

TEATER 79-80 i ÅRHUS AMT



Velkommen til teatersæsonen 1979-80

Som formand for Århus amtsråds undervisnings- og kulturudvalg byder jeg hermed velkommen til endnu en teatersæson under den landsdækkende teaterabonnementsordning, der som hidtil ved forskellige rabatformer giver mulighed for at komme i teatret til nedsat pris.

Det er mit håb, at denne teaterfællesbrochure for teatersæsonen 1979/80 med alle sine mange teatertilbud vil medvirke til fortsat at styrke interessen for de teateraktiviteter, der i Århus amt tilbydes såvel på de stationære teatre som i teaterforeningerne.

Endvidere håber jeg, at undervisnings- og kulturudvalget herved sammen med teaterfællesudvalget i Århus amt har bidraget til en kulturformidlende virksomhed, som på en god måde vil være med til at udfylde en del af vor fritid, og som samtidig af amtets befolkning vil blive regnet med blandt livskvaliteterne.

*Inger Mikkelsen
Formand for Århus amtsråds
undervisnings- og kulturudvalg*



Indhold

Lav Deres egen teaterplan i god tid	3	Randers Teaterforening	17
Aarhus Teater, Store Scene	4-10	Teaterforeningernes repertoire	18-22
Aarhus Teater, Studio	11-13	Svalegangen, Århus	23-27
Aarhus Teater, børneteater m.v.	14-15	Den jyske Opera	28-29
Djurslands Teater, Grenaa	16	Børneteatre i Århus amt	30-31
Hinnerup og Omegns Teaterkreds	16	Teateroversigt og prisgrupper	32-33
Rønede Teaterforening	16	Abonnementskombinationer	34
Silkeborg Teaterkreds	17	»Sådan gør De«/abonnementskupon	35
		Kort over Århus amt	36

Lav Deres egen teaterplan i god tid

Også i sæsonen 1979/80 har alle mulighed for at tegne teaterabonnement på fordelagtige vilkår.

Læs nærmere om de mange tilbud fra de forskellige teatre og teaterforeninger i Århus amt på de følgende sider.

Ved allerede nu at beslutte Dem for, hvilke forestillinger, De vil se, kan vi til gengæld tilbyde Dem at planlægge Deres teaterbesøg for hele den kommende sæson.

Sidste år blev flere kombinationer ret hurtigt udsolgt. Så vent ikke for længe med at bestemme Dem. Det kan betale sig at være hurtig.

Tegn abonnement

Et abonnement består af mindst tre teaterforestillinger.

På side 34 er der oversigt over de abonnementsmuligheder, De kan vælge imellem. Der er i alt 31 forskellige kombinationer.

Man må gerne sætte kryds over flere abonnementer, selv om det er på forskellige teatre. Som De kan se, går de samme forestillinger igen i flere abonnementer, men det behøver De ikke at tage hensyn til, da »gængangere« på samme teater automatisk glider ud, og betalingen indrettes naturligvis derefter.

Teater 79/80 Århus amt
Udgivet af »Fællesudvalget af teatre og teaterforeninger i Århus amt«

Redaktion: Bent Frandsen

Teknisk tilrettelæggelse:
Henning E. Andersen

Foto: Rolf Linder, Rigmor Mydtskov m.fl.

Forside: Inge Rasmussen

Tryk: Kannike Tryk, Århus

Stor rabat

Ved på forhånd at binde sig for et abonnement opnår De at få billetter med 40% rabat til alle de forestillinger, abonnementet rummer. De kan selv vælge Deres prisgruppe. Der er i alt 4 prisgrupper. A, B, C og D på oversigten over teatrene er A = RØD, B = GRØN, C = GUL, D = BLÅ.

Abonnementsprisen er dog ikke ens på alle teatre. Læs nærmere herom på teateroversigten side 32 og 33.

Priserne er alle steder PR. BILLET PR. FORESTILLING.

Bestillinger

Når De har studeret brochuren og besluttet Dem for, hvilke(t) abonnement(er), De ønsker, udfylder De bestillingsblanketten på side 35. Jo før De sender ind, jo større chancer er der for, at De får Deres ønsker opfyldt. Der er to former for abonnement: »sende-billetter« og »hente-billetter«. (Sidstnævnte gælder dog kun for Aarhus Teater og Svalegangen.

Skulle der være udsolgt i den prisgruppe, De foretrækker, tilbyder vi Dem det, der kommer nærmest. Vi søger først og fremmest at holde den ønskede *prisgruppe* og må evt. flytte til en alternativ ugedag (ved sende-billetter). Kan det ikke lade sig gøre, flytter vi til en anden *prisgruppe*.

Alt dette gør vi for at bevare Deres plads i abonnementskøen. Skulle De alligevel ønske at annullere Deres bindende bestilling, skal det gøres *senest 14 dage efter modtagelsen af abonnementsbekræftelsen*.

Sende-billetter

Den langt mest anvendte abonnements-form og i stadig stigning. Allerede når De modtager en bekræftelse på Deres abonnement, kan De se, hvilke datoer De skal i teatret sæsonen igennem og sætte krydser i kalenderen.

Hvis De skulle være forhindret på nogle af disse datoer, kan De i *indtil 14 dage* efter modtagelsen af bekræftelsen få dem ændret ved henvendelse til abonnementskontoret. Derefter betragter vi datoerne som bindende og kan altså ikke senere bytte Deres billetter til forestillinger på andre dage.

14 dage før De skal i teatret, vil De så få billetterne tilsendt med posten og slipper dermed helt for at skulle stå i kø – i telefon eller personligt.

Hente-billetter

Denne abonnements-form er beregnet for teatergængere med skiftende arbejdstid og andre, der har samme vanskelighed ved på forhånd at vide besked om deres fridage.

Sammen med bekræftelsen på Deres abonnement fremsendes »hente-billetter«, som De selv må sørge for at ombytte i teatrets billetkontor. Der er dog sikret én dags ekstra forsalg (fra ugedag til ugedag). *MEN:* Det er på abonnentens eget ansvar at få brugt »hente-billetten«, mens den gælder – og der er ingen muligheder for at refundere eller ombytte.

»Hente-billetter« kan kun tegnes til Aarhus Teater og Svalegangen.

Betaling og bekræftelse

Abonnementskontoret reserverer pladser til de forestillinger i den (de) serier, De har valgt. De modtager derefter bekræftelse på Deres abonnement og tre indbetalingskort, der kan postbesørges ufrankeret.

Uanset hvor mange teaterforestillinger, der indgår i Deres abonnement, bliver det samlede beløb fordelt over tre gange. Hvis De ønsker at se mere end 3 forestillinger i løbet af sæsonen, bedes De venligst i egen interesse tegne dem ved sæsonstarten, da de ønskede forestillinger og prisgrupper ellers kan være udsolgt senere på sæsonen.

Ekstra rabatkuponer

Alle abonnenter får sammen med bekræftelsen tilsendt rabatkuponer, der giver ca. 33% rabat på billetter til teaterforestillinger i hele landet, hvis disse indgår i en abonnementsordning.

Ved opgivelse af abonnementsnummer kan der rekvireres flere rabatkuponer til personlig brug ved henvendelse til abonnementskontoret eller den lokale teaterforening.

Abonnementskontoret vil desuden være abonnenterne behjælpelig med at bestille billetter med rabat til landets øvrige teatre omfattet af abonnementsordningen.

Ungdomsrabat

Alle unge under uddannelse under 25 år kan få billetter med 50% rabat til de to billigste prisgrupper. Billetterne bestilles ved henvendelse til de enkelte teatre og teaterforeningers billetkontor.

Aarhus Teater Store Scene

West Side Story

Musical af Leonard Bernstein, Arthur Laurents og Stephen Sondheim



»Jet«er og »Haj«er i danse­mæssig udfoldelse til de første prøver på »West Side Story«. Det er teatrets egne unge skuespillere, der suppleret med dansere, spiller rollerne.

Det bliver med én af de virkelige klassikere inden for den amerikanske musical, at Aarhus Teater i år fortsætter med den gode tradition: at åbne sæsonen med en stor og flot opsat musikalsk teaterforestilling.

»West Side Story« blev ved urpremieren for knap 22 år siden betegnet som en sensation og en milepæl i det amerikanske musikteaters historie. En teaterbegivenhed, som næppe er overgået siden, og »West Side Story« er sammen med »Spillemand på en tagryg«, »Cabaret« og »Chicago«, som teatret jo allerede har spillet, det bedste eksempel på den amerikanske musicalgenre, der får dramatik, sang og dans til at gå op i en højere, underholdende enhed.

»West Side Story« er en fremragende, musikalsk og menneskelig, provokerende og gribende musical, der er fuld af alle de ingredienser, som får et moderne publikum til at holde af den.

»West Side Story« er harmonisk opbygget med et meningsfyldt indhold, og optrinen veksler i hurtig rækkefølge med de nødvendige tyngdepunkter lagt i

dans og musikalske numre. Den følger de krav, som publikum nu stiller til tidens musikforestillinger: at indholdet frigøres for de mest sukkersøde ingredienser og viser, at livets barske virkelighed også kan gives en underholdende form.

»West Side Story« er jo simpelt hen Shakespeares berømte kærlighedstragedie, »Romeo og Julie« udsat for musical. Capuleterne og Montagu'erne, de fornemme adelsslægter i renæssansens Verona, hvor Shakespeares berømte par lever, er her blevet til to skrappe gadebander i New Yorks West-Side-kvarter i 1950'erne!

Jet'erne (amerikanere af blandet herkomst) og Hajerne (emigranter fra Puerto Rico). De lever deres liv på gaden og i rendestenen og i drugstor'en henne på hjørnet. De hader hinanden med et ædende raseri og en sand vildskab, for tiden skal jo gå med noget.

Midt i denne baggårdsråhed og rivaliserende bandekrig vokser en purung kærlighed. Marias og Tonys. Men de er »fødte fjender«, tilhører hver sin bande, og

deres rene lidenskabelige kærlighed har ikke nogen som helst mulighed i denne kærlighedsløse verden. Ikke så længe Capulet'er bekrieger Montagu'er, ikke så længe Jet'er og Hajer myrder hinanden.

»West Side Story« bliver, sin alvorlige historie til trods, også en festlig musical med store danse- og musikalske optrin, og ikke mindst en lang række iørefaldende melodier, der for længst er blevet »evergreens«: »To night«, »Maria«, »I Feel Pretty«, »America« og »Officer Krupke« for bare at nævne de mest kendte med original-titlerne.

»West Side Story« er bl. a. sang- og danse­mæssigt en uhyre for­dringsfuld opgave for de med­virkende. Men ikke mindst på grund af de seneste sæsoners store musical-succeser, har Aarhus Teater fået mod på at give sig i kast med denne kræ­vende udfordring inden for musical-genren. Vel nok den største overhovedet.

Og det er teatrets eget, efterhånden musical-erfarne unge

ensemble, der spiller rollerne, suppleret med dansere. Betty Gløsted og Preben Kristensen er Maria og Tony, Søren Pilmark Jet'ers anfører Rif, Bent Vestergaard Hajernes leder, Bernardo, og Susanne Breuning hans pige Anita.

Børge Hilbert, Finn Bredahl Jørgensen, Erling Dalsborg og Ole Thestrup er de »voksne« i spillet. Som Jet'er og Hajer ses i øvrigt: Asger Reher, Anders Baggesen, Peter Gilsfort, John Schelde, Jytte Maagaard, Jytte Kvinesdal, Gitte Siem, Lone Dam Andersen, Anders Bircow, Gert Jeppesen, Niels Anders Thorn, Vibeke Kull, Niels Sleimann, Michele Bjørn Andersen, Jan Boral, Sandy Grant, Jette Roberts og mange flere.

Gordon Marsh, erfaren »West Side«-instruktør, tager sig af ko­reografi og instruktion med Per Møller Nielsen som medinstruktør. Ivan Mogensen genskaber som scenograf New Yorks bag­gårde med de karakteristiske brandtrapper på scenen, Charlotte Clason skaber kostumerne og Fini Høstrup leder det store musical-orkester, der spiller Leonard Bernsteins fantastiske musik.

Premiere: torsdag 30. august
Spilleperiode:
30. august-27. oktober.

Tony og Maria – Preben Kristensen og Betty Gløsted – er musical'ens unge par.



Amleth

Skuespil af Adam Oehlenschläger



Anders Bircow – Amleth



Hanne Stensgaard – Sigrid

AARHUS TEATER deltager også i festlighederne i år omkring vor store digter Adam Oehlenschlägers 200 års fødselsdag (14. november). Det sker med en frisk og uhøjtidelig opførelse af et Oehlenschlägerværk, der ikke hører til de kendte og belastede, og som ikke har været spillet i over 100 år.

Instruktøren Klaus Hoffmeyer, der for et par sæsoner siden skabte en spændende og vedkommende opførelse af et lige så ukendt Oehlenschläger-drama »Hugo von Rheinberg« under titlen »Hugo på Bjerget« på Studio-scenen, sætter »Amleth« op på Store Scene, hvor det opføres i hele fødselsdagsmåneden, november.

Instruktøren fortæller selv om stykket og forestillingen: »Oehlenschlägers »Amleth« er et trøstestykke. Når vores egen tid ikke er alt for lystig, og tilmed fuld af politisk smålighed, så er det en trøst, mener Oehlenschläger, at vende tilbage til en kraftig og barbarisk tid. Derfor foregår så mange af hans stykker i de vilde år, før Gorm den Gamle og den officielle Danmarkshistorie. Dengang der levede mennesker med raske følelser, f.eks. Hamlet.

Oehlenschläger kalder ham dog *Amleth*, for han støtter sig på Saxos gamle krønike om den danske kongesøn. Shakespeares stykke er mere kendt, men det er en anden historie, og det er ikke noget trøstestykke. Tværtimod:

Ved tæppefald ligger scenen fuld af lig, og døden er hele vejen en hovedperson. Men Oehlenschlägers Amleth har alt for travlt med at få sin historie overstået til at han kan ta' sig noget videre af døden.

Oehlenschläger så selv sit skrivearbejde som et forsøg på at holde den danske munterhed i live. Hans Amleth er en ung mand med et godt humør – fjernt fra Shakespeares grublende prins – som vinder over en uretmæssig konge, der lider af dårligt humør. Foruden sit humør har Amleth en god portion frækhed og snu-hed – og så er han selvfølgelig modig. Han er en rigtig tegneseriehelt, som viser os noget om

Lizzi Lykke – dronning Geruthe



den indre råstyrke, vi er nødt til at ha', hvis vi skal gide kæmpe mod vore dages uretmæssige kontorkonger.

Forestillingen begynder med et skibbrud på den jyske vestkyst, hvor Amleth vader i land som den eneste overlevende. Snart møder han sin barndomsven, sangeren *Humble*, som fortæller Amleth at hans far er død, og at hans mor har giftet sig med den nye konge, *Fengo*, uden at vide at han er faderens morder.

Forklædt som fattig fisker hjælpes Amleth af folket med at vinde kongeriget tilbage. Det er lige ved at gå galt, da den dystre Fengo sender ham i pleje hos den endnu mere sure kong *Hadding*, der regerer over Vendsyssel. Men Amleth snor sig ud af alle vanskeligheder, og bestiger sluttelig tronen med en bemærkning om, at sorgen er udryddet – den har ingen årsag mere.

Oehlenschläger kalder stykket en tragedie. Jeg kalder det en eskapistisk tragedie, for ved tæppefald har næsten alle overlevet, og Amleth vinder helt uden anfægtelser.

Stykket er kort sagt friskt og overfladisk, fuld af flotte teater-virkninger. Men gad vide om ikke denne overfladiske Amleth fra vores barbariske fortid bærer en del af den danske drøm med sig?

Amleth opnår ved sin ubeskedne og overfladiske karakter at de-

Ejner Hans Jensen – kong Hadding af Vendsyssel



Adam Oehlenschläger – hans 200 års dag fejres

monstrere, hvordan man kan løse dødens og livets problemer ved f.eks. ikke at stirre sig blind på dem. Det kunne man godt kalde den danske drøm, og den er lige så truet i dag, som i 1846, da Oehlenschläger skrev »Amleth«, kort før den slesvigske krig og den danske grundlov. Det er stadig på tide Amleth kommer hjem. Tragedien er måske stadig, at han først skal lide skibbrud. Vi spiller stykket som en ballade, i hurtige billeder og med musikerne anbragt på scenen, slutter Klaus Hoffmeyer.

Aarhus Teaters »husdramatiker« Sten Kaalø bearbejder teksten til forestillingen i samarbejde med instruktøren.

Ligesom i »Miraklet i Købbyen« har Klaus Hoffmeyer den rumænsk/svenske scenograf Dan Nemteanu til at lave scenebilleder og kostumer. Anders Bircow er Amleth, Søren Pilmark kong Fengo, Lizzi Lykke dronning Geruthe og i øvrigt medvirker: Jørgen Fønss, Svend Dam, Ejner Hans Jensen, Hanne Stensgaard, Preben Kristensen, Peter Gilsfort, Niels Sleimann, Vibeke Kull, Susanne Oldenburg, John Schelde, Anders Baggesen, Michele Bjørn Andersen, Niels Anders Thorn m.fl.

Premiere: Lørdag 3. november.
Spilleperiode:
3. november-1. december.

Mågen

Komedie af Anton Tjekhov



Lise Ringheim – igen gæst på Aarhus Teater



Ilse Rande – vender tilbage som gæst

Sæsonens store klassikerforestilling, Anton Tjekhovs komedie »Mågen«, byder på et gensyn med en lang række gæster.

Lise Ringheim og den engelske instruktør Michael Blakemore fortsætter her det samarbejde, der så lykkeligt indledtes i forrige sæsons opsætning af Cowards »Høfeber« (Aarhus Teaters udgave er også blevet vist i TV).

Lise Ringheim lader Cowards skuespillerinde Judith Bliss efterfølge af Tjekhovs ditto Arkadina, og den betydende engelske gæsteinstruktør, der i sit hjemland bl. a. har haft succes med en forfriskende anderledes og humoristisk udgave af Tjekhovs »Kirsebærhaven« på The National Theatre, har ladet sig overtale til endnu et gæstespil på Aarhus Teater.

Ilse Rande og Ole Wegener, begge knyttet til teatret gennem en årrække, vender for en tid tilbage for at spille henholdsvis den anden kvindelige hovedrolle, den

unge pige Nina, og forfatteren Trigorin. Teatrets egen Søren Spanning runder kvartetten af som Konstantin, skuespillerindens søn og forelsket i Nina.

Det vrirler i øvrigt med forelskede selv om ingen tilsyneladende får den »rigtige«, i dette stykke, som Tjekhov selv kaldte »En komedie for fire kvinder, seks mænd og et landskab, med en del snak om litteratur, kun lidt handling og med fem tons kærlighed.«

»Mågen« er som de øvrige af Tjekhovs store dramaer (hvoraf Aarhus Teater kun har opført »Stakkels Don Juan (Platonov)«

i '62 og »Tre Søstre« i '75 – en enkel fortælling med mange over- og undertoner.

Stykket udspiller sig på et stort gods, der ligger ved bredden af en sø, og handler om en håndfuld mennesker, som alle snakker om og med hinanden. Men uden at de egentlig når frem til hinanden med det, de vil sige. »Mågen« handler meget om drømme, der ikke går i opfyldelse, og om ugenældt kærlighed.

De to unge, Nina og Konstantin, symboliserer de evige kræfter, der skal bringe en ny og anderledes tid, et andet samfund. Hun

vil gøre karriere som skuespillerinde, og han vil omvende menneskene ved at skrive. Men ingen af dem magter rigtig at føre deres tanker ud i livet – og heller ikke deres kærlighed realiseres.

