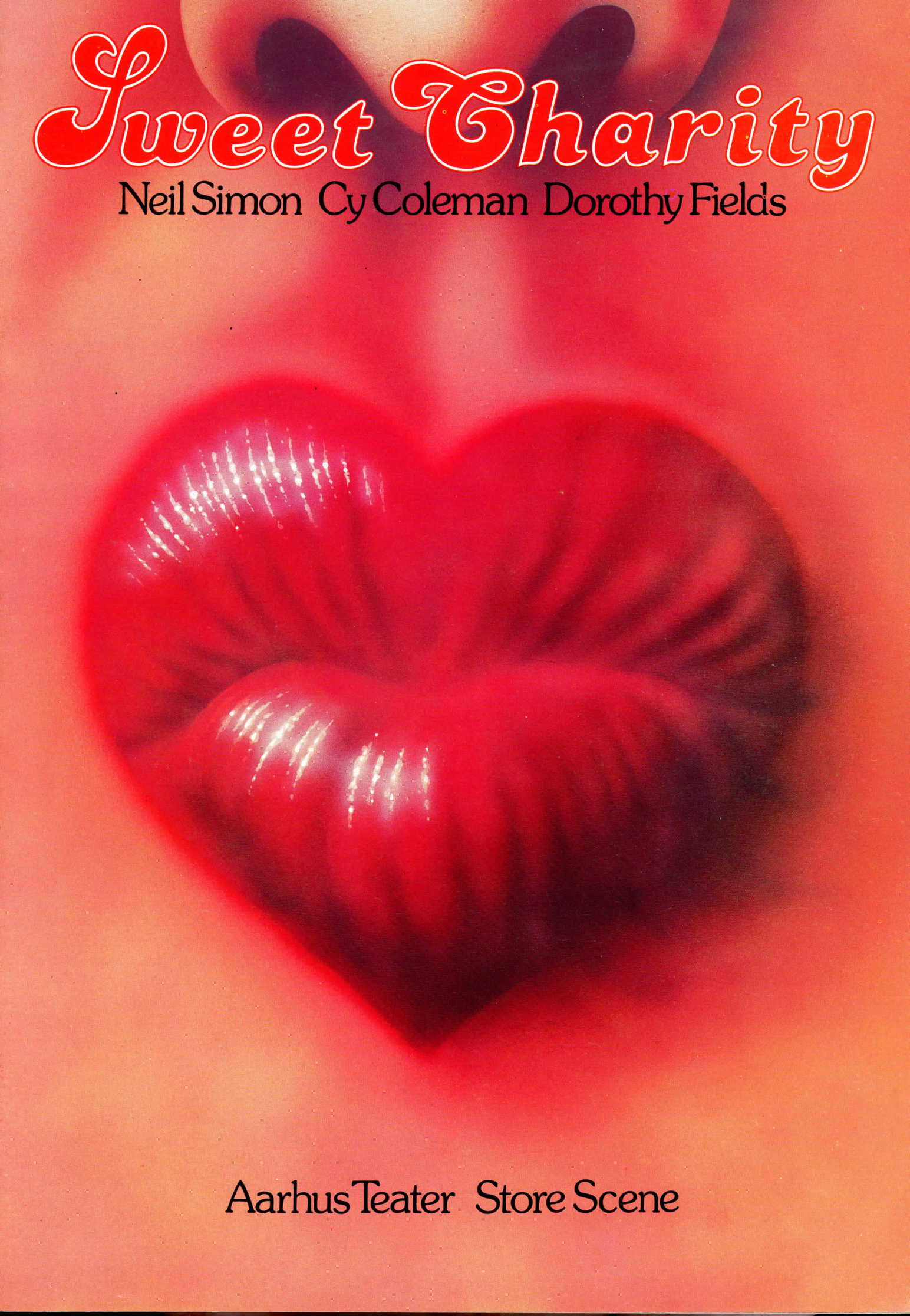




Sweet Charity

Neil Simon Cy Coleman Dorothy Fields

Aarhus Teater Store Scene



Ouverturen er indgangen til en anden verden

Forfatteren Svend Åge Madsen
har set på prøver

Det hele begyndte med ouverturen. Og det er ikke tilfældigt.

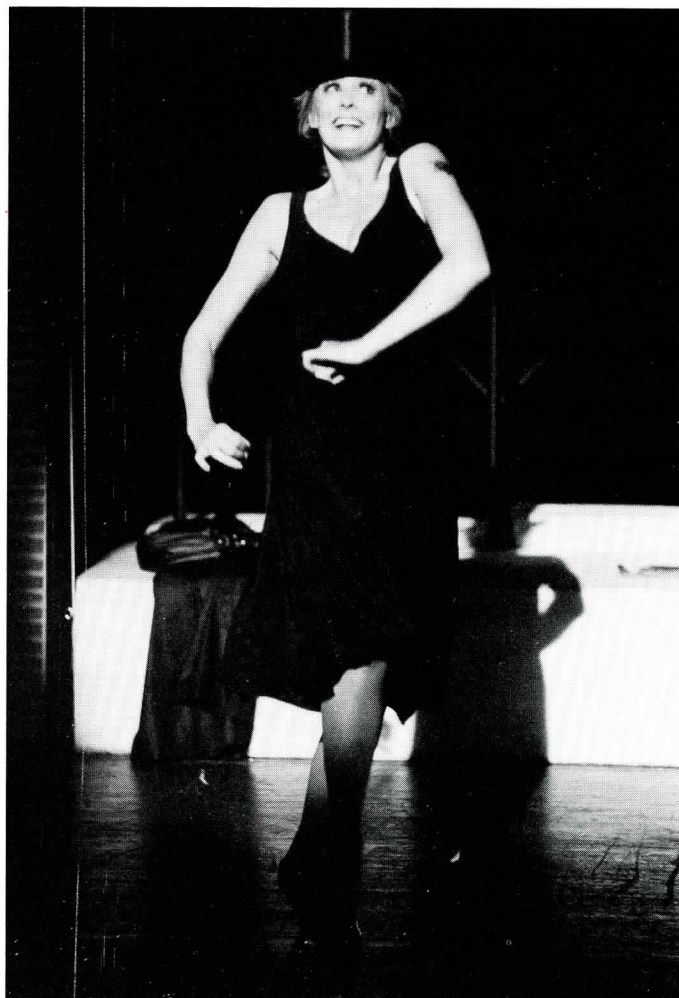
Man kunne måske tro, at det bare var en gammel vane at spille lidt musik før forestillingen rigtig begynder, eller at man vil give folk tid til at finde deres plads og sludre færdig. Men sådan er det ikke. Uden ouverturen er det tvivlsomt, om legen overhovedet kom i stand.

