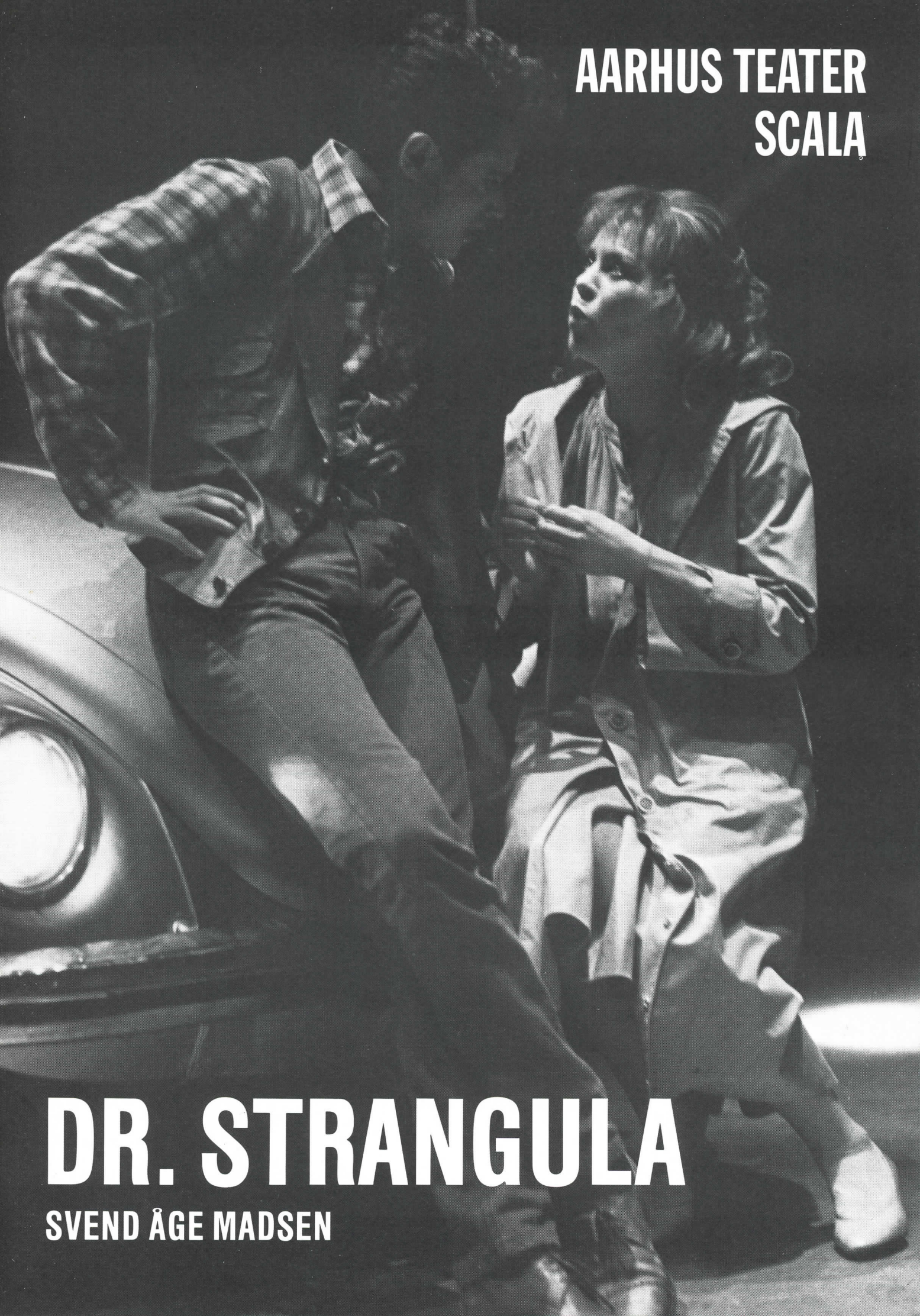
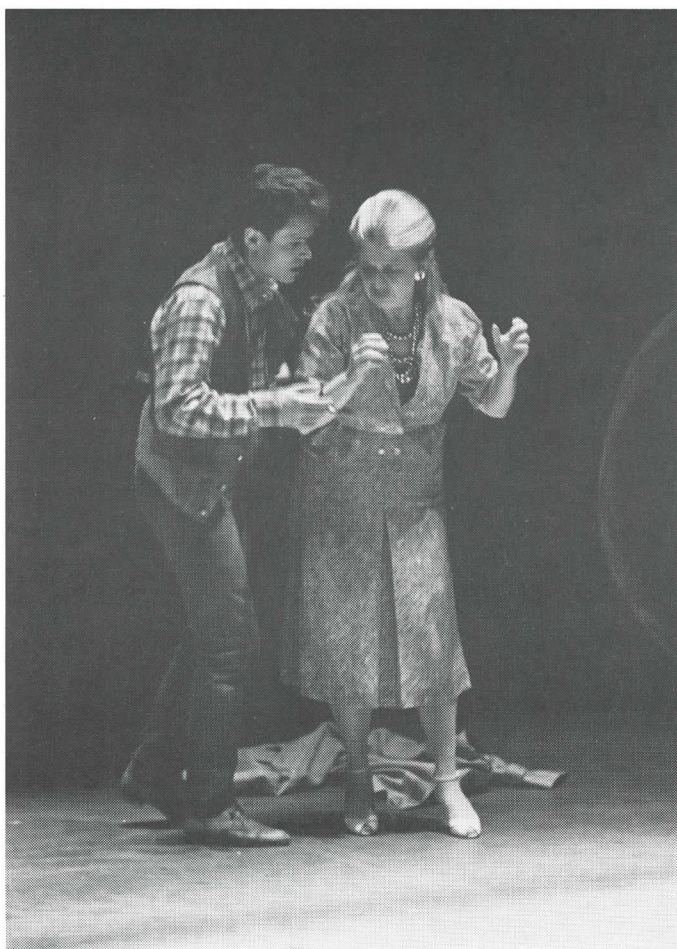




