

TEATER



ÅRHUS AMT

1984-85

Jo-

Velkommen til teatersæsonen 1984-85



Teatret har i den senere tid været genstand for megen debat, bl. a. som følge af foreslåede ændringer i teaterloven. Der har i denne forbindelse været udtrykt frygt for, at der ville blive færre midler til rådighed for teaterområdet.

Hvordan fremtiden imidlertid vil tegne sig, er det i disse tider svært at spå om, men det er mit håb, at der fortsat vil være mulighed for, at såvel teatrene som teaterforeningerne kan give det samme alsidige teatertilbud, som vi i Århus Amtskommune hidtil har kunnet glæde os over.

Jeg er glad for endnu engang at kunne byde velkommen til en teatersæson med nye og spændende tilbud. Jeg vil samtidig benytte lejligheden til at takke for det gode samarbejde, som undervisnings- og kulturudvalget har haft med teaterfællesudvalget i den forløbne teatersæson.

God fornøjelse i teatersæsonen 1984-85.

Med venlig hilsen

Inger Mikkelsen
Formand for Århus amtsråds
undervisnings- og kulturudvalg

Indhold

Aarhus Teater Store Scene Scala Stiklingen Studio Foyer-scenen Opsøgende	3-13
Svalegangen	14-15
Den jyske Opera	16-17
Oplysningerne om teaterforeningerne Teaterforeningernes repertoire Hinnerup og omegns Teaterkreds Rønde Teater Odderegnens Teaterforening Molboteatret Randers Teaterforening Silkeborg Teaterkreds Djurslands Teater, Grenå	18-19 20-24
Sådan tegner De abonnement	25
Børneteater i Århus amt	26-27
Teateroversigter og billetpriser	28-29
Abonnementskombinationer	30
Tilmeldingskupon og vejledning	31

Teater 84/85 i Århus amt

Brochuren er udgivet af »Fællesudvalget af teatre og teaterforeninger i Århus amt«.

Redaktion: Steen Mourier

Foto: Rolf Linder m.fl.

Omslag: Jo Møller

Tryk: scanprint, Jyllands-Posten A/S, Viby J.

Damernes Joey

Musical med tekst af John O'Hara

Sangtekster af Lorenz Hart

Musik af Richard Rodgers

Danmarkspremiere
1. september
Opføres til 20. oktober

Isenesættelse
og koreografi: Gene Foote
Dekoration: Ron Placzek
Kostumer: George Bergeron
Kapelmester: Svend Skipper
Koreografiass.: Chris Blackwell
Oversættelse: Jan Maagaard

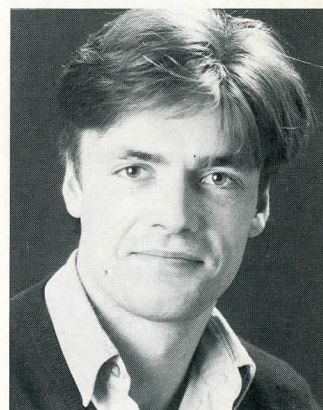
Titelrollen som den unge fløs Joey
spilles af Flemming Enevold, Vera
spilles af Isa Holm og de øvrige
medvirkende er Betty Glosted,
Bente Eskesen, Tove Wisborg,
Flemming Larsen, Jørn Holstein,
Christian Mosbæk og Niels
Anders Thorn. Som dansere har
Aarhus Teater engageret Chris
Blackwell, Ryle Dinsen, Lone
Kjær Larsen, Anne Dorte Lertoft,
Eva Nevel, Dorte Persson,
Charlotte Rindom og Bente
Taustrop. Orkestret består af 12
musikere.



Isa Holm



Bente Eskesen



Christian Mosbæk

Med »Damernes Joey« føres publikum tilbage til de gale, hæslende 30'ere, ydermere til Chicago og ind på nogle af dens mange natklubber. I dette miljø færdes hovedpersonen Joey. Han ejer fra naturens hånd den charmerende frækhed der skal til for at klare sig igennem i den hårde natklubbranche. Selvtilliden fejler ikke noget, det er kun alle de andre,

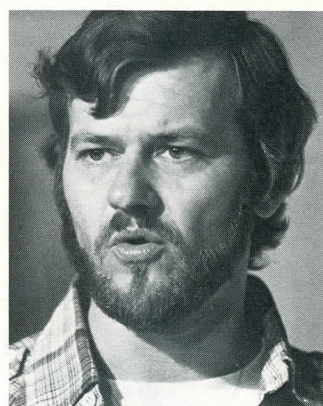
der ikke kan se, at han er den nye Fred Astaire, eller Bing Crosby for den sags skyld.

Han skal nok vise dem, hvad han er værd, men indtil videre er det jo nødvendigt at tjene nogle håndører, og det sker som mandlig stjerne i Mike's natklub. Det med stjernestatus er mere et udtryk for Joey's egen fornemmelse for tingene. Publikum kommer i virkeligheden mere for at se på de dejlige dansepiger, der bakker hans numre op.