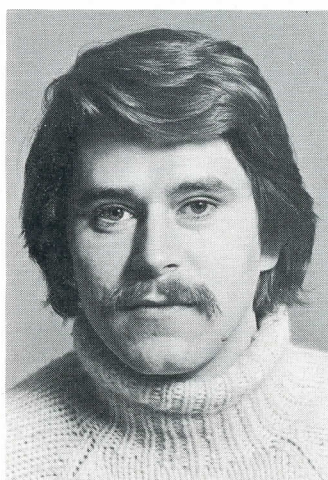
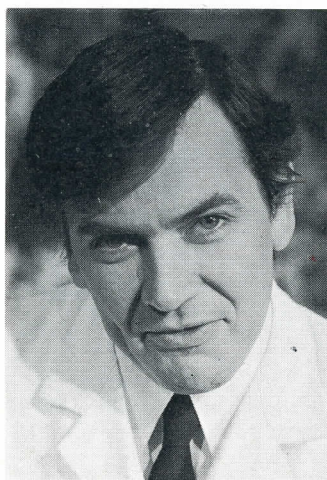
Tjekhov tager ofte ironien og den bidende sarkasme i brug, når han vil blottlægge tomheden og meningsløsheden i mange menneskers liv. Til trods for handlingens lige så fremherskende sørgelige tone, kalder Tjekhov alle sin stykker for komedier. Han hentydede sit stof fra samtidens Rusland – 1890'erne – hvor Tsarregimet blev stadig mere tyrannisk, og hvor arbejderklassen forsigtigt begyndte at løfte hovedet.

Aristokratiet føler sig som overflødige mennesker uden styrke til at gribe ind over for virkeligheden, og det er dem, der er hovedpersonerne i alle Tjekhovs spil.

Komikken mødes med alvoren, tragedien balancerer hårfint med komedien i dette stykke.

De øvrige roller i Tjekhovs smukke og varme skuespil, et af verdensdramatikens store værker, spilles af Karl Erik Christophersen (Sorin), Poul Clemmensen (Dr. Dorn), Birgitte Bank-Mikkelsen (Masja), Folmer Rubæk, Tove Wisborg, Asger Reher og Hanne Stensgaard. Sceneografi og lysdesign udføres af to engelske gæster, der tidligere har gæstet teatret: Hayden Griffin (bl. a. »Den gyldne By«) og Rory Dempster. Kjeld Bjørnager nyoversætter Tjekhovs tekst.

Premiere: Lørdag 8. december.
Spilleperiode:
8. december-19. januar 1980.



Tre af herrerne i »Mågen«. F. v. Ole Wegener, der som gæst spiller Trigorin, Søren Spanning (Konstantin) og Poul Clemmensen (dr. Dorn).

Du kan ikke ta' det med dig

Lystspil af George S. Kaufman
& Moss Hart



Marianne Flor – fejrer 25 års jubilæum



Børge Hilbert – Aarhus Teaters nestor

Sæsonens lystspil bliver også en klassiker.

Amerikanerne Kaufman og Hart skrev deres vidunderlige lystspil »Du kan ikke ta' det med dig« i 1936 og blev straks berømte. Stykket blev spillet og diskuteret verden over, ikke mindst efter Frank Capras vellykkede filmatisering i '39.

På Aarhus Teater dukkede det første gang op i april 1940, lige efter besættelsen, og til trods for den dystre baggrund morede århusianerne sig meget over de skægge løjer på scenen.

Og det vil de forhåbentlig stadig gøre. For trods lystspillet over 40 år, en anseelig alder i denne genre, virker det stadig forfriskende og morsomt, og har tilmed de senere år fået en fornyet aktualitet, der gør hele affæren mindst lige så vedkommende og underholdende som dengang.

Vi befinder os i stykket nemlig hos en storfamilie – eller kollektiv – anno 1936, længe før begrebet egentlig blev opfundet. Med et uimodståeligt lune skildrer komedien en lille flok menne-

sker, der har vendt ryggen til penge- og karrierejaget. Til gengæld har de et åbent blik for tilværelsens mange gratis glæder. Alle foretager sig kun noget, der morer dem selv.

Hele menagen anføres af gamle bedstefar Martin Wanderhoff, og han spilles naturligvis af Aarhus Teaters nestor, Børge Hilbert, der her får en stor komisk karakterrolle.

Handlingen udspilles i bedstefar Wanderhoffs hjem. Bedstefar selv samler på frimærker, studerer slanger og spiller på mundharpe.



Tre fra »Du kan ikke ta' det med dig«. F.v. Svend Dam, Vibeke Kull og Jørgen Fønss.

Hans datter Penny syslede egentlig med maleri, men nu er hun igang med at skrive skuespil, fordi en skrivemaskine tilfældigt blev afleveret i huset for nogle år siden. Hendes mand Poul fabrikker fyrværkeri i kælderens assistent af hr. de Pinna. Han skulle for otte år siden aflevere en blok is ved køkkendøren, hørte et brag fra kælderens, løb derned – og har været der siden.

Penny og Pouls ældste datter Essie laver konfekt og danser tåspidsdans med den russiske emigrant Boris Kohlenkhov som balletmester. Hendes mand Ed er akkompagnatør – på xylofon.



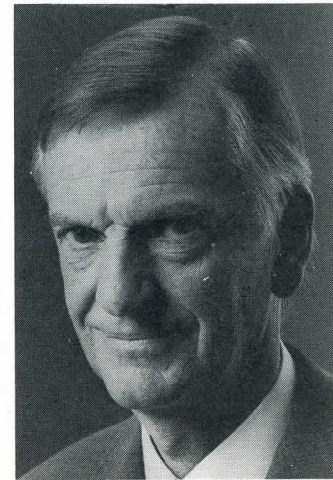
Den yngste datter, Alice, er det eneste »normale« medlem af familien. Hun er sekretær i et stort bankfirma. Uheldigvis forlovs hun sig i chefens søn Tony, der også er ansat på kontoret. Direktørfamilien inviteres på besøg i villaen. De kommer også, men desværre på en forkert aften, så det bliver ikke nogen heldig konfrontation mellem Wanderhoff og bankfamilien Kirby.

Chok følger på chok, og begivenhederne kulminerer, da fyrværkeriet springer i luften og alle bliver afhentet af politiet og anbragt i detentionen. Men også rige direktører kan have ønskedrømme og en portion sund fornuft, så der bliver alligevel en lykkelig slutning på historien.

Marianne Flor fejrer sit 25 års skuespillerjubilæum som Penny, Aksel Erhardsen er den russiske balletmester, Svend Dam hr. de Pinna, Erling Dalsborg Poul, Betty Glosted og Ulla Kaufmann de to døtre, Jørgen Fønss og Ruth Maisie direktørparret og endvidere ses Søren Pilmark, Søren Petersen, Ole Thestrup, Vibeke Kull, Ejner Hans Jensen, Lone Rode, Susanne Breuning m.fl.

Mads-Peter Neumann sætter de moralske – eller umoralske – løjer iscene, Jens-Anker Olsen indretter hjemmet og Charlotte Clason laver kostumer. Henrik Bering Liisberg sørger for nyoversættelsen.

Premiere:
lørdag 26. januar 1980.
Spilleperiode:
26. januar-8. marts.



Alfa og omega

Skuespil af Sten Kaalø



Birgitte Bank-Mikkelsen

Store Scene får også sin spændende danske nyhed i den kommende sæson, skrevet af teatrets »husdigter« gennem det sidste par sæsoner, *Sten Kaalø*.

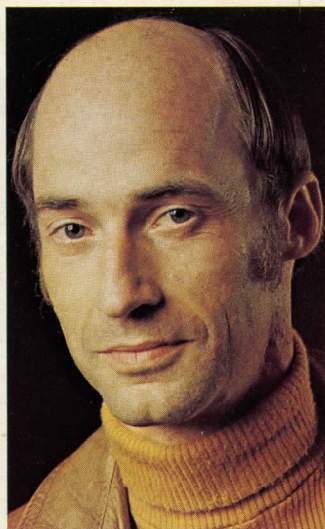
Efter at have underholdt og fornøjet publikum på Studio med henholdsvis »Komedi i Grænselandet« og »Malenes Drømme« er turen nu kommet til det helt store udspil. »Alfa og Omega« er dramatikeren Kaaløs tredje værk til Aarhus Teater, og det hidtil størst anlagte og mest ambitiøse projekt.

En spændende harlekinade om den geniale norske maler *Edvard Munch*, ikke alene nordens største maler, men også en af det moderne maleris store fornyere og banebrydende i sin kunst.

Stykket skildrer hans tid og hans liv, i sygdom og kærlighed, i lidelse og glæde, og alle de mange – kendte som ukendte – mennesker, der omgav ham og spillede med i hans tilværelses mere end dramatiske skuespil.

Udgangspunktet for stykkets handling er den private nerve-klinik på Kochsvej i København, hvor Edvard Munch var indlagt et lille års tid med nervesammenbrud. Han er da 45 år, og vi befinder os i århundredets begyndelse, 1908. Men humoristen og den poetiske fabulant Kaalø benytter sig naturligvis af teatermediet, og stykket springer ofte i tid og sted.

Vi oplever hans stærkt religiøse barndomshjem i Norge, hvor sygdom og død, angst og tungsind er vigtige ingredienser, der længe



Stig Hoffmeyer – Edvard Munch

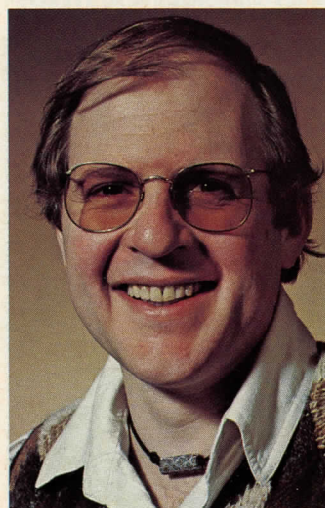
præger ham såvel i livet som i kunsten.

Vi ser boheme-tiden i Kristiania (nu Oslo) og København sammen med kunstnervennerne, hvor han mødes af såvel det pæne borgerskab som af kritikken med massiv mangel på forståelse.

Vi møder ham i Paris, hvor han frigør sig fra naturalisterne og inspireres af impressionismen, og i Berlin, hvor han bor i 16 år og bl.a. udfører sin store billedsuite *Livsfrisen* med omkring 20 malerier, der alle kredser omkring temaet liv-kærlighed-død.

Vi får indblik i hans egne private kærlighedsaffærer, ikke mindst det langvarige og for begge opslidende, men alligevel ubryde-

Mads-Peter Neumann



Ulla Kaufmann

lige forhold til den norske society-kvinde *Mathilde (Tulla) Larsen*.

»Alfa og Omega« præsenterer os for en spændende periode i nordisk kulturliv. Det betyder, at man på den imponerende rolleliste bl.a. kan møde Sveriges store digter *August Strindberg*, Norges to store ditto *Henrik Ibsen* og *Bjørnstjerne Bjørnson* og de to danske forfattere *Gustav Wied* og *Jeppé Aakjær*.

De og mange andre kendte og mindre kendte personligheder er med til at bygge mosaikken op omkring Edvard Munch. En kunstner og et menneske, der hele livet kæmpede for at være

Betty Glosted



kunstner og for at slippe fri af borgerlighedens snærende greb.

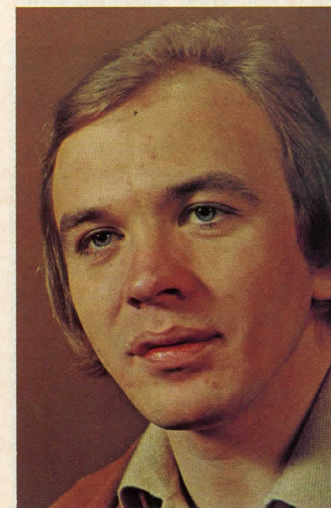
»Kan det overhovedet lade sig gøre at elske et andet menneske, uden samtidig at SKADE det?« og »Ægteskabet er ikke frit for mand og kvinde. Det er værre end en spændetrøje, den er man i det mindste alene i.« er to Munch-citater fra stykket.

Stig Hoffmeyer vender for en tid tilbage til Aarhus Teater for at spille Edvard Munch, en rolle, Sten Kaalø har skrevet specielt med tanke på denne skuespiller. Og som de virkelige og opdigtede personer omkring ham ses bl.a.: *Birgitte Bank-Mikkelsen*, *Poul Clemmensen*, *Ejner Hans Jensen*, *Betty Glosted*, *Lone Rode*, *Jørgen Fønss*, *Ulla Kaufmann*, *Søren Spanning*, *Mads-Peter Neumann*, *Ruth Maisie*, *Susanne Breuning*, *Bent Vestergaard*, *Børge Hilbert*, *Gert Jeppesen*, *Asger Reher*, *John Schelde*, *Preben Kristensen*, *Jørn Holstein* og *Anders Bircow*.

Hans Rosenquist, ung lovende instruktør, laver sin første selvstændige forestilling på Aarhus Teater. *Lars Juhl* er scenograf og *Henning Kristiansen* komponerer musikken.

Ur-premiere:
lørdag 22. marts 1980.
Spilleperiode: 22. marts-3. maj.

Asger Reher



Gæstespil

Kære løgner

Lystspil af Jerome Kilty

Aarhus Teater byder også i den kommende sæson på et spændende skuespil-gæstespil.

To skuespillere, der sjældent er at opleve på Aarhus Teater, medvirker: Bodil Kjer og Ebbe Rode. Mens Ebbe Rode tidligere tre gange har gæstet i roller sammen med teatrets ensemble, »Vildanden« ('54), »Fra bord til bord« ('61) og »Madame« ('62/'63) er det første gang Det kgl. Teaters store dame, Bodil Kjer, optræder på Aarhus Teater.

Jerome Kilty skrev sit skuespil »Kære Løgner« i 1960 på grundlag af brevvekslingen mellem den verdensberømte dramatiker George Bernard Shaw og Mrs. Patrick Campbell – en af datidens førende skuespillerinder. Shaw forelskede sig voldsomt i Mrs. Campbell på et tidspunkt, hvor han »var gammel nok til at vide bedre«.

Det var i 1899, og Shaw, der først døde som 94-årig i 1950, var på det tidspunkt 43 år. De holdt forbindelsen ved lige, ikke mindst ved brevveksling, indtil Mrs. Campbells død 40 år senere.

Og det er disse breve, mellem den berømte og feterede skuespillerinde og den ekscentriske og altid vittige forfatter, der er blevet til en charmerende og yndefuld forestilling. Et virtuosnummer for to store skuespillere.

Bodil Kjer



Sam Besekow sætter forestillingen iscene og Lars Juhl sørger for scenografi.

Efter endt turné rundt i landet, der formidles af Det Danske Teater, bliver stykket i samme op sætning spillet på Aveny-Teatret i København.

Aarhus Teater har sikret sig otte aftener med dette interessante gæstespil. På grund af den korte spilleperiode kan forestillingen desværre ikke indgå i et egentlig abonnement. Men teatrets abonnenter kan naturligvis benytte deres 30% rabatkuponer, når de køber billetter til »Kære Løgner«.

Premiere: søndag 9. marts.
Spilleperiode: 9. marts-16. marts (også søndage).



Ebbe Rode



Balletgæstespil

Som der efterhånden er skabt tradition for, bliver der også en række ballet-gæstespil på Aarhus Teater i den kommende sæson.

Der lægges stærkt ud med hele to internationale balletbegivenheder i samme uge i forbindelse med den århusianske festuge. Først kommer det fremragende amerikanske sorte ensemble, »THE ALVIN AILEY AMERICAN DANCE THEATRE«, der aldrig tidligere har gæstet Danmark.

De danser et stort og omfattende program, som endnu ikke er planlagt i detaljer, ved tre forestillinger på Aarhus Teater: lørdag 1. september kl. 20 og søndag

2. september, hvor der er forestilling kl. 15 og igen kl. 20.

Der bliver kun tale om disse tre forestillinger i Danmark i denne omgang.

Søndag 9. september kl. 20 er Store Scene rammen om endnu en stor balletaften.

10 solodansere fra et af verdens førende ballet-ensembler, The New York City Ballet, danser i et program specielt sammensat til denne gala-aften. Peter Martins og Suzanne Farrell, der henrykkede århusianere ved tre stopfyldte huse på Aarhus Teater i efteråret '77, danser i spidsen for et ensemble, der også består af danskerne Adam Lüders og Ulrik Trojaborg samt de amerikanske solodansere: Merrill Ashley, Heather Watts, Kyra Nichols, Judith Fugate, Bart Cook og Daniel Duell.

Aarhus By-Orkester i den udvidede orkestergrav medvirker også ved gala-aftenen, under ledelse af den unge succes-dirigent Michael Schönwandt, der hermed debuterer som ballet-kapelmester.

Der dances til musik af bl.a. Schubert, Stravinsky, Charles Ives, Poul Hindemith, Tjajkovskij, Sousa og Gershwin.

Koreografien er naturligvis for hovedpartens vedkommende af New York City Ballets skaber og leder, George Balanchine. Men Peter Martins koreograf debut »Calcium Light Night«, som århusianerne fik en forsmag på sidst, er også med.

Billetsalget til de fire balletbegivenheder starter onsdag 15. august i Aarhus Teaters billetkontor, åbent 13-19. Der spilles til forhøjede priser.

Aarhus Teater Studio

I Staunings slagskygge

Skuespil af Jens Aarkrog

Hele ensemblet – 16 skuespillere
– i Studios åbningsforestilling,
flankeret af forfatteren Jens
Aarkrog, scenografen Chr.
Tom-Petersen og instruktøren
Mogens Pedersen.



STUDIO – Aarhus Teaters intim-scene i kælderetagen – åbner sin 12. sæson med en spændende dansk nyhed. I det hele taget er dansk dramatik som så ofte før i højsædet på Studio-scenen: tre af sæsonens fire forestillinger er ægte danske varer.

»I Staunings Slagskygge«, der indleder sæsonen, er skrevet af en ung debutant, den 36-årige århusianske forfatter Jens Aarkrog, til daglig også cand.mag. i dansk og historie, og samtidig på vej med en debut i Radioteatret, »Johan og Johanne's kærlighed«. Thorvald Stauning – Danmarks første socialdemokratiske statsminister (fra 1924-26 og igen fra '29 til sin død i '42) er for tiden igen meget omtalt. I april i år udkom Hans Lyngby Jepsens store biografi om dette århundredes største og mest indflydelsesrige danske politiker.

Stauning er også hovedpersonen i Jens Aarkrogs »dokumentariske drama«, men på samme måde som Struensee var det i Sven Holms »Struensee var her«, der blev en stor succes for et par

år siden på Studio. Stauning kommer heller ikke i egen person på scenen.

Han er spøgelse, der har sin afgørende indflydelse på, hvad der sker i stykket. Handlingen foregår i København fra 1925 til 1926. Stauning er blevet statsminister i den første socialdemokratiske regering. På scenen marcherer Nationalkorpset.

Efter »påskekrisen« i 1920 levede der i borgerlige kredse en frygt for et socialdemokratisk statskup – Stauning som landets første præsident. Da Stauning så i 1924 rykkede ind i Statsministeriet, var det skriften på væggen i mange respektable hjem.

Nu var det ikke de større reformer, der kom. Venstre og Konservative styrede med et flertal i Landstinget stadig kursen. Men angsten for hvad det dog skulle ende med, voksede støt.

Disse socialdemokratiske ideer om velfærdspolitik, forsorgspolitik!

Dette statsformynderi. Socialdemokraterne ville blande sig i familiens privatliv, lade det of-

fentlige om opdragelsen, alderdommen, sygdom.

I dag kan det lyde meget selvfølgeligt. Men dengang i 20'erne var det et angreb på en hævdvunden levemåde – med respekt for familien, kongen og fædrelandet.

I borgerlige kredse blev man inspireret af de sortskjortede facisters succes i Italien. Her var svaret på udfordringen fra Stauning, mente dem, der tog initiativet til Nationalkorpset.

Nationalkorpset, hvis levetid falder sammen med Stauning-regeringens, var en privat hær, der nåede sit største medlemstal under storstrejken i 1925. Nationalkorpset var et sortskjortet beredskab, der kunne sættes ind til at forsvare de gamle værdier, om nødvendigt overtage magten. I Staunings Slagskygge fortæller bl.a. om den gode familie, der føler sig truet af de nye ideer og om Nationalkorpset, der vil slås for at bevare.

Et spændende og afgørende kapitel i Danmarks-historien beskrevet på en scenisk, reportageagtig måde. I Staunings Slagskygge

beretter om et kulturskred, det patriarkalske samfund slår revner og kvinden og manden går mod en ligestilling i samfundet. Det er det moderne Danmark, der stikker sit hoved frem, mens de politiske holdninger markeres hårdere, i dette stykke, der vrimer med tidskoloristiske og muntre træk fra 20'erne.

