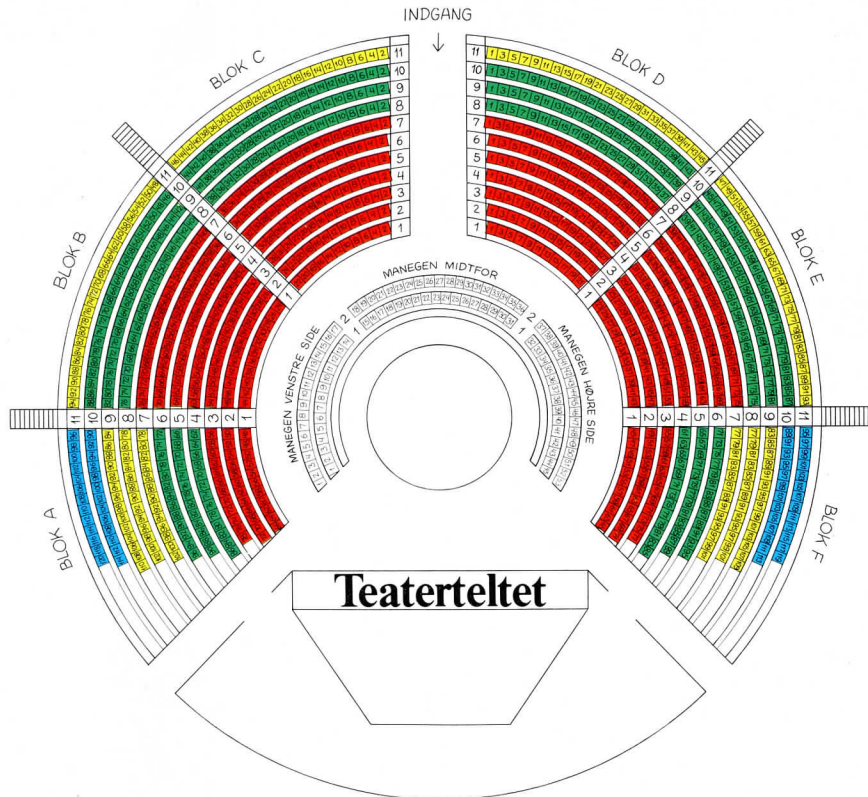


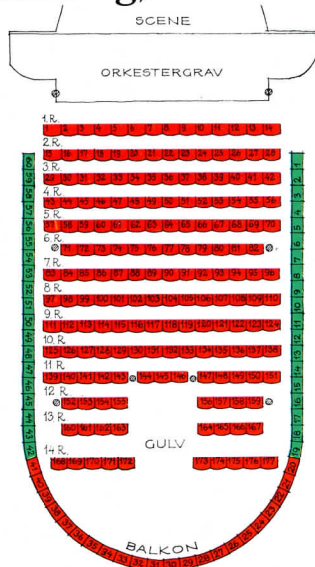
Aarhus Teater 81/82

Repertoire
Abonnement
Gentegning





Helsingør Theater



Repertoire 81/82

TEATERTEL

Annie Get Your Gun

STORE SCENE

Don Juan

Gidslet

Heksejagt

Når enden er god, er alting godt

Nancy Spanier Dance Theatre (gæstespil)

Den kgl. Ballet (gæstespil)

HELINGØR THEATER

Recensenten og dyret

STIKLINGEN

Mens vi venter på Godot

Dødedansen

STUDIO

Kannibalerne

OPSØGENDE

Rasmus og Jone

Ret til ændringer i repertoire forbeholdes.

På gensyn i sæsonen 1981/82!

Forhåbentlig har De altid haft fornøjelse af at læse Gentegningsbrochuren fra Aarhus Teater.

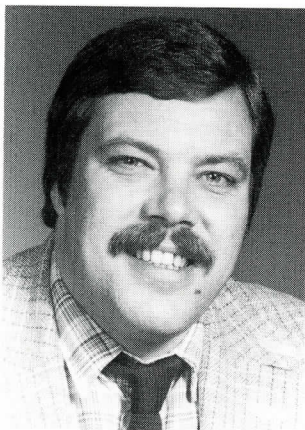
Men i år må jeg bede Dem om at kigge den igennem en ekstra gang, inden de bestiller abonnement til sæsonen 1981/82. Vi bygger nemlig om i hele perioden fra maj 81 til september 82. Man kan ikke sige, at publikum »rammes« af ombygningen, men vi kan ikke komme uden om, at publikum berøres, og at vi på teatret sprænger rammerne!

Det omfattende arbejde med istandsættelse af Aarhus Teaters 80-årige bygning har til dels ændret forudsætningerne for planlægning af sæsonens repertoire. Det får blandt andet den virkning, at Aarhus Teater spiller 3 forestillinger færre end i den afsluttede sæson. Alligevel mener vi, at alle sejl er sat til, og at vi kan tilbyde vore faste abonnenter et så rigt og varieret repertoire, som de er vant til.

Vi håber at finde forståelse for, at tingene ser lidt anderledes ud i næste sæson. Det får for eksempel til følge, at Stiklingen i nogen grad erstatter de normale forestillinger på Studio-scenen, og at vi i to tilfælde flytter ud af huset og spiller forestillinger dels i et Teatertelt på Høegh Guldbergs Gades kaserneareal, dels på Helsingør Theater i Den Gamle By.

Den samlede oversigt over spillestederne ser således ud: 1 forestilling i Teaterteltet, 1 forestilling på Helsingør Theater, 4 forestillinger på Store Scene, 2 forestillinger i Stiklingen og 1 forestilling på Studio. Dertil kommer vores traditionelle opsigende forestilling til amts ældreinstitutioner.

I september bliver Teaterteltet med plads til godt 1100 mennesker indviet til bl.a. tonerne af Irving Berlins kendte sang »There's No Business Like Showbusiness«, en af sangene fra musicalen »Annie Get Your Gun«. Det bliver i alt 60 opførelser helt frem til midten af november.



Jacob Kielland

Fra slutningen af november inviterer vi igen publikum ud i byen: til det smukke Helsingør Theater i Den Gamle By. Og igen er der tale om en musikforestilling, blot i den gamle stil fra forrige århundrede, en vaudeville af Johan Ludvig Heiberg. Hans syngespil »Recensenten og dyret«, der foregår på Dyrehavsbakken, fremføres til slutningen af januar.

På Store Scene indledes i oktober med Molières klassiske komedie »Don Juan«, derefter følger den irske forfatter Brendan Behans komedie med musik og sange, »Gidslet«. Store Scenes tredje forestilling er skuespillet »Heksejagt« af Arthur Miller, og vi slutter med Shakespeares kærlighedskomedi »Når enden er god, er alting godt« – på det tidspunkt er ombygningen forhåbentlig ved at være bragt til en lykkelig slutning.

I Stiklingen opføres først Samuel Becketts vagabondhistorie »Mens vi venter på Godot«, og derefter ægteskabsdramaet »Dødedansen« af August Strindberg. Mod slutningen af sæsonen er Studioscenen igen klar til brug, og her onføres vi Aarhus Teaters ny husdramatiker Vita Andersens »Kannibalerne«.

Og vi har bedt Finn Methling skrive en ny komedie med sange til opførelse på amts ældreinstitutioner.

Barneskolescenen må ligge stille på Aarhus Teater i denne ekstraordnede sæson. Men for ikke at svigte børnepublikummet, har vi lavet et særligt tilbud til de forældre, der ønsker at tage deres barn/børn med i Teaterteltet for at se »Annie Get Your Gun«. Forestillingerne mandag og lørdag har vi gjort til familieforestillinger, og af hensyn til de yngste børn starter vi allerede kl. 19 på mandage og kl. 16 på lørdage. Her kan forældre, der er abonnenter, købe rabatbilletter til børn, der er mellem 8 og 12 år.

Når vi ikke kan opfylde kravet om at opføre en decideret børneforestilling, hænger det sammen med, at det nuværende Scala-rum gennem hele sæsonen kommer til at ligne en byggeplads. Men fra starten af sæsonen 1982/83 vender vi forstærket tilbage. Scala bliver omdannet til 2 scener med helt nye muligheder for teatret – og publikum.

På gensyn

Jacob Kielland

BILLETSALG OG TELEFONER

Store Scene / Teater-telt / Helsingør Theater

7 dages forsalg (8 for hente-abonnenter, altså fra ugedag til ugedag) kl. 13-19 alle spilledage i billetkontoret, Skolegade 9, tlf. (06) 12 26 22.

Store Scene: Efter kl. 19 kun salg til forestillingen i teatrets forhal.

Teaterteltet: Fra 1 time før forestillingens start kun salg ved teltets hovedindgang, Høegh Guldbergs Gades kaserneareal. Tlf.: (06) 12 42 00.

salg til forestillingen ved indgangen til Helsingør Theater, Den Gamle By. Tlf. (06) 12 10 10.

Studio/Stiklingen

7 dages forsalg (8 for hente-abonnenter) kl. 13-19 i billetkontoret, Skolegade 9, tlf. (06) 12 26 26.

Studio og Stiklingen: Efter kl. 19 kun salg til forestillingen ved indgangen i Kannikegade.

Kontor for Abonnement- og publikumsservice

Åben hver dag (undtagen lørdag-søndag) kl. 10-17 i Skolegade 9, tlf. (06) 12 27 06.

