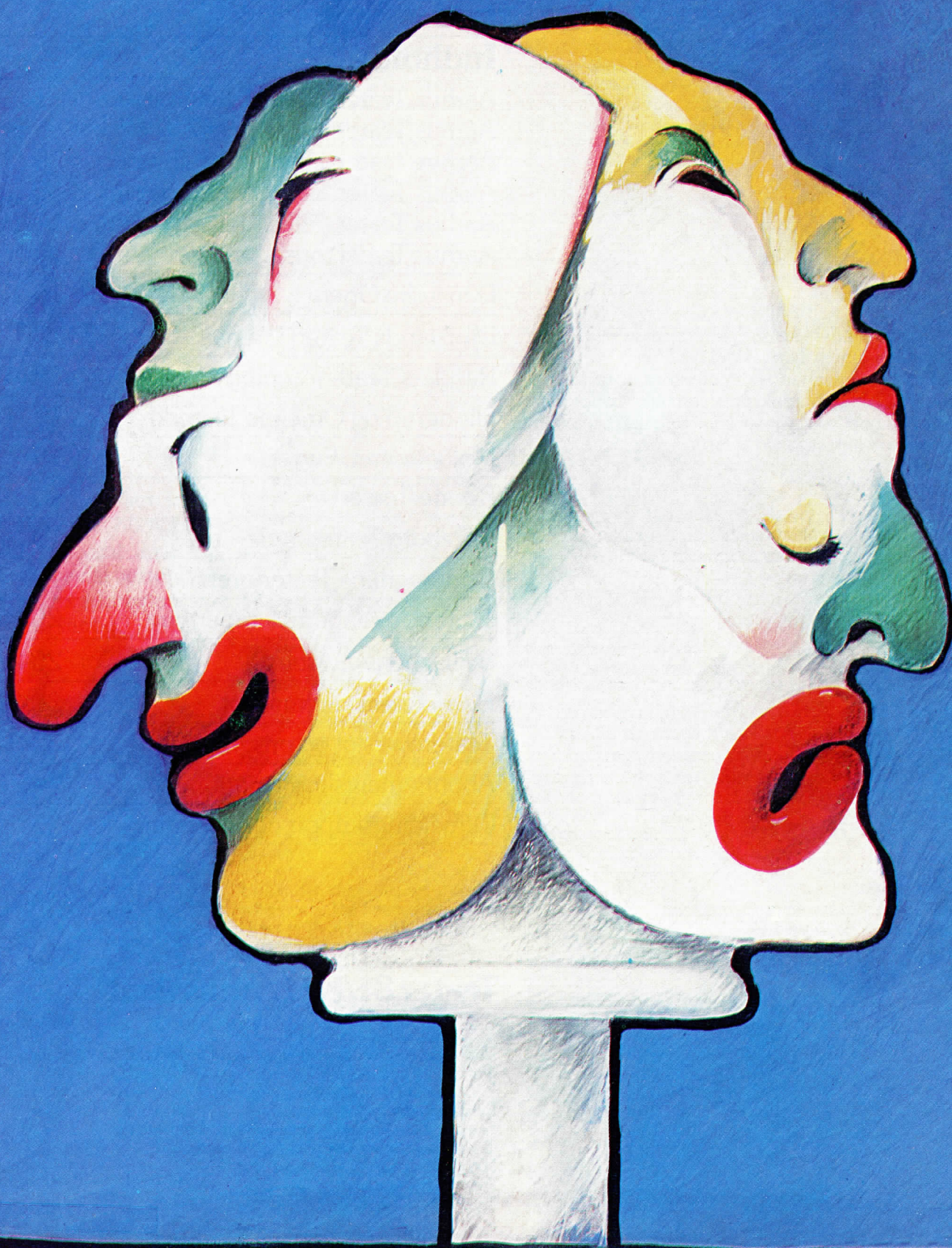


TEATER I ÅRHUS AMT 1981-82



VELKOMMEN TIL TEATERSÆSONEN 1981-82



Samtidig med, at der sker en opbremsning i den økonomiske vækst, foretages der også en begrænsning i stigningen af de offentlige udgifter. Det finder jeg er en naturlig ting, som ikke behøver at være af det onde. Måske trænger vi netop til at stoppe op og tænke på, om vi bruger vore ressourcer på den bedste måde, og i den forbindelse foretage en vurdering af, om kvantitet og kvalitet står i et rimeligt forhold til hinanden. Jeg anser teatret for at være et af de betydeligste medier, når det gælder om at motivere os til at tænke nærmere over tingene.

Derfor er jeg glad for igen i år at kunne byde velkommen til en ny teatersæson i Århus amtskommune, idet jeg tror på, at vi, der benytter os af tilbuddene i denne brochure, må erkende, at »vi ikke er så fattige endda«.

Jeg vil gerne takke Århus amtsråds undervisnings- og kulturudvalg og teaterfællesudvalget i Århus amt for det gode samarbejde der er omkring den store opgave, som det jo er, at formidle teater ud til så mange som muligt.

Med venlig hilsen

Inger Mikkelsen
Formand for Århus amtsråds undervisnings- og kulturudvalg

Indhold:

Aarhus Teater, Teaterteltet	1
Aarhus Teater, Store Scene	5-8
Aarhus Teater, i Helsingør Theater	9
Aarhus Teater, Store Scene, gæstespil	10
Aarhus Teater, Stiklingen og Studio	11-13
Aarhus Teater, opsøgende m. v.	14-15
Den jyske Opera	16-17
Djurslands Teater, Grenaa	18
Randers Teaterforening	18
Hinnerup og Omegns Teaterkreds	19
Molboteatret, Fuglsø	19
Rønde Teater	19
Silkeborg Teaterkreds	19
Odderegnens Teaterforening	19
Teaterforeningernes repertoire	20-24
Svalegangen, Århus	25-29
Børneteatre i Århus amt	30-31
Teateroversigt og prisgrupper	32-33
Abonnementskombinationer	34
Tilmeldingskupon og vejledning	35

Teater 81/82 i Århus Amt

Udgivet af »Fællesudvalget af teatre og teaterforeninger i Århus amt«.

Redaktion: Steen Mourier
Lay-out: Peter Bysted i samarbejde med redaktionen
Teknisk tilrettelæggelse: Henning E. Andersen
Foto: Rolf Linder m. fl.
Forside: Kai Flummer
Tryk: Kannike Tryk, Århus

LAV DERES EGEN TEATERPLAN I GOD TID

Tegn abonnement

Et abonnement består af mindst 3 teaterforestillinger. På side 34 er der en oversigt over de abonnementsmuligheder. De kan vælge imellem. Der er i alt 32 forskellige kombinationer.

De må gerne sætte kryds over flere abonnemeter, selvom det er på forskellige teatre. Som De kan se, går de samme forestillinger igen i flere abonnemeter, men det behøver De ikke at tage hensyn til, da »gængere« på samme teater automatisk glider ud, og betalingen indrettes naturligvis derefter.

Stor rabat

Ved på forhånd at binde sig for et abonnement opnår De at få billetter med 40% rabat til alle de forestillinger, abonnementet rummer. De kan selv vælge Deres prisgruppe. Der er i alt 4 prisgrupper: A, B, C og D.

Abonnementsprisen er dog ikke ens på alle teatre. Læs nærmere herom under omtalen af de enkelte teatre. Priserne er alle steder *pr. billet pr. forestilling*.

Bestillinger

Når De har studeret brochuren og besluttet Dem for, hvilke(t) abonnement(er), De ønsker, udfylder De bestillingskuponen på side 35. Jo før De sender ind, jo større chancer er der for, at De får Deres ønsker opfyldt. Der er to former for abonnement: »sende-billetter« og »hente-billetter«. (Sidstnævnte gælder dog kun for Aarhus Teater og Svalegangen.)

Skulle der være udsolgt i den prisgruppe, De foretrækker, tilbyder vi Dem det, der kommer nærmest. Vi søger først og fremmest at holde den ønskede *prisgruppe* og må evt. flytte til en alternativ ugedag (ved sende-billetter). Kan det ikke lade sig gøre, flytter vi til en anden prisgruppe.

Alt dette gør vi for at bevare Deres plads i abonnementskøen. Skulle De alligevel ønske at annullere Deres bindende bestilling, skal det gøres *senest 14 dage efter modtagelsen af abonnementsbekræftelsen*.

Sende-billetter

Den langt mest anvendte abonnements-form er sende-billetter. Allerede når De modtager en bekræftelse på Deres abonnement, kan De se, hvilke datoer De skal i teatret sæsonen igennem og sætte kryds i kalenderen. For abonnenter på Aarhus Teater og Svalegangen gælder det, at skulle De være forhindret på nogle af disse datoer, kan De i *indtil 14 dage* efter modtagelsen af bekræftelsen få ændret datoen ved henvendelse til abonnementskontoret. Derefter betragter vi datoerne som bindende og kan altså ikke senere bytte Deres billetter til forestillinger på andre dage.

14 dage før De skal i teatret, vil De så få billetterne tilsendt med posten og slipper dermed helt for at skulle stå i kø – i telefon eller personligt.

Betaling og bekræftelse

Abonnementskontoret reserverer pladser til de forestillinger i den (de) serier, De har valgt. De modtager derefter bekræftelse på Deres abonnement og tre indbetalingskort, der kan postbestilles ufrankeret.

Uanset hvor mange teaterforestillinger, der indgår i Deres abonnement, bliver det samlede beløb fordelt over tre indbetalinger.

Hvis De ønsker at se mere end 3 forestillinger i løbet af sæsonen, bedes De venligst i egen interesse tegne dem ved sæsonstarten, da de ønskede forestillinger og prisgrupper ellers kan være udsolgt senere på sæsonen.

Hente-billetter

Denne abonnements-form er beregnet for teatergængere med skiftende arbejdstid og andre, der har samme vanskelighed ved på forhånd at vide besked om deres fridage.

»Hente-billetter« kan kun tegnes til Aarhus Teater og Svalegangen.

Sammen med bekræftelsen på Deres abonnement fremsendes »hente-billetter«, som De selv må sørge for at ombytte i teatrets billetkontor. Der er dog sikret én dags ekstra forsalg (fra ugedag til ugedag). *MEN:* Det er på abonnentens eget ansvar at få brugt »hente-billetten«, mens den gælder – og der er ingen muligheder for at refundere eller ombytte.

Ekstra rabatkuponer

Alle abonnenter får sammen med bekræftelsen tilsendt rabatkuponer, der giver ca. 33% rabat på billetter til teaterforestillinger i hele landet, hvis disse indgår i en abonnementsordning. Ved opgivelse af abonnementsnummer kan De rekvirere flere rabatkuponer til personlig brug ved henvendelse til abonnementskontoret eller den lokale teaterforening.

Abonnementskontoret vil desuden være abonnenterne behjælpelig med at bestille billetter med rabat til landets øvrige teatre, der er omfattet af abonnementsordningen.

Ungdoms- rabat

Alle unge under uddannelse under 25 år kan få billetter med 50% rabat til de to billigste prisgrupper. Billetterne bestilles ved henvendelse til de enkelte teatre og teaterforeningers billetkontor.

Også i sæsonen 1981/82 har alle mulighed for at tegne teaterabonnement på fordelagtige vilkår.

Læs nærmere om de mange tilbud fra de forskellige teatre og teaterforeninger i Århus amt på de følgende sider.

Ved allerede nu at beslutte Dem for, hvilke forestillinger, De ønsker at se, kan vi til gengæld tilbyde Dem at planlægge Deres teaterbesøg for hele den kommende sæson.

Sidste år blev flere kombinationer ret hurtigt udsolgt. Så vent ikke for længe med at bestemme Dem. Det kan betale sig at være hurtig.

ANNIE GET YOUR GUN

Musical med musik af Irving Berlin – Tekst Herbert og Dorothy Fields

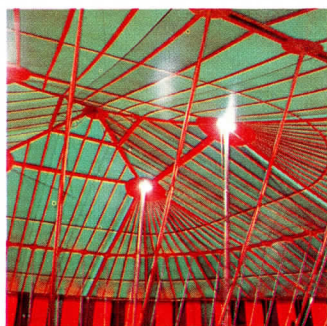
Aarhus Teater har flyttet sin åbningsmusical i denne sæson uden for huset til et stort cirkustelt på Høegh Guldbergs Gades kaserneareal.

Premiere 5. sept.
Opføres til 14. nov.

Isenesættelse og koreografi: Gene Foote
Dialoginstruktør: Jan Maagaard
Dekoration: Jørn Walsøe
Kostumer: George Bergeron
Kapelmester: Peter Beck
Oversættelse: Jan Maagaard
Lysdesign: Niels Emil Larsen

Betty Glosted spiller Annie Oakley, Søren Petersen er Frank Butler, Jørgen Fønss er Buffalo Bill. Børge Hilbert spiller indianerhøvdingen Siddende Tyr og Vibeke Kull spiller Dolly Tate. Øvrige medvirkende er Michael Moritzen, Gert Jeppesen, Asger Reher, Folmer Rubæk, Erling Dalsborg, Bent Vestergaard, Birgitte Raaberg, Søs Egelind, Tine Kristiansen, Pia Petersen, Peder Holm Johansen, Donald Andersen og Henrik Hartvig Jørgensen samt danserne Kerstin Anderson, Chris Blackwell, Kim Franch, Hanne Gelver, Sandy Grant, Anne Dorte Leertoft, Eva Nevel, Dorte Persson, Jan Møller, Bente Taustруп, Tim Cee Pape og Ole Steffensen.

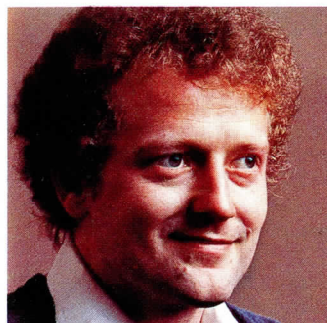
»Annie Get Your Gun« opføres mandage fra kl. 19 og lørdage fra kl. 16. Øvrige dage, undtagen søndag, fra kl. 20.



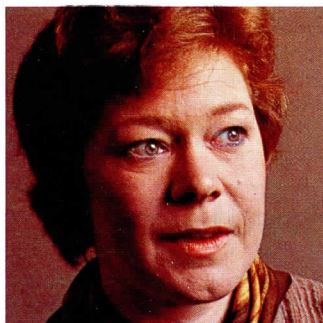
Betty Glosted



Børge Hilbert



Søren Petersen



Vibeke Kull

En musical i et cirkustelt! Hvad er mere nærliggende end Irving Berlin's velkendte musik til historien om showpigen Annie, der selv lever sit liv i et omrejsende cirkustelt. Nu er hun altså nået til Århus.

Med sig fra USA har hun koreografen og iscenesætteren Gene Foote, der sidste år stod for musical-successen »Sweet Charity«. En stor del af Aarhus Teaters musicalvante ensemble medvirker, samt 12 dansere. På musikertribunen vil musikken lyde fra et 17 mand stort orkester.

Cirkusteltet indrettes specielt til det formål at opføre »Annie Get Your Gun«. Historien udspiller sig i sidste halvdel af forrige århundrede omkring Buffalo Bill's berømte Wild West Show. Her vises optrin med indianere og cowboy's, og stjernen – ham der står øverst med de største bogstaver på plakaten – er skarpskytten Frank Butler. Han nyder med

rette berømmelsen, og er egentlig helt godt tilfreds med sig selv. En dag dukker pigen Annie op med sine småsøskende på slæb. Hun er taget ind til byen for at sælge noget vildt, hun har skudt, og støder tilfældigt ind i show-folkene. Samme eftermiddag vil Frank udfordre egens bedste skytter til konkurrence. Det gør han med sindsro alle steder, han kommer frem, og med ligeså stor sikkerhed vinder han alle steder. Annie melder sig, men en bond pige venter han sig slet ikke noget af i en »mandesport« som skarpskydning.

Her tager den selvsikre Frank for første gang fejl. Annie skyder ham sønder og sammen. Og hun gør mere end det. Med et brag blir hun skudt i den flotte Frank Butler. En simpel pige er dog ikke noget for showstjernen, selv om han må indrømme, at hun ejer en særlig charme. Frank påstår, at han kun kan forelske sig i

»virkelige kvinder« – her tager han fejl anden gang.

Annie kommer dog med i showet, med et mindre nummer og med de mindste bogstaver på plakaten. Nu begynder hendes kamp for at vinde mere plads i showet, og hendes håndfaste kamp for at vinde Frank. Blandt de bedst kendte sangnumre fra »Annie Get Your Gun« er »Anything You Can Do, I Can Do Better« og »There's No Business Like Showbusiness«.

Bemærk:

Bestiller De en abonnementskombination, hvori Teaterteltets forestilling »Annie Get Your Gun« indgår, og ønsker De at tage Deres barn/børn mellem 8 og 12 år med til denne ene forestilling, bedes De udfylde bestillingskuponens særlige rubrik. Dette tilbud gælder kun på mandage og lørdage. En barnebillet koster 16 kr. i abonnement, uanset hvilken prisgruppe forældrene har valgt. På andre spilledage betales der alm. billetpris for børn.

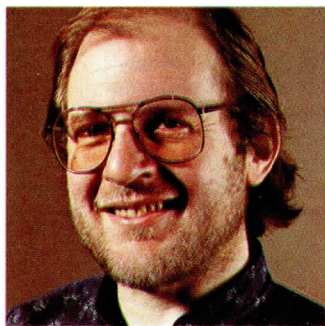
DON JUAN

Komedie af Moliere

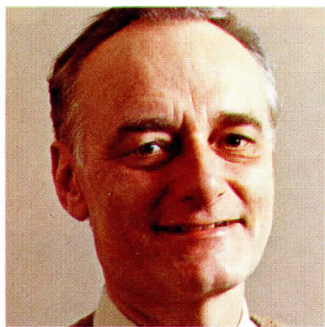
Premiere 10. okt.
Opføres til 21. nov.

Scenesættelse:
Lucian Giurchescu
Scenografi: Lars Juhl
Lysdesign: Benny Rünitz
Oversættelse: Kjeld Bjørmager

Nis Bank-Mikkelsen vender »hjem« til Aarhus Teater som gæst i titelrollen. Karl Erik Christophersen spiller hans tjener Sganarelle. I rollen som Donna Elvira ses Karen Lis Ahrenkiel. De øvrige medvirkende er Mads-Peter Neumann, Svend Dam, Gerz Feigenberg, Ulf Stenbjørn, Gitte Siem Christensen, Joan Marquardsen, Preben Kristensen, Jørn Holstein, Per Klok, Finn Bredahl Jørgensen og Poul Clemmensen.



Mads-Peter Neumann



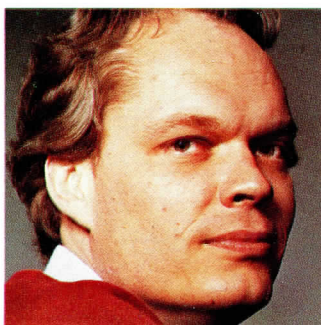
Ulf Stenbjørn

Moliere skrev sine komedier for at afsløre de mest udbredte dårskaber hos mennesker. I »Don Juan« lader han det gå ud over alle hyklerne, alle dem der kan kunsten at bevare en pæn facade uanset hvilket skummelt ærinde, de er ude i. Hykleriet er svært at få øje på, for metoden er at forstille sig, men i komediens form kan det udleveres til latter.

Den unge charmør Don Juan er langt fra selv nogen hykler, tværtimod gør han sig til talsmand for den mest hjerteknusende oprigtighed. Men man skal ikke tage fejl af Don Juan, som så mange kvinder gør. Når han er så ærlig, er det for at kunne leve sit liv helt ud. Han har taget bestik af sine omgivelser, og har valgt aldrig at gå på kompromis med det han siger, og det han gør.

Han tænker kun på sig selv. Det gør livet mere attraktivt, når ens hovedbeskæftigelse er at jagte ungdom og kaste dem bort, så snart den første pirrende forelskelse er drevet over og et nyt emne viser sig. Med den indstilling til livet hører det ligefrem til et af de bedre kvindekup, når det lykkes for ham at forføre jomfru Donna Elvira, der har siddet gemt væk fordybet i bønner i et aflåst kloster. Men nu keder skønheden ham allerede, og han er rejst bort for at søge andre æggende eventyr.

Med sig på rejsen har han sin snusfornuftige tjener Sganarelle, der gang på gang bebrejder sin herre de mange eskapader. Sganarelle er en natur, der tager livet som det kommer, men samtidig tager han højde for, at Himlens vrede ikke skal ramme ham selv og hans jordiske herre. I den henseende er Don Juan dog frygtløs. Han tror af praktiske



Nis Bank-Mikkelsen

grunde hverken på Gud eller Fanden. I så fald skulle han nemlig tro på det onde i sig selv, og det kunne Don Juan aldrig drømme om.

Den sårede Donna Elvira er fulgt efter Don Juan for at få en forklaring på hans pludselige forsvinden. Da han ikke længere kan snige sig udenom fortæller han, at det er for Himlens skyld, han vil lade hende i fred. Kun når han er væk, kan hun hellige sig klostrets rene livsførelse. Den forklaring tror Donna Elvira ikke på. Pludselig brænder jorden under vor tvivlsomme helt. Jomfruens brødre er hævnlystne og vil redde søsterens ære ved at myrde Don Juan. Ved et lykketræf kommer han smidigt ud af også denne vanskelige situation.



Karen Lis Ahrenkiel

Hans gudsfrygtige fader falder i et sidste forsøg over sønnen og indprenter ham, at nu er det på tide at ændre livsførelse, hvis ikke Himlens vrede skal slå ned. Faderen mener i virkeligheden, at familiens ære står på spil, og er bange for at miste anseelse hos de andre indflydelsesrige familier.

Med ét slag forvandles Don Juan. Tilsyneladende! Han indser, at hans rolle er udspillet, og han bekender sig nu til rendyrket hykleri. Det er gået op for ham, at ved lumpen forstillelse, er han mindre sårbar. Verden vil åbenbart bedrages.

Men se om det går ham godt!



GIDSLET

Komedie med sange af Brendan Behan

Premiere 19. dec.
Opføres til 6. febr.

Isenesættelse: Ulf Stenbjørn
Dekoration: Jens-Anker Olsen
Kostumer: Carol Lawrence
Kapelmeister: Peter Beck
Koreografiass.: Sandy Grant
Oversættelse: Henning Ipsen
Sangtekster: Poul Sørensen

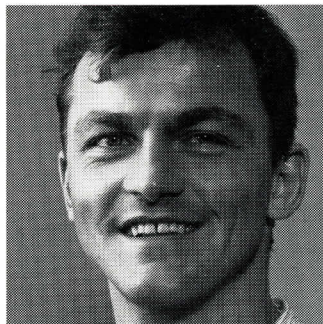
Aksel Erhardsen spiller Pat, og Tove Wisborg hans samleverske Meg. Bent Vestergaard er gidslet Leslie, Birgitte Raaberg er Teresa og Marianne Flor spiller Miss Gilchrist. Øvrige medvirkende er Jørgen Fønss, Gert Jeppesen, Erling Dalsborg, Vibeke Kull, Ruth Brejnholm, Søren Petersen, Jørn Holstein, Peter Gilsfort m.fl.