Mogens Pedersen (bl.a. Kaaløs »Komedi i Grænselandet«) sætter spillet i scene, og Chr. Tom-Petersen indretter som scenograf de mange forskellige lokaliteter i Studio-rummet.

16 skuespillere og nogle statister medvirker i den store forestilling: Aksel Erhardsen, Tove Wisborg, Søren Spanning, Ulla Kaufmann, Ulf Stenbjørn, Susanne Oldenburg, Lizzi Lykke, Jørn Holstein, Per Klok, Birgitte Bank-Mikkelsen, Hanne Stensgaard, Ejner Hans Jensen, Karl Erik Christophersen, Svend Dam, Ruth Brejnholt og Søren Petersen m.fl.

Ur-premiere: fredag 31. august.
Spilleperiode:
31. august-ca. 13. oktober.

Vi betaler ikke, vi betaler ikke . . .

Farce af Dario Fo



Ole Thestrup

Århusianerne har tidligere haft lejlighed til at stifte bekendtskab med det italienske teaterfænomen *Dario Fo*.

Hans farcer »*Erkeengle laver aldrig fiduser*«, »*Marcolfa*« og »*Det syvende bud – stjæl lidt mindre*« opførtes på Store Scene i henholdsvis 1965, '66 og '76.

Nu præsenteres han for første gang på *Studio*, med en forrygende morsom, men samtidig bedsk og sviende farce, som har vakt jubel på en lang række scener det sidste par sæsoner.

»*Vi betaler ikke, vi betaler ikke . . .*« bygger som mange af Fos farcer på virkelige begivenheder. Baggrunden er den alvorlige økonomiske krise, som ramte Italien i 1974.

Liren faldt katastrofalt, der var stor arbejdsløshed og leveomkostningerne steg.

Til sidst nægtede en gruppe husmødre at betale de store prisforhøjelser på fornødenhederne. De stormede ind i supermarkederne og varehusene og forsynede sig med varer, for så senere at betale det, de selv syntes varerne var værd ved kassen – eller slet ikke betale.

Over denne episode og den efterfølgende politirazzia, har Fo skrevet sin fantastiske komediefarce. Husmødrene putter poserne ind på maven og spiller gravide, når politiet kommer. Men hvad gør man, når politiet opdager, at »barnet« er 5 kg oliven, eller når ens mand finder en politimand hængende på en bøjle i skabet?



Aksel Erhardsen

Det ved Dario Fo alt om, han er situationskomikkens mester, en nutidig teatermand, der genialt blander indignation over tingenes uretfærdighed med urkomik. Der er altid en mening i galskaben hos Dario Fo, der formår på én gang at gøgle og skabe dybt meningsfyldt teater.

De traditionelle farcer spiller ofte på folks fordomme og bekræfter dem. Dario Fos teater åbner op, bidrager til at fjerne fordomme og får publikum til at stille spørgsmålstejn ved allerede vedtagne sandheder.

I »*Vi betaler ikke . . .*« følger vi to arbejderpar, den ældre lovlydige *Giovanni* med den aktive kone

Erling Dalsborg



Antonia og den yngre, radikale *Luigi*, gift med den mere passive *Margherita*.

Handlingen udspiller sig i øvrigt i et forrygende tempo og er næsten ubeskrivelig.

Derfor skal kun noteres her, at der hele tiden sker aldeles uventede og fantastisk morsomme ting på scenen, selv om undertonen altså er dybt alvorlig.

Lucien Giurchescu, den rumænske instruktør, der har skabt mange store forestillinger på Aarhus Teater de seneste sæsoner, vender tilbage for at give Fos farce scenisk liv. *Ion Popesco-Udriste* indretter som scenograf det italienske arbejderhjem.

Og på scenen ses *Aksel Erhardsen*, *Marianne Flor*, *Ole Thestrup* og *Susanne Breuning* som de to par samt *Erling Dalsborg* og *Bent Vestergaard* i et hav af roller som lovens håndhævere med meget mere.

Premiere: lørdag 17. november.
Spilleperiode:
17. november-20. december.

Susanne Breuning



Den pants

Komedie af Ludvig Holberg



Gert Jeppesen

Så skal der igen spilles Holberg på Aarhus Teater. Men denne gang på Studio-scenen, hvor instruktøren *Jørgen Heiner*, scenografen *Karen Black* og et ungt ensemble sætter liv i en af Holbergs kendte intrigekomедier. Komedier om folk i pengeforlegenhed er jo godt stof og rummer ubegrænsede muligheder for intrigespil.

I »*Den pantsatte bondedreng*« står terminen – 11. juni – for døren, og storbyen vrirler med fallenter, spekulanter, kreditorer og svindlere, der alle vil forsøge at skrabe til sig af egne eller andres midler. Midt ind i denne pengeverden hvirvles en godtroende og glad dreng fra landet, der

Bent Vestergaard



latte bondedreng



Susanne Oldenburg

ikke har begreb om eller kendskab til verdens pokerfjæs.

Han tager med tak mod alle de fornøjelser, der gratis tilbydes ham. Og er ikke i stand til at overskue konsekvenserne af det falske og komediespil han drages ind i af intrigante og skrupelløse personer, støttet af naragtige øvrigheds personer og griske handlende jagt efter profit.

Den drilagtige og beske komedie satiriserer over tåbelighed og latterligt snobberi for titler, position og penge. Samtidig med at den afslører hensynsløsheden og menneskeforagten bag magt og kapitel i en sådan grad, at latteren er på svindlernes side.

Preben Kristensen



Holberg er ingen sortseer. Hans liv var »en Kiende af uafsladelt Arbejde«, og hans værk er en verden af fornuft og munterhed og visdom. Hans arbejde var en bestandig kamp mod tåbelighed, pedanteri og overtro. Hans revsede sine medmennesker, fordi han kunne lide dem. Han vækkede dem af søvnen, han ville deres vel.

Og han holdt af »at komme folk til at le«.

Med Holbergs gode munterhed og skarpe lune kommer vi til at holde af mennesker, således som han selv gjorde det, og tro på dem – trods alt.

Anders Bircow bliver bondedrengen, og i de mange roller omkring ham ses Søren Spanning, Bent Vestergaard, Folmer Rubæk, John Schelde, Lizzi Lykke, Susanne Oldenburg, Preben Kristensen, Gert Jeppesen, Jørn Holstein og Jytte Kvinesdal samt musikere og statister.

Premiere:
lørdag 2. februar 1980.
Spilleperiode:
2. februar-ca. 15. marts.

John Schelde



Stodderne

Komedie af Kaj Nissen – Musik: Andy Sundstrøm



De syv kommende skuespillere, Skuespillerskolens afgangshold, der alle medvirker i »Stodderne«. Forrest f. v. Jytte Kvinesdal, Niels Andersen, Anders Thorn og Anders Baggesen. Bagest f. v. Michele Bjørn Andersen, Niels Sleimann, Peter Gilsfort og Gitte Siem.

Den unge danske dramatiker Kaj Nissen, der hermed for første gang spilles på Aarhus Teater, har skrevet sin nye, friske og slagfærdige folkekomedie »Stodderne« over et gammelt forlæg.

Ja, faktisk skrev Hieronimus Justesen Ranch sin komedie »Karrig Nidding« omkring år 1600, og dermed er det den ældste kendte komedie på dansk.

Og på Aarhus Teater, Studio, hvor komedien slutter sæsonen, spilles syv af de ni roller af de yngste skuespillere. Nemlig afgangsholdet fra Skuespillerskolen v/ Aarhus Teater, der til maj 1980 er færdige med deres tre-årige uddannelse.

Handlingen i »Stodderne«, der bl. a. er inspireret af en skæmtevis, har folkedigtningens groteske og bramfri karakter.

Husherren Nidding, er besat af patalogisk nærighed. Han har sit forrådskammer fyldt med skinker, sul og brød, men under hverken hustruen Jutta eller sine tjenestefolk den mest spartanske føde. Og han bliver desperat ved tanken om, at han måske en dag kommer til at mangle noget.

For at realisere den helt store spareplan beslutter han sig til – for en tid – at forlade huset og opretholde livet ved betleri. Han tager karlen Magerkål og nøglen til husets forrådskamre med.

Men ikke så snart er Nidding af vejen, før der til hans hus ankommer to stoddere, den frejdige Jep Skald og hans syngende svend, Tokke.

De dirker de fyldte gemmer op, og den knugede stemning på gården vendes ved et stort festmåltid, der ender med at Jep Skald endog tilstå ægtemandens rettigheder hos den aldeles betagede Jutta.

Tjenestefolk og stodderne finder i fællesskab ud af at spille Nidding et puds: Når han vender tilbage indbildes han, at det slet ikke er hans hus.

Jep Skald kåres til husbond og iføres Niddings fine tøj. Planen lykkes, og Nidding må med stodderne kappe drage videre for at fine sin egen gård og sin egen hustru.

»Stodderne« bliver en varm og sjov gavtyve-forestilling med musik om menneskelig skrøbelighed i middelaldermiljø.

Jan Magaard sætter forestillingen i scene, og foruden de syv nye skuespillere medvirker bl. a. Per Klok og Søren Petersen. Scenografi: Ivan Mogensén. Den folkeviseagtige musik er af Andy Sundstrøm.

Premiere: lørdag 12. april.
Spilleperiode:
12. april-ca. 24. maj.

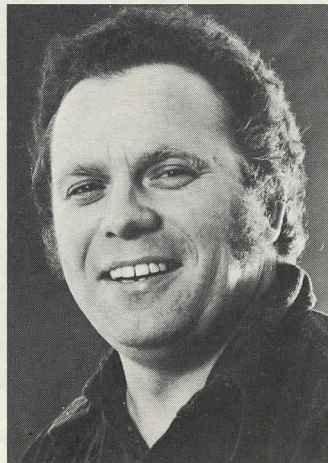
Scala/Stiklingen/Opsøgende

Karlsson på taget

Familieforestilling af Astrid Lindgren



Lone Rode



Folmer Rubæk

Årets jule-barneskole-scene og familieforestilling i Scala bliver et festligt møde med endnu en fantastisk skikkelse, skabt af den svenske forfatterinde Astrid Lindgren.

Karlsson på taget, der kalder sig selv »verdens bedste Karlsson – en smuk, gennemklog og tilpas kraftigt mand i sin bedste alder« er så at sige en mandlig udgave af hendes »Pippi Langstrømpe«, der for et par sæsoner siden morerede hele familien på Scala.

Karlsson er noget for sig selv – han bor i et hus oppe på taget af de andre huse. Men er det ikke

besværligt at komme helt derop? Ikke for Karlsson – han har både motor og dobbelt propel på ryggen, så han flyver med lethed rundt omkring og pludselig er han gennem vinduet og inde i lillebrors værelse.

De laver mange skægge ting sammen, og ind imellem får lillebror lov til at side på ryggen af Karlsson og flyve med op på taget.

Men hverken far eller mor eller de to ældre søskende tror på Lillebrors megen snak om den fantastiske nye ven, Karlsson. For pludselig er han væk – for

lige så pludselig at dukke op igen for at lave nye, sjove, gale streger.

Der findes nemlig ikke det, som Karlsson ikke er den bedste i verden til at gøre, hvad enten det drejer sig om at spise kager, male kaniner, forskrække bøllebånditeterne *Fille* og *Rulle* og jage dem på flugt eller få husalfen *Hildur Buk* til at gå op i sømmene, når hun passer lillebror, mens mor er på hospitalet.

Karlsson på taget skal nok blive populær – hos publikum. *Folmer Rubæk* skal give denne fabelfigur liv og mæle på scenen, og rundt omkring ham ses bl.a. *Søren Petersen*, *Lone Rode*, *Gert Jeppesen*, *Betty Glosted*, *Per Klok* m. fl.

Jørn Holstein sætter løjerne iscene, der spilles i *Mads-Peter Neumanns* oversættelse og bearbejdelse med musik af *Erling D. Bjerno* og sangtekster af *Knud Seibæk*, *Jørn Walsøe* laver scenografi.

En festlig forestilling for hele familien, der bliver tilbudt i abonnement via skolerne til alle elever i 1.-5. klasse samt deres forældre. *Desuden vil der blive en række offentlige eftermiddagsforestillinger i Scala i efterårsferien samt i december.*

Premiere: lørdag 13. oktober.
Off. spilleperiode: 13.-20. okt. samt 10.-22. december kl. 16.50 (undtagen søndage).

Valborg og bænken

Mini-musical af Finn Methling

For femte år i træk drager Aarhus Teater i den kommende Festuge (1.-8. september) på turné til det publikum, der normalt ikke kan deltage i festlighederne, beboerne på stor-Arhus' alderdoms- og plejehjem.

Ligesom det sidste par år bliver det med et rigtigt teaterstykke, *Finn Methlings* varme og menneskelige lille komedie »*Valborg og Bænken*«.

Men publikum kommer nu ikke til at mangle sange og musik, en lang række gammelkendte sange og melodier indgår som en væsentlig del af handlingen.

Den omkring 70-årige Valborg indfinder sig på 1. maj-dagen på den bæk i Fælledparken, hvor hun i sin tid traf sin nu afdøde mand Aksel.

En versificeret dialog finder nu sted mellem hende og »*bænken*«, der spilles af en skuespiller.

Det bliver til erindringer og refleksioner over de gamles kår, børn, kærlighed og meget mere, afbrudt af sange til melodier, som publikum kan synge med på, i hvert fald genkende.

»*Valborg og Bænken*« er af Finn Methling skrevet specielt til et publikum af gamle mennesker. Det har tidligere været opført med succes en lang række steder, bl. a. i Sverige.

Ruth Maisie er Valborg og *Jørgen Fønss* spiller den konverserende

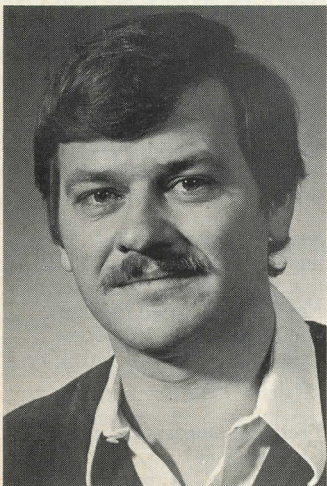
bæk. *Jørgen Heiner* sætter i scene.

Efter Festugen tilbyder Aarhus Teater den lille forestilling (ca. 45 minutters varighed) til hele amtet. Forestillingen er lavet specielt til et publikum, der måske ikke til daglig har mulighed for at gæste teaterbygningen på Bispetorvet.

Nærmere oplysninger om pris, spilledato m.v. fås ved henvendelse til abonnementskontoret.

Premiere: lørdag 1. september.
Turné- og spilleperiode: 1. sept.-ca. medio oktober.

Jørn Holstein



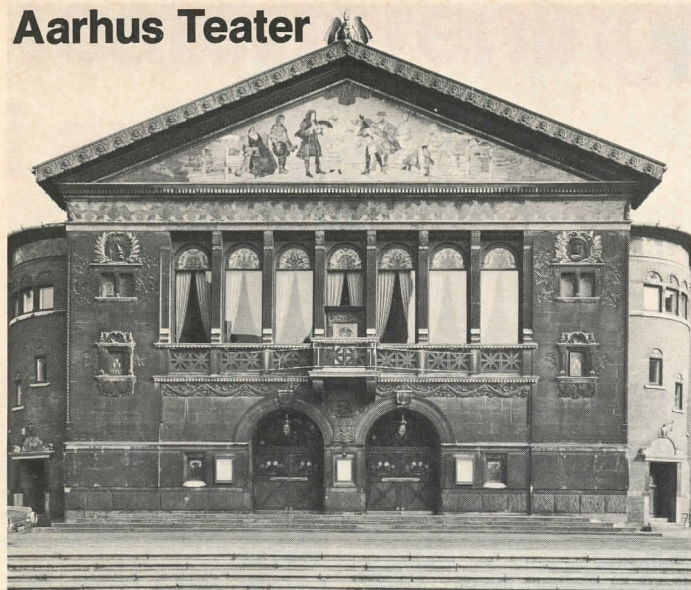
Søren Petersen



Ruth Maisie



Aarhus Teater



Velkommen til 1979/80 sæsonen

Aarhus Teater vil gerne gennem denne amtsbrochure byde velkommen til teatersæsonen 1979/80.

Publikums engagement i Aarhus Teaters indsats – både hvad angår gode som dårlige erfaringer – giver det bedste grundlag for planlægningen af kommende sæsoner, og for 1979/80 har vi sat alle sejl til for at tilbyde Dem et program der forener det underholdende med det meningsfyldte i let tilgængelige og fængende teaterformer og forhåbentlig vil medvirke til at samle et endnu bredere og større publikum fra hele landsdelen omkring Aarhus Teater.

Vi håber og tror, at den kommende sæsons repertoire på Store Scene, Studio og Scala er så rigt sammensat af underholdende, udfordrende og tankevækkende kunstneriske kvalitetsforestillinger, at De uanset smag og interesser vil finde mange lejligheder til at benytte Aarhus Teater som Deres teater.

Tegn abonnement nu – og kom forrest i køen!

Sidste sæson måtte vi for første gang lukke for abonnements-tegningen ved 93.000 solgte billetter – så det kan betale sig at være hurtig.

Hvis De derfor vil være sikker på at komme til de forestillings-kombinationer, De finder mest tiltrækkende, vil vi råde Dem til at tegne et »sende-billet«-abon-



Jacob Kielland

nement straks, ved at tilmelde Dem på kuponen på sidste side i denne brochure.

Vi meddeler Dem datoerne, og 14 dage før hver forestillingsdag sender vi Dem billetterne.

Vi ville gerne have plads til Dem alle, men vi har desværre kun de pladser, teatret på Bispetorvet rummer. – Så hvis De kan bestemme Dem nu: Udfyld kuponen og send den (portofrit) afsted allerede i dag.

Og De er sikker på at komme billigt i Aarhus Teater.

På gensyn til en ny sæson med mange spændende teateroplevelser. Vi glæder os igen til at se Dem i Aarhus Teater – Deres Teater.
Jacob Kielland

Fastansatte skuespillere:
Birgitte Bank-Mikkelsen
Anders Bircow
Susanne Breuning
Karl Erik Christophersen
Erling Dalsborg
Svend Dam
Aksel Erhardsen
Marianne Flor
Jørgen Fønss
Betty Glosted
Børge Hilbert
Jørn Holstein
Ejner Hans Jensen
Gert Jeppesen
Lars Junggreen
Ulla Kaufmann
Vibeke Kull
Preben Kristensen
Lars Lohmann
Lizzi Lykke
Ruth Maisie
Mads-Peter Neumann
Susanne Oldenburg
Søren Petersen
Søren Pilmark
Asger Reher
Lone Rode
Folmer Rubæk
John Schelde
Ulf Stenbjørn
Hanne Stensgaard

Søren Spanning
Ole Thstrup
Bent Westergaard
Lise Wantzin
Tove Wisborg

Sæsonens gæsteskuespillere

Lone Dam Andersen
Finn Bredahl Jørgensen
Ruth Brejnholt
Poul Clemmensen
Merete Hegner
Stig Hoffmeyer
Per Klok
Jytte Maagaard
Ilse Rande
Lise Ringheim
Ole Wegener
Edith Thrane

3. års elever

Michele Bjørn Andersen
Anders Baggesen
Peter Gilsfort
Jytte Kvinesdal
Gitte Siem
Niels Sleimann
Niels Anders Thorn

Sæsonens instruktører
Michael Blakemore
Asger Bonfils

Lucian Giurchescu
Jørgen Heiner
Klaus Hoffmeyer
Jørn Holstein
Jan Maagaard
Per Møller Nielsen
Gordon Marsh
Mads-Peter Neumann
Mogens Pedersen
Hans Rosenquist

Kapelmestre
Peter Beck
Finis Høstrup

Sæsonens scenografer
Karen Black
Charlotte Clason
Hayden Griffin
Lars Juhl
Ivan Mogensen
Dan Nemteanu
Jens-Anker Olsen
Ion Popescu-Udris
Chr. Tom-Pedersen
Jørn Walsøe
Nina Schjøttz

Lysdesign
Rory Dempster
Niels Emil Larsen
Benny Rünitz

Billetsalg og telefoner

Store Scene

7 dages forsalg (8 for hente-abonnenter, altså fra ugedag til ugedag) kl. 13–19 i billetkontoret, Skolegade 9, tlf. (06) 12 26 22. Efter kl. 19 kun salg til forestillingsdagen i teatrets forhal.