Det er nemlig en ret speciel leg, vi skal i gang med her. Mange voksne tror vel, at de er holdt op med at lege, og at de forlængst er vokset fra eventyrene. Alligevel går de til musical, uden at betænke sig slår de sig ned for at se Sweet Charity. Musical, det er jo let og uforpligtende, det er bare om at åbne ører og øjne, og så lade indtrykkene strømme ind: musik, farver, dans, kostumer, sang, mange mennesker og en letbenet historie.

Vel er det nemt, bare at åbne ører og øjne. Men en forudsætning for, at det virker, er vores forventning. Hvordan ville et barn mon have det, hvis man en dag prikkede det på skulderen og sagde: Nu er det for resten juleaften?

Det ville nok prøve at gå med på spøgen, men inderst inde ville det føle en underlig ligegyldighed ved det, der skete. Fordi virkeligheden ikke havde nogle forventninger at spille op til.

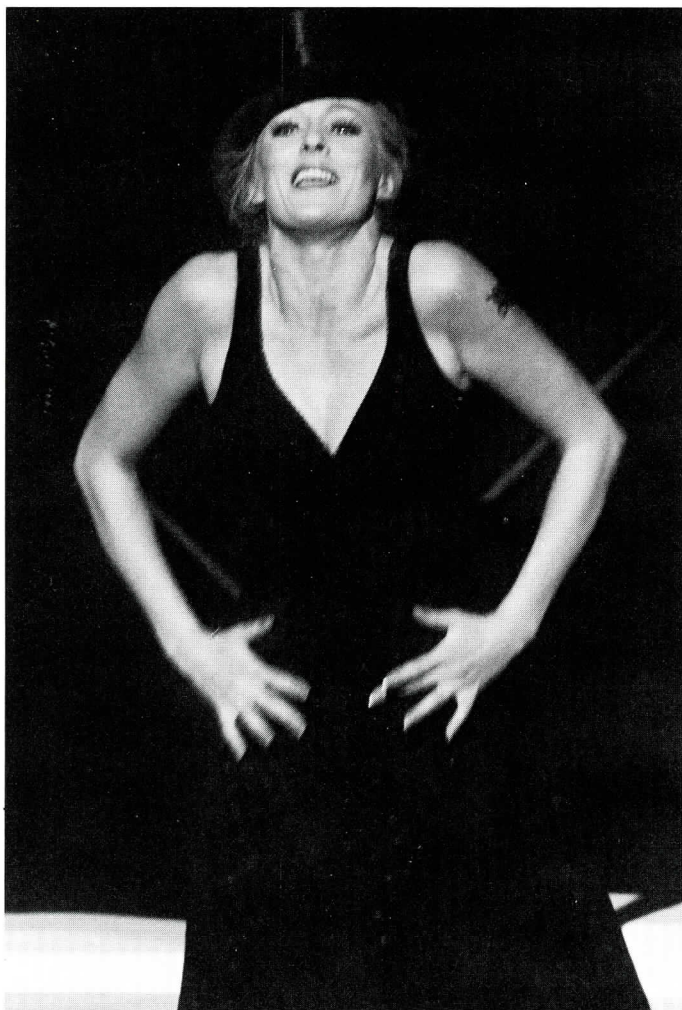
Hvad vi andre bruger en hel julemåned til, skal ouverturen klare på nogle få minutter. Den skal efterlade os i en forventningsfuld stemning, med opladt sind og indstillet på at lege med. Der er en fejende passage i messingblæserne, der giver os forestillinger om fest og pragt, senere kommer der nogle hoppende takter i marimbaen, som varsler skæg og ballade. For ikke at tale om det lyriske afsnit ind i mellem, som har lovet os poesi og kærlighed. Ouverturen har vakt vores forventninger, nu kan vi begynde at fejre juleaften. Mange gange sker det ved, at vi får vore ønsker opfyldt, og det er selvfølgelig skönt. Men endnu sjovere er det, når vi får en over-



raskelse. Og af dem har den søde Charity faktisk mange parat. Hele historien er faktisk lagt an på hele tiden at overskride vores forventninger. Den håbefulde Charity, der så gerne vil elskes, går ind i en elevator med en genert ung mand. Situationen sætter straks vores fantasi i gang – og alligevel går det anderledes. Vi venter os pragt og herlighed i scenen fra den fornemme Pompeii Club og får det – og alligevel er det anderledes. Vi har vores forestillinger om, hvordan det går for sig, når en godhjertet dame tilbringer natten hos en berømt skuespiller – men se om det ikke går anderledes.

Vi er kommet væltende ind fra en anden verden, hvor det meste går, som vi forventer det. Vi har sat os i stolen, set os lidt omkring og har bladet en smule

Susanne Breuning i sang- og dansenumret »Hvis de ku' se mig nu«.
Øverst til venstre: Sammen med Ole Wegener.



i programmet. Så forsvandt lyset. Og hvis det ikke lykkedes for ouverturen at sætte Dem i den rette musicalske stemning, kan De allerede, før tæppet går, begynde at se den pige, det drejer sig om. Hun dukker op fra jorden, i silhouet, hun begynder at bevæge sig, bevægelsen bliver til en dans.

Ouverturen har åbnet Dem.



Sceneinddeling

Central Park

Charity har fuld af forventning aftalt stævnemøde med flotte Charlie i New Yorks Central Park.

