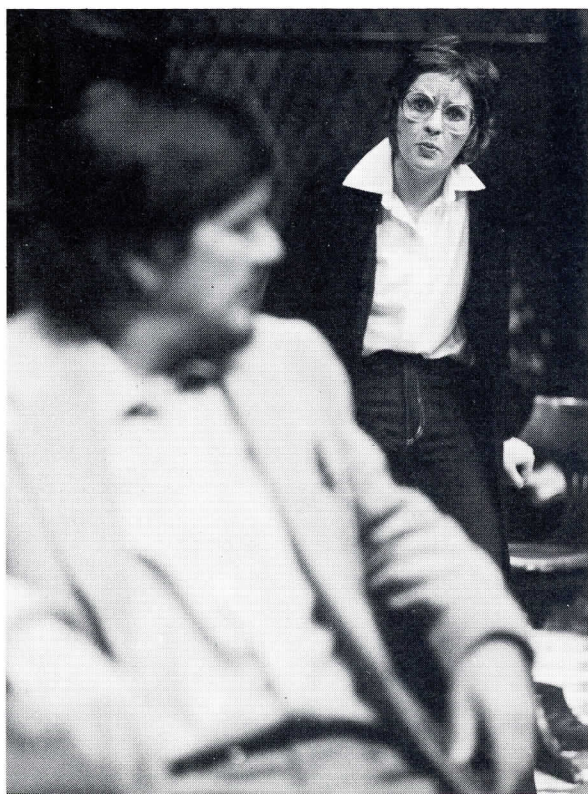
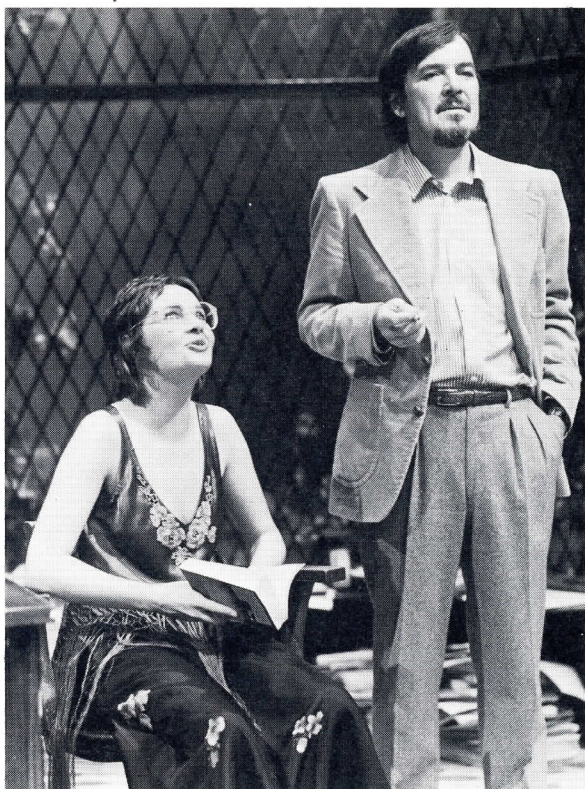
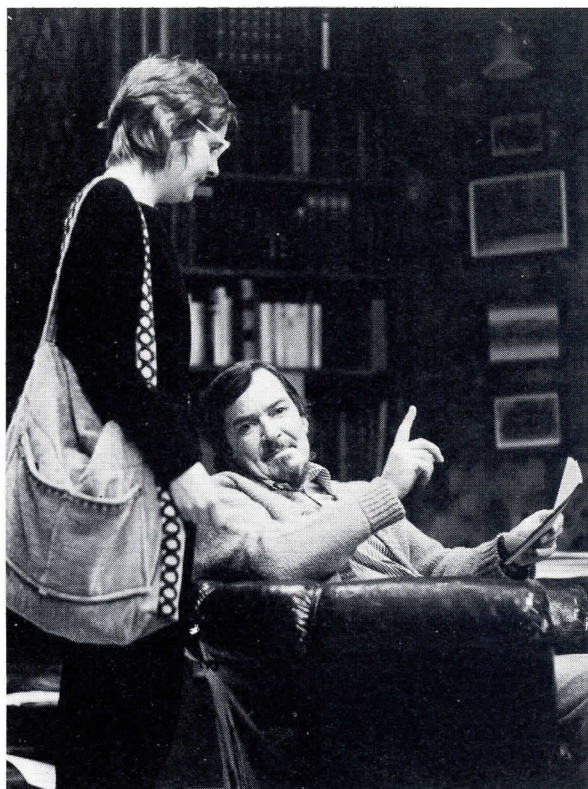


Aarhus Teater / STIKLINGEN

RITA

Lystspil af Willy Russell







Willy fra Liverpool

Med Danmarkspremieren på lystspillet »Rita« præsenteres samtidig en hidtil ukendt forfatter for det danske teaterpublikum. Willy Russell, 35 år, englænder og velskrivende – det kunne være rigeligt til en introduktion, men meget tyder på, at både englænderne og vi danskere vil komme til at høre mere til ham. Så lad os forsøge at indkredse aftenens dramatikere med lidt flere oplysninger.

