



TEATER I ÅRHUS AMT

80-81

STORHARD 80

Velkommen til teatersæsonen 1980-81

Indhold

Lav Deres egen teaterplan i god tid	3
Aarhus Teater, Store Scene	4-9
Aarhus Teater, Gæstespil	10
Aarhus Teater, Studio og Stiklingen	11-13
Aarhus Teater, Scala og Opsøgende m. v.	14-15
Teaterforeningernes repertoire	16-17 samt 20-22
Djurslands Teater, Grenaa	18
Randers Teaterforening	18
Hinnerup og Omegns Teaterkreds	19
Molboteatret, Fuglsø	19
Rønde Teaterforening	19
Silkeborg Teaterkreds	19
Svalegangen, Århus	23-27
Den jyske Opera	28-29
Børneteatre i Århus amt	30-31
Teateroversigt og prisgrupper	32-33
Abonnementskombinationer	34
Tilmeldingskupon (vejledning)	35
Kort over Århus amt	36



Igen i år har jeg glæden ved at byde borgerne i Århus amt velkommen til en ny og rig teatersæson. Måske er glæden særlig stor i år, hvor befolkningen føler, at et økonomisk uvejr er over os.

Den landsdækkende teaterabonnementsordning giver i denne forbindelse mulighed for til overkommelig pris at deltage i teaterlivet, der på mange måder kan være med til at bringe os spændende oplevelser i vor fritid.

Amtsrådets undervisnings- og kulturudvalg kan således i samarbejde med teaterfællesudvalget for Århus amt med den landsdækkende teaterabonnementsordning bidrage til en kulturformidling, der gennem de stationære teatre og teaterforeninger i amtet forhåbentlig får lov til stadig at udvikle sig i de kommende år.

*Med venlig hilsen
Inger Mikkelsen*

*Formand for Århus amtsråds
undervisnings- og kulturudvalg*

Teater 80/81 i Århus Amt

Udgivet af »Fællesudvalget af
teatre og teaterforeninger i
Århus amt«

Foto: Rolf Linder m. fl.

Forside: Finn Hagen Storgaard

Redaktion: Steen Mourier

Tryk: Kannike Tryk, Århus

Teknisk tilrettelæggelse:
Henning E. Andersen

Lav Deres egen teaterplan i god tid

Tegn abonnement

Et abonnement består af mindst tre teaterforestillinger. På side 34 er der en oversigt over de abonnementsmuligheder, De kan vælge imellem. Der er i alt 33 forskellige kombinationer.

Man må gerne sætte kryds over flere abonnementer, selv om det er på forskellige teatre. Som De kan se, går de samme forestillinger igen i flere abonnementer, men det behøver De ikke at tage hensyn til, da »gængangere« på samme teater automatisk glider ud, og betalingen indrettes naturligvis derefter.

Stor rabat

Ved på forhånd at binde sig for et abonnement opnår De at få billetter med 40% rabat til alle de forestillinger, abonnementet rummer. De kan selv vælge Deres prisgruppe. Der er i alt 4 prisgrupper: A, B, C og D.

Abonnementsprisen er dog ikke ens på alle teatre. Læs nærmere herom på teateroversigten side 32 og 33.

Priserne er alle steder *pr. billet pr. forestilling*.

Bestillinger

Når De har studeret brochuren og besluttet Dem for, hvilke(t) abonnement(er), De ønsker, udfylder De bestillingsblanketten på side 35. Jo før De sender ind, jo større chancer er der for, at De får Deres ønsker opfyldt. Der er to former for abonnement: »sende-billetter« og »hente-billetter«. (Sidstnævnte gælder dog kun for Aarhus Teater og Svalegangen.)

Skulle der være udsolgt i den prisgruppe, De foretrækker, tilbyder vi Dem det, der kommer nærmest. Vi søger først og fremmest at holde den ønskede *prisgruppe* og må evt. flytte til en alternativ ugedag (ved sende-billetter). Kan det ikke lade sig gøre, flytter vi til en anden prisgruppe.

Alt dette gør vi for at bevare Deres plads i abonnementskøen. Skulle De alligevel ønske at annullere Deres bindende bestilling, skal det gøres *senest 14 dage efter* modtagelsen af abonnementsbekræftelsen.

Ungdomsrabat

Alle unge under uddannelse under 25 år kan få billetter med 50% rabat til de to billigste prisgrupper. Billetterne bestilles ved henvendelse til de enkelte teatre og teaterforeningers billetkontor.

Sende-billetter

Den langt mest anvendte abonnements-form er sende-billetter. Allerede når De modtager en bekræftelse på Deres abonnement, kan De se, hvilke datoer De skal i teatret sæsonen igennem og sætte kryds i kalenderen.

Hvis De skulle være forhindret på nogle af disse datoer, kan De i *indtil 14 dage* efter modtagelsen af bekræftelsen få dem ændret ved henvendelse til abonnementskontoret. Derefter betragter vi datoerne som bindende og kan altså ikke senere bytte Deres billetter til forestillinger på andre dage.

14 dage før De skal i teatret, vil De så få billetterne tilsendt med posten og slipper dermed helt for at skulle stå i kø – i telefon eller personligt.

Hente-billetter

Denne abonnements-form er beregnet for teatergængere med skiftende arbejdstid og andre, der har samme vanskelighed ved på forhånd at vide besked om deres fridage.

Sammen med bekræftelsen på Deres abonnement fremsendes »hente-billetter«, som De selv må sørge for at ombytte i teatrets billetkontor. Der er dog sikret én dags ekstra forsalg (fra ugedag til ugedag). *MEN:* Det er på abonnentens eget ansvar at få brugt »hente-billetten«, mens den gælder – og der er ingen muligheder for at refundere eller ombytte.

»Hente-billetter« kan kun tegnes til Aarhus Teater og Svalegangen.

Betaling og bekræftelse

Abonnementskontoret reserverer pladser til de forestillinger i den (de) serier, De har valgt. De modtager derefter bekræftelse på Deres abonnement og tre indbetalingskort, der kan postbesørges ufrankeret.

Uanset hvor mange teaterforestillinger, der indgår i Deres abonnement, bliver det samlede beløb fordelt over tre indbetalinger.

Hvis De ønsker at se mere end 3 forestillinger i løbet af sæsonen, bedes De venligst i egen interesse tegne dem ved sæsonstarten, da de ønskede forestillinger og prisgrupper ellers kan være udsolgt senere på sæsonen.

Ekstra rabatkuponer

Alle abonnenter får sammen med bekræftelsen tilsendt rabatkuponer, der giver ca. 33% rabat på billetter til teaterforestillinger i hele landet, hvis disse indgår i en abonnementsordning. Ved opgivelse af abonnementsnummer kan der rekvireres flere rabatkuponer til personlig brug ved henvendelse til abonnementskontoret eller den lokale teaterforening.

Abonnementskontoret vil desuden være abonnenterne behjælpelig med at bestille billetter med rabat til landets øvrige teatre, der er omfattet af abonnementsordningen.

Også i sæsonen 1980/81 har alle mulighed for at tegne teaterabonnement på fordelagtige vilkår.

Læs nærmere om de mange tilbud fra de forskellige teatre og teaterforeninger i Århus amt på de følgende sider.

Ved allerede nu at beslutte Dem for, hvilke forestillinger, De vil se, kan vi til gengæld tilbyde Dem at planlægge Deres teaterbesøg for hele den kommende sæson.

Sidste år blev flere kombinationer ret hurtigt udsolgt. Så vent ikke for længe med at bestemme Dem. Det kan betale sig at være hurtig.

Sweet Charity

Premiere 30. august
Spilles frem til 18. oktober

Musical af Neil Simon, Cy Coleman og Dorothy Fields



Aarhus Teater indleder traditionen tro sæsonen på Store Scene med en musical-forestilling. De mange roller spilles, danses og synges af teatrets musical-vante ensemble, der udvides med et dusin dansere til den store opsætning.

Teatrets kapelmester Peter Beck leder orkestret, og fra New York kommer den erfarne musical-instruktør Gene Foote og sætter iscene. Han har arbejdet sammen med Bob Fosse til de amerikanske førsteudgaver af »Chicago« og »Pippin«, som han i 76 og 77 satte op på Aarhus Teater. Gene Foote medvirkede også i Bob Fosse's filmversion af »Sweet Charity« med Shirley MacLaine i hovedrollen.

Fan-Dango Ballroom er det sted, hvor pigen Charity sammen med

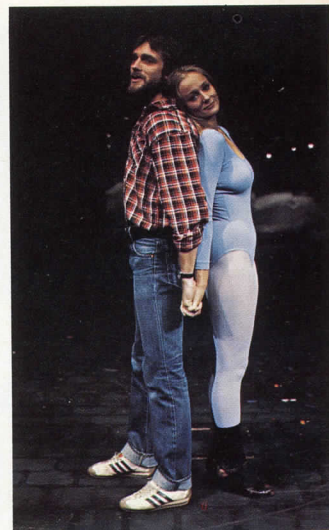
et kor af andre dansepiger tjener til dagen og vejen om aftenen og om natten. Søde Charity er en ukuelig optimistisk pige, der af hele sit rene hjerte ønsker at møde en rigtig god og kærlig mand. Hun drømmer han forelsker sig i hende, gifter sig med hende og flytter væk fra storbyen ud på landet med hende. Skal drømmen gå i opfyldelse kræver det, at hun først finder en mand at forelske sig i. Men det er ikke Charity's problem, for hun er meget ihærdig og forelsker sig meget let. Bare en mand viser den mindste interesse, strømmer hun over af lykke.

Nu lykkes det! Sådan siger hun gang på gang til veninderne i Fan-Dango, men de har efterhånden svært ved at glæde sig på Charity's vegne. Alle pigerne drømmer

som Charity om at komme væk fra natklub-livet og leve en normal tilværelse i dagslyset. For mange skuffelser har gjort dem garvede og realistiske: de slipper nok aldrig ud!

Men Charity tror på det hver gang, lige til det sidste, ja sommetider længere endnu, selv efter at fyren er stukket af. Hun vil give alt, hvad hun ejer for at blive elsket. Flotte Charlie er dog ikke den type, der kan vente på at få, så han stjæler Charity's sammen-sparede skillinger – efter at have smidt hende ud i en idyllisk sø i parken, hvor Charity troede, de var på romantisk spadseretur. Hendes eneste bebrejdelse mod Charlie er, at han da bare kunne have sagt til, hvis han ville låne nogle penge.

Sådan er søde Charity. En dag sker der virkelig noget, som er bedre end en drøm. Hun støder bogstavelig talt ind i den romanti-



Niels Anders Thorn og Susanne Breuning

ske filmhelt Vittorio Vidal, hendes drømmemand fra biograflærredet, og han inviterer Charity med hjem for at hævne sig på en anden pige. At pigen senere dukker op i hans lejlighed og genforenes med den smukke Vittorio, mens Charity må tilbringe natten skjult i klædeskabet, får hende ikke til at miste modet. Hun fortæller igen veninderne i Fan-Dango om sit seneste eventyr, men de tror selvfølgelig ikke på Charity's vidtløftige fortælling, der heller ikke rører hele sandheden om natten med den berømte skuespiller. Detaljen med klædeskabet springer Charity for eksempel over!

Et elevator-stop mellem to etager ser ud til at blive Charity's redning. Her sidder hun en dag fast sammen med en mand, der hedder Oscar, og han er rigtig god og kærlig. Denne gang ser det ud til at lykkes for Charity...

Iscenesættelse og koreografi: Gene Foote
Scenografi: Lars Juhl
Oversættelse: Henrik Bering Liisberg (dialog) Jan Maagaard og Volmer Sørensen (sange)

Susanne Breuning har rollen som Charity. Bente Eskesen og Betty Glosted medvirker som Nickie og Helene, Ole Wegener er Vittorio og Niels Anders Thorn er Oscar. Øvrige medvirkende er Folmer Rubæk, Asger Reher, Gitte Siem Christensen, Anders Bircow, Bent Vestergaard, John Schelde, Gert Jeppesen, Preben Kristensen, Vibeke Kull, Joan Marquardsen, Birgitte Raaberg, Thomas Eje, Gerz Feigenberg og Michael Moritzen samt 12 dansere.



Folmer Rubæk

Samfundets Støtter

Premiere 25. oktober
Spilles frem til 29. nov.

Skuespil af Henrik Ibsen – Musik Fuzzy

Sæsonens klassiske skuespil på Store Scene er Henrik Ibsens »Samfundets Støtter«. Han skrev dette skuespil lige inden påbegyndelsen af først »Et Dukkehjem« og dernæst »Gengangere«, og der spores tydeligt fælles træk i de tre dramatiske værker. Handlingen i »Samfundets Støtter« foregår i et mindre bysamfund ved den norske kyst. Alt ånder ro og fred på overfladen, i hvert fald i bymatadoren konsul Bernicks hjem. Her samles fruene fra byens betydningsfulde familier omkring konsulindens kaffebord, og her samles byens driftige mænd omkring konsulen og hans forretninger. Han er det lille samfunds toneangivende drivkraft, på én gang symbolet på al udvikling og støttepillen for det, der er skabt.

Konsulen kender kun til to slags hensyn, når han skal tage vigtige beslutninger: det er hensynet til købstadens samlede interesser og hensynet til egne forretningsinteresser. Det betyder, at hans ansvarsfølelse sjældent strækker til at gælde det enkelte menneske, som berøres af beslutningen. Alligevel ser borgerne op til konsulen, og han føler, at han må fremstå som et godt eksempel, både som forretningsmand og familiemenneske. Som forretningsmand ejer han bl.a. skibsværftet, og er netop i gang med at planlægge den første jernbane-

linje til byen – selvfølgelig af hensyn til byens udvikling og til glæde for sig selv, idet han har købt al jorden op omkring linjen. Som familiemenneske sørger han blot for, at alt ser harmonisk ud på overfladen, ellers blander han sig ikke meget i kvindernes og børnenes verden.

Konsul Bernick har fået hele det lille samfund til at dreje omkring sine forretninger, og er godt tilfreds. Men der sker noget, som får overfladen til at sprænges. Som i en kriminalroman afsløres det lag for lag, at konsulen ved løgnens og fortielsens hjælp dækker over nogle hændelser fra sit tidligere liv. Han kæmper en desperat kamp for sit liv og forsøger at bevare løgnen, men som en kvinde siger til ham, finder han først sit liv »på denne side sandheden«.

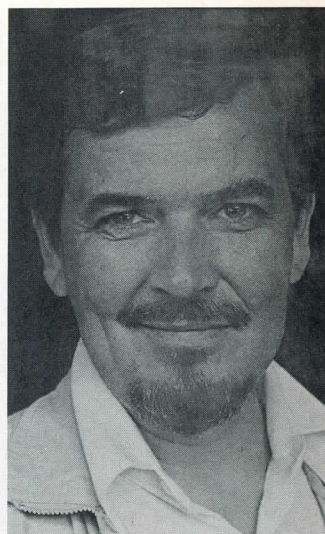
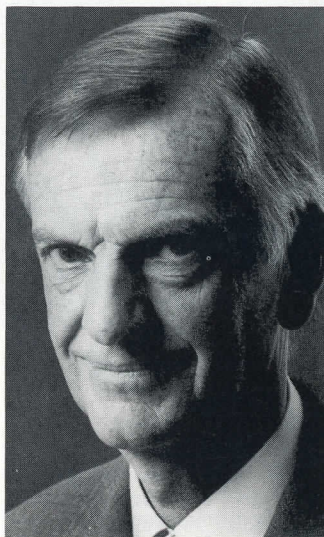
Omvæltningerne følger i kølvandet af skibet »Indian Girl«, der bringer konsulindens bror Johan og hendes halvsøster Lona hjem til fødebyen fra Amerika, hvor de bosatte sig for femten år siden. De kender til konsulens fortid!

For at bevare sit gode navn og rygte overtalte konsul Bernick i sin tid Johan til at påtage sig skylden for en skandaløs kærlighedsaffære, og da Johan var rejst til Amerika, støttede Bernick et rygte om, at Johan »vist nok hav-

de stjålet fra kassen« i det agtværdige Bernick'ske familiefirma. Men sagen var, at firmaet dengang manglede penge, så derfor passede den usande historie udmærket i konsulens kram, for så mistede hans firma ikke anseelse, indtil der blev skaffet ny kapital.

Konsulen og hele det lille samfund tåler ikke den friske luft udefra, som pludselig blæser henover hykleriet.

Jørgen Fønss

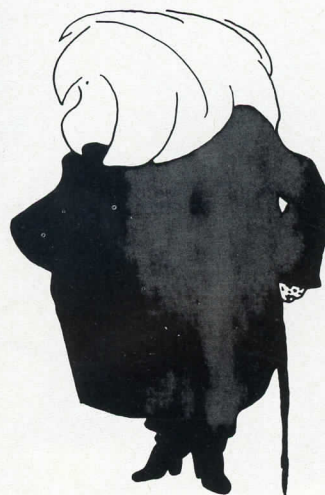


Ole Wegener

Iscenesættelse: Asger Bonfils
Scenografi: Lars Juhl
Lysdesign: Benny Rünitz
Oversættelse: Jacob Kielland

Ole Wegener spiller konsul Bernick, Tove Wisborg er Lona og Lars Lohmann er Johan. I øvrigt medvirker Karen Wegener, Vibeke Kull, Lars Junggreen, Svend Dam, Jørgen Fønss, Ruth Brejnholm, Ruth Maisie, Lone Rode, Aksel Erhardsen, Erling Dalsborg, Ejnar Hans Jensen, Bent Vestergaard og Ulla Kaufmann.

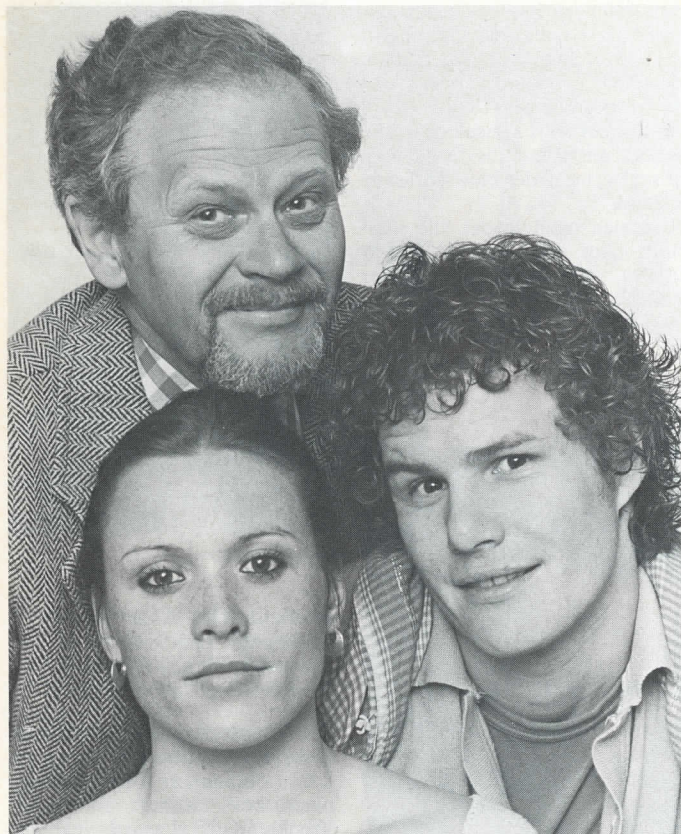
Lars Junggreen, Tove Wisborg, Ulla Kaufmann og Bent Vestergaard



Knald eller Fald

Premiere 6. december
Spilles frem til 17. januar

Komedie af George Farquhar



Karl Erik Christophersen, Betty Glosted og Anders Bircow

George Farquhar skrev sin komedie under usædvanlige omstændigheder i året 1707. Kun 30 år gammel lå han i sengen dødssyg og mobiliserede alligevel et utroligt overskud af kræfter til at skrive »Knald eller Fald«, der er en bramfri og frimodig komedie, fuld af livskraft. Stykket er befolket af livslystne

kvinder og mænd, der har en masse gode ideer til, hvordan det ellers kedsommelige landliv kan gøres spændende. Midlerne, de tager i anvendelse, hører ikke til de mest sarte, selv om kvinderne ynder at dække over deres snu- heds med koketteri, og mændene tilslører deres bagtanker med galanteri.

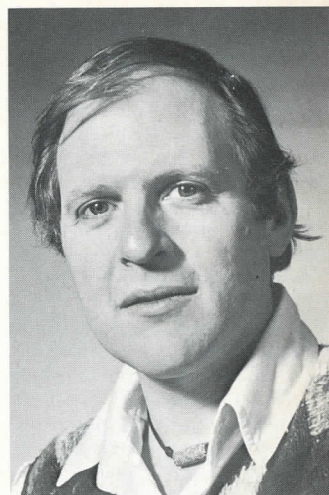
Asger Reher, Marianne Flor og Preben Kristensen



Omkring to London-playboys, Thomas Aimwell og Frances Archer, roterer en rigtig røverhistorie. De to er rejst forgældede og eventyrlystne fra London ud på landet for at finde et godt parti. Aimwell kalder sig Mylord, og Archer spiller hans tjener. For at gøre sig livet lettere – efter det elegante svindelnummer – foretrækker de også at kalde sig ved andre end deres fødenavne. Uden blusel forsøger de af al kraft at få stedets velbeslåede kvinder til at falde for sig, og det lykkes overmåde, blandt andet fordi en af dem er gift med en grov og fortrukken landjunker. Hun har i årevis drømt sig væk fra landlivets trivialitet og tænker hele tiden på ballerne i London med deres kvindeopvartende gentlemen. Peggy, som hun hedder, er lige nu moden til at blive plukket af de »rige« krogæster fra London.

Peggy's svigerinde, Dorinda, falder også hurtigt! Hun er noget uerfaren, og Peggy øjner nu chancen for at hjælpe Dorinda til større modenhed.

Men de to galgenfugle fra London er ikke de eneste røvere i komedien. Det viser sig nemlig, at kroen de indlogerer sig på, er en kripelende røverrede. Kroværten, Boniface, og hans tilsyneladende uskyldige datter Cherry, tjener godt på at lade deres håndlangere tømme London-deligen- cen med jævne mellemrum, og de planlægger at udvide forretningen med et indbrud hos den rige landjunker. Det hører de to fordækte krogæster om i tide, og da røverne dukker op om natten i



Mads-Peter Neumann

junkerhjemmet, er Aimwell og Archer allerede på plads for at redde kvinderne – og de rigdomme, de selv gerne skulle have del i senere.

Ind i fortællingen har forfatteren også flettet en forklædt præst, og en falsk militærkaptajn, der hver især driver deres helt eget spil og er med til at pirke til land-idyllen. Selv om brikkerne mod slutningen falder på plads i denne maskerede røverhistorie, er »Knald eller Fald« fri for at rumme nogen egentlig morale. Det skulle da lige være den, at man ikke uden videre skal forlade sig på titler og manerer.

Farquhar vil vise, at en vis portion letsind kan føre til hvad som helst – også til morsomme og spændende oplevelser. Aarhus Teater har engageret et hold engelske teaterfolk til at sætte den klassiske engelske komedie op.

Iscenesættelse:

Kevin Robinson

Scenografi: Hayden Griffin

Kostumer: Carol Lawrence

Lysdesign: Rory Dempster

Oversættelse: Ole Brandstrup

Aimwell og Archer spilles af Preben Kristensen og Asger Reher, Peggy af Lizzi Lykke, Dorinda af Bente Eskesen, Boniface af Karl Erik Christophersen og Cherry af Betty Glosted. I øvrigt medvirker Jørn Holstein, Poul Clemmensen, Mads-Peter Neumann, Ulf Stenbjørn, Anders Bircow, John Schelde, Gert Jeppesen, Folmer Rubæk, Marianne Flor, Susanne Oldenburg og Ruth Maisie.