Redningen

Opløb ved en sø i parken. Charity reddes langt om længe.

Fandango Ballroom

Dansepigerne sminker sig, klæder om og sludrer. Charity bortforklarer sit lille uheld i parken.

Pigerne er nu klar til at lokke kunderne til.

Et lykketræf

Charity træffes hårdt af filmcharmøren Vittorio Vidal, der pludselig står uden kvindelig ledsager – et hårdt slag for en berømt charmør. Charity inviteres indenfor i jet-set-restauranten Pompeii Club.

Den reservede

Sværvægteren

Den store slutning

Der danses og gå's til den i Pompeii Club.

En ny dag

Charity er benøvet over at være sammen med den romantiske celluloid-Romeo i hans lejlighed. Hun vågner dog op til en ny dag ganske uromantisk og radbrækket efter at have sovet i klædeskabet.

Den store beslutning

Charity's midlertidige natarbejde i Fandango Ballroom har nu varet i 8 år. Og nu kan det være nok, synes hun. Hun vil ud, skabe sig en ballast, have lidt kultur og beslutter sig for at opsege...

Aftenskolen

Her møder hun den helt rigtige fyr, Oscar. Uheldet med elevatoren ser ud til at blive Charity's redning...

Fortsættelse følger

Tilbage til elevatoren

Charity og Oscar sidder fast i elevatoren nogenlunde lige så lang tid, som pausen varer.

Livsrytmen

Oscar er medlem af månedens Kirke-Klub og benytter lejligheden til at invitere Charity med til en »forestilling« i Livsrytme-kirken. Seancen finder sted under Manhattanbroen.

Det første kys

... finder sted på en undergrundsperron ... på Charity's hånd.

To uger senere

Forholdet mellem Charity og Oscar udvikler sig, men lige knap hurtigt nok. De mødes næste gang på...

Coney Island

På øen findes en forlystelsespark, i den findes et Pariserhjul, i en af kurvene sidder Charity og Oscar fast!

En stille aften

Pigerne i Fandango Ballroom keder sig. Der er ikke én kunde. Charity er stadig taxidanser – og stadig slet ikke ansat i Williamsburg-afdelingen af First National City Bank.

En ny pige, Rosie, starter i dansebulen denne aften ... Midlertidigt siger hun – og bli'r advaret af de andre piger.

Frieriet

Nu sker der noget! Det sker på Barney's Chile Hacienda. De to elskende finder endelig hinanden med ryggen til hinanden.

Planer

Charity lægger nu fuld af glæde de sidste planer for hendes og Oscars fælles fremtidige tilværelse. Han lægger andre planer...

Ditto

Der sker noget, som Charity desværre ikke er uvant med. Endnu en gang har Charity lidt et nederlag. Med sin ukuelige optimisme tager hun sig sammen,

og sådan levede hun
... håbefuldt...
til sine dages ende.



Øverst: Susanne Breuning, Betty Glosted og Bente Eskesen.
Nederst: Fra »Jet Set Hustle«

Fandango Ballroom.
Bente Eskesen, Betty Glosted, Yvonne Marcus, Gitte Siem Christensen, Hanne Gelver, Folmer Rubæk, Sandy Grant og Jan Møller



Sweet Charity

– historien om en pige, som gerne ville elskes

Sangtekster:
DOROTHY FIELDS

Dialog:
NEIL SIMON

Musik:
CY COLEMAN

Isenesættelse og koreografi:
GENE FOOTE

Dekoration og kostumer:
LARS JUHL

Kapelmester og musikalsk indstudering:

PETER BECK

Lyddesign:

JENS RAVN

Lysdesign:

NIELS EMIL LARSEN

Koreografassistent:

SANDY GRANT

Oversættelse/dialog:

HENRIK BERING LIISBERG

Oversættelse/sange: JAN MAAGAARD/

SEJR VOLMER SØRENSEN



Malersal ved

JENS-ANKER OLSEN

Skræddersal ved

HANNE GISSEL

Frisørsalon ved

JOAN GYLLING

Regissører: Claus Gam og Claus Mydtskov

Suffli: Ingrid Gottschalck

Lysass.: Peder Jacobsen og Lars Bødker

Lydass.: Kurt Bøje og Kim Engelbrecht

Produktionsleder: Jørn Walsøe

Overregissør: Max Hansen

Scenemester: Kai Johansen

Rekvisitører: Frode Sørensen og Viggo Jensen

Tonemester: Jens Ravn

Belysningsmester: Niels Emil Larsen

Teaterforlag:

Nordiska Teaterförlaget

– Edition Wilhelm Hansen, København

Teaterchef: Jacob Kielland

Skandinavienspremiere: 30. august 1980

Spilles frem til 18. oktober

Aarhus Teater Store Scene

Programforside og plakat: Ole Rath

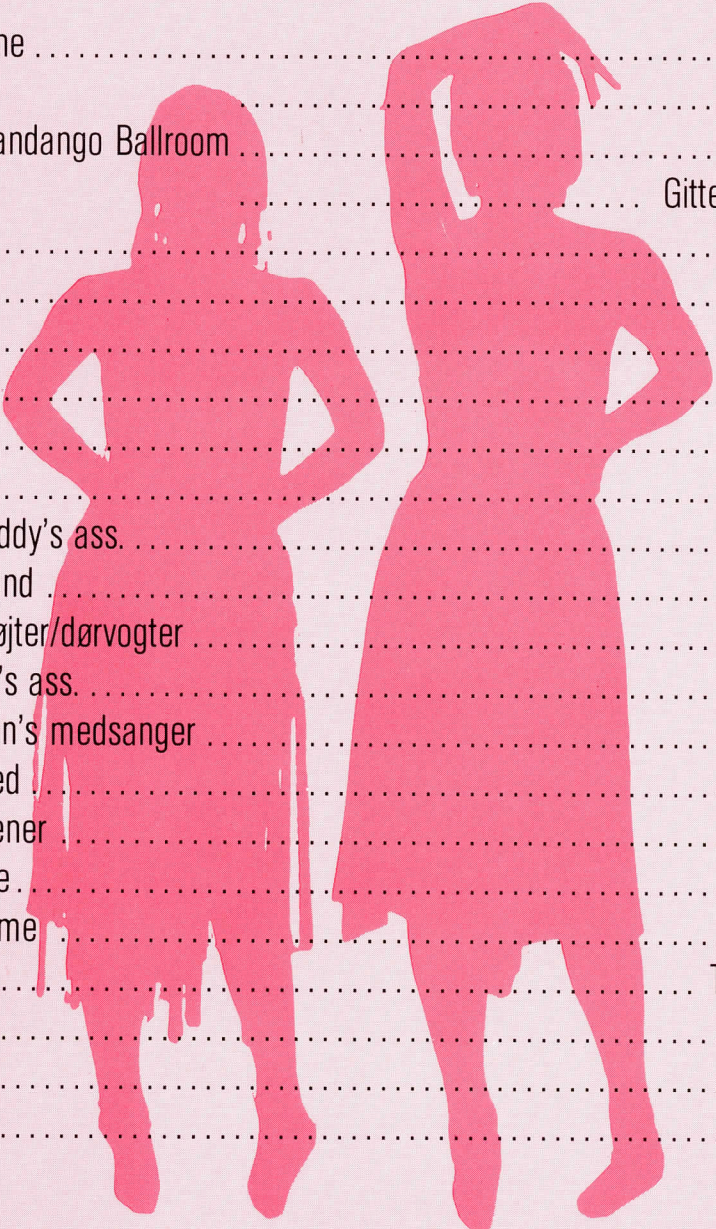
Foto fra afsluttende prøver: Rolf Linder

Programredaktion: Steen Mourier

Det er forbudt at fotografere eller benytte båndoptager under forestillingen.

Tryk: Kannike Tryk, Århus

ROLLELISTE:



Charity Hope Valentine	Susanne Breuning
Helene	Betty Glosted
Nickie } piger i Fandango Ballroom	Bente Eskesen
Carmen }	Gitte Siem Christensen
Herman	Folmer Rubæk
Vittorio Vidal	Ole Wegener
Ursula March	Joan Marquardsen
Oscar Lindquist	Niels Anders Thorn
Charlie	Bent Vestergaard
Daddy/1. betjent	Asger Reher
Marvin/2. betjent/Daddy's ass.	John Schelde
Ismand/ventende mand	Anders Bircow
Ung mand på rulleskøjter/dørvogter	Thomas Eje
Frisbee-spiller/Daddy's ass.	Michael Moritzen
Frisbee-spiller/Herman's medsanger	Preben Kristensen
Spansk mand/Manfred	Gert Jeppesen
Lillebror/tyk mand/tjener	Gerz Feigenberg
Kvinde med hat/god fe	Vibeke Kull
Rosie/informationsdame	Birgitte Raaberg
Walter	Tommy Frederiksen
Gammel Buk	Sandy Grant
Forbipasserende	Chris Blackwell
Mand med hund	Jan Møller

FANDANGO-PIGER:

I rød kjole	Yvonne Marcus
I rød top, lilla nederdel	Kerstin Andersson
I irgrøn kjole	Bente Taustруп
I turkis kjole med lilla boa	Kate Jacobsson
I hot pants	Ryle Dinsen
I gul bluse, sort nederdel	Eva Nevel
I blomstret, gylden nederdel	Vibeke Kull
I jeans	Elisabeth Banke
I lysegrøn kjole med gule frynser ..	Hanne Gelter

ORKESTER:

PETER BECK (dirigent, klaver og el-klaver)
FINN ODDERSKOV (altsaxofon, klarinet og fløjter)
P. H. ERRBOE (tenor/barytonsaxofon og klarinet)
KNUD ANDREASEN (alt/tenorsaxofon, klarinet og basklarinet)
UFFE PALM MORTENSEN (basun)
SØREN SLYNGBORG (trompet og flygelhorn)
KNUD ERIK NØRGAARD (trompet og flygelhorn)
UFFE STEEN JENSEN (akk. og el-guitar)
PER JENSEN (percussions)
POUL POULSEN (trommer)
JENS JEFSEN (bas)