**AARHUS TEATER  
SCALA**

# **DR. STRANGULA**

**SVEND ÅGE MADSEN**



*Runi Lewerissa og Tove Wisborg*



*Merete Hegner og Niels Anders Thorn*

Regi: Claus Mydtskov og Steen Boutrup  
Suffli: Ingrid Gottschalck  
Lys/lydass.: Orla Pind og Knud Jacobsen

Lyssætning: Niels Emil Larsen

Tonemester: Jens Ravn  
Belysningsmester: Niels Emil Larsen  
Scenemester: Kai Johansen  
Malersal: Jens Anker Olsen  
Skræddersal: Hanne Gissel  
Herretøj: Mehmet Hilmi  
Frisør: Joan Gylling  
Rekvisitør: Viggo Bay

Foto fra afsluttende prøver:  
Rolf Linder

Plakat: Peter Bysted  
Programredaktion: Steen Mourier og  
Jørgen Heiner

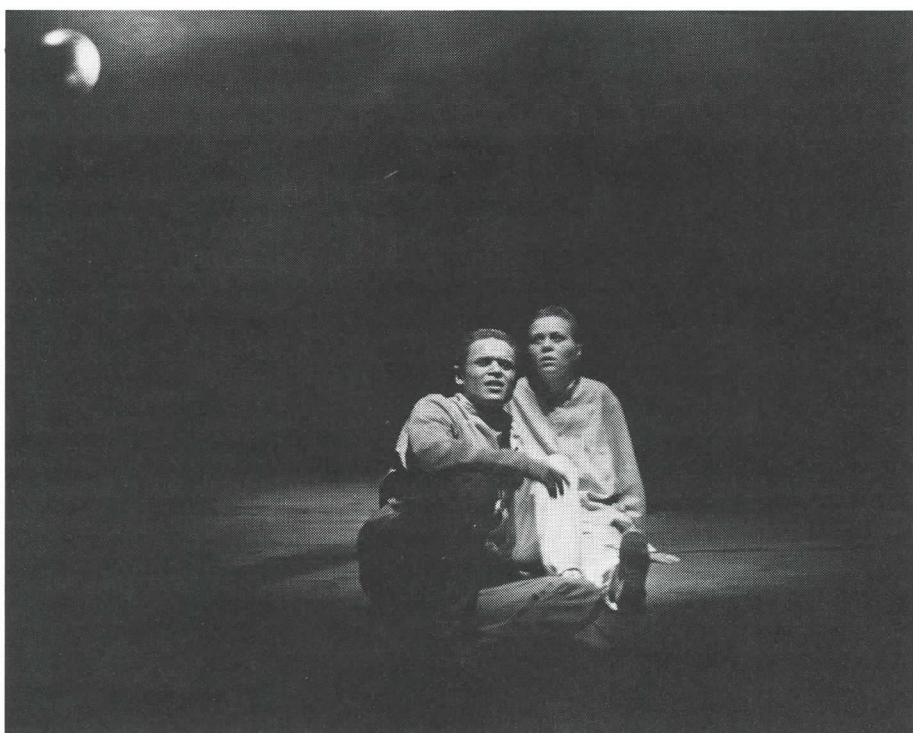
Tryk: Kanne Tryk, Århus

Produktionsleder: Jørn Walsøe  
Overregissør: Max Hansen

**Teaterforlag:**  
**Danske Dramatikeres Forbund**  
**Teaterchef: Jacob Kielland**

**Urpremiere 2. februar 1985**  
**Opføres frem til 9. marts 1985**

**Aarhus Teater Scala**



*Runi Lewerissa og Merete Hegner*

