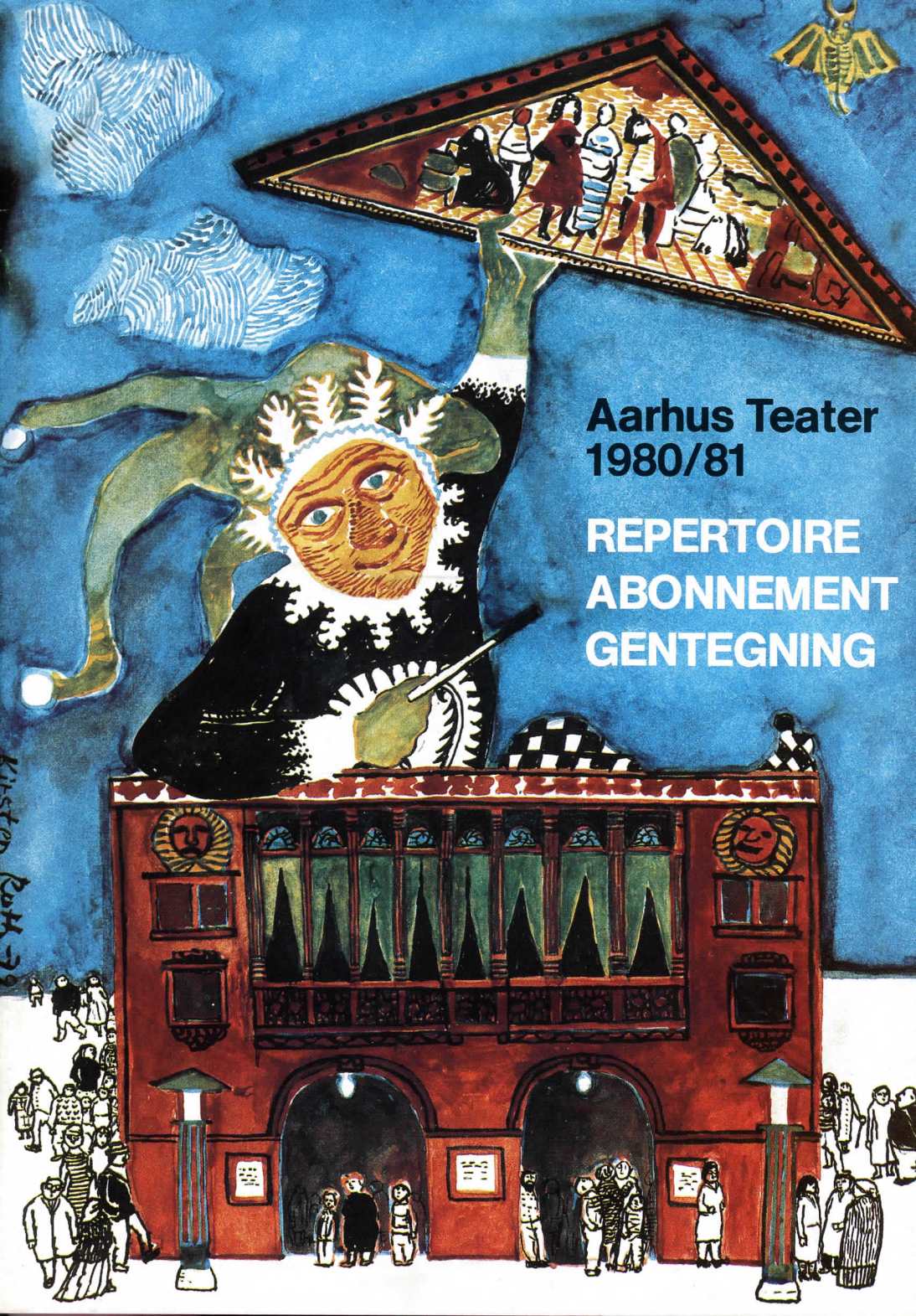




Aarhus Teater
1980/81

REPERTOIRE
ABONNEMENT
GENTEGNING

Kirsten Roth 79

På gensyn i sæson 1980/81!

Sæsonen 1979/80 nærmer sig sin afslutning, og endnu en gang kan vi konstatere, at publikums interesse for vort repertoire er stor – og i stadig stigning. Det er vi en smule stolte af, og meget glade for.

Det er især de trofaste abonnenter, der befolker teatret, og jeg håber, at De efter læsningen af denne brochure, vil finde anledning til at forny Deres abonnement, når De har fundet de stykker, der falder bedst i Deres smag.

Som i de seneste sæsoner tilbyder Aarhus Teater 6 forestillinger på Store Scene og 4 på Studio-scenen. Og Scala vil igen være rammen om sæsonens teateroplevelse for det yngste publikum. I den kommende sæson sætter vi igen liv i et andet hjørne af det store hus, nemlig med en produktion i Stiklingen.

Vi har som landsdelsscene ikke blot pligt til – men også lyst til – at spille et alsidigt repertoire. På den måde får vi lejlighed til at vise publikum flere sider af teatrets formåen, og det betyder samtidig, at De nemt finder noget, der virker særlig tillokkende.

Repertoiret i 80/81 spænder fra klassiske stykker til helt nye danske. Vigtige elementer som satire, humor, poesi, drama, farce, aktualitet o.s.v. rummes i repertoiret. Altså god underholdning på flere måder. De vil også i brochuren kunne se, at vi igen åbner sæsonen med en amerikansk musical!

Brochuren og abonnement-systemet er bygget op som i tidligere sæsoner, og som »gammel« abonnent vil De forholdsvis let kunne overskue de mange tilbud og udfylde tilmeldingskuponen på sidste side. Er De alligevel i tvivl om noget, så ring og få hjælp på vort abonnementskontor, 06-12 27 06.

Da De er abonnent i indværende sæson, opnår De den ekstra fordel at komme først i køen til næste sæson, hvis De vel at mærke beslutter Dem nu og indsender tilmeldingskuponen snarest belejligt.



Jacob Kielland

Som noget nyt indledte vi på Aarhus Teater i denne sæson et samarbejde med forlaget Arkona om udgivelse af teksterne til to forestillinger. Dette samarbejde fortsætter i næste sæson med udgivelse af tekst-bøger til tre nye danske skuespil: Sten Kaalø's »Skat«, Jess Ørnsbo's »Livet i Danmark« og Jens Aarkrog's »En kernesund piges død«. Bøgerne udkommer kort før premieren, men kan allerede nu bestilles.

Vi glæder os til at se Dem igen i Aarhus Teater. De er med til at skabe liv i den mest levende af alle kunstarter: Teatret.

Jacob Kielland

Aarhus Teater

BILLETSALG OG TELEFONER

Store Scene

7 dages forsalg (8 for hente-abonnenter, altså fra ugedag til ugedag) kl. 13–19 i billetkontoret, Skolegade 9, tlf. (06) 12 26 22.

Efter kl. 19 kun salg til forestillingsdagen i teatrets forhal.

Studio/Stiklingen

7 dages forsalg (8 for hente-abonnenter) kl. 13–19 i billetkontoret, Skolegade 9, tlf. (06) 12 26 26. Efter kl. 19 kun salg til forestillingsdagen ved indgangen til Studio (og Scala og Stiklingen) i Kannikegade.

Scala

7 dages forsalg kl. 13–19 i billetkontoret, Skolegade 9, tlf. (06) 12 26 26.

Kontor for Abonnement- og publikumsservice

Åben hver dag (undtagen lørdag-søndag) kl. 10–17 i Skolegade 9, tlf. (06) 12 27 06.

Gruppebestillinger. Barneskole-scene, bestilling af opføgende teater m.v.: abonnementssekretær Annelse Gundersen.

Information og administration

Aarhus Teaters informationsafdeling og administration, Skolegade 9, samt omstilling til alle øvrige afdelinger: tlf. (06) 12 05 72 og 12 07 22.

Tekst og redaktion:
Steen Mourier

Fotografier:
Rolf Linder

Forsiden:
Kirsten Ruth Mikkelsen

Kannike Tryk, Århus

Repertoire og medvirkende i sæson 80/81

Aarhus Teaters ensemble

Anders Baggesen
Anders Bircow
Karl Erik Christophersen
Erling Dalsborg
Svend Dam
Aksel Erhardsen
Bente Eskesen
Marianne Flor
Jørgen Fønss
Betty Glosted
Børge Hilbert
Jørn Holstein
Ejnar Hans Jensen
Gert Jeppesen
Lars Junggreen
Ulla Kaufmann
Preben Kristensen
Vibeke Kull
Lars Lohmann
Lizzi Lykke
Ruth Maisie
Mads-Peter Neumann
Susanne Oldenburg
Søren Petersen
Asger Reher
Lone Rode
Folmer Rubæk
John Schelde
Gitte Siem Christensen
Ulf Stenbjørn
Niels Anders Thorn
Bent Vestergaard
Karen Wegener
Ole Wegener
Tove Wisborg

Sæsonens gæsteskuespillere

Lone Dam Andersen
Michèle Bjørn-Andersen
Ruth Bregnholm
Susanne Breuning
Hother Bøndorff
Poul Clemmensen
Peter Gilsfort
Per Klok
Rita Kristjansen
Birthe Mariat

3. års elever

Thomas Eje
Gerz Feigenberg
Joan Marquardsen
Michael Moritzen
Birgitte Raaberg

Husdramatiker

Vita Andersen

STORE SCENE

SWEET CHARITY
SAMFUNDETS STØTTER
KNALD ELLER FALD
ROMULUS DEN STORE
LIVET I DANMARK
SVEJK I ANDEN VERDENSKRIG
DEN KGL. BALLET (gæstespil)
TØR VI ELSKE (gæstespil)

STUDIO

LIVET ER DRØM
EN KERNESUND PIGES DØD
SKAT
JUDITH

STIKLINGEN

KOLDE FØDDER

SCALA

DR. DYREGOD I AFRIKA

OPSØGENDE

FRU MIMI

Ret til ændringer i repertoire forbeholdes.

