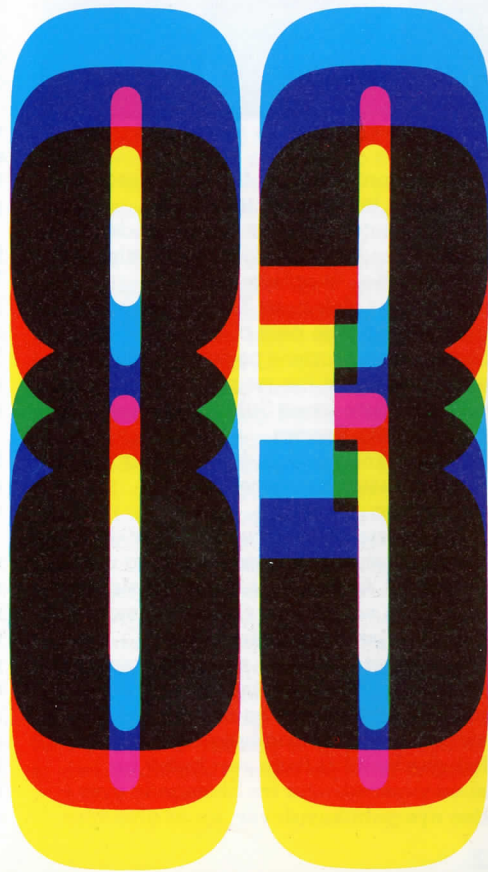


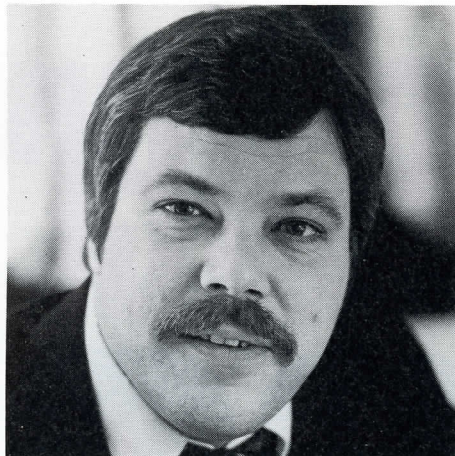
aarhus teater



repertoire abonnement gentegning



Velkommen til en ny sæson og til Aarhus Teaters nye scener



Jacob Kielland

Som abonnent i den forløbne sæson har De sikkert lagt mærke til, at Aarhus Teater har stået på den anden ende. Vi spillede for godt 60.000 tilskuere i Teaterteltet, vi opførte en vaudeville i Helsingør Theater, vi blev af praktiske grunde nødt til at ligge stille på Store Scene i kortere perioder, og måtte opføre tre forestillinger på vores mindste scene Stiklingen, men kun én på Studio-Scenen. En usædvanlig sæson, fordi en stor del af Aarhus Teater har været under ombygning.

Den sidste del af arbejdet bliver gjort færdigt i løbet af sommerferien, og det betyder at Aarhus Teaters personale kan byde Dem velkommen til en ny sæson, hvor De blandt andet kan blive præsenteret for to helt nye scener samt en nyistandsat Studio-Scene og en publikumsfoyer med en række nye aktiviteter. Vi har samtidig benyttet lejligheden til at flytte vort billet- og abonnementskontor fra Skolegade over i den nye publikumsfoyer, for at give vore

mange gæster bedre omgivelser og en endnu bedre service.

Som abonnent og dermed fast gæst i Aarhus Teater får De forhåbentlig glæde af det omfattende ombygningsarbejde, der snart er tilendebragt. Men også teatrets personale kan glæde sig. Vore teknikere, håndværkere og skuespillere får en bedre og mere tidssvarende arbejdsplads i det daglige. For eksempel rykker malerne og snedkerne ind i større og nye værksteder, skræddersalen udvides til det dobbelte, der er indrettet flere skuespillergarderobes og pladsforholdene omkring Store Scene er forbedret når det gælder transporten af de store og tunge dekorationer.

Alt dette er gennemført med stor velvilje fra Århus Amtskommune og staten. Den krævende og besværlige indsats kommer nu både personalet og publikum på Aarhus Teater til gode.

I den kommende sæson spiller vi igen fuldt ud for publikum på Aarhus Teater. Vi tilbyder 6 forestillinger på Store Scene, 3 forestillinger på Studio, der alle er nye danske skuespil, 2 forestillinger på Stiklingen, den mindste af de nye scener, og 1 forestilling på Scala, den største af de nye scener.

Desuden sender vi en mindre forestilling ud på turné til amts ældreinstitutioner, også en dansk urpremiere skrevet til Aarhus Teater.

Sæsonen åbner med hele to musical-opførelser. Der er tradition for, at vi spiller ud på Store Scene med en musical i den helt store show-stil, og den tradition ønsker vi ligeså lidt som publikum at bryde. Kort efter indvies den nye Scala-scene med endnu en musical, skrevet af forfatteren Erik Knudsen og den århusianske musiker Anne Linnet. De kalder deres musikforestilling »Roserne bryder ud«, og ved den lejlighed springer Aarhus Teater ud i et nyt repertoire:

nemlig ungdomsforestillinger. I Scala spilles om eftermiddagen for de unge, idet Aarhus Teater er indgået i et samarbejde med teatret Filuren, der tager sig af de alleryngste tilskuere. På den måde dækkes fremover alle publikumsgrupper ind, fra de yngste over ungdommen til det voksne publikum.

I to sæsoner er det lykkedes os at holde de samme lave billetpriser, men den almindelige prisudvikling i samfundet har nu gjort det nødvendigt at forhøje priserne. Vi mener dog stadig, at vort mål med at kunne tilbyde rimelige billetpriser er opfyldt, sådan at en teateroplevelse er noget alle kan få del i.

I Gentegningsbrochuren for 1982/83 kan De læse om vort samlede repertoire, der rummer så spændende og forskellige dramatikere som vesttyskeren Fassbinder, der græske klassiker Euripides, svenskeren Margareta Garpe, den irske komedieskriver Sheridan, den franske farce-mager Feydeau og den unge engelske lystspilforfatter Willy Russell. De nye danske skuespil er skrevet af Christian Kronman, Ulla Ryum, Jørgen Ljungdahl, Jess Ørnsbo og Carl van Webber.

God fornøjelse

Jacob Kielland

Forbedret service

En af forbedringerne som følger af den overståede ombygning af Aarhus Teater, kommer vort store billetkøbende publikum til gode. Når teatret åbner efter sommerferien er kontorerne for løssalg og abonnementsalg flyttet fra Skolegade over i selve teatret. Billettelefonerne er de samme, men ønsker De at møde vort billetsalgs-personale, skal De efter sommerferien benytte indgangen direkte fra Bispetorvet.

På Aarhus Teater har vi gennem flere år ment, at de nuværende kontorer ikke yder den allerbedste service overfor publikum. For eksempel har det været sådan, at publikum har måttet stå i kø inden billetkontorets åbning på en smal, befærdet trappe. Og kun i begrænset omfang har vi kunnet tilbyde vore kunder plads og ro til at sætte sig ned for eventuelt at læse i en af vore informationsbrochurer, før de bestemmer sig.

Fra den 9. august kan alt dette lade sig gøre. Når De besøger vore nyindrettede billet- og abonnementskontorer, kan vi tilbyde Dem en langt større service. Vi indretter kontorerne, så De fra en time før åbningstiden kan sætte Dem og vente. Det er mere komfortabelt, og De kan bruge tiden til at studere vort informationsmateriale.

Vi udvider også servicen på en anden måde. I den nye publikumsfoyer er der plads til en Teaterbod. Her vil De kunne købe programmer til forestillingerne, plakater, teaterbøger, skuespiltekster, LP-plader med teatermusik osv. I Teaterboden vil der også ligge informationsmateriale fremme om teatrets aktiviteter.

I løbet af sæsonen vil vi arrangere skiftende udstillinger, bl.a. af teaterplakater, kostumetegninger og forestillingsfotografier. Det er vor mening at gøre foyeren til et sted, publikum glæder sig til at komme i.

Succes, hvordan... sådan!

Musical med musik og sangtekster af Frank Loesser. Tekst Abe Burrow, Jack Weinstock og Willie Gilbert

Premiere 28. aug.
Opføres til 14. okt.

Isenesættelse og koreografi:
Gene Foote
Dialogass.: Jørn Holstein
Koreografass.: Chris Blackwell
Dekoration: Ivan Mogensen
Kostumer: George Bergeron
Kapelmeister: Peter Beck
Lysdesign: Niels Emil Larsen
Oversættelse: Jan Maagaard
(fra *How to Succeed in Business Without Really Trying*)

Preben Kristensen spiller rollen som den unge Finch, og Mr. Biggley spilles af Lars Lohmann. De to sekretærer Rosmary og Smitty er Betty Glosted og Gitte Siem Christensen. Direktørens fritidsbeskæftigelse, Hedy La Rou, spilles af Bente Eskesen. Marianne Flor er sekretæren Miss Jones. I øvrigt medvirker Børge Hilbert, Gert Jeppesen, Peder Holm Johansen, Flemming Larsen, Søren Petersen, Kristian Boland, Pernille Højmark-Jensen, Marianne Mortensen, Anne Nøjgaard og Ann Hjort, samt danserne Sandy Grant, Chris Blackwell, Bente Taustrup, Anne Dorte Leertoft, Dorte Persson, Ryle Dinsen, Jan Møller og Kim Franch.



Sæsonens åbningsmusical på Store Scene fortæller den morsomme historie om, hvordan man får succes i forretningsverdenen, vel at mærke uden at røre en finger. Helt så nemt går det næppe i det virkelige liv, men i musicalens verden med dens opbud af musik, sang og dans lægges der ingen hindringer i vejen for at få succes . . . sådan!

Vi har igen hentet den amerikanske koreograf og isenesætter Gene Foote hertil for at lede indstuderingen af de mange musikalske numre. Gene Foote var manden bag de to seneste sæsoners succeser med *Sweet Charity* og *Annie Get You Gun*.

Ideen til den kommende sæsons musical opstod, da en spøgefugl med sans for sa-

tire i USA fik udgivet en slags lærebog med anvisninger på, hvordan man som ung fremadstræbende »Mister Ingenting« kunne komme til tops i et firmas ledelse, uden på nogen måde at anstrenge sig. Bogen gav eksempler på charmerende tricks, der alle kunne bane vejen til en sikker toppost, hvor der med sikkerhed ikke var noget at tage sig til.

Med bogen i hånden leder den unge vinduespudder Finch efter et velegnet firma, der lige netop er ved at kvæles i bureaukrati. Da Finch en dag kommer forbi Mr. Biggley's gamle, velrenommerede firma er chancen der. Her ser ud til at være frit spil.