Studio

7 dages forsalg (8 for hente-abonnenter) kl. 13–19 i billetkontoret, Skolegade 9, tlf. (06) 12 26 26. Efter kl. 19 kun salg til forestillingsdagen ved indgangen til Studio (og Scala og Stiklingen) i Kannikegade.

Scala/Stiklingen/Salonen

7 dages forsalg kl. 13–19 i billetkontoret, Skolegade 9, tlf. (06) 12 26 26.

Kontor for Abonnement- og publikumsservice

Åben hver dag (undtagen lørdag-søndag) kl. 10–17 i Skolegade 9, tlf. (06) 12 27 06.

Gruppebestillinger, Barneskole-scene, bestilling af opsøgende teater m.v.: abonnementssekretær Annelise Gundersen.

Information og administration

Aarhus Teaters informationsafdeling og administration, Skolegade 9, samt omstilling til alle øvrige afdelinger: tlf. (06) 12 05 72 og 12 07 22.

Ungdomsrabat

Alle unge under uddannelse under 25 år kan få billetter med 50% rabat – altså for halv pris – på Store Scenes prisgruppe C og D (rabatpris kr. 15,00 og 12,50) samt Studio (kr. 12,50). Billetterne kan købes i det sædvanlige 7 dages forsalg, husk legitimation for hver enkelt person.

Grupperabat

Foreninger, selskaber og større grupper (minimum 20) kan læn- gere tid i forvejen bestille billetter til Aarhus Teaters egne offentlige forestillinger (dog ikke fredage og premierer). Derved opnås en rabat på 30% pr. billet.

Gavekort

Gavekort udstedes på ethvert beløb i Aarhus Teaters abonnementskontor, Skolegade 9, dagligt kl. 10–17 (undt. lørdag-søndag).

STORE SCENE

WEST SIDE STORY
AMLETH
MÅGEN
DU KA' IKKE TA' DET MED DIG
ALFA OG OMEGA
AN DER SCHÖNEN BLAUEN DONAU
KÆRE LØGNER (gæstespil)

STUDIO

I STAUNINGS SLAGSKYGGE
VI BETALER IKKE, VI BETALER IKKE...
DEN PANTSATTE BONDEDRENG
STODDERNE

SCALA

KARLSSON PÅ TAGET
STIKLINGEN og OPSØGENDE
VALBORG OG BÆNKEN

(Ret til ændringer i repertoire forbeholdes.)

Teaterforeninger i amtet

I sæsonen 1979/80 deltager i lighed med de tidligere år fem teaterforeninger i Århus amt i den landsdækkende abonnementsordning.

Djurslands Teater, Grenå, lader abonnementsordningen administrere af ARTE, mens de øvrige fire teaterforeninger har ønsket selv at køre deres abonnementsordning.

De generelle retningslinier på side 3 er således ikke alle gældende for disse foreninger, men i øvrigt kan tilmeldelsen til alle fem teaterforeninger foretages på nøjagtig samme vis – ved udfyldelsen af kuponen på side 35.

De fem teaterforeninger i Århus amt præsenteres her med oplysninger om adresser, spillested, opførelsesdatoer, repertoire, telefonnumre m. v.

De enkelte forestillinger fra de producerende teatre omtales nærmere på siderne 18-22.

På side 34 er der en oversigt over de forskellige abonnementskombinationer, der kan vælges mellem.



Djurslands Teater

Toften 13, Voldby, 8500 Grenå,
tlf. 06 - 33 22 91.

Billetkontor:

»KINO«, Grenå, Østergade 7,
tlf. 06 - 32 15 71.
Billetkontoret er åbnet i »KINO«s normale åbningstid. Vedrørende åbningstider for løssalg henvises til lokal annoncering.

Bestyrelsen:

Formand: H. Lykke Nielsen,
Toften 13, Voldby, 8500 Grenå,
tlf. 06 - 33 22 91.
Næstformand: Niels Ole Hansen,
Tjørnebakken 7, 8500 Grenå,
tlf. 06 - 32 29 81.
Kasserer: Marie Boelsmand,
Sommerlyst 79, 8500 Grenå, tlf.
06 - 32 26 27.

Spillested:

»KINO« Grenå, Østergade 7, tlf.
06 - 32 15 71.

Mandag 1. oktober
Ja mor, nej mor

Mandag 22. oktober
Afdødes skål

Onsdag 31. oktober
Helligtrekongers aften

Tirsdag 6. november
Nina

Mandag 14. januar 1980
Olivia

Mandag 4. februar
Godspell

Onsdag 5. marts
Privatliv

Mandag 17. marts
Kære Løgner

Tirsdag 25. marts
Hundredage

Tirsdag 1. april
Seks personer søger en forfatter

Mandag 28. april og tirsdag den
29. april
Een mand gør ingen vinter

Hinnerup og omegns Teaterkreds

Spillested:

Rønbækskolens festsal, Ådalsvej, Hinnerup.

Kontaktadresse: Birgit Ravn, Vi-
bevej 5, 8382 Hinnerup, tlf. 06 -
98 65 99 efter kl. 15.

Billetlff.

Hinnerup Boghandel, 98 50 70.

Teaterforeningens bestyrelse:

Birgit Ravn, formand
Rita Jensen, sekretær
Peter Busch, kasserer
Else Skåning
Birgit Jensen
Grethe Sloth
Erik Nielsen

Søndag 16. september
Jacques Prevert

Søndag 4. november
Livets Kamp

Søndag 20. januar
Ballet-aften

Alle forestillinger begynder
kl. 20.



Rønde Teaterforening

Formand: Finn Andersen, Erant-
tisvej 19, 8500 Grenå, tlf. 06 -
32 43 90.

Kasserer: Hanne Preuss, Feld-
bækvej 5, 8410 Rønde, tlf. 06 -
37 15 38.

Spillested:

Rønde Højskole

Søndag 11. november
Livets kamp

Søndag 9. marts
Urene hænder

Søndag 27. april
Hundredage



Alle forestillinger begynder
kl. 20.

Børneteaterprogrammet omtales
i Rønde Teaterforenings egen
brochure.

Teaterforeninger i amtet

Silkeborg Teaterkreds

Abonnementskontor:

Silkeborg Turistbureau, Torvet 9,
8600 Silkeborg, tlf. 06-82 19 11.
Sekretæren træffes hver tirsdag
og torsdag kl. 13.30 til 17.00.

Billetkontor:

Silkeborg Turistbureau, Torvet 9,
8600 Silkeborg, tlf. 06-82 19 11.
Løssalg påbegyndes 5 dage før
hver forestilling.
Åbningstid kl. 9-16,30, lørdag
kl. 9-12.00.

Spillested:

Silkeborg Teater, Torvet, 8600
Silkeborg.

Teatrets billetkontor åben fore-
stillingsdagen fra kl. 19.00,
tlf. 06-82 25 33.

Formand:

Restauratør Henning Henriksen,
Søgade 3, 8600 Silkeborg,
tlf. 06-82 23 17 og 82 84 59.

Mandag 1. oktober

Helligtrekongers Aften

Søndag 7. oktober

Ja Mor/Nej Mor

Fredag 26. oktober

Nina

Torsdag 8. november

Afdødes Skål

Torsdag 15. november

Det er her! Det er nu!

Onsdag 23. januar

Seks personer søger en forfatter

Tirsdag 4. marts

Privatliv

Søndag 23. marts

Kære Løgner

Tirsdag 1. april

Urene Hænder

Alle forestillinger begynder
kl. 20.00. Ret til ændringer for-
beholdes.

Betaling: Giroindbetalingskort
udsendes til abonnenterne to
gange, nemlig august/september
for efterårsforestillingerne, og i
januar for forårsforestillingerne.
Billetterne tilsendes ca. 5 dage før
hver forestilling.



Randers Teaterforening

Randers Teater, Kinopalæet,
Middelgade.

Billetsalg forestillingsdagen fra
kl. 19. Tlf. 42 20 66.

Billetsalg i øvrigt: Ring Teater-
foreningens kontor, Hadsundvej
8, tlf. 43 80 72 og se dagblads-
annoncer.

Foreningens bestyrelse:

Redaktør Herluf Christiansen,
formand

Overkirurg Erik Pedersen, næst-
formand

Major Bach Andersen, kasserer

Direktør Poul Berg

Skoleinspektør Andreas Henne-
berg

Torsdag 20. september

Mennesket Meier

Torsdag 4. oktober

Ja mor/nej mor

Tirsdag 16. oktober

Tiggerstudenten
(Nørrevangsskolen)

Torsdag 18. oktober

Helligtrekongers aften

Torsdag 25. oktober

Nina

Torsdag 1. november

Kurt Weill-cabaret

Torsdag 8. november

Livets kamp

Torsdag 15. november

Afdødes skål

Torsdag 24. januar

Seks personer søger en forfatter

Torsdag 7. februar

Man spørger ikke med kærlighed

Torsdag 14. februar

Godspell

Torsdag 21. februar

Privatliv

Torsdag 28. februar

Kære løgner

Torsdag 13. marts

Hundredage

Torsdag 20. marts

Urene hænder



Alternativ teater

Amtsgymnasiets festsal, Nåle-
magervej 110

Torsdag 6. september

Jacques Prevert

Torsdag 11. oktober

Mors pot er godt

Foråret 1980

Den røde pimperl

(Dagen endnu ikke fastsat, se
dagspressen)

Alle forestillinger begynder
kl. 20. Ret til ændringer forbe-
holdes.

Billetter udsendes med post-
opkrævning to gange for forestil-
linger på Randers Teater (Kino-
palæet), nemlig i august/septem-
ber for serier, der begynder i
efteråret, i januar måned for seri-
er i foråret. Opkrævning for Al-
ternativ teater følger med efter-
årsopkrævning.

Til Alternativ teater er der ikke
nummererede pladser.

Kuponen på side 35 kan også
sendes i lukket kuvert direkte til
Randers Teaterforening, Had-
sundvej 8, 8900 Randers, forud-
sat at man alene ønsker at tegne
abonnement til denne forenings
forestillinger.

Ønsker om særlig placering i
Randers Teater (Kinopalæet)
som følge af handicap vil blive
søgt imødekommet, men kan
kun i ganske specielle tilfælde
omfatte mere end to billetter.

Om børneforestillinger i sæson
1979/80 henvises til bekendt-
gørelser i dag- og ugeblade samt
på Kulturhuset.

Teaterforeningernes repertoire



F.v. Solveig Lumholt, Minna Nyhus, Ole Jensen og Alf Andersen i Kurt Weill-kabaret'en.

Kurt Weill-kabaret

Produktion: *Det kongelige Teater*
Oversættelse: *Christian Lange*
Musikalsk arrangement: *Niels-Jørgen Steen*
Dans og bevægelse: *Lise la Cour*
Kostumer: *Günther Rossen*
Isenesættelse: *Daniel Bohr*
Medvirkende: *Solveig Lumholt, Minna Nyhus, Bonna Søndberg, Alf Andersen, Erik Harbo og Ole Jensen*

Christian Lange har sammen med instruktøren, Daniel Bohr, fundet de Weillske toner frem og til tekster af – selvfølgelig – først og fremmest *Bertolt Brecht*, men også bl.a. vore egne *Piet Hein, Tove Meier og Hilmar Wulff* skabt et satirisk-poetisk helhedsbillede af den makabre angstens atmosfære i 1930's Berlin.

Resultatet er blevet en charmerende, anderledes kongelig forestilling, der fik Politiken til at konstatere: »Alle, som interesserer sig for virkelig fremragende kabaretkunst, må ikke undlade at høre og se Det kongelige Teaters operasangere i Comediehuset. Det er en forestilling, som udmærker sig ved stort talent og en fabelagtig præcision. Desuden et smittende humør, hvor den beske satire også bliver under-

streget i et samspil mellem kunstnerne, som er forbilledligt». *Niels-Jørgen Steen* har stået for det musikalske arrangement, der udføres af medlemmer af Det kongelige Kapel under ledelse af *Frans Rasmussen*. De seks sangeres dansearrangementer er indstuderet af balletdanserinden *Lise la Cour*.

Opføres i Randers 1. november.

Livets kamp

Revykomedie af *Arne Forchhammer*
Produktion: *Det Danske Teater*
Isenesættelse: *Hans Rosenquist*

Lars Knutzon



Musik: *Fuzzy*
Medvirkende: *Tommy Kenter, Lars Knutzon*

Det Danske Teater har med revykomedien *LIVETS KAMP* søgt at imødekomme ønsket om mere dansk dramatik. Stykket er skrevet af humoristen, musikeren, komponisten og forfatteren *Arne Forchhammer*, hvis skribentvirksomhed hidtil fortrinsvis har været benyttet af radio og TV. Når der blændes op for *LIVETS KAMP* er det umulige netop sket. Jorden er ganske simpelt gået under. Naturligvis ved et uheld og for at føje spot til skade er det sket lige midt i myldretiden – klokken lidt over fire om eftermiddagen. Måske var det alligevel ikke lykkedes at få styr på en løbsk atomreaktor i Pennsylvania, måske havde en mellemtjekniker ved misilbasen i Novo Sibirsk været oppe at kævles med familien ved morgenbordet, måske skete det bare. Det kan ikke undre nogen, at det netop er to danskere – i forestillingen fremstillet af *Lars Knutzon* og *Tommy Kenter* – der efter jordens beklagelige undergang genfødes ud af intet og tager fat på en kritisk gennemgang af menneskets udviklingshistorie fra arternes oprindelse til den ulyksalige onsdag eftermiddag, hvor et eller andet kiksede. Opføres i Hinnerup 4. november, i Randers 8. november og i Rønne 11. november.

Det er her! Det er nu!

Produktion: *Danmarks Tourné-teater*
Forfatter: *Richard Maltby*
Komponist: *David Shire*
Isenesættelse: *Ole Ishøj, Birgitte Bruun, Kit Eichler*

Forestillingen havde premiere på Bristol teatret nytårsaften og blev en helt overvældende succes. Publikum og anmeldere ligefrem sloges om at finde ord, der var rosende nok.

Hvad er *Det er her! Det er nu!*? Show? Musical? Revy? Noget af hvert. Noget nyt.

Det er mere end 25 sange, det er 25 små dramatiske begivenheder, der kredser om de samme vitale temaer – en række perler, der holdes sammen af en tråd, som er spundet af kærlighed og optimisme. Fint, sart og varmt fortæller forestillingen om menneskelige relationer, om glæde og tro.

Opføres i Silkeborg 15. nov.

Nina

Lystspil af *André Roussin*
Produktion: *Hvidovre Teater*
Isenesættelse: *Edvin Tiemroth*
Scenografi: *Hans Chr. Molbech*
Medvirkende: *Lone Helmer, John Martinus, Freddie Andersen, Jens Brenå, m.fl.*

Den nu 67-årige *André Roussin* fik sit internationale gennembrud som førsteklases farcemager i 1947 med »Den lille hytte«.

NINA kom i 1948 og blev ved sin første danske opførelse en formidabel succes på Det ny Teater. »En lystspilforfatter, der så hurtigt skriver så meget – så godt, er et fænomen« skrev den franske presse. Når Hvidovre teater åbner sæsonen med netop NINA er det med ønsket om alsidighed i sæsonens repertoire – en hyldet og anerkendelse til lystspillet, når det er bedst.

Rammen om NINA er ungkarlen *Gerards (Freddie Andersen)* indbydende lejlighed, hvor han på sit alt andet end kyske lege meget

Lone Helmer



Teaterforeningernes repertoire

gerne, meget veloplagt og uden større besvær modtager byens bedre – og gerne gifte – damer. Nina (Lone Helmer) er en af dem – og en af de gifte. Hun har et særdeles afslappet forhold til utroskaben, hvis praktiske sider langt opvejer de moralske. Hendes mand Adolfe (John Martinus) er en spidsborgerlig hypokonder, der dukker op for at skyde Don Juan-Gerard. Men han er for længe om det – og i stedet for at blive hævnnet, bliver han forkølelsespatient og bedrøres i seng – i *Gerards* seng, – da Nina ankommer og skammer ham ud – uden formildende omstændigheder.

Opføres i Randers 25. oktober, i Silkeborg 26. oktober og i Grenå 6. november.

Helligtrekongers aften

Komedie af William Shakespeare
Produktion: Det Danske Teater
Scenesættelse: Line Krogh
Scenografi: Bernard Daydé
Oversættelse: Sten Kaalø
Musik: Fuzzy
Medvirkende: Stina Ekblad, Ulla Henningsen, Jørn Gottlieb, Arne Hansen, Stig Hoffmeyer, Torben Hundahl, Lars Junggreen, Steen Springborg, Ole Møllegaard, Jan Hovgaard, Max Hansen, Lars Uhrenfeldt, Jan Ferslev m.fl.

William Shakespeares berømteste og populæreste komedie HELLIGTREKONGERS AF-TEN – et stykke om kærlighed, der foregår i fantasiens fyrstedømme Illyrien. Det siges, at da stykket første gang skulle spilles, havde det endnu ikke fået navn. Skuespillerne spurgte Shakespeare, hvad det egentlig skulle hedde, og han skal have svaret med et skuldertræk: kald det HELLIGTREKONGERS AF-TEN, eller hvad I vil! Herfra stammer stykkets engelske undertitel WHAT YOU WILL. Det er da heller ikke de store og alvorlige problemer, stykket behandler, skønt dets centrale tema er evigt aktuelt og altid interessant: kærligheden og de genovrigheder de forelskede mennesker må igennem, inden de kan kaste sig i armene på den udkårne. Stykket handler om kærlighed i



Ulla Henningsen



Arne Hansen



Stina Ekblad

mange variationer; der er lykkelig kærlighed: først Orsinos kærlighed til Viola (Stina Ekblad), der først til slut kaster mands-

dragten og afslører sig som kvinde, og Olivias (Ulla Henningsen) kærlighed til Violas bror Sebastian (Jørn Gottlieb); men Malvolios (Arne Hansen) kærlighed til Olivia er ulykkelig. Der er også andre former for kærlighed i stykket: Tobias Hikke (Ole Møllegaard) elsker stærke drikke, og Narren (Stig Hoffmeyer) elsker selve livet.

Stykket sættes i scene af Line Krogh med Bernard Daydé som scenograf. Det er nyoversat af digteren Sten Kaalø, og Fuzzys musik ledsager forviklingerne.

Opføres i Silkeborg 1. oktober, i Randers 18. oktober og i Grenå 31. oktober.

Kære løgner

Af Jerome Kilty
Produktion: Det Danske Teater i samarbejde med Aveny-teatret
Scenesættelse: Sam Besekow
Scenografi: Lars Juhl
Medvirkende: Bodil Kjer, Ebbe Rode

Jerome Kilty's KÆRE LØGNER er skrevet på grundlag af brevvekslingen mellem den verdensberømte dramatiker George Bernard Shaw og Mrs. Patrick Campbell, – en af datidens førende skuespillerinder – som Shaw forelskede sig voldsomt i på et tidspunkt, hvor han »var gammel nok til at vide bedre«. Det var i 1899, og de holdt forbindelsen ved lige indtil Mrs. Campbell's død 40 år senere.

To af vore største scenekunstnere fremstiller disse to personligheder. Bodil Kjer har alle forudsætninger for at spille den berømte og feterede skuespillerinde, og Ebbe Rode har format og lune til den ekscentriske og altid vittige Shaw.

De mange, der har set MY FAIR LADY, vil genkende flere scener. De stammer fra skuespillet PYGMALION, som Bernard Shaw jo var »far« til.

Instruktion og scenografi er af henholdsvis Sam Besekow og Lars Juhl, der også arbejdede sammen på Det Danske Teaters opspæning af Albee's VED STRANDEN.

Stykket opføres efter turnéperioden på Aveny-teatret med samme rollebesætning.