Sæsonens iscenesættere

Johan Bergenstråhle
Asger Bonfils
Emmet Feigenberg
Gene Foote
Lucian Giurchescu
Jørgen Heiner
Klaus Hoffmeyer
Ejnar Hans Jensen
Stefan Lenkisch
Sofie Lunøe
Kevin Robinson
Geir Sveaas

Sæsonens scenografer

Karen Black
Mioara Buescu
Sven Olov Ehren
Hayden Griffin
Lars Juhl

Bent Kielberg
Hans Chr. Lindholm
Steen Lock-Hansen
Dan Nemteanu
Jens-Anker Olsen
Matts Persson
Jane Wessley

Kapelmestre

Peter Beck
Fini Høstrup

Sæsonens komponister

Fuzzy
Paul Urmuzescu
Andy Sundstrøm

Lysdesign

Rory Dempster
Benny Rünitz
Niels Emil Larsen

Sweet Charity

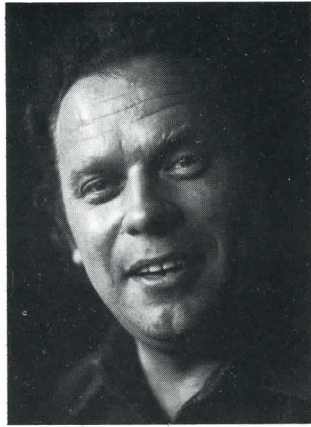
Musical af Neil Simon,
Cy Coleman og Dorothy Fields



Susanne Breuning



Betty Glosted



Folmer Rubæk

Aarhus Teater indleder traditionen tro sæsonen på Store Scene med en musical-forestilling. De mange roller spilles, danses og synges af teatrets musical-vante ensemble, der udvides med et dusin dansere til den store opsætning.

Teatrets kapelmester Peter Beck leder orkestret, og fra New York kommer den erfarne musical-instruktør Gene Foote og sætter iscenen. Han har arbejdet sammen med Bob Fosse til de amerikanske førsteudgaver af »Chicago« og »Pippin«, som han i 76 og 77 satte op på Aarhus Teater. Gene Foote medvirkede også i Bob Fosse's filmversion af »Sweet Charity« med Shirley MacLane i hovedrollen.

Fan-Dango Ballroom er det sted, hvor pigen Charity sammen med et kor af andre dansepiger tjener til dagen og vejen om aftenen og om natten. Søde Charity er en ukuelig optimistisk pige, der af hele sit rene hjerte ønsker at møde en rigtig god og kærlig mand. Hun drømmer han forelsker sig i hende, gifter sig med hende og flytter væk fra storbyen ud på landet med hende. Skal drømmen gå i opfyldelse kræver det, at hun først finder en mand at forelske sig i. Men det er ikke Charity's problem, for hun er meget ihærdig og forelsker sig meget let. Bare en mand viser den mindste

interesse, strømmer hun over af lykke.

Nu lykkes det! Sådan siger hun gang på gang til veninderne i Fan-Dango, men de har efterhånden svært ved at glæde sig på Charity's vegne.

Men Charity tror på det hver gang, lige til det sidste, ja sommetider længere endnu, selv efter at fyren er stukket af. Hun vil give alt, hvad hun ejer for at blive elsket. Flotte Charlie er dog ikke den type, der kan vente på at få, så han stjæler Charity's sammensparede skillinger – efter at have smidt hende ud i en idyllisk sø i parken, hvor Charity troede, de var på romantisk spadseretur. Hendes eneste bebrejdelse mod Charlie er, at han da bare kunne have sagt til, hvis han ville låne nogle penge.

Sådan er søde Charity. En dag sker der virkelig noget, som er bedre end en drøm. Hun støder bogstavelig talt ind i den romantiske filmhelt Vittorio Vidal, hendes drømmemand fra biografælledet, og han inviterer Charity med hjem for at hævne sig på en anden pige. At pigen senere dukker op i hans lejlighed og genforenes med den smukke Vittorio, mens Charity må tilbringe natten skjult i klædeskabet, får hende ikke til at miste modet. Hun fortæller igen veninderne i Fan-Dango om sit seneste eventyr,

men de tror selvfølgelig ikke på Charity's vidtløftige fortælling, der heller ikke røber hele sandheden om natten med den berømte skuespiller. Detaljen med klædeskabet springer Charity for eksempel over!

Et elevator-stop mellem to etager ser ud til at blive Charity's redning. Her sidder hun en dag fast sammen med en mand, der hedder Oscar, og han er rigtig god og kærlig. Denne gang ser det ud til at lykkes for Charity...

Iscenesættelse og

koreografi: Gene Foote

Scenografi: Lars Juhl

Oversættelse: Henrik Bering Liisberg (dialog)

og Volmer Sørensen (sange)

Susanne Breuning har rollen som Charity. Bente Eskesen og Betty Glosted medvirker som Nickie og Helene, Ole Wegener er Vittorio og Niels Anders Thorn er Oscar. Øvrige medvirkende er Folmer Rubæk, Joan Marquardsen, Asger Reher, Gitte Siem Christensen, Anders Bircow, Bent Vestergaard, John Schelde, Gert Jeppesen, Preben Kristensen, Vibeke Kull, Birgitte Raaberg, Thomas Eje, Gerz Feigenberg og Michael Moritzen samt 12 dansere.

Premiere 30. august

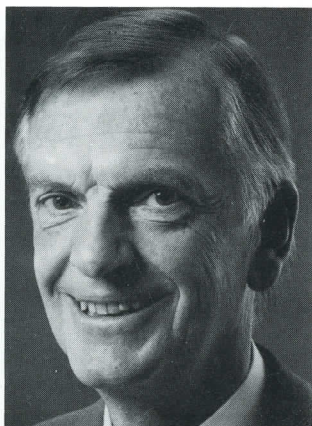
Spilles frem til 18. oktober

Samfundets Støtter

Skuespil af Henrik Ibsen
Musik Fuzzy



Ruth Maisie



Jørgen Fønss



Karen Wegener

Sæsonens klassiske skuespil på Store Scene er Henrik Ibsens »Samfundets Støtter«.

Handlingen i »Samfundets Støtter« foregår i et mindre bysamfund ved den norske kyst. Alt ånder ro og fred på overfladen, i hvert fald i bymatadoren konsul Bernicks hjem. Her samles fruene fra byens betydningsfulde familier omkring konsulindens kaffebord, og her samles byens driftige mænd omkring konsulen og hans forretninger. Han er det lille samfunds toneangivende drivkraft, på én gang symbolet på al udvikling og støttepillen for det, der er skabt.

Konsulen kender kun til to slags hensyn, når han skal tage vigtige beslutninger: det er hensynet til købstadens samlede interesser og hensynet til egne forretningsinteresser. Det betyder, at hans ansvarsfølelse sjældent strækker til at gælde det enkelte menneske, som berøres af beslutningen.

Alligevel ser borgerne op til konsulen, og han føler, at han må fremstå som et godt eksempel, både som forretningsmand og familiemenneske. Som forretningsmand ejer han bl.a. skibsværftet, og er netop i gang med at planlægge den første jernbanelinje til byen – selvfølgelig af hensyn til byens udvikling og til glæde for sig selv, idet han har købt al jorden op omkring linjen. Som

familiemenneske sørger han blot for, at alt ser harmonisk ud på overfladen, ellers blander han sig ikke meget i kvindernes og børnenes verden.

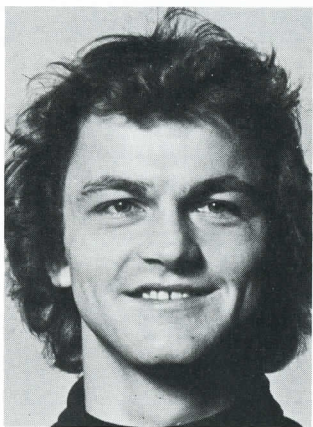
Konsul Bernick har fået hele det lille samfund til at dreje omkring sine forretninger, og er godt tilfreds. Men der sker noget, som får overfladen til at sprænges. Som i en kriminalroman afsløres det lag for lag, at konsulen ved løgnens og fortielsens hjælp dækker over nogle hændelser fra sit tidligere liv.

Omvæltningerne følger i kølvandet af skibet »Indian Girl«, der bringer konsulindens bror Johan og hendes halvsøster Lona hjem til fødebyen fra Amerika, hvor de bosatte sig for femten år siden. De kender til konsulens fortid!

For at bevare sit gode navn og rygte overtalte konsul Bernick i sin tid Johan til at påtage sig skylden for en skandaløs kærligheds-affære, og da Johan var rejst til Amerika, støttede Bernick et rygte om, at Johan »vist nok havde stjålet fra kassen« i det agtværdige Bernick'ske familiefirma.

Konsulen og hele det lille samfund tåler ikke den friske luft udefra, som pludselig blæser henover hykleriet.

Lysdesign: Benny Rünitz
Oversættelse: Jacob Kielland



Bent Vestergaard

Isenesættelse: Asger Bonfils
Scenografi: Lars Juhl

Ole Wegener spiller konsul Bernick, Tove Wisborg er Lona og Lars Lohmann er Johan. I øvrigt medvirker Karen Wegener, Vibeke Kull, Lars Junggreen, Svend Dam, Jørgen Fønss, Ruth Brejnholt, Ruth Maisie, Lone Rode, Aksel Erhardsen, Erling Dalsborg, Ejnar Hans Jensen, Bent Vestergaard og Ulla Kaufmann.

Premiere 25. oktober
Spilles frem til 29. nov.

Knald eller Fald

Komedie af George Farquhar



Asger Reher, Marianne Flor og Preben Kristensen

George Farquhar skrev sin komedie under usædvanlige omstændigheder i året 1707. Kun 30 år gammel lå han i sengen dødssyg og mobiliserede alligevel et utroligt overskud af kræfter til at skrive »Knald eller Fald«, der er en bramfri og frimodig komedie, fuld af livskraft.