Tove Wisborg

Irlands historie er en umulig og ulykkelig historie, alligevel har forfatteren Brendan Behan, der selv var irer, slået de barokke og humoristiske toner an i komedien form. Han inviterer os inden for i et af Dublins logihuse med tvivlsomt ry, og han præsenterer os for en flok gale mennesker, der ligesom huset har set bedre dage. I spidsen for husholdningen står gamle Pat, efter sin egen mening. I virkeligheden er det hans samleverske Meg, der holder sin faste hånd om de utilregnelige gæster.

Mange af dagligdagens småkævelerier skyldes i dette hus normalt ned med sort porter og lystigt

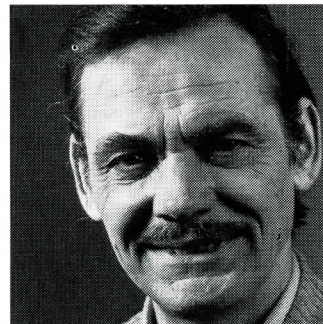


Bent Vestergaard

humør. Ingen af de logerende er særlig lykkelige, men daler humøret alligevel til nær nulpunktet, kaster de sig bare ud i en vild dans, eller bryder ud i en af de mange folkelige sange, de alle kender. Dagene dasker afsted, man taler om fortiden, om de ædle frihedskampe mod englænderne for 30-40 år siden, man søger fysisk trøst hos hinanden og passer sig selv – verden uden for huset optager dem ikke sænderligt.

Men pludselig bryder »verden« ind til dem. I form af et gidsel: en ung engelsk soldat er taget til fange af den irske frihedshær IRA, og gemmes af vejen i huset. En purung IRA-patriot er lige blevet dømt til døden i et engelsk fængsel i Nordirlands hovedstad Belfast, og gidseltagningen er en hævnaktion.

Husets beboere tager ikke situationen spor alvorligt. De er kun interesserede i den ekstra kolerit, der bringes indendøre, og deltager i halløjlet som legede de røvere og soldater. Den unge soldat, Leslie, er knap nok bange, i hvert fald ærgres han sig mest over den weekend-orlov, han nu går glip af. Kun to personer går til opgaven med ildhu. Det er frihedshærens officer, der er sat til at bevogte gidslet, for ham er det spændende at komme lidt væk fra hverdagen som skolelærer. Og så er det husets ejer, der går under navnet Mosjø. Han er også gammel frihedskæmpe med en glørværdig fortid, han stadig hænger fast i. Faktisk er han halvt engelsk af fødsel, men så meget desto mere irsk af sindelag. Han har f. eks. lært sig det gælske sprog gennem et brevkursus.



Erling Dalsborg



Birgitte Raaberg

Tjenestepigen Teresa, der er på alder med Leslie, søger på én gang bly og interesseret at trøste den tilfangetagne. Og han har faktisk brug for et kærligt og forstandigt menneske midt i det virvar, han uforskyldt er kastet ind i. En anden slags trøst modtager han af frøken Gilchrist, der så vidt mulig vender sig fra de jordiske uforklarlige magter til de for hende lettere forståelige himmelske. Men trods dette, er Leslie stadig gidsel, da IRA-drengen næste morgen hænges i Belfast. Og i Dublin-huset kan alt ske. Er hele verden gal, eller er det kun husets logerende?



HEKSE JAGT

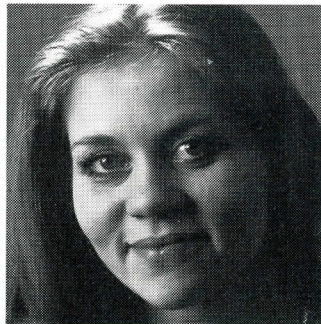
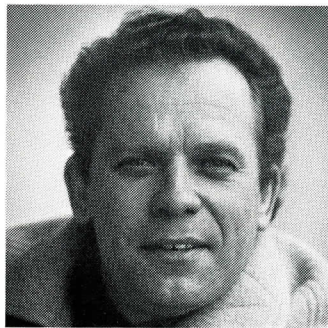
Skuespil af Arthur Miller

**Premiere 20. febr.
Opføres til 27. marts**

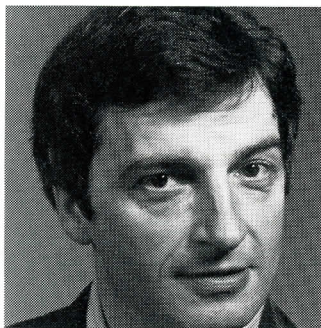
Isenesættelse: Asger Bonfils
Scenografi: Nina Schiøttz
Oversættelse: Henning Ipsen

Lars Lohmann spiller John Proctor, og som viceguvernør Danforth ses Ole Wegener. Svend Dam er pastor Parris, og de to unge piger Mary Warren og Abigail spilles af Merete Hegner og Betty Glosted. Rebecca Nurse spilles af Blanche Funch. De øvrige medvirkende er Karen Wegener, Lars Junggreen, Folmer Rubæk, Karl Erik Christophersen, Gitte Siem Christensen, Børge Hilbert, Susanne Oldenburg, Joan Marquardsen, Bente Eskesen, Per Klok, Ruth Maisie og Asger Reher.

Folmer Rubæk



Merete Hegner



Svend Dam

Arthur Miller viser i sit skuespil, hvordan en lavine af frygt og had sættes igang mellem beboerne i et isoleret samfund. Er et menneske først under mistanke, drejes alle udsagn og omstændigheder meget nemt i en sådan retning, at vejen ikke er lang til anklage og dom. Og er flere mennesker samlet under mistanke, udvikler sagen sig til en slags massehysteri, der gør det nødvendigt for samfundets øverste myndighed at gribe ind. Men højstående embedsmænd, i stykket viceguvernør Danforth, har under de forhold svært ved at udrede sandhed fra løgn. Det er hans ansvar at tage stilling og dømme, uden at vise tegn på usikkerhed. Har han først dømt og bagefter vakler, undergraver han sin egen magtposition, og befolkningens tillid til samfundets retfærdighed lider nederlag. Risikoen for justitsmord er altid til stede!

»Heksejagt« er forfatterens frie dramatisering af en hekseproces, der fandt sted i slutningen af 1600-tallet i byen Salem i staten Massachusetts. De uhyggelige hændelser sættes igang ved en tilfældighed, da nogle piger presses til at fortælle, at de har været sammen med Djævelen. De er



Gitte Siem Christensen

blevet set dansende omkring et bål i skoven, og en af pigerne var nøgen under seancen. Den slags udskjelser fremkalder mere end almindelig forargelse i det religiøst fanatiske landsbysamfund. Det er gnisten, der sætter kæden af forfærdelige anklager om djævlbesættelse igang. Abigail er den stærkeste af pigerne, og hun får de andre til at indrømme, at de har set Djævelen i skoven. De bruger historien som undskyldning af frygt for at blive straffet, men snart griber deres skrøne om sig, og blir til en ondartet anklage imod en lang række af byens kvinder for at stå i ledtog med »den sorte magt«. Når pigerne har så let spil, skyldes det, at flere af de voksne understøtter anklagerne, udelukkende fordi de her øjner chancen for i fuld offentlighed at kaste hidtil indeklemte had over gamle fjender.

Byens pastor Parris, der er valgt til embedet af menigheden, afviser først snakken om Djævelen, men presses af de mest ihærdige borgere til at iværksætte en udryddelse af det onde. Parris er bange for ikke at blive genvalgt. Og den snu Abigail ser nu sit snit til at få landmanden John Proctors kone fængslet. Kort tid forinden er det lykkedes pigens at forføre den ellers moralske mand, og hun vil have ham for sig selv.

Fra den nærmeste større by ankommer pastor Hale. Han indkaldes som såkaldt specialist i overnaturlige kræfter. Han anser ifølge sin videnskab Djævelen for håndgribelig, og i byen Salem ser han Djævelen på spil alle vegne. Da de første kvinder er dømt til døden, overtaler John Proctor pigens Mary Warren til at tilstå, at det hele fra starten var pure opspind. Dommeren indser, at hele grundlaget for hans domsafsigelse måske er falsk. Omstøder han dommene, mister han autoritet. Der er ingen vej tilbage!



NÅR ENDEN ER GOD ...

Komedie af William Shakespeare

Premiere 24. april
Opføres til 12. juni

Isenesættelse:
Klaus Hoffmeyer
Scenografi: Dan Nemteanu
Lysdesign: Benny Rünitz
Oversættelse: Jørgen Andersen

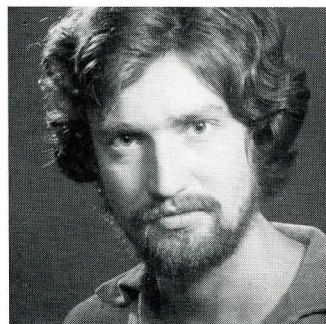
Komediens unge par, Bertram og Helene, spilles af Henrik Weel og Bente Eskesen. Rollen som Parolles spilles af Lars Lohmann, Narren af Lars Junggreen og grevinden af Karen Wegener. De øvrige medvirkende er Aksel Erhardsen som kongen af Frankrig, Ole Wegener, Karl Erik Christophersen, Per Klok, Asger Reher, Tove Wisborg, Betty Glosted, Vibeke Kull, Peter Gilsfort, Jørgen Fønss, Michael Moritzen, Gerz Feigenberg, Gert Jeppesen m.fl.



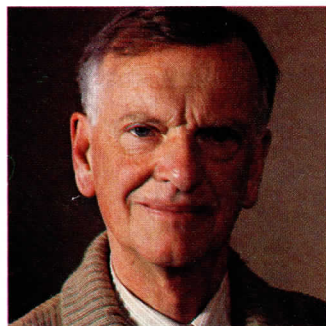
Michael Moritzen



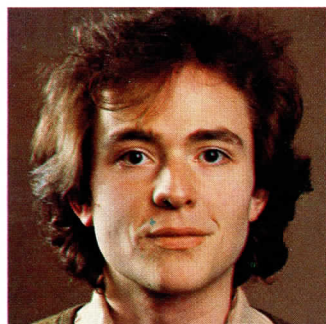
Bente Eskesen



Henrik Weel



Jørgen Fønss



Gerz Feigenberg

Han er greve, og hun er af lavere adel. Han må opfylde alle en adelsmands pligter hos sin konge i Paris, mens omverdenen kræver af hende, at hun pænt venter ude på landet til en tilfældig bejler melder sig og tager hende til hustru. Normalt ville det være hendes eneste pligt som kvinde at tjene ham underdanigt til døden. Bertram ser overhovedet ikke til Helenes side, men er kun optaget af at leve op til de krav, der stilles til en mand af hans stand: han skal vise mod, og han skal bruge sine unge år til at gøre erfaringer med kvinder. Helene derimod viser sandt mod. Hun har ikke tænkt sig at følge de regler, der er stillet op for en kvinde, og hun tager kampen op for at erobre Bertram. Han skal erobres – om ikke andet så med djævlens vold og magt. Men Bertram er taget til Paris for at indrullere sig som lejeofficer hos den ene part i en krigsskærmelse.

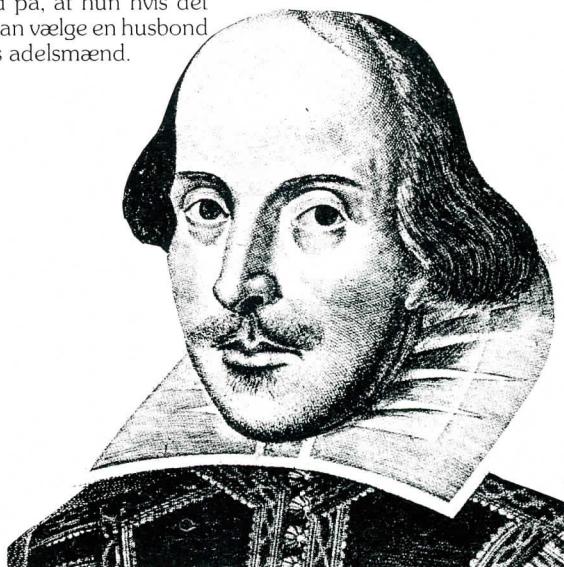
Helene tilskyndes af Bertrams moder til at rejse efter sønnen til hoffet i Paris. Hun har af sin fader arvet nogle universelle lægemidler, og sætter sig nu for at satse alt for at vinde Bertram. Kongen er nemlig dødsmerket, ingen læger kan hjælpe ham, og med en klar bagtanke tilbyder Helene at helbrede den syge monark. Det lykkes på eventyrlig vis for hende, men først efter at kongen har givet sit ord på, at hun hvis det lykkes, frit kan vælge en husbond blandt hans adelsmænd.

Nu er hun nærmere Bertram end nogensinde. Han må dog tvinges til at indgå ægteskab med hende, og samme dag stikker han afsted til Italien. Med sig har han venen Parolles (fra fransk »ord«), og Bertram er den eneste, der i sin ungdoms kådhed ikke har gennemskuet denne ordgyder. Parolles har det hele i munden, og prøver på den måde at dække over sit manglende mod.

Fritiden mellem kampene bruger Bertram til at belejre italienske ungmuere, især Diana, som han bestormer trods hendes blufærdighed. Og hendes vægning udnytter Helene i sit næste taktiske træk. De to kvinder stikker hovederne sammen, og Diana aftaler et natligt møde med sin ihærdige bejler. Men i ly af mørket har Helene skiftet sengeplads med Diana. Bertram elsker nu sin ægteviv – uden at ane det. Som sidste afgørende led i planen, stilles Bertram senere over for kendsgerningerne.

Først da han ingen udvej ser, får han øjnene op for, at en kvinde der så kløgtigt og målbevidst vil have ham nok er værd at få til hustru.

Kærligheden sejrer over de menneskelige dårskaber. I en verden fuld af løgn og forræderi går Shakespeare med til, at de to køn også forråder hinanden.



Shakespeares tekst nyoversættes af Jørgen Andersen og udgives som bog. Udsendes kort før premieren. Kan bestilles allerede nu på Aarhus Teaters abonnementskontor.

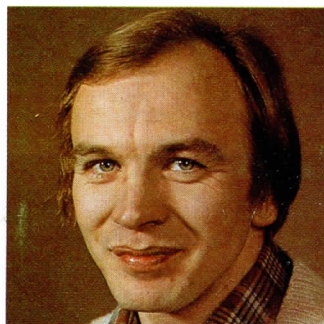
RECENSSENTEN OG DYRET

Vaudeville af Johan Ludvig Heiberg

Premiere 28. nov.
Opføres til 23. jan.

Iscenesættelse: Jørgen Heiner
 Dekoration: Ivan Mogensen
 Kostumer: Karen Black
 Kapelmester: Thyge Thygesen

Asger Reher spiller den unge student Keiser, og Gitte Siem Christensen er Viva, hans udkårne. Evighedsstudenten Trop spilles af Karl Erik Christophersen og opvarterpigen Rose af Betty Glosted. I øvrigt medvirker Preben Kristensen som Ledermann, Svend Dam som Klatterup, Børge Hilbert, Lars Junggreen, Ruth Maisie, Mads-Peter Neumann, Michael Moritzen, Karen Lis Ahrenkiel m.fl.



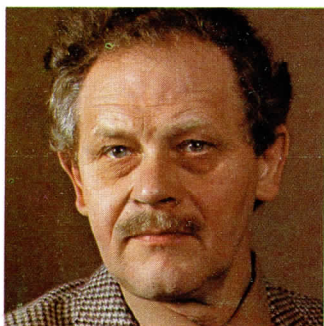
Asger Reher



Ruth Maisie



Preben Kristensen



Karl Erik Christophersen

at skaffe sig midler til de videre studier, i sommerperioden opholder sig fast på Dyrehavsbakken som kunstsribent til bogbinder Pryssings blad. Bogbinderen og hans datter Viva er taget ud til Dyrehaven, hvilket den unge student Keiser er kommet under vejrs med. Viva og Keiser er forlovede i hinanden, men møder modstand hos hendes fader. Et andet par af byens lurendrejere

ter og humoristiske indfald til rette, vendt imod standen af kunstmagere, som han langt fra i alle tilfælde vurderede særlig højt. Men i »Recensenten og dyret«, som i alle Heibergs vaudeviller, er det først og fremmest den åndsforladte spidsborgerlighed, han angriber og laver grin med. Det gør han ved at fremstille løjerlige, undertiden helt absurde figurer i komiske situationer, og ved at hvirvle dem ind i de mest utrolige intriger. På Heibergs tid var København en lille by, hvor mange kendte hinanden inden for voldene. Om sommeren mødtes godtfolk i Dyrehaven for at nyde landlivet, når det gjaldt forældrene – og for ungdommen blev sommeridyllen brugt til stævnmøder omkring Kirsten Pils fortryllende kilde. Alle blev indimellem underholdt i forlystelsesetablismentet Dyrehavsbakken, hvor taskenspillere og gøglere af enhver art udfoldede deres kunster. I dette miljø lader Heiberg sin historie udspille sig. Herude møder vi blandt andre evighedsstudenten Trop, der for

er også draget ud på landet på denne sommerdag. Det er bogtrykker Klatterup og den stammende digter Ledermann. De har som så mange andre penge til gode hos Pryssing, og den unge student Keiser sætter nu spillet igang, godt hjulpen af opvarterpigen Rose, for at vinde sin Viva.

Som en væsentlig del af spillet indgår »dyret«, og hvad det kan bruges til, er der ingen grænser for. Med Heiberg i Helsingør Theater får publikum således præsenteret »Recensenten og dyret« i et tidstypisk vaudevilleteater.

Bemærk:
 »Recensenten og dyret« indgår kun i abonnementskombination nr. 1 på grund af det begrænsede antal pladser i Helsingør Theater.



Ballet gæstespil

Nancy Spanier Dance Theatre

Aarhus Teater præsenterer i starten af september 2 dansegæstespil på Store Scene. I begge tilfælde er der tale om et repertoire, der viser nyere udtryk inden for den dramatiske dans og ballet.

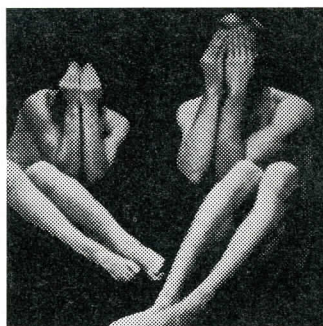
**Nancy Spanier
Dance Theatre**
7. sept. kl. 20
8. sept. kl. 20.

Den kgl. Ballet
10. sept. kl. 20
11. sept. kl. 20
12. sept. kl. 15.

Holder til daglig til i staten Colorado. Kompagniet består af 10 dansere, der har arbejdet sammen siden 1974. Udover turnéer rundt i USA, har danserne optrådt i europæiske hovedstæder, f. eks. Paris, Amsterdam, Stockholm samt i årene 76 og 77 både i Haderslev og Århus.

De vender nu tilbage med et helt nyt repertoire. Kompagniets koreografiske udtryksformer er i høj grad præget af dets grundlægger og leder, Nancy Spanier. Hun fortæller:

»Målet med vort kompagni udspringer af ønsket om at nå et publikum i alle aldre gennem dansen. Vi arbejder med en udtryksform, der kaldes »modern dance«, og søger at kombinere den med alle teatrale udtryk. Og så med »lyde« og sprog. Udgangspunktet for enhver ny idé til en dans, er i kroppens sprog at kommentere sociale relationer mellem mennesker, altid for at vise de ting, der binder os. I dansen opnås frigørelsen. Jeg vil lade publikum se, at friheden faktisk eksisterer, og at den er til at opnå for det enkelte menneske. Jeg forsøger på ikke at lade dansene bevæge sig ud i fjerne abstrakte billeder og begreber. Historien er altid hentet fra publikums, og min egen, umiddelbart kendte billedverden. I dansen dramatiseres dette fælles udgangspunkt, det understreges og forvrides måske, så det står stærkere i vores bevidsthed.«



**Billetsalget til de to danse-
gæstespil starter mandag d.
17. august i Aarhus Teaters
billetkontor. Til Den konge-
lige Ballet forhøjede billet-
priser.**

Den kongelige Ballet

Besøger igen Aarhus Teater Store Scene i forbindelse med Århus Festuge. På programmet står 3 helt nye balletter, der vises samlet. En række af Det kgl. Teaters førende solodansere medvirker, samt dansere fra det store korps.

Balletterne er skabt af en amerikansk og to hollandske koreografer, som selv har iscenesat de danske dansere. Aftenen indledes med »Memoria« af Alvin Ailey, der besøgte Aarhus Teater i 1979 med sit eget kompagni American Dance Theatre. Koreografen kalder sit værk et danse-requiem i to dele, tilegnet mindet

om kollegaen, og eleven, Joyce Trisler. Det er en hyldest til dansen. Musikken er af organisten Keith Jarrett.

10. og 12. sept. dances hovedpartiet af Linda Hindberg, 11. sept. af Mette Hønningen.

Hollænderen Rudi van Dantzig kalder sin ballet for »Vier Letzte Lieder« efter Richard Strauss' musik af samme navn.

Koreografen følger nøje de fire tyske digte af Herman Hesse og Josef von Eichendorff, der beskæftiger sig med døden, som en uundgåelig og naturlig del af livet.

10. og 12. sept. dances hovedpartierne af Tina Holmann, Mette Hønningen, Mette-Ida Kirk og Annemari Vingård, 11. sept. af Dinna Bjørn, Kit Dyring, Lis Jeppesen og Mette-Ida Kirk.



Koreografen til programmets tredje ballet, Hans van Manen, kunne publikum opleve i Aarhus Teater ved Det kgl. Teaters gæstespil med »Sange uden ord« og »Septet Extra« sidste år. Denne gang har Manen ladet sig inspirere af argentineren Astor Piazzolla's musik. Som titlen på balletten »Five Tangos« fortæller, er det den temperamentsfulde tango-rytme, som ligger til grund for balletten.

10. og 12. sept. er de medvirkende dansere Kit Dyring, Mette Hønningen, Inge Jensen, Lars Damsgård, Erling Eliasson og Arne Villumsen. 11. sept. Ingrid Glindemann, Linda Hindberg, Eva Kloborg, Johnny Eliassen, Torben Jeppesen og Claus Schrøder. I Balletgæstespillet medvirker også Niels Kehlet, Frank Andersen, Ann Kristin Hauge og Anne Marie Vessel.

MENS VI VENTER PÅ GODOT

Skuespil af Samuel Beckett

Premiere 19. sept.
Opføres til ca. 17. okt.