Det med piger er Joey faktisk ferm til at håndtere, altså uden for tribunen. Skulle en af pigerne endelig give ham et afslag, bliver han ikke fornærmet af den grund. Han overhører det simpelt hen, og fortsætter sin charmeoffensiv med fornyet kraft.

Men så en dag kastes der lys over nattens show. Ind skrider Mrs. Vera Simpson, medlem af byens jet-set og gift med en af de helt store forretningsmænd. Hun er vant til at komme på de bedste og mest mondæne natklubber, så det betyder noget at have hende som gæst på Mike's. Joey indleder sin velkendte arbejdsmetode for at få hende til at bide på krogen, men opdager hurtigt, at hun er af en ganske anden støbning end de piger, han normalt giver sig af med.

Vera får snart nok af spradebasen Joey og forlader stedet uden så meget som at købe et glas vand. Det nederlag kan en type som Joey ikke lade ligge. Han går dagen efter til angreb fra en overraskende vinkel, og kort efter har



Jørn Holstein

han vundet Veras venskab.

Hun har pengene, og han har troen på sig selv. Sammen kan de måske få en smart natklub til at swinge. De åbner stedet, som de kalder Chez Joey, men morgenen efter åbningsnatten skriver bladene mere om de dyre pelse og hvem der var til stede. Det er en svær branche, konstaterer Joey lettere fornærmet. Men ingen skriver dog ligefrem dårligt om hans show.

En historie fra 30'ernes Chicago mangler noget uden et godt forsøg på pengeafpresning. Heller ikke det forskånes Joey for, selv om det er Veras bankkonto, der overhovedet gør afpresning mulig.

Joey ejer ikke meget andet end sin egen selvtillid, men det er vel også en god rejsebagage til en fremtid som entertainer.



Flemming Enevold

Djævelen og den gode Gud

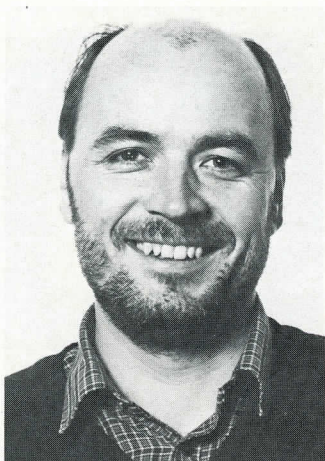
Drama af Jean-Paul Sartre

Musikken til opførelsen på Aarhus Teater er af Erling D. Bjerno

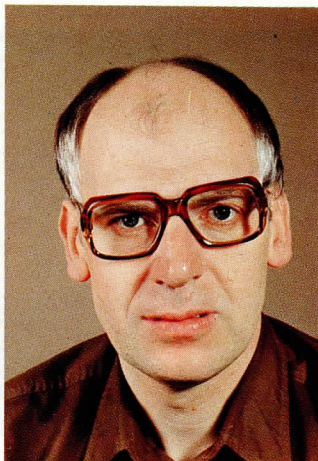
Danmarkspremiere
3. november
Opføres til 8. dec.

Isenesættelse: Asger Bonfils.
Scenografi: Nina Schiøttz.
Lysdesign: Benny Rünitz.
Oversættelse: Finn Frandsen.

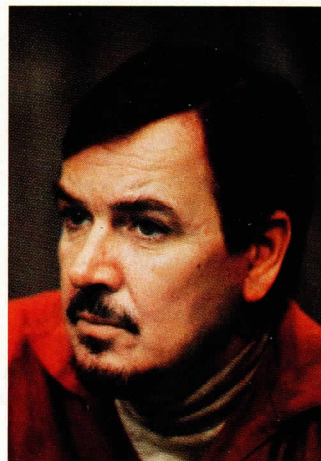
Feltherren Götz spilles af Klaus Wegener, Katarina spilles af Karen Lis Ahrenkiel, Ole Westh Madsen er Heinrich, Ejnar Hans Jensen er Nasty. De øvrige medvirkende er Jørgen Fønss, Per Klok, Ulf Stenbjørn, Bente Eskesen, Ove Raskmark, Karl Erik Christophersen, Flemming Larsen, Niels Anders Thorn, Poul Clemmensen, Peter Gilsfort, Jørn Holstein, Ole Wegener, Ruth Maisie, Pia Mourier, Merete Hegner, Christine Hermansen, Klaus Tange, Kim Peitersen, Peter Aude og Pia Koch.



Klaus Wegener



Ejnar Hans Jensen



Ole Wegener

Sartre var ikke blot forfatter, han var en af efterkrigstidens førende franske filosoffer. Og han holdt ikke sine tanker om menneskets muligheder og eksistens for en snæver inderkreds. Sartre skrev også for teatret. Her levendegjorde han sine teorier i et skuespil som »Djævelen og den gode Gud«, og på den måde når han sit publikum ved at fortælle en dramatisk historie.