Romulus den Store

Premiere 24. januar
Spilles frem til 28. februar

Komedie af Friedrich Dürrenmatt



Lars Lohmann, Gitte Siem Christensen og Erling Dalsborg

Den schweiziske forfatter Friedrich Dürrenmatt skrev »Romulus den Store« kort efter afslutningen på Anden Verdenskrig for at skildre en stormagts opløsning og undergang. Han bruger dog ikke Det Tredje Rige som forbillede, men fører os tilbage til Romer-riget i en komplet uhistorisk komedie.

Kejser Romulus nyder livet på sit landsted langt fra Rom. Faktisk har han opholdt sig dér lige siden han for nogle år siden blev udråbt til kejser. For at nå så langt måtte Romulus gifte sig med den tidligere kejsers datter, Julia, som han hader. Egentlig hader han også jobbet som kejser, og er mere interesseret i kokkens veltilberedte måltider, end i ministrenes evindelige snak om den truende katastrofe, der rykker nærmere for hver dag i takt med de fjendtlige germaneres krigslykke.

Romer-rigets finanskasse er også gabende tom, men heller ikke det problem er der tid til at finde en løsning på, for kejseren foretrækker

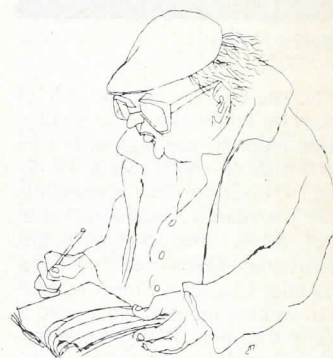
at holde regnskab med hønsenes æglægning, og særlig opstemt bliver han, når han hører, at hønen Odoaker er rekordindehaver. Den er opkaldt efter germaner-fyrsten Odoaker, der på sit felttog mod Rom udrydder den ene romerske hærafdeling efter den anden. Romulus glæder sig ligefrem over de dårlige meldinger, som rigsmarskallen ustandselig kommer løbende med. Skal kejseren endelig diskutere politiske emner, foretrækker han en uforpligtende snak med kokken.

I det hele taget er alt vendt på hovedet i det kejserlige kvarter. Lidt penge til den daglige husholdning er der brug for, så Romulus sælger ud af de antikke marmorskulpturer, der forestiller hans forgængere i embedet. Kunsthandleren vurderer dem ikke ret højt og forklarer det med, at moden er ved at ændre sig i retning af den grovere, germanske brugskunst. Også tøjmoden er ved at ændre sig fra de løse romerske gevanter til de germanske stramtsiddende bukser. Det ser et øjeblik ud til, at en

hovedrig buksefabrikant er den eneste, der kan redde Romer-riget fra undergangen, for han har kontaktet Odoaker og tilbudt ham en stor sum penge for at stoppe felttoget. Fabrikanten forlanger til gengæld Romulus' datter, men det vil kejseren ikke gå med til.

Så en dag står germanerne uden for landstedet. De har vundet den endelige sejr, og fyrst Odoaker mødes for første gang med kejser Romulus den Store. Samtalen forløber noget anderledes, end man kunne forvente mellem en sejrherre og en taber! Romulus er lettet, for han ser sit livsværk fuldført. Han ønskede nemlig kun at blive kejser for at få en ende på det forvoksede og tyranniske gamle riges herredømme.

Odoaker er fortvivlet over sin sejr. Han ser allerede i øjnene, at hans ærgerrige nevø en dag vil vælte ham af fyrstestolen. Odoaker ønsker at bruge sin magt til at skabe fred i verden, men nevøen har ambitioner om at opbygge et nyt tyrannisk stor-rige.

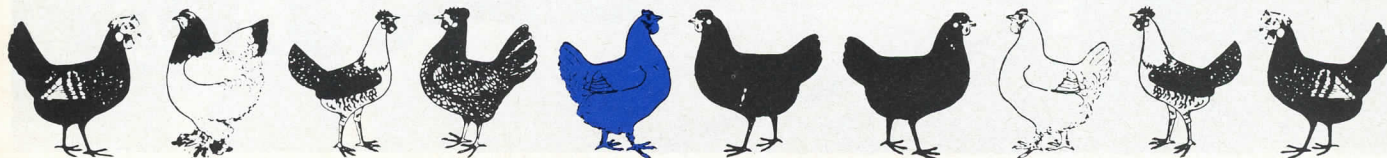


Isenesættelse:
Lucian Giurchescu
Scenografi: Dan Nemteanu
Oversættelse: Tørk Haxthausen

Lars Lohmann spiller Romulus og Poul Clemmensen spiller Odoaker. I øvrigt medvirker Bente Eskesen, Gitte Siem Christensen, Per Klok, Niels Anders Thorn, Søren Petersen, Erling Dalsborg, Bent Vestergaard, Peter Gilsfort, Jørgen Fønss, Hother Bøndorff og Lars Lunø.



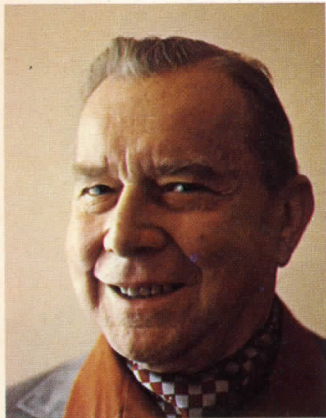
Poul Clemmensen



Livet i Danmark

Urpremiere 7. marts
Spilles frem til 11. april

Skuespil af Jess Ørnsbo



Børge Hilbert

Forfatteren Jess Ørnsbo har til Aarhus Teater skrevet et stykke, som tager sit udgangspunkt i en velkendt og elsket dansk TV-serie, »Huset på Christianshavn«. De pæredanske menneskevæsen, Meyer med kost og kugle, flyttemand Olsen med frue, dyrehandler Clausens, Emma og Larsen vækker minder, sådan som vi kender dem fra 70'ernes populære TV-produktion.

Men noget har ændret sig! Og det er ikke kun tiden. I Jess Ørnsbos skuespil er 80'erne forlængst passeret, 90'erne er forbi, år 2000 er rundet, og i en ikke nærmere bestemt fremtid er figurerne fra »Huset på Christianshavn« blevet til levende museums-genstande.

Skuespillet »Livet i Danmark« bliver på den måde en blanding af folkelig komedie og science-fiction – altså en fremtidsvision om livet i vort land som det måske udvikler sig. Forresten er Danmark slet ikke noget land længe. Nationaliteten er ophævet. Livet i fremtidens samfund er for-

met meget anderledes end det liv, vi kendte i og omkring »Røtehuset«. Vore efterkommeres dagligdag høres der kun indirekte om, for faktisk ser vi nogle få udvalgte af dem, nemlig personer, der har gjort sig fortjent til et museumsbesøg i et særlig indrettet reservat for det svundne og næsten glemte danske særpræg. Museumsgæsterne er under opsyn af uniformerede vagter, og tilsyneladende forstår de ikke ret meget af det, de oplever. Sproget er uforståeligt for dem, og selvom de er skræmte, er de mere opsatte på at stjæle sådan noget som vindueshasper, der er en uvurderlig souvenir i fremtidens Danmark.

Nogle sociale tabere fra livet uden for reservatet er sat til, mod deres vilje, at optræde for gæsterne i museet med udvalgte scener fra »Huset på Christianshavn«. Kun en enkelt af dem er uddannet som skuespiller, og derfor har de medvirkende svært ved at lære deres roller, men de taler dog et dansk som vi kender det i dag. Ved siden af selve forestillin-



Ulf Stenbjørn, Svend Dam, Vibeke Kull og Susanne Oldenburg

gerne får personerne instrukser over et kassettebånd med udmattende øvelser, der forvirrer dem. Gør de fejl, er højtaleren ikke sen til at bebrejde dem, og i det hele taget er museumslivet lige så usikkert som livet udenfor.

Museumsgæsterne viser i nogle tilfælde et stærkt behov for at opleve livet på Christianshavn, som de får at vide, det var engang. Men ofte er de utrænede skuespillere så ukoncentrerede, at der hujes af dem. De medvirkende er ikke klare over betydningen af alle de ord, de bruger i stykket, og det kniber med udtalen. Indbyrdes kæmper de en kamp af angst for repressalier. Hvis de ikke slår til, skrider kontrolfolkene ind.

Kun glimtvis fortæller de om deres tidligere liv, for de husker kun svagt hændelser fra deres

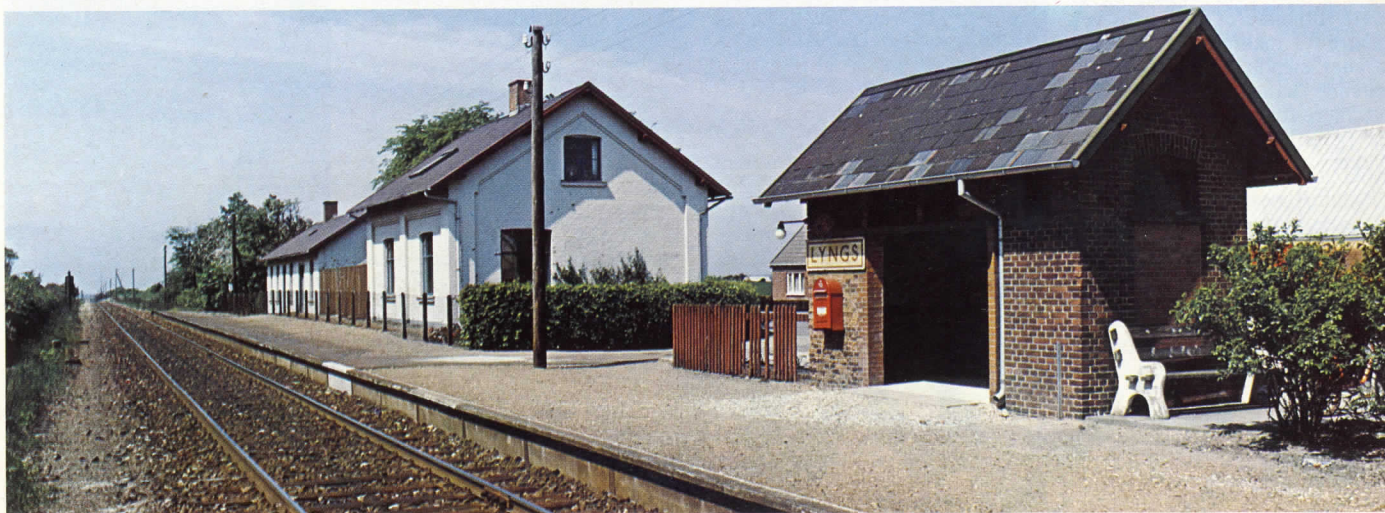
egen fortid. De er uden identitet, og er ude af stand til at holde styr på det, der engang var deres personlighed. Som kontrast til de morsomme optrin i spilledscenerne, skinner meningsløsheden igennem.

Iscenesættelse: Klaus Hoffmeyer
Scenografi: Bent Kielberg

Medvirkende: Aksel Erhardsen, Tove Wisborg, Susanne Oldenburg, Svend Dam, Ulf Stenbjørn, Børge Hilbert, Lars Junggreen og Vibeke Kull.

NB!

Teksten til »Livet i Danmark« udgives som bog og udsendes kort før premieren.



Svejk i 2. Verdenskrig

Premiere 2. maj
Spilles frem til 20. juni

Skuespil med sange af Bertolt Brecht – Musik Hanns Eisler



Karen Wegener og Aksel Erhardsen

Historien om den på en gang enfoldige og skårpsindige soldat Svejk vil være mange bekendt. Jaroslav Hasek var den første til at fortælle om denne tjekkiske antihelt i en roman, der blev en verdensomspændende best-seller. Allerede i 1927 skrev Brecht sit første udkast til en gendigtning for teatret, men først under sit USA-ophold i landflygtighed for nazismen fuldførte han den version, vi i næste sæson spiller på Aarhus Teater.

Når både Haseks og Brechts Svejk er blevet en så elsket skikkelse, skyldes det, at vi i ham møder et varmt, snusfornuftigt medmenneske, der ved sin uforstyrrede livsglæde – og oplagte fejl – ikke kan undgå at smitte af på vort humør. Han er menneskelig

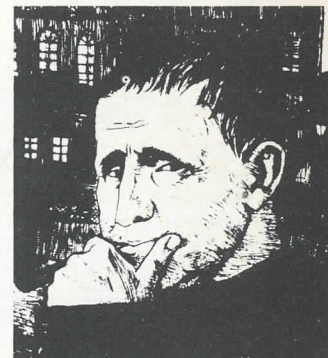
på godt og ondt. Mest godt! Vi møder Svejk i det besatte Tjekkosllovakiet. Nærmere bestemt i stamværtshuset Bægeret i Prag, hvor fru Kopecka er værtinde. Han er hundehandler, og hans gode ven Baloun er fotograf, og altid hundesulten i de knappe krigstider. Hans ubetvingelige sult bringer Svejk i overhængende livsfare – en fare han tager med største sindsro.

Sagen er den, at Svejk får ordre til at stjæle en bestemt hund for at levere den til SS-officer Bullinger. Svejk stjæler hunden ved at lokke den til sig med en hestepølse, men da Bullinger ikke vil betale for den, slakter Svejk den i stedet, for at Baloun kan få noget at spise. I værtshuset Bægeret bliver kødet konfiskeret som

sortbørsvare – af den uvidende Bullinger – og Svejk sendes som straf til den tyske front uden for Stalingrad. Svejks afskedsreplik er optimistisk: »Vi ses i Bægeret klokken seks efter krigen!« En aftale han nok har holdt.

Blandt Brechts mange kendte skuespil, der spilles meget flittigt også i Danmark, er »Svejk i Anden Verdenskrig« nok hans mest underholdende. Et skuespil, der stråler af lune.

Svejk bliver symbolet på den ukuelige modstandskraft, der ligger i et frit folk. Udadtil virker Svejk svag, men hans tro på det gode i sig selv og andre, gør ham til den stærkeste i sidste ende, selv overfor en tyrannisk magt som den nazistiske. Svejk er på sin vis upolitisk og opfattes højst af tyskerne som en kværlant, der gør livet besværligt for SS og Gestapo på grund af sin tvetydige snaksalighed. Svejk er den type, der altid har en historie parat til at aflede opmærksomheden fra det, det egentlig drejer sig om. På den måde er han ikke til at få ram på, og derfor farlig for en diktator-tro officer. Som i de fleste

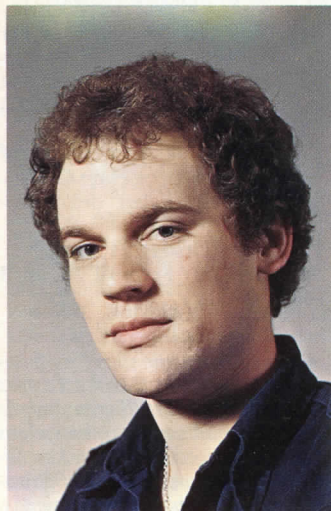


Brecht-stykker er der indlagt sange, i dette tilfælde til musik af Hanns Eisler.

Det er lykkedes Aarhus Teater at få den svenske instruktør Johan Bergenstråhle til at sætte forestillingen i scene, og med fra Sverige har han scenografen Sven Olov Ehren. Oversættelse Carl Nyholm.

Aksel Erhardsen har den store rolle som Svejk, og Lars Lohmann er vennen Baloun. Bægerets værtinde spilles af Karen Wegener. Øvrige medvirkende er Preben Kristensen, Asger Reher, Ulf Stenbjørn, Betty Glosted, Ulla Kaufmann, Lars Junggreen, John Schelde, Bent Vestergaard, Gert Jeppesen, Søren Petersen, Jørn Holstein, Erling Dalsborg, Anders Bircow, Svend Dam, Ruth Maisie og Ole Wegener. Musikalsk ledelse: Fini Hørstrup.

John Schelde



Jørn Holstein



Gert Jeppesen



Ruth Maisie



Ballet

Det kgl. Teater

Aarhus Teater genoptager i sæsonen 1980/81 gæstespiltraditionen fra Det kgl. Ballet efter en kortere pause. Der er tale om 2 opførelser: lørdag d. 13. sept. kl. 15 og søndag d. 14. sept. kl. 20. Det foregår på Store Scene, og programmet er det samme begge dage. Den ledsagende musik står Aarhus-Byorkester for under ledelse af kapelmester Peter Ernst Lassen.

Balletgæstespiilet byder på tre balletter, hvoraf to er helt nye med premiere på Det kgl. Teater i maj. En af disse nyheder er skabt af den unge danserinde Inge Jensen i samarbejde med komponisten Mogens Winkel-Holm. Den anden aktuelle nyhed er af den hollandske koreograf Hans van Manen, og den tredje ballet er også skabt af ham i 1977 specielt til de danske dansere.

Inge Jensen og Mogens Winkel-Holm kalder deres værk for »Gærdesanger under kunstig stjernehimmel«.

De fortæller: »Titlen er ganske enkelt hentet, direkte og umanipuleret, fra en bog om fugle. Man anbragte de indfangne fugle under en kunstig stjernehimmel, et planetarium, og fandt at de styrede efter stjernerne. Eller: Man fandt at fuglene kunne styres. Begge dele.

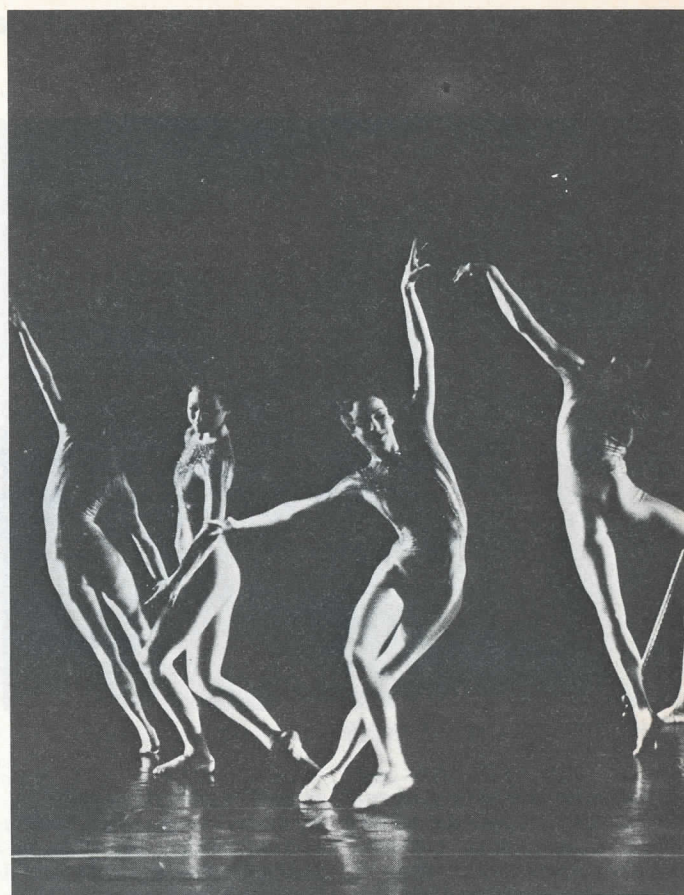
Det bør nok forkyndes: Balletten handler ikke om gærdesangere. Snarere er den en sang om en flok, – og én i flokken. Titlen og hvad den rummede var blot udgangspunktet. Balletten skulle blive en ballet, der skulle spilles og danses. Og så skulle der beret-

tes om rum og fjernstyring – i mere end én forstand. Måske endda om manipulation. Hvem er det, der manipulerer med hvem?

Mogens Winkel-Holms musik er komponeret for dobbeltorkester – hvoraf det ene spiller fra bånd. De to balletter af Hans van Manen er hans nyeste på Det kgl. Teater »Sange uden ord« og balletten fra 1977 »Septet Extra«. Musikken til »Sange uden ord« er af Felix Mendelssohn-Bartholdy. Koreografen har ladet sig inspirere af de stemninger, som udtrykkes i nogle af komponistens i alt knap 50 »Lieder ohne Worte« for klaver, skrevet i 1830'erne og 40'erne. I hver sang udtrykkes i dans en ordløs stemning eller menneskelig relation. Balletten er i det væsentligste baseret på den klassiske teknik, men præget af nutidig indflydelse. Manens anden ballet er »Septet Extra« med musik af Saint-Saëns. Det er en vittig humoreske, der i satirisk stil udleverer den klassiske ballets natur – og især unatur, sådan som en ung koreograf som Hans van Manen ser den.

Førende solodansere og medlemmer af det store korps medvirker i dette balletgæstespil på Aarhus Teater. Blandt navnene er:

Mette Hønningen, Linda Hindberg, Mette-Ida Kirk, Lis Jeppesen, Arne Villumsen, Johnny Eliassen, Niels Kehlet, Anne Marie Vessel, Frank Andersen, Inge



Fra balletten »Gærdesanger under kunstig stjernehimmel«

Jensen, Mogens Boesen, Ann Kristin Hauge, Kit Dyring, Claus Schröder m.fl.

Balletgæstespiilet fra Det kgl.

Teater indgår IKKE i abonnement. Billetsalget til de to forestillinger starter mandag d. 25. august fra Aarhus Teaters billetkontor. (Ordinære billetpriser.)



Tør vi elske

Det Danske Teater gæstespiiler også i den kommende sæson på Aarhus Teater. Denne gang får vi besøg af skuespillerne Peter Steen, Anne Birch, Jens Brenaa og Lane Lind i et nyt lystspil af Neil Simon.

En kriminalforfatter, spillet af Peter Steen, står overfor det problem – og den mulighed – at skulle skabe et nyt kapitel, ikke i en ny krimibog, men i sit eget liv. Hans kone har forladt ham, og han føler sig helt tom indvendig. Han har ikke lyst til noget som helst – mindst af alt til at forsøge sig i et nyt forhold med en anden kvinde.

Men han har en emsig bror, Jens Brenaa, der ikke kan holde ud at se på denne indelukkethed. Han forsøger på alle tænkelige måder at åbne op for sin triste bror. Et andet menneske er kommet i samme situation, bare i den omvendte verden. Det er en TV-skuespillerinde, Anne Birch, der

Peter Steen, Lane Lind, Jens Brenaa og Anne Birch

er ladt alene tilbage af sin mand. Og hun er fast besluttet på, at det skal vare længe, før hun vil have noget med mænd at gøre igen. Også hun »hjælpes«, nemlig af veninden, Lane Lind.

Neil Simon standser ikke dér, hvor de to har mødt hinanden. Han ønsker, vi skal tro på kærligheden – i lyst og nød. Han har selv oplevet pludselig at stå alene, men alligevel formår han at behandle det alvorlige emne på en morsom måde.

»Tør vi elske?« iscenesættes af Edvin Tiemroth, og Hans Christian Molbech skaber dekoratio-

Premiere: Tirsdag 21. april
Spilleperiode: Frem til 26. april
(også søndag)

Aarhus Teater har sikret sig 6 opførelser med Det Danske Teaters gæstespil. Forestillingen indgår IKKE i abonnement, men sælges i alm. løssalg. Abonnenter kan benytte rabatkuponer med 30% rabat. Grupperabat kan også opnås.

Livet er Drøm

Drama af Pedro Calderon de la Barca –
Musik Andy Sundstrøm

Spanieren Calderons drama er skrevet ca. år 1635 og regnes af teaterhistorikere for højdepunktet i den spanske guldalderdigtning. Men hvad der er mere væsentligt for publikum er, at hans stykke er fuldt spilleligt i dag. »Livet er Drøm« fortæller to siddende historier, der fletter sig smidigt og spændende sammen til en enhed. Stilen er frodig og virker levende, fordi Calderon skrev med en frihed og respektløshed, der stadig virker forfriskende.

