

Dr. Dyregod i Afrika

***Musikalsk fabel af
Stefan Lenkisch***

***Musik af
Paul Urmuzescu***

Dr. Dyregod

Musikalsk fabel frit efter »Dr. Doolittle in Africa«
af Hugh Lofting

Regissører: Eva Dahl og Per Søgaard
Sufflør: Bente Jensen

Belysningsmester: Niels Emil Larsen
Tonemester: Jens Ravn
Scenemester: Kai Johansen
Malersal: Jens Anker Olsen
Skræddersal: Hanne Gissel
Frisør: Joan Gylling
Rekvisitører: Frode Sørensen og
Viggo Jensen
Tolk: Anne Andersen

Programredaktion: Steen Mourier
Plakat: Per Klausen, 11 år
Tryk: Kannike Tryk, Århus

Produktionsleder: Jørn Walsøe
Overregissør: Max Hansen

Teaterchef Jacob Kielland
Aarhus Teater Scala
Urpremiere 8. november 1980
Opføres frem til april 1981

Sangene indspillet i Aarhus Teaters
Lydstudie ved Jens Ravn og Kurt Bøje

Historien fortalt og iscenesat af
Stefan Lenkisch

Musikken skrevet af
Paul Urmuzescu

Dekoration og dyr tegnet af
Mioara Buescu

Dansene indstuderet af
Malou Josif

Oversat og bearbejdet af
Sten Kaalø og Jacob Kielland

Iscenesætteren hjulpet af
Jørn Holstein

i Afrika

Medvirkende mennesker og dyr:

Doktor Dyregod	<i>Børge Hilbert</i>
Chefpirat	<i>Anders Baggesen</i>
Pirat med det højre træben	<i>Søren Frank Christiansen</i>
Pirat med det venstre træben	<i>Per Klok</i>
Hunden	<i>Rita Kristjansen</i>
Katten Minouche	} <i>Gitte Siem Christensen</i>
Giraf	
Hesten Roland den Anden	} <i>Søren Petersen</i>
Løven Leo	
Bjørnen Bennedikt	} <i>Peter Gilsfort</i>
Elefanten Bartoldo	
Giraf	<i>Michele Bjørn-Andersen</i>
Fårene, strudsene og aberne:	
<i>Laila Skov Kristensen, Ulla Thordal-Christensen, Vibeke Jensen,</i>	
<i>Ann Birgitte Deutch, Marianne Jespersen, Birgit Thøt Jensen,</i>	
<i>Steen Pfaff, Susanne Deutch</i>	

Der er en historie om historien der var engang ...

Engang ...

Der var engang ...

Der var engang en doktor, der blev kaldt Dyregod, fordi han elskede dyr. Det gør de fleste af os, du gør i hvert fald, men Dyregod elskede dem mere end du og jeg, for han kendte dem bedre end du og jeg. Han kunne tale deres sprog og havde velduftende og vidunderlige medikamenter, der var i stand til at helbrede alle dyresygdomme, og som befriede dyrene for alle deres bekymringer.

Doktor Dyregod havde også en assistent, en klog, pålidelig og god medhjælper, der holdt orden i huset, arbejdede på kontoret, tog sig af doktoren og hans patienter og i det hele taget var som en trofast hund for sin herre. Han hed faktisk Hund! Og var det også.

Der var engang en ny dag, en morgen ...

Nu skal du bare høre! En ganske bestemt morgen skete der noget så usædvanligt og uheort i doktorens hus, at det virkelig er værd at fortælle til dig og alle andre børn i hele verden. Og så var det, jeg tænkte: Teatret er det bedste sted til at fortælle det alt sammen ...

Og her begynder endnu en vidunderlig historie. Det er historien om, hvordan det skuespil blev til, som fortæller historien om doktor Dyregod.

Det første der hændte, var et møde mellem digtere og forfattere, der fortalte hinanden og skrev ned i alle enkeltheder, hvad der virkelig skete den morgen og senere på dagen for doktor Dyregod, Hunden og de andre dyr. Digternes og forfatterens ønske var jo at fortælle videre, hvad Dyregod havde fortalt dem. Men det var nu så længe siden, at de knapt kunne huske alle detaljer, så derfor måtte de sommetider, når de var uenige, tage en beslutning og bestemme: Sådan skete det, og derfor gik det sådan...