Gruppebestillinger, bestilling af op-søgende teater m. v. henvendelse til abonnementssekretær Annelise Gundersen.

Information og administration

Aarhus Teaters informationsafdeling og administration, Skolegade 9, samt omstilling til alle øvrige afdelinger: tlf. (06) 12 05 72 og 12 07 22.

Tekst og redaktion:
Steen Mourier

Fotografier:
Rolf Linder

Forside:
Ole Rath

Kannike Tryk, Århus

Medvirkende i sæson 81-82

Aarhus Teaters ensemble :

Karl Erik Christophersen
Erling Dalsborg
Svend Dam
Aksel Erhardsen
Bente Eskesen
Marianne Flor
Jørgen Fønss
Gerz Feigenberg
Peter Gilsfort
Betty Gløsted
Merete Hegner
Børge Hilbert
Jørn Holstein
Gert Jeppesen
Lars Junggreen
Per Klok
Preben Kristensen
Vibeke Kull
Lars Lohmann
Ruth Maisie
Joan Marquardsen
Michael Moritzen
Mads-Peter Neumann
Susanne Oldenburg
Søren Petersen
Asger Reher
Lone Rode
Folmer Rubæk
Birgitte Raaberg
Gitte Siem Christensen
Ulf Stenbjørn
Bent Vestergaard
Karen Wegener
Ole Wegener
Tove Wisborg

Sæsonens gæsteskuespillere :

Nis Bank-Mikkelsen
Ruth Brejnholm
Bent Børgesen
Henrik Weel
Karen Lis Ahrenkiel
Blanche Funch
Poul Clemmensen
Finn Bredahl-Jørgensen

3 års elever :

Donald Andersen
Søs Egelind
Henrik Hartvig Jørgensen
Peder Holm Johansen
Tine Kristiansen
Pia Petersen

Husdramatiker :

Vita Andersen

Sæsonens iscenesættere :

Asger Bonfils
Gene Foote
Lucian Giurcescu
Jørgen Heiner
Klaus Hoffmeyer
Eyun Johannessen
Jan Maagaard
Ulf Stenbjørn
Geir Sveaass

Sæsonens scenografer :

Karen Black
Lars Juhl
Steen Lock-Hansen
Ivan Mogensen
Dan Nemteanu
Jens-Anker Olsen
Nina Schjøttz
Jørn Walsøe

Sæsonens kostumetegnere :

George Bergeron
Karen Black
Carol Lawrence

Sæsonens kapelmestre :

Peter Beck
Thyge Thygesen

Koreografass. :

Sandy Grant

Lysdesign :

Niels Emil Larsen
Benny Rünitz

Annie Get Your Gun

Musical af Irving Berlin
Tekst af Herbert og Dorothy Fields



Betty Glosted



Søren Petersen



Vibeke Kull

Aarhus Teater har flyttet sin åbningsmusical i denne sæson uden for huset til et stort cirkustelt på Høegh Guldbergs Gades kaserne-areal.

En musical i et cirkustelt! Hvad er mere nærliggende end Irving Berlin's velkendte musik til historien om showpigen Annie, der selv lever sit liv i et omrejsende cirkustelt. Nu er hun altså nået til Århus.

Med sig fra USA har hun koreografen og iscenesætteren Gene Foote, der sidste år stod for musical-successen »Sweet Charity«. En stor del af Aarhus Teaters musical-vante ensemble medvirker, samt 12 dansere. På musikertribunen vil musikken lyde fra et 12 mand stort orkester.

Cirkusteltet indrettes specielt til det formål at opføre »Annie Get Your Gun«. Historien udspringer sig i sidste halvdel af forrige århundrede omkring Buffalo Bill's berømte Wild West Show. Her vises optrin med indianere og cowboy's, og stjernen – ham der står øverst med de største bogstaver på plakaten – er skarpskytten Frank Butler. Han nyder med rette berømmelsen, og er egentlig helt godt tilfreds med sig selv.

En dag dukker pigen Annie op med sine småsøskende på slæb. Hun er

taget ind til byen for at sælge noget vildt, hun har skudt, og støder tilfældigt ind i show-folkene. Samme eftermiddag vil Frank udfordre egnens bedste skytter til konkurrence. Det gør han med sindsro alle steder, han kommer frem, og med ligeså stor sikkerhed vinder han alle steder. Annie melder sig, men en bondepige venter han sig slet ikke noget af i en »mandesport« som skarpskydning.

Her tager den selvsikre Frank for første gang fejl. Annie skyder ham sønder og sammen. Og hun gør mere end det. Med et brag blir hun skudt i den flotte Frank Butler. En simpel pige er dog ikke noget for showstjernen, selv om han må indrømme, at hun ejer en særlig charme. Frank påstår, at han kun kan forelske sig i »virkelige kvinder« – her tager han fejl anden gang.

Annie kommer dog med i showet, med et mindre nummer og med de mindste bogstaver på plakaten. Nu begynder hendes kamp for at vinde mere plads i showet, og hendes håndfaste kamp for at vinde Frank.

Blandt de bedst kendte sangnumre fra »Annie Get Your Gun« er »I Can Do Anything Better Than You Do« og »There's No Business Like Showbusiness«.

*Iscenesættelse og koreografi: Gene Foote
Dialoginstruktør: Jan Maagaard
Dekoration: Jørn Walsøe
Kostumer: George Bergeron
Kapelmester: Peter Beck
Oversættelse: Jan Maagaard
Lysdesign: Niels Emil Larsen*

Betty Glosted spiller Annie Oakley, Søren Petersen er Frank Butler, Jørgen Fønss er Buffalo Bill. Børge Hilbert spiller indianerhøvdingen Siddende Tyr og Vibeke Kull spiller Dolly Tate. Øvrige medvirkende er Michael Moritzsen, Gerz Feigenberg, Gert Jeppesen, Asger Reher, Folmer Rubæk, Erling Dalsborg, Bent Vestergaard, Birgitte Raaberg, Søs Egelind, Tine Kristiansen, Pia Petersen, Peder Holm Johansen, Donald Andersen og Henrik Hartvig Jørgensen samt 12 dansere.

Bemærk:

»Annie Get Your Gun« opføres mandage fra kl. 19 og lørdage fra kl. 16. Øvrige dage, undtagen søndag, fra kl. 20.

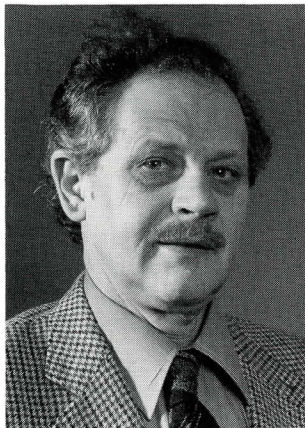
Premiere 5. september
Opføres til 14. november

Don Juan

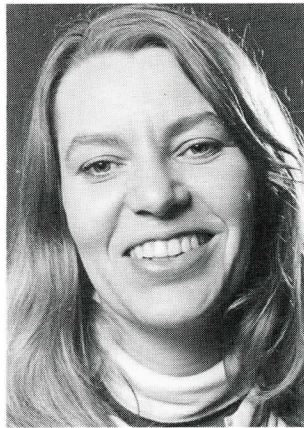
Komedie af Moliere



Nis Bank-Mikkelsen



Karl Erik Christophersen



Karen Lis Ahrenkiel

Moliere skrev sine komedier for at afsløre de mest udbredte dårskaber hos mennesker. I »Don Juan« lader han det gå ud over alle hyklerne, alle dem der kan kunsten at bevare en pæn facade uanset hvilket skummelt ærinde, de er ude i. Hykleriet er svært at få øje på, for metoden er at forstille sig, men i komediens form kan det udleveres til latter. Den unge charmer Don Juan er langt fra selv nogen hykler, tværtimod gør han sig til talsmand for den mest hjerteknusende oprigtighed. Men man skal ikke tage fejl af Don Juan, som så mange kvinder gør. Når han er så ærlig, er det for at kunne leve sit liv helt ud. Han har taget bestik af sine omgivelser, og har valgt aldrig at gå på kompromis med det han siger, og det han gør.

Han tænker kun på sig selv. Det gør livet mere attraktivt, når ens hovedbeskæftigelse er at jage ungdommer og kaste dem bort, så snart den første pirrende forelskelse er drevet over og et nyt emne viser sig. Med den indstilling til livet hører det ligefrem til et af de bedre kvindeskup, når det lykkes for ham at forføre jomfru Donna Elvira, der har siddet gemt væk fordybet i bønner i et aflåst kloster. Men nu keder skønheden ham allerede, og han er rejst bort for at søge andre æggende eventyr.

Med sig på rejsen har han sin snusforufterne tjener Sganarelle, der gang på gang bebrejder sin herre de mange eskapader. Sganarelle er en natur, der tager livet som det kommer, men samtidig tager han højde for, at Himlens vrede ikke skal ramme ham selv og hans jordiske herre. I den henseende er Don Juan dog frygtløs. Han tror af praktiske grunde hverken på Gud eller Fanden. I så fald skulle han nemlig tro på det onde i sig selv, og det kunne Don Juan aldrig drømme om.