Normalt ville en angivelse af den nøjagtige fødeby være uden større interesse i en sådan sammenhæng. Men Willy Russell er født i Liverpool, og så er det ikke ligegyldigt længere. Det betyder nemlig, at han er vokset op i den by, som verdens øjne var rettet imod igennem 60'erne. Det var her, de navnkundige The Beatles kom fra, og i de år var Liverpool meget andet end de fire populære beatmusikeres udgangspunkt. Byen bugnede af uorganiseret ungdomsoprør, der mest kom til orde gennem forstærkede guitarer og hamret fast med trommer.

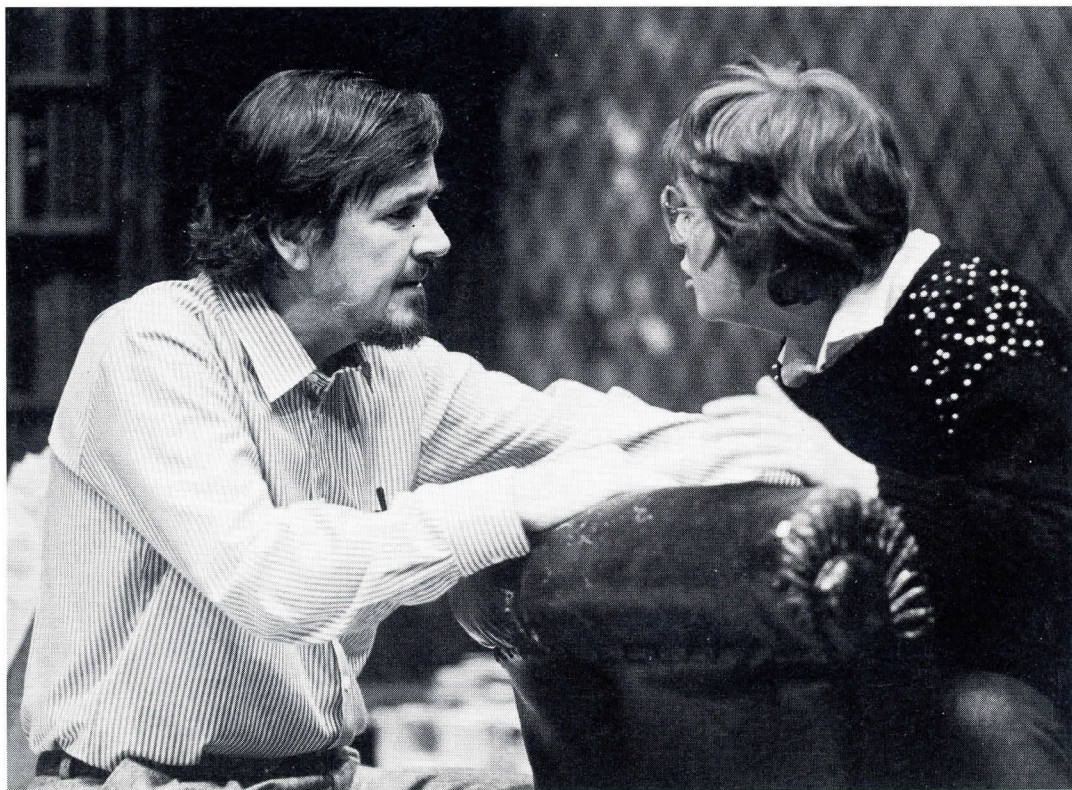
Især fra Liverpool bredte den nye guitar-kultur sig, og bølgerne fra den gang slår stadig henover den vestlige verden. Willy Russell blev født rette sted til rette tid. Han kunne ligesom alle de andre unge af hans generation ikke undgå at blive drevet med, og for ham betød det starten til et frugtbart forfatterskab.

