d. 30. juli.

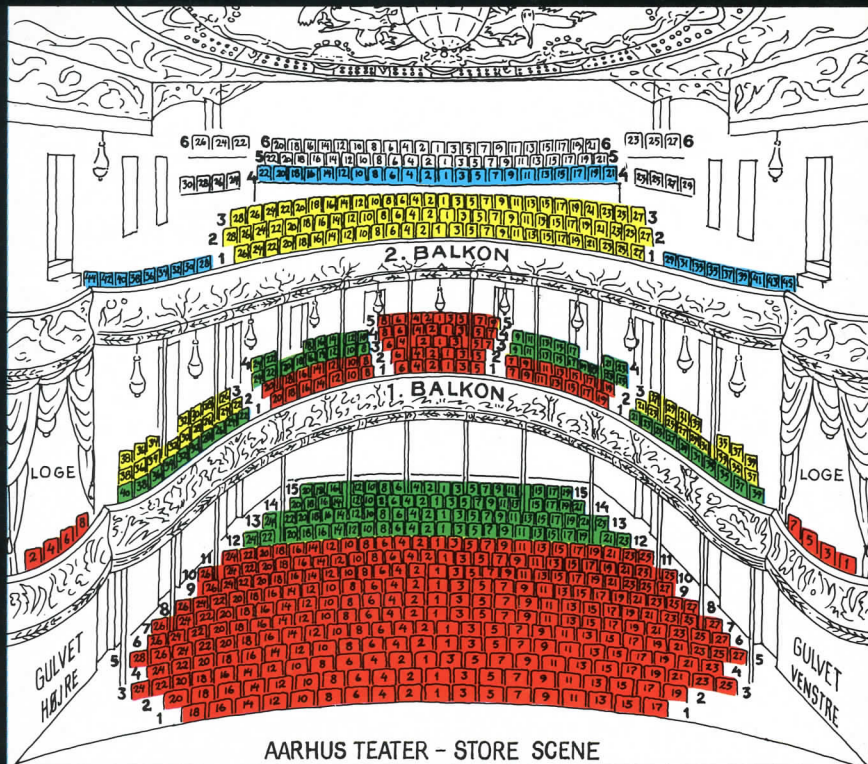
Deres indmeldelse er bindende.

Flere indmeldelseskuponer og gentegningsbrochurer kan rekvireres ved henvendelse til abonnementskontoret.

**8** Klip indmeldelseskuponen ud efter strengen og indsend den (portofrit) til *Aarhus T4eater*.



|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|



Brev

**Aarhus Teater**  
**Abonnementskontoret**  
**Skolegade 9**  
**8000 Århus C**

Postbesørges  
 ufrankeret  
 (Modtageren  
 betaler  
 portoen)

224

Reserveret postvæsenet