Den sårede Donna Elvira er fulgt efter Don Juan for at få en forklaring på hans pludselige forsvinden. Da han ikke kan snige sig udenom fortæller han, at det er for Himlens skyld, han vil lade hende i fred. Kun når han er væk, kan hun hellige sig klostrets rene livsførelse. Den forklaring tror Donna Elvira ikke på. Pludselig brænder jorden under vor tvivlsomme helt. Jomfruens brødre er hævnlystne og vil redde søsterens ære ved at myrde Don Juan. Ved et lykketræf kommer han smidigt ud af også denne vanskelige situation.

Hans gudsfrygtige fader falder i et sidste forsøg over sønnen og indprenter ham, at nu er det på tide at ændre livsførelse, hvis ikke Him-

lens vrede skal slå ned. Faderen mener i virkeligheden, at familiens ære står på spil, og er bange for at miste anseelse hos de andre indflydelsesrige familier.

Med ét slag forvandles Don Juan. Tilsyneladende! Han indser, at hans rolle er udspillet, og han bekendt sig nu til rendyrket hyklari. Det er gået op for ham, at ved lumpen forestillelse, er han mindre sårbar. Verden vil åbenbart bedrages. Men se om det går ham godt!

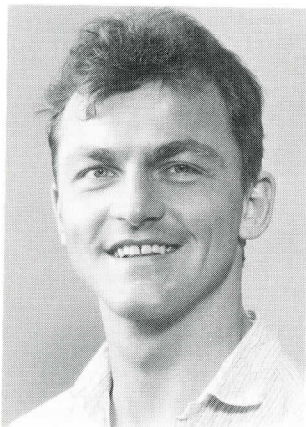
*Iscenesættelse: Lucian Giurchescu
Scenografi: Lars Juhl
Lydesign: Benny Rünitz
Oversættelse: Lars Bonnevie*

Nis Bank-Mikkelsen vender »hjem« til Aarhus Teater som gæst i titelrollen. Karl Erik Christophersen spiller hans tjener Sganarelle. I rollen som Donna Elvira ses Karen Lis Ahrenkiel. De øvrige medvirkende er Mads-Peter Neumann, Svend Dam, Ulf Stenbjørn, Gitte Siem Christensen, Joan Marquardsen, Preben Kristensen, Jørn Holstein, Per Klok m.fl.

**Premiere 10. oktober
Opføres til 21. november**



Lone Rode



Bent Vestergaard



Tove Wisborg

Irlands historie er en umulig og ulykkelig historie, alligevel har forfatteren Brendan Behan, der selv var irer, slået de barokke og humoristiske toner an i komediens form. Han inviterer os inden for i et af Dublins logihuse med tvivlsomt ry, og han præsenterer os for en flok gale mennesker, der ligesom huset har set bedre dage. I spidsen for husholdningen står gamle Pat, efter sin egen mening. I virkeligheden er det hans samlevserske Meg, der holder sin faste hånd om de utilregnelige gæster.

Mange af dagligdagens småkævligheder skyldes i dette hus normalt ned med sort porter og lystigt humør. Ingen af de logerende er særlig lykkelige, men daler humøret alligevel til nær nulpunktet, kaster de sig bare ud i en vild dans, eller bryder ud i en af de mange folkelige sange, de alle kender. Dagen dasker afsted, man taler om fortiden, om de ædle frihedskampe mod englænderne 30-40 år tilbage, man søger fysisk trøst hos hinanden og passer sig selv – verden uden for huset optager dem ikke særligt.

Men pludselig bryder »verden« ind til dem. I form af et gidsel: en ung engelsk soldat er taget til fange af den irske frihedshær IRA, og gemmes af vejen i huset. En purung IRA-patriot er lige blevet dømt til døden i et engelsk fængsel i Nord-

irlands hovedstad Belfast, og gidseltagningen er en hævnaktion.

Husets beboere tager ikke situationen spor alvorligt. De er kun interesserede i den ekstra kolerit, der bringes indendøre, og deltager i hallojet som legede de rovere og soldater. Den unge soldat, Leslie, er knap nok bange, i hvert fald ærgrer han sig mest over den weekend-orlov, han nu går glip af. Kun to personer går til opgaven med ildhu. Det er frihedshærens officer, der er sat til at bevogte gidslet, for ham er det spændende at komme lidt væk fra hverdagen som skolelærer. Og så er det husets ejer, der går under navnet Mosjø. Han er også gammel frihedskæmpe med en glørværdig fortid, han stadig hænger fast i. Faktisk er han halvt engelsk af fødsel, men så meget desto mere irsk af sindelag.

Tjenestepigen Teresa, der er på alder med Leslie, søger på én gang bly og interesseret at trøste den tilfangetagne. Og han har faktisk brug for et kærligt og forstandigt menneske midt i det virvar, han uforskyldt er kastet ind i. En anden slags trøst modtager han af frøken Gilchrist, der så vidt mulig vender sig fra de jordiske uforklarlige magter til de lettere forståelige himmelske. Men trods dette, er Leslie stadig gidsel, da IRA-drengen næste morgen hænges i Belfast. Og i Dublin-huset kan alt ske.



Birgitte Raaberg

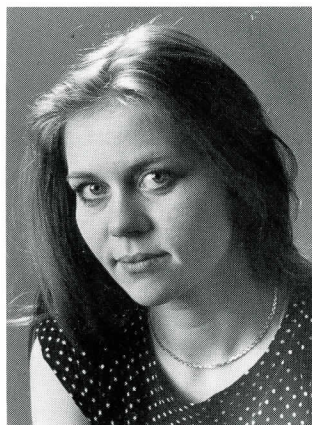
Isenesættelse: Ulf Stenbjørn
Dekoration: Jens-Anker Olsen
Kostumer: Carol Lawrence
Kapelmester: Peter Beck
Koreografiass.: Sandy Grant
Oversættelse: Henning Ipsen
Sangtekster: Poul Sørensen

Aksel Erhardsen spiller Pat, og Tove Wisborg hans samlevserske Meg. Bent Vestergaard er gidslet Leslie, Birgitte Raaberg er Teresa og Marianne Flor spiller Miss Gilchrist. Øvrige medvirkende er Jørgen Fønss, Gert Jeppesen, Erling Dalsborg, Vibeke Kull, Ruth Brejnholt, Søren Petersen, Jørn Holstein, Peter Gilsfort m.fl.

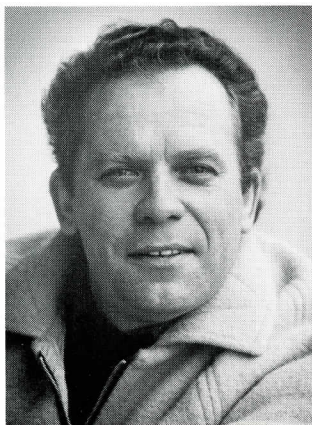
Premiere 19. december
Opføres til 6. februar

Heksejagt

Skuespil af Arthur Miller



Merete Hegner



Folmer Rubæk



Svend Dam

Arthur Miller viser i sit skuespil, hvordan en lavine af frygt og had sættes igang mellem beboerne i et isoleret samfund. Et menneske først under mistanke, drejes alle ud-sagn og omstændigheder meget nemt i en sådan retning, at vejen ikke er lang til anklage og dom. Og er flere mennesker samlet under mistanke, udvikler sagen sig til en slags massehysteri, der gør det nødvendigt for samfundets øverste myndighed at gribe ind. Men højstående embedsmænd, i stykket viceguvernør Danforth, har under de forhold svært ved at udrede sandhed fra løgn. Det er hans ansvar at tage stilling og dømme, uden at vise tegn på usikkerhed. Har han først dømt og bagefter vakler, undergraver han sin egen magtposition, og befolkningens tillid til samfundets retfærdighed lider nederlag. Risikoen for justitsmord er altid til stede!

»Heksejagt« er forfatterens frie dramatisering af en hekseproces, der fandt sted i slutningen af 1600-tallet i byen Salem i staten Massachusetts. De uhyggelige hændelser sættes igang ved en tilfældighed, da nogle piger presses til at fortælle, at de har været sammen med Djævelen. De er blevet set dansende omkring et bål i skoven, og en af pigerne var nogen under seancen. Den slags udskjelser fremkalder mere

end forargelse i det religiøst fanatiske landsbysamfund. Det er gnisten, der sætter kæden af forfærdelige anklager om djævlebesættelse igang.

Abigail er den stærkeste af pigerne, og hun får de andre til at indrømme, at de har set Djævelen i skoven. De bruger historien som undskyldning af frygt for at blive straffet, men snart griber deres skrøne om sig, og blir til en ondartet anklage imod en lang række af byens kvinder for at stå i ledtog med »den sorte magt«.

Når pigerne har så let spil, skyldes det, at flere af de voksne understøtter anklagerne, udelukkende fordi de her øjer chancen for i fuld offentlighed at kaste hidtil indeklemt had over gamle fjender.

Byens pastor Parris, der er valgt til embedet af menigheden, afviser først snakken om Djævelen, men presses af de mest ihærdige borgere til at iværksætte en uddrivelse af det onde. Parris er bange for ikke at blive genvalgt. Og den snu Abigail ser nu sit snit til at få landmanden John Proctors kone fængslet. Kort tid forinden er det lykkedes pigen at forføre den ellers moralske mand, og hun vil have ham for sig selv.

Fra den nærmeste større by ankommer pastor Hale. Han indkalder som såkaldt specialist i over-

naturlige kræfter. Han anser ifølge sin videnskab Djævelen for håndgribelig, og i byen Salem ser han Djævelen på spil alle steder.