Stykket er befolket af livslystne kvinder og mænd, der har en masse gode ideer til, hvordan det ellers kedsommelige landliv kan gøres spændende. Midlerne, de tager i anvendelse, hører ikke til de mest sarte, selv om kvinderne ynder at dække over deres snuhead med koketteri, og mændene tilslører deres bagtanker med galanteri.

Omkring to London-playboys, Thomas Aimwell og Frances Archer, roterer en rigtig røverhistorie. De to er rejst forgældede og eventyrlystne fra London ud på landet for at finde et godt parti. Aimwell kalder sig Mylord, og Archer spiller hans tjener. For at gøre sig livet lettere – efter det elegante svindelnummer – foretrækker de også at kalde sig ved andre end deres fødenavne. Uden blusel forsøger de af al kraft at få stedets velbeslåede kvinder til at falde for sig, og det

lykkes overmåde, blandt andet fordi en af dem er gift med en grov og fordrunken landjunker. Hun har i årevis drømt sig væk fra landlivets trivialitet og tænker hele tiden på ballerne i London med deres kvindeopvartende gentlemen. Peggy, som hun hedder, er lige nu moden til at blive plukket af de »rige« krogæster fra London.

Peggy's svigerinde, Dorinda, falder også hurtigt! Hun er noget uerfaren, og Peggy øjner nu chancen for at hjælpe Dorinda til større modenhed.

Men de to galgenfugle fra London er ikke de eneste røvere i komedien. Det viser sig nemlig, at kroen de indlogerer sig på, er en kriplende røverrede. Kroværtten, Boniface, og hans tilsyneladende uskyldige datter Cherry, tjener godt på at lade deres håndlangere tømme London-deligencen med jævne mellemrum, og de planlægger at udvide forretningen med et indbrud hos den rige landjunker. Det hører de to fordækte krogæster om i tide, og da røverne dukker op om natten i junkerhjemmet, er Aimwell og Archer allerede på plads for at redde kvinderne – og de rigdomme, de selv gerne skulle have del i

senere.

Ind i fortællingen har forfatteren også flettet en forklædt præst, og en falsk militærkaptajn, der hver især driver deres helt eget spil og er med til at pirke til land-idyllen.

Farquhar vil vise, at en vis portion letsind kan føre til hvad som helst – også til morsomme og spændende oplevelser.

Aarhus Teater har engageret et hold engelske teaterfolk til at sætte den klassiske engelske komedie op.

Isenesættelse: Kevin Robinson

Scenografi: Hayden Griffin

Kostumer: Carol Lawrence

Lysdesign: Rory Dempster

Oversættelse: Ole Brandstrup

Aimwell og Archer spilles af Preben Kristensen og Asger Reher, Peggy af Lizzi Lykke, Dorinda af Bente Eskesen, Boniface af Karl Erik Christophersen og Cherry af Betty Glosted. I øvrigt medvirker Jørn Holstein, Poul Clemmensen, Mads-Peter Neumann, Ulf Stenbjørn, Anders Bircow, John Schelde, Gert Jeppesen, Folmer Rubæk, Marianne Flor, Ruth Maisie og Susanne Oldenburg.

Premiere 6. december

Spilles frem til 17. januar

Romulus den Store

Komedie af Friedrich Dürrenmatt



Lars Lohmann, Gitte Siem Christensen og Erling Dalsborg

Den schweiziske forfatter Friedrich Dürrenmatt skrev »Romulus den Store« kort efter afslutningen på Anden Verdenskrig for at skildre en stormagts opløsning og undergang. Han bruger dog ikke Det Tredje Rige som forbillede, men fører os tilbage til Romer-riget i en komplet uhistorisk komedie.

Kejser Romulus nyder livet på sit landsted langt fra Rom. Faktisk har han opholdt sig dér lige siden han for nogle år siden blev udråbt til kejser. For at nå så langt måtte Romulus gifte sig med den tidligere kejsers datter, Julia, som han hader. Egentlig hader han også jobbet som kejser, og er mere interesseret i kokkens veltilberedte måltider, end i ministrenes evindelige snak om den truende katastrofe, der rykker nærmere for hver dag i takt med de fjendtlige germaneres krigslykke.

Romer-rigets finanskasse er også gabende tom, men heller ikke det problem er der tid til at finde en løsning på, for kejseren foretrækker at holde regnskab med hønse-nes æglægning, og særlig opstemt bliver han, når han hører, at hønen Odoaker er rekordindehaver. Den er opkaldt efter germaner-fyrsten

Odoaker, der på sit felttog mod Rom udrydder den ene romerske hærafdeling efter den anden.

I det hele taget er alt vendt på hovedet i det kejserlige kvarter. Lidt penge til den daglige husholdning er der brug for, så Romulus sælger ud af de antikke marmorskulpturer, der forestiller hans forgængere i embedet. Kunsthandleren vurderer dem ikke ret højt og forklarer det med, at moden er ved at ændre sig i retning af den grovere, germaniske brugskunst. Også tøjmoden er ved at ændre sig fra de løse romerske gevanter til de germaniske stramtsiddende bukser. Det ser et øjeblik ud til, at en hovedrig buksefabrikant er den eneste, der kan redde Romer-riget fra undergangen, for han har kontaktet Odoaker og tilbudt ham en stor sum penge for at stoppe felttoget.

Så en dag står germanerne uden for landstedet. De har vundet den endelige sejr, og fyrst Odoaker mødes for første gang med kejser Romulus. Samtalen forløber noget anderledes, end man kunne forvente mellem en sejrherre og en taber! Romulus er lettet, for han ser sit livsværk fuldført.

Odoaker er fortvivlet over sin sejr!



Søren Petersen

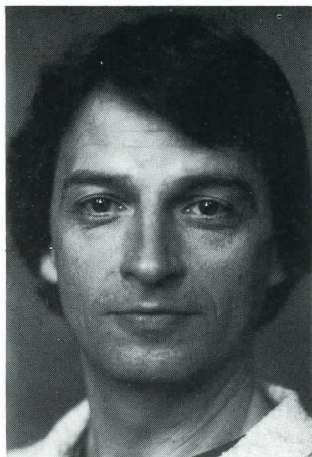
Iscenesættelse: Lucian Giurchescu
Scenografi: Dan Nemteanu
Oversættelse: Tørk Haxthausen

Lars Lohmann spiller Romulus, og endvidere medvirker Bente Eskenen som Julia, Gitte Siem Christensen, Per Klok, Niels Anders Thorn, Søren Petersen, Erling Dalsborg, Bent Vestergaard, Peter Gilsfort, Jørgen Fønss, Hother Bøndorff m.fl.

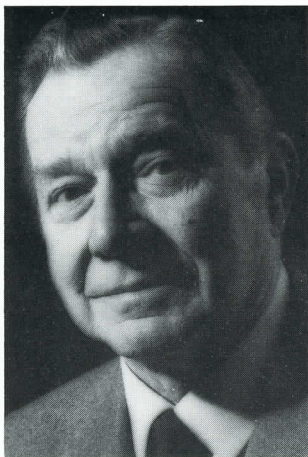
Premiere 24. januar
Spilles frem til 28. februar

Livet i Danmark

Skuespil af Jess Ørnsbo



Svend Dam



Børge Hilbert



Tove Wisborg

Forfatteren Jess Ørnsbo har til Aarhus Teater skrevet et stykke, som tager sit udgangspunkt i en velkendt og elsket dansk TV-serie, »Huset på Christianshavn«. De pæredanske menneskevæsener, Meyer med kost og kugle, flyttemand Olsen med frue, dyrehandler Clausens, Emma og Larsen vækker minder, sådan som vi kender dem fra 70'ernes populære TV-produktion.

Men noget har ændret sig! Og det er ikke kun tiden. I Jess Ørnsbos skuespil er 80'erne forlængst passeret, 90'erne er forbi, år 2000 er rundet, og i en ikke nærmere bestemt fremtid er figurerne fra »Huset på Christianshavn« blevet til levende museums-genstande.

Skuespillet »Livet i Danmark« bliver på den måde en blanding af folkelig komedie og science-fiction – altså en fremtidsvision om livet i vort land som det måske udvikler sig. Forresten er Danmark slet ikke noget land længere. Nationaliteten er ophævet.

Livet i fremtidens samfund er formet meget anderledes end det liv, vi kendte i og omkring »Rottehul-le«. Vore efterkommeres dagligdag høres der kun indirekte om, for faktisk ser vi nogle få udvalgte af dem, nemlig personer, der har gjort sig fortjent til et museumsbesøg i et

særlig indrettet reservat for det svundne og næsten glemte danske særpræg. Museumsgæsterne er under opsyn af uniformerede vagter, og tilsyneladende forstår de ikke ret meget af det, de oplever. Sproget er uforståeligt for dem, og selvom de er skræmte, er de mere opsatte på at stjæle sådan noget som vindueshasper, der er en uvurderlig souvenir i fremtidens Danmark.

Nogle sociale tabere fra livet uden for reservatet er sat til, mod deres vilje, at optræde for gæsterne i museet med udvalgte scener fra »Huset på Christianshavn«. Kun en enkelt af dem er uddannet som skuespiller, og derfor har de medvirkende svært ved at lære deres roller, men de taler dog et dansk som vi kender det i dag. Ved siden af selve forestillingerne får personerne instrukser over et kassettebånd med udmattende øvelser, der forvirrer dem. Gør de fejl, er højtaleren ikke sen til at bebrejde dem, og i det hele taget er museumslivet lige så usikkert som livet udenfor.

Museumsgæsterne viser i nogle tilfælde et stærkt behov for at opleve livet på Christianshavn, som de får at vide, det var engang. Men ofte er de utrænede skuespillere så ukoncentrerede, at der hujes af dem. De medvirkende er ikke klare

over betydningen af alle de ord, de bruger i stykket, og indbyrdes kæmper de en kamp af angst for repersalier. Hvis de ikke slår til, skrider kontrolfolkene ind.

Kun glimtvis fortæller de om deres tidligere liv, for de husker kun svagt hændelser fra deres egen fortid. De er uden identitet, og er ude af stand til at holde styr på det, der engang var deres personlighed. Som kontrast til de morsomme optrin i spillescenerne, skinner meningsløsheden igennem.