Kontorpersonalet i Mr. Biggley's firma har i årevis arbejdet i den samme trummerum, og efterhånden tænker ingen på, at dagene slæber sig afsted med kedsomhed, mens alle kun lige gør det, de altid har gjort. Men fra det øjeblik unge Finch træder ind, vendes der op og ned på den vante rytme. Alle ser op fra skrivebordene og opdager, at sådan en almindelig arbejdsdag med lidt fantasi kan gøres underholdende.

Der kommer liv i kludene, både kjoler og jakkesæt, og det er som om lyden fra skrivemaskinerne blir til musik.



Preben Kristensen



Marianne Flor



Lars Lohmann



Gitte Siem Christensen

Ifigenia i Aulis/Ifigenia på Tauris

To dramaer af Euripides
Musik komponeret af
Erling D. Bjerno

Premiere 23. okt.
Opføres til 25. nov.

Scenesættelse: Asger Bonfils
Scenografi: Lars Juhl
Lysdesign: Benny Rünitz
Koreografass.: George Mills
Oversættelse: Erik H. Madsen
og Ellen Agnethe Madsen

Merete Hegner spiller Ifigenia, Aksel Erhardsen er Agamemnon, Ole Wegener er Menelaos og Karen Wegener er Klytaimnestra. Desuden medvirker Peter Gilsfort, Jørgen Fønss, Kim Veisgaard, Per Klok, Runi Lewerissa, Lars Junggreen, Edith Thrane, Isa Holm, Ruth Brejnholm og Karen Lis Ahrenkiel.

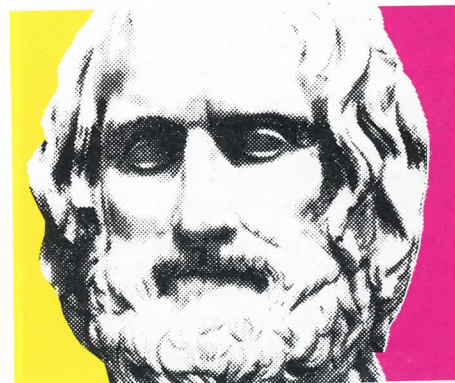
Det klassiske græske drama rummer til enhver tid rigt stof, der udfordrer teatrene og deres publikum. En gang imellem må udfordringen tages op, og det gør vi på Aarhus Teater med to sammenhængende stykker af Euripides. De fortæller sagnet om kongedatteren Ifigenia, der viser langt større selvopofrelse og handlekraft end mandfolkene omkring hende.

Euripides var den første, der turde bryde med de love, der ellers gjaldt for datidens tragedieskrivere. Stilen skulle efter traditionen være ophøjet, og sagnheltene førte sig oftest som overjordiske væsener med ædelt sind til efterfølgelse for publikum. Men Euripides bragte sine personer ned på jorden, og lod dem fremstå med fejl og fortrin. Det gav dem et mere nuanceret indre liv, som gør det let for et nutidigt publikum at genkende de evige menneskelige konflikter i handlingen.

I Ifigenia i Aulis skelner Euripides ikke skarpt mellem tragedie og komedie. Der er snarere tale om en dramatisk fremstilling af, hvordan en række forskellige mennesker reagerer, når de stilles over for det uundgåelige.

Forud er der sket det, at kongesønnen Paris fra Troja har røvet spartanerkongen Menelaos' hustru Helena. For at få sin hustru tilbage, har Menelaos overtalt sin broder, kong Agamemnon, til at føre et samlet togt imod Troja. Nu ligger flåden samlet i havnebyen Aulis, og her begynder vanskelighederne. Ikke en vind rører sig, og flåden kan ikke komme af sted. Gennem en spåpræst meddeles det, at gudinden Artemis (månens hersker) kræver Agamemnons og Klytaimestras datter Ifigenia som offer, før sejlene fyldes med vind.

Agamemnon fremstilles normalt i sagnfortællingerne som en målbevidst helt, men hos Euripides viser han sig at være en tvivlrådig mand. Han står overfor det uundgåelige valg mellem på den ene side



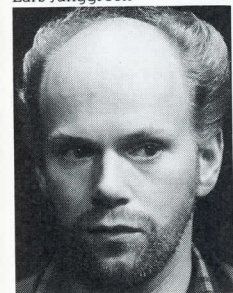
faderkærligheden og på den anden side ærgerrigheden, hans ønske om at være grækerhærens heroiske fører. Agamemnon er panikslagen, da de utålmodige soldater presser ham til at yde sit offer til fælles bedste.

Han lokker nu sin hustru og datter til lejren med en løgn, idet han sender bud om at Ifigenia skal giftes med Achilleus. Kun ved et tilfælde opdager de to kvinder, hvad der virkelig skal ske. Moderen forsøger desperat at finde en udvej og appellerer til sin mand, men nu er soldaterne ophidsede over deres svage hærfører. Da det ser ud til, at Agamemnon kan blive styrtet, viser Ifigenia sig som den stærkeste. Hun vil frivilligt ofre sig for sin far og det græske folk.

Hun føres til offerlunden, men under ceremonien sker et mirakel. Ifigenia forsvinder og en hind ligger slagtet på alteret som offerdyr. Gudinden Artemis har taget Ifigenia til sig.

I anden del møder vi Ifigenia i barbarernes land Tauris, hvor hun er ført hen og nu tvinges til at virke som blodig offerpræstinde ved Artemistemplet. Her genkender hun mange år senere sin elskede broder Orestes, og sammen beslutter de at flygte hjem til deres fædreland.

Lars Junggreen



Merete Hegner



Karen Wegener



Per Klok

Bagtalelsens skole

Komædie af Richard B. Sheridan

Premiere 4. dec.
Opføres til 20. jan.

Iscenesættelse: Kevin Robinson
Scenografi: Hayden Griffin
Kostumer: Carol Lawrence
Lysdesign: Rory Dempster
Oversættelse: Frank Jger
(fra The School for Scandal)

I rollerne ses Karl Erik Christophersen som Sir Peter Teazle, Folmer Rubæk som Oliver Surface, Betty Glosted som Lady Teazle, Bente Eskesen som Lady Sneerwell, Marianne Flor som Mrs. Candour, Svend Dam og Preben Kristensen som Joseph og Charles. Desuden medvirker Børge Hilbert, Erling Dalsborg, Ulf Stenbjørn, Søren Petersen, Per Klok, Jørn Holstein, Pia Petersen, Bent Vestergaard og Peder Holm Johansen.



Sæsonens klassiske komædie på Store Scene er befolket af emsige sladretasker, der ligefrem sætter en re i at få en enkelt fjer til at ligne betydeligt mere end fem høns. Intet rygte er for svagt eller usandsynligt til at de lader det ligge uptalt. De er sande mestre i bagtalelsens kunst, kendte rygter studeres på nært hold og nye sættes i omløb.

Forfatteren Sheridan har formentlig oplevet denne populære »selskabsleg«. På trods af at han kun var 27 år, da han i 1777 skrev sin komædie, var han allerede velbevandret i de luftige society-kredse i London. I en blanding af elegant og grovkornet overdrivelse lykkedes det ham at spidde de selv samme mennesker, som med stor fryd morede sig i teatret. Han drømte aldrig om at få udryddet bagtalelsen som almindelig samtaleform, men han ramte plet, så vi i dag med samme fryd kan se hans komædie og grine ad os selv.

Ud af sladderens træder et farverigt galleri af personer, flere af dem med en leveform, der i rigt mål bærer vd til det let antændelige bl af nysgerrighed. Sir Peter Teazle er således trådt ud af ungkarlestanden for at ægte en meget yngre pige af den lavere landadel. Den unge Lady Teazle kan slet ikke styre sig i det mondne storbyliv. Hun bliver et godt

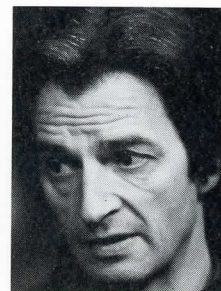
samtaleemne, og derfor tilsyneladende elsket af alle.

Sir Peters to never, Joseph og Charles Surface, er om muligt endnu bedre ofre. De er begge af god familie og ungkarle, derfor giftefrdige og ualmindelig godt stof. Men netop de to afstedkommer ganske ufrivilligt, at sladderklubben under Lady Sneerwells ledelse gr totalt i opløsning. I hvert fald for en tid. Det er nemlig sådan, at i gængs løgnagtig tale er Joseph et mønster på den høflige, elskelige unge mand, som enhver pige kan være tjent med som gtemand. At han i virkeligheden er en velberegnende hykler, har kun få gennemskuet. Og Charles omtales i snirklerne som et deland og noget af en vidtløftig levemand. Det er han faktisk, men samtidig for rlig til at blive respekteret af klubbens medlemmer.

Deres onkel, Sir Oliver, vender efter flere år i Indien tilbage til London og hører om al dette. Men da han forsørger de to, og skal finde den retmæssige arving, insisterer han på selv at bedømme deres rigtige karakterer. Det er mere end rygterne kan holde til.



Karl Erik Christophersen



Svend Dm



Folmer Rubæk

Den brændende by

Skuespil af
Rainer Werner Fassbinder

Danmarkspremiere 5. feb.
Opføres til 10. marts

Iscenesættelse:

Johan Bergenstråhle

Oversættelse: Inger Christensen

(fra Das brennende Dorf)

Kommandøren spilles

af Aksel Erhardsen,

Laurentia spilles af Betty Glosted,

veninden Pasquale spilles af Merete

Hegner og desuden medvirker Folmer

Rubæk, Ejnar Hans Jensen, Ole

Wegener, Henrik Weel, Per Klok,

Anders Baggesen, Peter Gilsfort, Kim

Weisgaard, Lars Junggreen, Jørn Holstein,

Pia Petersen, Peder Holm Johansen,

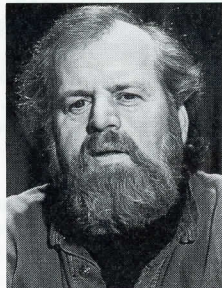
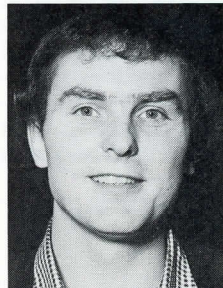
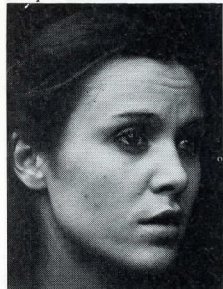
Gert Jeppesen, Flemming Larsen, Bent

Vestergaard, Gitte Siem Christensen

Ann Hjort, Pernille Højmark, Marianne

Mortensen, Kristian Boland, Anne Nøjgaard

Betty Glosted



Flemming Larsen

Aksel Erhardsen

Rainer Werner Fassbinder regnes blandt vor tids mest eksplosive dramatiske talenter. Han har siden midten af 60'erne præsteret at skrive en mængde originale værker både for teater, film og TV.