Hovedpersonen Götz er spændt ud imellem det gode og det onde. Han inddeler alt i sin tilværelse i

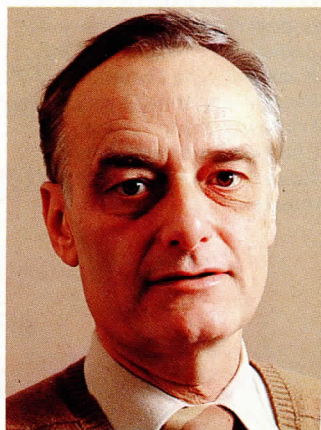
de to kategorier og vælger selv at gøre det onde. Götz, der er feltherre, ved nemlig, at hvert menneske selv må bære ansvaret for sine gerninger, ligesom det selv må vælge og vrage mellem tilbud og muligheder på dets vej.

Og nu passer det altså bedst ind i billedet for Götz at forøve ondskab ved at trække et spor af massakrer og forræderi efter sig. Hans elskerinde, feltmadrassen Katarina, spørger ham, hvorfor han gør det onde. Götz svarer: Gud har allerede gjort alt det gode. Men jeg vil finde på noget nyt.

Han gør altså det onde for det ondes skyld, men efterhånden som tiden går, keder Götz sig med sin ondskab. Det kedelige ved det onde, siger han, er, at man vænner sig til det. Man må være et geni for at finde på noget nyt. Han opdager, at alle mennesker i grunden gør det onde!

Et bondeoprør er i fuld gang, og en af dets ledere, profeten Nasty, forsøger at engagere Götz på oprørernes side. Han foreslår Götz at slutte forbund med de fattige og dermed målrette sine ødelæggelser. Men det er først, da præsten Heinrich kommer til, at Götz overvejer sin situation. Nu beslutter han at stille Gud stolen for døren og kaster sig ud i et terningspil med ham deroppe. Hvis Gud lader Götz tabe spillet, vil Götz gøre Guds vilje og vælge det gode.

Götz er en komediant og gøgler blandt mennesker, han har brug for opmærksomhed, for publikum, for at mærke, at han eksiste-



Ulf Stenbjørn

rer. I virkeligheden tror han hverken på Gud eller Djævelen. Han vil gøre det absolut gode eller det absolut onde for selv at blive Gud eller Djævelen. Götz handler altså ud fra, at han skal tage sig ud, han spiller for galleriet, og denne trang forvandler alt, hvad han gør, til hule fagter.

Han kommer omkring en masse vildfarelser og omveje, før han kan nå frem til det endelige valg, om han elsker eller foragter menneskene. Han må erkende, at på denne jord og i denne tid kan det gode og det onde ikke skilles ad. Sartre siger, at ethvert menneske må begynde livet med en accept af at være ensom og ansvarlig blandt andre mennesker. Vi står hver især hele tiden over for at skulle vælge, ingen udefra skal diktere os. Til gengæld må vi alene tage konsekvensen af vore valg.



Maskerade

Komedie af Ludvig Holberg

Premiere nytårsaften Opføres til 16. februar

Isenesættelse:
Preben Neergaard
Scenografi: Lars Juhl
Musik: Fuzzy
Lysdesign: Benny Rünitz
Koreografi: Chris Blackwell

Henrik og Leander spilles af Lars Juggreen og Flemming Larsen, Jeronimus og Hr. Leonard spilles af Aksel Erhardsen og Karl Erik Christophersen. Hanne Stensgaard er Leonora, Marianne Flor er Magdalene, Kim Veisgaard er Arv og Anne Lorentzen er Pernille. Som maskekone og maskemand ses Vibeke Kull og Børge Hilbert.

Over hele Danmark lægges der an til at fejre vores komediemester Ludvig Holberg i den kommende sæson. Der er mange gode grunde til at tage fat på hans satiriske og morsomme tekster når som helst, trods det at han skrev for over 250 år siden. Men 1984 er 300-året for hans fødsel, og den anledning lader teatrene ikke gå fra sig.

På Aarhus Teater fejrer vi Holberg nytårsaften med opsætningen af hans »Maskerade«. Emnet til komedien tog Holberg så at sige fra gaden. Datidens indvånere i København følte sig groft generet af de unges modedille, maskerade-ballerne. I de forsigtige forældres alt for livlige fantasi kunne disse farverige sammenkomster jo føre de unge ud i hvad som helst. De ældre ville ikke stiltiende finde sig i, at ungdommen fartede afsted til maskeradeballer, hvor

der var fest og musik og alskens morskab. Det måtte stoppes! Og det blev ballerne faktisk.

Magen til snæversyn, indskrænkethed og dumhed er det sjældent, man får lagt på bordet som oplæg til en ny komedie. Og situationen var den, at studenter-skuespillerne ved teatret i Lille Grønnegade sammen med publikummet hele tiden var sultne efter nyheder fra Holbergs hånd. I årene forud havde københavnere glædet sig over komedier som »Den politiske Kandestøber«, »Jeppe på Bjerget« og »Barselstuen«.

Så Holberg gik i gang med at skrive. Det var i 1724, og digteren var 40 år. Holberg selv var bestemt ikke nogen ungdomsoprører, eller oprører i det hele taget, men han var en belæst og tænksom mand med en fint udviklet sans for at gennemskue komikken i andre folks dårskaber, og for ham var der ingen tvivl. Han stillede sig helt på ungdommens side i denne sag.