Iscenesættelse: Klaus Hoffmeyer
Scenografi: Bent Kielberg

Medvirkende: Aksel Erhardsen, Tove Wisborg, Susanne Oldenburg, Svend Dam, Ulf Stenbjørn, Børge Hilbert, Lars Junggreen og Vibeke Kull.

Uropremiere 7. marts
Spilles frem til 11. april

NB!

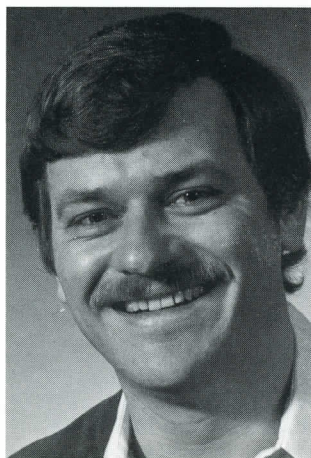
Teksten til »Livet i Danmark« udgives som bog og udsendes kort før premieren. Kan bestilles allerede nu på kuponen bagest i brochuren (rubrik nr. 13).

Svejk i Anden Verdenskrig

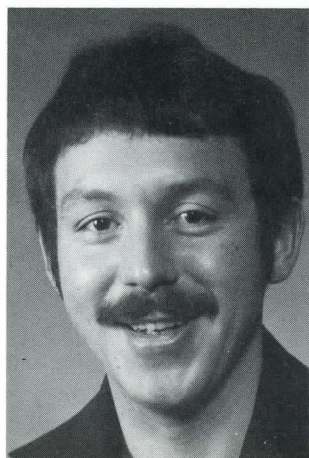
Skuespil med sange
af Bertolt Brecht
Musik Hanns Eisler



Aksel Erhardsen



Jørn Holstein



Gert Jeppesen

Historien om den på en gang enfoldige og skarpsindige soldat Svejk vil være mange bekendt. Jaroslav Hasek var den første til at fortælle om denne tjekkiske antihelt i en roman, der blev en verdensomspændende best-seller.

Når både Haseks og Brechts Svejk er blevet en så elsket skikkelse, skyldes det, at vi i ham møder et varmt, snusfornuftigt medmenneske, der ved sin uforstyrrede livsglæde – og oplagte fejl – ikke kan undgå at smitte af på vort humør. Vi møder Svejk i det besatte Tjekkoslovakiet. Nærmere bestemt i stamværtshuset Bægeret i Prag, hvor fru Kopecka er værtinde. Han er hundehandler, og hans gode ven Baloun er fotograf, og altid hundesulten i de knappe krigstider. Hans ubetvingelige sult bringer Svejk i overhængende livsfare – en fare han tager med største sindsro. Sagen er den, at Svejk får ordre til at stjæle en bestemt hund for at levere den til SS-officer Bullinger. Svejk stjæler hunden ved at lokke den til sig med en hestepølse, men da Bullinger ikke vil betale for den, slakter Svejk den i stedet, for at Baloun kan få noget at spise. I værtshuset Bægeret bliver kødet konfiskeret som sortbørsvare – af den uvidende Bullinger – og Svejk sendes som straf til den tyske front

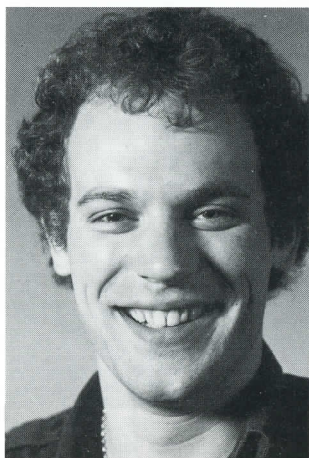
uden for Stalingrad. Svejks afskedsreplik er optimistisk: »Vi ses i Bægeret klokken seks efter krigen!« En aftale han nok har holdt. Blandt Brechts mange kendte skuespil, der spilles meget flittigt også i Danmark, er »Svejk i Anden Verdenskrig« nok hans mest underholdende. Et skuespil, der stråler af lune.

Svejk bliver symbolet på den ukuelige modstandskraft, der ligger i et frit folk. Udadtil virker Svejk svag, men hans tro på det gode i sig selv og andre, gør ham til den stærkeste i sidste ende, selv overfor en tyrannisk magt som den nazistiske. Svejk er på sin vis upolitisk og opfattes højest af tyskerne som en kværlant, der gør livet besværligt for SS og Gestapo på grund af sin tvetydige snaksalighed.

Som i de fleste Brecht-stykker er der indlagt sange, i dette tilfælde til musik af Hanns Eisler.

Det er lykkedes Aarhus Teater at få den svenske instruktør Johan Bergenstråhle til at sætte forestillingen i scene, og med fra Sverige har han scenografen Sven Olov Ehren. Oversættelse Carl Nyholm.

Aksel Erhardsen har den store rolle som Svejk, og Lars Lohmann er vennen Baloun. Bægerets værtinde spilles af Karen Wegener. Øvrige



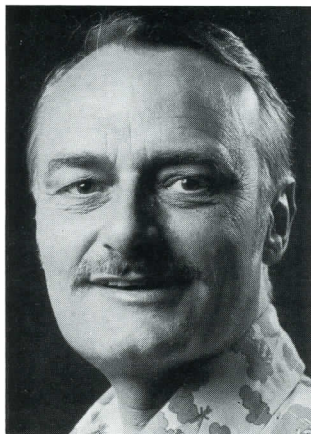
John Schelde

medvirkende er Preben Kristensen, Asger Reher, Ulf Stenbjørn, Betty Glosted, Ulla Kaufmann, Lars Junggreen, John Schelde, Bent Vestergaard, Gert Jeppesen, Søren Petersen, Jørn Holstein, Erling Dalsborg, Anders Bircow, Svend Dam, Ruth Maisie, Ole Wegener.

Premiere 2. maj
Spilles frem til 20. juni

Livet er Drøm

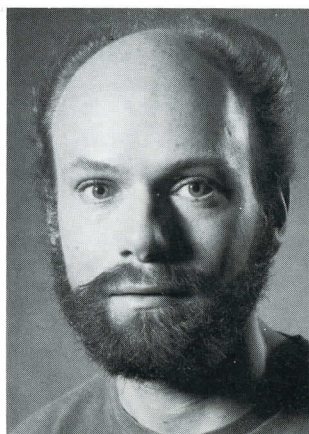
Drama af Pedro Calderon de la Barca
Musik Andy Sundstrøm



Ulf Stenbjørn



Susanne Oldenburg



Lars Junggreen



Lizzy Lykke

sproget en form for rytmisk prosa, der bevarer den originale lyriske og musikalske tone.

Et af motiverne i stykket vil være publikum bekendt. Som bonden Jeppe i Holbergs komedie, udsættes prins Sigismundo i Calderons stykke for at blive ført fra de usleste kår til pragt og magt i fyrstelige gemakker. Drømmer de, eller er de vågne? Sigismundo ved det heller ikke!

»Livet er Drøm« er historien om arveprinsen Sigismundo, om hans udvikling fra et barbarisk, følelseskoldt udyr, til et ydmygt og retfærdigt menneske. Ved hans fødsel er det spået, at han vil blive en grusom hersker i landet, hvis han nogensinde kommer til magten. Faderen, kong Basilio, prøver at ændre horoskopets spådom, og lader sønnen opdrage af Clotaldo i fangenskab ganske uvidende om sin herkomst. I stykkets begyndelse beslutter kongen, at Sigismundo i søvne skal bringes til hoffet og her vågne op som prins. Det skal så vise sig, om spådommen talte sandt.

På samme tid fortælles historien om den smukke Rosaura, der svigtet af sin elskede, rejser efter ham for at få hævn. Han opholder sig ved hoffet for at vinde tronen efter den gamle Basilio, og for at dette skal lykkes, allierer han sig med sin kusine. Hun kræver nemlig også at

komme til magten efter Basilio. Prins Sigismundo består ikke prøven på slottet. Han opfører sig som et vilddyr, er magtsyg og grusom, og smider f.eks. en tjener ud over balkonen, bare fordi han irriterer prinsen. Sigismundo bringes tilbage til fangetårnet i en opiumsøvn, og da han vågner, tror han det hele var en drøm.

Oplevelsen får ham til at ændre livsanskuelse. Det, der måske er en drøm, virker så stærkt på ham, at han nu ser hele livet som en drøm. Kan en drøm være så virkelig, kan virkeligheden også være en drøm. Livet er lige så flygtigt som drømmen, intet er varigt, alt kan ved ét slag ændre sig. Sigismundo erkender verdensordenen og beslutter sig for, da folket senere hylder ham som deres hersker, at bruge magten med omtanke og kærlighed – for i næste øjeblik vågner han måske, og er selv undersøgt!

Isenesættelse: Emmet Feigenberg
Scenografi: Matts Persson

Sigismundo spilles af Lars Lohmann, Rosaura af Susanne Oldenburg, Clotaldo af Ulf Stenbjørn og Basilio af Aksel Erhardsen. Øvrige medvirkende er Lars Junggreen, Svend Dam, Lizzy Lykke, Peter Gilsfort og Anders Baggesen.

Premiere 6. september

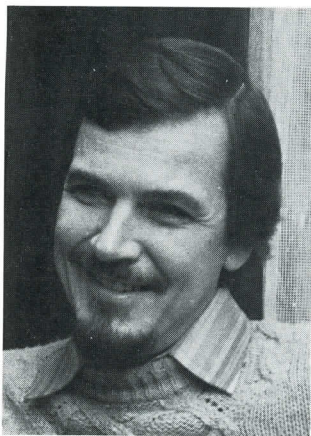
Spilles frem til ca. 11. oktober

Spanieren Calderons drama er skrevet ca. år 1635 og regnes af teaterhistorikere for højdepunktet i den spanske guldalderdigtning. Men hvad der er mere væsentligt for publikum er, at hans stykke er fuldt spillet i dag. »Livet er Drøm« fortæller to sideløbende historier, der fletter sig smidigt og spændende sammen til en enhed. Stilen er frodig og virker levende, fordi Calderon skrev med en frihed og respektløshed, der stadig virker forfriskende.