Isenesættelse:

Eyun Johannessen

Scenografi: Steen Lock-Hansen

Oversættelse: Klaus Rifbjerg

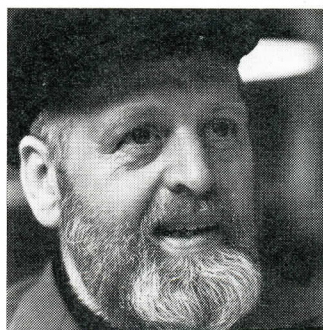
Aksel Erhardsen ses som Estragon, Lars Junggreen som Vladimir, Lars Lohmann som Pozzo og Peter Gilsfort som Lucky

»Mens vi venter på Godot« er historien om to landstrygere, der ikke bevæger sig ud af stedet. Selve historien bevæger sig heller ikke med en klar handling og replikker, der fører til noget konkret. Vladimir og Estragon taler godt nok sammen, men som regel forbi hinanden uden at de opdager det, og de forsøger hele tiden at finde på noget morsomt og underholdende, så de kan fylde tiden ud. Men ligemeget hvad de forsøger, kikser det for dem. Heldigvis er deres glem-somhed så stor, at de kort efter klør på med fornyet optimisme. Didi og Gogo, som de to kalder hinanden, virker som klovner i en cirkusmanege. Man føler med dem, man griner af dem, og egentlig kan man godt forstå, at de på et tidspunkt går hen for at hænge sig ... og ånder lettet op ... rebet du'r ikke!

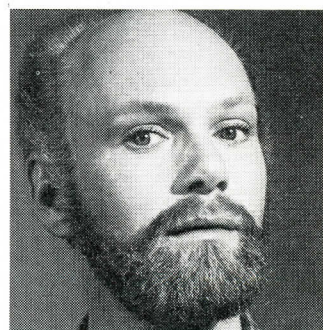
De har et inderligt ønske om at finde ud af, hvorfor de overhovedet holder sammen. Grunden har de nemlig glemt. Sommetider kommer de i tanke om, at nu vil de gå hver til sit, men fødderne flytter sig ikke. De falder til ro og accepterer, at de nu engang er sammen, og de må se at få lidt mening i det. Ingen af dem tænker over, at de slet ikke har noget sted at gå hen, hvis de skulle skilles.

Kammersjukkene venter på, at noget nyt og befriende skal ske, derfor venter de tålmodigt på Godot. Hvad Godot er, ved de ligeså lidt om som publikum. Didi og Gogo har ventet så længe, at meningen med deres liv efterhånden er bragt ned til et minimum: et tidsfordriv. Publikum derimod har stadig mulighed for at gætte på, hvem eller hvad Godot er.

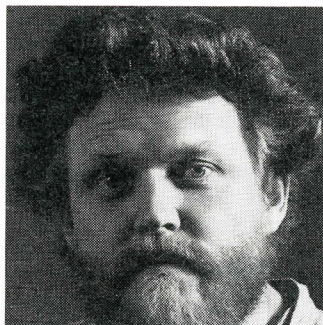
Er det længslen mod større lykke, er det håbet om, at bare der dog ville ske noget, ligemeget hvad, er det tanken om at ville forstå sit eget lille liv i den store



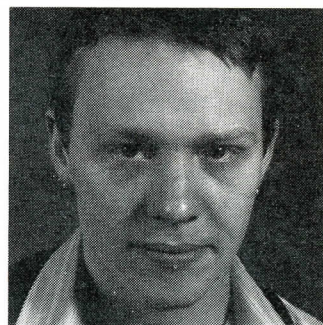
Aksel Erhardsen



Lars Junggreen



Lars Lohmann



Peter Gilsfort

sammenhæng, eller er det noget i én selv, man venter på? Er man i tvivl, kan man i hvert fald starte med at kalde det »Godot«.

Vi bruger tiden til at fylde livet ud på den bedste måde. Vi arbejder, vi drømmer, vi indretter vores bolig, vi rejser, vi taler sammen. Vi påtager os hele tiden nye roller i forsøget på at give livet en mening, for venter vi for længe er vi måske slet ikke i stand til at komme videre. Så er der kun tiden tilbage, og den går som bekendt uden at vente på os!

Ligeså lidt som vores tilværelse er éntydig og til at forklare på alle ledder, er Becketts komedie uden videre til at »forstå«. Forfatteren vil nemlig ikke bare have os til at forstå, han vil have os til at se på tilværelsen, og viser den i en så enkel og klar tilstand, at vi kan få øje på det, mennesker har til fælles: vi er til, sammen med Vladimir og Estragon og alle de andre.



DØDE- DANSEN

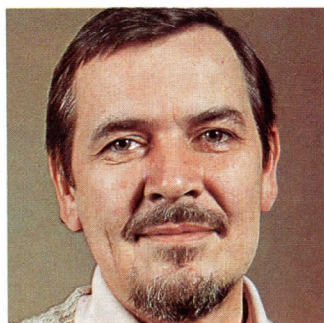
Skuespil af August Strindberg

Ægteparret Edgar og Alice står lige foran deres sølvbryllupsdag, men ikke engang det kan få dem til at holde våbenhvile. I alle 25 år har der mellem de to hersket en sprængfyldt terrorbalance, og der skal ikke meget til, før det æt-

Premiere 14. nov.
Opføres til ca. 19. dec.

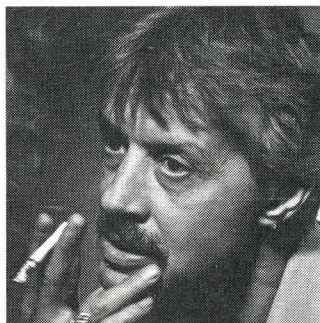
Isenesættelse: Asger Bonfils
Scenografi: Karen Black
Oversættelse: Sven Holm

De to roller som ægteparret Edgar og Alice spilles af Karen og Ole Wegener, og Kurt spilles af Bent Børgesen. Desuden medvirker Susanne Oldenburg.



Ole Wegener

sende had bryder ud i en åben krig. I de situationer overgår de hinanden i taktiske fif, der sættes ind med stor styrke på modpartens svageste punkter. Nogen retfærdighed er der dog til mellem dem. Det er en jævnbyrdig kamp, der ender med at begge parter blir slået!



Bent Børgesen

De går deres endeligt i møde fra det tidspunkt, da Alice's fætter Kurt dukker op i deres fæstning for første gang i en lang række år. Strindberg har bogstavelig talt anbragt ægteparret i en fæstning, der ligger på en lille ø i skærgården. Edgar er kaptajn i fæstningstropperne, og deres bolig ligger i et tårn, der tidligere er anvendt som fængsel. Edgar og Alice har efterhånden isoleret sig totalt i det lille øsamfund. Mest på grund af ham, der med sit koleriske temperament lægger sig ud med øens få indflydelsesrige familier, heriblandt doktoren, som nægter at tilse Edgars dårlige hjerte.

Ægteparret er det meste af tiden overladt alene til deres eget selvskab. Tjenestepigeme flygter også på stribe ud af huset. Ikke engang børnene ser de meget til. Forældrene har nemlig været så hensynsfulde, at de har sendt børnene på kostskole inde i byen, hvor de er fri for den dræbende uhygge i hjemmet.

Alice's fætter Kurt var i ungdomsårene ven med Edgar. Da Kurt senere i sit liv ville skilles fra sin hustru, var det imidlertid Edgar, der bag hans ryg, hjalp hustruen med at få retten til at beholde børnene. Ved den lejlighed lagde Edgar an på sin vens hustru.

Det er bare en af de ting, Kurt opdager under sit besøg i tårnet. Han har aldrig giftet sig igen, og føler sig ensom uden børnene og



Karen Wegener

et roligt familieliv. Den ondskab, han hvirvles ind i mellem Edgar og Alice, chokerer ham dybt. De griber fra hver sin side fat i Kurt for at udnytte ham som et nyt våben i deres koldblodige kamp mod hinanden. Han forsøger først den umulige balanceakt, at udjævne stridighederne uden at vælge side. Så let lader de ham ikke slippe. Kurts sympati tipper snart over til Alice af ren og skær medlidenhed. Hun bruger nu det trick at indynde sin kvindelighed hos Kurt, og inden han får set sig om, har hun pakket og planlagt, at de to drager afsted sammen. Hun vil altså lade den hjertesvage Edgar i stikken.

Alice's bagtanke er at gøre Edgar jaloux, og det lykkes overmåde. Han samler nye kræfter og tager med båden ind til byen. Ved hjemkomsten har han sit modtræk klar, og det er mere udspekuleret end både Kurt og Alice i første omgang aner...



Kannibalerne

Skuespil af Vita Andersen

Uropremiere 8. maj
Opføres til 12. juni

Iscenesættelse: Geir Sveaass
Scenografi: Kari Gravklev
Medvirkende: Merete Hegner,
Jørn Holstein, Svend Dam, Gitte
Siem Christensen, Joan Marquardsen og Marianne Flor.



Vita Andersen's skuespil udgives som bog. Udsendes kort før premieren. Kan allerede nu bestilles på Aarhus Teaters abonnementskontor.

Aarhus Teater viser i næste sæson det første skuespil skrevet af vores nye husdramatiker Vita Andersen. Bøgerne »Tryghedsnarkomaner« og »Hold kæft og vær smuk« har gjort Vita Andersen kendt som forfatter, men nu får det østjyske publikum også lejlighed til at møde Vita Andersen som dramatiker.

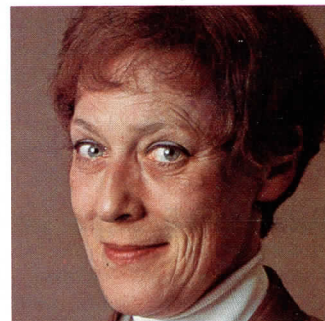
I skuespillet møder vi seks mennesker: Anne, Mark, Elisabeth, Lærke, Andreas og Pia. Anne har netop forladt Mark for at prøve at leve på en anden måde. Hun har fundet en anden, Andreas, som hun måske er forelsket i, og Andreas er måske forelsket i Anne, men han er nok også forelsket i sin ekskone.

Mark er allerede flyttet sammen med en anden pige, Pia. Lærke er Annes søster, og Lærke er narkoman, uden fast bopæl og kun sig selv at sælge for at tjene penge til den daglige dosis. Søstrenes moder, Elisabeth, lever alene – og for sine børn, siger hun, og hun beklager sig over, at de ikke har brug for hende. Elisabeth er en stærk kvinde, der føler sig tilovers og derfor virker intrigant i sin iver for at »gøre noget«.

Da Anne og Mark levede sammen, ville han gerne have et barn, men Anne vidste ikke rigtigt om tiden var inde, og da Mark måske nu skal have et barn med Pia, sker der en masse ting inde i Anne – måske i hendes underbevidsthed, måske kommer hendes sande følelser frem, måske er det hendes krav om at ville ha', og hun prøver at få Mark tilbage, nu da hun har mistet ham.

Moderen besøger sin datter og efter at moderen aldrig før har brudt sig om Mark, fortæller hun nu pludselig Anne, hvor fantastisk han er og hvilken vidunderlig pige, han har mødt i Pia. De skændes og Anne siger, at det er moderens skyld, at Lærke er blevet narkoman. Anne har selv svært ved at finde ud af livet, af mænd, og Anne føler ikke hun fik kærlighed i hjemmet. Moderen forsvaret sig og siger, at det ikke passer. Samtalen mellem de to udvikler sig til et opgør, der efterlader Elisabeth med en følelse af at være overflødig, og Anne med en følelse af tomhed.

Personerne ved ikke rigtigt, hvem de er, så de iscenesætter sig selv til at være, hvad de synes om. De ved heller ikke rigtigt, hvad de føler, og nogen gange taler de meget – måske for at dække over tomheden, måske fordi de er bange for stilheden og den psykiske nøgenhed.



Marianne Flor



Joan Marquardsen



Jørn Holstein



Gert Jeppesen

RASMUS OG JONE

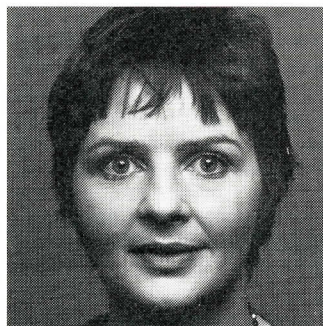
Skuespil med sange af Finn Methling

Turnéstart 5. sept.

Isenesættelse: Jørgen Heiner
Kapelmester: Thyge Thygesen
Scenografi: Grethe Toft

Medvirkende: Susanne Oldenburg og Poul Clemmensen

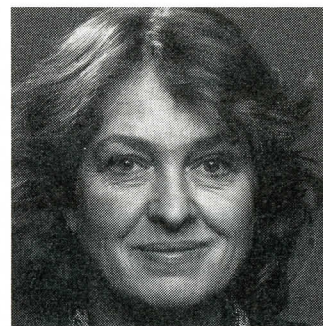
Den opsøgende forestilling skal bestilles, og nærmere oplysninger om pris, spille-dato m.v. fås ved henvendelse til Abonnementskontoret tlf.: (06) 12 27 06. Opføres i nogle uger frem.



Susanne Oldenburg



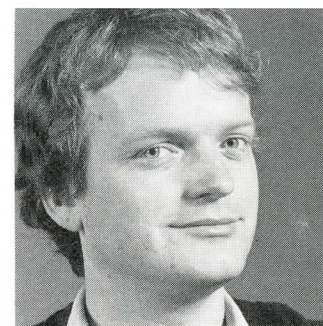
Poul Clemmensen



Lone Rode

Aarhus Teater fortsætter traditionen tro med at sende en særlig forestilling på turné til ældreinstitutioner i Århus Amt. For to sæsoner siden opførte teatret »Valborg og bænken«, et skuespil med indlagte sange til kendte melodier. Publikums reaktioner var så positive, at vi har bedt samme forfatter, Finn Methling, om at skrive et nyt stykke i samme genre til Aarhus Teater. Det er blevet til skuespillet »Rasmus og Jone«, og her har Finn Methling lagt samme stil an, dog benytter han sig denne gang af morsomme og lette rim i replikkerne mellem Rasmus og Johanne, som hun egentlig hedder. Og blandt de melodier, der er skrevet nye

tekster til er »Ingeborg på 5. sal«, »Du gamle Måne«, »Min sang på vårtoners vinge« fra Jomfruburet og »I natten klam og kold«. Når vi møder Rasmus, er han kort forinden blevet enkemand. Hans elskede Jone dukker derfor op i hans drømme. Hun viser sig som ung pige, som dengang han mødte hende første gang. Rasmus tænker nu på, hvordan deres liv har været sammen, og han tænker sig også til, hvordan de måske kunne have indrettet sig endnu bedre sammen. Tankerne blir så levende i ham, at Jone ligefrem står levende foran ham i sin ungpigeskikkelse. De kan nu tale sammen om deres fælles tilværelse, og måske tale



Per Klok

om nogle af de ting, de aldrig nåede at nævne for hinanden mens tid var.

Salg og service

Store Scene Teatertelt Helsingør Theater

7 dages forsalg (8 for henteabonnenter, altså fra ugedag til ugedag) kl. 13-19 alle spilledage i billetkontoret, Skolegade 9, tlf. (06) 12 26 22.

Store Scene: Efter kl. 19 kun salg til forestillingen i teatrets forhal. Teaterteltet: Fra 1 time før forestillingens start kun salg ved teltets hovedindgang, Høegh Guldbergs Gades kasemareal. Tlf.: (06) 12 42 00. Salg til forestillingen ved indgangen til Helsingør Theater, Den Gamle By, tlf. (06) 12 10 10.

Information og administration

Aarhus Teaters informationsafdeling og administration, Skolegade 9, samt omstilling til alle øvrige afdelinger: tlf. (06) 12 05 72 og 12 07 22.

Stiklingen/Studio

7 dages forsalg (8 for henteabonnenter) kl. 13-19 i billetkontoret, Skolegade 9, tlf. (06) 12 26 26.

Studio og Stiklingen: Efter kl. 19 kun salg til forestillingen ved indgangen i Kannikegade.

Kontor for Abonnement- og publikumsservice

Åben hver dag (undtagen lørdag-søndag) kl. 10-17 i Skolegade 9, tlf. (06) 12 27 06.

Gruppebestillinger, bestilling af opsøgende teater m.v. henvendelse til abonnementssekretær Annelise Gundersen.

Grupperabat

Foreninger, selskaber og større grupper (minimum 20) kan længetid i forvejen bestille billetter til Aarhus Teaters egne offentlige forestillinger (dog ikke fredage og premierer). Derved opnås en rabat på 30% pr. billet.

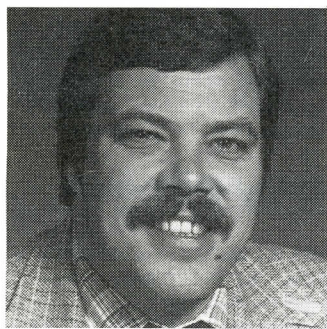
Ungdomsrabat

Alle unge under uddannelse under 25 år kan få billetter med 50% rabat – altså for halv pris – på Store Scenes og Teaterteltets prisgruppe C og D (rabatpris kr. 16,00 og 13,00) samt til Stiklingen og Studio (kr. 13,00). Billetterne kan købes i det sædvanlige 7 dages forsalg, husk legitimisation for hver enkelt person.

Gavekort

Gavekort udstedes på ethvert beløb i Aarhus Teaters abonnementskontor, Skolegade 9, dagligt kl. 10-17 (undt. lørdag-søndag).

VELKOMMEN PÅ AARHUS TEATER



Jacob Kielland

Forhåbentlig har De altid haft fornøjelse af at læse om Aarhus Teaters forestillinger i den årlige brochure.

Men i år må jeg bede Dem om at kigge den igennem en ekstra gang, inden De bestiller abonnement til sæsonen 1981/82.

Vi bygger nemlig om i hele perioden frem til september 82. Man kan ikke sige, at publikum »rammes« af ombygningen, men vi kan ikke komme uden om, at publikum berøres, og at vi på teatret sprænger rammerne!

Det omfattende arbejde med standsættelse af Aarhus Teaters 80-årige bygning har til dels ændret forudsætningerne for planlægning af sæsonens repertoire. Det får blandt andet den virkning, at Aarhus Teater spiller 3 forestillinger færre end i den

afsluttede sæson. Alligevel mener vi, at alle sejl er sat til, og at vi kan tilbyde vort publikum et så rigt og varieret repertoire, som De er vant til.

Vi håber at finde forståelse for, at tingene ser lidt anderledes ud i næste sæson. Det får for eksempel til følge, at Stiklingen i nogen grad erstatter de normale forestillinger på Studio-scenen, og at vi i to tilfælde flytter ud af huset og spiller forestillinger dels i et Teatertelt på Høegh Guldbergs Gades kaserneareal, dels på Helsingør Theater i Den Gamle By.

Den samlede oversigt over spillestederne ser således ud: 1 forestilling i Teaterteltet, 1 forestilling på Helsingør Theater, 4 forestillinger på Store Scene, 2 forestillinger i Stiklingen og 1 forestilling på Studio. Dertil kommer vores traditionelle opføgende forestilling til amtets ældreinstitutioner.

I september bliver Teaterteltet med plads til godt 1100 mennesker indviet til bl.a. tonerne af Irving Berlins kendte sang »There's No Business Like Showbusiness«, en af sangene fra musicalen »Annie Get Your Gun«. Musicalen opføres i alt 60 gange helt frem til midten af november.

Fra slutningen af november inviterer vi igen publikum ud i byen:

til det smukke Helsingør Theater i Den Gamle By. Og igen er der tale om en musikforestilling, blot i den gamle stil fra forrige århundrede, en vaudeville af Johan Ludvig Heiberg. Hans syngespil »Recensenten og dyret«, der foregår på Dyrehavsbakken, fremføres til slutningen af januar.

På Store Scene indledes i oktober med Molières klassiske komedie »Don Juan«, derefter følger den irske forfatter Brendan Behans komedie med musik og sange, »Gidslet«. Store Scenes tredje forestilling er skuespillet »Heksejagt« af Arthur Miller, og vi slutter med Shakespeares kærlighedskomedi »Når enden er god, er alting godt« – på det tidspunkt er ombygningen forhåbentlig ved at være bragt til en lykkelig slutning.

I Stiklingen opføres først Samuel Becketts vagabondhistorie »Mens vi venter på Godot«, og derefter ægteskabsdramaet »Dødedansen« af August Strindberg. Mod slutningen af sæsonen er Studioscenen igen klar til brug, og her opfører vi Aarhus Teaters ny husdramatiker Vita Andersens »Kannibalerne«.

Og vi har bedt Finn Methling skrive en ny komedie med sange til opførelse på amtets ældreinstitutioner.

Barneskolescenen må ligge stille på Aarhus Teater i denne ekstraordinære sæson. Men for ikke at svigte børnepublikummet, har vi lavet et særligt tilbud til de forældre, der ønsker at tage deres barn/børn med i Teaterteltet for at se »Annie Get Your Gun«. Forestillingerne mandag og lørdag har vi gjort til familieforestillinger, og af hensyn til de yngste børn starter vi allerede kl. 19 på mandage og kl. 16 på lørdage. Her kan forældre, der er abonnenter, købe rabatbilletter til børn, der er mellem 8 og 12 år.

Når vi ikke kan opfylde kravet om at opføre en decideret børneforestilling, hænger det sammen med, at det nuværende Scalarum gennem hele sæsonen kommer til at ligne en byggeplads. Men fra starten af næste sæson vender vi forstærket tilbage. Scala bliver omdannet til 2 scener med helt nye muligheder for teatret – og publik

TEATERTELT

Annie Get Your Gun

STORE SCENE

Don Juan
Gidslet
Heksejagt
Når enden er god, er alting godt (gæstespil)
Nancy Spanier Dance Theatre
Den kgl. Ballet

HELSINGØR THEATER

Recensenten og dyret

STIKLINGEN

Mens vi venter på Godot
Dødedansen

STUDIO

Kannibalerne

OPSØGENDE

Rasmus og Jone

Ret til ændringer i repertoiret forbeholdes.