I forbindelse med opførelsen af »Dr. Strangula« på Aarhus Teater er Svend Åge Madsens tekst udgivet i bogform i Repertoire-serien (nr. 17). Sælges fra teatrets Boglade og billetkontor til kr. 38,-.  
Klassesæt, der består af 25 eksemplarer, sælges samlet for kr. 600,-.



*Christian Mosbæk, Jørn Holstein, Bente Eskesen og Runi Lewerissa*

## Forfatterens rids af akt-inddelingen:

Den melodramatiske fortælling udspilles i løbet af et døgn, men i dette døgn gennemløber hovedpersonerne Helene og Kim et helt livs forældelsesproces – man kan groft sige, at de lægger ti år til deres liv for hver akt.

**Første akt.** Om natten. 1960. Helene og Kim er 20 år.  
Pubertetsfrygt, usikkerhed.  
Existentialistiske absurditetsoplevelser.

**Anden akt.** Morgen. 1970. 30 år. Harmoni, mod på livet. Nostalgi, pluralisme og optimisme.

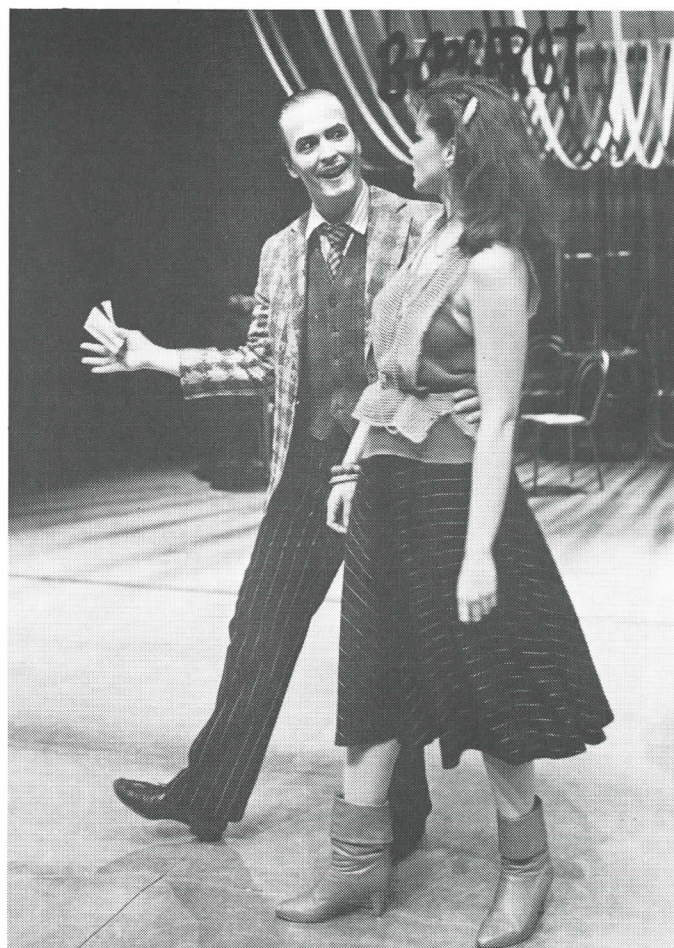
**Tredie akt.** Midt på dagen. 1980. 40 år.  
Forvirring, krise. Undergangsgøgl, følelsessupermarked.