I »Maskerade« angriber Holberg forældregenerationen for at være misundelig på de unge. Ungdommen ejer stadig den vidunderlige evne til at lade tankeløsheden få overtaget uden at bekymre sig for meget om dagligdagens smågninger, mens de gamle er for træge, tyngede af hverdagens vaner, hvor der bestemt ikke gøres plads for opmuntrende udskjelser.

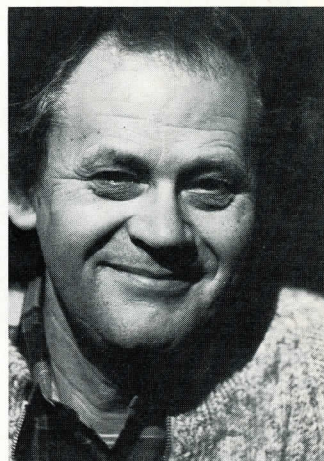
Holbergs røst høres tydeligt hos Hr. Leonard, da denne siger til den gnavne Hr. Jeronimus:

»Vi har jo været ligedan i vor Ungdom, og vendte ikke Verden Ryggen, førend den vendte os Ryggen«.

Det skal lige nævnes, at Holberg lader den frisindede Hr. Leonard komme fra Jylland. På den måde lod han ingen af sine byfæller, københavnere, i tvivl om deres egen småborgerlighed.

Ikke kun faren for løssluppenhed på ballerne var med til at bestemme forbudet. Hvad værre var: på maskeraden kunne unge af alle samfundslag deltage. Maskeringen og kostumerne skjulte ens herkomst, og en sådan udligning af de fasttømrede forskelle mellem høj og lav var i sig selv usømmelig.

Komedie er morskab, og stilen er i sig selv med til at understrege, at en god portion letsind gør tilværelsen langt mere fremkommelig.



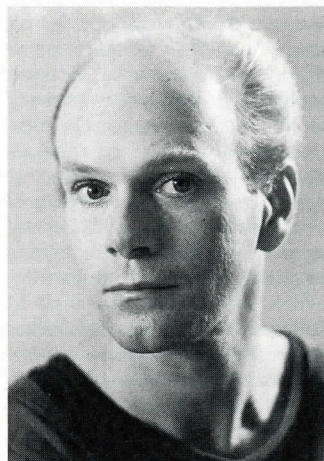
Karl Erik Christophersen



Hanne Stensgaard



Anne Lorentzen



Lars Juggreen

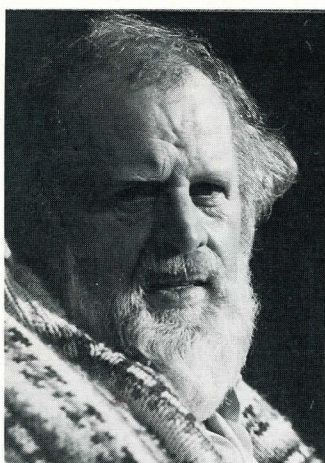
Kong Lear

Drama af William Shakespeare

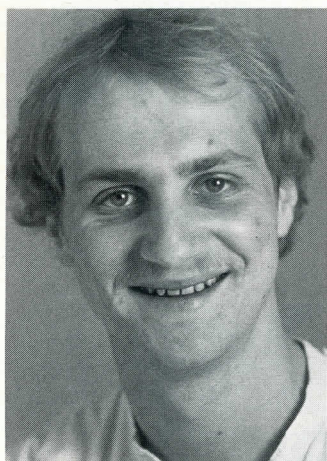
Premiere 2. marts
Opføres til 13. april

Isenesættelse:
Johan Bergenstråhle.
Scenografi: Bo Lindgren.

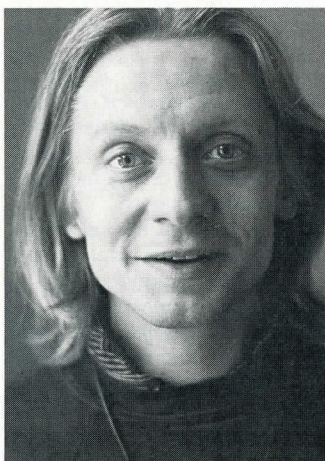
De medvirkende er Aksel Erhardsen, Karen Lis Ahrenkiel, Betty Glosted, Hanne Stensgaard, Lars Junggreen, Per Klok, Ole Wegener, Karl Erik Christophersen, Peder Holm Johansen, Peter Gilsfort, Ole Westh Madsen, Kim Veisgaard, Jørgen Fønns, Ejnar Hans Jensen, Børge Hilbert, Folmer Rubæk, Erling Dalsborg og Ulf Stenbjørn.