I Uffe Harders oversættelse er sproget en form for rytmisk prosa, der bevarer den originale lyriske og musikalske tone.

Et af motiverne i stykket vil være publikum bekendt. Som bonden Jeppe i Holbergs komedie, udsættes prins Sigismundo i Calderons stykke for at blive ført fra de usleste kår til pragt og magt i fyrstelige gemakker. Drømmer de, eller er de vågne? Sigismundo ved det heller ikke!

»Livet er Drøm« er historien om arveprinsen Sigismundo, om hans udvikling fra et barbarisk, følelseskoldt udry, til et ydmygt og retfærdigt menneske. Ved hans fødsel er det spået, at han vil blive en grusom hersker i landet, hvis han nogensinde kommer til magten. Faderen, kong Basilio, prøver at ændre horoskopets spådom, og lader sønnen opdrage af Clotaldo i fangenskab ganske uvidende om sin herkomst.

I stykkets begyndelse beslutter kongen, at Sigismundo i søvne skal bringes til hoffet og her vågne op som prins. Det skal så vise sig, om spådommen talte sandt. På samme tid fortælles historien om den smukke Rosaura, der

svigtet af sin elskede, rejser efter ham for at få hævn. Han opholder sig ved hoffet for at vinde tronen efter den gamle Basilio, og for at dette skal lykkes, allierer han sig med sin kusine. Hun kræver nemlig også at komme til magten efter Basilio.

Prins Sigismundo består ikke prøven på slottet. Han opfører sig som et vilddyr, er magtsyg og grusom, og smider f.eks. en tjener ud over balkonen, bare fordi han irriterer prinsen. Sigismundo bringes tilbage til fangetårnet i en opiumsøvn, og da han vågner, tror han det hele var en drøm. Oplevelsen får ham til at ændre livsanskuelse. Det, der måske er en drøm, virker så stærkt på ham, at han nu ser hele livet som en drøm. Kan en drøm være så virkelig, kan virkeligheden også være en drøm. Livet er lige så flygtigt som drømmen, intet er varigt, alt kan ved ét slag ændre sig. Sigismundo erkender verdensordenen og beslutter sig for, da folket senere hylder ham som deres hersker, at bruge magten med omtanke og kærlighed – for i næste øjeblik vågner han måske, og er selv undersøgt!

Isenesættelse:

Emmet Feigenberg

Scenografi: Matts Persson

Sigismundo spilles af Lars Lohmann, Rosaura af Susanne Oldenburg, Clotaldo af Ulf Stenbjørn og Basilio af Aksel Erhardsen. Øvrige medvirkende er Lars Junggreen, Svend Dam, Lizzi Lykke, Peter Gilsfort og Anders Baggesen.

Premiere 6. september

Spilles frem til ca. 11. oktober



Til venstre fra oven: Lars Junggreen, Matts Persson, Aksel Erhardsen, Andy Sundstrøm, Emmet Feigenberg, Svend Dam og Susanne Oldenburg.

Til højre fra oven: Peter Gilsfort, Anders Baggesen, Lars Lohmann, Lizzi Lykke og Ulf Stenbjørn.

Kolde Fødder

Skuespil af Benny Andersen

Benny Andersen henter altid sine emner fra det jordnære univers. Ved en snurrig drejning gør han hverdagens gøremål til poesi, og ved et umærkeligt kunstgreb bliver situationerne, de fleste af os kender, en lille smule skæve under hans pen. Tænk bare på Svantes Viser!

I skuespillet »Kolde Fødder« er Benny Andersens stil ikke til at tage fejl af. Hovedpersonen er Solvejg på 53 år, spillet af Lone Rode, der går hjemme og snakker med sig selv og til nogle gæster, der er inviteret til at komme om lidt. Solvejg forbereder en lille fest i en ganske speciel anledning.

Hun er ved at klæde sig om og arrangerer sin sølvbryllupsfest, selvom hun aldrig har været gift. Poul og Solvejg havde for første gang overarbejde sammen for 25 år siden, og de er mødtes som

elsker og elskerinde gennem alle årene. Poul er nu blevet enke-mand, og de to vil flytte sammen for at nyde resten af livet i hinandens nærvær. De har et voksent barn sammen, som af gode grunde ikke har set meget til sin far.

Solvejg ser i ventetiden inden sammenkomsten frem til alt det, hun tidligere kun har drømt om skulle gå i opfyldelse en dag: at få Poul omkring sig dag ud og dag ind. Hun vil gøre det bedre, end hendes mor gjorde for hendes far. Moderen plejede at sætte hjemmeskoene på radiatoren, for at de kunne blive varme, men Solvejg vil sætte dem i ovnen, ved en 40-50 grader. Eller måske er varmeskabet bedre? Og har hun en dag grund til at være lidt sur, kan hun jo drille ham ved at sætte dem i køleskabet!

Hun snakker videre til gæsterne,

der endnu ikke er ankommet. Prøver at forklare dem, hvorfor hun aldrig har krævet af Poul, at han skulle forlade sin syge kone. Deres »samliv« har jo givet Solvejg al den frihed, hun kunne ønske sig som udearbejdende, enlig mor. Pludselig får Solvejg kolde fødder: Jamen, er det ikke dette frie samliv, der har gjort dem så lykkelige sammen, hende og Poul?

»Kolde Fødder« spilles på Aarhus Teaters mindste scene, Stiklingen. Er i abonnement med Studio-scenens 4 forestillinger.

Isenesættelse: Geir Sveaass.

Scenografi: Jane Wessley.

Lone Rode er Solvejg.

Svend Dam er Poul.

Premiere 13. december. Spilles nogle uger frem.

Lone Rode



Ballet

Det kgl. Teater

Aarhus Teater genoptager i sæsonen 1980/81 gæstespiltraditionen fra Den kgl. Ballet efter en kortere pause. Der er tale om 2 opførelser: lørdag d. 13. sept. kl. 15 og søndag d. 14. sept. kl. 20. Det foregår på Store Scene, og programmet er det samme begge dage. Den ledsagende musik står Århus-Byorkester for under ledelse af kapelmester Peter Ernst Lassen.

Balletgæstespiilet byder på tre balletter, hvoraf to er helt nye med premiere på Det kgl. Teater i maj. En af disse nyheder er skabt af den unge danserinde Inge Jensen i samarbejde med komponisten Mogens Winkel-Holm. Den anden aktuelle nyhed er af den hollandske koreograf Hans van Manen, og den tredje ballet er også skabt af ham i 1977 specielt til de danske dansere.

Inge Jensen og Mogens Winkel-Holm kalder deres værk for »Gærdesanger under kunstig stjernehimmel«.

De fortæller: »Titlen er ganske enkelt hentet, direkte og umanipuleret, fra en bog om fugle. Man anbragte de indfangne fugle under en kunstig stjernehimmel, et planetarium, og fandt at de styrede efter stjernerne. Eller: Man fandt at fuglene kunne styres. Begge dele.

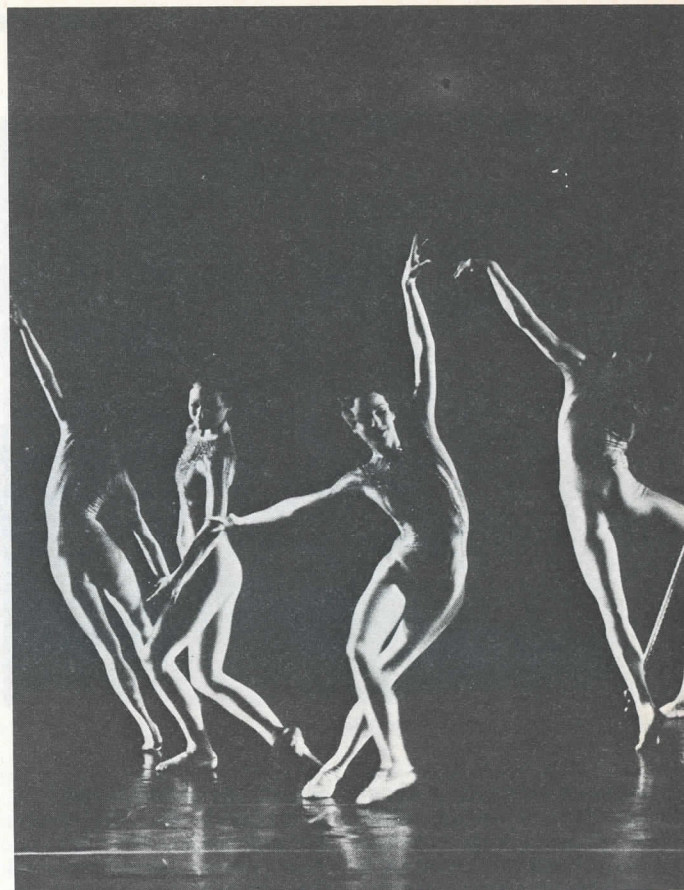
Det bør nok forkyndes: Balletten handler ikke om gærdesangere. Snarere er den en sang om en flok, – og én i flokken. Titlen og hvad den rummede var blot udgangspunktet. Balletten skulle blive en ballet, der skulle spilles og danses. Og så skulle der beret-

tes om rum og fjernstyring – i mere end én forstand. Måske endda om manipulation. Hvem er det, der manipulerer med hvem?

Mogens Winkel-Holms musik er komponeret for dobbeltorkester – hvoraf det ene spiller fra bånd. De to balletter af Hans van Manen er hans nyeste på Det kgl. Teater »Sange uden ord« og balletten fra 1977 »Septet Extra«. Musikken til »Sange uden ord« er af Felix Mendelssohn-Bartholdy. Koreografen har ladet sig inspirere af de stemninger, som udtrykkes i nogle af komponistens i alt knap 50 »Lieder ohne Worte« for klaver, skrevet i 1830'erne og 40'erne. I hver sang udtrykkes i dans en ordløs stemning eller menneskelig relation. Balletten er i det væsentligste baseret på den klassiske teknik, men præget af nutidig indflydelse. Manens anden ballet er »Septet Extra« med musik af Saint-Saëns. Det er en vittig humoreske, der i satirisk stil udleverer den klassiske ballets natur – og især unatur, sådan som en ung koreograf som Hans van Manen ser den.

Førende solodansere og medlemmer af det store korps medvirker i dette balletgæstespil på Aarhus Teater. Blandt navnene er:

Mette Hønningen, Linda Hindberg, Mette-Ida Kirk, Lis Jeppesen, Arne Villumsen, Johnny Eliassen, Niels Kehlet, Anne Marie Vessel, Frank Andersen, Inge



Fra balletten »Gærdesanger under kunstig stjernehimmel«

Jensen, Mogens Boesen, Ann Kristin Hauge, Kit Dyring, Claus Schrøder m.fl.

Balletgæstespiilet fra Det kgl.

Teater indgår IKKE i abonnement. Billetsalget til de to forestillinger starter mandag d. 25. august fra Aarhus Teaters billetkontor. (Ordinære billetpriser.)



Tør vi elske

Det Danske Teater gæstespiiler også i den kommende sæson på Aarhus Teater. Denne gang får vi besøg af skuespillerne Peter Steen, Anne Birch, Jens Brenaa og Lane Lind i et nyt lystspil af Neil Simon.

En kriminalforfatter, spillet af Peter Steen, står overfor det problem – og den mulighed – at skulle skabe et nyt kapitel, ikke i en ny krimibog, men i sit eget liv. Hans kone har forladt ham, og han føler sig helt tom indvendig. Han har ikke lyst til noget som helst – mindst af alt til at forsøge sig i et nyt forhold med en anden kvinde.

Men han har en emsig bror, Jens Brenaa, der ikke kan holde ud at se på denne indelukthed. Han forsøger på alle tænkelige måder at åbne op for sin triste bror.

Et andet menneske er kommet i samme situation, bare i den omvendte verden. Det er en TV-skuespillerinde, Anne Birch, der

er ladt alene tilbage af sin mand. Og hun er fast besluttet på, at det skal vare længe, før hun vil have noget med mænd at gøre igen. Også hun »hjelpe«, nemlig af veninden, Lane Lind.

Neil Simon standser ikke dér, hvor de to har mødt hinanden. Han ønsker, vi skal tro på kærligheden – i lyst og nød. Han har selv oplevet pludselig at stå alene, men alligevel formår han at behandle det alvorlige emne på en morsom måde.

»Tør vi elske?« iscenesættes af Edvin Tiemroth, og Hans Christian Molbech skaber dekorationen.

Premiere: Tirsdag 21. april
Spilleperiode: Frem til 26. april
(også søndag)

Aarhus Teater har sikret sig 6 opførelser med Det Danske Teaters gæstespil. Forestillingen indgår IKKE i abonnement, men sælges i alm. løssalg. Abonnenter kan benytte rabatkuponer med 30% rabat. Grupperabat kan også opnås.

Peter Steen, Lane Lind,
Jens Brenaa og Anne Birch

Livet er Drøm

Drama af Pedro Calderon de la Barca –
Musik Andy Sundstrøm

Spanieren Calderons drama er skrevet ca. år 1635 og regnes af teaterhistorikere for højdepunktet i den spanske guldalderdigtning. Men hvad der er mere væsentligt for publikum er, at hans stykke er fuldt spilleligt i dag. »Livet er Drøm« fortæller to sideløbende historier, der fletter sig smidigt og spændende sammen til en enhed. Stilen er frodig og virker levende, fordi Calderon skrev med en frihed og respektløshed, der stadig virker forfriskende.

I Uffe Harders oversættelse er sproget en form for rytmisk prosa, der bevarer den originale lyriske og musikalske tone.

Et af motiverne i stykket vil være publikum bekendt. Som bonden Jeppe i Holbergs komedie, udsættes prins Sigismundo i Calderons stykke for at blive ført fra de usleste kår til pragt og magt i fyrstelige gemakker. Drømmer de, eller er de vågne? Sigismundo ved det heller ikke!

»Livet er Drøm« er historien om arveprinsen Sigismundo, om hans udvikling fra et barbarisk, følelseskoldt udtryk, til et ydmygt og retfærdigt menneske. Ved hans fødsel er det spået, at han vil blive en grusom hersker i landet, hvis han nogensinde kommer til magten. Faderen, kong Basilio, prøver at ændre horoskopets spådom, og lader sønnen opdrage af Clotaldo i fangenskab ganske uvidende om sin herkomst.

I stykkets begyndelse beslutter kongen, at Sigismundo i søvne skal bringes til hoffet og her vågne op som prins. Det skal så vise sig, om spådommen talte sandt. På samme tid fortæles historien om den smukke Rosaura, der

svigtet af sin elskede, rejser efter ham for at få hævn. Han opholder sig ved hoffet for at vinde tronen efter den gamle Basilio, og for at dette skal lykkes, allierer han sig med sin kusine. Hun kræver nemlig også at komme til magten efter Basilio.

Prins Sigismundo består ikke prøven på slottet. Han opfører sig som et vilddyr, er magtsyg og grusom, og smider f.eks. en tjener ud over balkonen, bare fordi han irriterer prinsen. Sigismundo bringes tilbage til fangetårnet i en opiumsøvn, og da han vågner, tror han det hele var en drøm. Oplevelsen får ham til at ændre livsanskuelse. Det, der måske er en drøm, virker så stærkt på ham, at han nu ser hele livet som en drøm. Kan en drøm være så virkelig, kan virkeligheden også være en drøm. Livet er lige så flygtigt som drømmen, intet er varigt, alt kan ved ét slag ændre sig. Sigismundo erkender verdensordenen og beslutter sig for, da folket senere hylder ham som deres hersker, at bruge magten med omtanke og kærlighed – for i næste øjeblik vågner han måske, og er selv undersøgt!

Isenesættelse:

Emmet Feigenberg

Scenografi: Matts Persson

Sigismundo spilles af Lars Lohmann, Rosaura af Susanne Oldenburg, Clotaldo af Ulf Stenbjørn og Basilio af Aksel Erhardsen. Øvrige medvirkende er Lars Junggreen, Svend Dam, Lizzi Lykke, Peter Gilsfort og Anders Baggesen.

Premiere 6. september

Spilles frem til ca. 11. oktober



Til venstre fra oven: Lars Junggreen, Matts Persson, Aksel Erhardsen, Andy Sundstrøm, Emmet Feigenberg, Svend Dam og Susanne Oldenburg.

Til højre fra oven: Peter Gilsfort, Anders Baggesen, Lars Lohmann, Lizzi Lykke og Ulf Stenbjørn.

Kolde Fødder

Skuespil af Benny Andersen

Benny Andersen henter altid sine emner fra det jordnære univers. Ved en snurrig drejning gør han hverdagens gøremål til poesi, og ved et umærkeligt kunstgreb bliver situationerne, de fleste af os kender, en lille smule skæve under hans pen. Tænk bare på Svantes Viser!

I skuespillet »Kolde Fødder« er Benny Andersen stil ikke til at tage fejl af. Hovedpersonen er Solvejg på 53 år, spillet af Lone Rode, der går hjemme og snakker med sig selv og til nogle gæster, der er inviteret til at komme om lidt. Solvejg forbereder en lille fest i en ganske speciel anledning.

Hun er ved at klæde sig om og arrangerer sin sølvbryllupsfest, selvom hun aldrig har været gift. Poul og Solvejg havde for første gang overarbejde sammen for 25 år siden, og de er mødtes som

elsker og elskerinde gennem alle årene. Poul er nu blevet enke-mand, og de to vil flytte sammen for at nyde resten af livet i hinandens nærvær. De har et voksent barn sammen, som af gode grunde ikke har set meget til sin far.

Solvejg ser i ventetiden inden sammenkomsten frem til alt det, hun tidligere kun har drømt om skulle gå i opfyldelse en dag: at få Poul omkring sig dag ud og dag ind. Hun vil gøre det bedre, end hendes mor gjorde for hendes far. Moderen plejede at sætte hjemmeskoene på radiatoren, for at de kunne blive varme, men Solvejg vil sætte dem i ovnen, ved en 40-50 grader. Eller måske er varmeskabet bedre? Og har hun en dag grund til at være lidt sur, kan hun jo drille ham ved at sætte dem i køleskabet!

Hun snakker videre til gæsterne,

der endnu ikke er ankommet. Prøver at forklare dem, hvorfor hun aldrig har krævet af Poul, at han skulle forlade sin syge kone. Deres »samliv« har jo givet Solvejg al den frihed, hun kunne ønske sig som udearbejdende, enlig mor. Pludselig får Solvejg kolde fødder: Jamen, er det ikke dette frie samliv, der har gjort dem så lykkelige sammen, hende og Poul?

»Kolde Fødder« spilles på Aarhus Teaters mindste scene, Stiklingen. Er i abonnement med Studio-scenens 4 forestillinger.

Isenesættelse: Geir Sveaass.

Scenografi: Jane Wessley.

Lone Rode er Solvejg.

Svend Dam er Poul.

Premiere 13. december. Spilles nogle uger frem.

Lone Rode



En Kernesund Piges Død

Uropremiere 10. januar
Spilles frem til ca. 21. februar

Skuespil af Jens Aarkrog

Jens Aarkrog skrev i sidste sæson skuespillet »I Staunings Slagskygge« til Aarhus Teaters Studio-scene, og vi fortsætter samarbejdet. Det nye stykke hedder »En Kernesund Piges Død«, og igen ligger der et historisk materiale til grund for det dramatiske arbejde. Begivenhederne fandt sted i USA omkring udviklingen af kernekraft og affødte så mange spegede spørgsmål, at det gav stof til mange landes aviser, også de danske.

Hovedpersonen i den virkelige historie var den 28-årige laboratorieassistent Karen Silkwood, der arbejdede i firmaet Kerr-McGees afdeling for udvikling af plutonium, det mest radioaktive af alle stoffer. Karen Silkwood var tillidsrepræsentant og blev så foruroliget over visse uregelmæssigheder på arbejdspladsen, at hun meldte det til sit fagforbund. Det var i slutningen af september 1974. Fagforbundets ledelse gav deres medlem besked på at samle beviser, og i de efterfølgende uger noterede hun daglig ting ned i en rapport. Efterforskningen blev foretaget helt åbenlyst, og ledelsen kunne ikke undgå at kende til Karen Silkwoods kritiske indstilling.

Rapporten blev aldrig offentliggjort, men vidneudsagn fortalte under en senere retssag, at den rummede beviser på forfalskede

røntgenbilleder, der skjulte revner i de blykapsler, plutonium'en lå i. Det betød, at de farlige stråler kunne slippe ud. Der var også flere eksempler på stærk bestråling af ansatte på laboratoriet, og Karen Silkwood var kommet på sporet af, at der manglede mange kilo plutonium i forhold til fabrikkens lagerliste. Hvordan var det smuglet ud gennem den stærke kontrol? Og hvorfor?

Karen Silkwood blev selv meget syg i denne periode, og en undersøgelse viste, at hun var så stærkt bestrålet, at en kræftsygdom næsten uundgåeligt ville bryde ud nogle år senere.

13. november kører den unge kvinde i sin bil afsted til et møde med en repræsentant for fagforbundet og en journalist fra New York Times. På turen kørte Karen Silkwood galt og blev dræbt.

Under retssagen fortalte to vidner, at rapporten lå i bilen. Men den blev aldrig fundet. Forbundspolitiet kaldte det en almindelig ulykke, mens en privat hyret detektiv sandsynliggjorde, at der var tale om drab, idet bilen var blevet skubbet af vejbanen. Fabrikens sikkerhedschef erkendte, at man var bange for Karen Silkwood, der »kun var ude på at mistænkeliggøre ledelsen for lønforhandlingerne...«. Retssagen gjorde det også klart, at »nogen«

havde placeret plutonium-fyldt mad i hendes lejlighed. Det var den, hun blev syg af.

Mens spørgsmålene stod i luften, blev sagen afsluttet uden dom. Senere har en kongres-høring bragt endnu flere mistænkelige forhold frem.

I skuespillet »En Kernesund Piges Død« fældes der heller ikke dom. Virkeligheden er brugt som stof til scenen og viser menneskers forskellige motiver til at handle i pressede situationer.

Iscenesættelse: Sofie Lunø
Scenografi: Hans Chr. Lindholm
Lysdesign: Benny Rünitz

Medvirkende: Ejnar Hans Jensen, Ole Wegener, Vibeke Kull, Anders Baggesen, Ulla Kaufmann og Karen Wegener.

NB!

Teksten til »En Kernesund Piges Død« udgives som bog og udsendes kort før premieren.



Joan Marquardsen, Michael Moritzen, Birgitte Raaberg, Gerz Feigenberg, Thomas Eje og i stolen Ejnar Hans Jensen.

Skat

Uropremiere 28. marts
Spilles frem til ca. 2. maj

Skuespil af Sten Kaalø

Sten Kaalø afløses ved indgangen til den ny sæson af Vita Andersen som fast husdramatiker. Inden da har han nået at skrive sit fjerde skuespil til uropførelse på Aarhus Teater.

Hans nye udspil kalder han »Skat«. Og det opføres på Studio-scenen, hvor også »Komedie i Grænselandet« (1977) og »Malenes Drømme« (1979) blev vist. I dette forår opnåede Sten Kaalø, hvad man kunne kalde et svendebrev med udmærkelse som forfatter til skuespillet »Alfa og Omega« på Store Scene – af pressen kaldet sæsonens største teateroplevelse.

I »Malenes Drømme« gjaldt det, som titlen siger, en kvindes opgør med sit liv, virkeligheden sat overfor drømmene. I »Skat« er en midaldrende mand hovedpersonen. Vi oplever ham alene

hjemme en aften, og omkring ham kredser en række personer som i en slags drømme-opgør med hans eget og familiens hidtidige liv.