MEDVIRKENDE I SÆSON 81/82

Aarhus Teaters ensemble:

Karl Erik Christophersen
Erling Dalsborg
Svend Dam
Aksel Erhardsen
Bente Eskesen
Marianne Flor
Jørgen Fønss
Gerz Feigenberg
Peter Gilsfort
Betty Glosted
Merete Hegner
Børge Hilbert
Jørn Holstein
Gert Jeppesen
Lars Junggreen
Per Klok
Preben Kristensen
Vibeke Kull
Lars Lohmann
Ruth Maisie
Joan Marquardsen
Michael Moritzen
Mads-Peter Neumann
Susanne Oldenburg
Søren Petersen
Asger Reher
Lone Rode
Folmer Rubæk
Birgitte Raaberg
Gitte Siem Christensen

Ulf Stenbjørn
Bent Vestergaard
Karen Wegener
Ole Wegener
Tove Wisborg

Sæsonens gæsteskuespillere:

Nis Bank-Mikkelsen
Ruth Brejnholt
Bent Børgesen
Henrik Weel
Karen Lis Ahrenkiel
Blanche Funch
Poul Clemmensen
Finn Bredahl Jørgensen

3 års elever:

Donald Andersen
Søs Egelind
Henrik Hartvig Jørgensen
Peder Holm Johansen
Tine Kristiansen
Pia Petersen

Husdramatiker:

Vita Andersen

Sæsonens iscenesættere:

Asger Bonfils
Gene Foote
Lucian Giurescu
Jørgen Heiner

Klaus Hoffmeyer
Eyun Johannessen
Ulf Stenbjørn
Geir Sveaass

Sæsonens scenografer:

Karen Black
Lars Juhl
Steen Lock-Hansen
Ivan Mogensen
Dan Nemteanu
Jens-Anker Olsen
Nina Schiøtt
Jørn Walsøe

Sæsonens kostumetegnere:

George Bergeron
Karen Black
Carol Lawrence

Sæsonens kapelmestre:

Peter Beck
Thyge Thygesen

Koreografass.:

Sandy Grant

Lysdesign:

Niels Emil Larsen
Benny Rünitz

DEN JYSKE OPERA

SÆSON 1981/82

Gudrunsvvej 78 • 8220 Brabrand
Tlf. 06 - 25 72 66

TRUBADUREN

Opera af Giuseppe Verdi
Libretto af Salvatore Cammarano

Verdi var knap 40 år, da han i begyndelsen af 1850'erne skabte sine tre mesterværker: »Rigoletto«, »Trubaduren« og »La Traviata«. Han søgte i de år efter libretti, der var »nye, smukke, storladne, afvekslende og dristige«. Alle egenskaber man finder i rigt mål i »Trubaduren«. Handlingen, som er hentet fra det romantiske ridderdrama »Il Trovatore« af Antonio Gutierrez, foregår i Spanien i begyndelsen af 1400-tallet. To brødre, Manrico og Grev Luna, bekriger ikke blot hinanden i den politiske strid; de elsker også samme kvinde, Leonora. Men de ved ikke, at de er brødre. Alene zigeunersken Azucena kender hemmeligheden. Som hævn for at hendes moder blev brændt på bålet, bortførte hun Manrico som spæd og opdrog ham som sin søn. Først da Manrico henrettes på skafottet, røber hun sandheden for Grev Luna – og hendes hævn er fuldbragt.

Opføres i Stadionhallen 4., 5., 6. og 7. sept. kl. 20.

Iscenesættelse:
PETER ESZTERHÁS

Scenografi:
GÜNTHER ROSSEN

Musikalsk ledelse:
FRANCESCO CRISTOFOLI

Medvirkende:

MANRICO:
Ole Hedegaard, Seppo Ruohnen

LEONORA:
Gertrud Spliid, Lone Koppel

AZUCENA:
Annelise Rye, Else Mogensen

GREV LUNA:
Poul Elming, André Orlowitz

FERRANDO:
Lars Waage

INES:
Kirsten Buhl Møller

RUIZ:
Kim von Binzer

DEN JYSKE OPERA'S KOR
ÅRHUS BY-ORKESTER

TIGGEROPERAEN

(THE BEGGAR'S OPERA)

Ballad-opera med musik af John Christopher Pepusch
Tekst af John Gay

I begyndelsen af 1700-tallet var Londons musikliv helt behersket af den italienske Opera seria, med Händel som den største personlighed. Som en reaktion herpå opstod der de såkaldte ballad-operaer, hvor musikken dels blev hentet fra kendte sange, dels – når der skulle parodieres – fra opera seria'en. I stedet for helte og guder var scenen fyldt med tiggere, lommetyve, skøger og mordere. En moderne version heraf har vi i »Laser og pjalter« af Brecht og Weill. Stodderkongen Peachum er meget utilfreds med, at hans datter Polly har ladet sig besnære af lederen af en anden bande, den charmerende og dameglade Macheath. Han gør alt for at bringe ham i galgen. Men Pollys trofasthed overvinder alt – også andre kvinders trofasthed mod Macheath.

Opføres på Gellerup Scenen
25., 26., 27., 28. og 30. nov.
samt 1., 2., 3., 4. og 5. dec. kl. 20

Iscenesættelse: ANNE FUGL /
PETER SCHRØDER

Scenografi:
GÜNTHER ROSSEN

Musikalsk ledelse:
HENRIK METZ

Medvirkende:

MR. PEACHUM:
Lars Waage

MRS. PEACHUM:
Annelise Rye

POLLY:
Tove Nørholt

MR. LOCKIT:
Carl Chr. Rasmussen

LUCY:
Kirsten Buhl Møller

MACHEATH:
Ole Hedegaard

*Desuden medvirker bl. a.
Kirsten Vaupel, Kaja Pihl,
Kim v. Binzer, Poul Elming.*

DEN JYSKE OPERA'S
KAMMERORKESTER



DEN UDØDELIGE HISTORIE

Kammeropera af Leif Thybo

**Tekst af Karen Blixen, efter en fortælling fra »Skæbne-
anekdoter«**

(med tilladelse af Rungstedlundfonden)

Det bliver en dansk førsteopførelse, idet værket fik sin uropførelse i 1971 ved Internationella Vadstena-akademien med unge svenske sangere. Leif Thybo hører til generationen omkring de tres, og hans musik til operaen er funktionel og ikke vanskelig tilgængelig.

Historien, som er udødelig, er mange sømænds beretning om, at de i en storbyes havn er blevet opsøgt af en gammel herre, som tilbød dem 5 Guineas for at tage med hjem til hans kone og skaffe ham en arving. Historien synes aldrig at være hændt i virkeligheden, og det mener den gamle, benhårde Mr. Clay er noget uorden, der må rettes op på. Han arrangerer, at den bliver virkelighed, men dør selv.

**Opføres på Gellerup Scenen
3., 4., 5., 6., 7. og 8. febr. kl. 20**

Iscenesættelse:
NIELS PIHL

Scenografi:
VES HARPER

Musikalsk ledelse:
AKSEL WELLEJUS

Medvirkende:

MR. CLAY:
Lars Waage

ELISHAMA:
Troels Kold

VIRGINIE:
Kirsten Vaupel

PAUL:
Ole Hedegaard

Desuden medvirker:

Tove Nørholt, Kirsten Buhl Møller, Kaja Pihl, Annelise Rye, Kim von Binzer, Poul Elming, Carl Chr. Rasmussen.

ÅRHUS BY-ORKESTER

USHER

Opera af Poul Rovsing Olsen

Tekst efter Edgar Allan Poe's »The Fall of the House of Usher«

Også Poul Rovsing Olsen hører til komponistgenerationen omkring de tres. Han har tidligere komponeret en opera »Belissa«, som blev opført på Det kgl. Teater.

Poe's novelle, som danner tekstgrundlaget, handler som i så mange af hans værker om uhyggelige, udefinérbare hændelser. Edgar besøger Roderick på hans landssted, hvor han bor sammen med søsteren Madeline, som han har et mærkeligt forhold til. Hun dør, men det viser sig senere, at hun var skindød. Det hele ender med at landsstedet styrter sammen.

Iscenesættelse:
MICHAEL GELIOT

Scenografi:
VES HARPER

Musikalsk ledelse:
AKSEL WELLEJUS

Medvirkende:

RODERICK:
Lars Waage

MADELINE:
Merete Hjortso

EDGAR:
Kim von Binzer

Desuden medvirker:
*Poul Elming og
Carl Chr. Rasmussen*

ÅRHUS BY-ORKESTER

HOFFMANNS EVENTYR

Fantastisk opera af Jacques Offenbach

**Teksten af Jules Barbier efter
E. T. A. Hoffmanns fortællinger**

Operettens uforlignelige mester Offenbach, der komponerede musikken til »Orfeus i Underverdenen« og »Den skønne Helene« m.m., ønskede hele sit liv også at vinde anerkendelse som operakomponist. Det lykkedes med »Hoffmanns Eventyr«, men han oplevede det ikke selv, for han døde kort inden uropførelsen i Paris 1881.

Handlingen starter i et værtshus, der ligger tæt op ad en opera. Der spilles »Don Juan«, og stjernen er operaprimadonnaen Stella, som Hoffmann har et forhold til. Da han i pausen indfinder sig sammen med sine studenterkammerater, fortæller han dem, under lystigt drikkeri, om tre af sine eventyr med damer: dukken Olympia, sangerinden Antonia og kurtisanen Giulietta. Alle tre har de træk tilfælles med Stella.

Da han har fortalt færdigt, føler han sig frigjort af det krævende afhængighedsforhold til Stella og vender sig mod sit egentlige kald, digterkunsten.

**Opføres i Stadionhallen
2., 3., 4. og 5. marts kl. 20**

Iscenesættelse:
LIZZIE RODE

Scenografi:
SØREN BREUM

Musikalsk ledelse:
FRANCESCO CRISTOFOLI

Medvirkende:

HOFFMANN:
Ole Hedegaard / Kurt Westi

STELLA:
Gertrud Spliid

OLYMPIA:
Gertrud Spliid

ANTONIA:
Gertrud Spliid

GIULIETTA:
Gertrud Spliid

LINDORF:
Lars Waage

COPPELIUS:
Lars Waage

DR. MIRAKEL:
Lars Waage

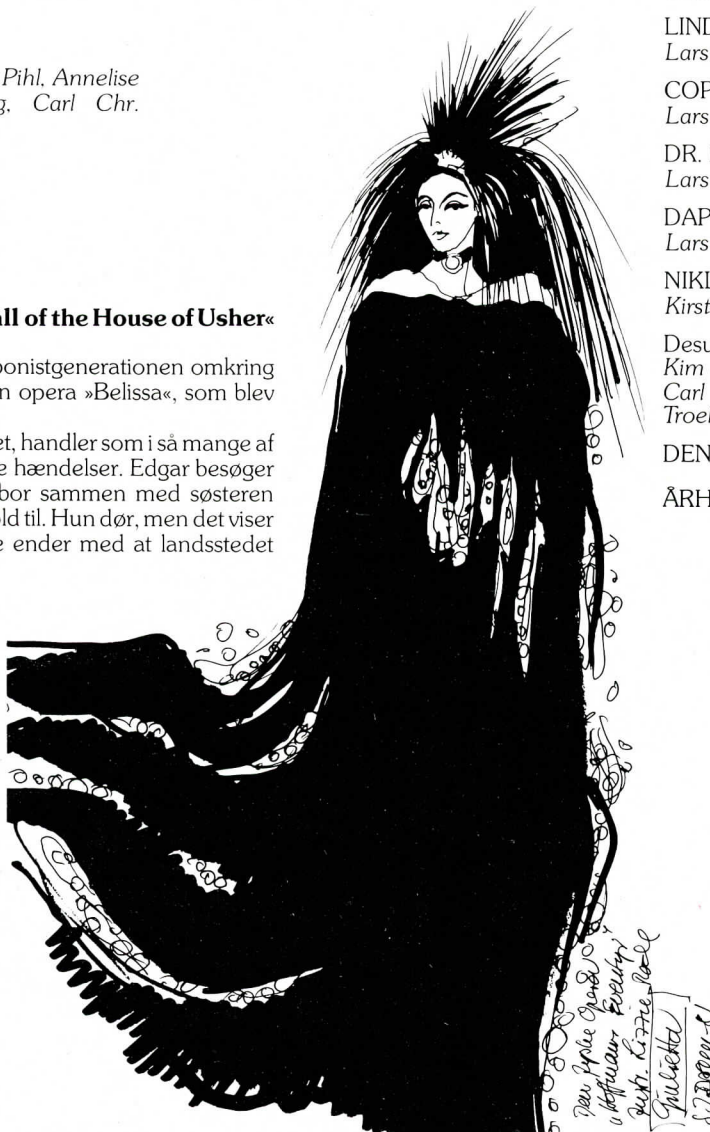
DAPERTUTTO:
Lars Waage

NIKLAUS:
Kirsten Buhl Møller

Desuden medvirker
*Kim von Binzer, Poul Elming,
Carl Chr. Rasmussen og
Troels Kold*

DEN JYSKE OPERA'S KOR

ÅRHUS BY-ORKESTER



Teaterforeninger i Amtet

Nu syv teaterforeninger

Forud for sæsonen 1981/82 er der sket det glædelige, at endnu en teaterforening er dukket op i Århus Amt. Odderegnens Teaterforening starter formelt fra 1. januar 1982, men allerede i efteråret 81 er der premiere i den nystiftede forening. Abonnement til foreningens i alt tre forestillinger kan ikke tegnes gennem denne brochure - det sker først fra næste sæson.

Djurslands Teater i Grenå lader abonnementsordningen administrere af Arte, medens de øvrige seks teaterfor-

eninger har ønsket selv at køre deres abonnements-system. I alle tilfælde sker tilmeldingen enten gennem denne brochure, eller ved direkte henvendelse til den enkelte teaterforening.

De generelle retningslinjer for tilmelding på side 3 i brochuren er således ikke alle gældende for disse foreninger, men tilmeldingen til alle seks foreninger (ikke til Odderegnens Teaterforening) kan foretages på samme måde, nemlig ved at udfylde kuponen på sidste side.

På side 34 i brochuren er der en oversigt over de forskellige abonnementskombinationer, der kan vælges imellem.



Hinnerup og omegns Teterkreds

Spillested:

Rønbækskolens festsal, Ådalsvej, Hinnerup.
Alle forestillinger begynder kl. 20.

Billetsalg:

Hinnerup Boghandel,
tlf. 98 50 70.

Kontaktadresse:

Birgit Ravn, Vibevej 5, 8382 Hinnerup, tlf. 98 65 99 efter kl. 15.

Billetpris:

Enhedspris
Abonnementspris 23 kr.
Normalpris 38 kr.

Teaterforeningens bestyrelse:

Birgit Ravn, formand
Rita Jensen, sekretær
Peter Busch, kasserer
Else Skåning, Birgit Jensen, Grethe Sloth og Erik Nielsen.

Repertoire:

Søndag 11. oktober
Musikalsk collage

Søndag 24. januar
Bedrag

Søndag 21. februar
Stop verden, jeg vil af



Rønde Teater

Spillested:

Rønde Højskole, Teatersalen, Skolevej 2.
Alle forestillinger begynder kl. 20.

Billetsalg:

Finn Andersen, formand,
tlf. 32 43 90
Carsten Skivild, kasserer,
tlf. 37 18 31
Bodil Jensen, sekretær,
tlf. 37 21 73

Billetpris:

Enhedspris
Abonnementspris 26,70 kr.
Normalpris 44,00 kr.

Repertoire:

Søndag 1. november
Teenagerlove

Mandag 8. februar
Elefantmanden

Søndag 14. marts
Som man behager

Børneteater-programmet

omtales i Rønde Teaters egen brochure.

Ny teaterforening

Odderegnens Teaterforening starter formelt sin virksomhed 1. januar 1982. Men allerede i efteråret er der premiere på foreningens første forestilling.

Som formand for den nystiftede teaterforening er valgt Palle Jensen, Skolegade 72, Hov pr. 8300 Odder. Tlf. 55 63 40.

Odderegnens Teaterforening

Spillested:

Central Hotellet i Odder

Billetpriser:

Prisgruppe A
Abonnementspris 31 kr.
Normalpris 52 kr.

Prisgruppe B
Abonnementspris 27 kr.
Normalpris 44 kr.

Prisgruppe C
Abonnementspris 18 kr.
Normalpris 30 kr.

Repertoire:

Uge 37
Brecht-montage
Onsdag 3. februar
Stop verden, jeg vil af
Onsdag 12. maj
Kat på et varmt bliktag

I juli udsendes en abonnementsbrochure, og de nærmere oplysninger om billetsalget vil samtidig blive annonceret i lokale blade.

Der kan ikke tegnes abonnement til Odderegnens Teaterforening gennem denne brochure. Interesserede bedes kontakte formanden.



Silkeborg Teaterkreds

Spillested:

Silkeborg Teater, Torvet.
Alle forestillinger begynder kl. 20.

Billetsalg:

Silkeborg Turistbureau, Torvet 9, 8600 Silkeborg, tlf. 82 19 11.
Løssalg påbegyndes 5 dage før hver forestilling. Åbent kl. 9-17, lørdag kl. 9-12.

Teatrets billetkontor åbner på forestillingsdagen kl. 19.30, tlf. 82 25 33.

Abonnementskontoret varetages også af Silkeborg Turistbureau.

Billetpriser:

Prisgruppe A
Abonnementspris 31,25 kr.
Normalpris 52,00 kr.

Prisgruppe B
Abonnementspris 26,50 kr.
Normalpris 44,00 kr.

Prisgruppe C
Abonnementspris 18,00 kr.
Normalpris 30,00 kr.

Prisgruppe D
Abonnementspris 15,00 kr.
Normalpris 25,00 kr.

Repertoire:

Mandag 28. september
Teenagerlove

Tirsdag 13. oktober
Kreditorer og Paria

Tirsdag 27. oktober
Når engle elsker

Mandag 2. november
Tiggeroperaen

Torsdag 11. februar
Elefantmanden

Søndag 7. marts
Som man behager

Tirsdag 20. april
Røg i køkkenet

Mandag 10. maj
Kat på et varmt bliktag

Teaterforeninger i Amtet



Randers Teaterforening

Spillesteder:

Randers Teater, Kinopalæet, Middelgade 14
Alternativ teater: Amtsgymnasiets festsal, Nålægsgade 110, og »Jyllands« festsal, Vestergrave 2. Alle forestillinger begynder kl., 20.

Billetsalg:

Teaterforeningens kontor, Helligåndshuset, Erik Menveds Plads 1, hverdage (undt. lørdag) fra 8 dage før hver forestilling kl. 16-18, tlf. 43 80 72.
Billetsalg på forestillingsdagen i Randers Teater fra kl. 19, tlf. 42 20 66. Se i øvrigt dagbladsannoncering.

Billetpriser:

Prisgruppe A
Abonnementspris :..... 31 kr.
Normalpris..... 52 kr.

Prisgruppe B
Abonnementspris..... 27 kr.
Normalpris..... 44 kr.

Prisgruppe C
Abonnementspris..... 18 kr.
Normalpris..... 30 kr.

Betaling:

Billetter udsendes med postopkrævning 2 gange i sæsonen for forestillinger på Randers Teater (Kinopalæet), nemlig i august/september for serier, der begynder i efteråret, og i januar for serier i foråret. Opkrævning for Alternativ teater følger med efterårsopkrævningen.
Ønsker om særlig placering i Randers Teater som følge af handicap vil blive søgt imødekommet, men kan kun i ganske specielle tilfælde omfatte mere end 2 billetter.

Om børneforestillinger i sæson

1981/82 henvises til bekendtgørelser i dag- og ugeblade samt til opslag i Kulturhuset.

Repertoire:

Torsdag 17. september
Jeg Nero

Torsdag 24. september
Teenagerlove

Torsdag 1. oktober
Hair

Torsdag 15. oktober
Når engle elsker

Torsdag 5. november
Tiggeroperaen

Torsdag 12. november
Kreditorer og Paria

Torsdag 4. februar
Elefantmanden

Torsdag 18. februar
Bedrag

Torsdag 25. februar
Som man behager

Torsdag 11. marts
Kat på et varmt bliktag

Torsdag 25. marts
Glade dage i Pompei

Torsdag 22. april
Røg i køkkenet

Alternativ teater

Amtsgymnasiets festsal, Nålægsgade 110:
Torsdag 3. december
Chiles kvinder

Torsdag 21. januar
Kvindemonologer

Torsdag 1. april
Brechts aske

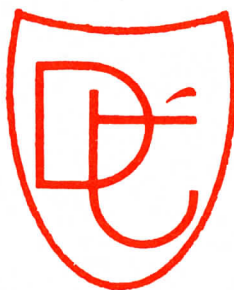
»Jylland«s festsal, Vestergrave 2:
Torsdag 15. april
Columbus

Kuponen på sidste side kan også sendes i lukket kuvert direkte til Randers Teaterforening, Helligåndshuset, Erik Menveds Plads 1, 8900 Randers, forudsat at man alene ønsker at tegne abonnement til denne forenings forestillinger.

Foreningens bestyrelse:
Redaktør Herluf Christiansen, formand.
Overkirurg Erik Pedersen, næstformand.
Major Bach Andersen, kasserer.
Direktør Poul Berg.
Skoleinspektør Andreas Henneberg.

Til forestillinger på Amtsgymnasiet og »Jylland«s festsal, Alternativ Teater, sælges kun billetter i prisgruppe B, og de er ikke nummererede.

Unge under uddannelse og under 25 år har ret til 50 pct. rabat til alle forestillinger, men kun til prisgrupperne B og C.



Djurslands Teater

Spillested:

Kino, Østergade 7, Grenå
Forestillinger på lørdage begynder kl. 16.30.
Alle øvrige forestillinger kl. 20.

Billetsalg:

Kino, Østergade 7, Grenå, tlf. 32 15 71.
I Kinos almindelige åbningstid. Se dagbladsannoncering.

Billetpriser:

Prisgruppe A
Abonnementspris..... 31 kr.
Normalpris..... 52 kr.

Prisgruppe B
Abonnementspris..... 27 kr.
Normalpris..... 44 kr.

Prisgruppe C
Abonnementspris..... 18 kr.
Normalpris..... 30 kr.

Foreningens bestyrelse:

Formand: H. Lykke Nielsen, Toften 13, Voldby, 8500 Grenå, tlf. 33 22 91.
Næstformand: Niels Ole Hansen, Tjørnebakkens 7, 8500 Grenå, tlf. 32 29 81.
Kasserer: Marie Boelsmand, Sommerlyst 79, 8500 Grenå, tlf. 32 26 27.

Repertoire:

Torsdag 17. september
Hair

Torsdag 1. oktober
Et dukkehjem

Lørdag 31. oktober
Musikalsk collage

Fredag 13. november
Teenagerlove

Lørdag 14. november
Teenagerlove

Torsdag 3. december
Kreditorer og Paria

Lørdag 6. februar
Elefantmanden

Fredag 26. februar
Røg i køkkenet

Lørdag 27. februar
Røg i køkkenet

Torsdag 18. marts
Som man behager

Lørdag 3. april
Glade dage i Pompei

Onsdag 28. april
Kat på et varmt bliktag



Molboteatret

Spillested:

Fuglsø-centret.
Alle forestillinger begynder kl. 20

Billetsalg:

Sker gennem foreningens bestyrelsesmedlemmer.
Ole Hansen, formand, tlf. 35 16 77
Chr. Pedersen, kasserer, tlf. 35 11 23

Billetpriser:

Enhedspris
Abonnementspris..... 27 kr.
Normalpris..... 44 kr.