Aksel Erhardsen



Peder Holm Johansen



Ole Westh Madsen



Karen Lis Ahrenkiel

I dramaet om Kong Lear flettede Shakespeare to sagn sammen i et fortættet handlingsforløb, der på scenen virker elementært spændende som en gyser. De onde spiller ud, de destruktive kræfter i samfundet får overtaget. De gode mennesker ydmyges på det groveste, de skrupelløse er ved at øjne sejren, men... deres gerninger indhenter dem, de trofaste og de ydmygede samler kræfterne og går til modangreb. Retfærdigheden sker fyldst, troen på at fællesskabet mellem mennesker fører til den eneste brugbare samfundsorden genoprettes. Meget tyder på, at Shakespeare har samlet stoffet til sit drama kort tid efter dronning Elizabeth I's død i marts 1603. Hendes lange myn-



dige regeringsperiode havde betydet afslutningen på årtiers samfundsrystelser i form af borgerkrige, religiøse forfølgelser og udbredt magt tyranni. Ved hendes død frygtede englænderne at disse tilstande skulle vende tilbage. Så muligvis brugte Shakespeare »Kong Lear« som en slags formaning til sit samtidige publikum og sin samtids magthavere. Desværre uden effekt, gode formaninger har det med at blive overhørt, men skuespillet har samme vægt og interesse i dag som for 380 år siden.

Ved stykkets start er Kong Lear på sin magts tinde. Han er gammel, er forfængelig, vil smigres og udfolder sit tyranniske væsen ved den mindste modsigelse.

I blind ophidselse gør han på den måde sin mest trofaste adelsmand, jarlen af Kent, til en fredløs flygtning, og han skubber den yngste af sine døtre, Cordelia, fra sig. Kun fordi de to nægter at smigre kongen som alle de andre ved hoffet. Deres oprigtige kærlighed har Lear slet ikke sans for. Kong Lear forbander jarlen af Kent og datteren Cordelia langt væk, bogstavelig talt, og sætter al sin tillid ind på de to andre døtre, Goneril og Regan, der har talt så sødt i hans ører. Han fortryder kort tid efter sin stædighed, men ønsker ikke at blotte sig i sin magt og vælde ved at trække sin beslutning tilbage.

Herefter tordner ulykkerne ned over Kong Lear og hans rige. Da han opdager, at de to døtre lægger planer for at udmanøvrere ham, går han til grunde som menneske. Først i vanviddet og fornedrelsen erkender Kong Lear sit liv. Men spillet er sat i gang, han har handlet forkert, og de forfærdende følger er ikke til at standse. »Kong Lear« er også historien om Jarlen af Glosters to afkom, den ægte søn Edgar og den uægte søn Edmund.

Edmund er en ambitiøs intrigant, der indleder sit spil med stor list. Først lykkes det ham at få bror Edgar fjernet hjemmefra – et falsk brev afslører Edgars planer om fædermord. Dernæst udleverer Edmund sin egen far til Kong Lears fjender.

Netop da Edmund har kæmpet sig vej op og nået titlen af Jarl over Gloster, med gods og guld, falder han til jorden. Han snubler i de løgnagtige fælder, han selv har sat op for at fange andre. Regnskabet kan gøres op, en ny tid kan begynde, eller?

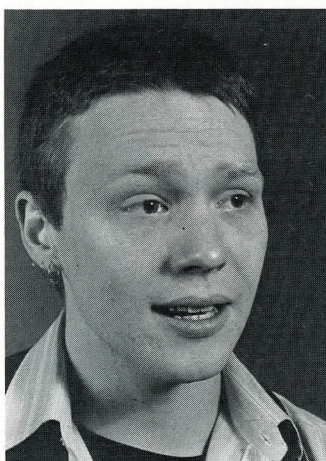
Columbus

Farce af Dario Fo

Premiere 27. april
Opføres til 15. juni

Isenesættelse: Hans Rosenquist
Scenografi: Claus Rostrup
Oversættelse: Bent Holm
Musik: Fiorenzo Carpi

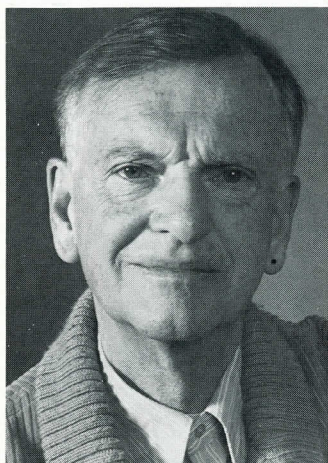
Peter Gilsfort spiller Columbus, Betty Glosted spiller Isabella og Karl Erik Christophersen spiller Ferdinand. I de talrige andre roller medvirker Lars Junggreen, Rini Lewerissa, Ejnar Hans Jensen, Jens Zachø Bøye, Karen Lis Ahrenkiel, Birgitte Simonsen, Vibeke Kull, Jørgen Fønns, Folmer Rubæk, Anne Lorentzen m. fl.



Peter Gilsfort



Jens Zachø Bøye



Jørgen Fønns

Der er mange måder at få publikum til at le på. Den satiriske sprællemænd Dario Fo har fundet sin helt egen metode. Nok er den meget italiensk i sin oprindelse med mindelser om middelalderens markedsgøgleri, men måske netop derfor er hans teatersprog let fatteligt over hele verden.