**Fjerde akt.** Hen under aften. 1990. 50 år.  
Ensomhed, savn. Medie-liv, virkelighedsfravær.

**Femte akt.** Aften. 2000. 60 år eller ældre.  
Drømmen og resignationen.



Niels Anders Thorn og Merete Hegner



Jens Zacho Böye og Birgitte Simonsen

**Aarhus Teater har ladet udarbejde særligt skolemateriale i forbindelse med opførelsen af Svend Åge Madsens skuespil »Dr. Strangula«. I hæftet indgår en gennemgang af forfatterens dramatiske arbejder, skrevet af dramaturg ved teatret Janicke Branth. Herfra binges et kort udsnit:**

DR. STRANGULA er Svend Åge Madsens nyeste dramatiske værk i et forfatterskab, som er noget nær enestående i moderne dansk dramatik.

Som dramatiker er han en af de få, der konsekvent har forsøgt at bryde med den store bølge af realistisk og naturalistisk dramatik, som i al væsentlighed kom til at præge dansk dramatik i 60'erne og 70'erne – både på teatret og i fjernsynet.

Han er en af de ganske få forfattere, som har forsøgt at overføre den sprog- og skrifttematiske digtning, som en gruppe forfattere eksperimenterede med inden for prosaen, til et stort og sammenhængende dramatisk forfatterskab. Og på den måde udviklede han en dramaturgi for sine tekster, hvis udgangspunkt var en ny forståelse af tekstens funktion: ikke afbildning, erkendelse eller agitation, – men en dramatik hvis funktion var kritisk. Ved konsekvent at pege på sit værk som en konstruktion, som et fiktivt produkt, kunne han også skabe en

forestilling om det, som ikke er, det som er muligt og derved også pege på en vej til menneskets frigørelse.

Dermed placerede han sig også langt fra det politiske teater, som slog på – og prædikede én bestemt ideologi som vej til menneskets frihed. Svend Åge Madsen ville ikke overbevise sine læsere og tilskuere gennem en politisk ophobning af argumenter, men gennem en sproglig (og visuel) forvandling af begreberne. Og derfor er Svend Åge Madsens sigte også så langt mere alment eksistentielistisk – eller for at udtrykke det med hans egne ord (taget fra et interview):

*»Hvis man sidder i en deterministisk opfattelse, og meget gerne vil have understreget hvor meget rollen præges af samfundsomgivelserne, så vil man vige tilbage, når jeg skriver om det, jeg interesserer mig for nemlig friheden, friheden til at vælge og til at reagere forskelligt på de omgivelser man er i. Bevidstheden om friheden, og troen på*

*den er vigtig, for den kan man som individ stille noget op med. Man kan ændre sin situation hvis man tror på mig, men hvis man tror på den kritik, du nævner, skal DET HELE laves om, før DU kan få det bedre«.*

*I skolematerialet vil det interesserede publikum kunne finde læsestof til udvidelse af teateroplevelsen.*