Da de første kvinder er dømt til døden, overtaler John Proctor pigen Mary Warren til at tilstå, at det hele fra starten var pure opspind. Dommeren indser, at hele grundlaget for hans domsafsigelser måske er falsk. Omstøder han dommene, mister han autoritet. Der er ingen vej tilbage!

Isenesættelse: Asger Bonfils

Scenografi: Nina Schiøtz

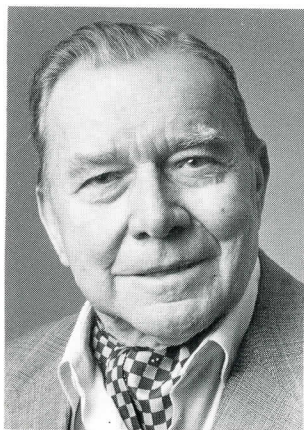
Oversættelse: Henning Ipsen

Lars Lohmann spiller John Proctor, og som viceguvernør Danforth ses Ole Wegener, pastor Parris er Svend Dam, og de to unge piger Mary Warren og Abigail spilles af Merete Hegner og Betty Gløstød. Rebecca Nurse spilles af Blanche Funch. De øvrige medvirkende er Karen Wegener, Lars Junggreen, Folmer Rubæk, Karl Erik Christophersen, Gitte Siem Christensen, Børge Hilbert, Susanne Oldenburg, Joan Marquardsen, Bente Eskesen, Per Klok, Michael Moritzen, Asger Reher m.fl.

Premiere 20. februar
Opføres til 27. marts

Når enden er god, er alting godt

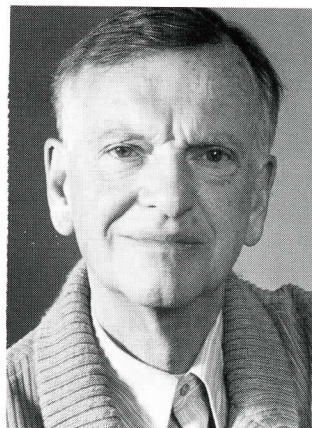
Komedie af
William Shakespeare



Børge Hilbert



Bente Eskesen



Jørgen Fønss

I begyndelsen ser det ikke godt ud for de to unge i Shakespeares kærlighedskomedie. Bertram og Helene er så fjernt fra hinanden som tænkes kan.

Han er greve, og hun er af lavere adel. Han må opfylde alle en adelsmands pligter hos sin konge i Paris, mens omverden kræver af hende, at hun pænt venter ude på landet til en tilfældig bejler melder sig og tager hende til hustru. Normalt ville det være hendes eneste pligt som kvinde at tjene ham underdanigt til døden. Bertram ser overhovedet ikke til Helenes side, men er kun optaget af at leve op til de krav, der stilles til en mand af hans stand: han skal vise mod, og han skal bruge sine unge år til at gøre erfaringer med kvinder.

Helene derimod viser sandt mod. Hun har ikke tænkt sig at følge de regler, der er stillet op for en kvinde, og hun tager kampen op for at erobre Bertram. Han skal erobres – om ikke andet så med djævlens vold og magt. Men Bertram er taget til Paris for at indrullere sig som lejeofficer hos den ene part i en krigsskærmydsel i Italien.

Helene tilskyndes af Bertrams moder til at rejse efter sønnen til hoffet i Paris. Hun har af sin fader arvet nogle universelle lægemidler, og sætter sig nu for at satse alt for at vinde Bertram. Kongen er nemlig

dødsmærket, ingen læger kan hjælpe ham, og med en klar bagtanke tilbyder Helene at helbrede den syge monark. Det lykkes på eventyrlig vis for hende, men først efter at kongen har givet sit ord på, at hun hvis det lykkes, frit kan vælge en husbond blandt hans adelsmænd.

Nu er hun nærmere Bertram end nogensinde. Han må dog tvinges til at indgå ægteskab med hende, og samme dag stikker han afsted til Italien. Med sig har han vennen Parolles (fra fransk »ord«), og Bertram er den eneste, der i sin ungdoms kådhed ikke har gennemskuet denne ordgyder. Parolles har det hele i munden, og prøver på den måde at dække over sit manglende mod.

Fritiden mellem kampene bruger Bertram til at belejre italienske ungmoer, især Diana, som han bestormer trods hendes blufærdighed. Og hendes vægning udnytter Helene i sit næste taktiske træk. De to kvinder stikker hovederne sammen, og Diana aftaler et natligt møde med sin ihærdige bejler. Men i ly af mørket har Helene skiftet sengeplads med Diana. Bertram elsker nu sin ægteviv – uden at ane det. Som sidste afgørende led i planen, stilles Bertram senere over for kendsgerningerne.

Først da han ingen udvej ser, får

han øjnene op for, at en kvinde der så kløgtigt og målbevidst vil have ham nok er værd at få til hustru.

Kærligheden sejrer over de menneskelige dårskaber. I en verden fuld af løgn og forræderi går Shakespeare med til, at de to køn også forråder hinanden.

Iscenesættelse: Klaus Hoffmeyer

Scenografi: Dan Nemteanu

Lysdesign: Benny Rünitz

Oversættelse: Jørgen Andersen

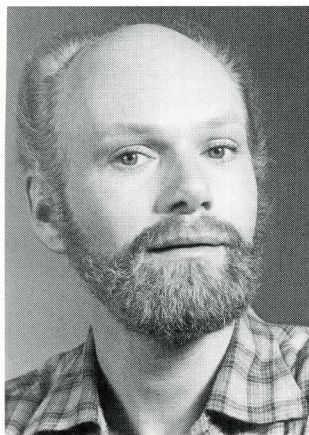
Komediens unge par, Bertram og Helene, spilles af Henrik Weel og Bente Eskesen. Rollen som Parolles spilles af Lars Lohmann, Narren af Lars Junggreen og grevinden af Karen Wegener. De øvrige medvirkende er Aksel Erhardsen som kongen af Frankrig, Ole Wegener Karl Erik Christophersen, Per Klok, Asger Reher, Tove Wisborg, Betty Glosted, Vibeke Kull, Peter Gilsfort, Jørgen Fønss, Michael Moritzen, Gerz Feigenberg, Gert Jeppesen m.fl.

Shakespeares tekst nyoversættes af Jørgen Andersen til opførelsen på Aarhus Teater, og udgives som bog. Udsendes kort før premieren. Kan bestilles allerede nu på kuponen bagest i brochuren (rubrik nr. 11).

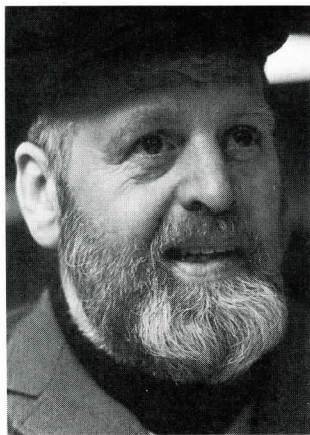
Premiere 24. april
Opføres til 12. juni

Mens vi venter på Godot

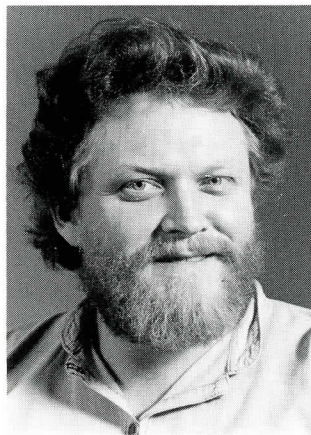
Skuespil af Samuel Beckett



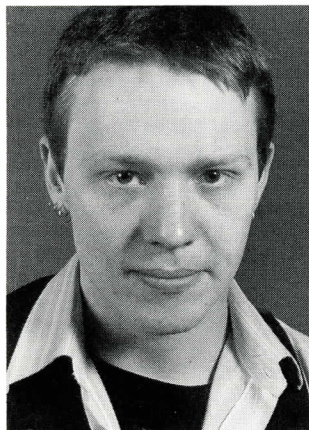
Lars Junggreen



Aksel Erhardsen



Lars Lohmann



Peter Gilsfort

»Mens vi venter på Godot« er historien om to landstrygere, der ikke bevæger sig ud af stedet. Selve historien bevæger sig heller ikke med en klar handling og replikker, der fører til noget konkret. Vladimir og Estragon taler godt nok sammen, men som regel forbi hinanden uden at de opdager det, og de forsøger hele tiden at finde på noget morsomt og underholdende, så de kan fylde tiden ud. Men ligemeget hvad de forsøger, kikser det for dem. Heldigvis er deres glemsomhed så stor, at de kort efter klør på med fornyet optimisme.

Didi og Gogo, som de to kalder hinanden, virker som klovnere i en cirkusmanege. Man føler med dem, man griner af dem, og egentlig kan man godt forstå, at de på et tidspunkt går hen for at hænge sig ... og ånder lettet op ... rebet du'r ikke!

De har et inderligt ønske om at finde ud af, hvorfor de overhovedet holder sammen. Grunden har de nemlig glemt. Sommetider kommer de i tanke om, at nu vil de gå hver til sit, men fødderne flytter sig ikke. De falder til ro og accepterer, at de nu engang er sammen, og de må se at få lidt mening i det. Ingen af dem tænker over, at de slet ikke har noget sted at gå hen, hvis de skulle skilles.