Dario Fos stykker skal spilles med stor scenerisk opfindsomhed, fyldt til randen med klovnenumer, forrygende gags og helst flere historier vævet sammen til en hurtigløbende handling, så både publikum og aktører er ved at miste pusten.

Fo er ikke bare farce, det er grotesk farce for fuld udblæsning.

Hans stykke om søfareren Columbus lever på ingen måde op til de historiske kendsgerninger, men stykket lever på alle måder op til det bedste i Dario Fos selvkomponerede teaterform.

Persongalleriet i »Columbus« er enormt. Det klares ved, at skuespillerne springer ud af rollerne og ind i nye, efterhånden som hændelsen rulles op. Vi møder først en ung skuespiller på vej til skafottet for at få hugget hovedet af. Han er dømt for kætteri efter Spaniens inkvisitionslove, men får i sidste øjeblik chancen for at gå fri og beholde hovedet på plads. Hvis han sammen med sin skuespillertrup opfører et stykke om Columbus, bliver han muligvis benådet. I hvert fald udsætter bødlen sit arbejde så længe.

Nu flyttes scenen til det spanske hof, hvor dronning Isabella resi-



Betty Glosted

derer sammen med sin noget latterlige mand, kong Ferdinand. Han har desuden den skavank, at maven går i stå, når han tvinges til at tænke for meget. Så da den unge Columbus får foretræde og fremlægger sine storslåede planer om at nå Indien »bagfra« ved at sejle mod vest, er det kun Isabella, der fatter hans idé. Ferdinand farer ud af døren for at stable et nyt felttog på benene. I Guds navn vil han slagte maurerne, der ikke bekender sig til kristendommen.

Isabella beundrer Columbus' vovemod, men med statsfinanserne ligger det lidt skralt, for eksempel har hun ikke selv fået en ny kjole i årevis. Og det der starter som en smuk drøm for Columbus uden skumle bagtanker, ændrer nu karakter. Han vil ud i verden og finde et samfund, et utopia, hvor mennesker lever side om side uden love og regler. Men kan han ikke få støtte og penge til sit forehavende, må han gribe til betænkelige metoder.

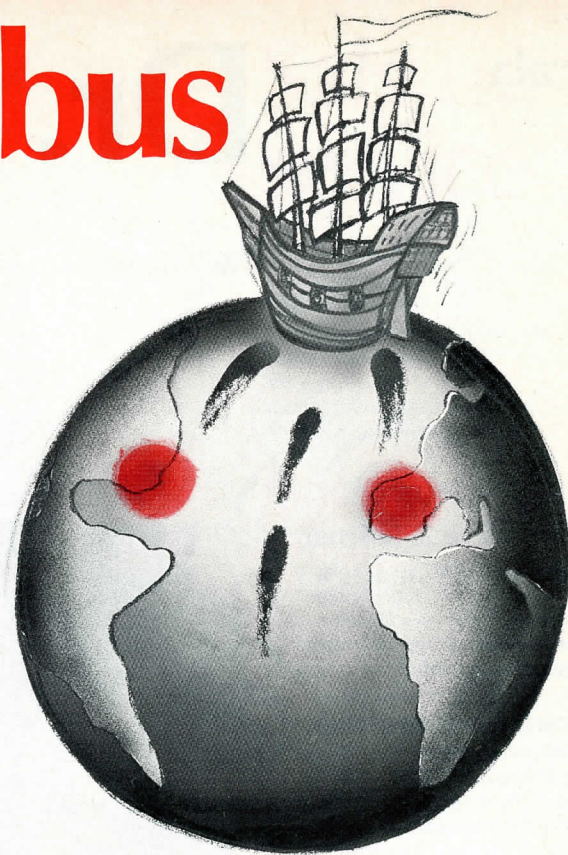


Vibeke Kull

Og dermed går det galt for Columbus. Skal han opnå at komme af sted, er han nødt til at udnytte den almindelige samfundsmoral. Der kommer han ikke langt med oprigtighed. Der skal snuethed til for at indynde sig hos magthaverne, og er han først i deres hænder kan de så let som ingenting knuse ham, når de ikke længere har brug for ham.

Det første slag vinder Columbus. Han kommer af sted, alt købt og betalt af den spanske stat, der så til gengæld forventer at få en masse guld igen.

Og Columbus må indfange slaver for at transportere dem med hjem til videre salg. Drømmen om at komme ud over det store hav og finde jomfrueligt land går i opfyldelse. Men resten af drømmen drukner.



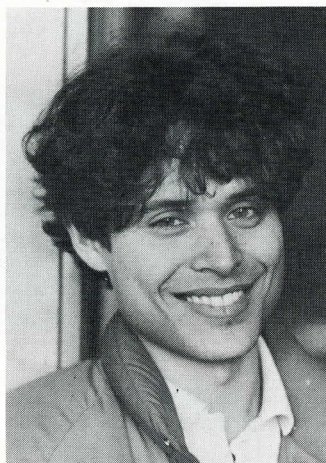
Dr. Strangula

Melodrama af Svend Åge Madsen

Urpremiere 2. februar
Opføres til 9. marts

Isenesættelse: Hans Rosenquist
Scenografi: Ves Harper

Kim og Helene spilles af Runi Lewerissa og Merete Hegner, de øvrige medvirkende er Niels Anders Thorn, Bente Eskesen, Jørn Holstein, Pia Mourier, Tove Wisborg, Christian Mosbæk, Anders Baggesen, Jens Zacho Bøye og Ruth Maisie.



