

Aarhus Teater Store Scene 7. og 8. sept. 1981

NANCY SPANIER DANCE THEATRE



NANCY SPANIER DANCE THEATRE

Aarhus Teater Store Scene 7. og 8. sept. 1981

TRIPTYCH

Koreografi: Nancy Spanier
Musik: Jefferson Airplane og Corelli
Dekoration: Barbara Baer
Dansere: Paul Oertel, Shelley Senter og Dana Strong

»I dansen stilles spørgsmålet: Hvordan er det muligt at finde frem til en fortrolig balance mellem tre mennesker?« (17 min.).

15 min. pause

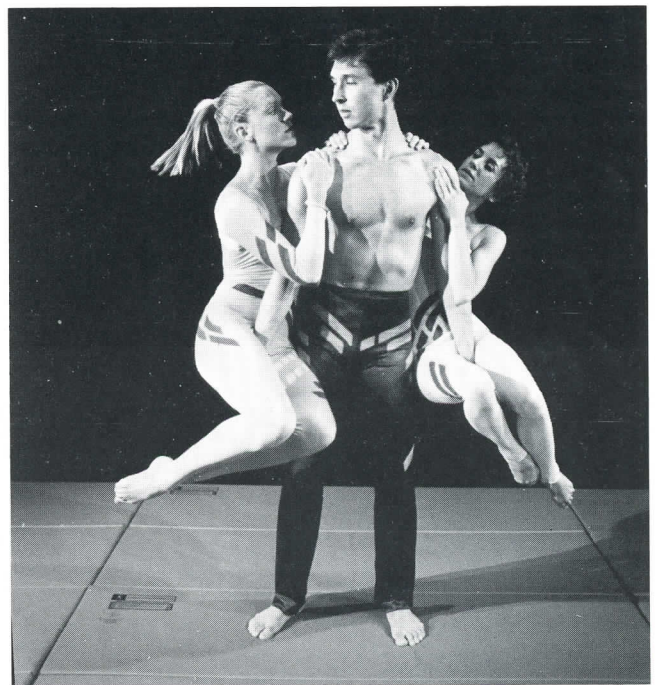


HIGH DENSITY GAMES

Koreografi: Nancy Spanier
Musik: Tobias Tenenbaum
Dansere: Ann McCauley, Paul Oertel, Darrell Sanchez og Dana Strong.

»Vi benytter forskellige lege og spil som billeder på relationer mellem mennesker: hanekamp, puslespil, skakspil og lignende. Bag legen og spillet gemmer sig langt mere komplicerede regler og forhold. Spiller vi for mange spil på én gang, ender det måske med, at vi ikke har nogen at spille sammen med.« (8 min.).

(»High Density Games« er uddrag af en selvstændig ballet i 12 afdelinger med titlen »High Country: A Celebration«).



ENLIGHTENMENT

Koreografi: Nancy Spanier
Musik: Tobias Tenenbaum
Danser: Shelley Senter

»Normalt styres lyset af teknikere og ikke af de optrædende selv. Men her tager danseren selv hånd om den sag og skaber sit eget lysshow.« (5 min.).

(»Enlightenment« er uddrag af en selvstændig ballet i 12 afdelinger med titlen »High Country: A Celebration«).

Nancy Spanier Dance Theatre of Colorado

Kunstnerisk leder: *Nancy Spanier*
Administrativ leder: *Becci Hochstein*
Teknisk leder: *Peter Nielson*
Kostumedesigner: *Nancy Metcalf*
Koreografens ass.: *Dana Strong*
Teknisk ass.: *Malan Strong*

ARENA: A DOCUMENTARY IN FIVE ROUNDS



Koreografi: Nancy Spanier
Musik: Bånd-collage af Nancy Spanier
Dansere: Paul Oertel og Niels Anders Thorn

»I hverdagens arena spiller mænd et utal af roller sammen. De oplever sig selv låst fast i oprindelige, hemmelighedsfulde og klassiske forbindelser: krigeren, atleten, erobreren, den opdagelsesrejsende. Enten bekrieger de hinanden, eller de bindes sammen.« (23 min.)