Der er kort forinden hændt noget ulykkeligt for ham og hans kone. Deres ældste datter er borte – forsvundet under mystiske omstændigheder, og han frygter, hun er død. Han er nu presset til at angre egne fejl, og samtidig prøver han at finde trøst i bebrejdelserne mod andre. På denne aften får manden anfægtelser som så mange gange før, og han ransager sig selv for at forklare datterens mulige død – og sit eget liv.

I sin ensomhed tænker han sig en retssag, hvor han over for dommeren afhører datterens venner, som var de vidner. Også ægteparrets søn, der er flyttet hjemme-

fra, dukker op denne aften. Kunne han heller ikke udholde familielivet?

Men manden får ikke lov til at være alene med sine drømmebilleder. Som en skygge fra fortiden dukker hans ungdomskærlighed op. Hun besøger ham mest af nysgerrighed og for sjov, men da manden er i dét humør, bliver besøget også til et opgør med fortiden.

Er datterens forsvinden og faderens smerte en form for skat, en bøde, han må betale for sin egen uformåenhed? Men hvem er det, der indkasserer denne skat? Er det nogle højere skæbnemagter? Hvis ikke, hvordan får man så betalt sin gæld tilbage?

Iscenesættelse: Asger Bonfils
Scenografi: Jens Anker Olsen

Ejnar Hans Jensen spiller manden, omgivet af Lone Rode og Marianne Flor. I øvrigt medvirker Gerz Feigenberg, Michael Moritzen, Thomas Eje, Birgitte Raaberg og Joan Marquardsen.

NB!

Teksten til »Skat« udgives som bog og udsendes kort før premieren.

Judith

Premiere 16. maj
Spilles frem til ca. 20. juni

Skuespil af Kjeld Abell

Kjeld Abell er en af de få danske forfattere, der i nyere tid har skrevet tekster for teatret med en sådan indbygget kraft og eviggyldig dramatisk effekt, at ordet »klassiker« med fuld ret kan komme i anvendelse. Han formåede at skrive skuespil og sangspil, som teatrene og publikum med lige stor glæde vender tilbage til med mellemrum.

Bedst kendt er stykkerne »Melodien der blev væk«, »Anna Sophie Hedvig«, »Den blå pekingeser« og »Dage på en sky«. Sidstnævnte blev så længe tilbage som i 1958 opført på Aarhus Teater, og for nylig i TV.

Nu finder vi tiden inde til at præsentere en anden side af hans om-

fattende dramatiske forfatter-skab. Det sker med opsætningen af »Judith«, et skuespil om det enkelte menneskes kamp med sig selv, usikkerheden og kraftsløsheden. Vi ved måske nok, hvad vi hver især kunne tænke os at ændre i denne verden, men føler os så små i forhold til den – det er også Judith's situation.

Historien om »Judith« er hentet i en bibelsk myte om Judith, der ønsker at drage ud for at befri sit folk fra undertrykkelsen. Hun vil fælde den grusomme diktator, eller rettere sagt: det er folkets krav til hende.

I Abell's tekst er historien føjet ind i moderne rammer med en nutidig kvinde, der lever i det mil-

jø, vi kender fra Bibelens fortælling. Hun føler pligt til at hjælpe folket, så det opnår frihed, men kæmper med tvivlen i sit sind. Hun stoler ikke på sin egen styrke mod den mægtige diktator. Broderen Dan er en krøbling, og er altså ude af stand til selv at drage afsted mod overmagten. Det eneste han formår, er at forsøge at indgyde sin søster viljen og troen til at udøve den påkrævede dåd. Han vil overbevise Judith om det retfærdige i hævn-handlingen, der skal forandre verden.

Broderen Dan er Kjeld Abell's billede på den moderne intellektuelle, der på én gang er handlingslammet og fyldt med gode

argumenter for, at der må handles, hvis verden skal ændres. Ord gør det ikke alene. Og ét menneske kan ikke udrette meget alene. Kjeld Abell's drøm er at vise os, at kun i fællesskabet opnår vi den nødvendige styrke til at handle – og ændre.

Isenesættelse: Jørgen Heiner

Scenografi: Karen Black

Bente Eskesen spiller Judith, Tove Wisborg er pastorinden, Anders Baggesen er Dan og Niels Anders Thorn er en ung mand. I øvrigt medvirker Marianne Flor, Vibeke Kull, Susanne Oldenburg, Gitte Siem Christensen, Peter Gilsfort, Lone Dam Andersen og Lizzi Lykke.



Bente Eskesen og Anders Baggesen



Lizzi Lykke



Lone Dam Andersen

Medvirkende i sæson 80/81

Aarhus Teaters ensemble

Anders Baggesen
Anders Bircow
Karl Erik Christophersen
Erling Dalsborg
Svend Dam
Aksel Erhardsen
Bente Eskesen
Marianne Flor
Jørgen Fønss
Betty Glosted
Børge Hilbert
Jørn Holstein
Ejnar Hans Jensen
Gert Jeppesen
Lars Junggreen
Ulla Kaufmann
Preben Kristensen
Vibeke Kull
Lars Lohmann

Lizzi Lykke

Ruth Maisie
Mads-Peter Neumann
Susanne Oldenburg
Søren Petersen
Asger Reher
Lone Rode
Folmer Rubæk
John Schelde
Gitte Siem Christensen
Ulf Stenbjørn
Niels Anders Thorn
Bent Vestergaard
Karen Wegener
Ole Wegener
Tove Wisborg

Husdramatiker

Vita Andersen

Sæsonens gæsteskuespillere

Lone Dam Andersen
Michèle Bjørn-Andersen
Ruth Brejnholt
Susanne Breuning
Hother Bøndorff
Poul Clemmensen
Peter Gilsfort
Per Klok
Rita Kristjansen
Lars Lunøe
Birthe Mariat

3. års elever

Thomas Eje
Gerz Feigenberg
Joan Marquardsen
Michael Moritzen
Birgitte Raaberg

Sæsonens iscenesættelse

Johan Bergenstråhle
Asger Bonfils
Emmet Feigenberg
Gene Foote
Lucian Giurchescu
Jørgen Heiner
Klaus Hoffmeyer
Ejnar Hans Jensen
Stefan Lenkisch
Sofie Lunøe
Kevin Robinson
Geir Sveaass

Sæsonens scenografer

Karen Black
Mioara Buescu
Sven Olov Ehren
Hayden Griffin
Lars Juhl

Bent Kielberg

Hans Chr. Lindholm
Steen Lock-Hansen
Dan Nemteanu
Jens-Anker Olsen
Matts Persson
Jane Wessley

Kapelmestre

Peter Beck
Finis Høstrup

Sæsonens komponister

Fuzzy
Paul Urmuzescu
Andy Sundstrøm

Lysdesign

Rory Dempster
Benny Rünitz
Niels Emil Larsen

Dr. Dyregod i Afrika

Urpremiere 8. november
Off. spilleperiode 8.-22. december kl. 16.50 (undtagen søndage)

Børnemusical af Stefan Lenkisch – Musik Paul Urmuzescu

Sæsonens forestilling i Scala for det yngste publikum blir en musical fyldt med syngende og dansende dyr. »Dr. Dyregod i Afrika« om den gode doktor, der kan tale med dyrene, er oprindelig en gammel engelsk børnebog om doktor Doolittle, som Aarhus Teater har ladet bearbejde og fået sat musik til, så den fantasifulde historie for første gang kan vises på teatret i en musical-udgave specielt for børn.

»Dr. Dyregod i Afrika« opføres med almindeligt løssalg af billetter i julemåneden, mens Barne-skolescenen råder over den øvrige periode. Børneforestillingen indgår altså ikke i abonnement.

Historien starter i dyregods venteværelse, hvor hans assistent, Hunden, tager imod dyre-patienterne. Det er fårene fra landet, der har overvundet deres angst for storbyen, da de absolut må besøge den berømte doktor, der kan helbrede alle sygdomme. Det er frk. Kat, en operasangerinde der så godt som hver dag kommer til doktoren med sin slidte stemme. Og det er den elegante fuldblods væddeløbshest, Roland II, med smertende rheumatisme.

Da Dyregod dukker op, er det med en dårlig meddelelse: Aberne på Piratøen lider af en ukendt sygdom, men de røveriske pirater vil ikke lade doktoren sejle der-

over! Dyrene og Dyregod lægger hurtigt en plan, og bestemmer sig for at erobre piraternes skib. De tager alle medikamenterne med sig og drager afsted.

På øen møder de først strudsene, der danser mærkværdigt omkring og klager over, at de har ondt i ørerne. Det klarer doktoren, og han må også undersøge den pensionerede løve, der har bosat sig på øen for at nyde livet og fiske. Inden rejseholdet når videre, møder de to giraffer og en elefant, der kan fortælle, hvor aberne opholder sig.

Musicalen skrives til Aarhus Teater af rumæneren Stefan Lenkisch, der også sætter iscene. Hans landsmand Paul Urmuzescu komponerer musikken. Det var de to, der i sæsonen 1978/79 skabte »Fyrtøjet« på Scala. Med sig har de denne gang koreografen Malou Josif til at varetage danseoptrinet og scenografen Mioara Buescu til at skabe dekorationen med havet, piratskibet og junglen.

Børge Hilbert spiller Dr. Dyregod og Rita Kristjansen spiller Hunden. I øvrigt medvirker Peter Gilsfort, Gitte Siem Christensen, Anders Baggesen, Søren Petersen, Michele Bjørn Andersen m.fl. samt 6 dansere.



Fru Mimi

Minilystspil af Gustav Wied

Gustav Wied er i sit sædvanlige spidse lune i mini-lystspillet »Fru Mimi«, som Aarhus Teater fra 6. september sender ud til beboerne på amtets alderdoms- og plejehjem.

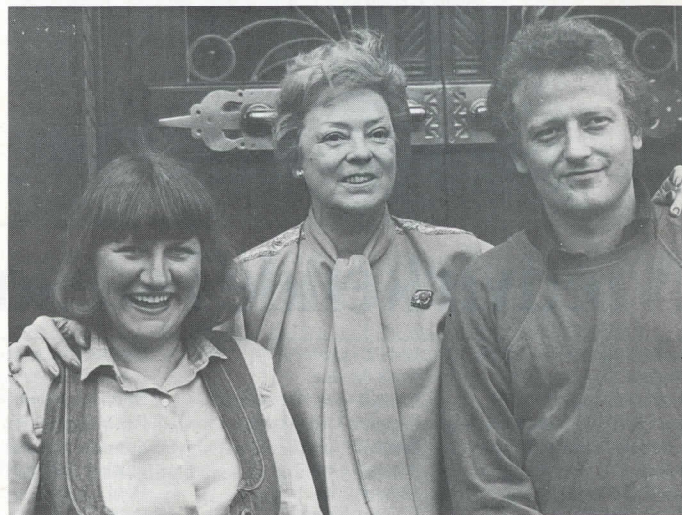
Historien er den, at den unge Mimi for nylig er blevet frue til Valdemar. Hun er sød og nuttet, men en lidt ubeslutsom og uselvstændig kvinde. Han er ligesom hun optændt af den unge forelskelses flamme, men er noget distræt. Og så er han noget for Mimi så fjernt og kedeligt som historiograf i fuld gang med en doktorafhandling.

Hun bliver mopset, fordi han ikke tager sig nok af hende. Fru Mimi kommer i ondt lune, og det går blandt andet ud over den gamle, tjenstvillige hushjælp, Marie. Valdemar stikker hun også til, uden at han dog rigtigt opfatter sin unge frues kvaler

med samlivet. En dag straffer hun ham, da han skal alene ud til en mandemiddag. Hun plejer ellers at hjælpe ham med påklædningen for at være sikker på, at han ser nogenlunde ordentlig ud.

Men denne eftermiddag hjælper Mimi ikke sin Valdemar! Og så kommer veninden Nicoline på besøg. Hun har set Valdemar inde i byen i en besynderlig mondering. Nu klager Mimi sin nød til veninden, men må mest lytte til den »søde« Nicolines snak om sin egen vidunderlige, betænksomme mand.

Mimi fyldes af misundelse, og beslutter at flytte Valdemars seng ud af deres fælles soveværelse, ind i hans arbejdsværelse, hvor han alligevel opholder sig mest. Sent om aftenen er hævnens time inde. Valdemar kommer hjem, men den distræte herre opdager for sent, at hans egen seng er fjer-



net, og lægger sig ved siden af Mimi! Det unge ægtepar er igen forenet.

Birthe Mariat, Ruth Maisie og Søren Petersen

Den opsøgende forestilling skal bestilles, og nærmere oplysninger om pris, spilledato m.v. fås ved henvendelse til Abonnementskontoret, 06-12 27 06. Opføres fra 6. september og nogle uger frem.

Iscenesættelse: Ejnar Hans Jensen
Scenografi: Steen Lock-Hansen
Medvirkende: Lone Dam Andersen, Ruth Maisie, Søren Petersen og Birthe Mariat. Musikalsk ledsagelse Thyge Thygesen.

Velkommen på Aarhus Teater

Lige inden sommerferiens start gjorde vi publikumstallet op for den afsluttede sæson 1979/80, og igen viste det sig, at interessen for vort repertoire er stor – og i stigning fra sæson til sæson. Det er vi en smule stolte af, og meget glade for.

Der er især abonnenterne, der befolker Aarhus Teater, og jeg håber, at De efter læsning af denne brochure vil finde anledning til enten at forny Deres abonnement, eller tegne et for første gang.

Som i de seneste sæsoner, tilbyder Aarhus Teater 6 forestillinger på Store Scene og 4 på Studio-scenen. I den kommende sæson sætter vi igen liv i et andet hjørne af det store hus, nemlig med en produktion i Stiklingen. Disse 11 forestillinger kan der tegnes abonnement til efter de kombi-

nationer, der er sat op på side 34 i brochuren.

Dertil kommer et gæstespil med Det Danske Teater og et balletgæstespil, der begge sælges uden for abonnement.

Scala vil igen være rammen om sæsonens teateroplevelse for det yngste publikum, og denne forestilling sælges gennem Barneskolescenen. Og traditionen fortsættes med at sende en opsøgende forestilling ud til amtets ældreinstitutioner.

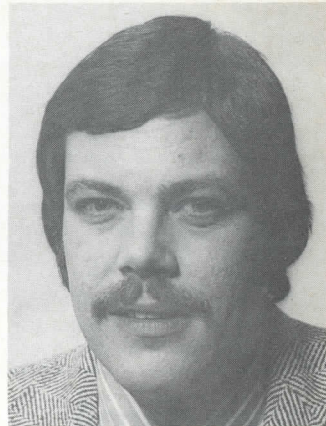
Vi har som landsdelsscene for Østjylland ikke blot pligt til – men også lyst til – at spille et alsidigt repertoire. På den måde får vi lejlighed til at vise publikum flere sider af teatrets formåen, og det betyder samtidig, at De nemt finder noget, der falder i Deres smag.

Repertoiret i 80/81 spænder fra klassiske stykker til helt nye

danske. Vigtige elementer som satire, humor, poesi, drama, farce, aktualitet o.s.v. rummes i repertoiret. Altså god underholdning på flere måder.

Brochuren og abonnementsystemet er bygget op som tidligere sæsoner, og »gamle« abonnenter vil forholdsvis let kunne overskue de mange tilbud og udfylde tilmeldingskuponen bagest i brochuren. Har De ikke været abonnent i tidligere sæsoner, er det nok nødvendigt at studere brochuren og den vejledende tekst ekstra grundigt, før De bestemmer Dem. Er de i tvivl om noget, så ring og få hjælp på vort abonnementskontor i Skolegade, tlf. 06-12 27 06.

Vi glæder os til at se Dem i Aarhus Teater. De er med til at skabe liv i den mest levende af alle kunstarter: Teatret.



Jacob Kielland

Repertoiret

STORE SCENE

SWEET CHARITY
SAMFUNDETS STØTTER
KNALD ELLER FALD
ROMULUS DEN STORE
LIVET I DANMARK
SVEJK I ANDEN VERDENSKRIG
DEN KGL. BALLET (gæstespil)
TØR VI ELSKE (gæstespil)

STUDIO

LIVET ER DRØM
EN KERNESUND PIGES DØD
SKAT
JUDITH

STIKLINGEN

KOLDE FØDDER

SCALA

DR. DYREGOD I AFRIKA

OPSØGENDE

FRU MIMI

Ret til ændringer i repertoiret forbeholdes.

Salg og service

Store Scene

7 dages forsalg (8 for hente-abonnenter, altså fra ugedag til ugedag) kl. 13-19 i billetkontoret, Skolegade 9, tlf. (06) 12 26 22. Efter kl. 19 kun salg til forestillingsdagen i teatrets forhal.

Studio/Stiklingen

7 dages forsalg (8 for hente-abonnenter) kl. 13-19 i billetkontoret, Skolegade 9, tlf. (06) 12 26 26. Efter kl. 19 kun salg til forestillingsdagen ved indgangen til Studio (og Scala og Stiklingen) i Kannikegade.

Scala

7 dages forsalg kl. 13-19 i billetkontoret, Skolegade 9, tlf. (06) 12 26 26.

Kontor for Abonnement- og publikumsservice

Åben hver dag (undtagen lørdag-søndag) kl. 10-17 i Skolegade 9, tlf. (06) 12 27 06. Gruppebestillinger, Barneskolescene, bestilling af opsøgende teater m.v.: abonnementssekretær Annelise Gundersen.

Information og administration

Aarhus Teaters informationsafdeling og administration, Skolegade 9, samt omstilling til alle øvrige afdelinger: tlf. (06) 12 05 72 og 12 07 22.

Grupperabat

Foreninger, selskaber og større grupper (minimum 20) kan længere tid i forvejen bestille billetter til Aarhus Teaters egne offentlige forestillinger (dog ikke fredage og premierer). Derved opnås en rabat på 30% pr. billet.

Ungdomsrabat

Alle unge under uddannelse under 25 år kan få billetter med 50% rabat – altså for halv pris – på Store Scenes prisgruppe C og D (rabatpris kr. 16,00 og 13,00) samt Studio (kr. 13,00). Billetterne kan købes i det sædvanlige 7 dages forsalg, husk legitimation for hver enkelt person.

Gavekort

Gavekort udstedes på ethvert beløb i Aarhus Teaters abonnementskontor, Skolegade 9, dagligt kl. 10-17 (undt. lørdag-søndag).

Teaterforeningernes repertoire

Min kone Spøger

Lystspil af Noel Coward
Produktion: Hvidovre Teater
Iscenesættelse: Peter Steen
Scenografi: Jens-Jacob Worsaae
Oversættelse: Christian Koch
Medvirkende: Niels Hinrichsen,
Christiane Rohde, Berit Kvorning,
Vera Gebuhr, Susanne
Bruun-Koppel, Holger Munk
m.fl.

Coward udnytter mesterligt sit indgående kendskab til spiritismen og opnår, hvad der over-

hovedet er muligt af komiske højdepunkter i stykkets helt perfekte konstruktion. Spiritisme kan være så meget – hos Coward sættes vi i forbindelse med Elvira (hovedpersonens afdøde kone) via et medium (Madame Arcati) i formidabel komisk udfoldelse omkring bordet, hvor de tilstedeværende spændte og forventningsfulde anbringer hænderne på bordpladen – med en uforligelig »borddans« som resultat.

**Opføres: Grenå 9. oktober og
Randers 13. november.**



Berit Kvorning



Niels Hinrichsen

Dagen derpå

– en komedie om fremskridts-tanker

Produktion: Fiolteatret
Manuskript: Flemming Weiss
Andersen, Solveig Kallenbach og
gruppen
Instruktion: Flemming Weiss
Andersen
Scenografi: Lene Adler Petersen
Medvirkende: Tom Jacobsen,
Pierre Miehé-Renard, Jytte Møller,
Susanne Strauss, Henrik
Moltzen og Dorte Yawl.

Vi har villet undersøge et af de største paradokser i 70'ernes

danske politik: en kendt nul-advokat stifter et parti, der i løbet af forbløffende kort tid kan kalde sig landets næststørste arbejderparti.

Hvad er det, der får så mange arbejdere og andre til at stemme på Fremskridtspartiet? Hvad er logikken bag deres argumenter? Hvori består deres oprør? Hvor ligger arbejderpartierne og fagbevægelsens ansvar i forhold til den menige fremskridtsvælger? Skal vi dæmme op for den højrebølge, som Fremskridtspartiet er udtryk for, er det på tide, at vi tager dets tilhængere alvorligt. Vi må indgå i en dialog med dem og prøve at få dem til at forstå kon-



sekvenserne af den politik, de fører.

Pierre Miehé-Renard, Tom Jacobsen og Susanne Strauss

Opføres: Randers 20. november.

Høj hat og myrter

Musical af Tom Jones og Harvey Schmidt
Produktion: Harald Jørgensen
Tourneen
Instruktion: Johannes Marott
Kapelmester: Steen Holkenov
Scenografi: Ingolf Bruun
Oversættelse: John Price
Medvirkende: Ole Søtoft, Alice
Sterup-Hansen og Ulla Asbjørn Andersen

Musicalen bygger på et lystspil af Jan de Hartog med titlen »Himmelsengen«. Hans stykke gik

over det meste af verden i 50'erne og 60'erne. Det drog også ind over Danmark, både på faste teatre, på turné og i biografernes filmudgave af lystspillet. Det blev så til musicalen »Høj Hat og Myrter«.

I »Høj hat og Myrter« følger vi et ægtepar, lige fra de som nygifte træder ind over dørtærskelen til de mange år senere må efterlade deres kære himmelseng i det nu alt for store hus.

Musicalen er fyldt med synge- og dansenumre, der præsenteres af de tre medvirkende. Orkestret er på fire mand. Denne forestilling markerer samtidig Harald Jørgensen Tourneens 25 års jubilæum og afskedsturné.



Opføres: Silkeborg 10. nov.

Ole Søtoft og Alice Sterup-Hansen

Mor(d)skab

Kriminallystspil af Jack Popplewell
Produktion: Jørgen Blaksted
Turnéen
Medvirkende: Grethe Thordahl,
Louis Miehé-Renard, Bjarne
Adrian, Flemming Danty m.fl.

Tiden skrues tilbage til 1920'ernes London, hvor direktøren for et stort firma findes myrdet. Det bliver nu ikke det eneste mord, der finder sted i denne forrygende handling, hvor over-

raskelse følger overraskelse. Kriminalkommissær Baxter bliver tilkaldt, men denne forvirrede, evigt forkølede politimand får først problemerne under kontrol, da han allierer sig med rengøringskone Mrs. Piper, en kombination, der giver anledning til forrygende »mor(d)skab«.

Opføres: Grenå 22. november.

Louis Miehé-Renard

Grethe Thordahl



Teaterforeningernes repertoire

Mirandolina

Komedie af *Goldoni*

Produktion: *Det Danske Teater*

Isenesættelse: *Aase Schmidt*

Scenografi: *Jens-Jacob Worsaae*

Oversættelse: *Finn Methling*

Medvirkende: *Birgitte Bank-Mikkelsen, Kurt Ravn, Arne Hansen, Torben Hundahl, Pia Trøst Nissen, Kamma Andersen, Max Hansen og Christian Clausen*

Den smukke værtshusholderske Mirandolina – spillet af Birgitte Bank-Mikkelsen – tilbodes af to af sine gæster; den rige greve (Torben Hundahl) og den ludfattige men snobbende markis (Arne Hansen). Hun finder behag i deres tilnærmelser, men bevarer

alligevel værdigheden og holder dem tre skridt fra livet. En tredje gæst, baronen (Kurt Ravn), er til gengæld en stor kvindeforagter. For spøg forsøger Mirandolina at lægge ham for sine fødder. Og spøgen lykkes kun alt for godt. Men Mirandolina er en stærk pige. Hun trods den herskende mandsverden og vælger helt frit efter sit eget hjerte.