I størstedelen af sine arbejder skildrer Fassbinder de grove overgreb, der forvoldes mod samfundets svage og forsvarsløse individer eller grupper. Men han forfalder aldrig til en forenklet fremstilling med ensidige angreb og forsvar. Ofte kritiserer han næsten alle sine personer for, hvad de tænker og gør, men altid med medfølelse. For det der virkelig interesserer Fassbinder er de mekanismer i samfundet, der tvinger mennesker til at handle, som de gør.

Fassbinder har flere gange chokeret, fordi han ikke skyr nogen midler i afsløringen af samfundet, som han ser det. Og skuespillet »Den brændende by« er blandt hans mest konsekvente.

Forlægget er skrevet i starten af 1600-tallet af den spanske dramatiker Lope de Vega, som kaldte sit drama for »Fårekilden«. Heri fortælles den blodige historie om en hel landsby-befolknings oprør mod en grusom provinskommandør. Et velegnet oplæg for Fassbinder, der i sin gengigtning formår at gøre stoffet til sit eget.

Fjernt fra det forfinede hof i Madrid, har en af kongens kommandører etableret sit eget rædselsregime, som bl.a. går ud over bønderne i landsbyen Ciudad Real: kommandøren går selv i spidsen for sine soldater, når det gælder voldtægt af kvinder, beslaglæggelse af jord og ejendomme, og bønderne gøres til slaver. Langsomt vågner befolkningen til modstand, de vil hævne sig på den selvbestaltede hersker, og da den unge kvinde Laurentia beretter, at kommandøren har voldttaget hende, er flokken af indbyggere ikke til at stoppe. Nogle få besindige advarer imod at tage volden i brug mod vold, men



råb som »kastrér ham, riv øjnene ud på ham!« lyder højere, og i blindt raseri dræbes kommandøren. Folkene æder hans krop og sætter hans hoved på en stage.

I den scene lader Fassbinder en udenforstående kommentere: »De vil aldrig blive som mennesker igen« — der findes ingen undskyldninger for den bestialske handling, men Fassbinder ønsker at tydeliggøre, hvorfor det sker.

Da kong Ferdinand hører om oprøret, befaler han landsbyen brændt ned og bønderne ført til Madrid til henrettelse og morskab for dronning Isabella. Da flokken føres frem foran hoffolkene, ser de to grupper på hinanden som rivaliserende dyr. Pludselig slider bønderne sig løs, overfalder hoffolkene, og æder løs i et kæmpe slut-orgie.

Fassbinder har ikke oprørerne som »vindere«, ingen vinder, men samfundet taber.

Herren går på jagt

Farce af Georges Feydeau

Premiere 26. marts
Opføres til 7. maj

Iscenesættelse:
Lucian Giurchescu
Scenografi: Dan Nemteanu
Oversættelse: Janicke Branth
(fra Monsieur chasse)

Aksel Erhardsen spiller Duchotel, Karl Erik Christophersen spiller Moricet og Lone Rode er Leontine. Desuden ses Ulf Stenbjørn, Kim Veisgaard, Jørn Holstein, Gert Jeppesen, Marianne Flor og Gitte Siem Christensen.

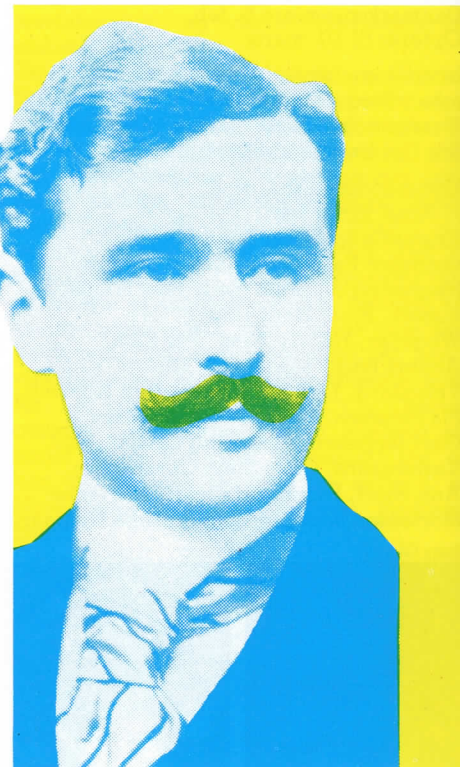
Franskmanden Georges Feydeau satte ét mål over alle andre, når han skrev teaterstykker: Publikum skulle more sig. Og de skulle ikke belemsres med lumske bagtanker af politisk eller moralsk art. Derfor skrev han farcer, for i dem kan alt ske.

I »Herren går på jagt« har Feydeau lagt et næsten geometrisk udregnet handlingsmønster tilrette, sådan at al det, der ligner den rene forvirring, griber elegant ind i hinanden for til sidst at få alle brikker til at falde på plads igen. Men inden publikum og personerne er nået så langt, har de været igennem alle tænkelige forvekslingsnumre.

Fra første færd er det spillet mellem mand og kvinde, der holder tempoet oppe. Eller rettere sagt *mænd* og *kvinde*. Hr. Duchotel er f.eks. vild efter at gå på jagt, siger han, men jagtturene bruges kun som undskyldning over for hustruen Leontine, for hans egentlige bytte er en lækker lille steg med navnet madame Cassagne. Og hun kommer gerne den ivrige jæger imøde på det overskuelige jagtterræn i en bekvem bylejlighed. Inden hjemkomsten må vildthandleren sørge for at fylde tasken op, så Leontine ikke fatter mistanke.

Husvennen Moricet er dog ikke så nem at narre, og kan han afsløre sin vens særlige jagtinteresse, gør det jo samtidig hans ihærdige bejleri til Leontine noget lettere. Hun er ikke ganske ubøjelig, men alligevel så ærbar, at Moricet har problemer med gennemførelsen af sin plan. Men kan hun overbevises om, at hendes mand laver numre, så har hun da en god undskyldning for selv at forsøge sig. Midt i det hele dukker nevøen Gaston op, der ved siden af lektielæsning til gymnasiet når at studere en meget vidende mademoiselle.

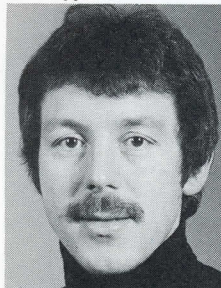
Ved skæbnens besynderlige tilskikkelse, og forfatterens hjælp, er alle per-



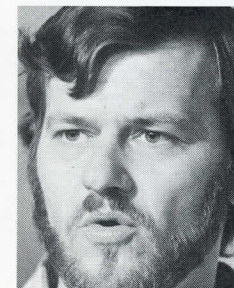
soner en nat samlet under samme tag. Hvem der er sammen med hvem, og hvordan, skal ikke afsløres her. Kun at samtlige midler tages i brug, da de længe eftertragtede pikanterier ser ud til at ende med en klodset og ubejelig afsløring af dem alle. Bukser byttes, klædeskabe fyldes med personer, politiet ankommer, én må i farten undvige uden bukser o.s.v.

Da herrens jagttaske næste dag viser sig at indeholde veltillavede spegepølser, og ikke noget mere vildt, som man kunne forvente, er sandhedens time inde.

Gert Jeppesen



Lone Rode



Jørn Holstein



Kim Veisgaard

Kameliadamens kærlighed og død

Skuespil af Margareta Garpe
Musik komponeret af
Henning Christiansen

Danmarkspremiere 14. maj
Opføres til 18. juni

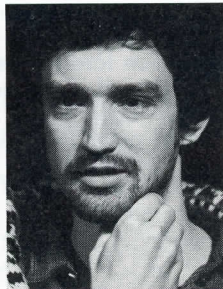
Isenesættelse: Hans Rosenquist
Scenografi: Lars Juhl
Lysdesign: Benny Rünitz
Oversættelse: Jacob Kielland
(fra Kameliadamens kärlek och död)

I titelrollen ses som gæst Kirsten Cenius, Henrik Weel spiller Armand, tjenestepigen Nanine spilles af Merete Hegner, veninden Prudence er Bente Eskesen. I øvrigt medvirker Ejnar Hans Jensen, Bent Vestergaard, Karl Erik Christophersen, Ole Wegener, Lone Rode og Betty Gløsted Susanne Oldenburg, Gert Jeppesen og Jørgen Fønss

Kirsten Cenius



Bente Eskesen



Henrik Weel

Kun få mennesker ejer modet til at lade følelserne alene styre deres liv. De fleste af os er henvist til at følge disse kompromisløse skikkelser i romaner eller på scenen, hvor vi fascineres af dem. En af de mest kendte er Kameliadamen, som den franske digter Alexandre Dumas den yngre skrev et skuespil om i midten af 1800-tallet.

Som ganske ung mand oplevede han en kærlighedsaffære med en feteret, parisisk kurtisane, og minderne derfra brugte han til sit dramatiske stof. Det blev en romantisk tragedie om den professionelle elskerindes første møde med kærligheden og en ung, uerfaren mands totale forblindelse. De to elskende hengiver sig betingelsesløst til hinanden uden tanke for verden omkring dem.

Nu har den svenske dramatiker Margareta Garpe skrevet et nyt skuespil efter Alexandre Dumas' forlæg. Hele kærlighedspassionen er bevaret, men i forestillingen på Aarhus Teater er der samtidig lagt vægt på at skildre samfundet, som det løber videre uden om de elskende. Tiden står ikke stille, selv om luksurluderen Marguerite og hendes tilbeder Armand føler, at alt går i stå, og kun kærligheden mellem dem bevæger sig.

Omkring dem raser et af de mange folkeoprør, som gennem tiderne har fået republik og monarki til at veksle i Paris, men som kun sjældent har betydet egentlige omvæltninger mellem samfundsklasserne. Marguerite har været vant til at føre sig blandt de rigeste — mest mænd — i Paris, altid det smukke samlingspunkt ved de storslåede fester. Mens Armand er af almindelig borgerlig familie. I stedet for penge kan han tilbyde både sin krop og sin sjæl fuldt ud til Marguerite, og hun søger kun den rene kærlighed, kaster sine rige velgørere over bord, alle dem, der tidligere i ledige stunder har aflagt besøg

hos hende for at slippe fra børn, kone og det traditionelle hjemmeliv.