I Uffe Harders oversættelse er

En Kernesund Piges Død

Skuespil af Jens Aarkrog



Ole Wegener



Vibeke Kull



Ulla Kaufmann

Jens Aarkrog skrev i sidste sæson skuespillet »I Stauings Slagskygge« til Aarhus Teaters Studio-scene, og vi fortsætter samarbejdet. Det nye stykke hedder »En Kernesund Piges Død«, og igen ligger der et historisk materiale til grund for det dramatiske arbejde. Begivenhederne fandt sted i USA omkring udviklingen af kernekraft og affødte så mange spegede spørgsmål, at det gav stof til mange landes aviser, også de danske.

Hovedpersonen i den virkelige historie var den 28-årige laboratorie-assistent Karen Silkwood, der arbejdede i firmaet Kerr-McGees afdeling for udvikling af plutonium, det mest radioaktive af alle stoffer. Karen Silkwood var tillidsrepræsentant og blev så foruroliget over visse uregelmæssigheder på arbejdspladsen, at hun meldte det til sit fagforbund. Det var i slutningen af september 1974. Fagforbundets ledelse gav deres medlem besked på at samle beviser, og i de efterfølgende uger noterede hun daglig ting ned i en rapport. Efterforskningen blev foretaget helt åbenlyst, og ledelsen kunne ikke undgå at kende til Karen Silkwoods kritiske indstilling.

Rapporten blev aldrig offentliggjort, men vidneudsagn fortalte under en senere retssag, at den rummede beviser på forfalskede

røntgenbilleder, der skjulte revner i de blykapsler, plutonium'en lå i. Det betød, at de farlige stråler kunne slippe ud. Der var også flere eksempler på stærk bestråling af ansatte på laboratoriet, og Karen Silkwood var kommet på sporet af, at der manglede mange kilo plutonium i forhold til fabrikkens lagerliste. Hvordan var det smuglet ud gennem den stærke kontrol?

Karen Silkwood blev selv meget syg i denne periode, og en undersøgelse viste, at hun var så stærkt bestrålet, at en kræftsygdom næsten uundgåeligt ville bryde ud nogle år senere.

13. november kører den unge kvinde i sin bil afsted til et møde med en repræsentant for fagforbundet og en journalist fra New York Times. På turen kørte Karen Silkwood galt og blev dræbt.

Under retssagen fortalte to vidner, at rapporten lå i bilen. Men den blev aldrig fundet. Forbundspolitikeren kaldte det en almindelig ulykke, mens en privat hyret detektiv sandsynliggjorde, at der var tale om drab, idet bilen var blevet skubbet af vejbanen. Fabrikkens sikkerhedschef erkendte, at man var bange for Karen Silkwood, der »kun var ude på at mistænkeliggøre ledelsen før lønforhandlingerne...«. Retssagen gjorde det også klart, at »nogen« havde placeret plutoni-

um-fyldt mad i hendes lejlighed. Det var den, hun blev syg af.

Mens spørgsmålene stod i luften, blev sagen afsluttet uden dom. Senere har en kongres-høring bragt endnu flere mistænkelige forhold frem.

I skuespillet »En Kernesund Piges Død« fældes der heller ikke dom. Virkeligheden er brugt som stof til scenen og viser menneskers forskellige motiver til at handle i pressede situationer.

Iscenesættelse: Sofie Lunøe
Scenografi: Hans Chr. Lindholm
Lysdesign: Benny Rünitz

Medvirkende: Ejnar Hans Jensen, Ole Wegener, Vibeke Kull, Anders Baggesen, Ulla Kaufmann og Karen Wegener.

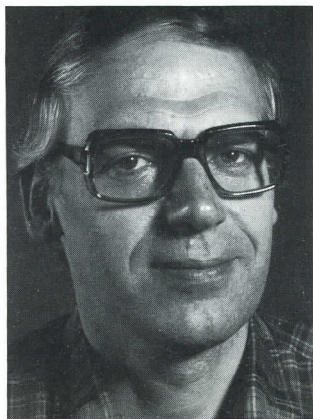
Ur-premiere 10. januar
Spilles frem til ca. 21. februar

NB!

Teksten til »En Kernesund Piges Død« udgives som bog og udsendes kort før premieren. Kan bestilles allerede nu på kuponen bagest i brochuren (rubrik nr. 14).



Thomas Eje, Birgitte Raaberg, Michael Moritzen, Joan Marquardsen og Gerz Feigenberg



Einar Hans Jensen

Sten Kaalø afløses ved indgangen til den ny sæson af Vita Andersen som fast husdramatiker. Inden da har han nået at skrive sit fjerde skuespil til uropførelse på Aarhus Teater.

Hans nye udspil kalder han »Skat«. Og det opføres på Studio-scenen, hvor også »Komedie i Grænselandet« (1977) og »Malenes Drømme« (1979) blev vist. I dette forår opnåede Sten Kaalø, hvad man kunne kalde et svendebrev med ud-

mærkelse som forfatter til skuespillet »Alfa og Omega« på Store Scene – af pressen kaldet sæsonens største teateroplevelse.

I »Malenes Drømme« gjaldt det, som titlen siger, en kvindes opgør med sit liv, virkeligheden sat overfor drømmene. I »Skat« er en midaldrende mand hovedpersonen. Vi oplever ham alene hjemme en aften, og omkring ham kredser en række personer som i en slags drømme-opgør med hans eget og familiens hidtidige liv.

Der er kort forinden hændt noget ulykkeligt for ham og hans kone. Deres ældste datter er borte – forsvundet under mystiske omstændigheder, og han frygter, hun er død. Han er nu presset til at angre egne fejl, og samtidig prøver han at finde trøst i bebrejdelserne mod andre. På denne aften får manden anfægtelser som så mange gange før, og han ransager sig selv for at forklare datterens mulige død – og sit eget liv.

I sin ensomhed tænker han sig en retssag, hvor han over for dommeren afhører datterens venner, som var de vidner. Også ægteparrets søn, der er flyttet hjemmefra, dukker op denne aften. Kunne han heller ikke udholde familielivet?

Men manden får ikke lov til at være alene med sine drømmebilleder. Som en skygge fra fortiden dukker hans ungdomskærlighed op. Hun besøger ham mest af nysgerrighed og for sjov, men da manden er i det humør, bliver besøget også til et opgør med fortiden.

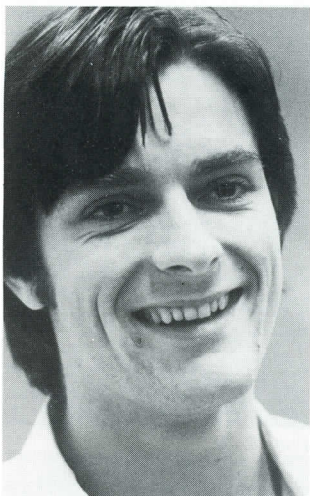
Er datterens forsvinden og faderens smerte en form for skat, en bøde, han må betale for sin egen uformåenhed? Men hvem er det, der indkasserer denne skat? Er det nogle højere skæbnemagter? Hvis ikke, hvordan får man så betalt sin gæld tilbage?

Isenesættelse: Asger Bonfils
Scenografi: Jens-Anker Olsen
Einar Hans Jensen spiller manden, omgivet af Lone Rode og Marianne Flor. I øvrigt medvirker Gerz Feigenberg, Michael Moritzen, Thomas Eje, Birgitte Raaberg og Joan Marquardsen.

Urpremiere 28. marts
Spilles frem til ca. 2. maj

NB!

Teksten til »Skat« udgives som bog og udsendes kort før premieren. Kan bestilles allerede nu på kuponen bagest i brochuren. (Rubrik nr. 15.)



Niels Anders Thorn



Bente Eskesen



Anders Baggesen

Kjeld Abell er en af de få danske forfattere, der i nyere tid har skrevet tekster for teatret med en sådan indbygget kraft og eviggyldig dramatisk effekt, at ordet »klassiker« med fuld ret kan komme i anvendelse. Han formåede at skrive skuespil og sangspil, som teatrene og publikum med lige stor glæde vender tilbage til med mellemrum. Bedst kendt er stykkerne »Melodien der blev væk«, »Anna Sophie Hedvig«, »Den blå pekingeser« og »Dage på en sky«. Sidstnævnte blev så længe tilbage som i 1958 opført på Aarhus Teater, og for nylig i TV.

Nu finder vi tiden inde til at præsentere en anden side af hans omfattende dramatiske forfatterskab. Det sker med opsætningen af »Judith«, et skuespil om det enkelte menneskes kamp med sig selv, usikkerheden og kraftsløsheden. Vi ved måske nok, hvad vi hver især kunne tænke os at ændre i denne verden, men føler os så små i forhold til den – det er også Judith's situation.

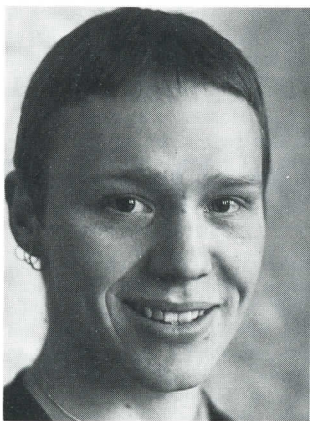
Historien om »Judith« er hentet i en bibelsk myte om Judith, der ønsker at drage ud for at befri sit folk fra undertrykkelsen. Hun vil fælde den grusomme diktator, eller

rettere sagt: det er folkets krav til hende.

I Abell's tekst er historien føjet ind i moderne rammer med en nutidig kvinde, der lever i det miljø, vi kender fra Bibelens fortælling. Hun føler pligt til at hjælpe folket, så det opnår frihed, men kæmper med tvivlen i sit sind. Hun stoler ikke på sin egen styrke mod den mægtige diktator. Broderen Dan er en krøbling, og er altså ude af stand til selv at drage afsted mod overmagten. Det eneste han formår, er at forsøge at indgyde sin søster viljen og troen til at udøve den påkrævede dåd. Han vil overbevise Judith om det retfærdige i hævn-handlingen, der skal forandre verden.