F A M I L Y C O



Yvonne Marcus

Kerstin Andersson

Bente Tastrup

Gitte Siem Christensen

Kate Jacobsson

Betty Glosted

ALLSTERN



Bente Eskesen

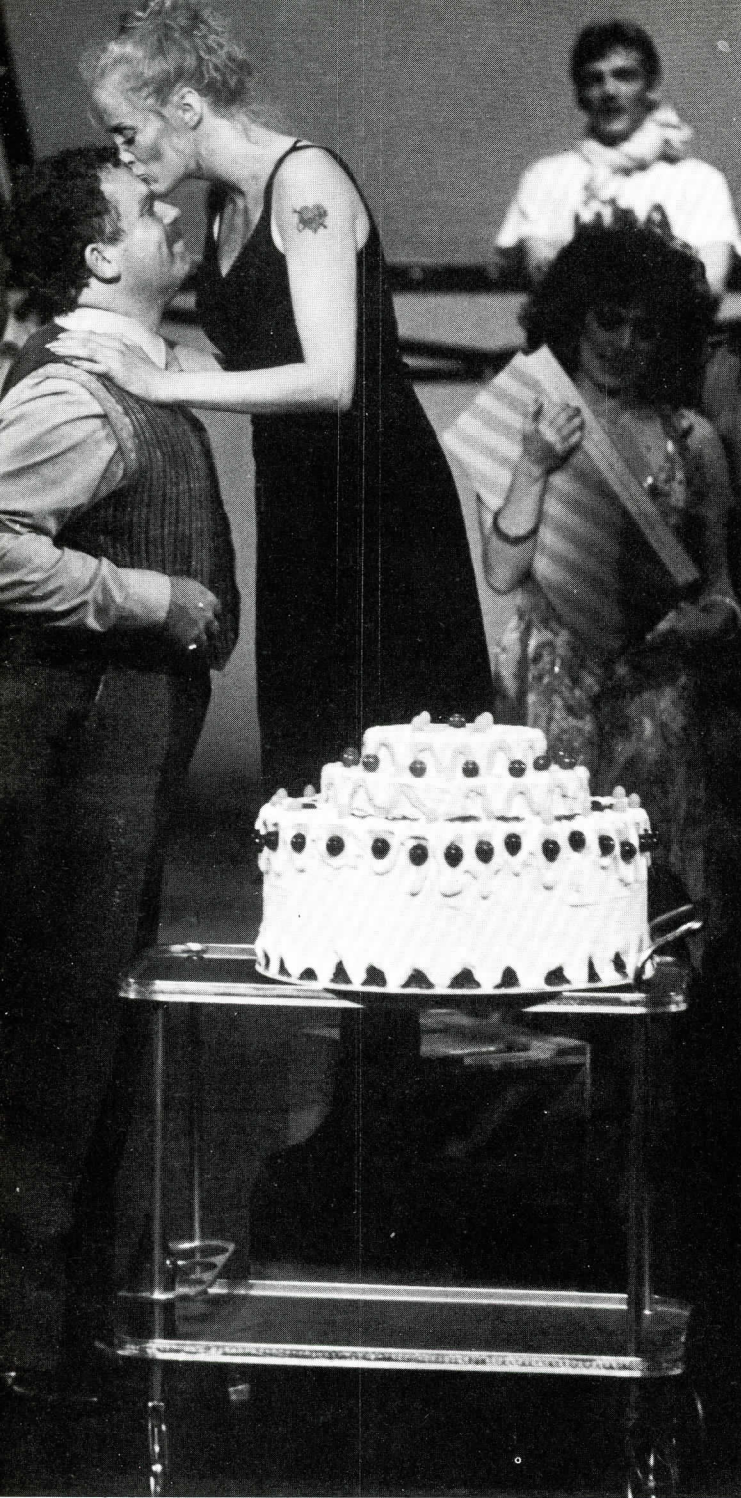
Ryle Dinsen

Eva Nevel

Vibeke Kull

Elisabeth Banke

Hanne Gelver



Folmer Rubæk og Susanne Breuning

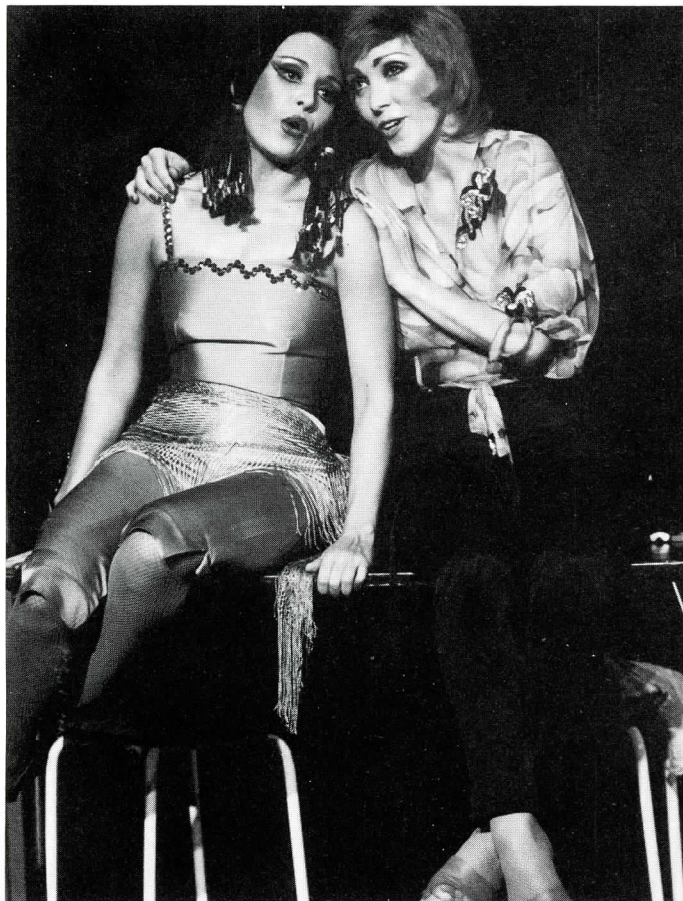
Herunder: Kerstin Andersson i »Jet Set Hustle«



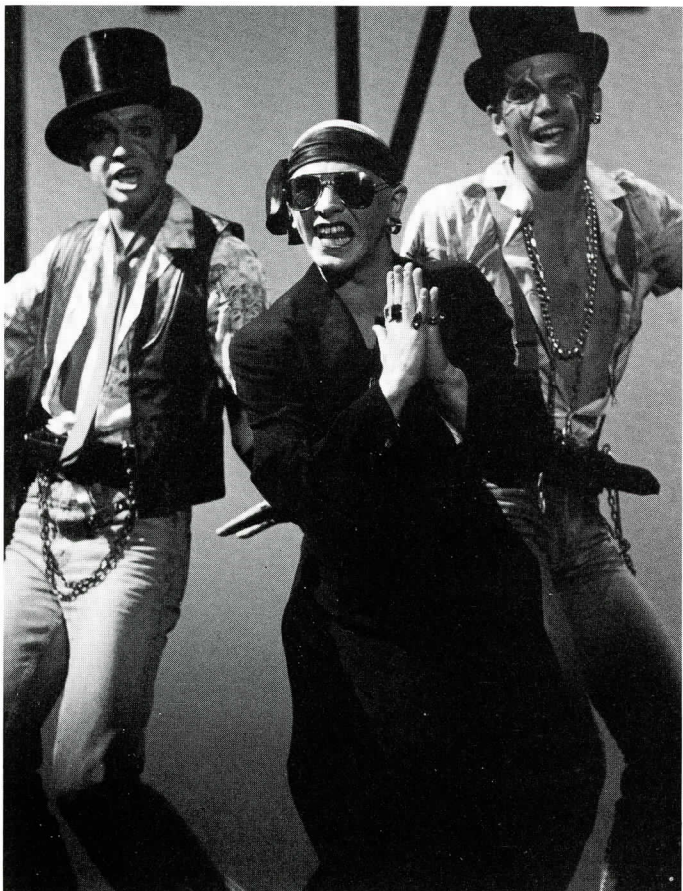
Folmer Rubæk og Preben Kristensen. Fra »Man tuder bedst til bryllup«



Sang- og dansenumre



Betty Glosted og Bente Eskesen. Fra »Drøm din ønskedrøm«



Michael Moritzen, Asger Reher og John Schelde.
Fra »Livsrytmens magt«

Du sku' se dig selv

Susanne Breuning og Bent Vestergaard (overs. J. Maagaard).