Kammersjuckerne venter på, at noget nyt og befriende skal ske, derfor venter de tålmodigt på Godot. Hvad Godot er, ved de ligeså lidt om som publikum. Didi og Gogo har ventet så længe, at meningen med deres liv efterhånden er bragt ned til et minimum: et tidsfordriv. Publikum derimod har stadig mulighed for at gætte på, hvem eller hvad Godot er.

Er det længslen mod større lykke, er det håbet om, at bare der dog ville ske noget, ligemeget hvad, er det tanken om at ville forstå sit eget lille liv i den store sammenhæng, eller er det noget i én selv, man ven-

ter på? Er man i tvivl, kan man i hvert fald starte med at kalde det »Godot«.

Vi bruger tiden til at fylde livet ud på den bedste måde. Vi arbejder, vi drømmer, vi indretter vores bolig, vi rejser, vi taler sammen. Vi påtager os hele tiden nye roller i forsoget på at give livet en mening, for venter vi for længe er vi måske slet ikke i stand til at komme videre. Så er der kun tiden tilbage, og den går som bekendt uden at vente på os! Ligeså lidt som vores tilværelse er éntydig og til at forklare på alle led, er Becketts komedie uden videre til at »forstå«. Forfatteren vil nemlig ikke bare have os til at forstå, han vil have os til at se på tilværelsen, og viser den i en så enkel og klar tilstand, at vi kan få øje på det, mennesker har til fælles: vi er til, sammen med Vladimir og Estragon og alle de andre.

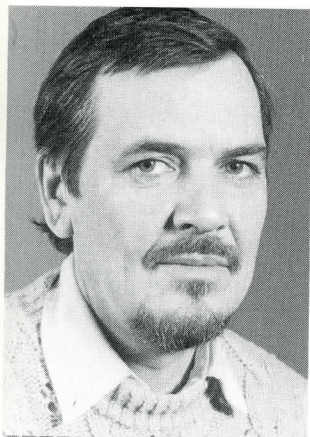
*Iscenesættelse: Eyun Johannessen
Scenografi: Steen Lock-Hansen
Oversættelse: Klaus Rifbjerg*

*Aksel Erhardsen ses som Estragon,
Lars Junggreen som Vladimir, Lars
Lohmann som Pozzo og Peter Gilsfort som Lucky*

Premiere 12. september
Opføres til ca. 17. oktober

Dødedansen

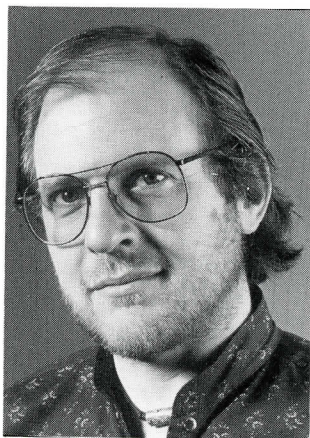
Skuespil af August Strindberg



Ole Wegener



Karen Wegener



Mads-Peter Neumann

Ægteparret Edgar og Alice står lige foran deres sølvbryllupsdag, men ikke engang det kan få dem til at holde våbenhvile. I alle 25 år har der mellem de to hersket en sprængfyldt terrorbalance, og der skal ikke meget til, før det ætsende had bryder ud i en åben krig. I de situationer overgår de hinanden i taktiske fif, der sættes ind med stor styrke på modpartens svageste punkter. Nogen retfærdighed er der dog til mellem dem. Det er en jævnbyrdig kamp, der ender med at begge parter blir slået!

De går deres endeligt i møde fra det tidspunkt, da Alice's fætter Kurt dukker op i deres fæstning for første gang i en lang række år. Strindberg har bogstavelig talt bragt ægteparret i en fæstning, der ligger på en lille ø i skærgården. Edgar er kaptajn i fæstningstropene, og deres bolig ligger i et tårn, der tidligere er anvendt som fængsel. Edgar og Alice har efterhånden isoleret sig totalt i det lille øsamfund. Mest på grund af ham, der med sit koleriske temperament lægger sig ud med øens få indflydelsesrige familier, heriblandt doktoren, som nægter at tilse Edgars dårlige hjerte. Tjenestepigerne flygter også på stribe ud af huset.

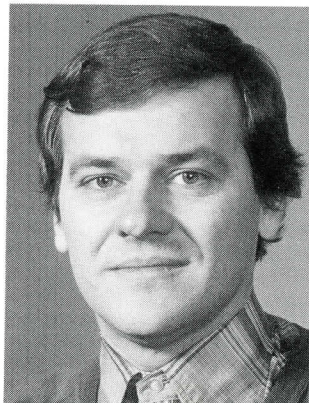
Ægteparret er det meste af tiden overladt alene til deres eget selskab. Ikke engang børnene ser de

meget til. Forældrene har nemlig været så hensynsfulde, at de har sendt børnene på kostskole inde i byen, hvor de er fri for den dræbende uhygge i hjemmet.

Alice's fætter Kurt var i ungdomsårene ven med Edgar. Da Kurt senere i sit liv ville skilles fra sin hustru, var det imidlertid Edgar, der bag hans ryg, hjalp hustruen med at få retten til at beholde børnene. Ved den lejlighed lagde Edgar an på sin vens hustru.

Det er bare en af de ting, Kurt opdager under sin besøg i tårnet. Han har aldrig giftet sig igen, og føler sig ensom uden børnene og et roligt familieliv. Den ondskab, han hvirvles ind i mellem Edgar og Alice, chokerer ham dybt. De griber fra hver sin side fat i Kurt for at udnytte ham som et nyt våben i deres koldblodige kamp mod hinanden. Han forsøger først den umulige balanceakt, at udjævne stridighederne uden at vælge side. Så let lader de ham ikke slippe. Kurts sympati tipper snart over til Alice af ren og skær medlidenhed. Hun bruger nu det trick at indvinde sin kvindelighed hos Kurt, og inden han får set sig om, har hun pakket og planlagt, at de to drager afsted sammen. Hun vil altså lade den hjertesvage Edgar i stikken.

Alice's bagtanke er at gøre Edgar jaloux, og det lykkes overmåde.



Jørn Holstein

Han samler nye kræfter og tager med båden ind til byen. Ved hjemkomsten har han sit modtræk klar, og det er mere udspikuleret end både Kurt og Alice i første omgang aner...

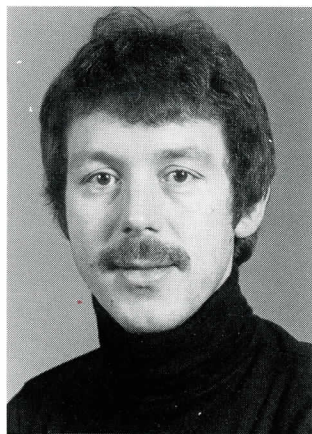
*Isenesættelse: Asger Bonfils
Scenografi: Karen Black
Oversættelse: Sven Holm*

De to roller som ægteparret Edgar og Alice spilles af Karen og Ole Wegener, og Kurt spilles af Bent Børgesen.

Premiere 14. november
Opføres til ca. 19. december

Kannibalerne

Skuespil af Vita Andersen



Gert Jeppesen



Ulf Stenbjørn



Joan Marquardsen



Marianne Flor

Aarhus Teater viser i næste sæson det første skuespil skrevet af vores nye husdramatiker Vita Andersen. Bøgerne »Tryghedsnarkomaner« og »Hold kæft og vær smuk« har gjort Vita Andersen kendt som forfatter, men nu får det østjyske publikum også lejlighed til at møde Vita Andersen som dramatiker. I skuespillet møder vi seks mennesker: Anne, Mark, Elisabeth, Lærke, Andreas og Pia. Anne har netop forladt Mark for at prøve at leve på en anden måde. Hun har fundet en anden, Andreas, som hun måske er forelsket i, og Andreas er

måske forelsket i Anne, men han er nok også forelsket i sin ekskone. Mark er allerede flyttet sammen med en anden pige, Pia. Lærke er Annes søster, og Lærke er narkoman, uden fast bopæl og kun sig selv at sælge for at tjene penge til den daglige dosis. Sostrenes moder, Elisabeth, lever alene – og for sine børn, siger hun, og hun beklager sig over, at de ikke har brug for hende. Elisabeth er en stærk kvinde, der føler sig tilovers og derfor virker intrigant i sin iver for at »gøre noget«.

Da Anne og Mark levede sammen, ville han gerne have et barn, men Anne vidste ikke rigtigt om tiden var inde, og da Mark måske nu skal have et barn med Pia, sker der en masse ting inde i Anne – måske i hendes underbevidsthed, måske kommer hendes sande følelser frem, måske er det hendes krav om at ville ha', og hun prøver at få Mark tilbage, nu da hun har mistet ham. Moderen besøger sin datter og efter at moderen aldrig før har brudt sig om Mark, fortæller hun nu pludselig Anne, hvor fantastisk han er og hvilken vidunderlig pige, han har mødt i Pia. De skændes og Anne siger, at det er moderens skyld, at Lærke er blevet narkoman. Anne har selv svært ved at finde ud af livet, af mænd, og Anne

føler ikke hun fik kærlighed i hjemmet. Moderen forsvare sig og siger, at det ikke passer. Samtalen mellem de to udvikler sig til et opgør, der efterlader Elisabeth med en følelse af at være overflødig, og Anne med en følelse af tomhed. Personerne ved ikke rigtigt, hvem de er, så de iscenesætter sig selv til at være, hvad de synes om. De ved heller ikke rigtigt, hvad de føler, og nogen gange taler de meget – måske for at dække over tomheden, måske fordi de er bange for stilheden og den psykiske nøgenhed.