*Hæftet koster kr. 10 og sælges fra Bogladen. Klassesæt (25 eksemplarer) sælges samlet for kr. 200.*

# DR. STRANGULA

et melodrama i fem akter af Svend Åge Madsen

Isenesættelse:  
HANS ROSENQUIST

Scenografi:  
VES HARPER

## DE MEDVIRKENDE:

|                                    |                    |
|------------------------------------|--------------------|
| Helene .....                       | MERETE HEGNER      |
| Kim .....                          | RUNI LEWERISSA     |
| Torsten .....                      | NIELS ANDERS THORN |
| Anni .....                         | TOVE WISBORG       |
| Alea .....                         | BENTE ESKESEN      |
| Vagten (første akt) .....          | JENS ZACHO BÖYE    |
| Politimanden .....                 | JØRN HOLSTEIN      |
| En ung politimand .....            | CHRISTIAN MOSBÆK   |
| Agnes .....                        | BIRGITTE SIMONSEN  |
| Johannes .....                     | JENS ZACHO BÖYE    |
| Bookmakeren .....                  | JENS ZACHO BÖYE    |
| Kvinden .....                      | RUTH MAISIE        |
| Vagten (fjerde og femte akt) ..... | ANDERS BAGGESEN    |

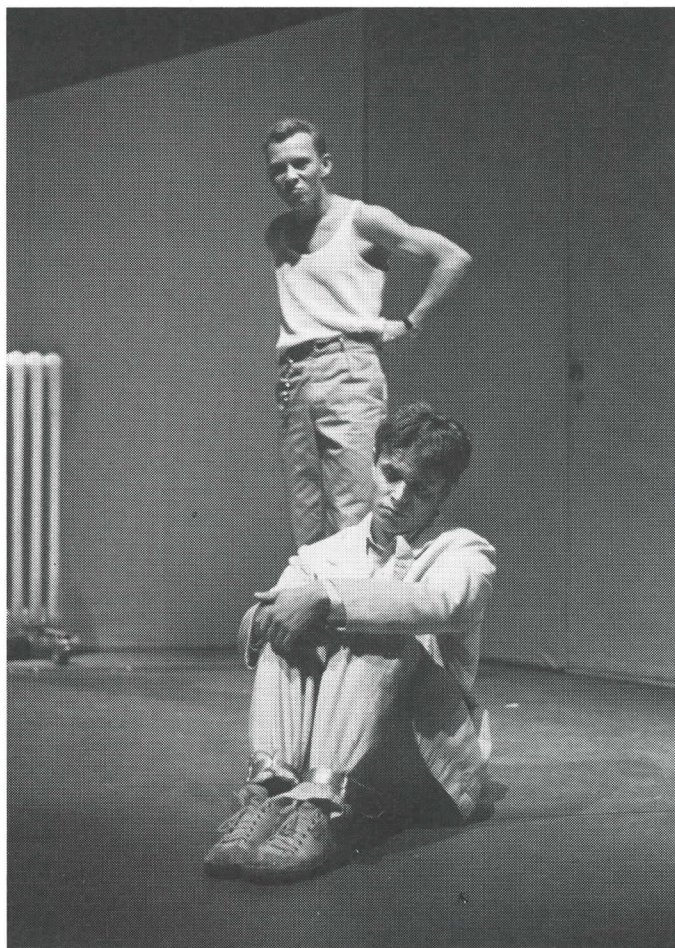
## Øvrige medvirkende:

Jesper Mydtskov, Anne Mette Kleis Møller, Nancy Sørensen,  
Frederik Madsen, Søren Frieboe, Joan Baggesen, H. Joan Dam  
og Exe Christoffersen (på line).

**PAUSE efter 3. akt. Forestillingen er slut ca. kl. 22.30**



*Bente Eskesen og Merete Hegner*



*Anders Baggesen og Runi Lewerissa*



*Niels Anders Thorn og Bente Eskesen*



*Runi Lewerissa og Merete Hegner*