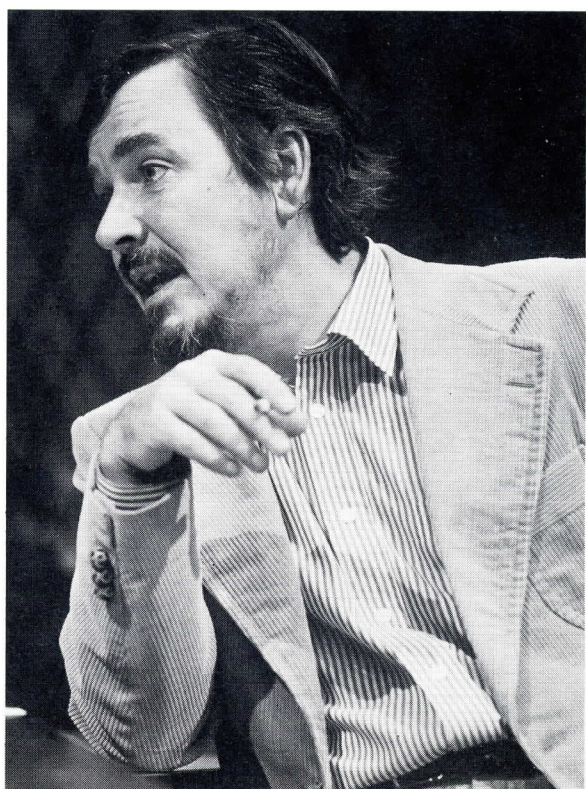
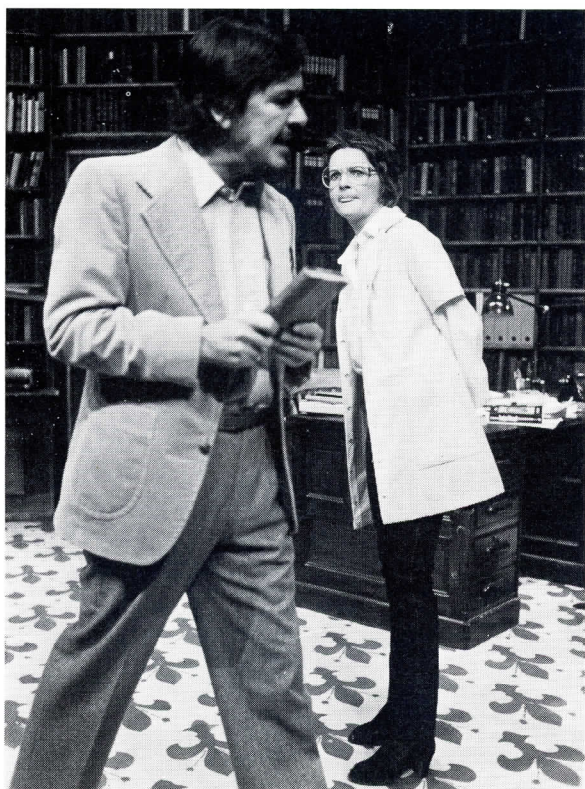
Han forlod skolen som 15-årig og dannede selvfølgelig en beatgruppe. Hurtigt trængte han guitareren i baggrunden for at kunne skrive sangtekster. Ad den vej opdagede han sprogets muligheder, noget han kun nødtørftigt havde fået kendskab til under den korte skolegang. Som 20-årig

trængte han til mere eksakt viden og startede en læreruddannelse, samtidig begyndte han at skrive skuespil. Og i denne relativt høje alder gik han i teatret for første gang. Det gav mere blod på tanden, og faktisk havde han et hold amatørskuespillere lige ved hånden, idet der på hans college var en gruppe mennesker, der arbejdede ihærdigt med teater. Han blev fast leverandør, og efterhånden blev det hele hans liv at skrive. Det var ved den årlige festival i Edinburgh, Willy Russell første gang fik præsenteret et skuespil for et større publikum, og kort efter blev han opfordret til at skrive et spil for TV, som han kaldte »King of the Castle«. I en præsentation af nye forfattere leder man altid efter »gennembruddet«. Hvis sådan noget overhovedet sker på én gang, så skete det for Russell med en musical skrevet over The Beatles' liv og generationsindflydelse. Musicalen hed »John, Paul, George, Ringo ... and Bert«, og den blev i 1974 overført fra provinsen til teatret The Lyric i London.

Fra en Liverpool-dreng som Willy Russell kunne man forvente mere, der havde relation til beat-bølgen. Det kom da også senere i 70'erne, da han sammen med Paul McCartney tilrettelagde og skrev historien til filmen »Band on the Run« – og endnu et stykke inspireret af det nye musiker-miljø, »One for the Road«.

Og så kom »Educating Rita«, første gang opført i juni 1980, og fra august samme år produceret af The Royal Shakespeare Company på Piccadilly Theatre i London.





RITA

Lystspil af Willy Russell

ISCENESÆTTELSE:
GEIR SVEAASS

SCENOGRAFI:
KARI GRAVKLEV

OVERSÆTTELSE:
STEEN MOURIER

RITA..... SUSANNE OLDENBURG

FRANK..... OLE WEGENER



Regi: Claus Mydtskov og Per Søgaard
Suffil: Birgit Aidt/Bente Linde Jensen
Scenemester: Kai Johansen
Tonemester: Jens Ravn
Belysningsmester: Niels Emil Larsen
Malersal: Jens Anker Olsen
Skræddersal: Hanne Gissel
Teaterfrisør: Joan Gylling
Rekvisitør: Viggo Jensen

Programredaktion: Steen Mourier
Fotografier fra afsluttende prøver:
Rolf Linder
Plakat: Finn Hjernøe
Tryk: Kanne Tryk, Århus

Produktionsleder: Jørn Walsøe
Overregissør: Max Hansen

Teaterforlag:
Strakosch & Nordgreen ApS
Teaterchef: Jacob Kielland
Aarhus Teater Stiklingen (indvielse)
Danmarks-premiere
4. september 1982
Opføres frem til 2. oktober

PAUSE i forestillingen
SLUT ca. kl. 22.15