Broderen Dan er Kjeld Abell's bilde på den moderne intellektuelle, der på én gang er handlingslammet og fyldt med gode argumenter for, at der må handles, hvis verden skal ændres. Ord gør det ikke alene. Og ét menneske kan ikke udrette meget alene. Kjeld Abell's drøm er at vise os, at kun i fællesskabet opnår vi den nødvendige styrke til at handle – og ændre.

Scenesættelse: Jørgen Heiner
Scenografi: Karen Black



Peter Gilsfort

Bente Eskesen spiller Judith, Tove Wisborg er pastorinden, Anders Baggesen er Dan og Niels Anders Thorn er en ung mand. I øvrigt medvirker Marianne Flor, Vibeke Kull, Susanne Oldenburg, Gitte Siem Christensen, Peter Gilsfort, Lone Dam Andersen og Lizzi Lykke.

Premiere 16. maj
Spilles frem til ca. 20. juni

Kolde Fødder

Skuespil af Benny Andersen

Benny Andersen henter altid sine emner fra det jordnære univers. Ved en snurrig drejning gør han hverdagens gøremål til poesi, og ved et umærkeligt kunstgreb bliver situationerne, de fleste af os kender, en lille smule skæve under hans pen. Tænk bare på Svantes Viser! I skuespillet »Kolde Fødder« er Benny Andersens stil ikke til at tage fejl af. Hovedpersonen er Solvejg på 53 år, spillet af Lone Rode, der går hjemme og snakker med sig selv og til nogle gæster, der er inviteret til at komme om lidt. Solvejg forbereder en lille fest i en ganske speciel anledning.

Hun er ved at klæde sig om og arrangerer sin sølvbryllupsfest, selv om hun aldrig har været gift. Poul og Solvejg havde for første gang overarbejde sammen for 25 år siden, og de er mødtes som elsker og elskerinde gennem alle årene. Poul er nu blevet enkemand, og de to vil flytte sammen for at nyde resten af livet i hinandens nærvær. De har et voksent barn sammen, som af gode grunde ikke har set meget til sin far.

Solvejg ser i ventetiden inden sammenkomsten frem til alt det, hun tidligere kun har drømt om skulle gå i opfyldelse en dag: at få Poul omkring sig dag ud og dag ind. Hun vil gøre det bedre, end hendes mor gjorde for hendes far. Modernen plejede at sætte hjemmeskoene på radiatoren, for at de kunne blive varme, men Solvejg vil sætte dem i ovnen, ved en 40-50 grader. Eller måske er varmeskabet bedre? Og har hun en dag grund til at være lidt sur, kan hun jo drille ham ved at sætte dem i køleskabet!

Hun snakker videre til gæsterne, der endnu ikke er ankommet. Prøver at forklare dem, hvorfor hun aldrig har krævet af Poul, at han skulle forlade sin syge kone. Deres »samliv« har jo givet Solvejg al den frihed, hun kunne ønske sig som udearbejdende, enlig mor. Pludselig får Solvejg kolde fødder: Jamen, er det netop dette frie samliv, der har gjort dem så lykkelige sammen, hende og Poul?

»Kolde Fødder« spilles på Aarhus Teaters mindste scene, Stiklingen.



Lone Rode

Er i abonnement med Studio-scenens 4 forestillinger. Se side 18.

Iscenesættelse: Geir Sveaas.

Scenografi: Jane Wessley.

Lone Rode er Solvejg.

Svend Dam er Poul.

Premiere 13. december

Spilles nogle uger frem

SCALA

Dr. Dyregod i Afrika

Børnemusical af
Stefan Lenkisch
Musik Paul Urmuzescu

Sæsonens forestilling i Scala for det yngste publikum blir en musical fyldt med syngende og dansende dyr. »Dr. Dyregod i Afrika« om den gode doktor, der kan tale med dyrene, er oprindelig en gammel engelsk børnebog om doktor Doolittle, som Aarhus Teater har ladet bearbejde og fået sat musik til, så den fantasifulde historie for første gang kan vises på teatret i en musical-udgave specielt for børn.

Historien starter i Dyregods venteværelse, hvor hans assistent, Hund, tager imod dyre-patienterne. Det er fårene fra landet, der har overvundet deres angst for storbyen, da de absolut må besøge den berømte doktor, der kan helbrede alle sygdomme. Det er frk. Kat, en operasangerinde der så godt som hver dag kommer til doktoren med

sin slidte stemme. Og det er den elegante fuldblods væddeløbshest, Roland II, med smertende rheumatisme.

Da Dyregod dukker op, er det med en dårlig meddelelse: Aberne på Piratøen lider af en ukendt sygdom, men de røveriske pirater vil ikke lade doktoren sejle derover! Dyrene og Dyregod lægger hurtigt en plan, og bestemmer sig for at erobre piraternes skib. De tager alle medikamenterne med sig og drager afsted. På øen møder de først strudsene, der danser mærkværdigt omkring og klager over, at de har ondt i ørerne. Det klarer doktoren, og han må også undersøge den pensjonerede løve, der har bosat sig på øen for at nyde livet og fiske. Inden rejseholdet når videre, møder de to giraffer og en elefant, der kan fortælle, hvor aberne opholder sig.

Musicalen skrives til Aarhus Teater af rumæneren Stefan Lenkisch, der også sætter iscene. Hans landsmand Paul Urmuzescu komponerer musikken. Det var de to, der i sæsonen 1978/79 skabte »Fyrtoget« på Scala. Med sig har de denne gang koreografen Malou Josif til at varetage danseoprindene, scenografen Mioara Buescu til at skabe dekorationen med havet, piratskibet og junglen.

Børge Hilbert spiller Dr. Dyregod og Rita Kristjansen spiller Hund. I øvrigt medvirker Peter Gilsfort, Gitte Siem Christensen, Anders Baggesen, Søren Petersen, Michèle Bjørn-Andersen m.fl. samt 6 dansere.

Premiere 8. november

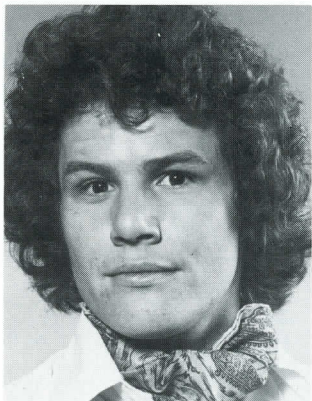
Off. spilleperiode 8.-22. december kl. 16.50 (undtagen søndage)

Tør vi elske

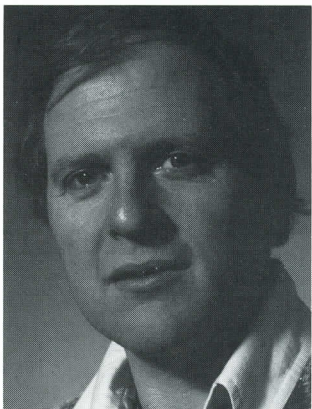
Ballet



Karl Erik Christophersen



Anders Bircow



Mads-Peter Neumann

Det Danske Teater gæstespiller også i den kommende sæson Aarhus Teater. Denne gang får vi besøg af skuespillerne Peter Steen, Anne Birch, Jens Brenaa og Lane Lind i et nyt lystspil af Neil Simon.

Stykket handler om, hvor svært det kan være at starte på et nyt kapitel i sit liv. Et godt udgangspunkt for en mester i lystspil-genren. Neil Simon er blevet prisbelønnet på Broadway for dette stykke.

En kriminalforfatter, spillet af Peter Steen, står overfor det problem – og den mulighed – at skulle skabe et nyt kapitel, ikke i en ny krimibog, men i sit eget liv. Hans kone har forladt ham, og han føler sig helt tom indvendig.

Men han har en emsig bror, Jens Brenaa, der ikke kan holde ud at se på denne indelukthed. Han forsøger på alle tænkelige måder at åbne op for sin triste bror.

Et andet menneske er kommet i samme situation, bare i den omvendte verden. Det er en TV-skuespillerinde, Anne Birch, der er ladet alene tilbage af sin mand. Og hun er fast besluttet på, at det skal vare længe, før hun vil have noget med mænd at gøre igen. Også hun »hjælpes«, nemlig af veninden, Lane Lind.

Neil Simon standser ikke dér, hvor de to har mødt hinanden. Han ønsker, vi skal tro på kærligheden – i lyst og nød. Han har selv oplevet pludselig at stå alene, men alligevel formår han at behandle det alvorlige emne på en morsom måde.

»Tør vi elske?« iscenesættes af Edwin Tiemroth, og Hans Christian Molbech skaber dekorationen.

Premiere: Tirsdag 21. april
Spilleperiode: Frem til 26. april
(også søndag)

Aarhus Teater har sikret sig 6 opførelser med Det Danske Teaters gæstespil. Forestillingen indgår i en abonnements-kombination med Store Scenes egne 6 forestillinger. De kan altså opnå 40% rabat. Vælg De en anden eller andre kombinationer, kan rabat-kuponer med 30% rabat benyttes.

Aarhus Teater genoptager i år gæstespil-traditionen fra Den kgl. Ballet. Det sker i Festugen lørdag d. 13. sept. kl. 20 og søndag d. 14. sept. kl. 16. Programmet er det samme begge dage, og Århus By-orkester spiller til under ledelse af Peter Ernst Lassen.