Opføres i Randers 28. februar, i Grenå 17. marts og i Silkeborg 23. marts.

Olivia

Kønrollekomedie af Jytte Hauch Fausbøll og Thomas Winding
Musik af Lars Fjeldmose
Produktion: Jytte Abildstrøms teater
Manuskript: Jytte Hauch Fausbøll og Thomas Winding
Scenografi:oul Arne Kring Sørensens
Medvirkende: Jytte Abildstrøm, Daimi, Lars Fjeldmose, Olaf Nielsen, Paul Valjean

»Olivia« er et spil i to akter om en af dette århundredes berømteste kvindeskikkelser, en stærk jomfru, der i generationer verden over har henrykket sine beundrere ved at bevare sin både barske og blødsødne personality i en verden af mænd.

Ethvert barn og enhver voksen ved, at Olivia i årtier har været forelsket i og småforlovet med den ukuelige Skipper Skræk, der tit nok har vist, at han gengælder hendes følelser, men bl.a. på grund af professor Wimmer, den filosofiske grosserer Brutus og den underfundige Grønært – alles kæledægge – endnu aldrig har taget sig sammen til at gøre noget ved sit ældgamle hjerteanliggende.

Opføres i Grenå 16. januar.

Jacques Prevert

Produktion: Café-Teatret i samarbejde med Det Danske Teater
Forfatter: Jacques Prevert
Oversætter: Asger Pedersen
Instruktion: Lars Knutzon
Scenografi: Morten Lønne
Medvirkende: Maria Stena, Lisa Thorslunde, Morten Hovman, Sejer Andersen

En spændende cabaret-aften med sange og tekster af den nu afdøde franske forfatter Jacques Prevert. En forestilling, der havde sin succesfulde premiere på det københavnske café-teater i efteråret '78, og som nu sendes på turné i samarbejde med Det Danske Teater.

Prevert var lyriker, surrealist, anarkist, oprører og en disciplineret håndværker. 37 Prevert-tekster – i oversættelse eller gendigtning af Asger Pedersen, er med i den musikalske cabaret-forestilling.

Opføres i Randers 6. september og i Hinnerup 16. september.

Tiggerstudenten

Den jyske Operas udgave af »Tiggerstudenten« opføres også i Randers, på Nørrevangsskolen. Læs venligst om forestillingen under Den jyske Opera på side 28 og 29.

Opføres i Randers 16. oktober.

Teaterforeningernes repertoire



Jytte Abildstrøm og Paul Valjean i »balletaftenen«.

Balletaften

Produktion: Jytte Abildstrøms teater
Medvirkende: Jytte Abildstrøm og Paul Valjean

Om forestillingen skrev pressen: »En stemningsfuld »foredragsaften« med koreografiske illustrationer. »BALLETAFTEEN« er kun et fattigt ord for dette orgie af komisk destruktion – ballet, klassisk som moderne jazzballet, mime, sort teater – alt myrdet for åbent tæppe akkompagneret af publikums hysteriske fnis og indstængte krampelatter.«

Opføres i Hinnerup 29. januar.

Afdødes skål

Lystspil af Alan Ayckbourn
Produktion: Jørgen Blaksted

Alan Ayckbourn, der i Danmark bl.a. er kendt for »På kant med sengen« og »Seks på week-end«, fortæller her i sit lystspil »Afdødes skål« (Absent Friends) nogle barske sandheder om moderne menneskers måde at leve deres tilværelse på. Milieuet er det borgerlige og fortælle-måden kan minde om Leif Panduros måde at fortælle på: både at holde af og samtidig udlevere sine personer. Her er det blot gjort i dygtig lystspilstil. Det indeholder alt det, som Jørgen Blaksted Turneen gerne vil: nemlig at fortælle og vise sandheder om vor livsform, men afgjort gøre det underholdende og med latteren som våben. Til den store hovedrolle er engageret Ole Søltøft.

For at ramme tonen er stykket fordansket af Jesper Klein.

Pressen skrev bl.a. efter premieren på Gladsaxe Teater:

»Man morer sig ubarmhjertigt ved en fortræffelig forestilling, som endnu engang bekræfter Alan Ayckbourn som virtuos dramatiker, der kender sine medmennesker, ser på dem med kølig hengivenhed og udleverer dem med troldsplint i øjet. Det er nok barske løjer, men det morer.«

Opføres i Grenå 22. oktober, i Silkeborg 8. november og i Randers 15. november.

Seks personer søger en forfatter

Af Luigi Pirandello
Produktion: Det Danske Teater i samarbejde med Det kgl. Teater
Iscenesættelse: John Price
Scenografi: Lone Ernst
Medvirkende: Poul Reichhardt, Stina Ekblad, Pernille Grumme, Lilli Holmer, Hanne Løye, Lars Junggreen, Jørgen Kiil, Benny Poulsen, Preben Ravn

Et af de største navne i dansk teater – Poul Reichhardt – har fået orlov fra sin sædvanlige arbejdsplads på Kongens Nytorv for at spille den store karakterrolle som faderen i SEKS PERSONER SØGER EN FORFATTER – forårets første forestilling fra Det Danske Teater. Iscenesættelsen er lagt i Hænderne på John Price, som også bearbejder teksten. Forestillingen er årets

Poul Reichhardt



samproduktion med Det kgl. Teater.

SEKS PERSONER SØGER EN FORFATTER er skrevet i 1921 af den italienske forfatter Luigi Pirandello, der senere fik Nobelprisen i litteratur. Det er hans berømteste stykke og er blevet en af teatrets vigtigste moderne klassikere.

En familie på seks personer dukker en dag op på et teater midt under en prøve og forklarer, at de er opstået i fantasien hos en forfatter, der døde inden han nåede at skrive stykket om dem. De søger nu fortrivlet efter nogen, der vil skrive deres historie og spille den, og det lykkedes dem at overtale instruktøren til at påtage sig forsøget.

Opføres i Silkeborg 23. januar, i Randers 24. januar, i Grenå 1. april.

Man spøger ikke med kærlighed

Skuespil af Alfred de Musset
Produktion: Hvidovre Teater
Oversættelse: Frank Jæger
Iscenesættelse: Edvin Tiemroth
Scenografi: Des Asmussen
Medvirkende: Helle Merete Sørensen, Lars Høy, Ulf Stenbjørn, Lisbeth Lipschitz, Manja Mourier, Benny Bundgaard, Finn Taube. Alfred de Musset blev født i 1810 og døde i 1857. Den skønhed, den poesi, ja fortryllelse, der knytter sig til denne sprogets mester er i særlig grad knyttet til hans medrivende følsomme dramatiske værker. I en sjældent velformuleret form brillierer han med hele sit rige talentes register. »Man spøger ikke med kærlighed« – af mange betegnet som det smukkeste af hans mange dramatiske arbejder – er båret af en udpræget erotisk betinget poesi.

KÆRLIGHEDEN er for Musset selve livets salt – det altafgørende i livet. Hvad han behersker suverænt, er det, der i gammelt skuespillersprog hedder effekterne. Forelskelsesfeberen er helt virtuost formuleret i hans stykker. Dette stykkes medrivende smukke handling ville det være synd at referere – et utilgiveligt anslag mod stykkets mageløse slutning. Så overraskende, så præcist gør Musset nemlig regnskabet op med kærligheden – med livet. Opføres i Randers 7. februar.

Teaterforeningernes repertoire



Hele ensemblet samlet til første prøve på »Ja mor, nej mor«.

Ja mor, nej mor!

Ny dansk musical af *Bent Fabricius-Berre* og *Volmer Sørensen* efter *William Douglas Home's* lystpil HVAD VED MOR OM KÆRLIGHED?

Produktion: *Harald Jørgensen*
Instruktion: *Johannes Marott*
Musikalsk instudering: *Svend Skipper*

Medvirkende: *Alice Sterup-Hansen, Lille Holmer, Anita Ziegler, Birgit Zinn, Hugo Herrestrup, Jan Schou, Jørn Budolfsen m.fl.*

Musicalforestillingen JA MOR! NEJ MOR!, som sidste efterår havde Verdenspremiere på Amager-scenen, blev en af teatrets største succes'er. Og det er ikke så mærkeligt, for den bygger på det vittige engelske lystspil HVAD VED MOR OM KÆRLIGHED?, der sikkert vil huskes af mange som en fastslået succes, både på Apolloteatret og Gellin-turneen.

Det er derfor forståeligt, at Volmer-Sørensen i årevis har forhandlet om ret til at omarbejde det til musical, og at resultatet er blevet så vellykket, skyldes ikke mindst Fabricius-Bjerrers indsmigrende musik, som ofte høres i Danmarks Radio. Handlingen i det festlige stykke, som Volmer-Sørensen har skubbet tilbage til de let komiske tyvere, udspiller sig omkring det velkendte engelske fænomen, debutantballerne, hvor unge societpiger præsenteres ved hoffet og i selskabslivet, og hvor deres

emsige mødre søger at få dem afsat til noble unge mænd, helst fra højere sociale lag.

Opføres i Grenå 1. oktober, i Randers 4. oktober og i Silkeborg 7. oktober.

Menneske Meier

Af *Franz Xaver Kroetz*
Produktion: *Det Danske Teater*
Oversættelse: *Kaj Nissen*
Isenesættelse: *Emmet Feigenberg*
Scenografi: *Chr. Tom-Petersen*
Lysdesign: *Benny Rünitz*
Medvirkende: *Lene Tiemroth, Morten Eisner, John Hahn Petersen*

Lene Tiemroth



Franz Xaver Kroetz er det nye store navn i tysk dramatik. Familiedramaet MENNESKE MEIER har allerede været opført flere steder i Europa, bl. a. på Dramaten i Stockholm, hvor en enig presse roste det til skyerne, og hvor det blev nævnt som Kroetz' hidtil bedste og mest velkomponerede arbejde.

MENNESKE MEIER ligner i formen et TV-spil med mange skift, og med korte og lange scener. Kroetz viser os en række hverdagssituationer i et arbejderhjem, som langsomt er ved at gå i opløsning. Trods stadig småsnakken er der ingen virkelig kommunikation mellem familiens tre medlemmer (far, mor og en 15-årig søn). Deres sprog er klidagtigt og deres ønsker og drømme er mere dikteret af samfundet end af virkelige menneskelige behov.

Kroetz holder af sine mennesker og han skildrer dem med varme og med humor, selv om han viser os deres svaghed og fejl.

Opføres i Randers 20. september.

Hundredage

Skuespil af *Simon Gray*
Produktion: *Hvidovre Teater*
Oversættelse: *Inge Ribbjerg*
Isenesættelse: *Carlo M. Pedersen*
Scenografi: *Jens Jacob Worsaae*
Medvirkende: *Peter Steen, Lisbet Lundquist, Arne Hansen og Alice Thorlacius*

Simon Gray er født 1936. Han introduceredes i København i forrige sæson med »Otherwise Engaged«, der under titlen »Hold mig udenfor« blev sæsonens betydeligste skuespilsucces på Det kongelige Teater med Jørgen Reenberg i den mandlige hovedrolle. Stykket iscenesattes af teatrets daværende skuespilchef *Carlo M. Pedersen*, der også varetager iscenesættelsen af Hvidovre Teaters opsætning af »Hundredage«.

Simon Gray morer – men han skriver ikke kun for at more, men for at give publikum mulighed for at se en anden livsopfattelse end deres egen. Han har sin egen helt specielle teknik i måden han bygger sine stykker op på. De er til at



Peter Steen

tage med sig videre og måske finde en slutning på i det virkelige liv.

Hans form, den meget velskabte og den næsten klassisk psykologiske indsigt finder vi i hans stykker og ikke mindst i »Hundredage«. I ly af latteren fortælles faktisk ganske alvorlige kendsgerninger om vore vaner og holdninger. Det er intelligent – men er det for de mange. Det er skarpt, præcist og ofte næsten farceagtig mangeløs underholdning.

Opføres i Grenå 25. marts.

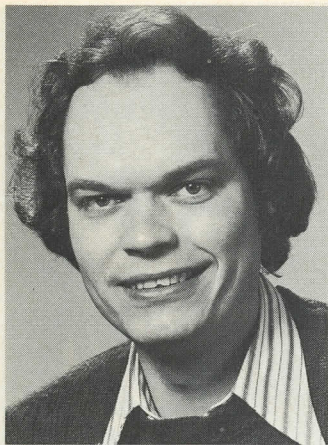
Een mand gør ingen vinter

Skuespil af *Sven Holm*
Produktion: *Det kongelige Teater*
Isenesættelse: *Sam Besekow*
Medvirkende: *Birthe Neumann, Elin Reimer, Puk Schaufuss, Dianna Vangsaa, Fredbjørn Bjørnsson m.fl.*

Personerne i stykket er fire kvinder og en mand. Vi befinder os delvis i fortiden og delvis i fremtiden, begge dele for at finde ud af hvad der sker mellem kvinder og mænd, for ikke at sige mennesker, her i samtiden. Stedet er en blanding af en barsk skolegård og et muntert laboratorium. Der er samtidig både idyl og humor mellem personerne, og selv manden har adskillige ting at skulle have sagt, selv om det ikke er ham, der er helten.

Opføres i Grenå 28. og 29. april.

Teaterforeningernes repertoire



Nis Bank-Mikkelsen

Urene hænder

Af Jean-Paul Sartre
Produktion: *Det Danske Teater*
Oversættelse: *Uffe Harder*
Iscenesættelse: *Ib Thorup*
Scenografi: *Jens-Jacob Worsaae*

Medvirkende: *Ulla Henningsen, Lane Lind, Nis Bank-Mikkelsen, Jesper Christensen, Paul Erik Christiansen, Torben Hundahl, Ole Møllegaard, Flemming Sørensen, Søren Thomsen m.fl.*

URENE HÆNDER er skrevet af Jean-Paul Sartre – en af vor tids mest omdiskuterede, mest spændende og mest klartseende forfattere. Stykket, der er skrevet i 1948, foregår under 2. verdenskrig og handler om politik, vold, lidenskab, kærlighed og idealisme. Samtidig er det en ægte thriller:

Den unge idealist Hugo (Jesper Christensen) er ivrig efter at udføre en heltedåd for sit parti. Muligheden opstår, da han får som opgave at likvidere partiets leder Hoederer (Nis Bank-Mikkelsen), fordi han fører en kompromis-politik, som den øvrige partiledelse er imod.

Men det er svært at spille helt.

Hugo bliver fascineret af Hoederer og hans ideer, og det gør det vanskeligt for ham at fuldføre sin opgave. Men han ønsker brændende at bevise sin loyalitet over for partiet, og da det viser sig, at hans kone Jessica (Ulla Henningsen) er mere betaget af Hoederer end Hugo bryder sig om, tager han sig endelig sammen til at begå mordet.

Hvor langt skal man gå for det

man tror på? Helliger målet midlet? Dette fængslende stykke om politisk terrorisme er desværre mindst lige så aktuelt i dag, som det var umiddelbart efter krigen. Det er nyoversat af *Uffe Harder* og instrueres af *Ib Thorup*.

Opføres i Rønde 9. marts, i Randers 20. marts og i Silkeborg 1. april.

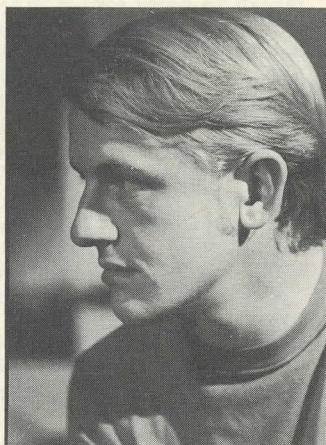
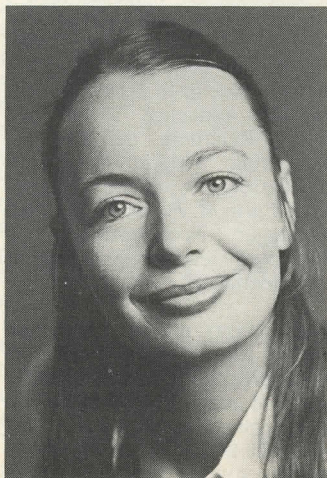
Privatliv

Lystspil af *Noël Coward*
Produktion: *Jørgen Blaksted*
Instruktion: *Morten Grunwald*
Medvirkende: *Anne Birch, Henning Jensen m.fl.*

Noël Coward («Høfeber» på Aarhus Teater og i TV bl. a.) har skrevet denne indsmigrende og skægge komedie, om et fraskilt par, der møder hinanden igen efter flere års pause – på bryllupsrejse med deres respektive nye ægtefæller. Og som naturligvis straks forelsker sig i hinanden, skændes så møblerne ryger omkring dem, for straks derefter at blive lykkeligt forsonede – som i de gode, gamle dage.

»Privatliv« har siden sin fremkomst i trediveerne moret et stort publikum over hele verden, der har glædet sig over den engelske lystspilforfatters virtuose replikkunst og menneskekundskab. Sidst herhjemme på Alle-Scenen for nogle sæsoner siden, hvor Susse Wold og Bent Mejding som Amanda og Elyot henrykkede publikum over flere sæsoner. Nu sendes det elegante lystspil på turné med en ny par-konstellation: *Anne Birch* og *Henning Jensen*.

Anne Birch



Henning Jensen

tion: *Anne Birch* og *Henning Jensen*.

Opføres i Randers 21. februar, i Silkeborg 4. marts og i Grenå 5. marts.

Den røde pimpernel

Produktion: *Tribunen*
Bearbejdelse og instruktion: *Jørgen Heiner*
Scenografi: *Charlotte Clason*
Medvirkende: *Bendt Hildebrandt, Susanne Lundberg, Torben Jetsmark, Lone Dam Andersen, Per Møller Nielsen*

Jørgen Heiner har ladet sig inspirere til sin egen helt specielle bearbejdelse af DEN RØDE PIMPERNEL. Han følger ikke helt opskriften men tilsætter spændende krydderier og andet mundgodt: *Baronesse Orczy, Dickens* og andre.

Bendt Hildebrandt



I spillet om DEN RØDE PIMPERNEL fortælles en spændende historie fra den franske revolution – om mandsmod og snilde, om forrædderi og kærlighed, om kampen imellem det gode og det onde.

Mens guillotinen arbejder dag og nat i revolutionens Paris, og hovederne ruller på både skyldige og uskyldige, danner en gruppe unge mænd i London en liga, hvis eneste formål er at frelse uskyldige ofre fra deres skæbne.

I en broget og fantasifuld verden fortæller TRIBUNEN sin version af DEN RØDE PIMPERNEL. Fortæller den med spænding og lune.

En romantisk og musikalsk teaterleg, der appellerer til gyset og til latteren hos publikum, såvel det voksne som det unge.

Opføres i Randers i foråret 1980 (datoen er ikke fastlagt, se dagspressen).

Godspell

Musical af *J. M. Tebelak* og *Stephen Schwartz*
Produktion: *Ungdommens Teater*
Medvirkende: *Allen Mortensen, Maria Stenz, Lotte Olsen, Lise-Lotte Norup m.fl.*
Instruktion: *Jonnie Christen*

En ung, humoristisk musical, bygget over Matthæus-evangeliet. 10 unge skuespillere og fire musikere medvirker, alle optræder iført klovnekostumer og genemspiller lignelserne i evangeliet. »Godspell« vrimer med sange, danse og mimiske numre, og teksten er hele tiden spændende, afvekslende og fyldt med glade indfald. Aarhus Teater, Aalborg Teater, ABC-teatret har indtil nu haft glæde af den vitale og skægge musical, og sidste sæson fik Ungdommens Teaters turné så stor succes, at forestillingen dels overførtes til Mercur Teatret, og dels slet ikke nåede at blive udspillet. Derfor kommer forestillingen også på turné i denne sæson.

Opføres i Grenå 4. februar og i Randers 14. februar.

Mors pot er godt

Farce af *Dario Fo*
Bearbejdet af *Jomfru Ane ensemblet*
Produktion: *Jomfru Ane Teatret*

Den italienske farcemager Dario Fo har skrevet denne forrygende farce, som det ålborggensiske teaterensemble, Jomfru Ane, har bearbejdet til danske forhold. En forestilling, der havde premiere allerede i sidste sæson, og som blev modtaget med stor begejstring af såvel presse som publikum.