Iscenesættelse: Geir Sveaass

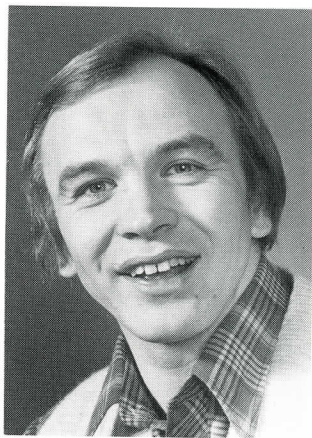
Medvirkende: Merete Hegner, Jørn Holstein, Svend Dam, Gitte Siem Christensen, Joan Marquardsen og Marianne Flor

Vita Andersens skuespil udgives som bog. Kan allerede nu bestilles på kuponen bagest i brochuren (rubrik nr. 12).

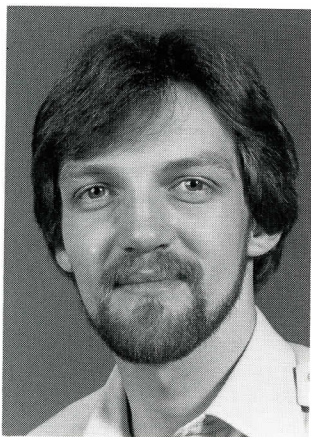
Uropremiere 8. maj
Opføres til 12. juni

Recensenten og dyret

Vaudeville af
Johan Ludvig Heiberg



Asger Reher



Preben Kristensen



Gitte Siem Christensen

I Helsingør Theater opføres fra slutningen af november vaudevillen »Recensenten og dyret« af Johan Ludvig Heiberg. Vaudevillegenren bevæger sig i den lette, underholdende stil, som et lystspil med sange, der understreger handlingen. Vejen er ikke lang til operetten, men den var endnu ikke introduceret for publikum, da Heiberg i midten af 1820'erne skabte sin egen danske variation af vaudevillen efter et ophold i Frankrig, hvor sangspillene var meget populære.

En »recensent« var datidens ord for en kritiker, altså det vi i dag oftest kalder en anmelder. I denne vaudeville har Heiberg på en raffineret måde lagt en række finter og humoristiske indfald til rette, vendt imod standen af kunstmagere, som han langt fra i alle tilfælde vurderede særlig højt. Men i »Recensenten og dyret«, som i alle Heibergs vaudeviller, er det først og fremmest den åndsforladte spidsborgerlighed, han angriber og laver grin med. Det gør han ved at fremstille løjrlige, undertiden helt absurde figurer i komiske situationer, og ved at hvirvle dem ind i de mest utrolige intriger.

På Heibergs tid var København en lille by, hvor mange kendte hinanden inden for voldene. Om sommeren mødtes godtfolk i Dyre-

haven for at nyde landlivet, når det gjaldt forældrene – og for ungdommen blev sommeridyllen brugt til stævnemøder omkring Kirsten Pils fortryllende kilde. Alle blev indimellem underholdt i forlystelsesetablisementet Dyrehavsbakken, hvor taskenspillere og gøglere af enhver art udfoldede deres kunster. I dette miljø lader Heiberg sin historie udspille sig.

Herude møder vi blandt andre evighedsstudenten Trop, der for at skaffe sig midler til de videre studier, i sommerperioden opholder sig fast på Dyrehavsbakken som kunstsribent til bogbinder Prysings blad. Bogbinderen og hans datter Viva er taget ud til Dyrehaven, hvilket den unge student Keiser er kommet under vejrs med. Viva og Keiser er forliebte i hinanden, men møder modstand hos hendes fader. Et andet par af byens lurendrejere er også draget ud på landet på denne sommerdag. Det er bogtrykker Klatrerup og den stammende digter Ledermann. De har som så mange andre penge til gode hos Prysing, og den unge student Keiser sætter nu spillet igang, godt hjulpen af opvarterpigen Rose, for at vinde sin Viva.

Som en væsentlig del af spillet indgår »dyret«, og hvad det kan bruges til, er der ingen grænser for.



Ruth Maisie

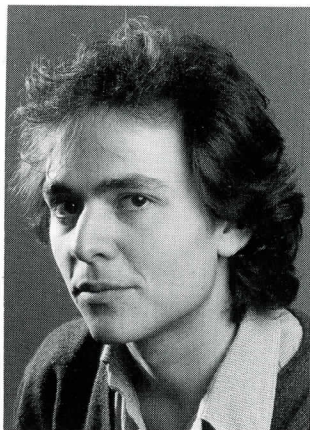
*Iscenesættelse: Jørgen Heiner
Dekoration: Ivan Mogensen
Kostumer: Karen Black
Kapellemester: Thyge Thygesen*

Asger Reher spiller den unge student Keiser, og Gitte Siem Christensen er Viva, hans udkårne. Evighedsstudenten Trop spilles af Karl Erik Christophersen og opvarterpigen Rose af Betty Glosted. I øvrigt medvirker Preben Kristensen som Ledermann, Svend Dam som Klatrerup, Børge Hilbert, Lars Junggreen, Ruth Maisie, Mads-Peter Neumann, Michael Moritzen og Karen Lis Ahrenkiel.

Premiere 28. november
Opføres til 23. januar

Rasmus og Jone

Skuespil med sange af Finn Methling



Gerz Feigenberg



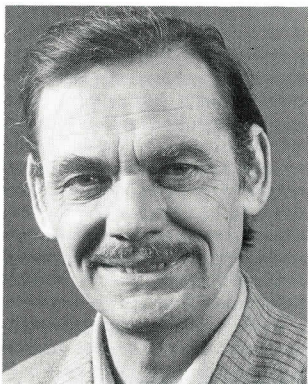
Susanne Oldenburg



Per Klok



Michael Moritzen,



Erling Dalsborg

Aarhus Teater fortsætter traditionen tro med at sende en særlig forestilling på turné til ældreinstitutioner i Århus Amt. For to sæsoner siden opførte teatret »Valborg og bænken«, et skuespil med indlagte sange til kendte melodier. Publikums reaktioner var så positive, at vi har bedt samme forfatter, Finn Methling, om at skrive et nyt stykke i samme genre til Aarhus Teater. Det er blevet til skuespillet »Rasmus og Jone«, og her har Finn Methling lagt samme stil an, dog benytter han sig denne gang af morsomme og lette rim i replikkerne mellem Rasmus og Johanne, som hun egentlig hedder. Og blandt de melodier, der er skrevet nye tekster til er »Ingeborg på 5. sal«, »Du gamle Måne«, »Min sang på vårtøners vinge« fra Jomfruburet og »I natten klam og kold«.

Når vi møder Rasmus, er han kort forinden blevet enkemand. Hans elskede Jone dukker derfor op i hans drømme. Hun viser sig som ung pige, som dengang han mødte hende første gang. Rasmus tænker nu på, hvordan deres liv har været sammen, og han tænker sig også til, hvordan de måske kunne have indrettet sig endnu bedre sammen. Tankerne blir så levende i ham, at Jone ligefrem står levende foran ham i sin ungpigeskikkelse. De kan nu tale sammen om deres fælles til-

værelse, og måske tale om nogle af de ting, de aldrig nåede at nævne for hinanden mens tid var.

Udover de 2 skuespillere, indgår en pianist som den tredje medvirkende.

*Iscenesættelse: Jørgen Heiner
Kapelmester: Thyge Thygesen
Medvirkende: Susanne Oldenburg
og Poul Clemmensen.*

Den opsøgende forestilling skal bestilles, og nærmere oplysninger om pris, spilledato m.v. fås ved henvendelse til Abonnementskontoret tlf.: (06) 12 27 06. Opføres i nogle uger frem.

Turnéstart 5. september

Aarhus Teater præsenterer i starten af september 2 dansegæstespil på Store Scene. I begge tilfælde er der tale om et repertoire, der viser nyere udtryk inden for den dramatiske dans og ballet.

Nancy Spanier Dance Theatre holder til daglig til i staten Colorado. Kompagniet består af 10 dansere, der har arbejdet sammen siden 1974. Udover turnéer rundt i USA, har danserne optrådt i europæiske hovedstæder, f.eks. Paris, Amsterdam, Stockholm samt i årene 76 og 77 både i Haderslev og Århus. De vender nu tilbage med et helt nyt repertoire. Kompagniets koreografiske udtryksformer er i høj grad præget af dets grundlægger og leder, Nancy Spanier. Hun fortæller:

»Målet med vort kompagni udspringer af ønsket om at nå et publikum i alle aldre gennem dansen. Vi arbejder med en udtryksform, der kaldes »modern dance«, og søger at kombinere den med alle teatrale

udtryk. Også med »lyde« og sprog. Udgangspunktet for enhver ny idé til en dans, er i kroppens sprog at kommentere sociale relationer mellem mennesker, altid for at vise de ting, der binder os. I dansen opnås frigørelsen. Jeg vil lade publikum se, at friheden faktisk eksisterer, og at den er til at opnå for det enkelte menneske.