Der dances tre balletter, alle skabt af unge nutidige koreografer. En af balletterne er en spændende dansk nyhed. Den unge danserinde Inge Jensen har sammen med komponisten Mogens Winkel-Holm skabt en ny ballet til Det kgl. Teater, på bestilling af balletmester Henning Kronstam. »Gærdesanger under kunstig stjernehimmel« hedder deres ballet, som havde ur-premiere i midten af maj i år på Det kgl. Teater. Den handler om manipulation og fjernstyring og stiller spørgsmålet: bestemmer vi selv, hvad vi gør, eller er det de andre, der gør det? Mogens Winkel-Holms musik er komponeret for dobbeltorkester – hvoraf det ene spiller over bånd. Programmets anden ballet er af den hollandske koreograf Hans van Manen, der regnes for en af de mest alsidige af sin generations balletskabere. Han har instrueret sin »Lieder ohne Worte« til Den kgl. Ballet, med stemningsbilleder for fem par og musik af Mendelssohn-Bartholdy i den romantiske stil.

Programmets tredje ballet er »Septet Extra« også af Hans van Manen, der i 1977 skabte sin ballet specielt til de danske dansere. Det er en vittig humoreske til musik af Saint-Saëns, bidende satire over den klassiske ballets natur – og unatur, som Manen ser det.

Solodansere fra Den kgl. Ballet medvirker: Mette Honningen, Linda Hindberg, Mette-Ida Kirk, Lis Jeppesen, Arne Villumsen, Johnny Eliassen, Niels Kehlet og Frank Andersen. Samt medlemmer af korpset. Scenografi til »Gærdesanger under kunstig stjernehimmel« Jens-Jacob Worsaae, og til »Lieder ohne Worte« samt »Septet Extra« Jean-Paul Vroom.

Billetsalget til de to balletforestillinger starter mandag d. 25. august i Aarhus Teaters billetkontor.

Fru Mimi

Gustav Wied er i sit sædvanlige spidse lune i mini-lystspillet »Fru Mimi«, som Aarhus Teater fra 6. september sender ud til beboerne på alderdoms- og plejehjem.

Historien er den, at den unge Mimi for nylig er blevet frue til Valdemar. Hun er en sød og nuttet, men lidt ubeslutsom og uselvstændig kvinde.

Hun bliver mopset, fordi han ikke tager sig nok af hende. Den unge frue mangler fantasi til selv at finde på en beskæftigelse, der kan slå tiden ihjel, og derfor er hun ved at sprække af kedsomhed.

Fru Mimi kommer i ondt lune, og det går blandt andet ud over den gamle, tjenstvillige hushjælp, Marie. Valdemar stikker hun også til, uden at han dog rigtigt opfatter sin unge frues kvaler med samlivet. En dag straffer hun ham, da han skal alene ud til en mandemiddag. Hun plejer ellers at hjælpe ham med påklædningen for at være sikker på, at han ser nogenlunde ordentlig ud. Men denne eftermiddag hjælper Mimi ikke sin Valdemar!

Og så kommer veninden Nicoline på besøg. Hun har set Valdemar inde i byen i en besynderlig mondering. Nu klager Mimi sin nød til veninden, men må mest lytte til den »søde« Nicolines snak om sin egen vidunderlige, betænksomme mand.

Mimi fyldes af misundelse, og beslutter at flytte Valdemars seng ud af deres fælles soveværelse, ind i hans arbejdsværelse, hvor han aligevel opholder sig mest.

Sent om aftenen er hævnens time inde. Valdemar kommer hjem, men den distræte herre opdager for sent, at hans egen seng er fjernet, og lægger sig ved siden af Mimi! Det unge ægtepar er igen forenet.

Iscenesættelse: Ejnar Hans Jensen
Scenografi: Steen Lock-Hansen
Medvirkende: Lone Dam Andersen, Ruth Maisie, Søren Petersen og Birthe Mariat. Musikalsk ledsagelse Thyge Thygesen.

Den opsøgende forestilling skal bestilles, og nærmere oplysninger om pris, spilletato m.v. fås ved henvendelse til Abonnementskontoret.

Den Jyske Opera



Merete Hjortso

Aarhus Teater har igen i den kommende sæson foruden vore egne forestillinger et særligt tilbud til de musikinteresserede abonnenter. Vi fortsætter samarbejdet med Den Jyske Opera, der sætter tre musikforestillinger i abonnement med Aarhus Teaters »Svejk i Anden Verdenskrig« af Bertolt Brecht. Det er et skuespil med sange, som Hanns Eisler har komponeret musik til.

Den Jyske Operas forestillinger rummer to gamle kendinger samt en ny spændende dansk produktion.

Den glade enke

Franz Lehárs udødelige operette om Hannah Glawari og Grev Danilo med de kendte toner Vilja-sangen, Enkevalsen, Så til Maxim vi går, Den lille Pavillon o.s.v.

Merete Hjortso synger enkens parti og Troels Kold grev Danilos. Endvidere medvirker Kirsten Vaupe, Ole Hedegaard, Kirsten Buhl Møller, Niels Borksand m.fl. Francesco Cristofoli har den musikalske ledelse og dirigerer Århus By-orkester. Scenografien er af Günther Rossen, mens Daniel Bohr sætter iscene med Lise la Cour som koreograf.

Opføres i Stadionhallen 25., 26. og 27. oktober.

Madame Butterfly

En af Puccinis allerpopulæreste operaer, der samtidig rummer højdepunkterne i hans instrumentationskunst, yndefuldt og charmerende komponeret over et tragisk kærlighedsdrama i japansk miljø. Gertrud Spliid har titelpartiet. Af andre medvirkende kan nævnes Ole Hedegaard, Stig Fogh Andersen, Lars Waage, Per Johansen, Kirsten Buhl Møller, Carl Chr. Rasmussen og Kim v. Binzer. Århus By-orkester medvirker under ledelse af Francesco Cristofoli, Søren Breum er scenograf og iscenesættelsen står Lizzie Rode for.

Opføres i Stadionhallen 19., 20. og 21. februar.

Stalten Mette

Ny dansk musikdramatik komponeret og tekstet af Bent Lorentzen over den gamle danske folkeviser om hr. Oluf og hr. Peder, der væd-der om, at Oluf kan forføre den unge uskyldige Mette.

Peter Eszterhas sætter iscene og Søren Breum skaber scenografien. De medvirkende er Minna Nyhus, Mikael Melbye, Lars Waage m.fl. Frans Rasmussen dirigerer Århus By-orkester.

Opføres på Gellerup Scenen 27., 28. og 29. august, samt 9. og 10. september.

Til Den Jyske Operas forestillinger i Stadionhallen er der som på Aarhus Teaters Store Scene fire prisgrupper at vælge imellem: A, B, C og D. På Gellerup Scenen er der enhedsprisgruppe D. Se priserne på side 18 i brochuren.

Lav Deres egen teaterplan i god tid!

Tegn abonnement

De opnår mange fordele, når De tegner abonnement på Aarhus Teater. Et abonnement består af mindst tre teaterforestillinger. På de foregående sider har De kunnet læse om de enkelte forestillinger i Aarhus Teaters store og varierede udbud for næste sæson, og på side 18 er der en oversigt over de 12 abonnements-kombinationer, man kan vælge imellem. De må gerne sætte kryds over flere abonnementsnumre.

Som De kan se, går de samme forestillinger igen i flere abonnementer. Vi sørger automatisk for, at evt. »gængere« glider ud – og at betalingen naturligvis indrettes derefter.

Stor rabat

Ved på forhånd at binde sig til et abonnement opnår De at få billetter med 40% rabat til alle de forestillinger, abonnementet rummer. De kan selv vælge Deres prisgruppe. Der er i alt fire prisgrupper på Store Scene: På oversigten på bagsiden er A = rød, B = grøn, C = gul, D = blå. På Studio og i Stiklingen er der enhedspris D = blå. Priserne findes sammen med kombinationerne på side 18.

Bestilling

Når De har studeret brochuren og besluttet Dem for, hvilke(t) abonnement(er), De ønsker, udfylder De bestillings-kuponen på side 19. Jo før De sender ind, jo større chancer er der for, at De får alle Deres ønsker opfyldt.

Skulle der være udsolgt i den prisgruppe, De foretrækker, tilbyder vi Dem det, der kommer nærmest. Vi søger først og fremmest at holde den ønskede *prisgruppe* og må evt. flytte til en alternativ ugedag (ved sende-billetter). Kan det ikke lade sig gøre, flytter vi til en anden *prisgruppe*.

Alt dette gør vi for at bevare Deres plads i abonnementskoen. Skulle De alligevel ønske at annullere Deres bindende bestilling, skal det gøres *senest 14 dage efter* modtagelsen af abonnementsbekræftelsen.

Sende-billetter

Den langt mest anvendte abonnements-form er sendebilletter. Alle-rede når De modtager en bekræftelse på Deres abonnement, kan De se, hvilke datoer De skal i teatret sæsonen igennem og sætte kryds i kalenderen.

Hvis De skulle være forhindret på nogle af disse datoer, kan De i *indtil 14 dage* efter modtagelsen af bekræftelsen få dem ændret ved henvendelse til abonnementskontoret. Derefter betragter vi datoerne som bindende og kan altså ikke senere bytte Deres billetter til forestillinger på andre dage.

14 dage før De skal i teatret, vil De så få billetterne tilsendt med posten og slipper dermed helt for at skulle stå i kø – i telefon eller personligt.

Hente-billetter

Denne abonnements-form er beregnet for teatergængere med skiftende arbejdstid og andre, der har samme vanskelighed ved på forhånd at vide besked om deres fri-aftner.

Sammen med bekræftelsen på Deres abonnement fremsendes »hente-billetter«, som De selv må sørge for at ombytte i teatrets billetkontor. Der er dog sikret én dags ekstra forsalg (fra ugedag til ugedag). *Men:* Det er på abonnentens eget ansvar at få brugt »hente-billetter«, mens den gælder – og der er ingen muligheder for at refundere eller ombytte.

Teater-tekster

Som noget nyt udsender Aarhus Teater sammen med forlaget Arkona teksterne til tre af sæsonens skuespil. Hver bog vil først være produceret færdig kort før premieren, men kan allerede nu bestilles på kuponen side 19.

De kan altså få tilsendt teater-teksten til disse tre forestillinger, inden De går i teatret. Udgivelserne er alle knyttet til danske ur-premierer: »Livet i Danmark« af Jess Ørnsbo (Store Scene), »Skat« af Sten Kaalo (Studio) og »En kernesund piges Død« af Jens Aarkrog (Studio).