Fandango-pigerne lokker kunderne til

Yvonne Marcus, Kerstin Andersson, Bente Tastrup, Gitte Siem Christensen, Kate Jacobsson, Betty Glosted, Bente Eskesen, Ryle Dinsen, Eva Nevel, Vibeke Kull, Elisabeth Banke og Hanne Gelver (overs. J. Maagaard).

Charity mindes ...

Susanne Breuning, John Schelde og pigerne (overs. J. Maagaard).

Pompeii Club

Jet Set Hustle

Kerstin Andersson, Tommy Frederiksen og Chris Blackwell samt Hanne Gelver og Asger Reher, Bente Tastrup og John Schelde, Kate Jacobsson og Jan Møller, Yvonne Marcus og Preben Kristensen, Elisabeth Banke og Bent Vestergaard, Ryle Dinsen og Anders Bircow.

Hvis de ku' se mig nu

Susanne Breuning (overs. J. Maagaard).

I morgen igen

Ole Wegener og Joan Marquardsen (overs. Volmer Sørensen).

Der må da vær' no'et

Bente Eskesen, Betty Glosted og Susanne Breuning (overs. J. Maagaard).

Det modigste men'ske

Niels Anders Thorn og Susanne Breuning (overs. Volmer Sørensen).

Livsrytmens magt

Asger Reher, John Schelde og Michael Moritzen samt Joan Marquardsen, Gitte Siem Christensen, Anders Bircow, Bent Vestergaard, Gert Jeppesen, Preben Kristensen, Vibeke Kull, Birgitte Raaberg, Thomas Eje, Gerz Feigenberg, Chris Blackwell, Sandy Grant, Tommy Frederiksen, Jan Møller, Kerstin Andersson, Yvonne Marcus, Kate Jacobsson, Ryle Dinsen, Eva Nevel, Bente Tastrup, Hanne Gelver, Elisabeth Banke, Susanne Breuning og Niels Anders Thorn (overs. Asger Reher).

Drøm din ønskedrøm

Bente Eskesen og Betty Glosted (overs. J. Maagaard).

Søde Charity

Niels Anders Thorn og Susanne Breuning samt John Schelde, Elisabeth Banke, Bent Vestergaard, Kate Jacobsson, Thomas Eje, Joan Marquardsen, Gert Jeppesen, Eva Nevel, Michael Moritzen, Anders Bircow og Preben Kristensen (overs. J. Maagaard).

Hvor går jeg hen nu?

Susanne Breuning (overs. Volmer Sørensen).

Jeg er garden

Susanne Breuning samt Chris Blackwell, Tommy Frederiksen, Jan Møller, Sandy Grant, Preben Kristensen, Anders Bircow, Gerz Feigenberg, Michael Moritzen, Thomas Eje, Gert Jeppesen, Bent Vestergaard og John Schelde (overs. J. Maagaard).

Man tuder bedst til bryllup

Folmer Rubæk, Preben Kristensen, Birgitte Raaberg, Bente Eskesen og Betty Glosted samt Gitte Siem Christensen, John Schelde, Jan Møller, Tommy Frederiksen, Sandy Grant, Thomas Eje, Asger Reher, Gerz Feigenberg, Chris Blackwell, Michael Moritzen, Kerstin Andersson, Yvonne Marcus, Kate Jacobsson, Ryle Dinsen, Eva Nevel, Bente Tastrup, Hanne Gelver, Elisabeth Banke, Anders Bircow, Niels Anders Thorn og Susanne Breuning (overs. Volmer Sørensen).



Susanne Breuning og Ole Wegener



Gene Foote. Iscenesætteren og koreografen i arbejde

Herunder: Pigerne i Fandango Ballroom gør sig klar: Susanne Breuning, Yvonne Marcus, Gitte Siem Christensen og Betty Gløsted



Fra Fellini til Fosse

Frederico Fellini, den italienske filminstruktør, er faderen til Charity. Hun blev født i 1957, og oprindelig døbt Cabiria!

Det hænger således sammen:

Fellini skrev i midten af 50'erne sit originale manuskript til filmen »Gadepigen Cabiria«, der havde premiere i 1957. En historie hentet ud af det italienske storby-gademylder, som cirka 10 år senere inspirerede USA's førende musical-koreograf Bob Fosse til at skabe sin Broadway-version til Palace Theatre.

Fosse drog essensen ud af Fellinis historie. Historien om den søde pige, der så forfærdelig gerne ville elskes, og som kun modstår nederlagene og det uværdige natarbejde ved hjælp af sin naive optimisme. Charity, som hun nu kom til at hedde, har så utrolig meget at give af, så hun slet ikke kan lade være med at øse af sin oprigtige livstro, trods det at hun sjældent får noget igen.

I 1966 havde »Sweet Charity« urpremiere med Gwen Verdon i titelrollen. I 1970 kom så en ny film om denne varme glædespige. Bob Fosse havde ladet musicalversionen ændre lidt og præsenterede nu Shirley MacLaine som »Sweet Charity«. Som »guest star« optrådte Sammy Davis, Jr. i Livsrytme-kirkens flipprediken som Daddy.

Forestillingen på Aarhus Teater i efteråret 1980 er en Skandinavienpremiere.