Runi Lewerissa



Merete Hegner



Anders Baggesen



Ruth Maisie

Aarhus Teaters husdramatiker Svend Åge Madsen har skrevet et melodrama. Det betyder kort fortalt, at her er der gjort plads til de store følelser. Stykkets to hovedpersoner udsættes for dybe dyk ned i fortvivlelsen, de oplever sammen glædelige højdepunkter, deres liv veksler imellem sort skræk og lys idyl.

Kim og Helene er på mange måder et ganske almindeligt par, men deres liv former sig alligevel højest usædvanligt, skæbnen kaster dem omkring fra den ene mere utrolige situation til den anden. Vi følger vor helt og heltinde fra deres første urolige møde, hvor han erobrer hende, til de som gamle sidder tilbage, drømmende og med alle farerne overstået – nu har de kun sig selv og deres fælles liv at tænke tilbage på.

Svend Åge Madsen bruger den særlige melodramatiske genre til at opstille et spil for publikum, med alle de farvestrålende brikker man kan ønske sig. Reglerne er ikke svære, alle kan lege med, det er kun Kim og Helene, der er bundet til at følge et forudbestemt mønster. Måske er det skæbnen, eller måske snarere Dr. Strangula, der har mange fingre med i spillet.

Langt de fleste af os oplever ikke vort liv som noget særligt, i hvert fald ikke særlig dramatisk. Selvfølgelig er der op- og nedture,

øjeblikke af fortvivlelse, af glæde og frygt og så videre, men sådan set over et helt liv er der normalt ikke alverden at berette om. Men tænke sig, hvis alle ens nervepirrende oplevelser, alle ens mest følelseskrævende øjeblikke livet igennem pludselig blev kogt ned og det alt sammen skete på en og samme dag. Sikken et døgn, trods alt!

Den slags tricks kan forfattere sætte i værk, og det er netop en sådan tidskværn, Kim og Helene udsættes for. På ét døgn gennemspiller de et helt liv, fra ungdommen i 60'erne, til det optimistiske afsæt imod et voksenliv i 70'erne, videre til forvirring og krise i 80'erne, over virkelighedsflugten og ensomheden i 90'erne til alderdommen og resignationen i år 2000 eller senere.

I starten af stykket, som ganske ung, får Helene udstedt en dunkel forudsigelse af en datamat. Hun tyder den, som om hun mere end nogle andre livet igennem skal rammes af skæbnens ubønhørlige nedslag. Det er ikke mindst med denne frygt for fremtiden, at Helene kaster sig i arme på Kim, der lover at beskytte hende.

Resten af livet bliver som en kamp, hvor det gælder om at afværge det forudbestemte. Men lykkes det for Kim og Helene?

Kom og se det i Scala!



Jacques og hans herre

Komedie af Milan Kundera
efter Denis Diderot's roman

Danmarkspremiere
27. oktober
Opføres til 1. dec.

Isenesættelse: Eyun Johannessen
Scenografi: Erik Söderberg
Oversættelse: Klaus Ribbjerg

Jacques spilles af Kim Veisgaard
og hans herre af Aksel Erhardsen.
Som Markis'en ses Lars Junggreen
og som kroværtinden ses
Karen Wegener.
I øvrigt medvirker Peder Holm
Johansen, Christian Mosbæk,
Erling Dalsborg, Børge Hilbert,
Birgitte Simonsen, Hanne
Stensgaard og Tove Wisborg.

Livet er ikke for de knækkede, og for øvrigt er det jo sådan, at alt hvad der sker os hernede, godt eller skidt, det står skrevet histoppe . . .

Det er den rummelige lomme-filosofi, som Jacques og hans herre bærer rundt på, mens de vandrer lystigt igennem dette stykke af Milan Kundera.

Forresten en ret bekvem filosofi. Man kan jo bare lade stå til, lade tingene komme og gå uden at bekymre sig, og de sorger og ulykker man sådan hen ad vejen kommer til at forårsage, nåja . . . det må være skæbnen!

Skæbnen har maget det sådan, at det er Jacques' lod at tjene sin herre, men det er egentlig ikke noget problem, for som han ræsonnerer: Det er min herre der befaler, men det er mig, der bestemmer, hvor mange af hans påhit der skal udføres. De to regner sig alt i alt som ligemænd her på jorden, blot er de tildelt hver sin rolle. Og undvære hinanden til at fortælle historier kan de slet ikke. Jacques og hans herre er oprinde-

lig to romanfigurer, skabt af den franske forfatter og filosof Denis Diderot i midten af 1700-tallet. Hans nulevende kollega Kundera har, tro imod skaberen, trukket nogle af de to kumpaners mangfoldige oplevelser ud af romanen, formet dem for scenen, så de kan spilles for øjnene af os.