Armand og Marguerite glider frivilligt ind i en drømmeverden. Eneste levende inventar i elskovsreden er tjenestepigen Nanine, der imod sin vilje er tvunget ind i isolationen, langt væk fra det gryende folkeoprør, og uden mulighed for at leve sit eget liv. Nanine har sine drømme, men mangler modet til at leve efter dem.

Men de elskendes drømmeverden er sårbar. De herskende samfundsnormer sniger sig indenfor og begynder at gnave i Armand. Faderen overtaler ham til at forlade Marguerite og skabe sig en anstændig borgerlig tilværelse. Han fornægter dermed sinne stærke følelser for Marguerite og lader den sunde fornuft sejre over passionen.

Marguerite derimod lever kun for kærligheden, selv efter at Armand har forladt hende, og først da hun dør af sin tuberkulose, føler hun sig befriet. Hun havde givet sig selv lov til at opleve den ægte kærlighed, der trods alt



Roserne bryder ud

Musical med musik af
Anne Linnet
Tekst: Erik Knudsen

Premiere 25. sept.

Opføres ca. 75 gange indtil ult. jan.

Iscenesættelse og koreografi:

Per Møller Nielsen

Scenografi: Jens Anker Olsen

Kostumer: Charlotte Clason

Kapelmester: Holger Laumann

Leonce og Lena spilles af Anders Baggesen og Pia Petersen, Valerio af Albert Nielsen, statsministeren af Ulf Stenbjørn og guvernanten af Ruth Maisie. Desuden medvirker Svend Dam, Folmer Rubæk, Søs Egelind og Jørn Holstein samt et fem-mands rockorkester.

Ungdomsforestillingen indgår ikke i abonnement. Opføres om eftermiddagen fra kl. 17, og sælges gennem amtets skoler til eleverne for kr. 15 pr. billet. Samlede billetbestillinger modtages på abonnementskontoret.

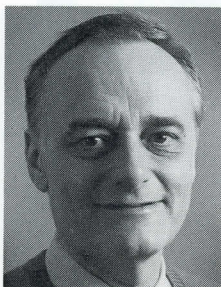
Abonnenter kan benytte rabatkupon.

Albert Nielsen

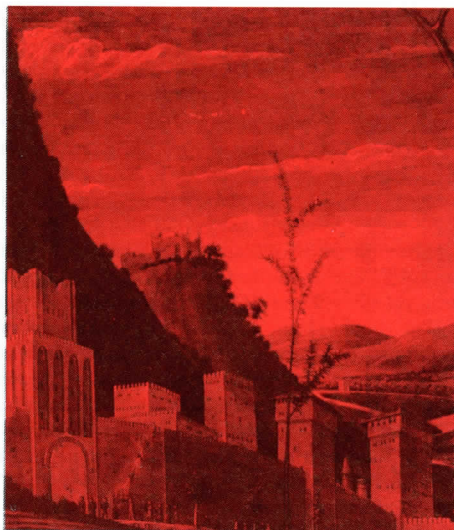
Søs Egelind



Ruth Maisie



Ulf Stenbjørn



Med indretningen af den nye Scala-scene får Aarhus Teater mulighed for at opfylde et længe nærret ønske: at kunne tilbyde forestillinger til ungdommen, teatrets fremtidige publikum.

Ideen til denne eventyrkomedie er hentet hos den tyske forfatter Georg Büchner, der som ganske ung i 1830'erne gik og drømte om et poetisk ungdomsoprør. I det hele taget udryddelsen af alle slags autoriteter fra lærere og opefter, det var hvad Büchner skrev om i sin komedie.

Nu har digteren og dramatikerne Erik Knudsen ført ideen og teksten op til idag, og udtrykker påny de unges trang til at gøre op med barndommen. De vil bruge deres uro og de overskydende kræfter på at ændre hele verden til et bedre sted at være. Og selv om historien stadigvæk udspiller sig omkring et lilleput-kongerige med en rigtig prinsesse og en lige så rigtig prins, der får hinanden til sidst, synger de mange medvirkende til Anne Linnets gyngende rockmusik. Det hører med til de

nye toner, der skal føre til omvæltningen i de konservative hofkredse.

I eventyr som i det virkelige liv, findes der altid føjelige marionetter, hofsnoge og spyttslikkere, der som eneste mål har at bevare tingene som de er, og dermed selv sikre sig en position. De bøjer sig for magten, der i eventyrkomedien er den skvattede og glemsomme Kong Peter. Hans søn, prins Leonce, er lidt af en levemand med god sans for lette damer, ikke mindst Rosetta, sprudlende vin og utopiske dagdrømme.

Hans svirebroder er tjeneren Valerio. Hidtil har de kun opført sig som et par uartige drenge, der bruger al deres fantasi på at snyde huslæreren og lave skæg med den pedantiske statsminister.

Men så en dag vågner Leonce og Valerio til død. Kongen befaler bryllup mellem prinsen og prinsesse Lena. Hende kender Leonce overhovedet ikke, og han vil slet ikke eje hende. Den slags skal han nok selv bestemme. Så nu får de to gutter travlt.

De stikker af hjemmefra, ud i den fri natur for at høre fuglene synge og græsset gro. Her er der ingen lektielæsning og besværlige forældre, der hele tiden hænger over én. Kun den blå himmel!

Fødderne blir ganske vist lidt ømme, og maven kræver jo sit, så de to slår sig en aften ned i en romantisk skovkro. En af gæsterne er en fortryllende smuk pige, der er i selskab med en forsigtig ældre guvernante.

Leonce forelsker sig som et lyn fra en klar himmel. Og pigen forelsker sig i den smukke unge mand. Hun er også tyet ud i den fri natur for selv at kunne vælge, de veje hun vil gå.

Derhjemme sagde de, at hun absolut skulle gifte sig med prins Leonce i nabo-kongeriget. Men det ville prinsesse Lena ikke høre tale om. Men hvad nu, når de selv kan bestemme?

Tegn abonnement:

De opnår mange fordele, når De tegner abonnement på Aarhus Teater. Et abonnement består af mindst 3 forestillinger.

I denne brochure kan De læse om de enkelte forestillinger i Aarhus Teaters store og varierede repertoire for næste sæson, og i brochurens midtersektion findes en oversigt over de kombinationer, man kan vælge imellem som abonnent.

Som De kan se, går de samme forestillinger igen i flere kombinationer. Vælger De at sætte kryds over flere end ét kombinationsnummer, sørger vi automatisk for, at eventuelle »gængangere« glider ud — og at betalingen naturligvis indrettes derefter.

Bemærk: Ungdomsforestillingen i Scala indgår ikke i abonnementssalget. Som abonnent kan De derimod benytte rabatkupon og opnå nedslag i løssalgsprisen på 1/3.

Stor rabat:

Ved på forhånd at binde sig til et abonnement, opnår De at få billetter med 40% rabat til alle de forestillinger, abonnementet rummer. De kan selv vælge prisgruppe.

Der er i alt 4 prisgrupper på Store Scene. På oversigtsplanen er A=rød, B=grøn, C=gul og D=blå. (Pladserne E=hvid sælges ikke i abonnement).

I Scala, på Studio og i Stiklingen er der enhedspris, D, d.v.s. samme pris over hele salen.

Bestilling:

Efter De har studeret brochuren og besluttet Dem for, hvilket abonnement — eller abonnementer — De ønsker, udfyldes bestillingskuponen. Den findes i brochurens midtersektion.

Jo før De sender kuponen ind, jo større er chancen for, at De får alle ønsker opfyldt. Skulle der være udsolgt i den prisgruppe,

De foretrækker, tilbyder vi Dem den prisgruppe, der ligger nærmest. Vi søger først og fremmest at holde den ønskede prisgruppe og må evt. flytte til en alternativ ugedag (ved sende-billetter). Kan det ikke lade sig gøre, flytter vi til en anden prisgruppe.

Alt dette gør vi for at bevare Deres plads i abonnementskøen. Skulle De alligevel ønske at annullere Deres bindende bestilling, skal det gøres senest 14 dage efter modtagelsen af abonnements-bekræftelsen.

Sende-billetter:

Den mest anvendte abonnementsform er sende-billetter. Allerede når De modtager en bekræftelse på Deres abonnement, kan De se, hvilke datoer De skal i teatret sæsonen igennem og kan sætte kryds i kalenderen.

Hvis De skulle være forhindret på nogle af disse datoer, kan De indtil 14 dage efter modtagelsen af bekræftelsen få datoerne ændret ved henvendelse til abonnementskontoret. Derefter betragter vi datoerne som bindende og kan altså ikke senere bytte Deres billetter til forestillinger på andre dage.

14 dage før De skal i teatret, modtager De billetterne med posten og slipper dermed helt for at skulle stå i kø.

Hente-billetter

Vi har indrettet denne abonnementsform som et særligt hensyn til de teatergængere, der har skiftende arbejdstid og andre, der har samme vanskelighed med lang tid i forvejen at vide besked om deres friaftener. Sammen med bekræftelsen på Deres abonnement fremsendes særlige taloner, som De selv må sørge for at ombytte i teatrets billetkontor. Der er dog sikret én dags ekstra forsalg (fra ugedag til ugedag). Men: Det er på abonnentens eget ansvar at få brugt talonen inden den pågældende forestilling slutter — og der

er ingen muligheder for at refundere eller ombytte.

Grupperabat:

Foreninger, selskaber, klubber og andre større grupper (minimum 20 personer) kan længere tid i forvejen bestille billetter til Aarhus Teaters egne forestillinger (dog ikke til fredage og premierer).

Grupperabatten er på ca. 1/3 af løssalgsprisen.

Ungdomsrabat:

Til ungdomsforestillingen »Roserne bryder ud« på Scala er billetprisen ved større samlede bestillinger kr. 15.- ved løssalg kr. 30.-.

Til alle andre forestillinger gælder det, at alle unge under uddannelse, der ikke er fyldt 25 år, kan købe billetter til 1/2 pris på Store Scene i prisgrupperne C og D (rabatpris kr. 20 og kr. 15).

Til Studio og Stiklingen er rabatprisen kr. 15.

Billetterne købes i det almindelige 7 dages forsalg, hvis der er tale om mindre end 20 personer.

Ekstra rabatkuponer:

Alle abonnenter på Aarhus Teater får sammen med bekræftelsen tilsendt rabatkuponer, der giver 1/3 rabat på billetter til teatrets øvrige forestillinger, og til forestillinger over hele Danmark, blot disse indgår i en abonnementsordning.

De kan altså benytte rabatkuponer til ekstra besøg på Aarhus Teater til de forestillinger, De ikke har bestilt i abonnement.