Opføres i Randers 11. oktober.

tegn
abonnement
på
svalegangen

fem
danske
skuespil
79|80



Svalegangen begynder den nye sæson, hvor vi slap den gamle: med Jørgen Ljungdals nye skuespil »Flæsk«.

Forestillingen koncentrerer sig om Tage Vindslev, forskningschef og senere i stykket direktør for Slakteriernes Forskningsinstitut. Han er chekspert på bl. a. svine-området.

Da han over for sig selv og bestyrelsen sætter spørgsmålstejn ved svinekødets kvalitet og den måde, forskningen bruges på, får han en række arbejdsmæssige og private problemer. Derhjemme i forhold til sin samlever, socialrådgiveren Lise, og sin teenage-søn Thomas. På arbejdet i forhold til bestyrelsen, repræsenteret af ungdomsvennen Per og dennes kone Inger, og til forskerkollegaen Verner.

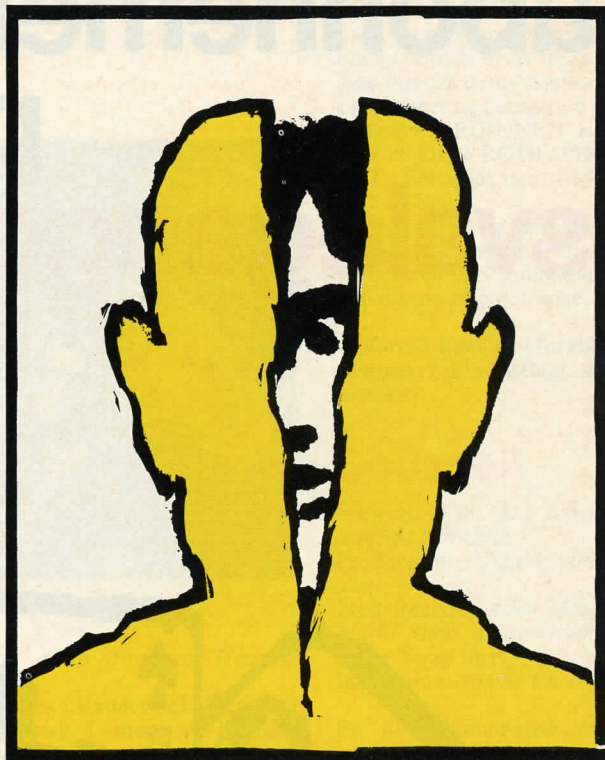
Ekspertens stilling og funktion – i dette tilfælde på fødevareområdet – er central for stykkets handling. Hvordan kan hans udtalelser bruges og misbruges? Hvad med hans egen stillingtagen? Kan han overhovedet tage stilling?

Flæsk

Forfatter: *Jørgen Ljungdahl*
Instruktør: *Asger Bonfils*
Scenograf: *Mats Persson*
Spilleperiode: *Fra først i september til midt i oktober.*

Spørgsmålene er uhyggeligt aktuelle. Bl. a. på et andet område, der handler om livsbetingelser. Under udarbejdelsen af forestillingen har retssagen mod den tidligere direktør for Slakteriernes Forskningsinstitut, Niels-Henrik Hansen, været en væsentlig inspirationskilde. Men selv om der er lighedspunkter, er der ikke tale om en dramatisering af Niels-Henrik Hansens historie.

Som titlen fortæller, er forestillingens udgangspunkt den mad, vi spiser til daglig, og ikke mindst usikkerheden ved, hvad det egentlig er, vi sætter til livs. Men stykket viser nok så meget, hvad vi som forbrugere reduceres til, når vores og magtfulde gruppers interesser støder sammen: Flæsk.



Som titlen »DSB« antyder, er det Statsbanernes bedrifter, der er temaet for teatergruppen NATHOLDET, når den atter gæstespiller på Svalegangen.

Stykkets handling starter i slutningen af 50'erne, hvor de store rationaliseringer gik i gang, og hvor kimen blev lagt til den struktur, vi kender i dag med en øget og meget tæt betjening af hovedstrøgene på bekostning af sidestrækninger og andre mindre rentable ruter. Den gamle, lidt godmodige stil er lagt på hylden til fordel for stordrift og effektivitet.

Og denne udvikling er endnu ikke sluttet. F. eks. vil DSB nu til at køre 160 km/t hen over Fyn. Det kræver nogle trafikale omlægninger, som vil true 7-8 landsbyers eksistens. Hvad er vigtigst? At danske landsbysamfund bevares, eller at intercity-passagererne sparer nogle minutter på vejen over Fyn, er blot et af de spørgsmål, stykket stiller.

Men for mange er der stadig en god portion romantik forbundet med togene, der drøner forbi. Stykket beskæftiger sig ligeligt

»DSB«

en musical om et land i bevægelse

Gæstespil af NATHOLDET på Gellerupscenen

Forfatter: *Erik Thygesen*
Musik: *Jernbaneorkestret Forsinket Afgang*

Instruktør: *Jakob Christensen*
Spilleperiode: *26. oktober-3. november*

med rationaliseringerne og romantikken. »DSB« forholder sig nok konkret til firmaet DSB med stationsforstandere, ledvogtere, togstewardesser, generaldirektør og jernbanebørster, men er samtidig en stribe scenebilleder af intercity-toget Danmark og dets slingrende kurs gennem 70'erne. Det er et poetisk show, der i sang, dans, billeder og musik handler om menneskeskæbner – om kærlighed, afsavn, forelskelser – og om et firma og et land, hvor de stærke konstant forsøger at komme ovenpå og befæste deres position på bekostning af de mindre stærke.





Dumme og stædige

(Arbejdstitel)

Forfatter: *Niels Lund*

Instruktion: *Caspar Koch*

Spilleperiode: *Fra midten af november til sidst i januar.*

Et gammelt eventyr beretter om manden og konen, der sidder i deres stue, da døren blæser op. De skændes om, hvem der skal lukke den, og de bliver enige om, at det skal den, der først siger noget. Konen sætter maden på bordet, men siger det selvfølgelig ikke til manden, så katten kommer ind gennem den åbne dør og stjæler maden. Da der igen kommer mad på bordet, æder hunden det hele, og tredje gang, der er serveret, sniger tyven sig ind, æder maden, stjæler sølvtøjet og skal lige til at snuppe den fine tepotte, da konen bryder tavs- heden. »Stop!«, råber hun, tyven taber tepotten og stikker af sammen med hunden og katten.

Hvad gør så manden efter alle disse ulykker? Han siger: »Kone, du talte først, gå så hen og luk den dør.« Sådan var aftalen, så det havde manden jo ret til at sige.

Det var det gamle eventyr. Hvordan er nutiden? I stykket følger vi to par: en mand og kone, og mandens gamle forældre. Forestillingen udspilles i nutiden, uden at vi dog får at vide nøjagtigt, hvem personerne er, eller hvor de befinder sig.

Men vi ser dem i en lang række situationer, vi kender, og hvor manden synes, han har ret, og hvor konen ligeså selvfølgelig synes, hun har ret. Hvordan skal de blive enige?

Her kommer stykkets udenforstående figur ind – fortælleren, lægen, elskereren, altmuligmanden – og sætter de to par i relief.

Stykket handler om, hvordan vi i vores dumhed og stædighed begrænser os selv, men også om hvordan vi bliver begrænset af andres dumhed og stædighed.



En gang imellem må det være dig der bøjer af

(Arbejdstitel)

Forfatter: *Erik Thygesen*

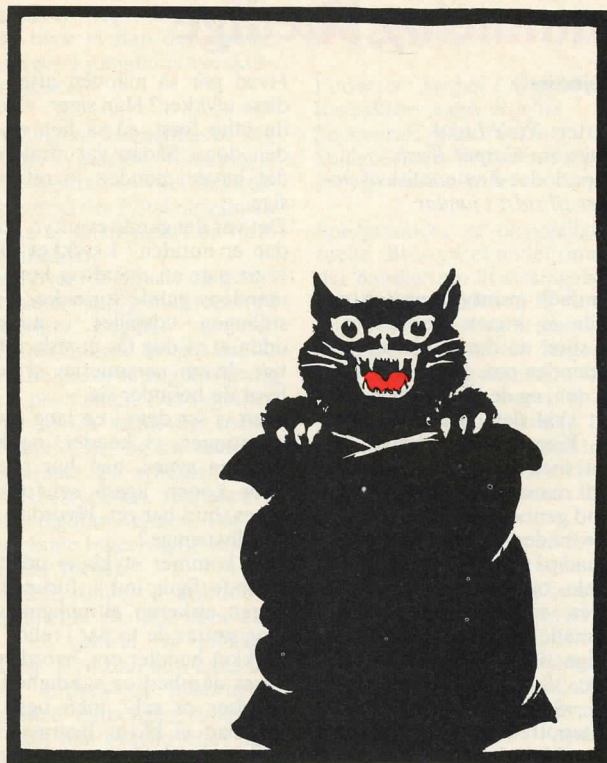
Instruktion: *Palle Jul*

Spilleperiode: *Fra først i maj til midt i juni.*

»Den første kærlighed er dog den bedste«, siger en gammel folkevis. Men er det rigtigt? Måske er kærligheden som så meget andet en læreproces, hvor det først er muligt efter en række forsøg at nå frem til en model, der kan rumme et nogenlunde rimeligt og værdigt samlivsforhold. Stykket er et spil for to personer, en mand og en kvinde, begge

sidst i 30'erne, begge med et antal familieforsøg bag sig. Begge har nok opgivet teorierne om, hvilken samlivsform, der er den mest progressive. Men de har ikke opgivet at finde en samlivsform, der ikke hæmmer nogen af parterne, og som ikke styres af de par-konventioner, der historisk stammer fra dengang, familien var baseret på et praktisk, materielt fællesskab.

Men hvilke former for krav kan man stille til hinanden, når grundlaget for pardannelsen er så uheldige størrelser som forelskelse, kærlighed, respekt? Og hvordan påvirker de materielle krav, der jo fortsat eksisterer, pardannelsen i en situation, hvor begge er udearbejdende, som regel hver sit sted, og hvor parterne også skal indgå i den sociale sammenhæng, som deres arbejdsplads er?



»Katten i sækken«

– et gæstespil

Forfatter og instruktør: *Endnu ukendt*

Spilleperiode: *Fra først i februar.*

»Man skal ikke købe katten i sækken«, lyder et gammelt, sådan set fornuftigt husråd.

Ikke desto mindre er det, hvad Svalegangen opfordrer dig til at gøre. I hvert fald når det drejer sig om et gæstespil i Rosengade.

Et gæstespil, der »i skrivende stund« endnu ikke er truffet endelig aftale om, og hvis titel, forfatter, medvirkende og indhold, vi derfor endnu ikke kan fortælle noget om.

At sige ja til dette stykke er naturligvis at købe katten i sækken – i hvert fald til dels. Men også kun til dels. Svalegangen har i øjeblikket flere forhåndskontakter ude, og vi tør godt love, at det ikke bliver nogen kedelig kat, vi slipper løs i februar/marts 1980. Desuden har vi gode erfaringer med sidste års gæstespil, hvor teatergruppen »Natholdet« spillede de første 25 forestillinger af deres »Kom som du er« på Svalegangen.

Og endelig: Svalegangens personale er netop i den periode ude af huset. På turné med Tage Skou-Hansens »Nedtælling« og med Iben Melbyes ungdomsforestilling »Elsker – elsker ikke«.

Så hvorfor skal scenen i Rosengade stå tom, når der nu kan spilles nutidig, dansk dramatik på den?

Musical på gaden

Forfatter: *Karlo Staunskær*
Instruktør: *Palle Jul*
Musik og gøgl: *Østjysk Musikforsyning*
Spilleperiode: *Århus Festuge*
Spillested: *Clemens Bro, Århus.*

Efter et års pause gør Svalegangen og Østjysk Musikforsyning atter Clemens Bro usikker i Århus Festuge.

Forrige år samlede de to ensembler mange hundrede mennesker hver dag. Det var en sjov og spændende oplevelse – også for de medvirkende – og vi håber, fornøjelsen bliver ligeså stor i år, hvor den unge århusianske dramatiker, Karlo Staunskær, påny har leveret manuskriptet.

Ikke et ord om handlingen. Blot, at form og indhold sætter *energien* i højsædet.



Teater for børn og unge

»Elsker – elsker ikke«

Forfatter: *Iben Melbye*
Instruktør: *Peter Bork*
Turnéperiode: *Februar-marts.*

»Du er min, jeg er din, bare vi to er sammen.«

Sådan lyder – i kort form – sanglegenes og hitlisternes bud på kærlighed mellem mennesker.

Vi har også en forestilling om kærlighed. Og det vil vi lave en forestilling om.

En forestilling, der består af sketches, billeder, situationer. En forestilling om de »smukke drømme«, vi bombarderes med og om »den barske virkelighed«. Vi anstrenger os enormt for at se »rigtige« ud. Som på film. I reklamer. I blade og bøger osv. Bare vi ser *sådan* ud, har vi en chance for at møde KÆRLIGHEDEN. Men hvad så, når sminken løber ud, bukserne revner, bumserne blomstrer, håret fedter til og lyset bliver tændt?

Så brister drømmene som regel, og den »grimme« virkelighed stikker hovedet frem. Vi kan ærgre os og forsøge at stikke af igen, men måske skulle vi hellere stoppe op og vende front imod den virkelighed, som vi alligevel ikke kan afskaffe.

Det er oplægget til Svalegangens opsigende børne- og ungdomsforestilling i denne sæson. Forestillingen tager sigte på 8.-10. klassetrin. Den spilles fortrinsvis i det østjyske område, evt. med kortere perioder i det øvrige land.



Svalegangens Ensemble 1979/80. Fra venstre: skuespillerne Anne-Vibeke Mogensen, Birte Fynne og Elsebeth Steentoft, tekniker Henrik Laier, skuespillerne Marie Farmann og Ole Jakobsen, regnskabschef Merete Lillesø, teaterleder Palle Jul Jørgensen, skuespiller Caspar Koch, teatersekretær Helge Kjems, skuespiller Peter Bork, teknikerne Erik Larsen og Søren Holm, og skuespiller Klaus Wegener. Birte Fynne og Søren Holm er nye ansigter på Svalegangen. Birte Fynne har tidligere været på Århus Teater og instruerede sidste sæsons åbningsforestilling på Svalegangen »En god kone«. Søren Holm fastansættes som tekniker efter at have været militærnægter sidste sæson.

Sådansk!

Fem nye danske stykker, op-søgende børneteater, landsturné med forrige sæsons »Ned-tæling«, og gadeteater-musical sammen med Østjysk Musikfor-syning – sådansk ser planerne ud for Svalegangens sæson 1979-80. Vi fremturer altså med den linie, vi for et par år siden begyndte på Svalegangen. Bag denne linie lå en drøm om, at vi kunne lave et nutidigt dansk teater. At det, vi skulle spille teater om, helt umiddelbart skulle opleves som noget vigtigt, som noget, der trængte sig på – både for publikum og for os selv. At vi kunne lave et teater, som i hver forestilling var i stand til at opfange tanker og følelser i Danmark lige nu. Et teater, der i sine forestillinger tog stilling – uden at udelukke nogen eller noget på forhånd. Og så naturligvis, at hver forestilling udfra sine egne dramatiske forudsætninger, til det yderste søgte at drage nytte af de teater-mæssige muligheder.

Den drøm ville vi godt satse noget på.

Det er i et vist omfang lykkedes at komme igennem med noget af det, drømmen indebærer. Bl.a. synes vi, det er lykkedes at skabe den samtale med publikum, der er påkrævet for at overvinde noget af den forkerte form for fjernhed og afstand, der omgærdede meget teater. Påkrævet for at nå frem til den følelse af tilstedevær og betydning, som er så vigtigt både for teatret og for publikum. Vi er blevet forkælede – både af publikum og kritikere. Det er vi glade for. Og drømme har vi endnu. De er heldigvis ikke blevet slidt op. Drømme er nødvendige for et teater i udvikling. Og sammen med drømmene har vi konkrete planer og efterhånden en god portion erfaringer. Sæson 1979-80 omsætter nogle af dem i nye, danske forestillinger. Det bliver vor mest omfangsrige sæson hidtil, og forhåbentlig bliver den en af de sidste på teatret i Rosengade. Der er rart

at være i lokalerne i Rosengade. De har den nærhed, som er en af forudsætningerne for det teater, vi gerne vil lave. Og den kvalitet skal vi beholde, når vi om få år flytter til et andet sted. Men selv det rareste rum kan blive for trangt. Og der er for lidt og for dårlig plads i Rosengade, både for publikum og for os.

Pladsmanglen var således sidste sæson skyld i, at kun et forsvindende lille antal ikke-abonnenter fik billetter til afslutningsforestillingen »Flæsk«. Derfor er denne forestilling også med i denne sæsons program.

Bl.a. derfor har vi i år to abonnementsserier – en med og en uden »Flæsk«. Men pladsmanglen medfører også, at vi kun kan sælge 1200 abonnementer. De blev meget hurtigt udsolgt sidste år.

Vi har stadig kun hentebilletter. Det system forudsætter, at du som abonnent er »oppe på mærkerne«, og udnytter, at du i modsætning til ikke-abonnenter kan forudbestille til hele spille-

perioden. Før hver premiere får du brev om, at nu går det løs. Så er det op til dig selv at få bestilt billetterne. Ellers risikerer du ikke at få udnyttet dit abonnement.

Men systemet har store fordele: Det giver os en smidigere planlægning med mulighed for at rykke på datoerne, og det giver dig en mulighed for i god tid selv at bestemme, hvilken aften, du vil i teatret.

Tegn abonnement nu. Det haster, hvis du vil sikre dig plads i Svalegangen i år. Til en sæson, der bliver – sådansk.

Med venlig hilsen
Svalegangen

Billettf.: 06-12 13 15
Mandag-fredag kl. 16-20, lørdag kl. 14-17.

Spilletider:
tirsdag-fredag kl. 20, lørdag kl. 17.

Vignetter for Svalegangen: Kai Flummer.

Direktion: Otto Hallstrøm · Kunstnerisk leder: Daniel Bohr

FREDERIKSGADE 72 · POSTBOKS 517 · 8100 ÅRHUS C · TLF. (06) 137266

Sovedrikken

er et syngespil, hvortil Weyse komponerede sange og arier, som er noget af det mest værdifulde dansk musik ejer i denne genre. Yndefulde romancer som »De klare bølger rulled« og »Skøn Jomfru, luk dit vindue op« er kendt af de fleste, ligesom meget af den anden musik, der mest er i wienerklassisk stil.

Teksten er fortolket i mesterlige ord af *Adam Oehlenschläger*, Danmarks store nationale digter født i 1779, så her fejres hans 200 årsdag.

Sovedrikken er en »blandingsdrik« – kærlighed, forveksling, gespenster, teaterkomik – alt ender i fryd og gammen.

En familieforestilling iscenesat af *Kai Wilton*, musikalsk indstudering og direktion af *Michael Schönwandt* med Aarhus By-Orkester i *Günther Rossens* scenografi.

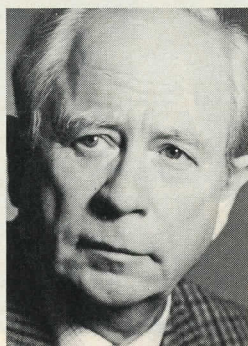
Til rollerne forhandles der med *Gertrud Spliid*, *Lars Waage*, *Carl Christian Rasmussen*, *Merete Hjortsø*, *Ole Hedegaard*, *Annelise Rye*, *Kim v. Binzer* m.fl.

Spillested: Den gamle By, Helsingør Theater.

Spilledato: 3.-4.-5. sept. 1979.



Michael Schönwandt



Kai Wilton



Adam Oehlenschläger

Slangen og Dette her er vist noget af Mozart

Kammeropera komponeret og teksten af Bent Lorentzen

De to hovedpartier er en rengøringskone og en musikprofessor. Hun er effektiv og gør et nyttigt arbejde i samfundet, hvorimod han er en abstrakt tænk og en naiv, blåøjet idealist. Som handlingen skrider frem, udvikles kampen mellem disse to kontraster. Hun driller, pirrer og frister ham seksuelt. Hun klynger sig til slangen fra støvsugeren, som skal antyde bibelens slange, og hun har også denne forræderiske slanges blod i årene. Til slut overvælder hun ham og hans åndelighed.