Stykket foregår i Venedig i den farvestrålende karnevalstid, hvor alle driver gæk med alle, og de to intrigante skuespillerinder (Pia Trøst Nissen og Kamma Andersen) gør begge deres til forviklingernes forløb.

I Goldonis komedier finder vi en virkelighedsnær menneskeskildring, der røber en social bevidsthed, som er helt overrumplende i forhold til hans samtid.



Opføres: Randers 6. november og Silkeborg 23. november.

Arne Hansen, Torben Hundahl og Max Hansen samt Kurt Ravn og Birgitte Bank-Mikkelsen

Kort på hånden

Komedie af *D. L. Coburn*

Produktion: *Det Danske Teater*

Isenesættelse: *Erling Schroeder*

Scenografi: *Jørgen Espen-Hansen*

Oversættelse: *Jesper Klein*

Medvirkende: *Lily Weiding og Preben Neergaard*

I 1978 modtog forfatteren Donald Coburn Pulitzer-prisen for årets bedste skuespil i USA. Det var komedien »Kort på hånden« – Coburn's hidtil eneste dramatiske værk, der skaffede ham den eftertragtede hæderspris.

»Kort på hånden« er en komedie ikke blot om kortspil, men også om spil mellem to mennesker.

Det er en morsom og underholdende beretning om to ældre, den umiddelbart lidt skrøbelige Fonsia (Lily Weiding) og den

temperamentsfulde Martin (Preben Neergaard), der bor på et plejehjem i USA. Martin overtaler Fonsia til at spille rommy med sig, – og hvilket spil udvikler det sig ikke til! Fonsia sidder nemlig konstant i held og vinder det ene spil efter det andet, mens Martin, der ikke kan tåle at tabe, nærmest er ved at blive desperat.

Da Fonsia meget uskyldigt lader ham vinde et enkelt spil, går han helt amok, og det udvikler sig efterhånden til en hel lille krig mellem de to, hvor de med rammenende replikker prøver at nedlægge hinanden.

Spillebordet ender med at blive en skriftestol, hvor deres tidligere liv blotlægges, efterhånden som kortene lægges på bordet.

Opføres: Randers 25. september, Fuglsø 14. oktober, Hinnerup 26. oktober og Grenå 27. oktober.



Preben Neergaard og Lily Weiding

Edith Piaf

Musikalsk skuespil af *Pam Gems*

Produktion: *Gentofte Scenen*

Isenesættelse: *Jan Hertz*

Kapelmester: *Svend Skipper*

Oversættelse: *Karen Smith*

Medvirkende: *Jørn Budolfson, Jørn Faurschou, Jørn Gottlieb, Ole Ishøj, Ulla Jessen, Lene Tiemroth, Lene Vasegård m.fl.*

Et musikalsk skuespil om mennesket bag myten Edith Piaf. Hun fødtes på en gade i Paris og vok-

sede op blandt gangstere og glædespiger. 20 år gammel blev hun opdaget af natklubbejer Louis Lepree.

Hendes gennembrud er nært forestående og på toppen af sin karriere står hun som verdens højst betalte sangerinde. Piafs omtumlede liv indeholdt mange skandaler og sammenbrud, en modig kvindes handlinger, som gik på tværs af alle tænkelige traditioner. Forestillingen fører publikum frem til hendes beundrere, elskere og venner: Marlene

Dietrich, Josephine Baker, Eddie Constantine, Yves Montand samt hendes livs sidste kærlighed, den 20 år yngre Theo. Scene for scene oprulles skuffelser og succes'er, kædet sammen med hendes mest kendte sange.

Opføres: Grenå 26. februar, Silkeborg 27. februar, Hinnerup 8. marts, Fuglsø 1. april og Randers 9. april.



Lene Tiemroth

Kongressen danser

Produktion: *Jomfru Ane Teatret*
Forfattet af teatrets medlemmer og *Ebbe Kløvedal Reich*

»Kongressen danser« bliver en forestilling, der beskriver en stor provinsbys udvikling i starten af

et nyt årti, desuden tager forestillingen et lille hop udi en ikke for fjern fremtid – for at vise, hvordan visse tendenser kan udvikle sig – hvis de ikke bliver modarbejdet i tide.

»Kongressen danser« udspiller sig i forlystelses- og restaurationsverdenen og i de kommunale og det private erhvervslivs magtcirkler.

»Kongressen danser« bliver til i et tæt samarbejde mellem Jomfru Ane Teatret og Ebbe Kløvedal Reich – denne kombination stod også bag orestillingen »Stormfulde højder« som Jomfru Ane turnerede med i 1979.

Opføres: Randers 29. januar.

Den Glade Enke

Operette af *Franz Léhar*

Produktion: *Den jyske Opera*

Læs om forestilling på side 29 under Den jyske Operas repertoire.

Opføres: Randers 28. oktober. (på Nørrevangsskolen)

Teaterforeninger i amtet

SEKS TEATERFORENINGER

Seks teaterforeninger i Århus Amt deltager nu i den landsdækkende abonnementsordning. Det er de fem fra tidligere år: Djurslands Teater, Hinnerup og Omegns Teaterkreds, Rønde Teaterforening, Silkeborg Teaterkreds og Randers Teaterforening. Og dertil er kommet en ny forening, Molboteatret, som for første gang præsenteres i denne brochure.

Djurslands Teater i Grenå lader abonnementsordningen administrere af Arte, mens de øvrige fem teaterforeninger har ønsket selv at køre deres abonnementsystem.

De generelle retningslinjer på side 3 i brochuren er således ikke alle gældende for disse foreninger, men i øvrigt kan tilmeldelsen til alle seks foreninger foretages på nøjagtig samme måde, nemlig ved at udfylde kuponen på sidste side.

De seks teaterforeninger i Århus Amt præsenteres her med oplysninger om adresser, spillesteder, telefonnumre, billetpriser og repertoire m.v.

De enkelte forestillinger fra producenterne af turnéteater omtales nærmere på siderne 16, 17, 20, 21 og 22.

På side 34 i brochuren er der en oversigt over de forskellige abonnementskombinationer, der kan vælges imellem.

Djurslands Teater



Repertoire:

Onsdag 17. og torsdag 18. september
Indenfor Murene

Torsdag 9. oktober
Min Kone Spøger

Mandag 27. oktober
Kort på Hånden

Lørdag 22. november
Mordskab

Torsdag 29. januar
Kærlighedskarrusellen

Torsdag 26. februar
Edith Piaf

Torsdag 19. marts
Dr. Knock eller Medicinens Triumf

Torsdag 30. april
Vetsera Blomstrer ikke for Enhver

Torsdag 7. maj
Kiss Me, Kate

Spillested:

Kino, Østergade 7, Grenå.
Alle forestillinger begynder kl. 20, undtagen lørdag d. 22. november, »Mordskab«, kl. 17!

Billetsalg:

Kino, Østergade 7, Grenå, tlf. 32 15 71.

I Kinos almindelige åbningstid. Se dagbladsannoncering.

Billetpriser:

Prisgruppe A
Abonnementspris 30 kr.
Normalpris 50 kr.

Prisgruppe B

Abonnementspris 25 kr.
Normalpris 42 kr.

Prisgruppe C

Abonnementspris 18 kr.
Normalpris 30 kr.

Foreningens bestyrelse:

Formand: H. Lykke Nielsen, Toften 13, Voldby, 8500 Grenå, tlf. 06-33 22 91.

Næstformand: Niels Ole Hansen, Tjørnebakken 7, 8500 Grenå, tlf. 06-32 29 81.

Kasserer: Marie Boelsmand, Sommerlyst 79, 8500 Grenå, tlf. 06-32 26 27.

Randers Teaterforening



Repertoire:

Torsdag 25. september
Kort på Hånden

Torsdag 9. oktober
Indenfor Murene

Torsdag 16. oktober
Mit Liv Er Mit Eget

Tirsdag 28. oktober
Den Glade Enke
(på Nørrevangsskolen)

Torsdag 6. november
Mirandolina

Torsdag 13. november
Min Kone Spøger

Torsdag 15. januar
Tør Vi Elske

Torsdag 5. februar
Kærlighedskarrusellen

Torsdag 19. marts
Vetsera Blomstrer ikke for Enhver

Torsdag 2. april
Dr. Knock eller Medicinens Triumf

Torsdag 9. april
Edith Piaf

Torsdag 23. april
Kiss Me, Kate

Alternativ teater

Spillested: Amtsgymnasiets festsal, Nålomagervej 110.

Repertoire:

Torsdag 20. november
Dagen Derpå - en komedie om fremskridtstanker

Torsdag 29. januar
Kongressen Danser

Torsdag 19. februar
Anlangendes et Menneske

Torsdag 5. marts
Et Drømmespil

Kuponen på sidste side kan også sendes i lukket kuvert direkte til Randers Teaterforening, Helligåndshuset, Erik Menveds Plads 1, 8900 Randers, forudsat at man alene ønsker at tegne abonnement til denne forenings forestillinger.

Foreningens bestyrelse:
Redaktør Herluf Christiansen, formand.

Overkirurg Erik Pedersen, næstformand.

Major Bach Andersen, kasserer.

Direktør Poul Berg.
Skoleinspektør Andreas Henneberg.

Spillested:

Randers Teater, Kinopalæet, Middelgade.

»Den Glade Enke« opføres dog på Nørrevangsskolen.

Alle forestillinger begynder kl. 20.

Billetsalg:

Teaterforeningens kontor, Helligåndshuset, Erik Menveds Plads 1, hverdage 8 dage før hver forestilling fra kl. 16-18, tlf. 43 80 72.

Billetsalg på forestillingsdagen fra kl. 19, tlf. 42 20 66. Se dagbladsannoncerne.

Billetpriser:

Prisgruppe A
Abonnementspris 30 kr.
Normalpris 50 kr.

Prisgruppe B

Abonnementspris 25 kr.
Normalpris 42 kr.

Prisgruppe C

Abonnementspris 18 kr.
Normalpris 30 kr.

Betaling:

Billetter udsendes med postopkrævning to gange for forestillinger på Randers Teater (Kinopalæet), nemlig i august/september for serier, der begynder i efteråret, i januar måned for serier i foråret. Opkrævning for Alternativ teater følger med efterårsopkrævning.

Til Alternativ teater er der ikke nummererede pladser.

Ønsker om særlig placering i Randers Teater (Kinopalæet) som følge af handicap vil blive søgt imødekommet, men kan kun i ganske specielle tilfælde omfatte mere end to billetter.

Om børneforestillinger i sæson 1980/81 henvises til bekendtgørelser i dag- og ugeblade samt på Kulturhuset.

Teaterforeninger i amtet

Silkeborg Teaterkreds



Spillested:
Silkeborg Teater, Torvet.
Alle forestillinger begynder kl. 20.

Billetsalg:
Silkeborg Turistbureau, Torvet 9, 8600 Silkeborg, tlf. 82 19 11. Løssalg påbegyndes 5 dage før hver forestilling. Åbent kl. 9-17, lørdag kl. 9-12. Teatrets billetkontor åbner på forestillingsdagen kl. 19.30, tlf. 82 25 33. Abonnementskontoret varetages også af Silkeborg Turistbureau.

Billetpriser:
Prisgruppe A
Abonnementspris 30 kr.
Normalpris 50 kr.

Prisgruppe B
Abonnementspris 25 kr.
Normalpris 42 kr.

Prisgruppe C
Abonnementspris 18 kr.
Normalpris 30 kr.

Prisgruppe D
Abonnementspris 15 kr.
Normalpris 25 kr.

Repertoire:
Lørdag 18. oktober
Indenfor murene

Søndag 5. oktober
Good Old Days

Mandag 10. november
Høj Hat og Myrter

Søndag 23. november
Mirandolina

Fredag 27. februar
Edith Piaf

Mandag 16. marts
Dr. Knock eller Medicinens Triumf

Mandag 27. april
Vetsera Blomstrer ikke for Enhver

Mandag 4. maj
Kiss Me, Kate

Betaling:
Giroindbetalingskort udsendes til abonnenterne to gange, nemlig i august for efterårsforestillingerne, og i januar for forårsforestillingerne. Billetterne tilsendes ca. 5 dage før hver forestilling.

Formand:
Restauratør Henning Henriksen, Søgade 3, 8600 Silkeborg, tlf. 82 23 17 og 82 84 59.

Hinnerup og omegns Teaterkreds



Repertoire:
Søndag 28. september
I STORMagasinet

Søndag 26. oktober
Kort på Hånden

Søndag 8. marts
Edith Piaf

Spillested:
Rønbækskolens festsal, Ådalsvej, Hinnerup.
Alle forestillinger begynder kl. 20.

Billetsalg:
Hinnerup Boghandel, tlf. 98 50 70.

Kontaktadresse:
Birgit Ravn, Vibevej 5, 8382 Hinnerup, tlf. 98 65 99 efter kl. 15.

Billetpris:
Enhedspris
Abonnementspris 21 kr.
Normalpris 35 kr.

Teaterforeningens bestyrelse:
Birgit Ravn, formand
Rita Jensen, sekretær
Peter Busch, kasserer
Else Skåning, Birgit Jensen, Grethe Sloth og Erik Nielsen.

Rønde Teaterforening



Repertoire:
Fredag 28. november
Indenfor Murene

Søndag 15. marts
Hughie/Krapps sidste Bånd

Tirsdag 19. maj
Kiss Me, Kate

Spillested:
Rønde Højskole, Skolevej 2.
Alle forestillinger begynder kl. 20.

Billetsalg:
(Medlemmer af foreningens bestyrelse):
Finn Andersen, formand, tlf. 32 43 90
Aila Öhmann, kasserer, tlf. 37 19 82
Bodil Jensen, sekretær, tlf. 37 21 73

Billetpris:
Enhedspris
Abonnementspris 24 kr.
Normalpris 40 kr.

Børneteaterprogrammet omtales i Rønde Teaterforenings egen brochure.

Molboteatret

Spillested:
Fuglsøcentret.
Alle forestillinger begynder kl. 20.

Billetsalg:
(Medlemmer af foreningens bestyrelse):
Ole Hansen, formand, tlf. 35 16 77
Chr. Pedersen, kasserer, tlf. 35 11 23

Repertoire:
Tirsdag 14. oktober
Kort på Hånden

Mandag 2. marts
Kærlighedskarrusellen

Onsdag 1. april
Edith Piaf

Billetpriser:
Enhedspris
Abonnementspris 25,35kr.
Normalpris 42 kr.

Teaterforeningerne forbeholder sig ret til ændringer i repertoire.

Teaterforeningernes repertoire

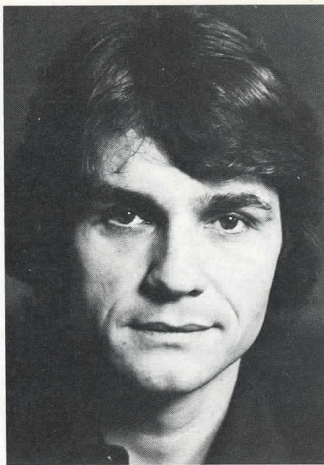
Kærligheds-karrusellen

Skuespil af *Arthur Schnitzler*
 Produktion: *Hvidovre Teater*
 Iscenesættelse og bearbejdelse: *Wladimir Herman*
 Scenografi: *Günther Rossen*
 Oversættelse: *Christian Koch*
 Medvirkende: *Niels Vigild, Kjeld Nørgaard, Susanne Breuning, Lotte Olsen, Benny Hansen, Alice Thorlacius m.fl.*

Hvidovre Teater har bedt Christian Koch om at oversætte denne frydefulde, elegante og morsomme historie. Med glimrende og indgående kendskab til menneskets natur og sandelig ikke mindst til kærlighedens spil giver Schnitzler os med varm ironi og bitter humor en både fol-

kelig og meget raffineret underholdning.

Mangeartede erotiske situationer begynder i livets karrusel – vor karrusel – men også her medfører livsappetitten mange møder – hos mange – karrusellen kører – f. eks. bliver en af de store kærlighedsscener meget raffineret og særdeles underholdende, når vor helt over for den dårende dejlige gifte (og utro) unge kvinde søger at bortforklare sin momentvise impotens med kulturhistoriske og litterære eksempler. – Karrusellen kører videre og havner, hvor den startede – hos luderer – altså en løbende rus af vekslede oplevelser – strålende fortalt. Underfundigt brillierer Schnitzler med hele sit talents register. Forelskelsesfeber, nederlag, sejre, men hele tiden oppe i lyset – smilende.



Niels Vigild



Kjeld Nørgaard

Opføres: Grenå 29. januar, Randers 5. februar og Fuglsø 2. marts.

Indenfor murene

Skuespil af *Henri Nathansen*
 Iscenesættelse: *Birgitte Price*
 Scenografi: *Henrik Bloch*
 Medvirkende: *John Price, Astrid Villaume, Søren Rode, Jesper Langberg, Terese Damsholt, Birthe Neumann, Holger Juul Hansen, Paul Hüttel, Birthe Backhausen, Bendt Hildebrandt m.fl.*

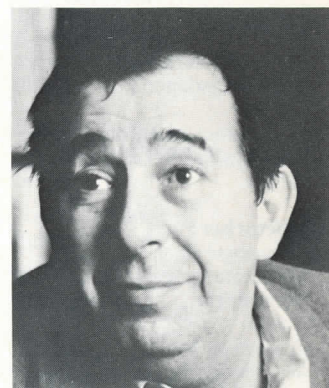
Henri Nathansens skuespil »Indenfor murene« havde sin førsteopførelse på Det kongelige Teater i 1912, og har siden med mellemrum stået på repertoire, og er opført ikke mindre end 371 gange – sidst i sin helhed i sæson'en 63/64. Stykkets aktualitet

John Price er eneste »veteran« i forestillingen. Efter i mange år at have været en fornøjelig Jacob Levin er han nu »avanceret« til at skulle spille Gamle Levin, familieoverhovedet i det gammeldags jødiske hjem, hvor handlingen foregår.

Den hyggelige scenebilledidyl fra København i århundredets begyndelse bliver brudt af en strid mellem to racer. Datteren Esther bryder ud af familiekredsen og forlover sig med den unge videnskabsmand Jørgen Herming (Bendt Hildebrandt) søn af den ikke jødiske etatsråd Herming (Holger Juul Hansen), som ovenikøbet efter at have været gamle Levins kammerat i barndommen senere har svigtet og hånet ham. Der opstår naturligvis familiestridigheder, såvel i etatsrådets hjem, som »indenfor murene« – i



Astrid Villaume



John Price

det jødiske hjem. Konflikten i stykket er udformet i kraftige og muntre scener, der først og fremmest er rige på stemninger og medfølelse forståelse.

Opføres: Grenå 17. og 18. september, Silkeborg 18. oktober, Randers 9. oktober og Rønde 28. november.

Mit liv er mit eget

Skuespil af *Brian Clark*
 Produktion: *Gentofte Scenen*
 Iscenesættelse: *Henning Ørnbak*
 Scenografi: *Ingolf Bruun*
 Oversættelse: *Inge og Klaus Riffbjerg*
 Medvirkende: *Torben Jetsmark, Joen Bille, Michael Cadogan, Anni Birgit Garde, Ulla Gottlieb, Ole Tage Hartmann, Eik Koch, Tove Maës, Bendt Rothe, Jane Thomsen og Karin Wedel.*

Et aktuelt stykke drama om menneskets absolutte ret til frit at vælge og bestemme over sit eget liv. Hovedpersonen Ken, som efter en trafikulykke er blevet totallammet fra 3. halshvirvel og nedefter, indlægges på hospitalet. Resten af sine dage fuldstændig afhængig af andres pleje og pasning – og ude af stand til at bevæge kroppen – formulerer Ken sit ønske om at ville dø! Men hvem skal afgøre, om livet er værd at leve for en patient? Er patienten kvalificeret til at vurdere sin egen situation eller er det lægestanden, som må træffe af-

gørelsen i alle tilfælde? Herom handler det engelske skuespil, som inden for ganske få år er blevet opført overalt i Vesteuropa, i Danmark bl.a. på Det kgl. Teater. Når Gentofte scenen har valgt at ville tournere med »Mit liv er mit Eget« skyldes det, at skuespillet i al sin sorte humor rejser nogle rystende spørgsmål, som vi må have diskuteret og vurderet!

Opføres: Randers 16. oktober.

Torben Jetsmark



Tør vi elske

Lystspil af *Neil Simon*
 Produktion: *Det Danske Teater*
 Iscenesættelse: *Edvin Tiemroth*
 Scenografi: *Hans Christian Molbech*
 Medvirkende: *Peter Steen, Anne Birch, Lane Lind og Jens Brenaa*

Neil Simon har virkelig markeret sig som tidens store internationale lystspilforfatter. Han har skrevet succeser som »Et mageløst par«, »The Sunshine Boys«, »Den gode doktor« og »Hotel California«, hvoraf de to sidste har været spillet på Det Danske Teater. »Tør vi elske« handler om,

hvor svært det er at starte på et nyt kapitel i livet.

Neil Simon standser ikke dér, hvor de to har mødt hinanden. Han ønsker, at vi skal tro på kærligheden og fortæller os hele dens historie i lyst og nød.

Det er i virkeligheden hans egen historie. Måske er det netop der-

for, at Neil Simon kan behandle et så alvorligt emne så morsomt. »Tør vi elske« er blevet prisbelønnet på Broadway. Det har været spillet på ABC Teatret i denne sæson, og en enig skare af anmeldere har rost stykket til skyerne.

Opføres: Randers 15. januar.

Teaterforeningernes repertoire

Anlangendes et menneske

Produktion: *Team Teatret*
Forfattet af teatrets medlemmer.
Instruktion: *Karlhelge Bohnsen*

»Anlangendes et menneske« er en forestilling, hvis handling foregår på Blichers indre scene, sådan at personer fra forfatterens forskellige noveller og digte optræder som figurer. Team Teatret ønsker navnlig at vise Blichers forhold til kvinden. Mange af hans kvindefigurer handler ofte imod den tids moral-

normer, og de piller dermed det idylliserende familiebillede i stykker.

På Blichers tid opstod en kultur, som forsøgte at vise verden som tryk, lun og begrænset. Den beskrev den gode borgerlige familie, hvor manden var overhovedet, og kvinden var den gode fe ved hjemmets arne. Blicher havde det svært med dette idealbillede. Hans eget ulykkelige ægteskab og hans opgaver som præst gav ham mange bryderier.

Opføres: Randers 19. februar.



Kirsten Kolstrup, Flemming Lindvang Jørgensen og Elsebeth Møller

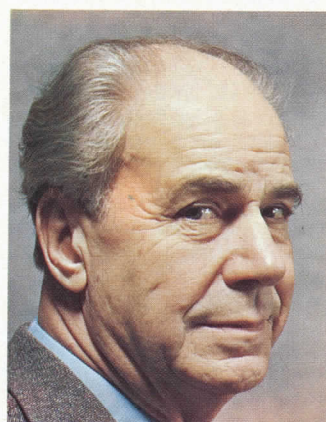
I Stormagasinet

Produktion: *Lasing Management*
Ebbe Rode optræder.

Ebbe Rode fortæller i første afdeling »Særdeles Storm« anekdoter om den store humorist Storm P. Og giver prøver på hans humor, samt eksempler på de verbale »practical jokes«, han krydrede hverdagen med. Anden afdeling har overskriften »Hist og her med Storm«. Her giver Ebbe Rode monologerne: »I Tonernes verden«, 113 øre,

»Lige undsluppet«, »Aakirkeby« og »Sangforeningen Morgenrødes Pinsetur«.