Repertoire:

Tirsdag 17. november
Teenagerlove

Tirsdag 9. februar
Elefantmanden

Mandag 26. april
Kat på et varmt bliktag

Teaterforeningernes repertoire

Bedrag

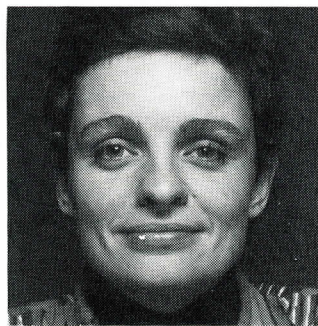
Skuespil af *Harold Pinter*
Produktion: *Det Danske Teater*
Isenesættelse: *Aase Schmidt*
Scenografi: *Jens-Jacob Worsaae*
Oversættelse: *Klaus Rifbjerg*
Medvirkende: *Lane Lind, Geert Vindahl og Kurt Dreyer*

Alle bedrager hinanden i Harold Pinters nye store succes »Bedrag«. Hustruen, ægtemanden og familievennen danner den forunderlige trekant i dette fascinerende nutids- og hverdagsdrama. Publikum drages ind i et uigennemsigtigt net af psykisk og fysisk bedrag. Selv om det handler om noget så banalt som ægteskabeligt bedrageri og utroskab, er Pinters komedie spændende som en thriller, og vittig og morsom som et lystspil.

Det klassiske trekantsdrama, hvor ægtemandens bedste ven er hustruens elsker, gennemspilles her i en version, hvor affæren er afsluttet i første scene og begynder i den sidste scene.

Ved at lade handlingen bevæge sig baglæns – vi begynder i 1977 og slutter i 1968 – ophæver Pinter tidsbegrebet i denne syvårige kærlighedsaffære. Fortidens følelser bliver helt nærværende, og det bliver passionerne også, fordi alle de øjeblikke, der har haft betydning, beskrives minutøst. Gennem en række ladede scener føres trekanten skridt for skridt tilbage – til udgangspunktet.

Opføres: Hinnerup 24. jan. og Randers 18. feb.



Lane Lind/Bedrag

Hair

Musical af *Gerome Ragni* og *James Rado*,
musik af *Galt Macdermot*
Produktion:
Ungdommens Teater
Isenesættelse: *Ole Ishøj*
Koreografi: *Hans Jakob Kølgaard*
Kapelmaster:
Poul Erik Christensen
Medvirkende: *Maria Stenz, Lise Lotte Norup, Nellie Crump, Allan Mortensen, Tom Jacobsen, Ole Rasmus og Hother Bøndorff m.fl.*

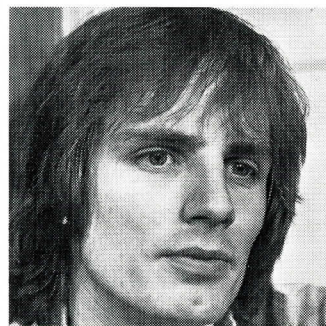
Midt i en tid, der er præget af depression, krigstrusler, og hvor tilværelsen synes at udarte til alles kamp mod alle, kommer »Hair« igen med sit glade og optimistiske budskab om, at der eksisterer en anden livsform end vores hårde materialisme.

Forfatterne skriver i deres forord: De unge skal opfattes som en stamme. Verden af i dag beskrives som en global landsby. Og ungdommen er opslugt af gruppe-stamme-aktivitet.

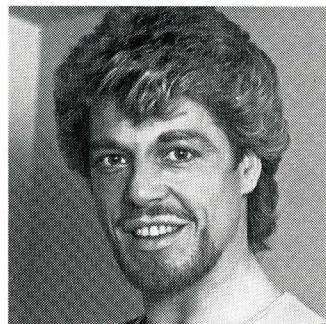
En sammenkomst med et fælles formål. En søgen efter en levevis, der giver mening for de unge, som giver deres nye vision mulighed for at gro, uanset hvor veldefineret eller hvor dunkel den er: at finde et alternativ til de ældres uacceptable normer, mål og moral.

Stammerne dannes, bestemmer deres egen livsstil, deres egen moral, ideologier, deres egen mode for tøj og opførsel...

Opføres: Grenå 17. sept. og Randers 1. okt.



Hother Bøndorff/Hair



Allan Mortensen/Hair

Når engle elsker

Farce af *Hugh Mills*
Produktion: *Jørgen Blaksted Tuméen*
Scenografi: *Helge Refn*
Medvirkende: *Bl. a. Annie Birgit Garde, Jan Hertz, Esper Hagen og Preben Borggaard*

Handlingen i denne latterfarce foregår i 1880'erne. Det hele begynder med et fuldstændig originalt kup. Vi præsenteres i førsteakt for den klassiske barnefigur »Lille Lord Fauntleroy« fra den kendte børnebog – der nu som 20-årig står på tærsklen til voksenlivet og skal gøre sine første erfaringer både på kærlighedens områder, men også i den tids victorianske miljø. Det, den unge mand kommer ud for, da han hvirvles ind i alt dette – af moral og amoral, noder og unoder – udvikler sig til den rene klassiske latterfarce.

Vi møder et persongalleri fra den tid, der alle spiller med på de præmisser, den tid stillede.

Opføres: Randers 15. okt. og Silkeborg 27. okt.



Esper Hagen/Når engle elsker

Columbus

Farce af *Dario Fo*
Produktion: *Teatret ved Sorte Hest*
Konsulent: *Carlo Barsotti*
Koreografi: *Anthony Michael*
Scenografi: *Steffen Aarving*
Oversættelse: *Bent Holm*
Medvirkende: *Bl. a. Jannie Faurischou, Tommy Kenter, Anthony Michael, Brigitte Kolerus og Michael Lindvad*

Historien starter med, at to mænd hamrer et skafot sammen. Et optog trækker under sang og røgelsesskyer en dødsdømt skuespiller ind. Han har sagt sandheden om magten, derfor skal hans hoved rulle. For at trække tiden ud foreslår han at spille et teaterstykke, – historien om Christoffer Columbus. Skafottet bliver lynhurtigt til det spanske hof, hvor dronning Isabella styrer riget fra sit badekar. Hendes ægtemand, den spage kong Ferdinand, får højst lov til at sidde på kanten. Anderledes er det med den charmerende livsduelige folkets mand Columbus, som forstår at interessere Isabella for sine planer. Lidt efter forvandles skafottet til en prægtig caravel. Vi følger Columbus' færd, og hans fremfærd over for sine undergivne. Denne skolebogshelt, som vi alle kender, bliver nemlig af Dario Fo fremstillet som en opportunist, én der har lært at spise jordbær med de store, og som samtidig forråder folket, – de fattige staklers rækker, som han selv kommer fra. Skafottet skifter funktion igen, – denne gang til domstol. Columbus blir dømt, det samme gør den stakkels skuespiller, – mere siger vi ikke.

Opføres: Randers 15. april



Columbus

Teaterforeningernes repertoire

Teenagerlove

Musical af Ernst Bruun Olsen med musik af Finn Sauey
Produktion: Det Danske Teater
Isenesættelse:
Mogens Pedersen
Scenografi: Chr. Tom-Pedersen
Kapelmeister: Svend Skipper
Koreografi: Lizzie Rode
Medvirkende: Kurt Ravn, Birgitte Bank-Mikkelsen, Bente Eskesen, Morten Eisner, John Larsen, samt dansepiger og et orkester

Ur-premierer i 1962 på Det kongelige Teaters Nye Scene var intet mindre end en sensation. »En sand teatermand har gjort sin entré på den danske scene,« skrev en anmelder efter premieren, hvor publikum og presse var lige overvældede og begejstrede. »Teenagerlove« er i de mellem-liggende år blevet et begreb, en klassiker. Den er nu efter års pause på vej tilbage til scenerne både herhjemme og i udlandet. Det skyldes ikke mindst, at musical'en usvækket har bevaret sin både saftige og bidende aktualitet, ved sin onskabsfuldt vittige og humoristiske udlevering af underholdningsbranchens og popindustriens idol-dyrkelse. Hovedpersonen er popstjernen Billy Jack, den tidligere proletar-dreng, om hvis opstigning, succes og menneskelige fallit »Teenagerlove« handler. Og Bruun Olsen bekæmper pop-idiotiet og underholdningsbranchens menneskeæderi med pop-artisternes egne virkemidler: skrappe songs, smarte piger, sex, charme og masser af whisky... (som en anmelder skrev). Med ondt skal ondt fordrives. På den recept skabte Ernst Bruun Olsen med en forhærdet showmans sikkerhed og en ung dramatikers harme en dansk scenesucces. En milepæl i dansk teater. En fænomenal teatertekst med spændende, iørefaldende musik.

Opføres: Randers 24. sept., Silkeborg 28. sept., Rønde 1. nov., Grenå 13. og 14. nov. samt Fuglsø 17. nov.



Bente Eskesen/Teenagerlove

Tiggeroperaen Jeg Nero

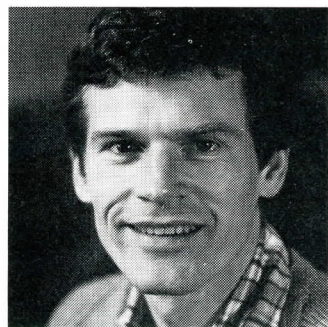
Opera med musik af Pepusch og tekst af John Gay.
Produktion: Den jyske Opera

Se omtalen af den jyske Operas forestillinger på siderne 16 og 17 i brochuren.

Opføres: Silkeborg 2. nov. og Randers 5. nov.



Torben Jetsmark og Birthe Bachhausen/Jeg Nero



Kurt Ravn/Teenagerlove



Kirsten Cenius, Pia Vieth, Freddie Andersen, Henrik Larsen og Hans Dal/Glade dage i Pompei

Glade dage i Pompei

Sangtekster:
Johannes Møllehave
Musik: Hans Dal
Øvrige tekster og kunstnerisk konsulent: Sten Kaalø
Produktion: Hvidovre Teater
Isenesættelse:
Carlo M. Pedersen
Medvirkende: Kirsten Cenius, Pia Vieth, Freddie Andersen, Henrik Larsen m.fl.
Samt orkester under ledelse af Hans Dal

Glade dage i Pompei kan nok kaldes en musikalsk revy. Den bliver skabt af de bedst tænkelige kapaciteter inden for området. Forestillingens ca. 20 sangtekster tager Johannes Møllehave sig af. Diverse monologer og dialoger og »andet oplæg« skrives af Sten Kaalø. Musikken komponeres af Hans Dal – så har vi sikret os en afdæmpet musikalsk form, der helt præcist falder på plads i helheden.

Meget fra tiden i Pompei indtil år 79 er umiddelbart sammenligneligt med vor egen tid. – Lüksuriøst indrettede villaer, badeanstalter, en umådelig rigdom af diverse kunstgenstande – kort sagt, vi har et rigt og fyldigt billede af livet i en rig romersk by i det første århundrede af vor tidsregning – så vi vil hele tiden kunne gøre spex-agtige referencer til nutiden, til kulturelle fænomener, til krisenak, sociale forhold og meget andet. Vi kan følge en række personer, bageren, politiker, borgmesteren, luder, spilleren, som idéoplæg – en løs tråd – formodentlig omkring en valgkampagne. Vi vil følge en livsudfoldelse, der er ved at gå over alle grænser. De medvirkende skuespillere vil fremstille ca. 30 figurer. Ikke det dagsaktuelle, men det tidstypiske vil spille afgørende ind i den proces, som nu er igang, og hvor musik, sang og dans er det bærende udgangspunkt.

Opføres: Randers 25. marts og Grenå 3. april

Teaterforeningernes repertoire

Musikalsk collage

En produktion fra Det kgl. Teater (i samarbejde med Det Danske Teater)

En aften i tekst og musik med skuespillerne Kirsten Olesen og Peter Schrøder. Sangene og dialogen er blandt andet forfattet af Sten Kaalø, og musikken skrives af guitaristen Hans Dal, der også akkompagnerer.

Opføres: Hinnerup 11. okt. og Grenå 31. okt.



Peter Schrøder/
Musikalsk collage



Ulla Henningsen/
Kvindemonologer



Vigga Bro/Kvindemonologer

Kvinde monologer

Af Franca Rame og Dario Fo
Produktion: Banden
Iscenesættelse: De medvirkende sammen med Hans Henrik Clemensen
Scenografi: Kurt P. Hansen
Oversættelse og dramaturgi: Bent Holm
Medvirkende: Ulla Henningsen, Vigga Bro og medlemmer af Banden

Forestillingen består af tre monologer, der alle på forskellig vis behandler kvinders situation i dag. Monologerne er skrevet i slutningen af halvfjerdserne, men bygger på en fortælletradition, der kendes helt tilbage fra middelalderlige gøglerespil. Det karakteristiske ved den folkelige fortælletradition er blandt andet humoren, og i historierne findes både fantastiske og groteske elementer.

»OPVÅGNEN« skildrer den dobbeltløbendes situation med udgangspunkt i hendes roller som mor, elskerinde, den, der reproducerer arbejdskraften, selv arbejdende og husmor.

»VI HAR ALLE SAMME HISTORIE« fortæller om en kvindes vej fra undertrykkelse til bevidstgørelse. I fortællingen bruges fablen som form blandt andet for at vise, at det ikke er en enkelt, men alle kvinders historie, der fortæles.

»EN ENSOM KVINDE« er en historie om den hjemmegående kvinde, sat på spidsen. Hvilket liv tilbydes det stigende antal kvinder, der bliver sendt hjem fra arbejdsmarkedet: tilbage til de hjemlige servicefunktioner, hjem til ensomhed og mangel på menneskelig kontakt?

Opføres: Randers 21. jan.



Annika Hoydal/Et dukkehjem

Chiles kvinder Et dukkehjem

Manuskript og research: Lis Backe
Desuden tekster af bl. a.: Pablo Neruda, Gabriella Mistral, Ernesto Cardenal, Atahualpa Yupanqui og Miguel Hernandes
Produktion: Fiolteatret
Dramatisk bearbejdelse: Henrik Moltzen og Peter Thorsboe
Iscenesættelse: Peter Thorsboe
Scenografi: Anette Hansen
Medvirkende: Bl. a. Hanne Andersen, Aase Hansen, Jytte Møller, Inger Engberg og Steffen Rode

Pinochet har afsat sig selv fra 1989.

Chile får en forfatning i 1997. Men hvis det står til Pinochet og konsorter, sker der ingen demokratisering af den grund.

I Chile forsvinder hver dag mennesker – de forsvinder på gaden, tortureres – dør.

Det er kendsgerninger, som alle kender.

Alle ved, det sker.

»Chiles Kvinder« starter her. Vi søger ikke at bevise, at terroren er dagligdag i Chile.

Det er bevist.

Vi føler os heller ikke forpligtede til at dokumentere, at Pinochet kom til magten efter indblanding udefra – fra multinationale selskaber, regeringen i Washington, CIA m. fl.

Korrespondancen mellem dem er udgivet og kan lånes på biblioteket.

Derimod er det vores opfattelse, at erkendelsen af, hvad der foregår i Chile ikke i tilstrækkelig grad har medført, at man også har gjort noget ved det i Danmark.

Derfor har vi taget udgangspunkt i et godt råd, vi har fået fra oversætteren Peer Sibast:

»Der skal ikke lefles for en dårlig socialistisk vane. Det, der sker derovre, er fandens forfærdeligt og behøver ingen, absolut ingen attituder eller ideologiske smedemestre! Men vi og publikum kan trænge til en god hestekur fra scenen. Vi skal iriteres, drilles og provokeres i vore forfængelighed. Vi skal ikke få folk til at synge med på »Un pueble unido...«, men få dem til at overveje, hvad de selv vil stille op her og nu med barbariet, som scenen har demonstreret for dem.

Op så må de jo da gerne synge med samtidig!«

Opføres: Randers 3. dec.

Skuespil af Henrik Ibsen
Produktion: Det Danske Teater
Iscenesættelse: Emmet Feigenberg
Scenografi: Lars Juhl
Lysdesign: Benny Rünitz
Oversættelse: Jacob Kielland
Medvirkende: Stina Ekblad, Hans Henrik Voetmann, Annika Hoydal, Geert Vindahl, Kurt Dreyer og Hanne Jørna

Lærkefuglen Nora – den kvindelige hovedfigur, er gift med advokaten Thorvald Helmer, der ved stykkets begyndelse netop er blevet udnævnt til bankdirektør.

De lever et lykkeligt familieliv med tre børn, da der pludselig indtræder en ægteskabelig katastrofe. Nora er en charmerende og uselvstændig lærkefugl, der hele sit liv, først af sin far og senere af sin ægtemand, er blevet betragtet som et stykke legetøj, de gerne ofrede meget på, men aldrig tog rigtig alvorligt.

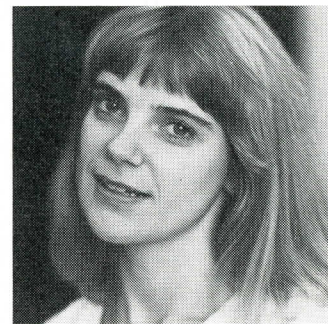
Men Nora har en hemmelighed: For at redde sin mands liv har hun lånt penge og skrevet falsk på en veksel til sagføreren og ågerkarlen Krogstad. Bedrageriet opdages, og Nora håber i det mindste Helmer vil forstå, at hun har handlet af kærlighed.

Men grunden under hende skriker, da Helmer fordømmer hendes handling og mest tænker på, hvad følgerne kan blive for ham selv og hans karriere. Nora gør oprør mod ægtemanden, men især mod den moral og det pengesamfund, der har gjort Helmer til det, han er. Nora må gå, forlader sit hjem, sine børn og sin mand.

Opføres: Grenå 1. okt.



Chiles kvinder



Stina Ekblad/Et dukkehjem

Teaterforeningernes repertoire

Røg i køkkenet Elefantmanden

Lystspil af Alan Ayckbourn
Produktion: Det Danske Teater
Iscenesættelse:
Per Møller Nielsen
Scenografi Claus Rostrup
Oversættelse: Jesper Klein
Medvirkende: Peter Steen, Lone Helmer, Finn Nielsen, Lene Larsen, Alice Thørlaciuss og Lars Lønnerup

»Røg i køkkenet« er en meget morsom og vittig, til tider også skarp og bidende intelligent komedie om almindelige mennesker og dagligdags begivenheder, som stilfærdigt og med logisk ubønhørlighed udvikler sig til det mest vanvittige.

Lystspillet handler om tre julefester – forrige, denne og næste jul – der holdes på skift hos de tre ægtepar, der er stykkets medvirkende. Det vil sige, festerne foregår »bag scenen«, og opleves alle fra en utraditionel vinkel, køkkenerne i de tre hjem.

Køkkenet er hovedpersonen. Det er stedet, hvor man lister ud, når slipset har været igennem drinks og saltmandler, hvor de store afgørelser træffes, hvor man holder ægteskabelige opgør, og hvor enhver god fest må ende.

Ayckbourn er en stor menneskekender og en mester i at udnytte enkle virkemidler med maksimal effekt. I »Røg i Køkkenet« er han kommet videre end det konventionelle lystspil, menneskeskildringen er blevet dybere, uden at det er gået ud over morskaben.

Opføres: Grenå 26. og 27. feb., Silkeborg 20. april og Randers 22. april

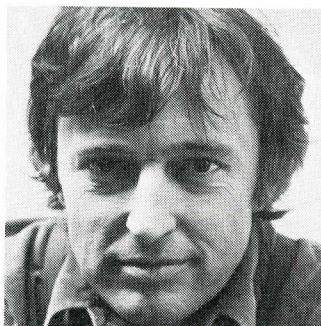
Skuespil af Bernard Pomerance
Produktion:
Jørgen Blaksted Tuméen
Iscenesættelse:
Morten Grunwald
Medvirkende: Benny Poulsen, Preben Leerdorff Rye og Bendt Hildebrandt

Stykket fortæller om to mænd, den ene født på samfundets skyggeside (elefantmanden) med alle de odds imod sig, som kan tænkes for at gøre sig gældende i samfundet. Den anden – født med »en sølvske i munden« – har fået alle muligheder for at komme til tops i samfundet og har også udnyttet dem.

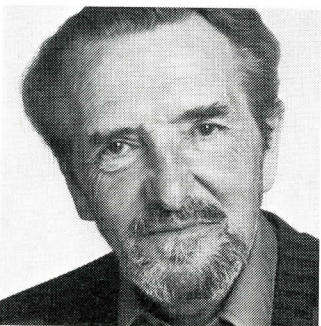
Udgangspunktet er mødet mellem disse to mænd og handlingen fortæller om, hvorledes de begge gennemgår en udvikling. Elefantmanden afslører egenskaber og stor menneskelig modenhed og med sit kritiske syn på menneskene intakt, opnår han at vinde indpas i de højere sociale lag, hvor der pludselig bliver lyttet til ham.

Omvendt bliver manden – den succesrige Dr. Trevers, der skulle »frelse« elefantmanden – offer for sin tvivl om denne verdens måde at indrette sig på og må tage konsekvensen af sin tvivl.

Opføres: Randers 4. feb., Grenå 6. feb., Rønde 8. feb., Fuglsø 9. feb. og Silkeborg 11. feb.



Peter Steen/Røg i køkkenet



Preben Leerdorff Rye/
Elefantmanden

Som man behager

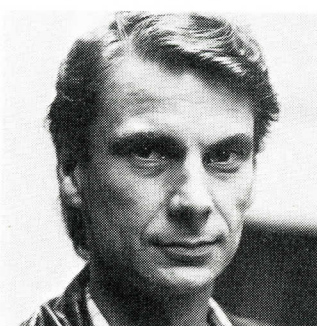
Komedie af William Shakespeare
Produktion: Det Danske Teater i samarbejde med Det kgl. Teater
Iscenesættelse: Sam Besekow
Scenografi: Lars Juhl
Oversættelse: Jesper Klein
Medvirkende: Kirsten Olesen, Peter Schrøder, Hans Henrik Voetmann, Lars Knutzon, Annika Hoydal, Gert Bastian, Henrik Kofoed, Henrik Petersen, Susanne Heinrich, Yvonne Larsen, Finn Arvé, Max Hansen og Egon Stoldt.

William Shakespeare skrev sin komedie for snart 400 år siden, men den har ikke mistet sin aktualitet og sit tag i publikum, for den behandler eviggyldige emner som forelskelse og seksualitet, had og kærlighed, glæde og sorg, alderdom og ungdom, vold og magt, samt længslen efter frihed.

Stykket foregår i et land, hvor de onde ler og regerer, og de gode græder og flygter ud i skoven. Den unge hertugdatter Rosalinde må også flygte, forklædt i drengetøj og fulgt af sin trofaste kusine Celia. I den grønne skov møder hun Orlando, som hun elsker og elskes af.

Den sværmeriske Orlando får lektion i kærlighed af den sprudlende Rosalinde. Hun står som et udtryk for kærlighedens væsen i centrum af handlingen. Hun spiller både mandlige og kvindelige roller, der rådgiver i kærlighedsspørgsmål og samtidig selv er et af kærlighedens ofre. Hun lever i Shakespeares naturparadis sammen med hyrder og hyrdinder, fredløse hertuger og adelsmænd og kloge og gale narre.