Ved opgivelse af abonnementsnummer kan De rekvirere ekstra rabatkuponer til personligt brug. Rabatkupon kan også benyttes til ungdomsforestillingen, der opføres om eftermiddagen på den nyindrettede Scala-scene på Aarhus Teater.

Abonnementskombinationer

1
Succes, hvordan . . . sådan!
Ifigenia
Bagtalelsens skole
Den brændende by
Herren går på jagt
Kameliadamens kærlighed og død
(alle 6 forestillinger på Store Scene)

2
Succes, hvordan . . . sådan!
Ifigenia
Bagtalelsens skole

3
Den brændende by
Herren går på jagt
Kameliadamens kærlighed og død

4
Ifigenia
Den brændende by
Kameliadamens kærlighed og død

5
Succes, hvordan . . . sådan!
Bagtalelsens skole
Den brændende by

6
Succes, hvordan . . . sådan!
Ifigenia
Herren går på jagt

7
Bagtalelsens skole
Herren går på jagt
Kameliadamens kærlighed og død

8
Rita
Fælden
En kærlighedshistorie
Pandoras æske
Amerigo
(alle 5 forestillinger på Studio og Stiklingen)

Kombinationer med opera

11
Succes, hvordan . . . sådan!
Den glade enke (Den jyske Opera)
Tryllefløjten (Den jyske Opera)

12
Kameliadamens kærlighed og død
Maskarade (Den jyske Opera)
Det guddommelige Tivoli (Den jyske Opera)

Prisgruppe A = rød
Abonnementspris 40 kr.
Normalpris 66 kr.

Prisgruppe B = grøn
Abonnementspris 33 kr.
Normalpris 54 kr.

Prisgruppe C = gul
Abonnementspris 24 kr.
Normalpris 40 kr.

Prisgruppe D = blå
Abonnementspris 18 kr.
Normalpris 30 kr.

Uden for abonnement
Prisgruppe E = hvid 10 kr.

Kun prisgruppe D = blå
Abonnementspris 18 kr.
Normalpris 30 kr.

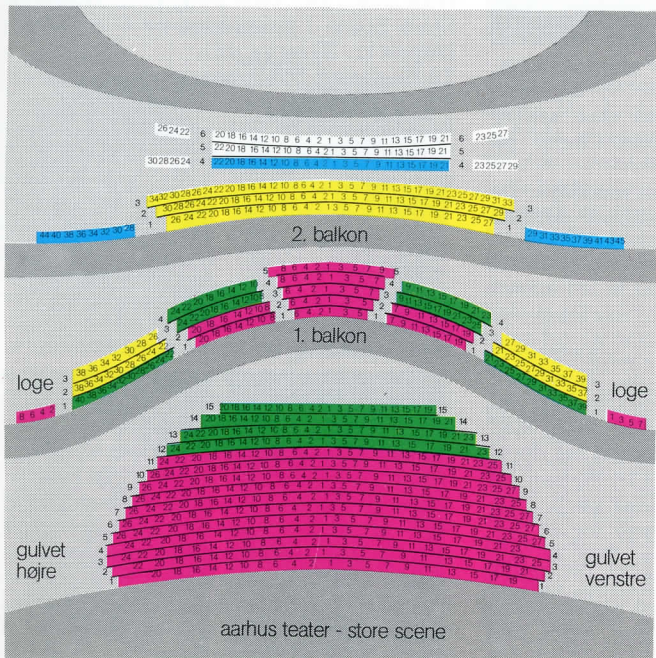
Kun prisgruppe D = blå
Billetter sælges *ikke* i abonnement.

Rabatpris (ungdom) 15 kr.
Normalpris 30 kr.

Store Scene

Studio og Stiklingen

Scala



Sådan gør De!

a Udfyld de fire linjer så fyldestgørende og korrekt som muligt. Husk efternavn først.

b Skriv her, hvor mange billetter, De ønsker pr. forestilling. Hvis flere vil følges samme aften, skal bestillingen samles på én kupon.

c Skriv evt. telefonnummer, hvor vi kan træffe Dem. Helst i dagtimerne.

d Her må De gerne sætte flere krydser. Hvert kryds dækker en abonnementskombination, der indeholder mindst 3 forestillinger (fortegnelsen over kombinationsnumre ses på modstående side).

Går en forestilling igen i flere abonnementskombinationer, får De alligevel kun forestillingen én gang. Og betalingen indrettes herefter.

e Sæt kryds over den prisgruppe, De foretrækker. A = 40 kr., B = 33 kr., C = 24 kr. og D = 18 kr. På Store Scene er der billetter i alle 4 prisgrupper. På Studio og Stiklingen kun prisgruppe D = 18 kr.

f Sæt kryds enten ved SENDE-billetter eller HENTE-billetter. De kan ikke vælge både og på samme bestillingskupon.

g Udfyldes kun, hvis De har sat kryds ved sende-billetter. Sæt kryds både over den foretrukne ugedag og over alternativ ugedag. På den måde sikres De plads i abonnementskøen.

Klip bestillingskuponen ud efter stregen og indsend den (portofrit) til Aarhus Teater (adressen står på bagsiden).

Deres bestilling er bindende!

Flere Gentegningsbrochurer og løse bestillingskuponer kan rekvireres gennem abonnementskontoret.

82/83/02

Kuponen bedes udfyldt med
blokbogstaver

a	Navn efternavn først																				
	Stilling																				
	Adresse																				
	Post-nr. Postdistrikt																				
b	antal billetter pr. forestilling		c	Telefon (i dagtimerne)		område-nr.		evt. lokal nr.													

d	1	2	3	4	5	6	7	8	11	12
----------	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----

Ønsker tilsendt bogen	Antal
Fælden	
Pandoras æske	
Amerigo	
Den brændende by	

e	A	B	C	D	f	Hente billetter		Sende billetter	
----------	---	---	---	---	----------	--------------------	----------------------	--------------------	----------------------

g	Kun ved sende-bill.:	Foretrukken ugedag	Alternativ ugedag	MA	TI	ON	TO	FR	LØ
				MA	TI	ON	TO	FR	LØ

Udfyldes af Aarhus Teater									
---------------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

Skuespiltekster:

Aarhus Teater fortsætter i den ny sæson med at udgive aktuelle skuespil-tekster i samarbejde med forlaget Arkona. Vi planlægger udgivelser af »Fælden« (Jess Ørnsbo), »Pandoras æske« (Jørgen Ljungdahl) og »Amerigo« (Carl van Webber), alle danske ur-premierer. Samt nyoversættelsen af Rainer Werner Fassbinders »Den brændende by« (Inger Christensen). De kommende og tidligere udgivelser kan bestilles gennem Aarhus Teater. Teksterne findes også i boghandelen. Der opnås ikke rabat for abonnenter.

Gavekort:

Gavekort udstedes på ethvert beløb. Henvendelse Aarhus Teaters abonnementskontor, daglig kl. 10 til 17, tlf.: (06) 12 27 06 (undt. lørdag og søndag).

Betaling:

Samtidig med bekræftelsen på Deres abonnement, sender vi Dem 3 giroindbetalingskort. Det samlede beløb er så delt i tre bekvemme rater — og giro-kortene besørges ufrankeret.

Bemærk:

Vort billet- og abonnementskontor flyttes fra den nuværende bopæl i Skolegade 9! Fra den 9. august 1982 er billet- og abonnementskontoret indrettet i selve teatret med indgang fra Bispetorv. Samme åbningstider og telefonumre som tidligere.

Brev

Aarhus Teater
Abonnementskontoret
Skolegade 9
8000 Århus C

Postbesørges
ufrankeret
(Modtageren
betaler
porto'en)

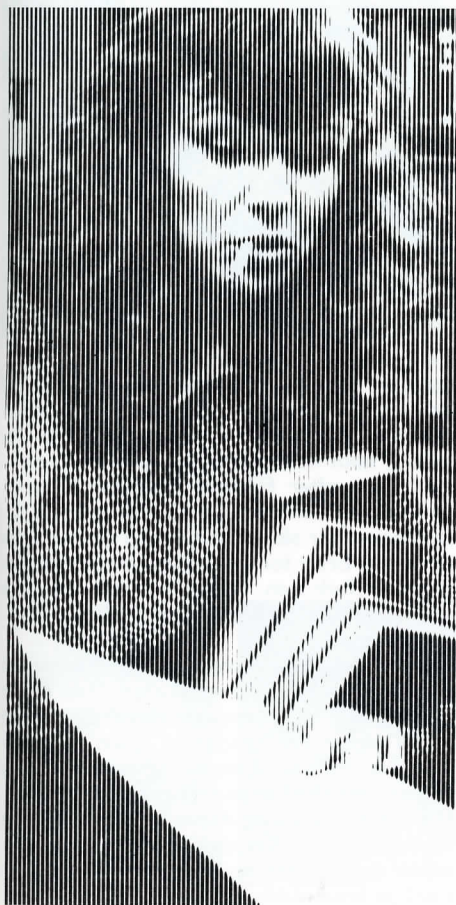
224

Reserveret postvæsenet

Danmarkspremiere 4. sept.
Opføres til 2. okt.

Isenesættelse: Geir Sveaass
Scenografi: Kari Gravlev
Oversættelse: Steen Mourier
(fra Educating Rita)

I de to lystspilroller ses Susanne
Oldenburg og Ole Wegener



Aarhus Teater indvier den mindste af de nye scener, Stiklingen, med Danmarkspremiere på det engelske lystspil »Rita«.

Den unge forfatter Willy Russell har fundet tiden inde til at vende den velkendte historie i Bernard Shaws aldrende skuespil »Pygmalion« helt om. Endnu flere vil nikke genkendende, når det nævnes, at historien også er brugt som udgangspunkt i musicalen »My Fair Lady«, om gadedøsen Eliza der uvidende føres til den lærde professor Higgins hjem for at blive forvandlet til en fornem dame af det bedre borgerskab.

Set med lystspilforfatterens øjne er der på en måde byttet om på pigens og professorens roller. Eliza hedder nu Rita, hun er damefrisør, men vil have meget mere ud af livet. Den velafbalancerede og videnskabeligt arbejdende Higgins hedder nu Frank, der nok er litteraturprofessor, men desuden en mismodig whisky-drikker uden ret megen tillid til det daglige arbejde og sin egen fremtid. Årenes brydekamp mellem kønnene har ændret på magtbalancen.



Rita gik tidligt ud af skolen for at komme i lære og tjene penge. Hun blev gift ung, og har nu i nogle år hver dag stået og kedet sig i frisørsalonen mellem madopskrifter, ugebladssladder og håbefulde hustruer, der tror på at livet får nyt indhold med en anden hårfarve og sidste skrig i hårmode. Rita gider ikke blive hængende i salonen hele sit liv uden ud-sigt. Der er så meget hun ikke forstår, hun vil lære en hel masse og melder sig til et litteraturstudie på det åbne universitet.