Opføres: Hinnerup 28. september



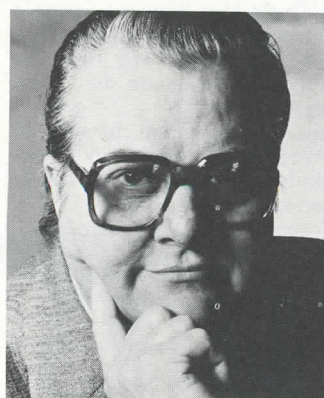
Ebbe Rode

Dr. Knock eller Medicinens Triumf

Komedie af *Jules Romains*
Produktion: *Det Danske Teater*
Isenesættelse: *Ebbe Langberg*
Scenografi: *Claus Rostrup*
Oversættelse: *Knud Poulsen*
Medvirkende: *Poul Bundgaard, Preben Lerdorff Rye, Kirsten Søberg, John Larsen, Else Benedikte Madsen, Bent Warburg, Hanne Jørna, Avi Sagild, Caja Heilmann, Flemming Danty og Jan Gustavsen*

Dr. Knock overtager en lægepraksis i en lille fransk landsby.

Hurtigt opdager han, at befolkningen på stedet er kernesund. Under mottoet: »Der findes ingen mennesker, der ikke er syge« går han i gang. Han mobiliserer bl.a. den lokale trommeslager, apotekeren og skolelæreren, der alle lader sig overbevise. Snart ligger næsten hele byen til sengs, og Knock får oparbejdet en blomstrende forretning. Dr. Knock er en besk satire over demagogi og godtroenhed. Det er et uhyre aktuelt stykke i en tid, hvor der spekuleres i menneskers usikkerhed og frygt. Det er lykkedes Det Danske Teater at engagere Poul Bundgaard til rollen. I rollen som doktorens allierede, apotekeren, ses Preben Lerdorff Rye.



Poul Bundgaard

Opføres: Silkeborg 16. marts.
Grenå 19. marts og Randers 2. april.

Et drømmespil

Skuespil af *August Strindberg*
Bearbejdet af *Torben Jetsmark*
Isenesættelse: *Torben Jetsmark*
Scenografi: *Bernard Daye*
Musik: *Dan Johnsen*
Medvirkende: *Karen Margrethe Bjerre, Benny Poulsen, Birgit Conradi, Gorm Worsaae og Geert Vindahl*

At spille Strindbergs store poetiske skæbnedrama som en komedie kunne lyde som et højt bizart indfald. Det var imidlertid, hvad Ingmar Bergmann gjorde i 1969, da han som teaterchef

satte stykket op på Dramaten i Stockholm. Han bearbejdede teksten og iscenesatte stykket på teatrets intimszene ... som en farce! – Og sandelig er der humor i teksten, omend den tit er temmelig barsk. Forestillingen blev en stor succes, og den vakte opsigt på utallige gæstespil og festivaler rundt om i Europa.

Strindberg har selv kaldt stykket »Mit mest elskede drama« ... og ikke uden grund. Det ejer et lune, en fantasi og en idérigdom, som han ikke siden overgik. Stykket er et symbolsk drama om

menneskets fortvivlede, forvirrede og urkomiske liv. Komisk især fordi de fleste ulykker, som livet udsætter os for, er nogle, som vi selv roder os ind i. Ofte er spørgsmålet om tragik eller komik et spørgsmål om afstand. Tæt på virker problemerne tragiske; på afstand får de komikkens skær.

Den svenske bearbejdelse er ikke tilgængelig, men Torben Jetsmark har ladet sig inspirere af ideen og har foretaget sin egen bearbejdelse af stoffet.

Opføres: Randers 5. marts.

Good Old Days

Engelsk Music Hall-show
Produktion: *Aba Daba Music Hall*
Instruktion: *Aline Waites*

»Once again« præsenterer abadaba Music Hall en specielt for Danmark produceret »Good Old Days«-forestilling med seriøse sofisterier, smagfuld samklang og sensuelle solister.

»Once again« består af 3 afdelinger med optrin og iørefaldende sange, så der bliver rig lejlighed til at synge med på omkvædet, der sammen med resumeer på dansk af de enkelte numre vil være aftrykt i programmet, hvis nogen skulle savne underteksterne. Men erfaringerne fra abadabas nu mangeårige turnéen i Danmark viser, at sproget ikke volder problemer. Ligeledes vil »Mr. Chairman« sørge for, at der på tværs af sproggrænser bliver den kontakt mellem scene og sal, som er grundlaget for alt godt teater, og sammen med de øvrige 4 medvirkende og pianisten vil han skabe den helt specielle atmosfære som gør, at publikum går nynnende hjem efter forestillingen.

Opføres: Silkeborg 5. oktober.



Aline Waites

Teaterforeningernes repertoire

Vetsera blomstrer ikke for enhver

Produktion: *Det Danske Teater i samarbejde med Det kg. Teater*
Skuespil af *Kjeld Abell*
Iscenesættelse: *Sam Besechow*
Scenografi: *Lars Juhl*
Medvirkende: *Lise Ringheim, Holger Juul Hansen, Helge Kjærulff-Schmidt, Søren Pilmark, Kamma Andersen, Blanche Funch*

»Vetsera blomstrer ikke for enhver« er Kjeld Abells opgør med menneskers isolationstrang. Et billede af en tidsalder i åndeligt forfald, men også en vision om den ny verden, der skal opstå i ruinerne. Efter at den fordrukne og udlevede David er begravet, samles de

efterladte på hans landejendom. Blandt slægtningene er broderen, forretningsmanden Henry (Holger Juul Hansen) og hans kone Alice (Lise Ringheim). Også Vetsera, Davids unge elskende dukker op. David havde isoleret sig med forfinede digte og dekadent livsførelse. Han frygtede døden, men dødsangsten udviklede sig til en dødsdrift. Så grænseløs var hans forfængelighed imidlertid, at han ikke ville dø i den ensomhed, han selv havde skabt. Derfor måtte han dø sammen med en anden – lige som da Østrigs kronprins Rudolf begik selvmord på jagtslottet Mayerling sammen med sin purunge elskende Maria Vetsera. Det viser sig imidlertid, at der ikke var én, men to Vetsera'er, som David havde udvalgt til dødsledsagerske. Men begge sagde de nej til isolationen og døden.



Helge Kjærulff-Schmidt

Alice spørger til slut: »Har vi ikke en pligt til at blomstre. Er det ikke den eneste pligt vi har?« Det er netop stykkets bud.



Lise Ringheim

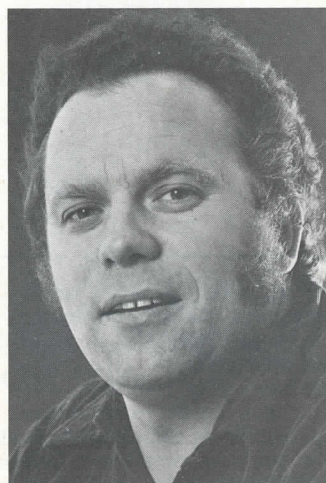
Randers 19. marts, Silkeborg 27. april og Grenå 30. april.

Kiss Me, Kate!

Musical af *Cole Porter* og *Bella Spewack*
Produktion: *Det Danske Teater*
Iscenesættelse: *Daniel Bohr*
Scenografi: *Jens-Jacob Worsaae*
Oversættelse: *Habakuk*
Musikalsk ledelse: *Torben Kjær*
Medvirkende: *Birgitte Bank-Mikkelsen, Folmer Rubæk, Troels Kold, Katja Miehe-Renard, Max Hansen, Eik Koch, Paul Erik Christiansen, Niels Borksand, Rudy Nyegaard, Martin Miehe-Renard, Albert Wichmann, Ingrid Buchholtz, Niels Sleimann m.fl.*

Når tæppet går, befinder vi os på teatret. En skuespillertrup er i færd med at afslutte prøver på Shakespeare's »Trolde kan tæmmes« med teaterdirektøren Fred og hans forhenværende

kone, skuespillerinden Lilli, i hovedrollerne som komediens Petruchio og Kate. Det bliver en »Trolde kan tæmmes« med forhindringer. Fred og Lilli bliver forrygende uvenner og kommer næsten i slagsmål på scenen, og da to gangstere pludselig dukker op og præsenterer Fred for et gældsbevis på 10.000 dollars, er forvirringen total. I »Trolde kan tæmmes« svinger Petruchio piskeren over Kate. Men når Fred og Lilli står uden for scenen, er det hende, der er den stærkeste. Alle forviklingerne foregår til Cole Porter's iørefaldende musik, hvoraf »Wunderbar« nok er den kendteste melodi. Torben Kjær, der også var kapelmester, da vi var ude med »My Fair Lady«, vil stå for det musikalske arrangement.



Folmer Rubæk

Hovedrollen som den temperamentsfulde Lilli (Kate) spilles af Birgitte Bank-Mikkelsen.



Birgitte Bank-Mikkelsen

Opføres: Randers 23. april, Silkeborg 4. maj, Rønde 19. maj og Grenå 7. maj.

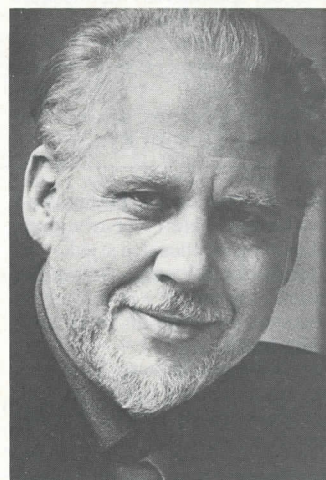
Hughie og Krapps sidste bånd

En-akter af *Eugene O'Neill*
og En-akter af *Samuel Beckett*

Produktion: *Hvidovre Teater*
Iscenesættelse: *Sam Besechow*
Scenografi: *Jeppie Eisner*
(Krapps sidste Bånd)
Medvirkende: *John Martinus* (Hughie)
Edvin Tiemroth (Krapps sidste Bånd)

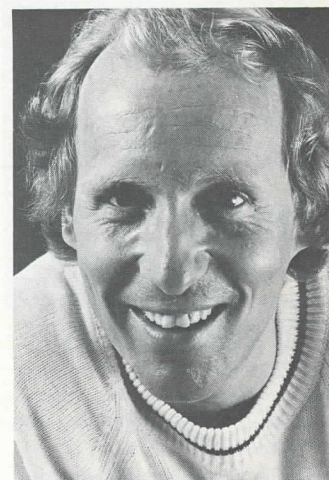
I den mesterligt skrevne enakter »Hughie« (fra 1942) er det hele samlet og fortalt så intetst levende, så medrivende, at vi tryllebindes af hovedpersonen Erie Smith, når han betror sig til natportieren. Det sker på et lurvet

andenklassers hotel i 1928 i en af Broadways sidegader kl. 3 om morgenen. Et hotel, der meget rammende symboliserer manglende andel i tyvernes inflatoriske højkonjunktur – en parallel til vor tid er jo nærliggende. At spille »Hughie« sammen med »Krapps sidste Bånd« af Samuel Beckett er af mange grunde oplagt. Krapp er endnu ikke fyldt 70 – men sidder alligevel med alderdommens problemer til op over begge ører. Stemmen svigter, synet svækkes, det kniber med at stå og gå, bevægelser, handlinger og tanker er stereotype, hukommelsen har lidt alvorlige knæk – jo, han er vel blevet gammel. Når kontakten med omverdenen vanskeligliggøres, fordi dele af vore sanseorganers ydeevne nedsættes, opstår den psykiske belastning, der let kan medføre, at vi



Edvin Tiemroth

mere og mere isoleres – og isolerer os selv. Interessen for omverdenen daler. Hvor der er mulig-



John Martinus

hed for kommunikation, kan livet fortsætte.
Opføres: Rønde 15. marts.

svalegangen

Sæson 80 - 81



En gang imellem må det være dig der bøjer af

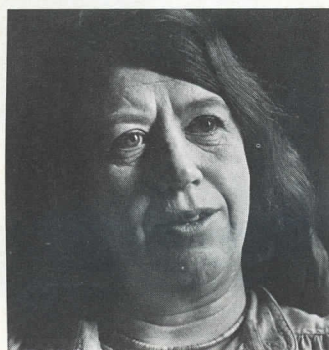


Forfatter: Erik Thygesen
Musik: Torben Borup-Madsen og Bent Hesselmann
Instruktion: Palle Jul Jørgensen
Scenografi: Thomas Kruse
Spilleperiode: Midt i august til først i september

»Den første kærlighed er dog den bedste«, siger en gammel folkevis. Men er det rigtigt? Måske er kærligheden som så meget andet en læreproces, hvor det først er muligt efter en række forsøg at nå frem til en model, der kan rumme et nogenlunde rimeligt og værdigt samlivsforhold. Stykket er et spil for to personer, en mand og en kvinde, begge sidst i 30'erne, begge med et antal familieforsøg bag sig. Begge har nok opgivet teorierne om, hvilken samlivsform, der er den mest progressive. Men de har ikke opgivet at finde en samlivsform, der ikke hæmmer nogen af parterne, og som ikke styres af de par-konventioner, der historisk stammer fra dengang, familien var baseret på et praktisk, materielt fællesskab. Men hvilke former for krav kan man stille til hinanden, når grundlaget for pardannelsen er så uhåndterlige størrelser som forelskelse, kærlighed, respekt?

Og hvordan påvirker de materielle krav par-dannelsen i en situation, hvor begge er udearbejdende, og hvor parterne også skal indgå i den sociale sammenhæng, som deres arbejdsplads er?

Erik Thygesen: Journalist og forfatter siden 1964. Dramatiske arbejder: Debuten »Så er der kun Stiften tilbage«, Svalegangen 1977, »Bare vi havde det hele«, Natholdet, TV-spillet »I ho' det på erhvervschefen«, og »Kommunen«, Svalegangen, alle 1978. »DSB«, Natholdet, 1979.



Kvinde

Forfatter: Ellen Heiberg
Instruktion: Birte Fynne
Spilleperiode: Først i december til midt i februar

Ellen Heiberg: Har udgivet visebogen »Viser mellem sorg og glæde« med komponisten Andy Sundstrøm. Digtsamlingen »Kærlighed er en fugl«, Forlaget Klitrose. »Uro«, en bog om skønhed. Med Klitrose – forfatterkollektiv. Grammofonplade: »Valmuer og Jernbeton,« med Marianne Knor. Plader med Birgitte Grimstad. Radiouds. om miljø, livsværdier, vise-lyrikuds., boganmeldelser, forskelligt i familiespejlet.

Parforhold etableres og opløses, og der er altid mindst to implicerede. Svalegangens »Mand/Kvinde«-forestilling handler om disse to – men hver for sig. Derfor er denne forestilling blevet til to selvstændige stykker med samme tema. Svalegangens personale har til denne dobbeltproduktion

delt sig op i en mande- og en kvindeside, der med samme udgangspunkt ser på, hvordan man som mand og kvinde på forskellig vis opfatter problemerne i parforholdet. Hvordan snakker vi med vore omgivelser, vennerne, familien?



K'erne på Svalegangen, fra venstre: Anne-Vibeke Mogensén, Gitte Laier, Lene Jensen, Lone Guldbrandsen, Lone Dam Andersen, Pia Hessner, Merete Lillesø, Birte Fynne og Elsebeth Steentoft.

»Vinden er ikke til salg« tager bl.a. sit udgangspunkt i en nytænkning i USA, der går ud på at trække energi fra solen gennem et kompliceret satellitsystem.

Inge Eriksen:

Debutterede med antologien »Kællinger i Danmark« sammen med Jytte Rex, 1975. Egentlige gennembrud med romanen »Victoria og verdensrevolutionen«, 1977. »Ved jorden at blive«, politiske artikler, 1977. »Forbudte følelser«, artikler og digte, 1979. Romaner: »Fugletræet«, 1979. »Den 25. time« sammen med Per Høyer Hansen, 1979.



En sådan energiforsyning kræver investeringer og teknologi på et niveau, der på forhånd udelukker folkelig deltagelse og kontrol.

Borgeren bliver reduceret til kun at være skatteyder i den forbindelse. Og det gør han selvfølgelig oprør imod. Han gør oprør med sin krop og sit sprog, med sin rastløsheds og utilfredsheds styrke og sin fornægtelse af udhulede værdier og overbeskyttelse. »Vinden er ikke til salg« er altså en vision om selve mennesket, hvis udholdenhed både er en akilleshæl og et våben, og hvis beskedne ideer om decentralisering og vedvarende energiforsyning forudsættes bekendt.

Spørgsmålet om vinden kan købes belyses især gennem to mænd, hvis holdninger udspringer af deres forhold til magten. Drømmeren mener, at magten vil ødelægge sig selv og derfor ikke kan beherske naturens kræfter totalt. Politikeren, der er bundet til sine erfaringer, mener at alt kan købes og sælges.

Stykket er et bud på hvad en elite-styret energipolitik kan udvikle sig til.

Spørgsmålet om vinden kan kun besvares af tilskueren.

Vinden er ikke til salg

Forfatter: *Inge Eriksen*

Instruktion: *Jan Maagaard*

Scenografi: *Marianne Miller*

Spilleperiode: *Sidst i september til midt i november*



Jørgen Ljungdahl, som skrev »Flæsk« til Svalegangen i forrige sæson samarbejder med M'erne om den ene side, og K'erne har indledt et samarbejde med forfatteren Ellen Heiberg, der hermed får sin dramatiske debut. Forestillingerne spilles over alle ugens dage, skiftevis hver anden

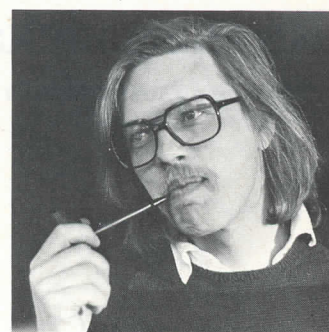
aften. Lørdag spilles begge forestillinger, henholdsvis kl. 17 og 20.

Mand

Forfatter: *Jørgen Ljungdahl*

Instruktion: *Eyun Johannessen*

Spilleperiode: *Først i december til midt i februar*



Jørgen Ljungdahl:

Debut 1969 »Karl Johans gæstebud«, Radioteatret. Radio og TV-spil.

Har til Aarhus Teater skrevet »Skorpionen«, 1973, »Rose«, 1975, »Morten, mormor og den flinke hr. Jørgensen«, 1977. Til Svalegangen »Flæsk«, 1979.



M'erne på Svalegangen: Helge Kjems, Henrik Laier, Erik Larsen, Peter Bork, Ole Jakobsen, Ebbe Jensen, Søren Holm, Leon Mejer, Torben Laustsen, Palle Jul, Ole Toft, Klaus Wegener og Caspar Koch.

Tampen brænder

Gæstespil af Natholdet på Gellerup scenen
Forfatter: Annelise Malmgren og

Natholdet
Spilleperiode: 22. oktober til 1. november

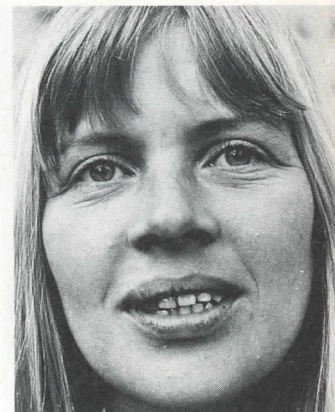


»Tampen brænder« er en musikalsk komedie, en vital og poetisk teaterleg omkring et flyttelæs. Karin er i færd med at flytte fra sit kollektiv for trods mange betænkeligheder endelig at flytte sammen med sin utålmodige kæreste. Konkretiseret i flyttelæset ser hun sit liv passere revy, drømme og spørgsmål, konfrontationer og opgør, skuffelser og forventninger. Hun møder sig selv, eller gør hun det? Tør hun det?

Stykket beskriver de 30-40 åriges forsøg på at få overblik over deres liv. Kan vi få regnestykkerne til at gå op, inden vi går videre frem? Og hvad stiller vi op med vores nye indsigt under en samfundsudvikling, der snarere opmuntrer til at »holde fast på det man har«, end til at udforske nye muligheder.

Ligesom Natholdets tidligere forestillinger (»Bare vi havde det hele«, »Kom som du er«, »DSB«) tager »Tampen brænder« nogle vigtige emner op og behandler dem med fantasi og humor i en bevægelig, musikalsk og farverig ramme.

Annelise Malmgren:
Debutede 1968 med novellsamlingen »Gøglere«. Har oversat arbejder af Boris Vian og Arrabal. Fra 1974-77 arbejdet i Solvognen, sidst med forestillingen »Købmandsliv«. 77-78 på Jomfru Ane Teatret. Medforfatter til ungdomsstykket »Asfaltballet«. Efteråret 79 en dukketeaterforestilling »Den blå fugl« vist på »Det lille Teater«. Vinter 80 manuskriptforfatter på Baggårdteatret til »Det« er bare fast arbejde«, en farce om atomkraft.



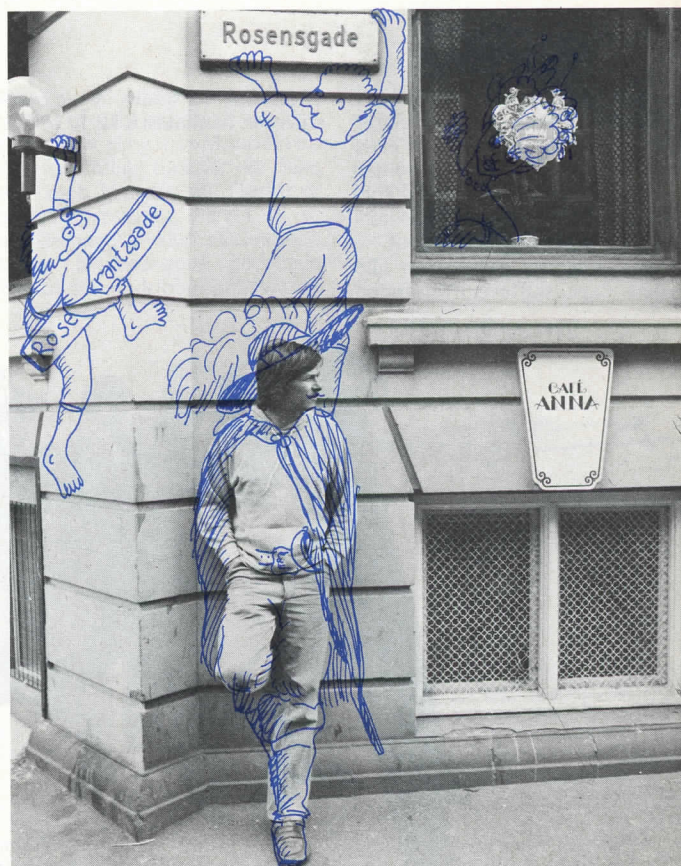
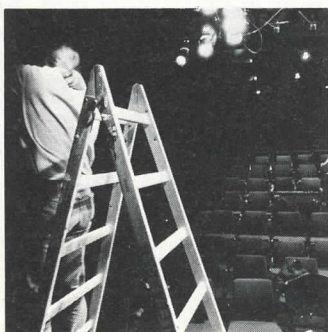
Rosensgadekavalleren

Spilleperiode: Først i maj til midt i juni

Ligesom man falder i staver over alt muligt gammelt møg, der pludselig dukker op og skal pakkes i flyttekasser, vil vi i den kommende flyttetid bringe vor fortids fejl frem i lyset.

Men som det også er gået op for os: Vi er jo ikke de eneste, der skal flytte. Også Det Store Teater er snart klar til afrejse og til at rykke ind i sine nye bygninger. Så vores opgave må nu være at lave så megen hurlumhej som muligt inden vi forlader vores gammeldags og lidt provinsielle rammer. Svalegangens og Det Store Teaters vilkår er dog ikke helt ens. Distancen er forskellig: Vi flytter 800 m sydpå.