Opføres: Randers 25. feb., Silkeborg 7. marts, Rønde 14. marts og Grenå 18. marts.



Benny Poulsen/
Elefantmanden

Stop verden - jeg vil af

Musical af Leslie Bricusse og Anthony Newley
Produktion: Gentofte Scenen
Iscenesættelse: Gene Nettles
Kostumer: Elsebeth Gynther
Kapelmester: Palle Weiss
Medvirkende: Sniff Neumann og Jan Hertz samt dansere

Hvad agter du at gøre under den tredje verdenskrig? – Stoppe verden, siger hovedpersonen, Lillemand, midt i sin karriere. Han har glemt at elske livet, konen og barnet midt i sin egen ambitiøse stræben. Står man først alene med laurbærene i hænderne, er det for sent at fortryde.

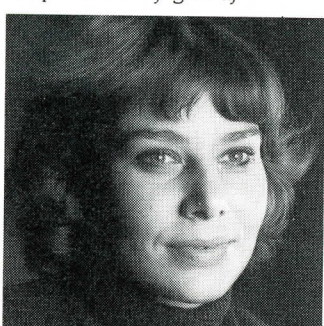
Bag denne filosofi gemmer der sig også en meget underholdende, humorfyldt og ærlig handling omkring en ganske almindelig mand, der i kraft af sin dygtighed og sit held, hele tiden når et skridt videre på den økonomiske og titelbestrørende rangstige. Lillemand indgyder tillid hos andre, og andre ser mulighederne i ham. Det fører ham til Rusland, Tyskland og flere steder i verden. Livets cirkel, der ikke har nogen begyndelse og ingen slutning, opfordrer til at vi lige så godt kan leve livet sammen, – her og nu.

En stor hvid scene med et minimum af rekvisitter bliver rammen om hele verden, hvor lys, musik og farver spiller store roller i denne fortolkning af »enhver's« fødsel, kærlighed, karriere og død.

Opføres: Hinnerup 21. feb.



Sniff Neumann og Jan Hertz/
Stop verden - jeg vil af



Kirsten Olesen/
Som man behager



Lone Helmer/
Røg i køkkenet

Teaterforeningernes repertoire

Kat på et varmt bliktag

Skuespil af Tennessee Williams
Produktion: Det Danske Teater i samarbejde med Det kgl. Teater
Isenesættelse: John Price
Scenografi: Bernard Daydé
Medvirkende: Poul Reichhardt, Birgitte Bank-Mikkelsen, Flemming Enevold, Vera Gebuhr, Ulla Jessen, Preben Ravn, Ruddy Nyegaard og Paul Erik Christiansen

Tennessee Williams er en af de store skikkelser i amerikansk teater i dette århundrede, og mange regner »Kat på et varmt bliktag« fra 1955 for et af forfatterens mest vellykkede værker i den store produktion.

Efter Broadway-opførelsen i 1955 blev stykket spillet med stor succes over hele verden i sidste halvdel af 50'erne, enten som teater (Det ny Teater havde en kæmpe-succes med Johannes Meyer som Big Daddy allerede i 56) eller i den amerikanske film-udgave.

Der er mange gode grunde til, at denne »halv-klassiker« nu igen kommer på repertoire. Det er en elementær god historie, Williams fortæller, der er en god og stærk miljøskildring i stykket, rystende og afslørende, men alligevel med mange nuancerede person-karakteristikker.

Opføres: Randers 11. marts, Fuglsø 26. april, Grenå 28. april og Silkeborg 10. maj



Birgitte Bank-Mikkelsen/
Kat på et varmt bliktag



Poul Reichhardt/
Kat på et varmt bliktag

Kreditorer og Paria

To enaktere af August Strindberg
Produktion: Det kgl. Teater
Isenesættelse: Line Krogh
Scenografi: Charlotte Clason
Oversættelse: Sven Holm
Medvirkende: Ghita Nørby, Ole Ernst og Stig Hoffmeyer

»Kreditorer« er et naturalistisk trekantsdrama – to mænd om en kvinde – en psykologisk gyser, som har været med til at skabe begrebet: det strindbergske ægteskabshelvede.

I centrum står kvinden Tekla, en midaldrende forfatterinde, som opholder sig på et badested med sin anden mand, den svagelige kunstmaler Adolf.

Dramaet starter, da Gustav, Teklas første mand, dukker op i feriedylen for at hævn sig på sin tidligere hustru. Hun har nemlig i sin seneste roman skildret ham som slet og ret idiot.

Han bliver gode venner med Adolf, som ikke kender Teklas første ægtemand, og begynder at sætte sin plan igang.

I en djævelsk samtale med Adolf dissekterer Gustav Teklas sjæl og reducerer hende til den, han i virkeligheden anser hende for at være, nemlig et polygam, lystent kvindedyr – en vampyr, som udsuger sine mænd for siden blot at betragte dem som ubehagelige kreditorer.

Adolf, som virkelig elsker sin kone og har meget høje forestillinger om hende, begynder pludselig at tvivle.

»Paria« er ligesom »Kreditorer« en psykologisk gyser, omend af en noget anden art. Stærkt inspireret af den amerikanske kriminal- og gyserforfatter Edgar Allan Poe har Strindberg konstrueret en kamp – næsten på liv og død – mellem to forbrydertyper.

Opføres: Silkeborg 13. okt., Randers 12. nov. og Grenå 3. dec.



Ole Ernst/Kreditorer og Paria

Brechts aske

Dialog med digte af Brecht, komponeret af Eugenio Barba
Produktion: Odin Teatret
Scenario og regi: Eugenio Barba
Medvirkende: Roberta Carreri, Toni Cots, Tage Larsen, Francis Pardeilhan, Iben Nagel Rasmussen, Silvia Ricciardelli, Ulrik Skeel, Julia Varley og Torgeir Wethal

Hvordan kan man tale med de døde?

Vor forestilling afslører længslen efter en dialog, som er umulig. Brechts liv provokerede os. Vi læste hans skrifter beregnet for offentligheden, men vore øjne fulgte skyggerne – det han skrev til sig selv. Vi genkendte hans erfaringer som menneske uden rødder og i landflygtighed. Vi blev konfronteret med hans illusionsløse intelligens, hans list, de fordomsfrie handlinger, med hvilke han beskyttede det, som for ham var det væsentlige – hans intellektuelle selvstændighed, det skarpe blik, tvivlen, hans afvigende stemme.

Lidt efter lidt forekom hans værker os ikke som uforanderlige bøger, men som hans aske: noget som formidler meningen af en præcis menneskelig erfaring, som endnu udstråler livets og handlingens tvetydighed.

Opføres: Randers 1. april

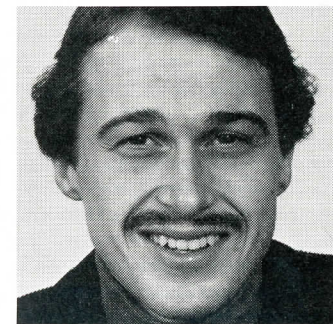


Brechts aske

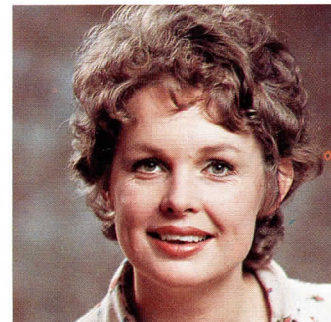
Dansk Amatør Teater Samvirke

Der er i dag tilsluttet ca. 50 amatørteatergrupper inden for Århus amt til DATS's østjyske kreds. Hovedformålet med det danske amatørteatersamvirke er at rådgive og vejlede de mange grupper, som ønsker at spille teater i deres fritid. Nystartede grupper kan rekvirere en pjece ved henvendelse til:

Dansk Amatør Teater Samvirke, Østjysk Kreds
Jytte Thrane, Marienlystvej 19, 8200 Århus N., 24 16 12
Hanne Astrup, Bjergagervej 55, 8300 Odder, 54 26 67
Edda Hyttel, Kjærslund 13, 8260 Viby J., 29 42 19

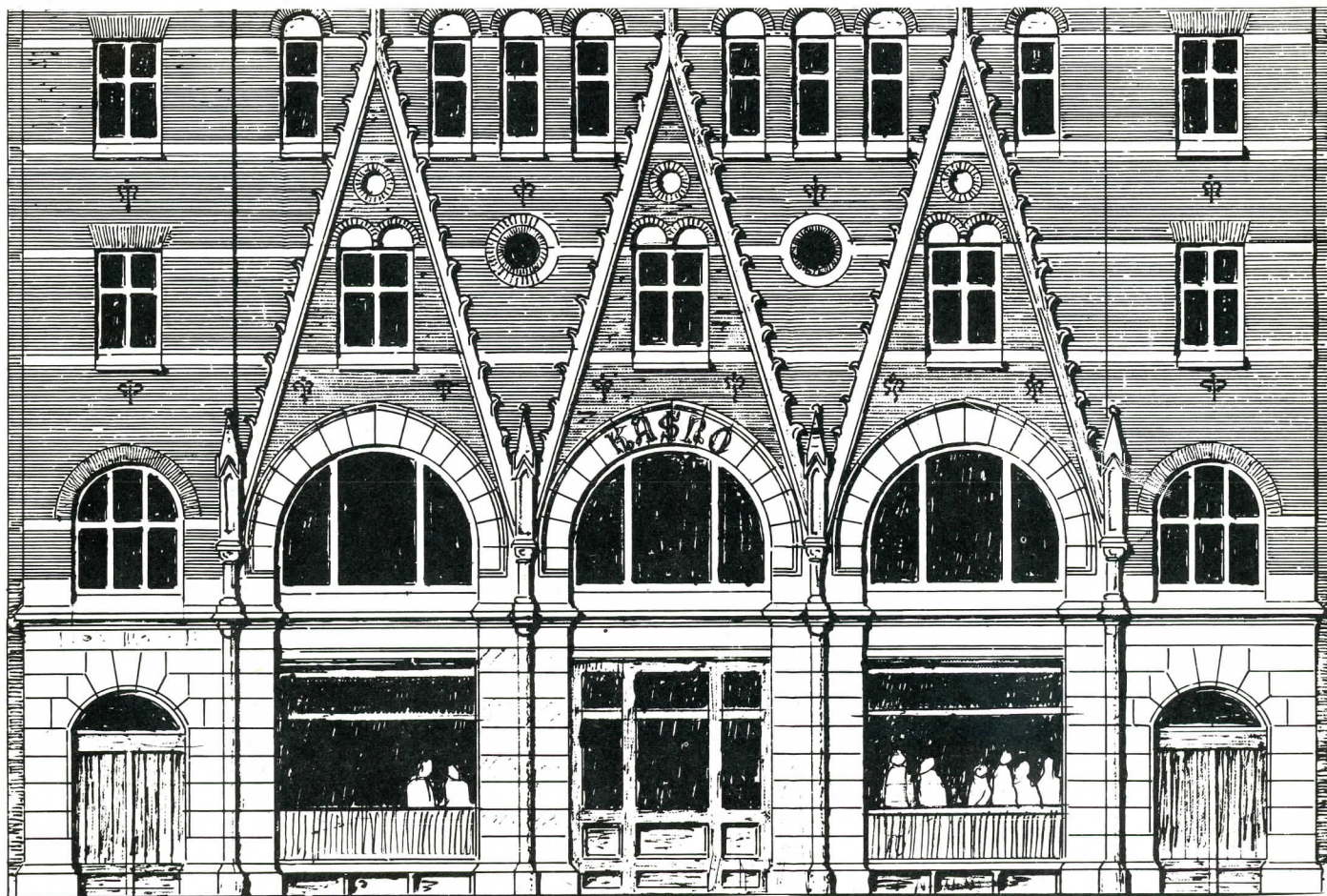


Flemming Enevold/
Kat på et varmt bliktag



Ghita Nørby/
Kreditorer og Paria

svalegangen i Kasino



Velkommen i Kasino

Når Svalegangen i begyndelsen af januar slår portene op for at byde velkommen i nye omgivelser, sker det godt 81 år efter varieté-direktør Marinus Olsen åbnede Kasino med en prolog der sluttede: Et nyt teater – en ny varieté, så nu kan vi publikum samle, og byde dem mere at høre og se, end de er vant til i det gamle.

Ordene kunne være Svalegangens, og det er ikke alene publikum, der får bedre plads. Fra de små, spredte lokaler i Rosensgade er det en sand fornøjelse at få samlet Svalegangen under ét og samme tag, at få en teatersal med op til 200 pladser – og stadig være »Byens Teater« placeret i centrum. Meget er forandret siden åbningsforestillingen d. 7. december år 1900. Ombygningen af Kasino i løbet af sommer og efterår 81 vil ikke give os den smukke gamle balkon og kassetteloftet igen, men vi vil stå med et fleksibelt, moderne teater i en skal af gamle teater-traditioner.

Efter 15 sæsoner i Rosensgade håber vi ikke at skulle sige helt farvel til de traditioner, der er forbundet med lokalerne dér. Både for publikum og for os har nærheden, intimiteten, været af enorm betydning for teateroplevelsen. Svalegangen har i planlægningen af ombygningen i Kasino været meget opmærksom på at opnå nogle rammer, der giver mulighed for at overflytte denne kontakt med publikum. Både på og uden for scenen.

Lad os i fællesskab fastholde det varme, tætte samspil mellem scene og publikum, så Kasino ikke kun bliver byens og Svalegangens teater men vores og publikums teater.

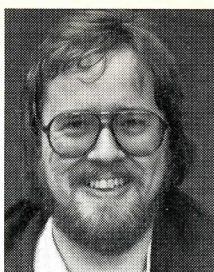
Velkommen i Kasino.



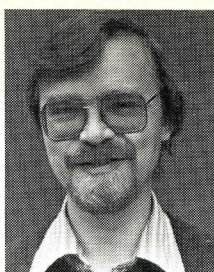
Merete Lillesø



Peter Bork



Karlo Staunskjær



Lars Agerbæk



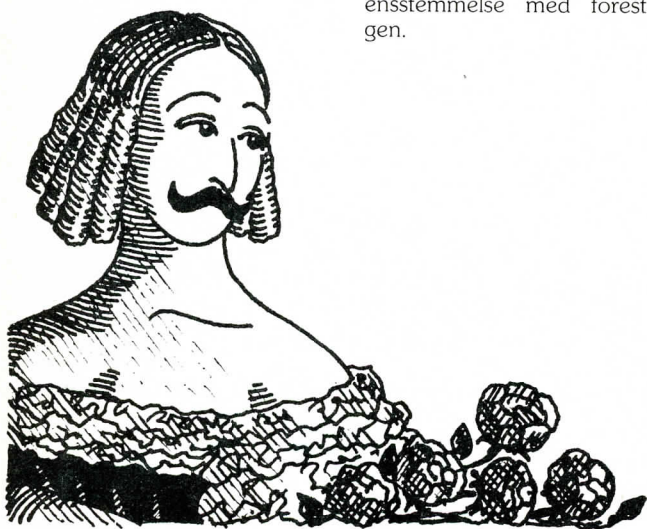
Anne-Vibeke
Mogensen



Palle Jul Jørgensen

Rosensgadekavaleren

Vi starter sæson 81/82 som den sidste sluttede med Rosensgadekavaleren. Eller måske skulle den nu hedde Rosenkrantzgadekavaleren. Det lyder forvirrende, men netop dette er i god overensstemmelse med forestillingen.



Svalegangens afskedsforestilling i Rosensgade er nemlig en meget fri bearbejdelse af Richard Strauss' Rosenkavalieren. Tidligere ønsker om udfoldelser på scenen, som alligevel blev strøget, er sammen med småpluk fra tidligere forestillinger og Karlo Staunskjærs nyskrevne sange, hvad personerne i Rosenkavalieren bliver udsat for.

Så der er ikke meget Rosenkavalier tilbage. Undskyld Strauss! Og det hele foregår selvfølgelig i bedste teatertradition med balkon, rampelys, fortæppe og orkestergrav, hvorfra kapelmester Lars Agerbæk leder den musikalske side med kyndig bistand fra P. H. Errboe og Torben Mikkelsen.

Selv i pausen er der sørget for et lille divertissement.

Lars Agerbæk har desuden bidraget med nye kompositioner og Sandy Grant har stået for koreografien.

Forestillingen er instrueret af Svalegangens leder, Palle Jul Jørgensen.

Spilles 15. aug.-8. sept.



Ballet (Le Bal)

»Ballet er stedet, hvor man morer sig, hvor man kommer for at more sig. Det er stedet, hvor man leger med kroppen i frihed, men også i kluntethed, stivhed, i sine hæmninger. Den, der stiller sig op som tilskuer til ballet, vil se det, man ikke kan se indefra, når man danser, eller når man venter på at komme til at danse. Udover de »overspillede« be vægelser, man gør, når man gerne vil ses af andre, ser tilskueren de bevægelser, man kommer til at gøre, og som man ikke tror, nogen har set. Ballet: et fristed for det skue, der frembydes. Et sted, som ubarmhjertigt afspejler den sociale og individuelle adfærd nøjagtigt. Folks adfærd røber deres sociale baggrund, deres arbejde, tidspunktet i historisk sammenhæng, moden...«

»...Vi har valgt at sætte os på en stol som ubudne gæster ved disse forskellige baller, og med øjnene følge en række mennesker, som vi møder, på samme måde som når ens blik standser ved den, man sidder ved siden af i



bussen, ved folk, der går forbi på gaden, når man sidder på en fortovscafé, og som i sig uden udveksling af ord, bærer historien, som ikke eller kun dårligt registreres, ansigters, handlemåders, modens historie, en anonym, glemt historie...«

»... Det abstrakte sted, som er nødvendigt for ballet, er dansegulvet, et præcist afgrænset område, som anvendes til sin funktion, nemlig at folk skal fornøje sig og vise sig. Bare det at gå over dansegulvet udsætter en eller anden for fare, gør, at han viser sig. Omgivelserne: indgangen, baren, garderoben, borde og stole modtager det optrædende publikum. Med udgangspunkt i denne simple struktur har ethvert bal sin egen rigdom –

eller fattigdom – af stof, farver, lys. Det drejer sig ikke om for forestillingens, ballets vedkommende successivt at rekonstruere stedet for ethvert bal, men at bevare et abstrakt, neutralt plan, en ramme, der kan indeholde alle mulige livsformer, alt tænkeligt teater.«

Blandt andet sådan omtaler teatertruppen Theatre du Campagnol deres forestilling »Le Bal«. Af yderligere interesse for et dansk publikum kan være, at de tidligere har arbejdet sammen med Theatre du Soleil, og at forestillingen med 19 skuespillere og musik kan betegnes: skuespil uden ord.

Spilles 10., 11., 12. og 13. sept.



Erik Larsen



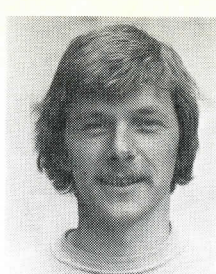
Henrik Laier



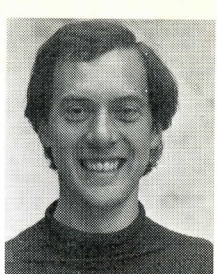
Elsebeth Steentoft



Søren Holm



Helge Kjems



Caspar Koch

Danseemus

Det fingerer at være forår. Sneen i gaderne smelter. I villahaverne kigger vintergække og krokus frem. Og ude over rugmarkerne hænger ti tusinde jublende lærker under himlen ...»

Sådan begynder Gustav Wieds »Danseemus«.

Det er en bredt anlagt sædeskildding fra det fjerne (både i tid og sted) Rugmelien.

Vi ser en kunstners kamp for anerkendelse,

en kvindes kamp for sit liv,

en politikers kamp for sin taburet,

en bagers kamp for sin og alle andres salighed,

kort sagt: alles kamp mod alle.

»Handlingen foregår i og uden for kongeriget Rugmelien, et agerdyrkende, moralsk og frugtbart land, bestående af 333 øer og en halvø.

På tronen sidder Rasmus den treogtyvende.

Konseilspræsident er kammerherre, lensgreve Ferdinand de Lilienschwanz.

Kultur- og kirkeminister er hofjægmester, Baron Maltus von Lauenburg.

Marineminister er contreadmiral Issebrand van Wolfenhenchel.

Osv., osv., ... blåt blod på alle taburetterne.

Det er ikke noget entydigt budskab, men en medfølelse med vores svagheder. Svagheden er, at holder vi fast ved vore fortsætter, så forpampres vi, og holder vi ikke fast, så forsummer vi. Angives der en vej? Ja, publikums

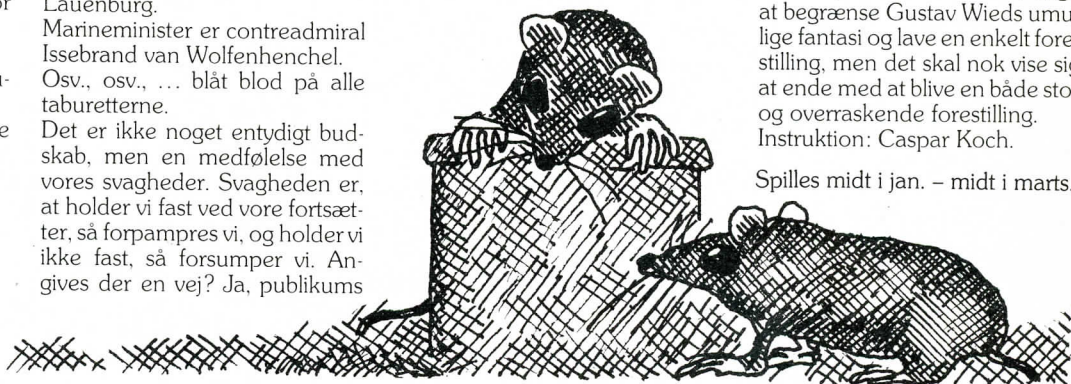
egen: ved at se de forhold der er noget ved, ved at se omheden der også findes mellem personerne.

Gustav Wied blander beretning og dramatisk fremstilling. Han skriver f.eks. om Edmund Melling i begyndelsen af en scene: han »er standset henne foran buret med Danseemusene, der

ufortrødent hvirvler rundt og rundt. De pauserer kun for at æde og parres og farer så af sted igen ... dansen synes ikke netop at more dem, men de kan ikke andet ... soli deo gloria! ... Det er som fra et højt tårn at se ned på menneskenes færden ...»

Forestillingen bliver med syv medvirkende og Lars Agerbæk som kapelmester. Vi vil forsøge at begrænse Gustav Wieds umulige fantasi og lave en enkelt forestilling, men det skal nok vise sig at ende med at blive en både stor og overraskende forestilling. Instruktion: Caspar Koch.

Spilles midt i jan. – midt i marts.