Jeg forsøger på ikke at lade dansene bevæge sig ud i fjerne abstrakte billeder og begreber. Historien er altid hentet fra publikums, og min egen, umiddelbart kendte billedverden. I dansen dramatiseres dette fælles udgangspunkt, det understreges og forvrides måske, så det står stærkere i vores bevidsthed.«

Nancy Spanier Dance Theatre
7. og 8. sept. kl. 20.



Den kongelige Ballet, besøger igen Aarhus Teater Store Scene i forbindelse med Århus Festuge. På programmet står 3 helt nye balletter, der vises samlet. En række af Det kgl. Teaters førende solodansere medvirker, samt dansere fra det store korps.

Balletterne er skabt af en amerikansk og to hollandske koreografer, som selv har iscenesat de danske dansere. Aftenen indledes med »Memoria« af Alvin Ailey, der besøgte Aarhus Teater i 1979 med sit eget kompagni American Dance Theatre. Koreografen kalder sit værk et danserequiem i to dele, tilgnet mindet om kollegaen, og eleven, Joyce Trisler. Det er en hyldest til dansen. Musikken er af organisten Keith Jarrett.

10. og 12. sept. dances hovedpartiet af Linda Hindberg, 11. sept. af Mette Hønningen.

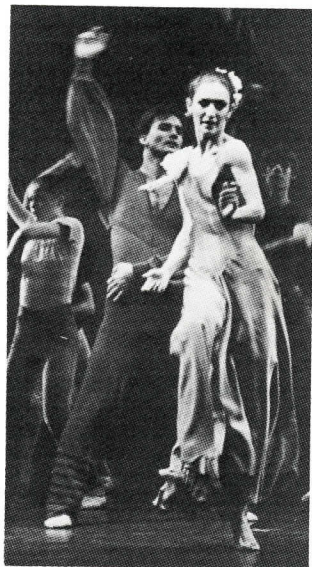
Hollænderen Rudi van Dantzig kalder sin ballet for »Vier Letzte Lieder« efter Richard Strauss' musik af samme navn.

Koreografen følger nøje de fire tyske digte af Herman Hesse og Josef von Eichendorff, der beskæftiger sig med døden, som en uundgåelig og naturlig del af livet.

10. og 12. sept. dances hovedpartierne af Tina Holmann, Mette Hønningen, Mette-Ida Kirk og Annemari Vingård, 11. sept. af Dinna Bjørn, Kiti Dyring, Lis Jeppesen og Mette-Ida Kirk.

Koreografen til programmets tredje ballet, Hans van Manen, kunne publikum opleve i Aarhus Teater ved Det kgl. Teaters gæstespil med »Sange uden ord« og »Septet Extra« sidste år. Denne gang har Manen ladet sig inspirere af argentineren Astor Piazzolla's musik. Som titlen på balletten »Five Tangos« fortæller, er det den temperamentsfulde tango-rytme, som ligger til grund for balletten.

10. og 12. sept. er de medvirkende dansere Kiti Dyring, Mette Hønningen, Inge Jensen, Lars Damsgård, Erling Eliassen og Arne Villumsen. 11. sept. Ingrid Glindemann, Linda Hindberg, Eva Kloborg, Johnny Eliassen, Torben Jeppesen og Claus Schrøder. I Balletgæstespillet medvirker også Niels Kehlet, Frank Andersen, Ann Kristin Hauge og Anne Marie Vessel.



Billetsalget til de to dansegæstespil starter mandag d. 17. august i Aarhus Teaters billetkontor. Abonnenter kan benytte rabatkuponer. Til Den kongelige Ballet forhøjede billetpriser.

**Den kgl. Ballet 10. sept. kl. 20
11. sept. kl. 20 og 12. sept. kl. 15.**

Den Jyske Opera

Aarhus Teater har igen i den kommende sæson foruden vore egne forestillinger et særligt tilbud til de operainteresserede abonnenter. Den jyske Opera viser 4 forestillinger i Århus, dels i Stadionhallen, dels på Gellerup Scenen, og de kan bestilles i abonnement sammen med Aarhus Teaters opførelser af »Annie Get Your Gun« og »Når enden er god, er alting godt« på Store Scene. Se abonnementskombinationerne på side 18.

Trubaduren

Verdi's populære opera er iscenesat af Peter Eszterházy med scenografi af Günther Rossen. Blandt de medvirkende er Seppo Ruohonen/Ole Hedegaard, Lone Koppel/Gertrud Spliid, Annelis Rye/Else Mogensén, André Orlovitz/Poul Elming og Lars Waage. For den musikalske ledelse står Francesco Cristofoli. Handlingen i Trubaduren er hentet fra et romantisk ridderdrama, der udspiller sig i Spanien i 1400-tallet. Århus Stadionhal 4., 5., 6. og 7. september kl. 20.

Tiggeroperaen

Opera med musik af Pepusch og tekst af John Gay. Iscenesættelsen er af Anne Fugl og de medvirkende er bl.a. Lars Waage, Ole Hedegaard, Tove Nørholt, Kirsten Buhl Møller, Annelise Rye. Som en reaktion på 1700-tallets dominerende italienske opera-seria opstod i London de såkaldte Ballad-operer. I stedet for helte og guder var scenen fyldt med tiggere, lomme-tyve, skøger og mordere. Gellerup Scenen 25., 26., 27., 28. og 30. nov. samt 1., 2., 3., 4. og 5. dec. kl. 20.

Den udødelige Historie/Usher

»Den udødelige Historie« er en kammeropera med musik af Leif Thybo, hvor teksten er hentet fra en Karen Blixen-fortælling i »Skæbneanekdoter«. For iscenesættelsen står Niels Pihl og de medvirkende er foruden de under Tiggeroperaen nævnte bl.a. Kirsten Vaupel, Troels Kold, Kim von Binzer. »Usher« er en uropførelse, med musik af Poul Rovsing Olsen og tekst baseret på Edgar Allan Poes novelle. Medvirkende er Lars Waage, Merete Hjortso og Kim von Binzer. Den musikalske ledelse af begge værker har Aksel Wellejus og Ves Harper har lavet scenografien.

Gellerup Scenen 3., 4., 5., 6., 7. og 8. febr. kl. 20.

Hoffmanns Eventyr

Som ved den succesrige opførelse af »Hoffmanns Eventyr« i 1974 er det Lizzie Rode og Søren Breum der står for iscenesættelse og scenografi. De medvirkende er bl.a. Ole Hedegaard, Gertrud Spliid, Lars Waage, Kirsten Buhl Møller og Kim von Binzer og for den musikalske ledelse står Francesco Cristofoli. Operettens uforlignelige mester Offenbach fik med dette værk endelig den opera-succes han længe havde eftertragtet.

Århus Stadionhal 2., 3., 4. og 5. marts kl. 20.

Til forestillingerne i Århus Stadionhal er der som på Aarhus Teaters Store Scene 4 prisgrupper at vælge imellem: A, B, C og D. På Gellerup Scenen er der enhedspris kr. 35 i løssalg, i abonnement kr. 21.

Lav Deres

Grupperabat

Foreninger, selskaber, klubber og andre større grupper (minimum 20 personer) kan længere tid i forvejen bestille billetter til Aarhus Teaters egne offentlige forestillinger (dog ikke fredage og premierer). Grupperabatten er på ca. 1/3 af normalprisen.

Ungdomsrabat

Alle unge under uddannelse, der ikke er fyldt 25 år, kan købe billetter til 1/2 pris på Store Scenes og Teaterteltets prisgrupper C og D (rabatpris kr. 16 og kr. 13), til Studio og Stiklingen (rabatpris kr. 13) samt til Helsingør Theaters prisgruppe B (rabatpris kr. 22). Billetterne kan købes i det almindelige 7 dages forsalg, husk legitimisation for hver person.

Teater-tekster

Aarhus Teater fortsætter i den ny sæson med at udgive aktuelle teater-tekster i samarbejde med forlaget Arkona. Vi planlægger udgivelsen af Vita Andersens »Kannibalerne« i forbindelse med urpremieren, samt Jørgen Andersens ny-oversættelse af Shakespeares »Når enden er god, er alting godt«. Bøgerne kan allerede nu bestilles på kuponen side 19, og tilsendes kort før premieren.

Der er indtil nu udgivet 5 titler i serien Repertoire: »Amleth« af Adam Oehlenschläger gendigtet af Sten Kaalø og Klaus Hoffmeyer, »Alfa og Omega« af Sten Kaalø, »En Kernesund Piges Død« af Jens Aarkrog, »Livet i Danmark« af Jess Ørnsbo og »Giraffen fra New Orleans« af Sten Kaalø.

Der opnås ikke rabat for abonnenter.

Gavekort

Gavekort udstedes på ethvert beløb. Henv. Aarhus Teaters abonnementskontor, Skolegade 9, daglig kl. 10-17, tlf. (06) 12 27 06 (undt. lørdag-søndag).

egen teaterplan i god tid!

Tegn abonnement

De opnår mange fordele, når De tegner abonnement på Aarhus Teater. Et abonnement består af mindst tre teaterforestillinger. På de foregående sider har De kunnet læse om de enkelte forestillinger i Aarhus Teaters store og varierede repertoire for næste sæson, og på side 18 er der en oversigt over de kombinationer, man kan vælge imellem som abonnent. De må gerne sætte kryds over flere abonnementsnumre på bestillingskuponen sidste side.

Som De kan se, går de samme forestillinger igen i flere kombinationer. Det er for at give Dem flere valgmuligheder. Vi sørger for, at evt. »gængere« glider ud – og at betalingen naturligvis indrettes derefter.