Vi skal spille teater i Kasino. Folketinget agter at gøgle videre i Bruxelles. Så selv om vi kappes om at lave Danmarks dårligste teater, så skynd Dem alligevel, for det bliver det uigenkaldeligt sidste i de kendte omgivelser. Vi har stadig ikke fortalt hvad flytteforestillingen skal handle om, måske ligger der et fingerpeg i titlen, men lad Dem ikke narre af det.



Teater for børn og unge



Samarbejdsproduktion med Filuren
for 8.-10. klassetrin.
Turnéperiode: Fra 2. marts

Der er krise i verden. Det viser sig bl.a. i vor manglende evne til at give og modtage kærtegn. I »Krise og kærtegn« skal en ung pige have et barn, og der opstår en konflikt, som også giver indgang til forståelse af den konflikt, der er i samfundet i det hele taget. Tiden synes inde til en ny forståelse af hvad der er nødvendigt for at overleve. »Krise og kærtegn« er et varmt stykke om kærlighed og ansvar over for værdierne omkring os og i os selv, og at vi på baggrund af disse værdier må bygge op i stedet for at rive ned.

Sæson 81/82:



Kære Svalegængere,

forhenværende, nuværende og kommende.

Så er endnu en sæson gået, endnu engang står vi overfor at skulle invitere til den næste.

Den forløbne sæson har vi hovedsagligt været glade for. Ikke fordi vi har været 100% tilfredse med alt hvad vi har lavet, men fordi sæsonen som helhed endnu en gang har vist os, at vores bestræbelser går i en retning, som en masse mennesker tilsyneladende finder er god og frugtbar.

Vores bestræbelser?

Som bekendt er fællesnævneren for Svalegangens repertoire *ny dansk dramatik*, fordi vi synes, at vi ved at spille ny dansk dramatik bedst har kunnet sikre det som alt teater *må* være: vedkommen, nærværende og væsentligt.

Ovenikøbet bestræber vi os også på at være underholdende.

Her løber I såvel som vi den risiko, at de ideer, som er beskrevet på de foregående sider, ikke holder i praksis, hvad de lovede i teorien.

Som i de sidste 3-4 sæsoner er ingen stykker på nuværende tidspunkt færdigskrevet. Det er en

risiko, men også en fantastisk chance for at lade det, der rører sig her og nu indgå som elementer i Svalegangens forestillinger. Vi håber, at I (igen) vil tage chancen og gå i Svalegangen selv om vi ikke kan prale af at tilbyde fastslåede succeser fra det store udland.

Det nærmeste vi kommer til import, er, at Natholdet endnu engang skal gæstespile hos os. Selv om meget således er ved det gamle, er næste sæson alligevel ganske enestående, idet den betegner afslutningen på en periode. Næste sæson vil efter al sandsynlighed være den sidste i Rosensgade. Svalegangen flytter op i det gamle Kasino-Teater i Rosenkrantzgade i 81. Vi imødeser afskeden med glæde og forventning, med bekymring og usikkerhed, og med håb og fortrøstning. Glæde og forventning fordi mere plads i Kasino vil forbedre vores arbejdsvilkår og muligheder væsentligt.

Bekymring og usikkerhed for at sætte den stemning overstyr, som de små lokaler i Rosensgade har medvirket til at skabe.

Håb og fortrøstning om, at vi sammen med publikum vil kunne videreføre den atmosfære, som Rosensgade står for og samtidig gribe og udvikle de muligheder, som Rosenkrantzgade giver os.

Hermed vil vi gerne invitere til den sidste sæson i den gamle Svalegang. Vi håber, at mange vil tage imod invitationen til sammen med os at tage afsked med nogle rum, som har givet os – og forhåbentlig også Jer – nogle gode minder.

Vi vil gøre vort til, at afskeden vil få form af endnu et par gode oplevelser.

Med venlig hilsen
SVALEGANGEN

P.S. Fra næste sæson sætter vi billetprisen op til 30 kr.

Men fortvivl ikke! De er hurtigt tjent ind igen. Bare skru ned for varmen og gå i teatret. Hvem ved?

Måske kan det betale sig at tegne abonnement på det hele for at spare på varmen.

SPAR PÅ ENERGIEEN – TEGN
ABONNEMENT – GÅ I TEATRET.

RET TIL ÆNDRINGER FORBEHOLDSES.

Billettlf. 06 - 12 13 15
Mandag-fredag kl. 16-20, lørdag kl. 14-17.

Administration:
Rosensgade 11
8000 Århus C
tlf. 06 - 19 1944

Illustrationer for Svalegangen:
Rolf Linder, Ole Rath, Thomas Kruse.

DIREKTION: OTTO HALLSTRØM . Kunstnerisk leder: Daniel Bohr

Ny adresse: Gellerup kulturcenter, Gudrunsvvej 78, 8220 Brabrand. Tlf.: 06 / 25 72 66 . Billetkontor 06 / 25 16 11

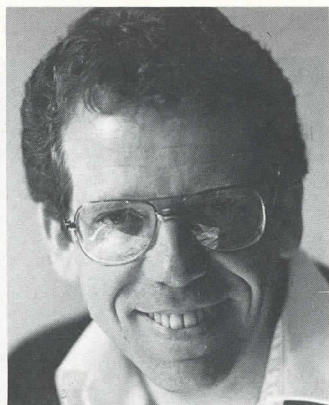
Stemmen & Hertug Blåskægs Borg

Aarhus By-Orkester spiller under ledelse af Francesco Cristofoli. Scenesættelse: Daniel Bohr.

»Stemmen« af Francis Poulenc synges af Edith Guillaume – Handlingen fortæller om en ung kvinde, som efter 5 års samliv er blevet forladt af sin elsker og har forsøgt selvmord. Da han ringer til hende en sidste gang for at tage afsked, får vi ved deres 40 minutters lange telefonsamtale et indblik i deres fra begyndelsen håbløse forhold.

»Hertug Blåskægs Borg« af Béla Bartók synges af Minna Nyhus og Lars Waage. Handlingen beretter om Judith, der har forladt alt for at slutte sig til Hertug Blåskæg. I hans mørke borg overtaler hun ham til at åbne syv tillukkede døre – og bag disse døre skjuler sig hertugens blodige fortid, hans grusomme identitet.

Operaen slutter med, at Judith følger skyggerne af hans tre tid-



Daniel Bohr

ligere kvinder ind bag den syvendte dør og Blåskæg bliver alene tilbage.

Den jyske Opera har hentet sig en række fornemme anmeldelser:

om »Hertug Blåskægs Borg« skrev man:

- operaen som ingen turde opføre
- det store publikum havde en berigende og meget opløftende aften
- operaen om sjælens hemmeligheder
- Den jyske Operas Hertug Blåskæg bevægende og vedkommende.
- kamp for kærlighed i en bevægende operaopførelse

om »Stemmen«:

- Den jyske Opera sætter kvinden i centrum
- psyko-musikalsk karakterspil på Den jyske Opera
- memoreringsmæssigt og musikalsk et imponerende og gripende værk.

Opføres: Gellerup Scenen d. 28. og 29. aug. samt d. 9. og 10. sept. 1980.

Madame Butterfly

Opera i to akter af Giacomo Puccini

»Madame Butterfly« er vel nok en af Puccinis allerpopulæreste værker, der samtidig rummer højdepunkterne i hans instrumentationskunst, yndefuldt og charmerende komponeret over et tragisk kærlighedsdrama i et eksotisk miljø.

I sommeren 1900 var Puccini i London, hvor han så opførelsen af et nyt amerikansk stykke, Madame Butterfly af David Belasco, og som var baseret på en novelle af John Luther Long med hentydninger til Benjamin Franklin og andre kendte amerikanere. Puccini fik med det samme ideen til at komponere en opera over stykket med en central figur, Madame Butterfly, som svigtes af en heroisk skurk, løjtnant Pinkerton. Han tilhører de amerikanske marinere. Hun giver ham al sin kærlighed og bliver til en rørende skikkelse – en af de mest charmerende og blide i hele operalitteraturens store galleri af melodramatiske personer – forladt men trofast.

Madame Butterfly er alene med sine tanker og drømme i en verden forment af mennesker, som ikke forstår hende, alene med håbet om en fremtid med den mand som hun elsker, og som hun ikke vil acceptere har forladt hende. Miljøet, eksotisk dengang operaen blev komponeret, er i dag stadig fascinerende og hele det japanske billede af mennesker og landskab spiller med i et drama, hvor musikken og følelserne enes i en overdåd af skønhed.

Den musikalske ledelse af Puccinis lyriske drama er lagt i Francesco Cristofolis hænder, som dirigerer Aarhus By-Orkester. I det store parti som Madame Butterfly alternerer Gertrud Spliid



Lizzie Rode

og Solveig Lumholt, mens den amerikanske løjtnant Pinkerton synges af Ole Hedegaard, alternerende med Stig Fogh Andersen. Consul Sharpless synges af Lars Waage og som den trofaste tjenestepige Suzuki alternerer Kirsten Buhl Møller med Else Mogensen, som dermed får sin debut ved Den jyske Opera. Blandt de øvrige medvirkende kan nævnes Carl Chr. Rasmussen, Kim v. Binzer og Den jyske Operas Kor. For iscenesættelsen står Lizzie Rode. Scenograf: Ves Harper.

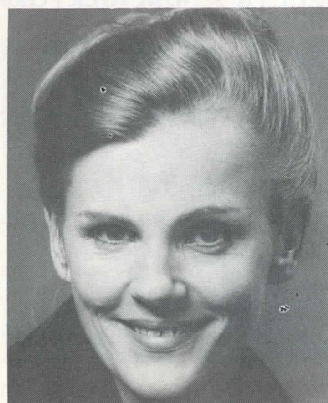
Opføres: Aarhus i Stadionhallen den 19., 20. og 21. feb. 1981.



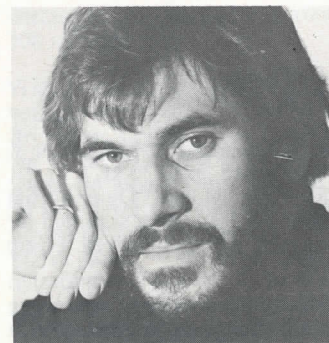
Gertrud Spliid



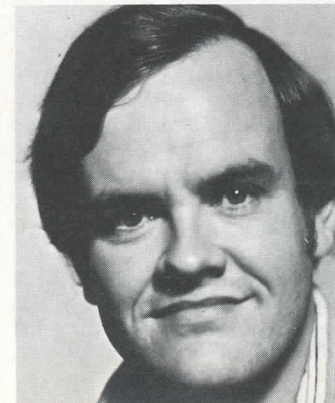
Edith Guillaume



Minna Nyhus



Lars Waage



Ole Hedegaard



Kirsten Buhl-Møller

Den jyske Opera har som landsopera i samarbejde med landsdelsorkestrene og ud fra mulige terminer i 1980/81 berammet et varieret repertoire bestående af klassisk opera og operette, syngespil og nutidig musikdramatik:

DEN GLADE ENKE
MADAME BUTTERFLY
TIGGEROPERAEN
STEMMEN & HERTUG BLÅSKÆGS BORG

Den Glade Enke

Operette af Franz Léhar

Når det drejer sig om klassisk operette, kan der ikke herske nogen tvivl: »Den Glade Enke« er den mest populære af dem allesammen! Et udødeligt værk med kendte dejlige toner og med en handling, som bestemt ikke er forældet – tværtimod! I disse pressede økonomiske tider kan man nok med rette forstå ambassadøren for det fattige land, som nødtigt vil have, at fædrelandet går glip af en stor formue ved 'valuta-udvandring' og derfor sætter alle sejl til. Kærligheden skal sejre, for at det politiske magt-spil kan komme alle til rette.

Nok har »Den Glade Enke« været spillet utallige gange overalt i Danmark. Men når Den jyske Opera tager netop denne forestilling op, er det først og fremmest, fordi de musikalske værdier i operetten aldrig før er blevet sat i rampelyset. Man har aldrig før hørt »Den Glade Enke« i Danmark i sin originale fuldt-symfoniske version. Og nu kan Den jyske Opera i samarbejde med Landsdelsorkestrene netop præsentere publikummet for en operette med et ensemble af sangere, som ikke blot synger, men også spiller komedie; med et fuldt stort kor og med et helt symfoniorkester ... for ikke at glemme de uundværlige Can-Can piger!

»Den Glade Enke« iscenesættes af Daniel Bohr.

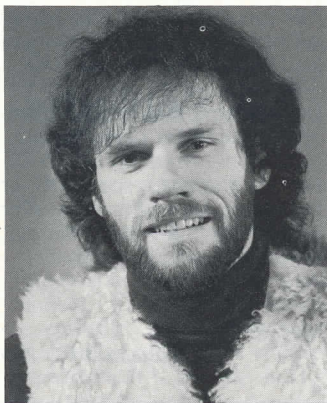
For dekorationer og kostumer i århundredskiftets Paris står Günther Rossen, og Aarhus By-Orkester dirigeres af Francesco Cristofoli, som har den musikalske indstudering af operetten. Som Enken Hanna Glawari vil man kunne opleve Merete Hjortso, som nu er kommet til Danmark for at blive. Kirsten Vaupel



Merete Hjortso

giver skikkelse og stemme til den sværmeriske Valencienne, mens Troels Kold og Ole Hedegaard gør damerne kur, henholdsvis som Grev Danilo og Camille de Rosillon. Lars Waage, Carl Chr. Rasmussen, Annelise Rye, Dorth Steengaard, Poul Elming, Kim v. Binzer, Niels Borksand, Niels og Kaja Pihl er bl. de øvrige medvirkende i Den jyske Operas store efterårsoperette.

Opføres: Aarhus i Stadionhallen d. 25., 26. og 27. okt. 1980.



Troels Kold

Tiggeroperaen

Satirisk opera med tekst af John Gay og musik af John Christopher Pepusch

The Beggars' Opera fik sin urpremiere i London i 1728 og blev modtaget med begejstring dog under store og skandaløse omstændigheder.

Og når man ser lidt nærmere på handlingen, kan man godt forstå, at de puritanske musik-elskere i den tids England følte sig trådt for nær af Tiggerens løjer og ved handlingen med det store persongalleri bestående af komedianter, røvere, advokater, ludere, gigoloer m.fl., som kun havde et mål i livet: at få penge ud af hinanden og af alle ... uanset hvilke midler, der skulle bruges. Intet kan være for absurd i sådan et spil ... og er det heller ikke. Man kan oven i købet finde en skjult moral under farcen og de livlige melodier, fordi, som Tiggeren selv siger i operaen, 'bliver alt i livet forvirret af menneskenes handlinger, og var alt sådan som skaberen ville have det, så ville man kunne opleve, at også de fattige har deres laster ... ligesåvel som de rige. Men formerne dækker for lasterne og livet fortsætter sin gang'. I satiren er der mulighed for at få sagt, hvad man ellers fortier.

Musikken bearbejdes for et kammerensemble under ledelse af Henrik Metz, og spilles med originale instrumenter – ligesom da værket så lyset for første gang. Anne Fugl iscenesætter i Günther Rossens scenografi, og i de mange roller – vil man kunne møde Gertrud Spliid, Kirsten Vaupel, Ole Hedegaard, Troels Kold, Kim v. Binzer, Carl Chr. Rasmussen, Kirsten Buhl Møller, Annelise Rye, Lars Waage, Tove Nørholt, Niels Pihl og Kaja Pihl.

Spilleperiode: Foråret 1981. Helsingør Theater i Aarhus.



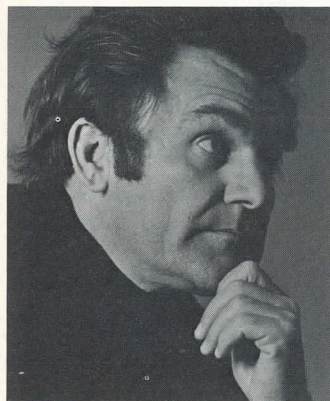
Anne Fugl



Henrik Metz



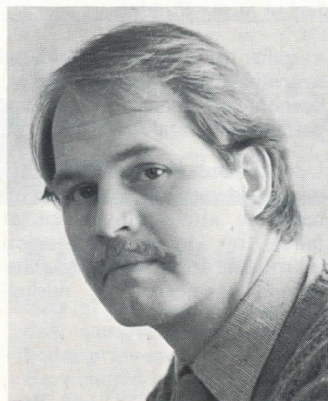
Kirsten Vaupel



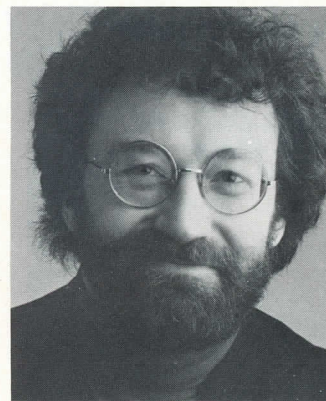
Francesco Cristofoli



Lise la Cour



Günther Rossen



Carl Chr. Rasmussen

Børneteater i amtet



Vestergade 3,
8000 Århus C
Tlf. 06-12 56 23
Dgl. 10-16.

Starten på næste sæson på Filuren bliver samtidig indvielsen af et nyt børneteater i Århus. Det gamle velkendte hus i Vestergade 3 har undergået en gennemgribende ombygning og vil den 6. september fremstå som et nyt, spændende børneteaterhus. Vi glæder os til at vise vores forestillinger for alle i dette byens nyeste teater – specielt indrettet til børneteater. På de følgende linjer vil vi kort fortælle om de forskellige forestillinger – men ring eller skriv, så sender vi mere udførligt brochurermateriale.

Dag og nat

»Dag og at« er en livfuld fortælling – for de 3-8 årige – om hvor dejligt og vigtigt det er, at alting forandrer sig – også os selv. I denne forestilling skifter alting hele tiden for de to rejselystne kammerater, der følges ad på en drømmerejse jorden rundt. De to lærer alting at kende gennem modsætninger, og de forstår samtidig, at disse modsætninger er nødvendige for hinanden – som dag og nat.

Premiere på Filuren 6. september.

Kløjsere og lurendrejere

»Kløjsere og lurendrejere« har vi tænkt os at kalde vort nye stykke til Barneskolescenen. Stykket begynder i et dukkeværksted, hvor der bliver ballade mellem kløjserne og lurendrejerne. Balladen drejer sig om hvorvidt nogen af dem skal optræde i fjernsynet eller om de skal blive ved teatret, og det slagsmål kommer bestemt ikke til at gå stille af mellem de underfundige kløjsere og de spidsfindige lurendrejere.

Premiere på Filuren 20. oktober.

Forestillingen vil blive tilbudt skolebørn ml. 5 og 12 år gennem Barneskolescenen. Brochure vil blive tilsendt sammen med Århus Teaters børneforestilling »Dr. Dyregod i Afrika«.

Opsøgende teater

»Solens børn« for de seksårige og opefter handler om nødvendigheden af at forstå indianernes liv, bl.a. fordi vores livsform truer med at ødelægge os, som vores verden i sin tid var ved at ødelægge indianerne. Det er en forestilling, som vil kræve aktiv medleven af børnene.

»Krise og kærtegn« for de 14-18 årige er et stykke om to generationers kamp for at skabe et fællesskab. En ung pige skal have et barn, og det skaber konflikter som giver indgang til en forståelse af den krise, der præger hele samfundet.



Postboks 264
8100 Århus C
Tlf. (06) 16 03 20

PIN PON

Det utraditionelle dukketeater etableredes i efteråret 1976 på initiativ af skuespilleren og instruktøren Marcio Egana.

Siden da har der fundet en rivede udvikling sted inden for teatret. PIN PON har turneret i store dele af landet og fået bekræftelse på, at der er behov for

et teater, der har specialiseret sig i udelukkende at arbejde med dukker af mange forskellige typer.

Gruppens medlemmer skriver selv stykkerne. – Hovedformålet med forestillingerne er at more og underholde, men samtidig engagere publikum.

Hver forestilling er sammensat af flere små sketches. Dukkerne optræder med musik og sang, danser og leger, taler med hinanden og inddrager børnene i forestillingen ved at tale og synge med dem.

Dukkerne fremstilles af gruppens medlemmer. Det foretrukne materiale er skumgummi, fordi det giver mulighed for levende mimik, men også andre materialer anvendes.

Tøj m.m. til dukkerne sys i teatrets værksted. – Resultatet er sjove, farverige og fantasifulde dukker, – hånddukker, stangdukker eller en kombination af begge dele.

Dukkeshow 1980/81

Et dukkeshow med dukker i alle størrelser fra 25 cm-2 m. Max. publikumantal: 250 børn.

Endvidere haves forskellige forestillinger med max. publikumantal på 100 børn.

Alle forestillinger er især beregnet til børn fra 3-10 år, men kan med fornøjelse ses af alle.

Dukketeatret Pin Pon spiller som opsøgende teater i hele landet.

Har De yderligere spørgsmål, er De velkommen til at ringe eller skrive. Tlf. 06-16 03 20, adr. Postbox 264, 8100 Århus C.

Med venlig hilsen
Dukketeatret Pin Pon



TEATERGRUPPEN



Tøjhushavevej 28
8900 Randers
Tlf. 44 72 25 og 41 24 05

Vestenvinden er et opsøgende børne- og ungdomsteater, som har til huse i Randers.

Vi spiller for så bredt et publikum som muligt, dvs.: på institutioner, børnehaver, skoler, fritidshjem, parker og lignende.

Udover vores forestilling »Klovner og klenodier«, kan vi efter nærmere aftale tilbyde kurser inden for klovneri og gøgleri (akrobatik, faldteknik, slagsmåls-teknik, jonglering og ildslugning).

Klovner og klenodier

Af Vestenvinden.

Stykket er en børneforestilling, som henvender sig til alle børn i alderen fra 6-12 år.

»Klovner og Klenodier« er en forestilling om to klovner, der skal flytte indboet i en lejlighed for en ældre dame. Klovnerens interesse for de ting, som de skal flytte, er så stor, at de af og til glemmer alt om, hvorfor de er kommet. Interessen for tingene og problemerne med at få dem flyttet, skaber spillet og indimel-

lem inddrages børnene som den bedrevende og rådgivende part i spillet.

Når forestillingen slutter, er scenen ryddet.

»Klovner og Klenodier« er et komisk spil, som bygger på et mimisk udtryk, krydret med lidt akrobatik og gøgl.

Medvirkende: Henrik Bøcher Nielsen og Niels-Peter Christensen

Instruktion og scenografi:
Vestenvinden

Børneteater i amtet



KASKADE TEATRET

Montanagade 15 · DK-8000 Århus C · Danmark · Telefon 06 - 120448

Tournerende teater for børn og voksne

Ønskes der oplysninger om forestillingerne ring venligst 06-120448 eller se brochurerne »Tournéeater 80-81« og »Børneteater 80-81«. Sidstnævnte kan rekvireres gennem Kaskade-teatret.

Pladask

En teateroplevelse beregnet for de 3-9 årige.

Kom!

Sjov og grotesk børneteater med stor vægt på det visuelle.

Sommerfugle i hovedet

En figurkavalkade med billeder fra det eventyrlige liv. 14 år og opefter.

Kvindinder

En grotesk og komisk teaterleg om kvinders strid. 12 år og opefter.

Gøgler- forestilling

Klovneri, mimik og akrobatik – men også meget andet. En familieforestilling.



Gøglere a la carte

Gøgl, skuespil og grotesk komik. Udendørs familieforestilling.

GRUPPE 38

BØRNE-
OG UNGDOMSTEATER

Frederiksgade 34
8000 Århus C
tlf. 06 - 13 53 11

Ring – og vi sender
udførlig brochure.

Gruppe 38 er fra 1. januar 1980 blevet Egnsteater i Århus kommune. Denne nye status betyder, at vi i endnu højere grad end tidligere kan engagere os i forskellige lokale initiativer.