Ved at lade sangerne være direkte på scenen og indirekte på bånd gennem højttalerne gøres publikum vidende om personernes tanker gennem hele operaen.

Musikalsk indstudering: *Michael Schönwandt*

Iscenesættelse: *Daniel Bohr*

De medvirkende sangere: *Niels Pihl*, *Kaja Pihl*, *Dorthe Steengaard*

Komisk variationsopera over Mozarts operaer for fire opera-sangere og 4-kanalysdbånd af Bent Lorentzen

Titlen på operaen er et citat fra 'Don Giovanni', hvor Leporello efter at have lyttet et øjeblik til Don Giovannis huskapel siger: 'dette her er vist noget af Mozart', da han hører først nogle citater af bl. a. en gammel opera af Sarti og derefter det berømte Figaro-motiv.

Komponisten »bruger« Mozart så at sige for at skabe en ny kunst-



Bent Lorentzen



Daniel Bohr

nerisk enhed inden for rammen af en grotesk parodihandling, som udelukkende er baseret på citater. Men værket er ikke blot musikcitater eller elektron-bearbejdelse af Mozart musik der anvendes, teksterne er ordret hentet fra de kendteste Mozart operaer, og de optrædende forekommer enhver operatilsker yderst bekendte. En »Mozart-opera« collagemæssigt sat sammen til en ny helhed.

Musikalsk indstudering ved *Michael Schönwandt*

Iscenesættelse ved *Daniel Bohr*

Om medvirken forhandles med følgende sangere:

Kirsten Buhl Møller, *Hallgerd Benum Dahl*, *Poul Elming*, *Troels Kold* m.fl.

Spillested: Gjellerup Scenen

Spilledato: 6.-7.-8. sept. 1979



Edith Guillaume



Hallgerd Benum Dahl



Kirsten Vaupel



Gertrud Spliid

DEN JYSKE OPERA har som landsopera i samarbejde med landsdelsorkestrene og ud fra mulige terminer berammet et varieret repertoire bestående af klassisk opera og operette, dansk syngespil og nutidig musikdramatik.

SOVEDRIKKEN
SLANGEN og DETTE HER ER VIST NOGET AF MOZART
TIGGERSTUDENTEN
BAJADSER og CAVALLERIA RUSTICANA
HERTUG BLASKÆGS BORG – opføres på Sjælland og Fyn

Tiggerstudenten

Et af de klassiske mesterværker inden for Wieneroperetten, hvor en virkningsfuld og gennemført handling med en fremragende inspireret musik forbindes til en kunstnerisk helhed. Den skønne velklingende med oplivende munterhed bevingede musik henrykker først og fremmest gennem en fylde af henrivende melodiske tanker.

Operettens handling udspilles i Krakow i 1704 og betragtes som en forudseende vision af social oprør mellem den herskende klasse og de unge avancerede studerende. Instruktionen er lagt i hænderne på *Per Fosser* fra Den Norske Opera. Han har tidligere været ansat på Die Komische Oper, Berlin, og skulle sammen med *Frans Rasmussen*, der står for musikalsk indstudering og som dirigent for Aarhus By-Orkester, kunne give den rette wieneroprettestemning.

Den jyske Operas kor medvirker, og dansearrangementer er ved *Lise la Cour*. Den bulgarske scenograf *Lubos Hruza* bliver mester for dekorationer og kostumer, mens sangpartierne er overladt til *Gurli Plesner*, *Kirsten Vaupel*, *Ole Hedegaard*, *Holger Boland*, *Tove Nørholt*, *Astrid Riisgaard*, *Carl Christian Rasmussen*, *Stig Fogh Andersen*, m.fl.

Spilledato:
11.-12.-13. oktober 1979
Spillested: Stadionhallen, Århus samt i Randers (Nørrevangsskolen) 16. oktober.



Per Fosser



Frans Rasmussen



Lise la Cour



Merete Hjortsø



Else Paaske

Bajadser og Cavalleria Rusticana

En operaaften bestående af 2 halvaftensoperaer men med det til fælles, at de begge indledte »verismen« som i tilslutning til den digteriske realisme også i operaen forlader det romantiske stofområde og foretrækker begivenheder fra dagliglivet.

Gældende for begge operaer er det også, at handlingen udspilles i folkelige italienske datidsmiljøer og drejer sig om stærke følelser, kærlighed og utroskab.

I begge operaer svinger *Francesco Cristofoli* taktstokken over Aarhus By-Orkester og Den jyske Operas kor, ligesom det er *Daniel Bohr*, der har iscenesat og lavet scenografi til såvel *Cavalleria Rusticana* som *Bajadser*. Kostumernes designer er *Günther Rossen*.

Bajadser (I Pagliacci)

gjorde *Ruggiero Leoncavallo* verdensberømt i 1892. Han havde komponeret og selv skrevet tekst efter en virkelig begivenhed, han havde overværet. Verismens teori fortsætter igennem hele operaen og strækker sig fra banalt til gribende udtryk for sjælelig stemning.

Handling og musik i *Bajadser* er udpræget naturalistisk og af den mest højspændte virkning. Den rejsende gøglertrup bliver besat med *Ole Jensen*, *Gertrud Spliid*, *André Orlovitz*, *Kim von Binzer* og *Poul Elming*.

Cavalleria Rusticana

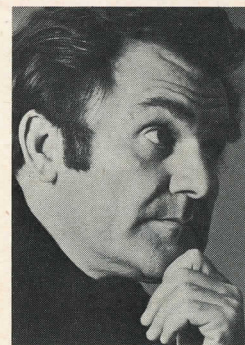
blev *Pietro Mascagni*'s gennembrud i 1890. En en-akts opera med sydlandsk ildfuld musik, enkel i formen i sine soloarier, duetter og de aktive kor. Handlingen med sin udprægede virkelighedsskildring udspilles mellem jævne folk i en italiensk

landsby på Sicilien. Ulykkelig kærlighed og utroskab fører til mord.

De medvirkende bliver *Edith Guillaume*, *Ole Hedegaard*, *Kirsten Buhl Møller*, *Else Paaske*.

De to operaer, der som regel opføres sammen, står til stadighed på repertoiret verden over og er på deres sejrsgang forlængst nået op på et femcifret opførelsestal.

Spilledage: 7.-8.-9. februar 1980
Spillested: Stadionhallen, Århus



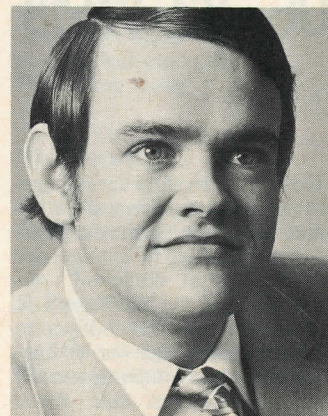
Francesco Cristofoli



Holger Boland



Gurli Plesner



Ole Hedegaard

Børneteater

Må vi præsentere os selv:



Det siger FILUREN og har man sagt FILUREN, må man også sige »børneteater«.

Og børneteateret siger selv spar To til de oplevelser, børn bliver budt i radio og fjernsyn.

Sig JA til det levende teater – sig JA til børnene.

Og så lige de praktiske bemærkninger: Vi har i år ikke noget abonnement. Vore billetter er billige nok i forvejen.

Kig selv på billetprisen under hver forestilling.

»Danse-danse, dukke min«

Festugeforestilling for de 3-9 årige i Århus Kunstmuseum

Dukker og børn hører nært sammen, men i teateret er de som regel adskilt for at historien kan spilles uden afbrydelser.

I »Danse-danse, dukke min« vil vi lade afbrydelser komme i forgrunden og så se, hvordan historien udvikler sig, for den behøver jo ikke hver gang være den samme, eftersom publikum er forskelligt fra gang til gang.

Hele rummet bliver vores scene, og der bliver noget at se på overalt. Der bliver dukkespil med store og små dukker, der bliver dans med dukkerne og med alle, der har lyst, der bliver optræden og »nedtræden«, der bliver tryl-

lerier og afsløringer af teatrets virkemidler og tricks.

Det hele kommer til at foregå på en slags teatralisk legeplads, hvor spillet opstår *mellem* og *sammen* med publikum.

Instruktion: Finn Hesselager

Premiere: 1. september kl. 14.00

Billetpris: 0 kroner – ja, det hele bliver faktisk gratis for publikum – billetter skal dog reserveres på forhånd, på FILUREN.

»Den blå bil«

Af Filuren – for de 3-7 årige

Der er ingen, der ejer den blå bil. Den står bare og venter på, at nogen kommer og kører i den.

Og det er der flere mærkeligt klædte og muntert udseende personer, der gør. Nogle af dem vil gerne eje den blå bil og beholde den for sig selv, men så bliver der vrøvl med den på en eller anden måde.

Man kan måske af og til få det indtryk, at den blå bil er levende og har sin egen vilje, men i virkeligheden er den ligesom alle andre biler lavet af mennesker, og hvis de mennesker, der kører den tænker på det, så er den ikke så svær at have med at gøre.

Tværtimod tager den dem med på nogle sjove oplevelser, der indimellem bliver både farlige og fantastiske.

I forestillingen, hvor den forunderlige verden ruller forbi, som

et stort levende bagtæppe, er der både sang og musik.

Instruktion: Finn Hesselager.

Premiere på Filuren: Marts 1980.

Billetpris: 15 kroner.

Forestillingen, der er for de 3-7 årige, vil blive tilbudt institutioner i Århus og Omegn med en grupperabat på 10 kroner pr. barn.

»Hva' hulen ska' vi med et hul i Himmelbjerget?«

Af Carl Frederik Garde

musik: Thyge Thygesen

I en grotte midt inde i Himmelbjerget bor en troldefamilie. Den har boet der siden vikingetiden og haft det sjovt og godt i næsten tusind år.

Men på det sidste har troldeene fået det trist. Der er ingen, der tror på trolde mere. Det er slemt for dem. Men værre er det, at menneskene har fået den idé at grave en tunnel tværs gennem Himmelbjerget. Det vil gøre troldefamilien hjemløs.

Den gamle trolde og hans kone og børn tager kampen op. De gør det med metoder, som menneskene er nødt til at give op over for.

Pludselig er det sjovt at være trolde igen, og menneskene op-

dager, at naturen ikke kun er til for deres skyld, men også skal have lov at være til som noget, mennesker ikke bare kan bruge, som de har lyst til.

Det har vist sig, at Himmelbjergets trolde er meget glade for sang og musik og dans, så det er der masser af i Filurens forestilling.

Instruktion: Ove Raskmark

Premiere: 30. november

Billetpris: 15 kroner

Forestillingen, der er for de 5-12 årige, bliver tilbudt skolebørn igennem BARNESKOLESCENEN.

Opsøgende teater

I år der der tre opsøgende forestillinger på repertoire:

Det er mit liv, for de 13-18 årige, handler om sammensatte følelser og hudløse konflikter. Det er en aktuel og morsom forestilling.

»Kattekongen«, for de 10-14 årige, handler om magtmekanismer blandt børn. De mange rolleskift og skift mellem leg og virkelighed giver på samme tid forestillingen karakter af farce og psykologisk gyser.

I »Den handicappede Caliban«, for de 6-10 årige, behandler vi i en eventyrlig fortællestil forskellige former for handicap. Vi vil undersøge, om der er noget i vores samfund, der fremelsker usynlige handicap, som gør os mindre dygtige til at tage os af de svage og anderledes.

I øvrigt henviser vi i forbindelse med det opsøgende teater til den røde brochure »BØRNETEATER 1979/1980«, som kan rekvireres igennem FILUREN.

FILUREN

Børne- & ungdomsteater

Vestergade 3 b, 8000 Århus C

Tlf. (06) 12 56 23

Sofieteatret
Attrup • 8444
Balle • Telf.
06 • 33 • 72 • 18

M/K

Med M/K ta'r vi fat i ligestillingsproblematikken i form af en kabaret med sang og musik. Stykket henvender sig til de unge, der står lige for at skulle ud i erhvervslivet, og det handler om de mekanismer, der har indflydelse på vore muligheder for et ligeværdigt liv for kvinder og mænd. For instruktionen står Karel Maconj. Aldersgruppe 16 år og opefter.

Efter særlig aftale spiller vi op til bal efter forestillingen. Ring og få tilsendt materiale om forestillingen.

Sikke et Cirkus

For de mindste fortsætter vi i år med Sikke et Cirkus – et kommunikationsstykke, hvor vi gennem gøgl og klovneri leger med enes- og dels-principperne på børnenes egne præmisser. Denne forestilling spilles stationært, opsøgende samt udendørs.

Sofieteatret er et kollektivt ledet opsøgende og stationært teater bestående af Bende Kallenbach, Hans Christian Lindholm, Sofie Lunøe og Mette Sønderholm.



GRUPPE 38

BØRNE- OG UNGDOMSTEATER Ring – og vi sender udførlig brochure.
Frederiksgade 34
8000 Århus C
Tlf. 06 - 13 53 11

Hvorfor gør du det?

et spil om mobbing – om drillerier – om piger og drenge af gruppen aldersklasse 6-10 år. Stykket beskriver hvad der sker, når børn bruger »jungleloven« i deres hverdag, i leg, i skolen. Hvor let det er at blive stemplet som anderledes.

Ska' vi lege arbejde?

et spil om børns syn på arbejde – hvad er »rigtigt arbejde« af gruppen aldersklasse 4-8 og 7-10 år. Hvad skal du være når du bliver stor? Alle børn kender spørgsmålet, – fra de voksne – fra kammeraterne. Alle har også leget forskellige roller. Men ét er leg – virkeligheden er da heldigvis noget andet – eller?

Liget der blev solgt

et stykke om børn og tv af Ole Dalgård og gruppen aldersklasse 10-13 år – familieforestilling. Forestillingen er en kriminalfarce og et lærestykke, som med Dario Fo som forbillede, sætter nogle spørgsmålstejn ved tv og de mange seriefilm.

I har selv bedt om det

et stykke om ungdomsarbejdsløshed – om råbet på »den stærke mand« af Bent Rasmussen aldersklasse: ungdoms- og voksenforestilling. Når man keder sig, hopper man på hvad som helst. Og ikke mindst overraskelser. I stykket keder de unge sig, de har ikke noget arbejde – hvad skal de gi' sig til?



Montanagade 15 · DK-8000 Århus C · Danmark · Telefon 06 - 1204 48

Tournerende teater for børn og voksne.

Ønskes der oplysninger om forestillingerne ring venligst 06 - 1204 48 eller se brochurerne »Tournéteater 79-80« og »Børneteater 1979-80«. Sidstnævnte kan rekvireres gennem Kaskadeteatret.

Fra 3 til 9 år:

Kom!

Sjov og grotesk børneteater med stor vægt på det visuelle.

Hovsa

En teateroplevelse beregnet for de mindre børn.

6 år og opad – også voksne:

Frederik

I drømme og i krig og fred kan alting ske.

Ifølge fejeregulativet

En »kittelman«, hans plads og to frie væsener.

Gøglere og galskab

To gøglere og et publikum – teater, men også meget andet.

Sommeraktiviteter

Individuelt arrangerede uden-dørs familieforestillinger.



Dukketeatret

PIN PON

V. Marcio Egana
Postboks 264
8100 Århus C
Tlf. (06) 1603 20

Det utraditionelle dukketeater etableredes i efteråret 1976 på initiativ af skuespilleren og instruktøren Marcio Egana. Siden da har der fundet en rivende udvikling sted inden for teatret. PIN PON har turneret i store dele af landet og fået bekræftelse på, at der er behov for et teater, der har specialiseret sig i udelukkende at arbejde med dukker af mange forskellige typer. Gruppens medlemmer skriver selv stykkerne. – Hovedformålet med forestillingerne er at more og underholde, men samtidig engagere publikum. Hver fore-

stilling er sammensat af flere små sketches. Dukkerne optræder med musik og sang, danser og leger, taler med hinanden og indrager børnene i forestillingen ved at tale og synge med dem. Dukkerne fremstilles af gruppens medlemmer. Det foretrukne materiale er skumgummi, fordi det giver mulighed for levende mimik, men også andre materialer anvendes. Tøj m. v. til dukkerne sys i teatrets værksted. – Resultatet er sjove, farverige og fantasifulde dukker, hånddukker, stangdukker eller en kombination af begge dele.

Offentlige forestillinger

Forestillingerne vises i lokaler forskellige steder i Århus. Ring og hør hvor og hvornår. Billetpris: 15 kr.

Abonnement

Ved køb af 2 forestillinger gives 33% rabat, så et abonnement

kommer til at koste 20 kr., ved køb af 3 forestillinger gives 40% rabat, så et abonnement koster 27 kr. Desuden findes en særlig ordning for institutioner, ring og hør nærmere.

Pin Pon klubben

Bliv medlem af Pin Pon klubben og få gratis abonnement. Medlemmer får gratis tilsendt alle nye plakater og brochurer og kan følge undervisningen i dukkefremstilling og dukkeføring. Der bliver oprettet kurser for børn fra 6 år. Medlemskab pr. år: 50 kr. pr. barn.

Opsøgende teater

Der turneres i hele landet med forestillinger for børn fra: 1½-3 år, 3-6 år, 7-10 år, 11-14 år. Priser fra 10,00 kr. + moms, ring for at få tilsendt brochurer.

Forestillinger

For 3-6 år:
Uggi Muggi tæmmer en fugl
Den uartige abe
Den forkølede abe
Den forkølede julemand

For 7-10 år:
Marmotita bliver bortført
Josefine har tandpine
Ding Dang Dong

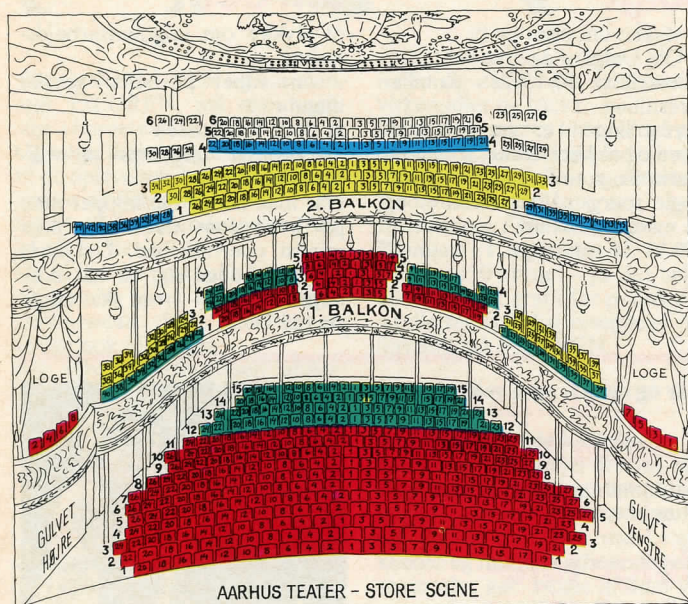
For 11-14 år:
Nina siger nej

Familieforestilling:
Bedstemor leger med

For 1½-3 år:
Kyllingen Pip

Har De yderligere spørgsmål, er De velkommen til at ringe eller skrive.

Teateroversigt og prisgrupper



Aarhus Teater Store Scene

PRISGRUPPE A = RØD

Abonnementspris 30 kr.
Normalpris 50 kr.

PRISGRUPPE B = GRØN

Abonnementspris 24 kr.
Normalpris 40 kr.

PRISGRUPPE C = GUL

Abonnementspris 18 kr.
Normalpris 30 kr.

PRISGRUPPE D = BLÅ

Abonnementspris 15 kr.
Normalpris 25 kr.

PRISGRUPPE E = HVID

Uden for abonnement
Normalpris 10 kr.

Svalegangen i Rosensgade, Århus

Enhedspris, kun prisgruppe D
Abonnementspris 15 kr.
Normalpris 25 kr.

Aarhus Teater Studio

Enhedspris, prisgruppe D

Abonnementspris 15 kr.
Normalpris 25 kr.

(Studio-scenen har vekslende publikumsopstillinger fra forestilling til forestilling, men altid enhedspris og unummererede pladser.)