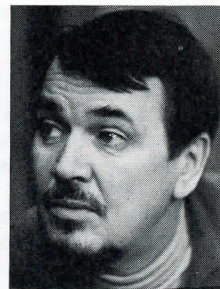
Her får Rita enetimer hos Frank, der fra starten forsøger at dæmpe hendes hunger efter boglig lærdom. Løvrigt er han imod ideen med åbent universitet, hvor alle og enhver kan komme og kræve undervisning uden særlige forudsætninger. Selv har han formentlig læst alt, hvad der er værd at læse, men selvom alverdens livsvisdom tilsyneladende står i bøgerne, er Franks eget liv efterhånden gået i smadder. Bøgernes lærdom er ikke så ligetil at omsætte til egen fordel. Det har Frank i hvert fald lært.

Derfor advarer han den ivrige Rita. Men hun lader sig ikke sådan feje af. Hun ved, der er noget at lære, og han har bare at tage sig sammen og hjælpe hende, det er hans forbandede job!

Rita kaster sig frejdigt ud i livet, og hun starter med at gøre noget ved sig selv. Hun gør også noget ved Frank.



Susanne Oldenburg

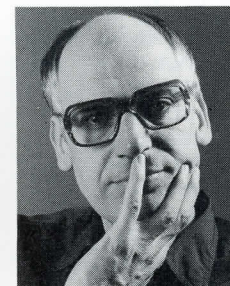


Ole Wegener

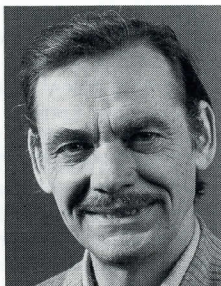
Urpremiere 9. okt.
Opføres til 13. nov.

Iscenesættelse: Eyun Johannessen
Dekoration: Steen Lock-Hansen
Kostumer: Hanne Gissel

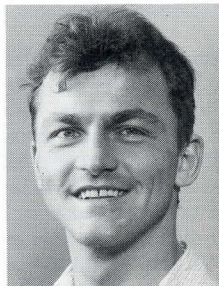
I rollen som nabokone ses Lone Rode, ægteparret spilles af Ejnar Hans Jensen og Vibeke Kull. Desuden Erling Dalsborg, Bent Vestergaard m.fl.



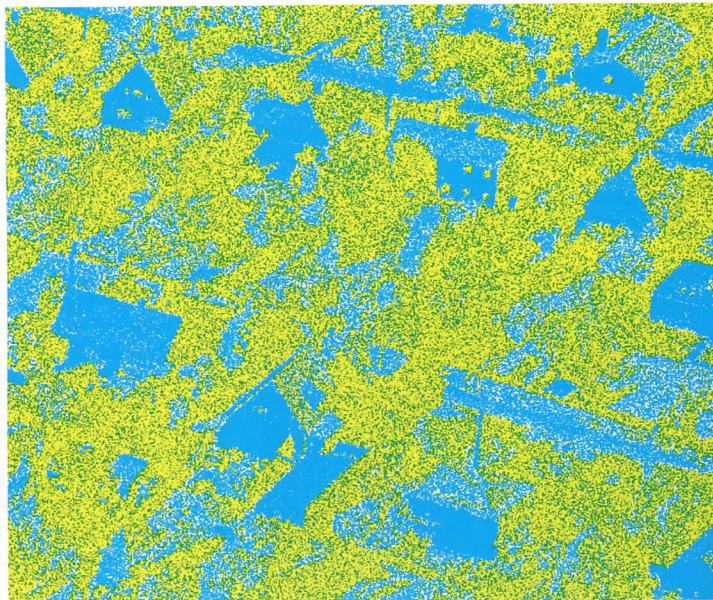
Ejnar Hans Jensen



Erling Dalsborg



Bent Vestergård



Fælden tager sig smukt ud i Jess Ørnsbos nye skuespil til Aarhus Teater. Det er nemlig et parcelhus, med egen indgang, også fra haven, nok af toiletter og nok plads til børn og forældre. Stort nok til at fare vild i, men også med fare for at dørene næsten bogstavelig talt klapper i, at økonomien går i baglås og den lille kernefamilie sidder tilbage, fanget af deres egen drøm om at gøre karriere i velfærds-konkurrencen.

Forfatteren kalder sit stykke for en rædselsfuld komedie, for på rutcheturen nedad er der plads til en god del samfundssatire. I komedier er der tradition for, at vi griner ad os selv.

Det var 60'ernes økonomiske opsving, der satte fart i drømmen om eget hus. Dengang følte mange, at den 2- eller 3-værelses, uden gæstetoilet og altan, var et bur uden udfoldelsesmuligheder.

Og samtidig blev der bygget fælder som aldrig før. Drømmen om eget hus kunne realiseres, bare inflationen ikke mistede farten, og terminsomkostningerne kunne klares, når begge tog arbejde. De færreste kalkulerede med andre omkostninger.

Brian og hans kone var et af de par, der fulde af optimisme steg på ræset. Ikke mindst for børnenes skyld, som de forsikrede hinanden om. Hun havde nok sine betænkeligheder, og der var jo meget at gøre rent, men Brian ville så gerne.

Og de hårde hvidevarer var en rar familieførøgelse. Børnene blev sendt i børnehaven, senere i skole og overladt til sig selv om eftermiddagen. De nye omgivelser inspirerede til nye vaner med oksekød, rødvin og grillmiddage. Og nye venner, nok flygtige men de havde da udflytterkvarteret tilfælles.

Brian tror blindt på, at erhvervslivet

lægger uanede mængder af guldæg til enhver tid. Der vil altid være behov at tilfredsstille, hvis man er smart nok. Og der er han nødt til at være, for pengene skal hus. Men efter 60'erne kommer 70'erne og dem har Brian ikke regnet med. For retningen går skævt, pludselig er der ikke så meget brug for kuglepenne med nøgne damer. Nedturen begynder, og alle de menneskelige omkostninger skal nu regnes sammen.

Nu tæller Brians overfladiske charme på den forkerte side af regnskabet. Han deler familielivet op i anpartsselskaber for at spare i skat og bruger al tiden som arbejdsløs til at udspekulere gevaldige numre for at redde stumperne.

I mellemtiden er deres børn vokset fra institutionerne. De dukker op som fremmede med deres egne drømme og uforståelige krav til tilværelsen.

En kærlighedshistorie

Skuespil af Ulla Ryum

Premiere 20. nov.
Opføres til 22. dec.

Iscenesættelse: Jan Maagaard
Scenografi: Mats Persson

Vibeke Kull ses i rollen som Hilde,
Angela spilles af Tove Wisborg og
Thorbjørn af Anders Baggesen

Dramatikeren Ulla Ryums kærlighedshistorie er historien om, hvor svært det er at give og modtage kærlighed. Nogle mennesker møder den måske aldrig og brænder inde med dén, de selv har. Andre tager hæmningsløst imod kærlighed og giver selv noget andet i stedet.

Stykket foregår på et hotel i provinsen, hvor folk kommer og går uden at sætte sig spor. Kun hotellets ejer Angela bliver alene tilbage. Hun er midaldrende og føler aldrig at livet har taget fat i hende og givet hende chancen, sådan som hun tror, det sker for alle andre.

Hun er blevet i fødebyen, som datter af en fremtrædende familie og med en mor, der egoistisk krævede børnenes

fulde kærlighed. I de sidste år passede Angela moderen, og senere har hun ofret sig for sin syge bror, men nu har hun kun hotellet at tage sig kærligt af. Medfølelse og selvironisk siger hun om sig selv, at hun er en krybesjæl. Ingen har nogen sinde ofret kærlighed på Angela. Hun er stadig elskelig, men er blevet lidt sær.

En dag ankommer svigerinden Hilde uventet til hotellet sammen med en ung fyr, som hun kalder sin elsker. Thorbjørn er mekaniker uden arbejde. Han lever af Hildes lyst til gavmildhed og ser op til sin modne elskerinde. Tilsyneladende har Hilde mere sans end Angela for de muligheder livet byder på.

De to kvinder kendte hinanden som børn og unge i byen, men efter at Hilde som nygift rejste derfra sammen med Angelas bror, har de ikke været i kontakt med hinanden. Det er 20 år siden. Hilde frygtede dengang svigermoderen, der aldrig tilgav, at sønnen blev taget fra hende. De nygifte forlod ikke mindst byen for at komme på afstand af den dominerende mor.

Hilde var de første år hengiven i sit ægteskab, men måtte altid bøje sig for manden. Hun nød kun de korte øjeblikke, da de ubesværet gav hinanden lov til at elske. Til sidst gjorde hun sig fri af det indelukkede ægteskab, og bad ham forsvinde. Slået ud begyndte han at drikke og blev syg, så Angela måtte passe ham til han døde. Nu er Hilde søgt tilbage, efter hvad ved hun ikke.

Under samtaler med Angela konfronteres Hilde med sit tidligere liv, fyldt med fejltagelser, men også med erfaringer, som burde have lært hende at leve med større frihed. Men usikkerheden begynder at gnave i hende, og ubevidst skubber hun Thorbjørn fra sig. De skændes voldsomt, og hun bliver bange, da han kræver af hende, at hun skal leve *nu* sammen med ham. Men Hilde tør ikke, og hun oplever pludselig Thorbjørns hengivenhed som noget besværligt og uberegneligt.

Hilde må opgive kærligheden, da hun indser, at hun ikke har lært at tage imod den.



Anders Baggesen



Tove Wisborg



Vibeke Kull



Amerigo

Skuespil af Carl van Webber

Uropremiere 23. april
Opføres til 28. maj

Scenesættelse: Klaus Hoffmeyer

Scenografi: Ves Harper

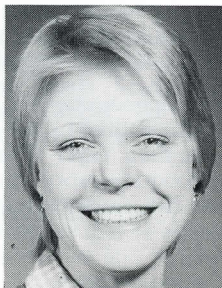
Komponist: Jan Kaspersen

Peter Gilsfort spiller Amerigo, Lars Junggren spiller Douglas, Erling Dalsborg er Bartolo, og Karen Wegener er Valeria. Desuden medvirker Peder Holm Johansen, Tove Wisborg, Flemming Larsen, Folmer Rubæk, Pia Petersen, Anders Baggesen og Isa Holm.

Peder Holm Johansen



Peter Gilsfort



Pia Petersen

Forfatteren Carl van Webber præsenteres for første gang på Aarhus Teater. Hans skuespil »Thelma og Irene« samt »Ellens sang« er vist i TV-teatret, og andre arbejder er blevet opført på københavnske scener. Til Aarhus Teater har han skrevet et nyt skuespil »Amerigo«.