Der opnås ikke rabat for abonnen-

ter, kun den fordel at betalingen sker over tre rater sammen med betalingen for billetterne.

Betaling

Samtidig med bekræftelsen på Deres abonnement, sender vi Dem *tre giro-indbetalingskort*. Det samlede beløb er så delt op i tre bekvemme rater – og giro-kortene besørges ufrankeret. Og der er ingen ekstraudgifter – alt er betalt.

Ekstra rabat-kuponer

Alle abonnenter på Aarhus Teater får sammen med bekræftelsen tilsendt rabatkuponer, der giver ca. 30% rabat på billetter til teaterforestillinger i hele Danmark, hvis disse indgår i en abonnementsordning (altså også til de forestillinger på Aarhus Teater, som man ikke har tegnet abonnement til).

Ved opgivelse af abonnementsnummer kan der rekvireres ekstra rabatkuponer til personligt brug på Aarhus Teaters abonnementskontor.

Ungdomsrabat

Alle unge under uddannelse, der ikke er fyldt 25 år, kan få billetter for halv pris på Store Scenes prisgruppe C og D (rabatpris kr. 16,00 og 13,00) samt Studio og Stiklingen (kr. 13,00). Billetterne kan købes i det sædvanlige 7 dages forsalg, husk legitimation for hver person.

Grupperabat

Foreninger, selskaber og større grupper (minimum 20) kan længere tid i forvejen bestille billetter til Aarhus Teaters egne offentlige forestillinger (dog ikke fredage og premierer). Derved opnås en rabat på 30% pr. billet.

Gavekort

Gavekort udstedes på ethvert beløb i Aarhus Teaters abonnementskontor, Skolegade 9, dagligt kl. 10-17 (undt. lørdag-sondag).

Abonnementskombinationer

1 SWEET CHARITY
SAMFUNDETS STØTTER
KNALD ELLER FALD
ROMULUS DEN STORE
LIVET I DANMARK
SVEJK I ANDEN VERDENSKRIG
TØR VI ELSKE (gæstespil som
særligt tilbud til tidligere abonnenter)

2 SWEET CHARITY
SAMFUNDETS STØTTER
KNALD ELLER FALD

3 ROMULUS DEN STORE
LIVET I DANMARK
SVEJK I ANDEN VERDENSKRIG
(ønskes Store Scenes egne seks forestil-
linger, bestilles kombinationerne 2 og 3)

4 SWEET CHARITY
SAMFUNDETS STØTTER
ROMULUS DEN STORE

5 SWEET CHARITY
LIVET I DANMARK
SVEJK I ANDEN VERDENSKRIG

6 SAMFUNDETS STØTTER
LIVET I DANMARK
SVEJK I ANDEN VERDENSKRIG

7 SWEET CHARITY
ROMULUS DEN STORE
LIVET I DANMARK

8 SAMFUNDETS STØTTER
KNALD ELLER FALD
SVEJK I ANDEN VERDENSKRIG

9 KNALD ELLER FALD
ROMULUS DEN STORE
SVEJK I ANDEN VERDENSKRIG

10 LIVET ER DRØM
EN KERNESUND PIGES DØD
SKAT
JUDITH
(Studio-scenens fire forestillinger)

11 LIVET ER DRØM
EN KERNESUND PIGES DØD
SKAT
JUDITH
KOLDE FØDDER (Stiklingen)

12 SVEJK I ANDEN VERDENSKRIG
DEN GLADE ENKE (Den jyske Opera)
MADAME BUTTERFLY (Den jyske Opera)
STALTEN METTE (Den jyske Opera)

AARHUS TEATER Store Scene

(Se stole-planen på bagsiden)

PRISGRUPPE A = RØD

Abonnementspris 33 kr.

Normalpris 54 kr.

PRISGRUPPE B = GRØN

Abonnementspris 26 kr.

Normalpris 44 kr.

PRISGRUPPE C = GUL

Abonnementspris 19 kr.

Normalpris 32 kr.

PRISGRUPPE D = BLÅ

Abonnementspris 16 kr.

Normalpris 26 kr.

PRISGRUPPE E = HVID

Uden for abonnement

Normalpris 10 kr.

Studio/Stiklingen

KUN PRISGRUPPE D = BLÅ

Abonnementspris 16 kr.

Normalpris 26 kr.

(Studio-scenen har vekslende pub-
likumsopstillinger fra forestilling til
forestilling, men altid enhedspris
og unummererede pladser. I Stik-
lingen er der også unummererede
pladser.)

Har De problemer med at udfylde
kuponen – eller spørgsmål ved-
rørende abonnementet i øvrigt – så
ring til Aarhus Teater, Abonne-
mentskontoret, tlf. (06) 12 27 06
eller besøg os i skolegade 9, kl.
10-17 mandag-fredag.

Vi har åbent til og med fredag
d. 4. juli, og igen fra torsdag
d. 31. juli.

Deres indmeldelse er bindende.

Flere indmeldelseskuponer og gen-
tegningsbrochurer kan rekvireres
ved henvendelse til abonnements-
kontoret.

1 Udfyld de fire linjer så fyldestgørende og korrekt som muligt. Husk efternavn først.

2 Skriv her, hvor mange billetter, De ønsker pr. forestilling. Hvis flere vil følges samme aften, skal bestillingen samles på én indmeldelseskuon.

3 Skriv evt. telefonnummer, hvor vi kan træffe Dem. Helst i dagtimerne.

NB! Aarhus Teater udsender i samarbejde med forlaget Arkona 3 teater-tekster. Bøgerne kan bestilles allerede nu ved at udfylde rubrikkerne 13, 14 og 15. Tilsendes kort før premieren. Pris pr. eksemplar kr. 33 + porto.

4 Her må De gerne sætte flere kryds. Hvert kryds dækker en abonnementskombination, der indeholder mindst 3 forestillinger. Se oversigten på modsatte side.

Går en forestilling igen i flere abonnementskombinationer, får De alligevel kun forestillingen én gang. Og betalingen indrettes naturligvis herefter.

5 Sæt kryds over den prisgruppe De foretrækker.
A = 33 kr. B = 26 kr.
C = 19 kr. D = 16 kr.
Studio/Stiklingen:
prisgruppe D = 16 kr.
Priserne er pr. billet
pr. forestilling.

6 Sæt kryds enten ved »SENDE-billetter« eller »HENTE-billetter«.
De kan ikke vælge både »sende« og »hente«-billetter på samme indmeldelseskupon.

7 Udfyldes kun, hvis De har sat kryds ved »sende«-billetter. Sæt kryds både over den foretrukne ugedag og over alternativ ugedag.

8 Klip indmeldelseskuponen ud efter strengen og indsend den (portofrit) til *Aarhus Teater*.

80/81/02

NAVN
efternavn først

STILLING

ADRESSE

POST-NR.
POSTDISTRIKT

ønsker		antal billetter pr. forestilling
--------	--	-------------------------------------

3 TELEFON
(i dagtimerne)

område-nr.

evt. lokal nr.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	NB. Ønsker tilsendt bogen		13	14	15	

Livet i Danmark

En Kernes Piges Død

Skat

Antal eks.

5	A	B	C	D
---	---	---	---	---

7 Kun ved sende-bill.:
Foretrukken ugedag
Alternativ ugedag

MA	TI	ON	TO	FR	LØ
MA	TI	ON	TO	FR	LØ

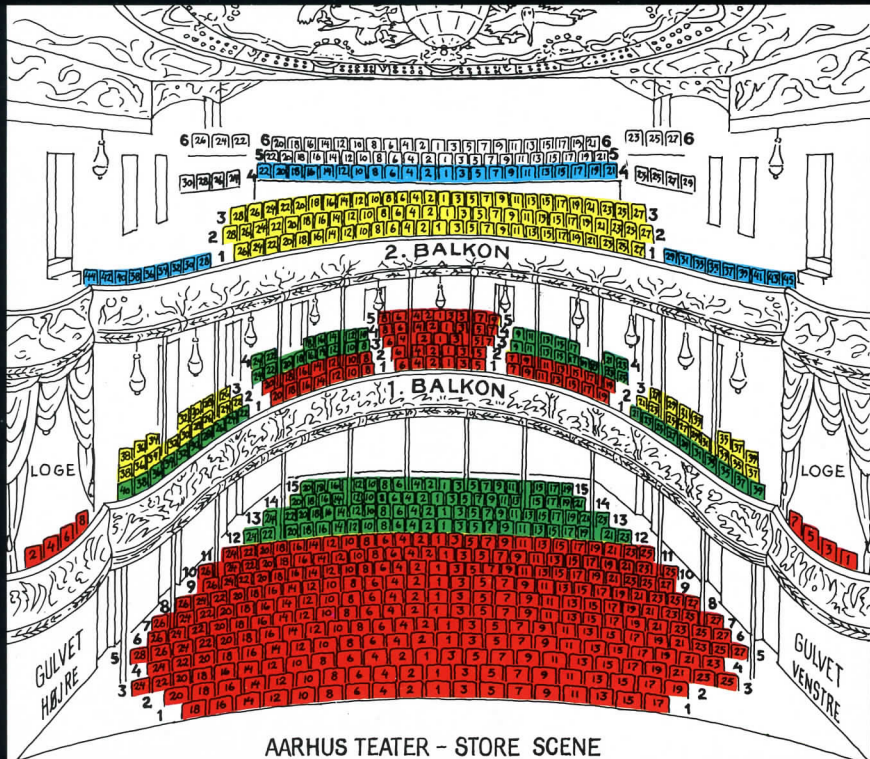
**6 Hente
billetter**

Sende billetter ☐

Sæt kun ét kryds her

Udfyldes af
Aarhus Teater

[illegible]



Brev

Aarhus Teater
Abonnementskontoret
Skolegade 9
8000 Århus C

Postbesørges
 ufrankeret
 (Modtageren
 betaler
 portoen)

224