Nyt Tage Skou-Hansen-stykke

Når dette skrives er den femtende og sidste hele sæson i Rosengade ved at være slut for Svalegangen. Den næste bliver den første i Kasino.

De sidste 4-5 sæsoner på Svalegangen har været præget af den danske dramatik, nutidig og direkte. Vi tager den danske dramatik med os. Vi er glade for at kunne fortsætte samarbejdet med Tage Skou-Hansen, hvis nye stykke kommer til at slutte den første Kasino-sæson.

Stykket foregår i en velhavende familie, som ejer en virksomhed i mediebranchen. Grundlæggeren og direktøren for firmaet er netop død, aktiemajoriteten kan skifte nu, og under gravøllet kommer det til et opgør om firmaets fremtidige kurs. Forældre og børn, venner og fjender falder over hinanden.

Baggrunden for stykket er det øjeblikkelige dødvande i dagens Danmark, hvor generationsforskelle, klassemodsætninger og ideologiske positioner forlængst

er gennemskuede. Tilmed er økonomisk svindel næsten blevet en accepteret sag. Hvem tror længere på forandring? Vi dyrker modsigelserne og gør vores afmagt til underholdning for at slippe for at tage stilling.

Stykket begynder i rådvildhed og kynisme. Frygt for konsekvenser, angst for at flytte på sig selv og ikke kun på alle de andre afholder personerne fra at tage de beslutninger, som kunne sætte tingene i bevægelse.

Men hvor ligger i grunden magten? Ikke kun i pengene og de ydre forhold. Den ligger også i os. Under kynismen og selvforagten er der måske både desperation og håb.

Forestillingen instrueres af Asger Bonfils.

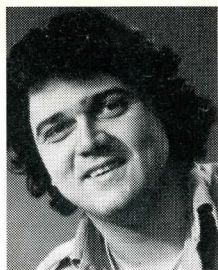
Spilles midt i april – midt i juni. Ret til ændringer forbeholdes

Tage Skou-Hansen.





Lone Dam Andersen



Kim Veisgaard



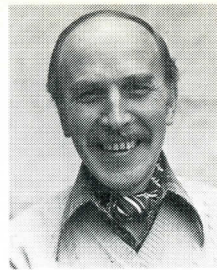
Jytte Møller



Ole Jakobsen



Klaus Wegener



Erik Jensen

Lige for Lige

Frit efter William Shakespeares komedie »Measure for Measure«.

LIGE FOR LIGE foregår i et samfund, hvor hovederne bogstaveligt talt sidder løst på kropene. Et samfund med overfyldte fængsler.

LIGE FOR LIGE har som central person den regerende hertug, som pludselig en dag beslutter sig for, at han vil finde ud af, om landets love overholdes eller om de skal strammes nok en gang. Under påskud af at være borte i udenrigspolitiske forhandlinger forklæder han sig som tiggermunk og lader sin højre hånd Angelo bestyre magten midlertidigt. Hertugen bliver publikums »rejsefører«. Desværre er der ikke så mange seværdigheder i landet, og hertugen afslører ufrivilligt sin egen magts vilkårlighed og det hykleri, der er forbundet dermed.

I første omgang interesserer hertugen sig for folkets erotiske tilbøjeligheder, men på længere sigt er det stramninger og nedskæringer på alle samfundets områder, der presser på.

LIGE FOR LIGE er altså nutidig i sit tema, men først og sidst er det jo en komedie. En forvekslings- og gavtyvekomedie med figurer som f.eks. Mutter Overflod og spasmageren Lucio.

LIGE FOR LIGE har som alle gode komedier naturligvis en kærlighedshistorie, men kærligheden har vanskelige kår i dette strammer-samfund.

Bearbejdelse: Karlo Staunskjær 6 medvirkende.

Spilleperiode: Efteråret 81



Sæsonen

Kasino giver mange muligheder. Det giver heldigvis også muligheden for at bevare den tætte kontakt med publikum omkring forestillingerne og under dem. Under planlægningen af ombygningen af Kasino har vi bestræbt os på ikke at miste de kvaliteter, der var og er i den gamle Svalegang. Det håber vi lykkes. Men dertil kommer, at der gives nye muligheder i Kasino. Det viser sig også i repertoiret. Det ville ikke have været muligt at opføre Gustav Wieds Dansemus i den gamle Svalegang. Alene de pladsmæssige forhold forhindrede det. Men nu er pladsen der. Og samtidig har de sidste årtiers udvikling i måden at producere teater på givet blod på tanden. Skulle det ikke være tiden nu, at Wieds vildtvoksende drama kan få en sceneopførelse, der bringer det i direkte kontakt med publikum? Det tror vi.

Også nyt: Shakespæare for børn og unge i en opsøgende forestilling. Mere nyt: et fransk gæstespil i festugen med Theatre du Campagnol (i samarbejde med Theatre traffic of Scandinavia og Århus Teatercentrum. »Ballet« (Le Bal) hedder forestillingen, der starter sin Danmarksturné i Festugen i Århus med fire opførelser. Vi har syntes, at vore abonnenter skulle have muligheden for at se denne fremragende forestilling, der af alle bedømmes som noget af det ypperste, der er præsteret i Frankrig i år. Om sprogsvanskeligheder skulle der ikke blive tale. Selv om der er tale om et skuespil, siges der ikke et ord. Men der er situationer, dans og musik. Morsomt og medfølelse.

Et par nye ansigter dukker op i den nye sæson. Det er fra 1. august Lone Dam Andersen, der sidst var med i kvindeforestillingen »Min have synger«. Og i Tage Skou-Hansens nye stykke medvirker Jytte Møller, der i en årække har været ansat på Fiolteatret i København. Som gæst i »Dansemus« medvirker Kim Veisgaard fra Ålborg Teater.

Gennem de sidste sæsoner har Svalegangen gang på gang været tvunget til at tage forestillinger af plakaten før tiden. Mange publikummer er gået forgæves og vore billetfolk har til tider haft det hedt.

Nu skulle der blive mulighed for at sætte elastik i spilleperioderne, så disse kan afpasses efter efterspørgslen. Samtidig betyder det, at Svalegangen vil bryde med de rammer, der tidligere har forhindret os: sæsoninddelingen, – at vi skulle have overstået alle forestillinger inden sæsonen sluttede.

Fra åbningsforestillingen i Kasino 7. december 1900. Fra Bernhardt Jensens og »Fra det glade Århus«. Med tilladelse fra Århus byhistoriske Udvalg.



Sæson-uafhængige abonnementer

Princippet for det nye abonnementsystem bliver:

Du tegner abonnement for Svalegangens tre næste forestillinger.

Dette abonnement kan tegnes når som helst i løbet af året.

Den første serie i den nye sæson har dog ROSENSGADEKAVALEREN med og indeholder således fire forestillinger, men allerede efter festugen, når de to første abonnementsforestillinger er færdige, træder det nye abonnementsystem i kraft, idet der så kan tegnes abonnement til DANSEMUS, Tage Skou-Hansens nye stykke og den første forestillingen i sæson 82-83.

De anførte spilleperioder er derfor kun omtrentlige, publikumstilstrømningen bestemmer de endelige.

Adresse til ca. 1. oktober:

Rosensgade 11
8000 Århus C

Adresse efter 1. oktober:

Rosenkrantzgade 21
8000 Århus C

Tlf. nr. begge steder:

Billetkontor: 06 - 12 13 15

Administration: 06 - 19 1944

Priser:

Normalpris: 30 kr.

Ab.pris: 18 kr.

Rabatkupon: 20 kr.

Ungdomsrabat: 15 kr.

Vignetter: Ole Jensen

Foto: Rolf Linder

Børneteater i amtet



Kaskade Teatret
Montanagade 15
8000 Århus C
Tlf.: 12 04 48

HELE LANDETS TEATER - er først og fremmest et tournéteater med forestillinger for alle aldersgrupper. Sideløbende hermed arrangerer teatret jævnligt offentlige forestillinger i Århus Amt med såvel egne forestillinger som gæstespil med inden- og udenlandske teatre. Oplysninger herom fås ved henvendelse til teatret.

For voksne og unge

Lille klovn - store nar

Et krimispil om mordet på narren. Skrevet af Nanna Sonne og iscenesat af Niels Damkjær.

No. 12

En forestilling fra fablemnes verden efter idé af Niels Bredholdt. Iscenesættelse ensemblet og Klaus Kjeldsen.

For hele familien

Gøglernes dag

En hyldest til gøglerne gennem tiden. Iscenesættelse Jan Torp.

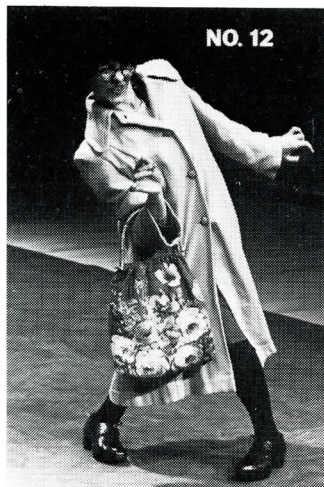
Tjener, tjener

Groteske og absurde scener fra en restaurant. Iscenesat af Gitte Christensen.



Vestergade 3
8000 Århus C
tlf.: 06-12 53 66
ma.-fr. ml. 10-16

Vi spiller alle stationære forestillinger i vores nye børneteater i Vestergade. Hvis I ønsker yderligere oplysninger om de enkelte stykker, er I altid velkomne til at ringe.



For små børn

Pladask

Kropsligt og fantasifuldt teater for de mindste og deres forældre. Idé Karsten Petersen. Instruktør Anni Bjørn Christensen.

For alle

Gade-forestillinger

Hele sommeren rejser Kaskadeteatret i Danmark og udlandet med et bredt repertoire af udendørs familieforestillinger.

Den blå bil

For de 3-8 årige spiller vi »Den blå bil«, som også er vores festugeforestilling i 1981.

Stykket handler om en bil, som ingen ejer. Faktisk står den blå bil og venter på, at nogen skal komme og bruge den. Og det er der mange forskellige mennesker, der gør.

Men hvis nogen af dem vil beholde bilen for sig selv, ja, så får de ballade med bilen. Det er kun mennesker, der vil ud og opleve andre mennesker og se hvor dejlig verden er, som kan få den blå bil til at køre, hvorhen de vil. Og så sker det alligevel, at bilen kun gør, som den selv vil.

Det dejlige uhyre

Til denne eventyrforestilling har vi lånt motivet fra den gamle franske fortælling »Dejligheden og Uhyret«, men vi har ændret en del ved handlingen.

Vores historie handler om to søstre.



Postbox 264
8100 Århus C
Tlf. (06) 53 14 82

Det utraditionelle dukketeater etableredes i efteråret 1976 på initiativ af skuespilleren og instruktøren Marcio Egana.

Siden da har der fundet en rivende udvikling sted inden for teatret.

PIN PON har turneret i store dele af landet og fået bekræftelse på, at der er behov for et teater, der har specialiseret sig i udelukkende at arbejde med dukker af mange forskellige typer.

Gruppens medlemmer skriver selv stykkerne, hvis indhold ikke er politisk. Hovedformålet med forestillingerne er at more og underholde, men samtidig engagere publikum.

Hver forestilling er sammensat af flere små sketch. Dukkene optræder med musik og sang, danser og leger, taler med hinanden og inddrager børnene i forestillingen ved at tale og synge med dem.

Dukkene fremstilles af gruppens medlemmer. Det foretrukne materiale er skumgummi, fordi det giver mulighed for levende mimik, men også andre materialer anvendes.

Tøj m.m. til dukkerne sys i teatrets værksted. - Resultatet er sjove, farverige og fantasifulde dukker, - 2 m høje kæmpedukker, hånddukker, stangdukker etc.

Dukkeshow 1981/82

Et dukkeshow med dukker i alle størrelser fra 25 cm til 2 m, der danser, synger og snakker med børnene.

Eventyrtimmen

Små sketch, der er frit baseret på H. C. Andersens og Grimms eventyr.

Nu er det min tur

Et nyt stykke, der spilles fra 15. august 1981.

Endvidere spilles stadig: Josefine har tandpine, Nina siger stop og Den uartige abe.

Dukketeatret PIN PON spiller som opsøgende teater i hele landet, og især for børn mellem 3 og 10 år. Har De yderligere spørgsmål, er De velkommen til at ringe eller skrive.



Fuglen er fløjet

Vi har også en ny forestilling for de 3-8 årige. Det bliver et morsomt og spændende stykke, men vi vil ikke røbe noget om indholdet endnu - men glæd jer blot.

Opsøgende forestillinger

I denne sæson spiller vi fire opsøgende forestillinger. »Dag og nat« er et stykke for de 3-8 årige om to kammeraters rejse rundt i en verden, hvor alting forandrer sig. »Solens børn« handler om indianerne og deres kultur og er for de 8-14 årige.

»Krise og kærtegn« for de 14-18 årige tager fat på de unges forhold til sig selv, forældrene og samfundet. Også for de 14-18 årige spiller vi »Fri«, som handler om et ungt par, der får forholdet sat på prøve, da hendes tidligere kæreste dukker op efter at have siddet i fængsel.

Børneteater i amtet

Muldvarpen -et lille teater-

Framlevvej 2,
8462 Hårlev J
06 94 17 87

Teatret går nu ind i sin anden sæson. Strukturen vil i denne blive noget anderledes end i den foregående. Det vil IKKE længere være muligt at bestille teatrets forestillinger i hele sæsonen, men kun enkelte forestillinger i afgrænsede perioder.

Februar/marts og april 82.

»Bare fordi du bor i Karup, behøver du ikke være bange«

Ungdoms- og voksenforestilling. Arbejdstitlen »Bare fordi...« dækker over et stykke, der handler om den energi og de kræfter, der ligger bundet i oprustning og krigsfare, energikrise og atomkraft – kort sagt den angst, der lammer ethvert håb om et bedre liv. Og dog. Der er jo osse den energi, der ligger i, at sommeren kommer år efter år, at vi griner sammen, at vi bliver forelskede, kort sagt den energi, der ligger i glæden og håbet. »Bare fordi...« bliver produceret i et samarbejde imellem Muldvarpen Teater og Per Højholt.

TEATERGRUPPEN

VESTENVINDEN

Tøjhushavevej 28
8900 Randers
Tlf. 06 - 41 20 99

Vestenvinden er et opsøgende børne- og ungdomsteater, som har til huse i Randers. Vi toumerer over hele landet, og spiller for så bredt et publikum som muligt, d.v.s.: på institutioner, børnehaver, skoler, parker og lign. Udover vores forestillinger kan vi efter nærmere aftale tilbyde kurser inden for klovneri og gøgleri (akrobatik, faldteknik, jonglering, m.m.).

Hotel Castello

Hotel Castello er en forestilling, der handler om at holde ferie sydpå. Ferie er for nogle at sove længe, dase ved stranden, danse og drikke lomumba. Og det er da også med de forventninger, Mdm. Sneuft og Hr. Svenson indloger sig på Hotel Castello. For værtens Patrone, handler ferie og gæster imidlertid om noget ganske andet. For ham betyder det ekstra arbejde – han skal gøre rent, dække bord, hente drinks til gæsterne, passe telefon og meget andet. Men Patrone får en idé til at slippe lettere om ved det. Hvad der kommer ud af det skal ikke afsløres her, blot garanteres, at Hotel Castello er

September/oktober/november
81 og april/maj 82 spilles 2
småbørnsforestillinger. (3-6 år)

Øjeblik«

Forestillingen er en vekselvirkning imellem leg, dialog og teater omkring nogle »øjeblikke« i børns verden.

»Sut«

Forestillingen leger med emnerne, sundt og usundt, slik, spild og resourcer. En forunderlig rejse sammen med et bolsche og en vingummibamse.

Til begge forestillinger foreligger et arbejdshefte til for- og efterbehandling af stoffet.

November/december 81 og januar 82.

»Tema-dramatik«

D.v.s. at bruge teatret pædagogisk på en særlig måde. Omkring feature- og emnedage/uger på institutioner af enhver art kan teatret træde til med rollespil, improvisationer, lege o.m.a. Vi kan belyse emnet på en ny og spændende måde, så deltagernes udbytte bliver større og mere anskueligt.

en blandet cocktail med gode ingredienser som akrobatik, mime, og klovneoptrin. Sproget er et pludresprog – gramelot om man vil, hvor det er betoningen, mere end selve ordene, der har betydning. Forestillingen er bedst egnet til et blandet publikum fra 1.-7. klassetrin eller som en familieforestilling.

Medvirkende: Niels-Peter Christensen, Henrik B. Nielsen og Inge Sperling

Klovner og klenodier

Er en børneforestilling, som er velegnet til de yngste klassetrin. »Klovner og Klenodier« er et stykke om to klovner, der skal flytte indboet i en lejlighed for en ældre dame. Klovnerens interesse for klenodierne og problemerne med at få dem flyttet skaber spillet, og ind imellem inddrages børnene som den bedrevidende og rådgivende part i spillet. Når forestillingen slutter, er scenen ryddet. »Klovner og Klenodier« er et komisk spil, som bygger på et mimisk udtryk, krydret med lidt akrobatik og gøgl.

Medvirkende: Niels-Peter Chr. og Henrik B. Nielsen

GRUPPE 38 ^{rejsende} BØRNETEATER

Frederiksgade 34
8000 Århus C
tlf. 13 53 11
Ring, og vi sender brochure.

Gruppe 38 er egneteater i Århus og vi kan derfor engagere os i forskellige lokale initiativer.

Vi har ingen fast scene, men fungerer udelukkende som et opsøgende teater i tilskuernes egne miljøer.

Øv, I griner bare

– et stykke om angsten for at dumme sig af Leif Hjemøe og gruppen. Aldersgruppe 6-10 år. »Øv, I griner bare« er et stykke, der vil fortælle noget om ubetænksomhed i de handlinger, der dækker sig bag talemåden 'at gøre nogen til grin'.

Liget, der blev solgt

– et stykke om børn og TV af Ole Dalgaard og gruppen. Aldersgruppe 11-14 år. Forestillingen er en kriminalfarce og et lærestykke, der med Dario Fo som forbillede sætter nogle spørgsmålstegn ved TV og de mange seriefilm. Spilles indtil januar '82.

Pling-Pong

Dramatik og teater
Hobrovej 60
8900 Randers

Tlf. (06) 41 60 33

Generelt om stykkerne:

Stykkerne har ikke et overordnet moraliserende mål, men vi prøver at lægge noget alment menneskeligt i forestillingerne på en sjov måde. Børnene har i alle stykkerne indflydelse på handlingsforløbet og bliver »dramatisk aktiviseret«.

Du drømmer jo bare

Stykket tager udgangspunkt i vores daglige drømmerier, og viser hvorledes disse kan virke hæmmende og ødelæggende for mange børn og voksne. »Du drømmer jo bare«, vil som de øvrige Pling-Pong produktioner bygge på at medaktivisere og meddramatisere børnene.

Primær-aldersgruppe: 3-10/11 år.

Trin på trappen:

– et stykke om det værste der kan ske, når man er fra 3-6 år – om at se uhyggelige ting, lige når man skal sove – om at blive drillet af dem der er større – om at slå noget i stykker og blive opdaget.

Vi har lavet forestillingen i samarbejde med Ole Dalgaard og har desuden fået hjælp af 15 børnehaver i Århusområdet.

Abonnér på Børneteater-avisen!!

Heri vil der nemlig – foruden alt det andet spændende stof – være nærmere oplysninger om to ny-produktioner fra Gruppe 38 i denne sæson:
– for de 10-14 årige har vi en forestilling med premiere i november,
– for de 14-18 årige har vi en forestilling med premiere i marts '82
Abonnement: Samarbejdsudv. vedr. Børneteater, tlf. (01) 15 69 00.

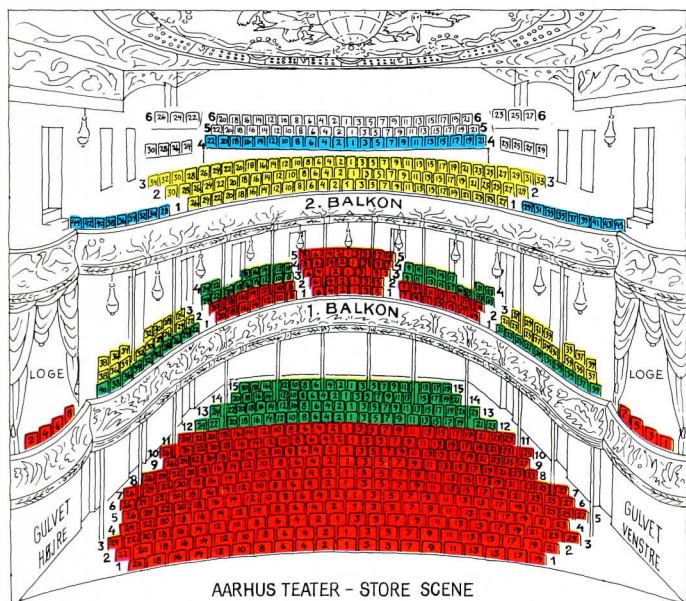


Ingen kan li' mig

»Ingen kan li' mig« er opbygget efter samme pædagogiske og teatermæssige principper, som vores tidligere produktioner. Forestillingen er skægt og løjer med såvel Kaj Friis-Christensen, som de to trofaste følgesvende: hønen Mobbe og hunden Fido. Men midt i det hele, – alt det spændende, sker der noget alvorligt. Fido er løbet hjemmefra, fordi (som han skriver i sit brev), – ingen kan lide ham, – han har overhovedet ingen venner, – alle driller ham, – han kommer aldrig mere og leger teater... Forestillingen produceres i fire forskellige typer. Type A for daginstitutionerne, Type B for skolerne, Type C for Bibliotekeme og Type C Familieforestilling.

Aldersgruppe: fra 2-9 år.

Teateroversigt og prisgrupper



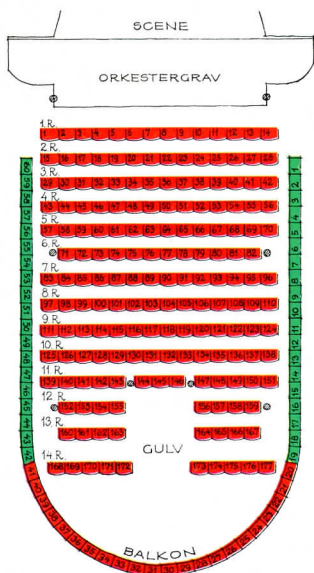
AARHUS TEATER - STORE SCENE

Helsingør Teater

PRISGRUPPE A = RØD
Abonnementspris 33 kr.
Normalpris 54 kr.

PRISGRUPPE B = GRØN
Abonnementspris 26 kr.
Normalpris 44 kr.

Helsingør Teater



Stiklingen/Studio

KUN PRISGRUPPE D = BLÅ
Abonnementspris 16 kr.
Normalpris 26 kr.

Aarhus Teater Store Scene Teatertelt

PRISGRUPPE A = RØD
Abonnementspris 33 kr.
Normalpris 54 kr.