Den jyske Opera

Stadionhallen, Århus

PRISGRUPPE A
Abonnementspris 30 kr.
Normalpris 50 kr.

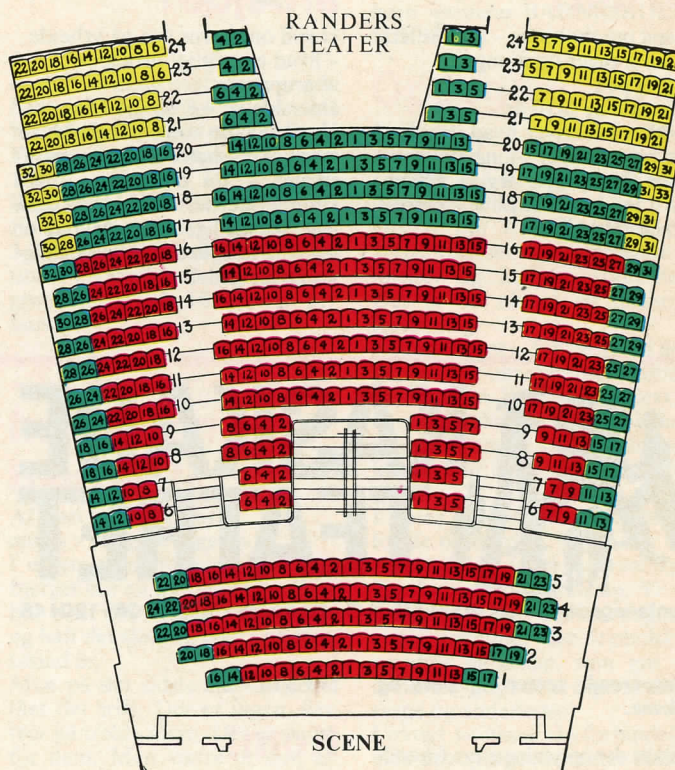
PRISGRUPPE B
Abonnementspris 24 kr.
Normalpris 40 kr.

PRISGRUPPE C
Abonnementspris 18 kr.
Normalpris 30 kr.

PRISGRUPPE D
Abonnementspris 15 kr.
Normalpris 25 kr.

Den jyske Opera
Helsingør Theater og
Gellerup-Scenen
kun prisgruppe D

Abonnementspris 15 kr.
Normalpris 25 kr.



Randers Teaterforening

RANDERS TEATER,
KINOPALÆET

Prisgruppe A

Abonnementspris 28 kr.
Normalpris 46 kr.

Prisgruppe B

Abonnementspris 24 kr.
Normalpris 40 kr.

Prisgruppe C

Abonnementspris 18 kr.
Normalpris 30 kr.

Til forestillinger på Amtsgymnasiet, Alternativ Teater, sælges kun billetter i prisgruppe B, og de er ikke nummererede.

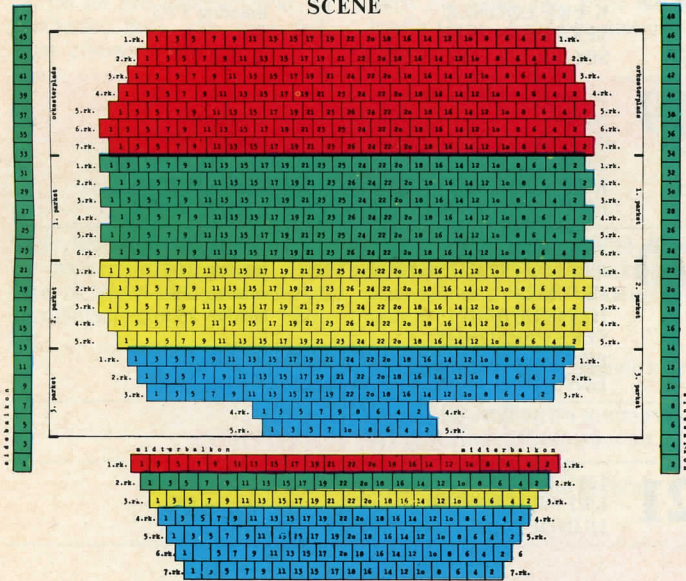
Unge under uddannelse og under 25 år har ret til 50 pct. rabat til alle forestillinger, men kun til prisgrupperne B og C.

Prisgruppe A
Prisgruppe B

Teateroversigt og prisgrupper

SILKEBORG TEATER

SCENE



Silkeborg Teaterkreds

SILKEBORG TEATER

Prisgruppe A

Abonnementspris 28 kr.
Normalpris 46 kr.

Prisgruppe B

Abonnementspris 24 kr.
Normalpris 40 kr.

Prisgruppe C

Abonnementspris 18 kr.
Normalpris 30 kr.

Prisgruppe D

Abonnementspris 15 kr.
Normalpris 25 kr.

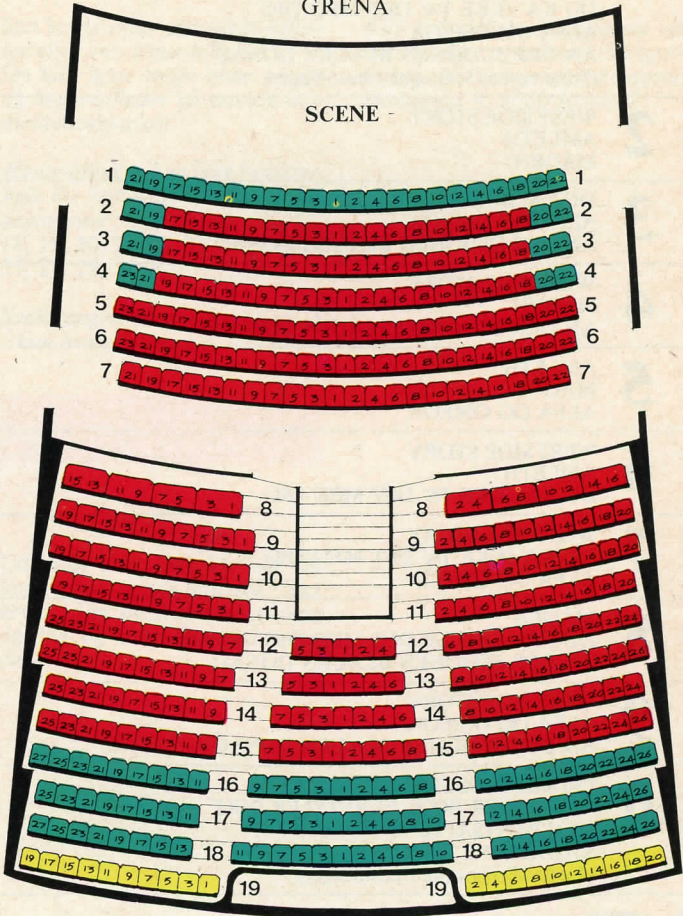
Hinnerup og Omegns Teaterkreds

Enhedspris, kun prisgruppe A

Abonnementspris 21 kr.
Normalpris 35 kr.

DJURSLANDS TEATER GRENÅ

SCENE



Djurslands Teater

KINO, GRENÅ

Prisgruppe A

Abonnementspris 28 kr.
Normalpris 46 kr.

Prisgruppe B

Abonnementspris 24 kr.
Normalpris 40 kr.

Prisgruppe C

Abonnementspris 18 kr.
Normalpris 30 kr.

Rønde Teaterforening

Enhedspris, kun prisgruppe A

Abonnementspris 22 kr.
Normalpris 36 kr.

 **Prisgruppe C**
 **Prisgruppe D**

Abonnements- kombinationer

Aarhus Teater

- | | |
|-----------|--|
| 1 | WEST SIDE STORY
AMLETH
MÅGEN
DU KA' IKKE TA' DET MED DIG
ALFA OG OMEGA
AN DER SCHÖNEN BLAUEN DONAU
(Store scenes seks egne forestillinger) |
| 2 | WEST SIDE STORY
AMLETH
MÅGEN |
| 3 | DU KA' IKKE TA' DET MED DIG
ALFA OG OMEGA
AN DER SCHÖNEN BLAUEN DONAU |
| 4 | WEST SIDE STORY
MÅGEN
AN DER SCHÖNEN BLAUEN DONAU |
| 5 | AMLETH
MÅGEN
ALFA OG OMEGA |
| 6 | WEST SIDE STORY
AMLETH
DU KA' IKKE TA' DET MED DIG |
| 7 | WEST SIDE STORY
DU KA' IKKE TA' DET MED DIG
ALFA OG OMEGA |
| 8 | MÅGEN
DU KA' IKKE TA' DET MED DIG
AN DER SCHÖNEN BLAUEN DONAU |
| 9 | WEST SIDE STORY
ALFA OG OMEGA
AN DER SCHÖNEN BLAUEN DONAU |
| 10 | I STAUNINGS SLAGSKYGGE
VI BETALER IKKE, VI BETALER IKKE...
DEN PANTSATTE BONDEDRENG
STODDERNE
(Studio-scenens fire forestillinger) |

Den jyske Opera

- | | |
|-----------|---|
| 11 | AN DER SCHÖNEN BLAUEN DONAU (Aarhus Teater)
TIGGERSTUDENTEN
CAVALLERIA RUSTICANA/BAJADSER |
| 12 | TIGGERSTUDENTEN
CAVALLERIA RUSTICANA/BAJADSER
SOVEDRIKKEN |
| 13 | TIGGERSTUDENTEN
CAVALLERIA RUSTICANA/BAJADSER
DET HER ER VIST NOGET AF MOZART/SLANGEN |

Svalegangen

- | | |
|-----------|---|
| 14 | FLÆSK
DSB
DUMME OG STÆDIGE
KATTEN I SÆKKEN
EN GANG IMELLEM MÅ DET VÆRE DIG DER BØJER AF |
| 15 | DSB
KATTEN I SÆKKEN
DUMME OG STÆDIGE
EN GANG IMELLEM MÅ DET VÆRE DIG DER BØJER AF |

Djurslands Teater, Grenaa

- | | | |
|-----------|---|--|
| 16 | AFDØDES SKÅL
GODSPELL
HUDEDAGE
EEN MAND GØR INGEN VINTER | mandag 22/10
mandag 4/2
mandag 25/3
mandag 28/4 |
|-----------|---|--|

- | | | |
|-----------|--|---|
| 17 | JA MOR, NEJ MOR
HELLIGTREKONGERSAFTEN
PRIVATLIV
EEN MAND GØR INGEN VINTER | mandag 1/10
onsdag 31/10
onsdag 5/3
tirsdag 29/4 |
| 18 | NINA
OLIVIA
KÆRE LØGNER
SEKS PERSONER
SØGER EN FORFATTER | tirsdag 6/11
onsdag 16/1
mandag 17/3
tirsdag 1/4 |
| 19 | JA MOR, NEJ MOR
NINA
OLIVIA
GODSPELL
KÆRE LØGNER
EEN MAND GØR INGEN VINTER | mandag 1/10
tirsdag 6/11
onsdag 16/1
mandag 4/2
mandag 17/3
mandag 28/4 |
| 20 | AFDØDES SKÅL
HELLIGTREKONGERSAFTEN
PRIVATLIV
HUDEDAGE
SEKS PERSONER
SØGER EN FORFATTER
EEN MAND GØR INGEN VINTER | mandag 22/10
onsdag 31/10
onsdag 5/3
tirsdag 25/3
tirsdag 1/4
tirsdag 29/4 |

Rønde Teaterforening

- | | | |
|-----------|---|---|
| 21 | LIVETS KAMP
URENE HÆNDER
HUDEDAGE | søndag 11/11
søndag 9/3
søndag 27/4 |
|-----------|---|---|

Hinnerup Teaterkreds

- | | | |
|-----------|---|---|
| 22 | JACQUES PREVERT
LIVETS KAMP
BALLETAFTEN | søndag 16/9
søndag 4/11
søndag 20/1 |
|-----------|---|---|

Silkeborg Teaterkreds

- | | | |
|-----------|--|--|
| 23 | HELLIGTREKONGERSAFTEN
NINA
DET ER HER, DET ER NU | mandag 1/10
fredag 26/10
torsdag 15/11 |
| 24 | JA MOR, NEJ MOR
AFDØDES SKÅL
KÆRE LØGNER | søndag 7/10
torsdag 8/11
søndag 23/3 |
| 25 | SEKS PERSONER
SØGER EN FORFATTER
PRIVATLIV
URENE HÆNDER | onsdag 23/1
tirsdag 4/3
tirsdag 1/4 |

Randers Teaterforening

- | | | |
|-----------|--|--|
| 26 | MENNESKE MEIER
TIGGERSTUDENTEN
(på Nørrevangsskolen)
LIVETS KAMP | torsdag 20/9
tirsdag 16/10
torsdag 8/11 |
| 27 | JA MOR, NEJ MOR
NINA
AFDØDES SKÅL | torsdag 4/10
torsdag 25/10
torsdag 15/11 |
| 28 | HELLIGTREKONGERSAFTEN
KURT WEILL: CABARET
MAN SPØGER IKKE
MED KÆRLIGHED | torsdag 18/10
torsdag 1/11
torsdag 7/2 |
| 29 | SEKS PERSONER
SØGER EN FORFATTER
PRIVATLIV
HUDEDAGE | torsdag 24/1
torsdag 21/2
torsdag 13/3 |
| 30 | GODSPELL
KÆRE LØGNER
URENE HÆNDER | torsdag 14/2
torsdag 28/2
torsdag 20/3 |
| 31 | JACQUES PREVERT
MORS POT ER GODT
DEN RØDE PIMPERNEL | torsdag 6/9
torsdag 11/10
foråret 1980 |

Sådan gør De!

1

Udfyld de fire linier korrekt, så postbudet ikke kan tage fejl. Husk efternavn først.

2

Skriv her, hvor mange billetter De ønsker pr. forestilling. Hvis flere vil følges samme aften, skal bestillingen samles på én blanket.

3

Skriv evt. telefonnr., hvor vi kan træffe Dem – helst i dagtimerne.

4

Her må De gerne sætte flere krydser. Hvert kryds dækker et abonnement, som indeholder mindst 3 forestillinger.

Se oversigten på foregående side.

Går en forestilling fra samme teater igen i flere abonnementer, får De den kun én gang. Betalingen indrettes herefter.

5

Sæt kryds over den prisgruppe, De foretrækker. *Priserne fremgår af teateroversigten på side 32 og 33.*

6

Sæt kryds *enten* ved *sende-billetter* eller ved *hente-billetter*. De kan ikke vælge både *sende-* og *hente-billetter* på samme indmeldelsesblanket.

Hente-billetter kan ikke benyttes, hvis De har valgt blot ét af flg. abonnenter: 11, 12, 13, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31.

Svalegangen, abbonn. nr. 14 og 15 – kun hente-billetter.

7

Udfyldes kun, hvis De har sat kryds ved *sende-billetter*. Sæt kryds både over den foretrukne ugedag og over alternativ ugedag.

8

Klip indmeldelsesblanketten ud efter strengen og indsend den (portofrit) til Abonnements-kontoret, Skolegade 9, 8000 Århus C.

DERES INDMELDELSE ER BINDENDE

Flere teaterbrochurer og/eller indmeldelsesblanketter kan rekvireres.

Har De problemer med at udfylde blanketten – eller spørgsmål vedrørende teater i Århus amt i øvrigt – så ring til Abonnementskontoret, tlf. 12 27 06.

Eller besøg os i Skolegade 9 mandag-fredag 10-17. Eller ret henvendelse til de enkelte teatre og teaterforeninger.

79/80/02

BEDES UDFYLDT MED BLOKBOGSTAVER

NAVN
etternavn først

1 STILLING

ADRESSE

2 POST-NR.
POSTDISTRIKT

ønsker ☐ antal billetter
pr. forestilling

3 TELEFON
(i dagtimerne)

område-nr.

evt. lokal nr.

4

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29	30	31		

5 Prisgruppe

A	B	C	D
---	---	---	---

6

Hente
billetter ☐

Sende
billetter ☐

Sæt kun ét kryds her

7 Kun ved sende-billetter:

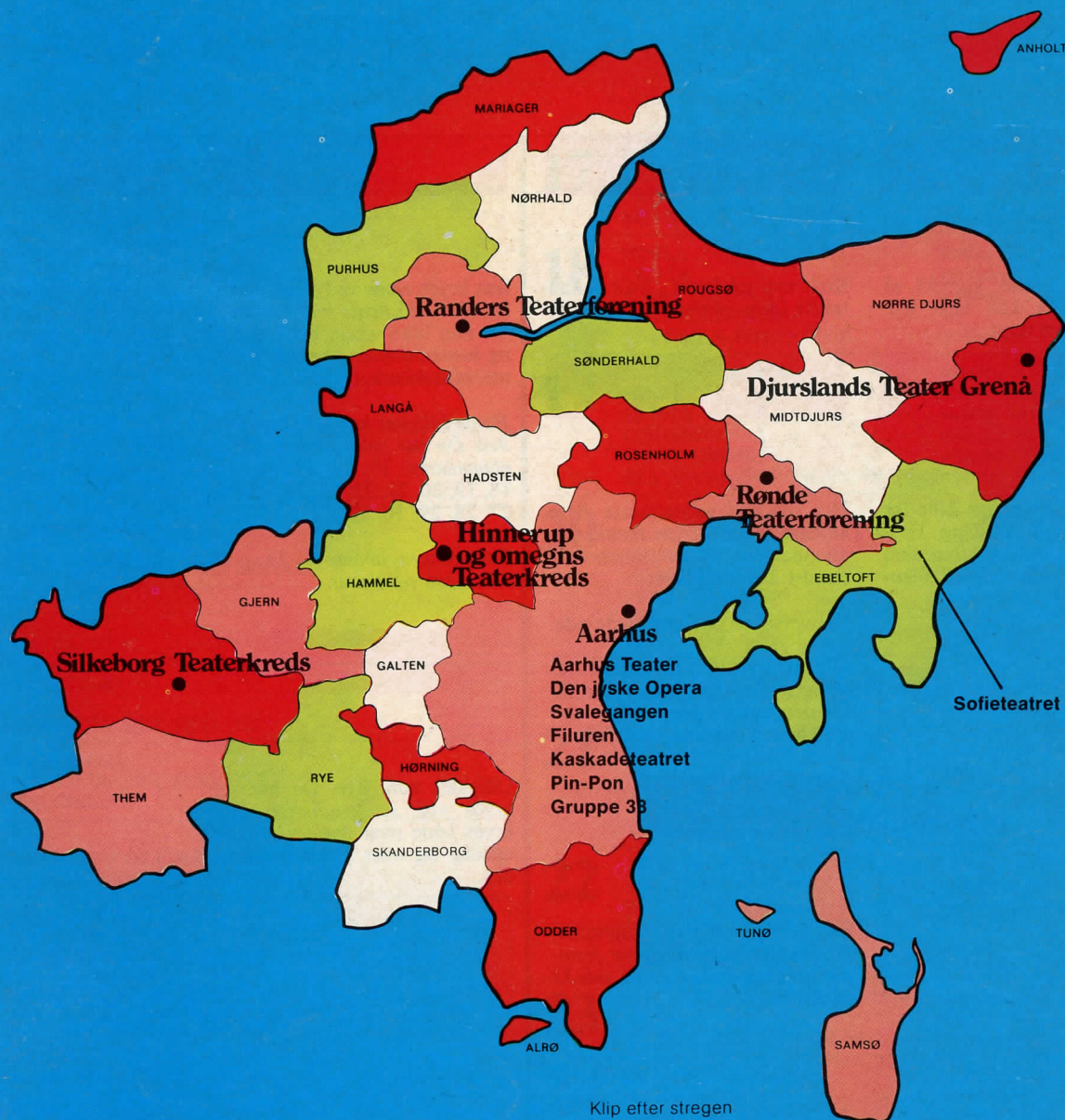
Foretrukken ugedag

Alternativ ugedag

MA	TI	ON	TO	FR	LØ	SØ
MA	TI	ON	TO	FR	LØ	SØ

Udfyldes af
Abonnementskontoret

Teater i Århus amt



Brev

Abonnementskontoret
Skolegade 9
8000 Århus C

Postbesørges
ufrankeret
(Modtageren
betaler
porto/en)

224

Reserveret postvæsenet