Susanne Breuning og
Niels Anders Thorn

Aarhus Teaters personale i sæsonen 1980/81

Teaterchef:

Jacob Kielland

Produktionsleder:

Jørn Walsøe

Skuespillerpersonale:

Anders Baggesen
Anders Bircow
Karl Erik Christophersen
Erling Dalsborg
Svend Dam
Aksel Erhardsen
Bente Eskesen
Marianne Flor
Jørgen Fønss
Betty Glosted
Peter Gilsfort
Børge Hilbert
Jørn Holstein
Ejnar Hans Jensen
Gert Jeppesen
Lars Junggreen
Ulla Kaufmann
Vibeke Kull
Preben Kristensen
Lars Lohmann
Lizzi Lykke
Susanne Oldenburg
Søren Petersen
Asger Reher
Lone Rode
Folmer Rubæk
John Schelde
Gitte Siem Christensen
Ulf Stenbjørn
Niels Anders Thorn
Bent Vestergaard
Karen Wegener
Ole Wegener
Tove Wisborg

Dramaturger:

Janicke Branth
Jørgen Heiner
Klaus Hoffmeyer

Husdramatiker:

Vita Andersen

Suffli:

Ingrid Gottschalk
Ingeborg Jensen
Bente Jensen
Anette Walsøe

Hovedkontoret:

Kontorchef Karen Skjødt
Sekretær Tove Laursen
Jytte Andersen
Kis Giver
Helle Hansen
Ruth Hansen
Bente Holm
Majbritt Hansen
Jonna Thomsen

Regi:

Overregissør Max Hansen
Per Søegård Andersen
Claus Gam
Jan Bach
Eva Dahl
Claus Mydtskov
Francoise Nicolet-Petersen
Allan Lauridsen
Joe Otterstrøm

Scenen og snedkersal:

Scenemester Kai Johansen
Verner S. Bang

Svend Åge Christensen

Børge Christiansen
Bent Jensen
Leif Christensen
Keld Kjær Jørgensen
Ove Rud Djervad
Lars Knage
Tage S. Hansen
Jens Villesen
Villy Kristensen
Eddie Møller Petersen
Freddy Laursen
Jørn Svenningsen
Erik Wisler
Thorkild Hansen
Frode Jensen

Malersalen:

Teatermaler Jens-Anker Olsen
Teatermaler Ivan Mogensen
Steen Lock Hansen
Søren Thiim Harder
Hanne Jensen

Skræddersalen:

Kostumiere Hanne Gissel
Skrædder Mehmet Hilmi
Anne Dorthe Fischer
Henny Andersen
Kirsten Thomsen
Lilian Andersen
Lisbeth Boisen
Conni Møldrup
Per Hansen

Lys- og lydafdelingen:

Belysningsmester Niels Emil Larsen
Tonemester Jens Ravn
Knud E. Jacobsen
Peder Jacobsen
Kurt Bøje
Orla Pind
Lars Bødker
Kim Engelbrecht

Rekvisitafdelingen:

Rekvisitør Frode Sørensen
Viggo Jensen

Informationsafdelingen:

Informationschef Steen Mourier
Sekretær Merete Ankjær
Teaterarkivar Berthold Lorenzen

Abonnement- og billetafdelingen:

Abonnementssekretær
Annelise Gundersen
Molly Jørgensen
Lilli Kriegbaum
Nelly Jeppesen
Ragnhild Larsen
Anne Troelsen
Bendi Christensen

Frisør og påklæder:

Teaterfrisør Joan Gylling
Birthe Fisker
Grete Holleufer Sørensen
Påklæder Grethe Hjeremind
Niels P. Flint
Inga Wendelboe

Maskinmester:

Leif Schultz

Kontrol og vagt:

Teaterinspektør og overkontrollør
Preben Bockmann
Vagtmester Erik Nissen
Vagtmester Knud Steen Bak
Vagtmester Arne H. Hansen

Teaterbud Per Andersen

Kontrollører:

Ib Amland
Bent Andersen
Per Andersen
Jørgen Andersen
Carl Brandt
Michael Jensen
Kurt Johansen
Paul Larsen
Finn Laursen
Villy Madsen
Niels Møller
Christian Nielsen
Hans Mahncke
Arne Pedersen
Poul Thomsen
Christian Møller Sørensen
Ejvind Nielsen

Kantinen:

Kantinebestyrer Elna Bergmann
Jenny Carstensen
Edith M. Rasmussen
Elin Jørgensen

Rengøring:

Inspektrice Inga Konradsen
Jonna Bostrup
Inge Bentzen
Birgit Christensen
Ingrid Hansen
Betty Jensen
Inge Lise Jensen
Connie Jacobsen
Else M. Lind
Karen M. Mikkelsen
Linda Nordendahl
Anne Svendstrup
Lene B. Sørensen
Nielsine Winther

Scala:

Filmansætter Mogens Betzer
Inspektør A. E. Clausen

Kontrollører:

Jess Dolby
Einar Hjörleifsson
Erik Thomsen

Operatør:

Karl Emil Torp

Billetkontoret:

Grethe Hertel
Sonja Nielsen

Skuespillerskolen ved Aarhus Teater:

Rektor Eyun Johannessen
Sekretær Grethe Nielsen
Regissør Anette Jørgensen

Lærere:

Peter Beck
Janicke Branth
Aksel Erhardsen
G. E. Fischer
Birgitte Frieboe
Lars Junggreen
Morten Kold
Georges Mills
Jan Maagaard
Lis Køie Palsvig
Niels Pihl
Folmer Rubæk
Per Skriver
Ulf Stenbjørn
Thyge Thygesen
Tove Wisborg

Jens Ove Øgendahl

Elever:

III år:

Joan Marquardsen
Birgitte Raaberg
Thomas Eje
Gerz Feigenberg
Michael Moritzen

II år:

Søs Egelind
Tine Kristiansen
Pia Petersen
Donald Andersen
Peder Holm Johansen
Henrik Hartvig Jørgensen

I år:

Kim Jansson
Kristian Boland
Marianne Mortensen
Ann Hjort
Pernille Højmark-Jensen
Anné Nøjgaard

Sæsonens gæsteskuespillere:

Lone Dam Andersen
Michèle Bjørn-Andersen
Ruth Brejnholt
Susanne Breuning
Hother Bøndorff
Poul Clemmensen
Per Klok
Rita Kristjansen
Lars Lunøe
Birthe Mariat
Mads-Peter Neumann

Sæsonens instruktører:

Johan Bergenstråhle
Asger Bonfils
Emmet Feigenberg
Gene Foote
Lucian Giurchescu
Jørgen Heiner
Klaus Hoffmeyer
Ejnar Hans Jensen
Stefan Lenkisch
Sofie Lunøe
Kevin Robinson
Geir Sveaass

Sæsonens scenografer:

Karen Black
Mioara Buescu
Sven Olov Ehren
Hayden Griffin
Lars Juhl
Bent Kielberg
Hans Chr. Lindholm
Steen Lock Hansen
Dan Nemteanu
Jens-Anker Olsen
Matts Persson
Jane Wessley

Sæsonens komponister:

Fuzzy
Paul Urmuzescu
Andy Sundstrøm

Lysdesign:

Rory Dempster
Benny Rünitz
Niels Emil Larsen

Kapelmestre:

Peter Beck
Fini Høstrup

Repertoiret i sæsonen 1980/81

STORE SCENE

SWEET CHARITY – musical af Neil Simon, Cy Coleman og Dorothy Fields.
30. august – 18. oktober.

SAMFUNDETS STØTTER – skuespil af Henrik Ibsen. Musik Fuzzy.
25. oktober – 29. november.

KNALD ELLER FALD – komedie af George Farquhar.
6. december – 17. januar.

ROMULUS DEN STORE – komedie af Friedrich Dürrenmatt.
24. januar – 28. februar.

LIVET I DANMARK – skuespil af Jess Ørnsbo.
Urpremiere 7. marts. Opføres til 11. april.

SVEJK I ANDEN VERDENSKRIG – skuespil af Bertolt Brecht. Musik Hanns Eisler.
2. maj – 20. juni.

STUDIO

LIVET ER DRØM – drama af Pedro Calderon de la Barca.
Musik Andy Sundstrøm.
6. september – ca. 11. oktober.

EN KERNESUND PIGES DØD – skuespil af Jens Aarkrog.
Urpremiere 10. januar. Opføres til ca. 21. februar.

SKAT – skuespil af Sten Kaalø.
Urpremiere 28. marts. Opføres til ca. 2. maj.

JUDITH – skuespil af Kjeld Abell.
16. maj – ca. 20. juni.

STIKLINGEN

KOLDE FØDDER – skuespil af Benny Andersen.
13. december.

SCALA

DR. DYREGOD I AFRIKA – børnemusical af Stefan Lenkisch.
Musik Paul Urmuzescu.
Urpremiere 8. november. Opføres til medio april.

OPSØGENDE

FRU MIMI – minilystspil af Gustav Wied.
6. september. Opføres nogle uger frem.

GÆSTESPIL

DEN KGL. BALLET – 13. og 14. september. Store Scene.
TØR VI ELSKE – lystspil af Neil Simon. Store Scene.
21. – 26. april (også søndag).

Ret til ændringer i repertoiret forbeholdes.

Store Scene

7 dages forsalg (8 for abonnenter, altså fra ugedag til ugedag) kl. 13–19 i Billetkontoret, Skolegade 9, tlf. (06) 12 26 22.
Efter kl. 19 kun salg til forestillingsdagen i teatrets forhal.

Studio

7 dages forsalg (8 for abonnenter) kl. 13–19 i billetkontoret, Skolegade 9, tlf. (06) 12 26 26. Efter kl. 19 kun salg til forestillingsdagen ved indgangen til Studio i Kannikegade.

Scala/Stiklingen

7 dages forsalg kl. 13–19 i billetkontoret, Skolegade 9, tlf. (06) 12 26 26.

Kontor for Abonnement- og publikumsservice

Åben hver dag – undtagen lørdag/søndag – kl. 10–17 i Skolegade 9, tlf. (06) 12 27 06.

Gruppebestillinger, Barneskole-scene, bestilling af opsøgende teater m.v.: Abonnementssekretær Annelise Gundersen.

Information og administration

Aarhus Teaters informationsafdeling og administration samt omstilling til øvrige afdelinger har tlf. (06) 12 05 72 og 12 07 22.

Ungdomsrabat

Alle unge under uddannelse under 25 år kan få billetter med 50 % rabat – altså for halv pris – på Store Scenes prisgruppe C og D (rabatpris kr. 16,00 og 13,00) samt Studio (kr. 13,00) og Stiklingen (kr. 13,00).

Billetterne kan købes i det sædvanlige 7 dages forsalg, husk legitimation for hver enkelt person.

Grupperabat

Foreninger, selskaber og større grupper (minimum 20) kan længe tid i forvejen bestille billetter til Aarhus Teaters egne offentlige forestillinger (dog ikke fredage og premierer). Derved opnås en rabat på 30 % pr. billet.

Gavekort

Gavekort udstedes på ethvert beløb i Aarhus Teaters abonnementskontor, Skolegade 9, dagligt kl. 10–17 (undt. lørdag/søndag).

Billetpriser

Store Scene: *Prisgruppe A:* Abonnementspris 33 kr. – Normalpris 54 kr. *Prisgruppe B:* Abonnementspris 26 kr. – Normalpris 44 kr. *Prisgruppe C:* Abonnementspris 19 kr. – Normalpris 32 kr. *Prisgruppe D:* Abonnementspris 16 kr. – Normalpris 26 kr. *Prisgruppe E:* Uden for abonnement. Normalpris 10 kr.

Studio og Stiklingen: *Kun prisgruppe D:* Abonnementspris 16 kr. – Normalpris 26 kr.
(Studioscenen har vekslende publikumopstillinger fra forestilling til forestilling, men altid enhedspris og unummerede pladser.