Digterne og forfatterne var fast besluttede på, at deres historie skulle være sådan, at alle forstod den, og at ingen væsentlige ting måtte glemmes.

Så skrev komponisten musik til historien, for selvfølgelig blev der sunget og danset meget hos den gode og glade doktor dengang ... og så fik komponisten et orkester til at spille musikken, så han kunne høre, om den var helt rigtig til den rigtige historie.

Nu var der noget for ørerne. Men hvad med øjnene, vi ser med? Det måtte der også gøres noget ved! Derfor blev en tegner sat i gang med at male menneskene og dyrene og alle de steder, som historien fører os til.

Nu lå det hele på bordet, tegnet færdigt på en masse papir! Men for at få det hele til at se virkeligt ud, var der brug for nogle andre mennesker. Så gik snedkerne, skrædderne, tømrerne, rekvisitørerne og malerne i gang med at lave store dekorationer, doktorens hus, et sørøverskib, træer og øer og så videre, som det så ud i den rigtige historie. Og de syede kostumer til fårene, girafferne, strudsene, aberne, piraterne, hunden, hesten og Dyregod ... til alle dem, vi støder på. Og rekvisitøren er ham, der finder alle de ting frem, som skal bruges, for eksempel doktorens paraply, piraternes pistoler, eller for eksempel fiskebenet til løvens mund og de kugler, girafferne ved en fejltagelse kommer til at sluge ...

Mens alt det arbejde stod på, mødtes skuespillerne for at lære historiens ord udenad, for de kan jo ikke have bogen i hånden, når de skal fortælle historien til os. Det ville se fjollet ud, synes du ikke? Nogle af ordene viser, at skuespillerne er bange, andre, at de er modige, nogle viser deres glæde, eller at de er kedede af det. Sådan er det nemlig i den rigtige historie, men ikke i virkeligheden ... skuespillerne har jo bare lært det hele udenad, ikke?

Så begyndte skuespillerne at synge sangene og at danse. Nu var de klar til at tage kostumerne på og til at gå op på scenen i dekorationerne. Men de kan jo kun overkomme at spille komedie for os, så derfor kom der nu nogle teknikere, der har forstand på lys og lyd, og de trykker på en masse knapper, så vi kan se og høre, hvad der foregår oppe på scenen.

Og på den måde har de nu øvet i timevis og dagevis – lavet om, forbedret, og lavet om igen, så hele den rigtige historie om doktor Dyregod og dyrene kan blive fortalt til dig på den helt rigtige måde.

God fornøjelse!

Doktor Dyregod udgives på kassettebånd

Der er så meget at se på i den musikalske fabel om den gode doktor Dyregod. Farverne og lyset og alle de dejlige dyr, som næsten opfører sig som var de mennesker. Det er ikke noget, man ser hver dag!

Men der er mindst ligeså meget at *høre* på som at se på. Dyrene kan nemlig også synge, og til det brug behøver de en masse musik.

Vi ved, at børns lyst til at få genfortalt en historie, gerne igen og igen, er stor. Og for at give børnene mulighed for at fastholde og gentage historien om doktor Dyregod, har Aarhus Teater i samarbejde med et pladeselskab besluttet at udgive sangene og musikken på et kassettebånd. Oplevelsen fra teatersalen kan på den måde bringes hjem i stuen.

Vort mål har været, at kunne sælge kassettebåndet så billigt som muligt, og vi håber, dette mål er opfyldt med en pris på kr. 23,- (inklusive moms).

Sidste års børneforestilling »Karlsson på Taget« udsendte vi også på kassettebånd, og interessen viste sig at være lige så stor som forventet. Derfor var det nærliggende for os at gentage ideen, især da »Dr. Dyregod i Afrika« i endnu højere grad end forestillingen om Karlsson er lagt musikalsk an.

Kassettebånd kan bestilles pr. telefon på 06-122706 (ved forsendelse + porto) eller købes på Aarhus Teaters abonnementskontor, Skolegade 9.

Aarhus Teater

SCALA