15 min. pause

PAGEANT IN PASSAGE

Koreografi: Nancy Spanier
Musik: Sky (I og V), Vivaldi (II og III), Benda (IV)
Dansere: Ann McCauley, Leslie Newman-Clark, Paul Oertel, Darrell Sanchez, Shelley Senter og Dana Strong

I.
Pesten

II.
Festen

III.
Helligdommen

IV.
Alkymi

Sangvinsk: Darrell Sanchez og Dana Strong
Melankolsk: Paul Oertel og Shelley Senter
Flegmatisk: Ann McCauley og Darrell Sanchez
Kolerisk: Leslie Newman-Clark og Paul Oertel

V.
Korstoget

»Der findes et bredt spekter af lighedspunkter mellem den mørke middelalder og tiden i dag. Flere lighedspunkter kan stilles op: Pesten, den sorte død, og radioaktiv stråling. Hysteriske danseorgier som i middelalderen indviedes til Sct. Vitus, og feberer, der hersker over diskodansen. Datidens askese og religiøse tortur, og vor nutids skinhellighed. Korstogene og religiøse ordener, og vore dages kultdyrkelse, der udspringer af religiøst vanvid. Bag enhver form for katastrofestemning, udråbelse af krisetilstand og dommedagsagtige rædsler ligger der gemt et løfte, et håb, om en verden, der fødes på ny.« (24 min.)



Om kompagniet

Siden starten i 1974 har Nancy Spanier Dance Theatre of Colorado samlet kunstnerisk anseelse både hjemme i USA og på turnéer i Europa. Publikum og anmeldere har hæftet sig ved kompagniets forfriskende, fornyende, forsøgende og originale skaberkraft. Kompagniets grundlægger og kunstneriske leder, Nancy Spanier, er som koreograf optaget af at forene dansens særlige udtryksmuligheder med teatrets øvrige teknik kendt fra andre sammenhænge. Ideerne fører frem til en vidtspændende opfattelse af, hvad dramatisk dans kan bruges til, og hvad musik og bevægelse uden ord

kan fortælle et nutidigt publikum, der ofte er mere optaget af »budskaber« med et konkret og derfor begrænset mål.

Nancy Spaniers koreografi springer frem af en umiddelbar glæde ved dansen og de mangfoldige tanker og følelser, som lader sig udtrykke alene gennem bevægelser. Både det mest vittige og det mest nedslående i vores tilværelse kan udforskes og måske gøres klarere i dansen. Ønsket om at meddele sig på alle planer, til alle aldersgrupper, er afgørende for kompagniet. I løbet af årene er det blevet til turnéer over store dele af USA med

størst opmærksomhed i Washington og New York. Kompagniet rejste første gang til Europa i 1977, en tur der blev gentaget i 1979. Kompagniet opnåede støtte både fra Den amerikanske Ambassade i København og fra Kulturministeriet til turnéen i Danmark, der omfattede byer som København, Roskilde, Odense, Haderslev, Åbenrå, Herning, Horsens, Esbjerg og Århus.

Siden har Nancy Spanier Dance Theatre of Colorado optrådt i Paris, Amsterdam, Stockholm og Berlin. I denne omgang gælder det alene Århus.



Nancy Spanier, grundlæggeren, den kunstneriske leder og hovedkoreografen i kompagniet, begyndte at danse som 4-årig hos Blanche Evan. Hun var kun 9 år, da hendes første selvstændige koreografi blev præsenteret i Carnegie Hall. Den videre undervisning modtog Nancy Spanier på The American School of Ballet og Metropolitan Opera Ballet. I en kortere periode studerede hun på Juilliard School of Music og gjorde sine egentlige studier færdig på Mills College.

Nancy Spanier har optrådt både i USA, Canada og Sydamerika bl. a. som medlem af kompagnier ledet af José Limon, Tamins Nagrin, Pearl Lang og Charles Weidman. I de senere år udvidet med undervisning på Mills College, Statens Danseskole i Stockholm og gennem flere år på Skuespillerskolen ved Aarhus Teater. Siden 1969 fast medlem af lærerstaben på det musiske fakultet på universitetet i Colorado.

I 1980 startede Nancy Spanier sin egen skole, Dancenter, med hjemsted i byen Boulder i Colorado.