Bemærk: »Recensenten og dyret« i Helsingør Theater kan på grund af det begrænsede antal pladser kun udbydes i 1 kombination (sammen med Store Scenes 4 forestillinger og forestillingen i Teaterteltet).

Teater for hele familien

Bestiller De en abonnementskombination, hvori Teaterteltets forestilling »Annie Get Your Gun« indgår, og ønsker De at tage Deres barn/børn mellem 8 og 12 år med til denne ene forestilling, bedes De udfylde kuponens særlige rubrik. Dette tilbud gælder kun på mandage og lørdage. En barnebillet koster 16 kr. i abonnement, uanset hvilken prisgruppe forældrene har valgt.

På andre spiledage betales der alm. billetpris for børn.

Betaling

Samtidig med bekræftelsen på Deres abonnement, sender vi Dem 3 giro-indbetalingskort. Det samlede beløb er så delt op i tre bekvemme rater – og giro-kortene besørgeres ufrankeret.

Stor rabat

Ved på forhånd at binde sig til et abonnement opnår De at få billetter med 40% rabat til alle de forestillinger, abonnementet rummer. De kan selv vælge prisgruppe.

Der er i alt fire prisgrupper på Store Scene. På oversigten på bagsiden er A = rød, B = grøn, C = gul, D = blå. (Pladserne E = hvid sælges ikke i abonnement).

I Teaterteltet er der 4 tilsvarende prisgrupper. Se oversigten side 2. (Her er manepladserne = hvid ikke med i abonnement).

I Helsingør Theater er der 2 prisgrupper at vælge imellem: A og B. Se oversigten side 2.

På Studio og i Stiklingen er der enhedspris D. Priserne findes sammen med kombinationerne på side 18.

Bestilling

Når De har studeret brochuren og besluttet Dem for, hvilke(t) abonnement(er), De ønsker, udfylder De bestillings-kuponen på side 19. Jo før De sender ind, jo større chancer er der for, at De får alle Deres ønsker opfyldt.

Skulle der være udsolgt i den prisgruppe, De foretrækker, tilbyder vi Dem den, der kommer nærmest. Vi søger først og fremmest at holde den ønskede prisgruppe og må evt. flytte til en alternativ ugedag (ved sende-billetter). Kan det ikke lade sig gøre, flytter vi til en anden prisgruppe.

Alt dette gør vi for at bevare Deres plads i abonnementskøen. Skulle De alligevel ønske at annullere Deres bindende bestilling, skal det gøres senest 14 dage efter modtagelsen af abonnementsbekræftelsen.

Sende-billetter

Den langt mest anvendte abonnements-form er sendebilletter. Alle-rede når De modtager en bekræftelse på Deres abonnement, kan De se, hvilke datoer De skal i teatret

sæsonen igennem og kan sætte kryds i kalenderen.

Hvis De skulle være forhindret på nogle af disse datoer, kan De i indtil 14 dage efter modtagelsen af bekræftelsen få datoerne ændret ved henvendelse til abonnementskontoret. Derefter betragter vi datoerne som bindende og kan altså ikke senere bytte Deres billetter til forestillinger på andre dage.

14 dage før De skal i teatret, modtager De så billetterne med posten og slipper dermed helt for at skulle stå i kø – i telefon eller personligt.

Hente-billetter

Vi har indrettet denne abonnementsform med særlig henblik på de teatergængere, der har skiftende arbejdstid og andre, der har samme vanskelighed med lang tid i forvejen at vide besked om deres friaftener. Sammen med bekræftelsen på Deres abonnement fremsendes særlige taloner, som De selv må sørge for at ombytte i teatrets billetkontor. Der er dog sikret én dags ekstra forsalg (fra ugedag til ugedag). Men: Det er på abonnentens eget ansvar at få brugt talonen inden den pågældende forestilling slutter – og der er ingen muligheder for at refundere eller ombytte.

Ekstra rabatkuponer

Alle abonnenter på Aarhus Teater får sammen med bekræftelsen tilsendt rabatkuponer, der giver ca. 1/3 rabat på billetter til teaterforestillinger i hele Danmark, hvis disse indgår i en abonnementsordning. De kan altså benytte rabatkuponerne til ekstra teaterbesøg på Aarhus Teater, til de forestillinger De ikke har bestilt i abonnement. Ved opgivelse af abonnementsnummer kan De rekvirere ekstra rabatkuponer til personligt brug. Rabatkuponerne kan naturligvis også benyttes til Aarhus Teaters forestillinger uden for huset, til musicalen i Teaterteltet og til vaudevillen i Helsingør Theater.

Abonnementskombinationer

1 Annie Get Your Gun (Teaterteltet)
Don Juan
Gidslet
Heksejagt
Når enden er god, er alting godt
Recensenten og dyret (Helsingør Theater)

2 Annie Get Your Gun
Don Juan
Gidslet

3 Don Juan
Heksejagt
Når enden er god, er alting godt

4 Annie Get Your Gun
Heksejagt
Når enden er god, er alting godt

5 Annie Get Your Gun
Don Juan
Når enden er god, er alting godt

6 Don Juan
Gidslet
Heksejagt

7 Annie Get Your Gun
Gidslet
Når enden er god, er alting godt

8 Mens vi venter på Godot (Stiklingen)
Dødedansen (Stiklingen)
Kannibalerne (Studio)

9 Annie Get Your Gun (Teaterteltet)
Trubaduren (Den jyske Opera)
Hoffmanns Eventyr (Den jyske Opera)

10 Når enden er god, er alting godt (Store Scene)
Tiggeroperaen (Den jyske Opera)
Den udødelige historie/Usher (Den jyske Opera)

Billetpriser

Store Scene / Teatertelt

Prisgruppe A = rød

Abonnementspris 33 kr.
Normalpris 54 kr.

Prisgruppe B = grøn

Abonnementspris 26 kr.
Normalpris 44 kr.

Prisgruppe C = gul

Abonnementspris 19 kr.
Normalpris 32 kr.

Prisgruppe D = blå

Abonnementspris 16 kr.
Normalpris 26 kr.

Kun Store Scene:

Prisgruppe E = hvid
uden for abonnement
Pris 10 kr.

Kun Teatertelt:

Manegepladser = hvid
uden for abonnement
Pris 60 kr.

Børn 8-12 år, i følgeskab med forældre (mandag og lørdag)

Pris 16 kr.
(Se stoleplan Store Scene på bagsiden samt stoleplan Teatertelt og Helsingør Theater på side 2.)

Studio/Stiklingen

Kun prisgruppe D = blå

Abonnementspris 16 kr.
Normalpris 26 kr.

Helsingør Theater

Prisgruppe A = rød

Abonnementspris 33 kr.
Normalpris 54 kr.

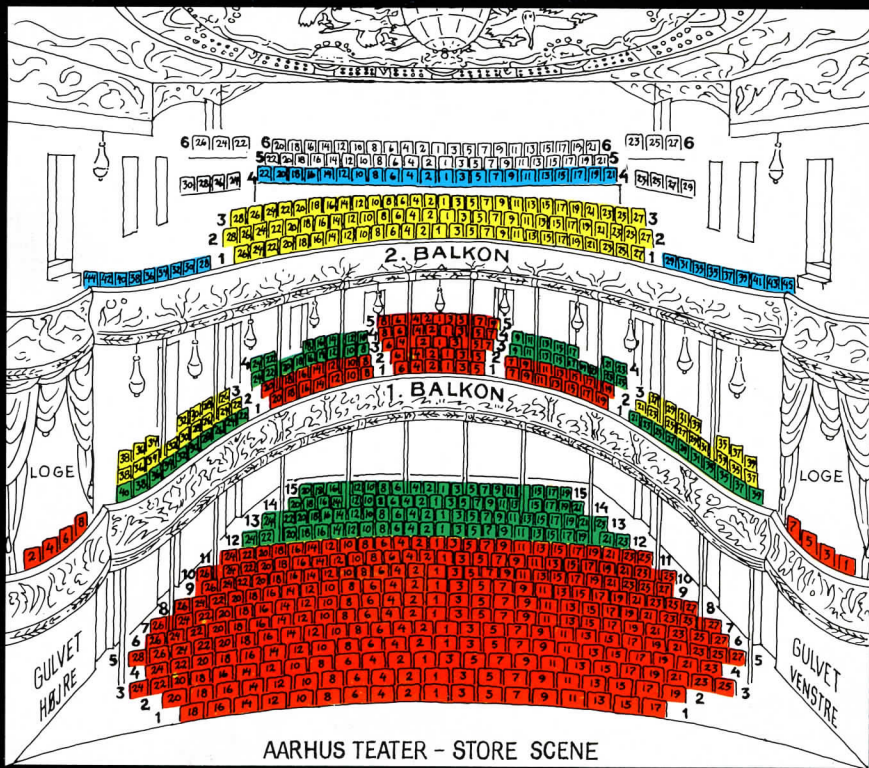
Prisgruppe B = grøn

Abonnementspris 26 kr.
Normalpris 44 kr.

Deres bestilling er bindende!

Flere Gentegningsbrochurer og løse bestillingskuponer kan rekvireres på abonnementskontoret.

--	--	--	--	--	--



Brev

Aarhus Teater
Abonnementskontoret
Skolegade 9
8000 Århus C

Postbesørges
 ufrankeret
 (Modtageren
 betaler
 porto'en)

224