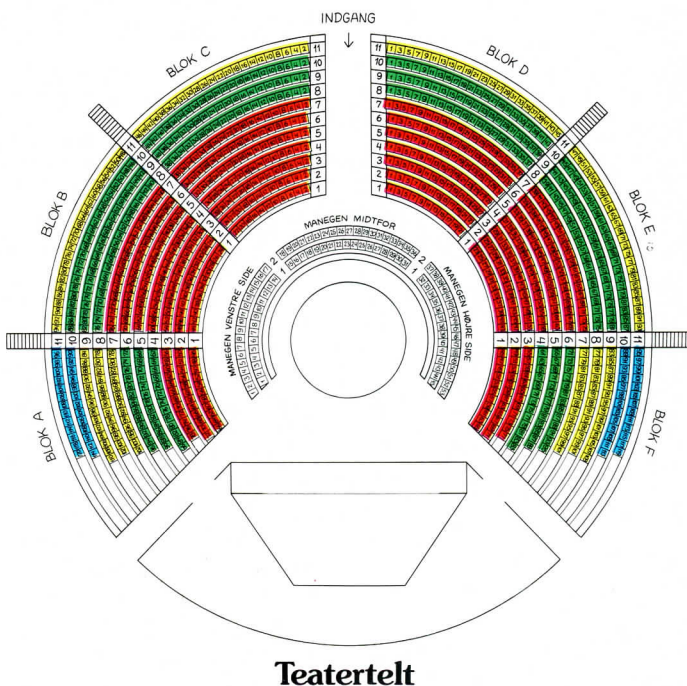
PRISGRUPPE B = GRØN
Abonnementspris 26 kr.
Normalpris 44 kr.

PRISGRUPPE C = GUL
Abonnementspris 19 kr.
Normalpris 32 kr.

PRISGRUPPE D = BLÅ
Abonnementspris 16 kr.
Normalpris 26 kr.

Kun Store Scene:
Prisgruppe E = hvid
uden for abonnement
Pris 10 kr.

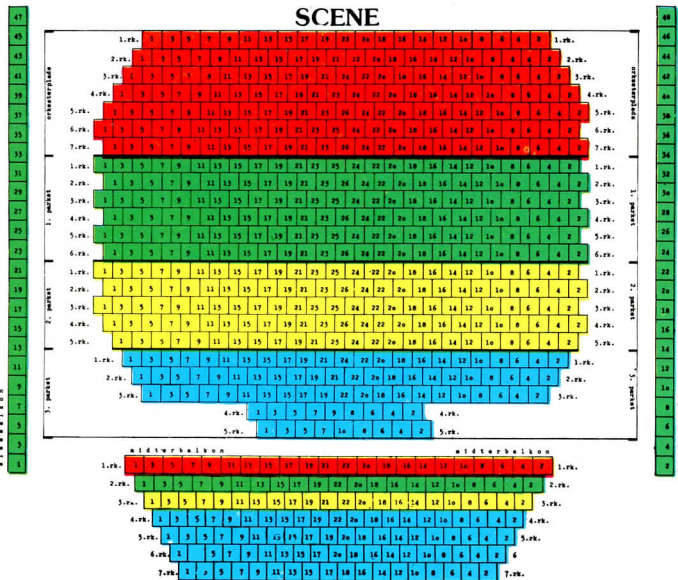
Kun Teatertelt:
Manegepladser = hvid
uden for abonnement
Pris 60 kr.
Børn 8-12 år, i følgeskab med
forældre (mandag og lørdag)
Pris 16 kr.



Teatertelt

- **Prisgruppe A**
- **Prisgruppe B**
- **Prisgruppe C**
- **Prisgruppe D**

Teateroversigt og prisgrupper

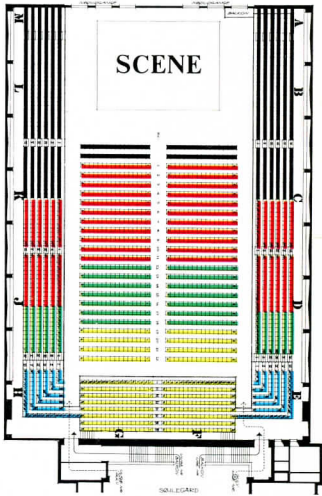


SILKEBORG TEATER

Den jyske Opera

Stadionhallen, Århus

PRISGRUPPE A = RØD	
Abonnementspris	33 kr.
Normalpris	54 kr.
PRISGRUPPE B = GRØN	
Abonnementspris	26 kr.
Normalpris	44 kr.
PRISGRUPPE C = GUL	
Abonnementspris	19 kr.
Normalpris	32 kr.
PRISGRUPPE D = BLÅ	
Abonnementspris	16 kr.
Normalpris	26 kr.



Stadionhallen, Århus

Gellerup Scenen, Århus

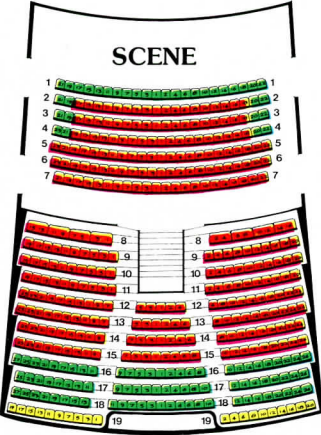
Enhedspris	
Abonnementspris	21 kr.
Normalpris	35 kr.

Djurslands Teater

KINO, GRENÅ

PRISGRUPPE A = RØD	
Abonnementspris	31 kr.
Normalpris	52 kr.
PRISGRUPPE B = GRØN	
Abonnementspris	27 kr.
Normalpris	44 kr.
PRISGRUPPE C = GUL	
Abonnementspris	18 kr.
Normalpris	30 kr.

DJURSLANDS TEATER GRENÅ



Silkeborg Teaterkreds

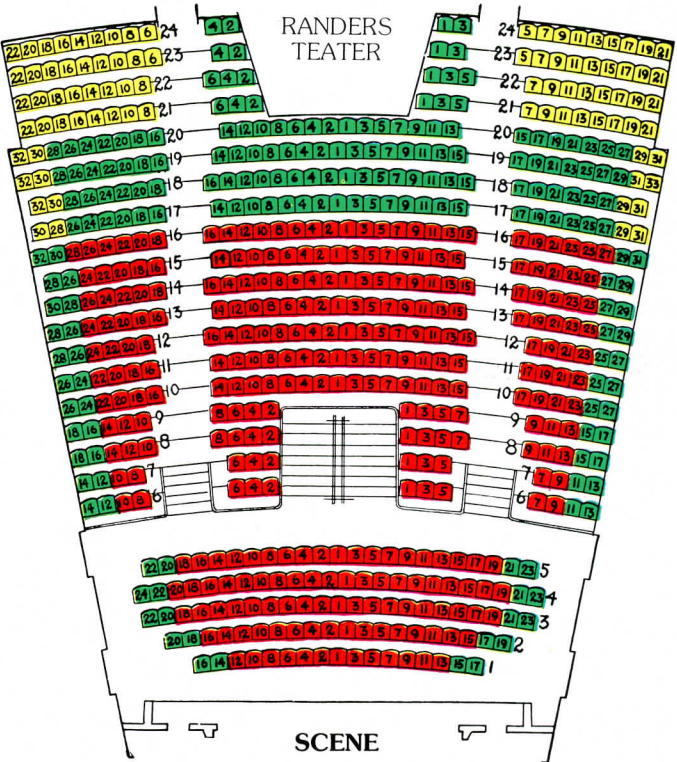
SILKEBORG TEATER

PRISGRUPPE A = RØD	
Abonnementspris	31.25 kr.
Normalpris	52.00 kr.
PRISGRUPPE B = GRØN	
Abonnementspris	26.50 kr.
Normalpris	44.00 kr.
PRISGRUPPE C = GUL	
Abonnementspris	18.00 kr.
Normalpris	30.00 kr.
PRISGRUPPE D = BLÅ	
Abonnementspris	15.00 kr.
Normalpris	25.00 kr.

Randers Teaterforening

RANDERS TEATER, KINO-PALÆET

PRISGRUPPE A = RØD	
Abonnementspris	31 kr.
Normalpris	52 kr.
PRISGRUPPE B = GRØN	
Abonnementspris	27 kr.
Normalpris	44 kr.
PRISGRUPPE C = GUL	
Abonnementspris	18 kr.
Normalpris	30 kr.



Abonnementskombinationer

Aarhus Teater

- | | |
|---|---|
| 1 | ANNIE GET YOUR GUN (Teaterteltet)
DON JUAN
GIDSLET
HEKSEJAGT
NÅR ENDEN ER GOD, ER ALTING GODT
RECENSENTEN OG DYRET (Helsingør Theater) |
| 2 | ANNIE GET YOUR GUN
DON JUAN
GIDSLET |
| 3 | DON JUAN
HEKSEJAGT
NÅR ENDEN ER GOD, ER ALTING GODT |
| 4 | ANNIE GET YOUR GUN
HEKSEJAGT
NÅR ENDEN ER GOD, ER ALTING GODT |
| 5 | ANNIE GET YOUR GUN
DON JUAN
NÅR ENDEN ER GOD, ER ALTING GODT |
| 6 | DON JUAN
GIDSLET
HEKSEJAGT |
| 7 | ANNIE GET YOUR GUN
GIDSLET
NÅR ENDEN ER GOD, ER ALTING GODT |

Aarhus Teater Stiklingen og Studio

- | | |
|---|--|
| 8 | MENS VI VENTER PÅ GODOT (Stiklingen)
DØDEDANSEN (Stiklingen)
KANNIBALERNE (Studio) |
|---|--|

Den jyske Opera

- | | |
|----|---|
| 9 | ANNIE GET YOUR GUN (Teaterteltet)
TRUBADUREN (Den jyske Opera)
HOFFMANN'S EVENTYR (Den jyske Opera) |
| 10 | NÅR ENDEN ER GOD, ER ALTING GODT (Store Scene)
TIGGEROPERAEN (Den jyske Opera)
DEN UDØDELIGE HISTORIE/USHER (Den jyske Opera) |
| 11 | TRUBADUREN
TIGGEROPERAEN
DEN UDØDELIGE HISTORIE/USHER
HOFFMANN'S EVENTYR |
| 12 | TRUBADUREN
TIGGEROPERAEN
HOFFMANN'S EVENTYR |

Svalegangen

- | | | |
|----|---|---|
| 13 | ROSENSGADEKAVALLEREN
BALLET
DANSEMUS | (Rosensgade aug.-sept. 81)
(gæstespil i Festugen 81)
(Kasino jan.-marts 82) |
| 14 | BALLET
DANSEMUS
NYT TAGE SKOU-HANSEN STYKKE | (gæstespil i Festugen 81)
(Kasino jan.-marts 82)
(Kasino april-maj 82) |
| 15 | DANSEMUS
NYT TAGE SKOU-HANSEN STYKKE
TREDJE PRODUKTION I KASINO | (Kasino jan.-marts 82)
(Kasino april-maj 82)
(efteråret 82) |
| 16 | NYT TAGE SKOU-HANSEN STYKKE
TREDJE PRODUKTION I KASINO
FJERDE PRODUKTION I KASINO | (Kasino april-maj 82)
(efteråret 82)
(sæsonen 82/83) |

Djurslands Teater, Grenaa

- | | | |
|----|---|---|
| 17 | HAIR
MUSIKALSK COLLAGE
TEENAGERLOVE
RØG I KØKKENET
SOM MAN BEHAGER
KAT PÅ ET VARMT BLIKTAG | torsdag 17. sept.
lørdag 31. okt.
fredag 13. nov.
fredag 26. feb.
torsdag 18. marts
onsdag 28. april |
|----|---|---|

- | | | |
|----|---|---|
| 18 | ET DUKKEHJEM
TEENAGERLOVE
KREDITORER OG PARIA
ELEFANTMANDEN
RØG I KØKKENET
GLADE DAGE I POMPEI | torsdag 1. okt.
lørdag 14. nov.
torsdag 3. dec.
lørdag 6. feb.
lørdag 27. feb.
lørdag 3. april |
|----|---|---|

- | | | |
|----|--|---|
| 19 | ET DUKKEHJEM
TEENAGERLOVE
ELEFANTMANDEN
SOM MAN BEHAGER | torsdag 1. okt.
fredag 13. nov.
lørdag 6. feb.
torsdag 18. marts |
|----|--|---|

- | | | |
|----|---|--|
| 20 | HAIR
TEENAGERLOVE
RØG I KØKKENET
GLADE DAGE I POMPEI | torsdag 17. sept.
lørdag 14. nov.
fredag 26. feb.
lørdag 3. april |
|----|---|--|

- | | | |
|----|---|---|
| 21 | MUSIKALSK COLLAGE
KREDITORER OG PARIA
RØG I KØKKENET
KAT PÅ ET VARMT BLIKTAG | lørdag 31. okt.
torsdag 3. dec.
lørdag 27. feb.
onsdag 28. april |
|----|---|---|

Rønde Teater

- | | | |
|----|--|--|
| 22 | TEENAGERLOVE
ELEFANTMANDEN
SOM MAN BEHAGER | søndag 1. nov.
mandag 8. feb.
søndag 14. marts |
|----|--|--|

Hinnerup og omegns Teaterkreds

- | | | |
|----|--|---|
| 23 | MUSIKALSK COLLAGE
BEDRAG
STOP VERDEN, JEG VIL AF | søndag 11. okt.
søndag 24. jan.
søndag 21. feb. |
|----|--|---|

Silkeborg Teaterkreds

- | | | |
|----|--|--|
| 24 | TEENAGERLOVE
TIGGEROPERAEN
SOM MAN BEHAGER
RØG I KØKKENET | mandag 28. sept.
mandag 2. nov.
søndag 7. marts
tirsdag 20. april |
|----|--|--|

- | | | |
|----|---|--|
| 25 | KREDITORER OG PARIA
NÅR ENGLE ELSKER
ELEFANTMANDEN
KAT PÅ ET VARMT BLIKTAG | tirsdag 13. okt.
tirsdag 27. okt.
torsdag 11. feb.
mandag 10. maj |
|----|---|--|

- | | | |
|----|---|--|
| 26 | ELEFANTMANDEN
SOM MAN BEHAGER
RØG I KØKKENET
KAT PÅ ET VARMT BLIKTAG | torsdag 11. feb.
søndag 7. marts
tirsdag 20. april
mandag 10. maj |
|----|---|--|

Molboteatret

- | | | |
|----|--|---|
| 27 | TEENAGERLOVE
ELEFANTMANDEN
KAT PÅ ET VARMT BLIKTAG | tirsdag 17. nov.
tirsdag 9. feb.
mandag 26. april |
|----|--|---|

Randers Teaterforening

- | | | |
|----|---|--|
| 28 | TEENAGERLOVE
NÅR ENGLE ELSKER
TIGGEROPERAEN | torsdag 24. sept.
torsdag 15. okt.
torsdag 5. nov. |
|----|---|--|

- | | | |
|----|---|--|
| 29 | JEG NERO
HAIR
KREDITORER OG PARIA | torsdag 17. sept.
torsdag 1. okt.
torsdag 12. nov. |
|----|---|--|

- | | | |
|----|---|--|
| 30 | ELEFANTMANDEN
SOM MAN BEHAGER
GLADE DAGE I POMPEI | torsdag 4. feb.
torsdag 25. feb.
torsdag 25. marts |
|----|---|--|

- | | | |
|----|---|--|
| 31 | BEDRAG
KAT PÅ ET VARMT BLIKTAG
RØG I KØKKENET | torsdag 18. feb.
torsdag 11. marts
torsdag 22. april |
|----|---|--|

- | | | |
|----|---|--|
| 32 | CHILES KVINDER
KVINDEMONOLOGER
BRECHTS ASKE
COLUMBUS | torsdag 3. dec.
torsdag 21. jan.
torsdag 1. april
torsdag 15. april |
|----|---|--|

Sådan gør De!

1

Udfyld de fire linier korrekt, så postbudet ikke kan tage fejl. Husk efternavn først.

2

Skriv her, hvor mange billetter De ønsker pr. forestilling. Hvis flere vil følges samme aften, skal bestillingen samles på én blanket.

3

Skriv evt. telefonnr., hvor vi kan træffe Dem – helst i dagtimerne.

4

Her må De gerne sætte flere krydser. Hvert kryds dækker et abonnement, som indeholder mindst 3 forestillinger.

Se oversigten på foregående side.

Går en forestilling fra samme teater igen i flere abonnementer, får De den kun én gang. Betalingen indrettes herefter.

5

Sæt kryds over den prisgruppe, De foretrækker. *Priserne fremgår af oversigterne på side 18 og 19 samt 32 og 33.*

6

Sæt kryds enten ved *sende-billetter* eller ved *hente-billetter*. De kan ikke vælge både *sende- og hente-billetter* på samme indmeldelsesblanket.

Hente-billetter kan ikke benyttes, hvis De har valgt blot ét af flg. abonnementer: 9, 10, 11 og 12 samt 17-32.

Svalegangens abonnements-kombinationer 13-16 kun hente-billetter.

7

Udfyldes kun, hvis De har sat kryds ved *sende-billetter*. Sæt kryds både over den foretrukne ugedag og over alternativ ugedag.

*Kun Aarhus Teater:
Har De bestilt abonnement, hvori Teaterteltet indgår, og ønsker De at tage et barn/børn mellem 8 og 12 år med til forestillingen, kan De kun vælge mellem mandag og lørdag, hvis De vil opnå den særlige børnerabat.*

8

Klip indmeldelsesblanketten ud efter strengen og indsend den (portofrit) til Abonnementskontoret, Skolegade 9, 8000 Århus C.

DERES TILMELDELSE ER BINDEDE

Flere teaterbrochurer og løse tilmeldingskuponer kan rekvireres.

Har De problemer med at udfylde kuponen – eller spørgsmål vedrørende teater i Århus amt i øvrigt – så ring til Abonnementskontoret på Aarhus Teater, tlf.: 122706.

Eller besøg os i Skolegade 9 mandag-fredag kl. 10-17. De kan også rette henvendelse til de enkelte teatre og teaterforeninger.

81/82/02

BEDES UDFYLDT MED BLOKBOGSTAVER

NAVN
efternavn først

STILLING

ADRESSE

POST-NR.
POSTDISTRIKT

2

ønsker ☐ antal billetter
pr. forestilling

3

TELEFON
(i dagtimerne)

område-nr.

evt. lokal nr.

4

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	

Prisgruppe

5 ☐ A ☐ B ☐ C ☐ D

Ønsker barn/børn
med i Teatertelt ☐

6

Hente billetter ☐

Sende billetter ☐

Sæt kun ét kryds her

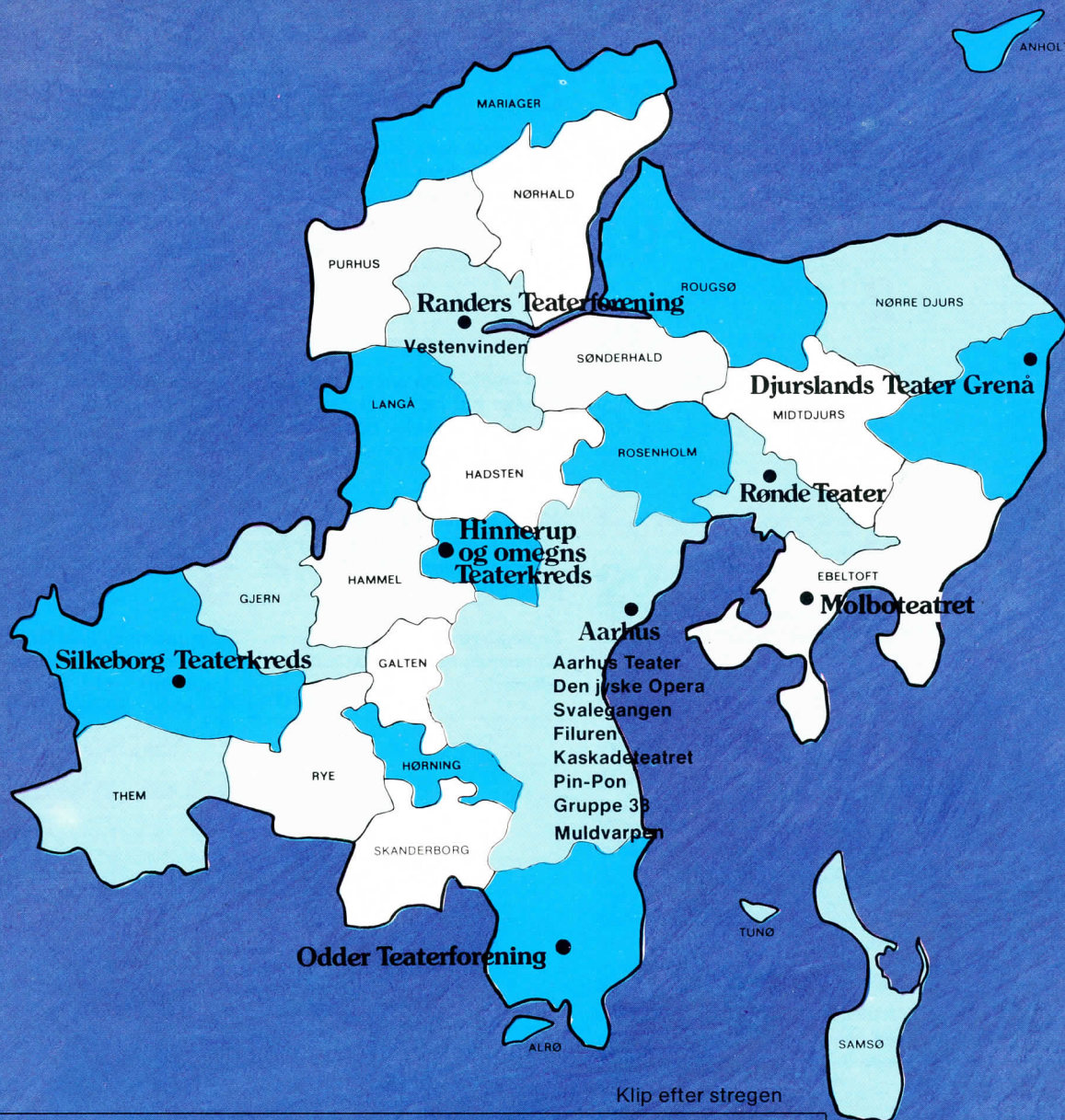
7 Kun ved sende-billetter:
Foretrukken ugedag
Alternativ ugedag

MA	TI	ON	TO	FR	LØ	SØ
MA	TI	ON	TO	FR	LØ	SØ

Udfyldes af ☐

Abonnementskontoret

Teater i Aarhus amt



Brev

Abonnementskontoret
Skolegade 9
8000 Århus C

Postbesørges
ufrankeret
(Modtageren
betaler
porto)

224

Reserveret postvæsenet