Gruppe 38 har ingen fast scene, men fungerer udelukkende som et opsøgende teater i tilskuernes egne miljøer.

Øv, I griner bare

– et stykke om angsten for at dumme sig af Leif Hjernø og gruppen aldersklasse 6-8 år.

»Øv, I griner bare« kan være en almindelig afværgende replik fra et barn, eller voksen, der er bange for at dumme sig.

»Øv, I griner bare« er et stykke, der vil fortælle noget om ubetænksomhed, i de handlinger, der dækker sig bag talemåden »at gøre nogen til grin«.

Ska' vi lege arbejde?

– et spil om børns syn på arbejde – hvad er »rigtigt arbejde«? Skrevet af gruppen.

aldersklasse 4-8 og 7-10 år. Hvad skal du være, når du bliver stor? Alle børn kender spørgsmålet, – fra de voksne – fra kammeraterne. Alle har også leget forskellige roller. Men ét er leg – virkeligheden er da heldigvis noget andet – eller?

Liget, der blev solgt

– et stykke om børn og tv af Ole Dalgaard og gruppen aldersklasse 11-14 år.

Forestillingen er en kriminalfarce og et lærestykke, der med Dario Fo som forbillede, sætter nogle spørgsmålstejn ved tv og de mange seriefilm.

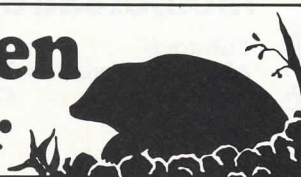
I har selv bedt om det

– et stykke om ungdomsarbejdsløshed – om råbet på »den stærke mand«

af Bent Rasmussen og gruppen aldersklasse: ungdoms- og voksenforestilling.

Når man keder sig, hopper man på hvad som helst. Og ikke mindst overraskelser. I stykket keder de unge sig, de har ikke noget arbejde – hvad skal de gøre sig til?

Muldvarpen - et lille teater



Framlevvej 2,
8462 Harlev J
06 94 17 87

Øjeblik og Øjeblik 2

Børneforestillinger for henholdsvis 3-8 årige og 8-12 årige, som tager udgangspunkt i vedkommende emner og som inddrager børnene i spillet.

Enkebal

Ungdoms- og voksenforestilling om kvinde-, mande- og kønsroller. De festlige og folkelige emner, samt en god del galskab, hvor publikum involveres.

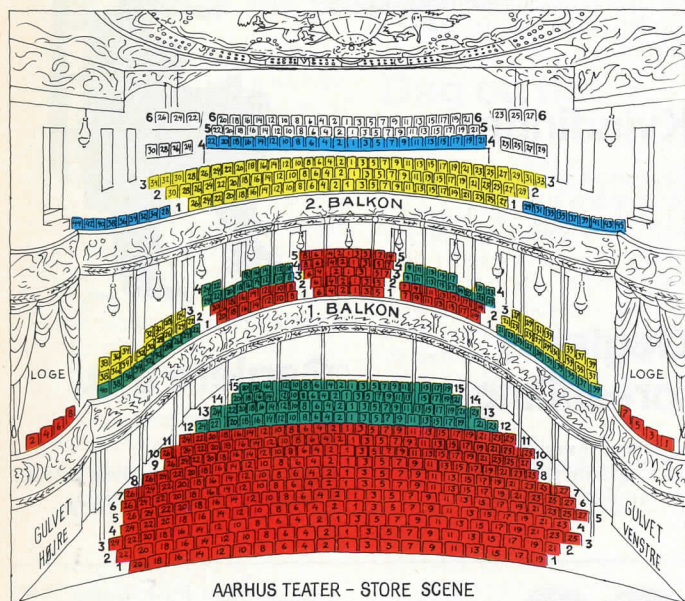
Know How

Salg af forestillinger, ideer, video, kurser, dramapædagogik, badutspring m.v.

Bare ring til Muldvarpen Teater, tlf. 94 17 87, hvor telefonbåndoptageren tager imod døgnnet rundt.



Teateroversigt og prisgrupper



Aarhus Teater Store Scene

PRISGRUPPE A = RØD
Abonnementspris 33 kr.
Normalpris 54 kr.

PRISGRUPPE B = GRØN
Abonnementspris 26 kr.
Normalpris 44 kr.

PRISGRUPPE C = GUL
Abonnementspris 19 kr.
Normalpris 32 kr.

PRISGRUPPE D = BLÅ
Abonnementspris 16 kr.
Normalpris 26 kr.

PRISGRUPPE E = HVID
Uden for abonnement
Pris 10 kr.

Svalegangen i Rosengade, Århus

Enhedspris, prisgruppe D
Abonnementspris 18 kr.
Normalpris 30 kr.

Aarhus Teater Studio Stiklingen

Enhedspris, prisgruppe D
Abonnementspris 16 kr.
Normalpris 26 kr.

(Studio-scenen har vekslende publikumsopstillinger fra forestilling til forestilling, men altid enhedspris og unummererede pladser.)

Den jyske Opera

Stadionhallen, Århus

PRISGRUPPE A
Abonnementspris 33 kr.
Normalpris 54 kr.

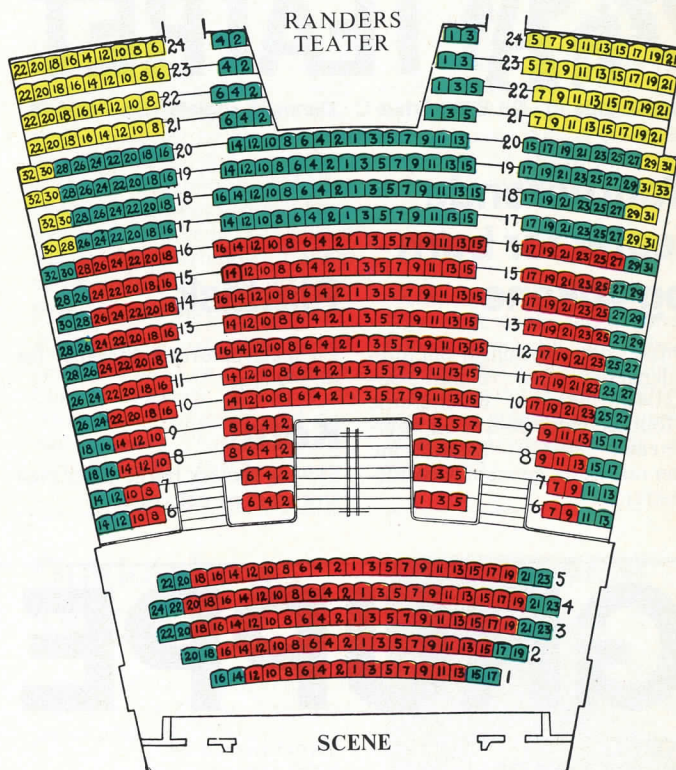
PRISGRUPPE B
Abonnementspris 26 kr.
Normalpris 44 kr.

PRISGRUPPE C
Abonnementspris 19 kr.
Normalpris 32 kr.

PRISGRUPPE D
Abonnementspris 16 kr.
Normalpris 26 kr.

Gellerup-Scenen

Enhedspris
Abonnementspris 18 kr.
Normalpris 30 kr.



Randers Teaterforening

RANDERS TEATER,
KINO-PALÆET

PRISGRUPPE A = RØD
Abonnementspris 30 kr.
Normalpris 50 kr.

PRISGRUPPE B = GRØN
Abonnementspris 25 kr.
Normalpris 42 kr.

PRISGRUPPE C = GUL
Abonnementspris 18 kr.
Normalpris 30 kr.

Til forestillinger på Amtsgymnasiet, Alternativ Teater, sælges kun billetter i prisgruppe B, og de er ikke nummererede.

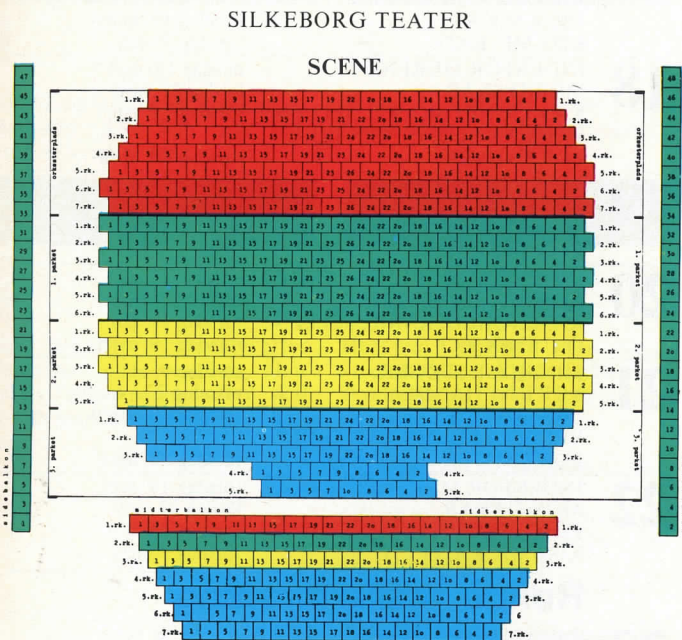
Unge under uddannelse og under 25 år har ret til 50 pct. rabat til alle forestillinger, men kun til prisgrupperne B og C.

Molboteatret

Enhedspris
Abonnementspris 25,35 kr.
Normalpris 42 kr.

Prisgruppe A
Prisgruppe B

Teateroversigt og prisgrupper



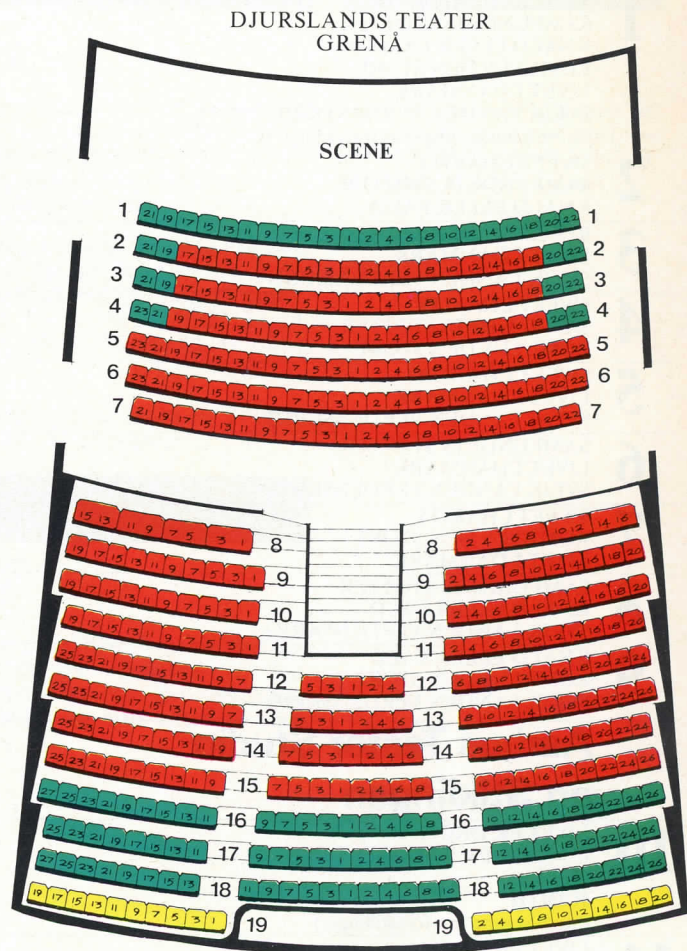
Silkeborg Teaterkreds

SILKEBORG TEATER

PRISGRUPPE A = RØD	PRISGRUPPE C = GUL
Abonnementspris 30 kr.	Abonnementspris 18 kr.
Normalpris 50 kr.	Normalpris 30 kr.
PRISGRUPPE B = GRØN	PRISGRUPPE D = BLÅ
Abonnementspris 25 kr.	Abonnementspris 15 kr.
Normalpris 42 kr.	Normalpris 25 kr.

Hinnerup og Omegns Teaterkreds

Enhedspris	
Abonnementspris 21 kr.	
Normalpris 35 kr.	



Djurslands Teater

KINO, GRENÅ

PRISGRUPPE A = RØD	PRISGRUPPE C = GUL
Abonnementspris 30 kr.	Abonnementspris 18 kr.
Normalpris 50 kr.	Normalpris 30 kr.
PRISGRUPPE B = GRØN	
Abonnementspris 25 kr.	
Normalpris 42 kr.	

Rønde Teaterforening

Enhedspris	
Abonnementspris 24 kr.	
Normalpris 40 kr.	

 **Prisgruppe C**

 **Prisgruppe D**

Abonnements-kombinationer

Aarhus Teater Store Scene

- | | |
|----------|---|
| 1 | SWEET CHARITY
SAMFUNDETS STØTTER
KNALD ELLER FALD
ROMULUS DEN STORE
LIVET I DANMARK
SVEJK I ANDEN VERDENSKRIG
(Store Scenes egne seks forestillinger) |
| 2 | SWEET CHARITY
SAMFUNDETS STØTTER
KNALD ELLER FALD |
| 3 | ROMULUS DEN STORE
LIVET I DANMARK
SVEJK I ANDEN VERDENSKRIG |
| 4 | SWEET CHARITY
SAMFUNDETS STØTTER
ROMULUS DEN STORE |
| 5 | SWEET CHARITY
LIVET I DANMARK
SVEJK I ANDEN VERDENSKRIG |
| 6 | SAMFUNDETS STØTTER
LIVET I DANMARK
SVEJK I ANDEN VERDENSKRIG |
| 7 | SWEET CHARITY
ROMULUS DEN STORE
LIVET I DANMARK |
| 8 | SAMFUNDETS STØTTER
KNALD ELLER FALD
SVEJK I ANDEN VERDENSKRIG |
| 9 | KNALD ELLER FALD
ROMULUS DEN STORE
SVEJK I ANDEN VERDENSKRIG |

Aarhus Teater Studio og Stiklingen

- | | |
|-----------|---|
| 10 | LIVET ER DRØM
EN KERNESUND PIGES DØD
SKAT
JUDITH
(Studios egne fire forestillinger) |
| 11 | LIVET ER DRØM
EN KERNESUND PIGES DØD
SKAT
JUDITH
KOLDE FØDDER (Stiklingen) |

Den jyske Opera

- | | |
|-----------|---|
| 12 | SVEJK I ANDEN VERDENSKRIG (Aarhus Teater)
DEN GLADE ENKE
MADAME BUTTERFLY
STEMMEN/HERTUG BLÅSKÆGS BORG |
| 13 | DEN GLADE ENKE
MADAME BUTTERFLY
STEMMEN/HERTUG BLÅSKÆGS BORG |

Svalegangen

- | | |
|-----------|--|
| 14 | EN GANG IMELLEM MÅ DET VÆRE DIG, DER BØJER AF
VINDEN ER IKKE TIL SALG
TAMPEN BRÆNDER
MAND
KVINDE
ROSENSGADEKAVALLEREN |
| 15 | VINDEN ER IKKE TIL SALG
TAMPEN BRÆNDER
MAND
KVINDE
ROSENSGADEKAVALLEREN |

Djurslands Teater, Grenaa

- | | | |
|-----------|---|---|
| 16 | INDENFOR MURENE
KORT PÅ HÅNDEN
MOR(D)SKAB
EDITH PIAF
VETSERE BLOMSTRER IKKE
FOR ENHVER | onsdag 17. sept.
mandag 27. okt.
lørdag 22. nov.
torsdag 26. feb.
torsdag 30. april |
|-----------|---|---|

- | | | |
|-----------|--|---|
| 17 | INDENFOR MURENE
MIN KONE SPØGER
KÆRLIGHEDSKARRUSELLEN
DR. KNOCK
KISS ME, KATE | torsdag 18. sept.
torsdag 9. okt.
torsdag 29. jan.
torsdag 19. marts
torsdag 7. maj |
| 18 | INDENFOR MURENE
MOR(D)SKAB
KÆRLIGHEDSKARRUSELLEN
VETSERE BLOMSTRER IKKE
FOR ENHVER | onsdag 17. sept.
lørdag 22. nov.
torsdag 29. jan.
torsdag 30. april |
| 19 | INDENFOR MURENE
MIN KONE SPØGER
EDITH PIAF
KISS ME, KATE | torsdag 18. sept.
torsdag 9. okt.
torsdag 26. feb.
torsdag 7. maj |
| 20 | INDENFOR MURENE
KORT PÅ HÅNDEN
KÆRLIGHEDSKARRUSELLEN
DR. KNOCK | onsdag 17. sept.
mandag 27. okt.
torsdag 29. jan.
torsdag 19. marts |
| 21 | MIN KONE SPØGER
KORT PÅ HÅNDEN
DR. KNOCK
VETSERE BLOMSTRER IKKE
FOR ENHVER | torsdag 9. okt.
mandag 27. okt.
torsdag 19. marts
torsdag 30. april |
| 22 | INDENFOR MURENE
MOR(D)SKAB
EDITH PIAF
KISS ME, KATE | torsdag 18. sept.
lørdag 22. nov.
torsdag 26. feb.
torsdag 7. maj |

Rønde Teaterforening

- | | | |
|-----------|---|--|
| 23 | INDENFOR MURENE
HUGHIE/KRAPPS SIDSTE BÅND
KISS ME, KATE | fredag 28. nov.
søndag 15. marts
tirsdag 19. maj |
|-----------|---|--|

Hinnerup og omegns Teaterkreds

- | | | |
|-----------|---|--|
| 24 | I STORMAGASINET
KORT PÅ HÅNDEN
EDITH PIAF | søndag 28. sept.
søndag 26. okt.
søndag 8. marts |
|-----------|---|--|

Silkeborg Teaterkreds

- | | | |
|-----------|--|--|
| 25 | INDENFOR MURENE
HØJ HAT OG MYRTER
DR. KNOCK
KISS ME, KATE | lørdag 18. okt.
mandag 10. nov.
mandag 16. marts
mandag 4. maj |
| 26 | GOOD OLD DAYS
MIRANDOLINA
EDITH PIAF
VETSERE BLOMSTRER IKKE
FOR ENHVER | søndag 5. okt.
søndag 23. nov.
fredag 27. feb.
mandag 27. april |
| 27 | EDITH PIAF
DR. KNOCK
VETSERE BLOMSTRER IKKE
FOR ENHVER
KISS ME, KATE | fredag 27. feb.
mandag 16. marts
mandag 27. april
mandag 4. maj |

Molboteatret

- | | | |
|-----------|---|--|
| 28 | KORT PÅ HÅNDEN
KÆRLIGHEDSKARRUSELLEN
EDITH PIAF | tirsdag 14. okt.
mandag 2. marts
onsdag 1. april |
|-----------|---|--|

Randers Teaterforening

- | | | |
|-----------|--|--|
| 29 | KORT PÅ HÅNDEN
MIT LIV ER MIT EGET
MIN KONE SPØGER | torsdag 25. sept.
torsdag 16. okt.
torsdag 13. nov. |
| 30 | INDENFOR MURENE
DEN GLADE ENKE
MIRANDOLINA | torsdag 9. okt.
tirsdag 28. okt.
torsdag 6. nov. |
| 31 | TØR VI ELSKE
VETSERE BLOMSTRER IKKE
FOR ENHVER
EDITH PIAF | torsdag 15. jan.
torsdag 19. marts
torsdag 9. april |
| 32 | KÆRLIGHEDSKARRUSELLEN
DR. KNOCK
KISS ME, KATE | torsdag 5. feb.
torsdag 2. april
torsdag 23. april |
| 33 | DAGEN DERPÅ
KONGRESSEN DANSER
ANLANGENDES ET MENNESKE
ET DRØMMESPIL | torsdag 20. nov.
torsdag 29. jan.
torsdag 19. feb.
torsdag 5. marts |

1

2

3

4

5

6

7

8

8



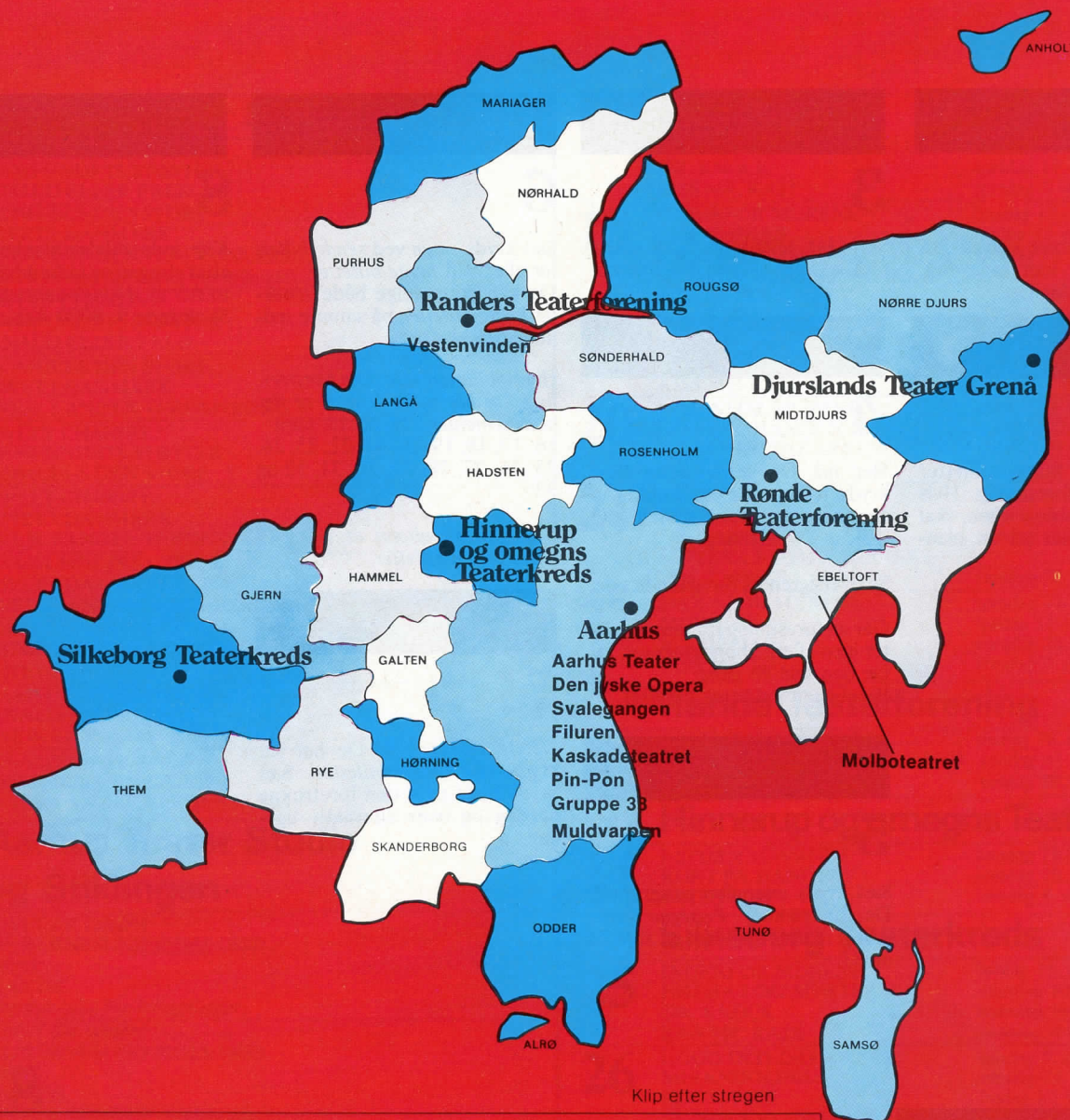
2

3

6

Abonnementskontoret

Teater i Århus amt



Klip efter stregen

Brev

Abonnementskontoret
Skolegade 9
8000 Århus C

Postbesørges
ufrankeret
(Modtageren
betaler
porto)

224