I stykket fremstiller forfatteren sin version af et samfund i opløsning. Publikum rives med af en række spændingsfyldte drømmebilleder og oplever, hvordan en lille kreds af mennesker desperat klamrer sig til den magt, de engang har haft, men som nu er ved at glide dem af hænde. Når kærligheden undertrykkes af egoistiske kræfter, er der intet håb tilbage. Kun den unge dreng Amerigo bevarer længslen efter kærlighed, og måske blir det hans redning.

Handlingen er lagt i en mellemamerikansk stat på en plantage og det tilhørende palads. Mens de indfødte er udmattede af sult og hårdt arbejde, kæmper medlemmerne af den besiddende familie indbyrdes om retten til den omfattende ejendom.

I mange år var det Bartolo, der ejede plantagen, men han har ansvarsløst ødet rigdommen bort, og jorden ligger nu næsten gold hen. Bartolo blev til sidst smidt på porten af sin hustru Valeria, der nu underlægger sig alle med sine befalinger. Hun har forfremmet bogholderen Roldan til sin nærmeste medarbejder, og han fungerer samtidig som ung tilbedende elsker.

Valeria har nok visioner om en ny blomstringstid for plantagen og dens arbejdere, men forfejler gradvist sit mål. Skiftevis slår hun hånden af den Hamlet-agtige Amerigo, skiftevis prøver hun at bruge moderrollen *imod* ham. Til sidst hvirvles hun af sted gennem de voldsomme hændelser, ude af stand til at styre udviklingen.

Det bliver sønnen Amerigo, der med sin ubeslutsomhed og sin unge viljeløshed

ubevidst kommer til at skubbe til udviklingen, så alle går til grunde. Han er søn af Bartolo og Valeria, og han vender tilbage til ejendommen efter flere års skoleophold langt fra barndomshjemmet. Han har lidt under savnet af sine forældre, og nu styres han af vennen Douglas, der tildeler sig selv rollen som »hjernen« bag Amerigos halvhjertede oprør imod moderen.

Drengen er jaloux og bebrejder moderen, at hun nu lever sammen med Roldan. Amerigo er trodsig og føler, at han alene har ret til moderens kærlighed. På den baggrund får vennen Douglas let ved at vende Amerigos oprigtige kærlighed til had imod moderen.

Et djævelsk spil blir sat i gang. Alle slides i stykker og hiver hinanden ned i afgrunden. Kun drengen Amerigo ser ud til at komme igennem det hele ved hjælp af sit ungdommelige livsmod. Han glemmer hurtigt og søger blot kærligheden og fremtiden et andet sted.



Den jyske Opera er meget glad for i næste sæson at kunne byde teaterpublikum i Århus amt velkommen til store, klassiske operaer og operetter i det nye Musikhus.

Der bliver sikkert rift om billetterne, så benyt denne gentegningsbrochure til at sikre Dem plads på de fordelagtige vilkår.

Venlig hilsen
Francesco Cristofoli

Maskarade

I begyndelsen af dette århundrede komponerede Carl Nielsen to operaer »Saul og David« (1902) og »Maskarade« (1906), som kom til at stå som noget af det bedste, vi har af dansk musikdramatik.

Især »Maskarade« har vundet folkeyndest. Populære numre som Jeronimus' arie »Fordum var der Fred på Gaden« og »Hanedansen« er kendt på lige fod med Carl Nielsens danske sange.

Handlingen følger Holbergs komedie af samme navn.

Leander og hans tjener Henrik har været på Maskarade i Komediehuset, og dér er Leander blevet forelsket i en smuk kvinde, som han ikke kender navnet på. Han er derfor ikke til sinds at følge sin fader Jeronimus' ønske om, at han skal gifte sig med Leonora, hr. Leonards datter. Det bliver Jeronimus så vred over, at han giver Leander og Henrik udgangsforbud og sætter tjeneren Arv til at passe på dem. Men det lykkes dem ved Henriks fiffighed alligevel at komme hen på Maskaraden, og der viser det sig, at den ukendte kvinde netop er Leonora — og alt ender i fryd og gammen.

Lizzie Rode iscenesætter forestillingen og Søren Frandsen skaber scenografien. Den musikalske ledelse har Francesco Cristofoli. De medvirkende er: Lars Waage, Annelise Rye, Ole Hedegaard, Troels Kold, Kim von Binzer, Poul Elming, Merete Hjortsø, Kirsten Buhl Møller, Carl Chr. Rasmussen samt Den jyske Operas Kor og Aarhus By-Orkester.

Musikhuset Århus:

2., 3., 4. og 5. september kl. 20.

Den glade Enke

Lehár's populære operette, som blev uropført i Wien i 1905, fik i sæson 1980/81 en nyopsætning på Den jyske Opera med professionelle sangere i alle partier og med den originale symfoniske orkesterbesætning. Det blev en smuk succes, hvor pressen fremhævede opførelsens påvisning af Lehár's musiks fremragende klanglige kvaliteter.

Hanna Glawari, en ung enke efter en rigmand, har haft et forhold til Grev Danilo, der er en noget arbejdsu villig diplomat på den pontevedrinske ambassade i Paris. Men han påtager sig på ambassadørens kraftige opfordring at fri til Hanna for at sikre hendes mange millioner for det pontevedrinske fædreland.

Daniel Bohr står for iscenesættelsen og Günther Rossen for scenografien. Den musikalske ledelse har Francesco Cristofoli. De medvirkende er: Merete Hjortsø, Lars Waage, Kirsten Vaupel, Troels Kold, Ole Hedegaard, Poul Elming, Kim von Binzer, Niels Pihl, Niels Borksand m.fl. Desuden medvirker Den jyske Operas Kor og Aarhus By-Orkester.

Musikhuset Århus:

19., 20., 21., 22., 23., 24., 25. og 26. november kl. 20.

Til forestillingerne i Musikhuset er der 4 prisgrupper at vælge imellem.

I abonnement er priserne:

A: kr. 47 (normalpris kr. 78)

B: kr. 39 (normalpris kr. 65)

C: kr. 29 (normalpris kr. 48)

D: kr. 18 (normalpris kr. 30)

På Gellerup Scenen er der enhedspris:
kr. 24 (normalpris kr. 40).

Det guddommelige Tivoli

eller »Wölflí, det udrangerede ulykkestilfælde«

Musikteater af Per Nørgaard (urpremiere).
Tekst af Adolf Wölflí oversat af Poul Borum.

Schweizeren Adolf Wölflí døde 1930 på en sindssygeanstalt efter at have været inde-spærret i 35 år som skizofren. Han efterlod et enestående livsværk på omkring 20.000 store beskrevne og bemalede ark, der indeholder en imaginær selvbiografi, spækket med utrolige rejser til alverdens riger, her på jorden og på andre planeter, foruden til selveste Paradis.

Et udvalg af disse tekster, oversat af Poul Borum, danner grundlaget for Per Nørgaards nyeste musikdramatiske værk, der hermed får sin uropførelse på Den jyske Opera et år efter vor uropførelse af hans opera »Gilgamesh«.

Det bliver et stykke musikteater, der udfolder sig gennem sang, ballet og slagtpøjsmusik, der omfatter klangen af et balinesisk gamelan-orkester.

»Det er altså ikke nogen hverdagsforestilling — og dog: Værket er blevet til i respekt for Wölflís mangfoldige verdensoplevelse, som efter komponistens overbevisning ligger lige bag øjnene af enhver blandt os, og rummer uformidlet det op-højede og profane i dén altfavnende accept, som udtrykkes i titlen: »Det guddommelige Tivoli« (Per Nørgaard).

For iscenesættelsen står Marie Lalander, for koreografien står Dinna Bjørn, og scenografien tager Charlotte Clason og en scenografigruppe sig af. Kaare Hansen har den musikalske ledelse, og de medvirkende er fem sangere, en mime, seks dansere og otte musikere.

Gellerup Scenen:

5., 6., 7., 8., samt 10. og 11. januar.

Fortryl mig nu

En melodisk tryllefarce
af Christian Kronman

Tryllefløjten

Mozart var kun 35 år, da »Tryllefløjten« i 1891 fik sin uropførelse i Wien, men han havde kun tre måneder tilbage at leve i. Denne forunderligste af alle komponister, hvis mellemnavn Amadeus betyder »den, som Gud elsker«, har sammen med teatermennesket Schikaneder skabt »Tryllefløjten«, der med sin blanding af folkekomedie og høj etisk stræben er den forunderligste af alle operaer.

Tamino forfølges af en stor slange, men bliver reddet af tre damer i Nattens Dronnings tjeneste. Dronningen opfordrer Tamino til at befri hendes datter Pamina, som holdes fangen af Sarastro, og sammen med fuglefængereren Papageno begiver han sig afsted beskyttet af en tryllefløjte. Men Tamino opdager, at Sarastro er leder af et brodersamfund med høje etiske idealer, og at Pamina respekterer Sarastro højt. Tamino søger optagelse i brodersamfundet og gennemgår sammen med Pamina de prøvelser, der er nødvendige for at være et værdigt menneske.

Nattens Dronning gør et sidste desperat forsøg på at knuse Sarastro, men uden held.

For iscenesættelsen står Per Fosser og for scenografien Reinhart Zimmermann. Den musikalske ledelse har John Frandsen.

De medvirkende er Jesper Brun-Jensen, Ole Hedegaard, Gertrud Spliid, Tove Nørholt, Poul Elming/Troels Kold, Kim von Binzer, Kirsten Vaupel og Lars Waage, Den jyske Operas Kor og Aarhus By-Orkester.

Musikhuset Aarhus:

1., 2., 3., 4. og 5. marts kl. 20.

Iscenesættelse: Jørgen Heiner
Scenografi: Jørn Walsøe
Pianist: Thyge Thygesen
Musik af Kai Normann-Andersen
To medvirkende

Den opsøgende forestilling sendes fra begyndelsen af september på turné til ældreinstitutionerne i Århus Amt. Forestillingen skal bestilles ved henvendelse til Abonnementskontoret tlf.: (06) 12 27 06. Her vil man kunne give oplysninger om pris, de nødvendige pladskrav osv.

Fridolin og Tyras verden er fuld af trylleri. De behøver bare at række en hånd ud, straks er den fuld af stjerner.

Men tro ikke, at tilværelsen er problemløs af den grund. Myndighederne truer med at lukke Tyras danserestaurant, fordi hun har glemt at søge om bevilling, til at der må danses. Og Fridolin har det heller ikke nemt. Han går rundt og tumler med, hvordan han skal få sagt til Tyra, at han elsker hende.

Fridolin og Tyra har kendt hinanden fra gammel tid. Hun var engang en fejret cirkusprinsesse, den verdensberømte Viola d'Amore! Han den store tryllekunstner Fridolini.

Nu er de to cirkusfolk kommet godt op i årene. Alderen tvang Tyra til at skifte metier. Hun slog sig ned i Århus og satte sine sparepenge i en lille, lys beværtning i en høj stue, hev to borde ud, så der blev plads til at danse, og omdøbte hele herligheden til Tyras Dansebod. Fridolin kunne ikke bekvemme sig til at rejse videre ud i verden.

Han fandt sig et logi med udsigt over havnen, optrådte kun det antal gange, som var absolut nødvendigt til livets opretholdelse, og helligede sig så i øvrigt det, han med en betydningsfuld mine



kaldte sit »videnskabelige arbejde i verdensfredens øjemed«.

Den store Fridolin, som formåede at trylle alt muligt ud af ærmerne, var nemlig blevet besat af den tanke, at det måtte kunne lade sig gøre at fremtrylle selve kærligheden. Og en dag ser det virkelig ud til, at det lykkes! Dermed begynder problemerne først for alvor.

For Fridolin føler sig pludselig forfulgt af alle de generaler og bureaukrater i magtens internationale hierarki, som han nu ved et trylleslag formår at gøre overflødige.

Samtidig sker der det, at da Fridolin vil demonstrere sin nye tryllekunst på sin elskede Tyra, opstår der en fejl i ritualet, så det i stedet for Fridolin bliver en helt anden, hun brænder varm på. Og så har vi spillet gående. — Med nye sange på de gode gamle melodier.

Jeg elsker min kone

Musical af Michael Stewart
og Cy Coleman

Opføres lørd. 7., sønd. 8., mand. 9., tirsd.
10., onsd. 11. og fred. 13. maj kl. 20.

Iscenesættelse: Lars Knutzon
Koreografi: Sandy Grant
Kapelmeister: Lars Fjeldmose
Scenografi: Ingolf Bruun
Oversættelse: Jesper Klein
og Michael Moritzen



Med indretningen af den nye Scala-scene er der skabt mulighed for at præsentere større gæstespil, uden at det berører Aarhus Teaters eget repertoire på Store Scene.

Det Danske Teater kommer på besøg med en musical, der i de senere år har henrykket publikum både på Broadway i New York og i London. De fire hovedroller spilles af Preben Kristensen, Birgitte Raaberg, Donald Andersen og Søs Egelind - alle kendte ansigter fra Aarhus Teater. Med på scenen er også fire musikere under ledelse af kapelmester Lars Fjeldmose. De spiller med i handlingen og fungerer som sangere, flytemænd, nisse-mænd og selvfølgelig som musikere. Komponisten vil være det århusianske

publikum bekendt: Cy Coleman har også skrevet musikken til »Sweet Charity« (Aarhus Teater 1980). Musikken er iørefaldende, og svinger stilmæssigt fra jazz og ragtime til rock og blues.

Musicalen fortæller historien om, hvordan det kan gå, når to ganske almindelige ægtepar pludselig får lyst til at forny deres ægteskaber. Begge par er lykkeligt gift og har det godt, men det er som om, der mangler noget. Ville det ikke være passende at starte et eksperiment juleaften, da alle er samlet til højtiden?

»Jeg elsker min kone« indgår ikke i abonnement. Abonnenter kan benytte rabatkuponer. Også salg af gruppebilletter med rabat.

Our Marie

One-woman-show med skuespillerinden
Deirdre Dee

Opføres på engelsk
lørd. 9., sønd. 10. og mand. 11. oktober
kl. 20

»Our Marie« dækker over en kvindes liv: fra barndommens fattigdom og med udsigt til beskidt fabriksarbejde, valgte den unge



kvinde Marie Lloyd i slutningen af forrige århundrede at gå til den særlige folkelige engelske scene, music-hall'en. Hendes liv var omtumlet og chokerede det victorianske samfund en del. Og hun nød det.

Det er om denne kvindelige entertainer, at den engelske skuespillerinde Deirdre Dee og instruktøren Warren Hooper har sammensat en række dramatiske billeder, der også præsenterer nogle af Marie Lloyd's mest elskede sange.

Forestillingen præsenteres i Aarhus Teaters nye intim-scene Stiklingen. Pianisten Peer Kjær akkompagnerer undervejs.

Forestillingen indgår ikke i abonnement. Billetter sælges kun gennem løssalg.

Abonnements- og publikumsservice

Indtil sommerferiens start den 5. juli beliggende i Skolegade 9. Kontoret er åbent hver dag (undt. lørd. og sønd.) for abonnenter kl. 10 til 17. Tlf. (06) 12 27 06. Billetbestilling til større grupper, bestilling af opsøgende teater m.v. henvendelse til abonnementssekretær Annelise Gundersen.

Fra den 9. august er kontoret for abonnements- og publikumsservice flyttet ind i selve Aarhus Teater med indgang fra Bispetorv.

Information og administration:

Aarhus Teaters informationsafdeling og administration, Skolegade 9, daglig kl. 9 til 16.30. Tlf. (06) 12 05 72 og 12 07 22.

Øvrige billetsalg:

Billetkontoret er indtil sommerferiens start 12. juni beliggende i Skolegade 9. Tager imod alle billetbestillinger uden for abonnement, også ved brug af rabatkuponer, alle hverdage inkl. lørdag kl. 13 til 19. Store Scene tlf. (06) 12 26 22. Studio/Stiklingen/Scala tlf. (06) 12 26 26. For alle scener gælder: 7 dages forsalg (dog 8 for hente-abonnenter, altså fra ugedag til ugedag) kl. 13 til 19 alle spilledage. Fra 1 time før en forestillings start kun salg ved scenens indgang. Fra den 9. august er kontoret for billetsalg flyttet ind i selve Aarhus Teater med indgang fra Bispetorv.

Medvirkende i sæson 82/83

Aarhus Teaters ensemble:
Anders Baggesen
Karl Erik Christophersen

Erling Dalsborg
Svend Dam
Aksel Erhardsen
Bente Eskesen
Marianne Flor
Jørgen Fønss
Peter Gilsfort
Betty Glosted
Merete Hegner
Børge Hilbert
Jørn Holstein
Ejnar Hans Jensen
Gert Jeppesen
Peder Holm Johansen
Lars Junggreen
Per Klok
Preben Kristensen
Vibeke Kull
Flemming Larsen
Ruth Maisie
Susanne Oldenburg
Pia Petersen
Søren Petersen
Lone Rode
Folmer Rubæk
Gitte Siem Christensen
Ulf Stenbjørn
Kim Veisgaard
Bent Vestergård
Henrik Weel
Tove Wisborg
Karen Wegener
Ole Wegener

Sæsonens gæsteskuespillere
Karen Lis Ahrenkiel
Ruth Brejnholt
Kirsten Ceniuss
Søs Egelind
Isa Holm
Lars Lohmann

Albert Nielsen
Runi Lewerissa
Edith Thrane

3. års elever:
Kristian Boland
Ann Hjort
Pernille Højmark-Jensen
Marianne Mortensen
Anne Nøjgaard
Kim Jansson

Husdramatiker:
Vita Andersen

Sæsonens iscenesættere og koreografer:
Johan Bergenstråhle
Asger Bonfils
Gene Foote
Lucian Giurschescu
Jørgen Heiner
Klaus Hoffmeyer
Hans Rosenquist
Eyun Johannessen
Jan Maagaard
George Mills
Per Møller Nielsen
Kevin Robinson
Geir Sveaass

Sæsonens scenografer:
Kari Gravklev
Hayden Griffin
Lars Juhl
Steen Lock-Hansen
Ves Harper
Ivan Mogensen
Dan Nemteanu
Jens Anker Olsen
Mats Persson
Jørn Walsøe
Henrik Poulsen

Sæsonens kostumetegnere:
George Bergeron
Charlotte Clason
Carol Lawrence
Hanne Gissel

Sæsonens komponister:
Erling D. Bjerno
Henning Christiansen
Jan Kaspersen
Anne Linnet

Sæsonens kapelmestre:
Peter Beck
Holger Laumann
Thyge Thygesen

Sæsonens lysdesignere:
Rory Dempster
Niels Emil Larsen
Benny Rünitz

**Aarhus Teaters
gentegningsbrochure
sæson 82/83**

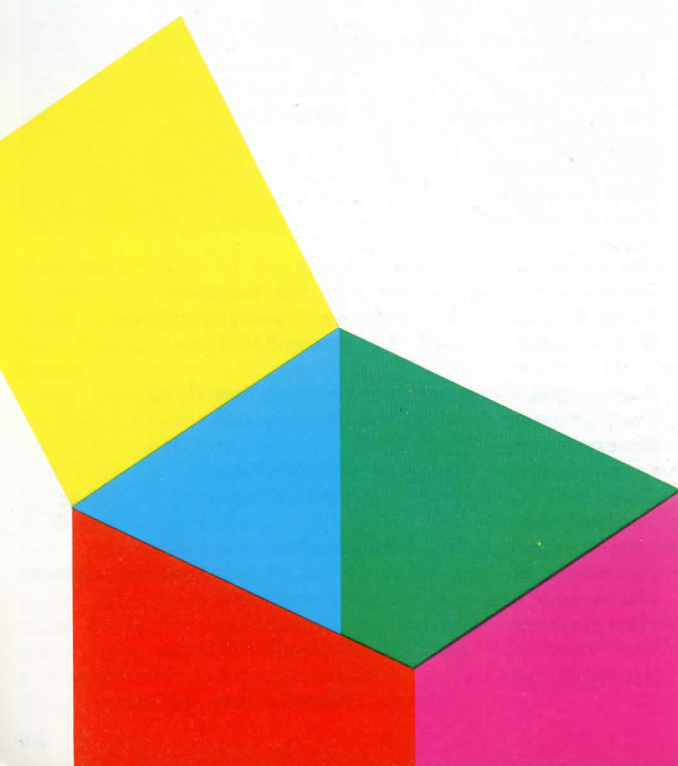
Tekst og redaktion:
Steen Mourier

Fotografier:
Rolf Linder

Forside og lay-out
i samarbejde med redaktionen:
Peter Bysted

Oplag: 40.000 eks.

Kannike Tryk, Århus



Store Scene

Succes, hvordan... sådan!

Ifigenia i Aulis/Ifigenia på Tauris

Bagtalelsens skole

Den brændende by

Herren går på jagt

Kameliadamens
kærlighed og død

Scala

Roserne bryder ud

Studio

Fælden

Pandoras æske

Amerigo

Stiklingen

Rita

En kærlighedshistorie

Opsøgende

Fortryl mig nu