I starten af stykket besværer Jacques sig en smule over, at der nu pludselig er publikum på. Det har han aldrig oplevet før. Men han finder sig i det, når det nu ikke kan være anderledes.

Som Diderot selv hævder Jacques og Herren mest til den holdning, at man får mest ud af livet ved at tage fat i det her og nu, nyde lykken i fulde drag når den viser sig. For om lidt kan det hele se anderledes ud, og bekymringer er der som bekendt ingen grund til at tage på forskud.

For Jacques og hans herre tager lykken ofte ret håndgribelige former. For der er nu ikke noget i livet som vin, mad og kvinder. Sidstnævnte kan være noget tro-

løse og besværlige, men hvad gør det. De er så smukke, og der er så mange af dem. I de perioder, hvor de to løber tør for varme bekendtskaber, fortæller de i stedet hinanden om tidligere selvoplevede eventyr, som især Jacques er en mester i at pynte lidt op, så historierne behager Herren mest muligt.

På deres rejse standser de også gerne op ved et veldækket bord, som for eksempel på »Kronhjorten« for at høre kromutters utrolige fortælling om, hvordan hun tog hævn over den fornemme Markis de Arcis i sin tid. Han var en pigeglæd charlatan, og hvad værre var, gift med kromutter, der dengang kunne kalde sig fru Markis!

Ved stykkets slutning vil Jacques og hans herre videre ud i verden. Men hvilken vej er fremad, spørger Herren. Dertil svarer Jacques: »Nu skal jeg afsløre en stor hemmelighed, et af menneskeheds ældste kneb. Fremad, det er til alle sider, gå efter din egen næse . . .«

Glade dage

Skuespil af Samuel Beckett

Samuel Beckett er en af den nyere tids allerstørste dramatikere, og hans fornemste kendetegn er de bittesmå virkemidler. Hans mål er at fortælle om det menneskelige liv i en kæmpe kompliceret verden, og hans metode er at forenkle.

Når man som Beckett skærer alt udenoms væv bort og kun lader nogle usammenhængende detaljer tilbage, fremstår verdensbilledet i første omgang forvrænget og absurd. Men ved nøjere øjesyn, og det er lettere 20 år efter at »Glade dage« blev opført første gang, er Becketts billeder egentlig klare som solen.

Tilsyneladende er situationen fuldstændig trøstesløs. Kvinden Winnie sidder uhjælpelig fast i en

jordhøj, og manden Willie befinder sig i et hul. Længere kan mennesker vel ikke komme fra hinanden. Verden omkring de to ligger øde hen, uden tegn på liv og selskab af nogen art. De må klare sig selv.

En dametaske, øjensynlig bundløs som sådan nogle har for vane, er eneste rekvisit på scenen. Tasken er samtidig det eneste let genkendelige holdepunkt for publikum. Den viser sig at rumme ting og sager som et spejl, en neglefil, et vækkeur og meget mere, som Winnie tager frem og fordriver tiden med. Hun har det egentlig meget godt, keder sig måske lidt ind imellem, men hun har en vidunderlig evne til hele tiden at holde sig beskæftiget.

Umiddelbart er hun optaget af ligegyldige småting, som hun ihærdigt forsøger at få mening i.

Under Becketts forvredne forstørrelsesglas ser vi de normale daglige gøremål skilt ad i små separate dele. Hver for sig er de meningsløse, latterlige, absurde. Derfor prøver vi sammen med Winnie at få mening i galskaben ved at kæde alle smådelene sammen, danne os et helhedsbillede af tilværelsen.

Beckett siger ikke, at tilværelsen er meningsløs. Det lader han os hver især selv afgøre. Han fortæller os, hvad livet består af, han opløser det – næsten i atomer. Han sætter detaljerne under mikroskop, og viser os helheden.

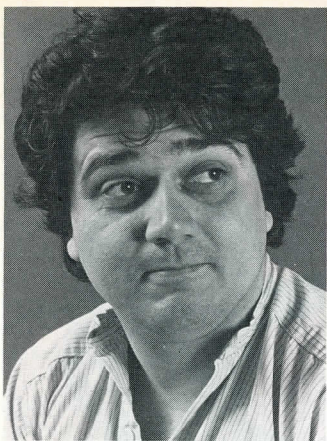
Premiere 12. januar
Opføres til 16. februar

Isenesættelse: Asger Bonfils
Scenografi: Jens Anker Olsen

Karen Wegener spiller Winnie



Karen Wegener



Kim Veisgaard



Børge Hilbert



Tove Wisborg



Her er London

Skuespil af Leif Petersen

Aarhus Teater har ved flere lejligheder åbnet scenerne for nye skuespil af Leif Petersen. Igennem 70'erne kunne det østjyske publikum således opleve førsteopførelsen af stykkerne »Revolution forbudt«, »Panik før lukketid« og »Nu går den på Dagmar«, der senere blev filmatiseret.

Denne gang sætter Leif Petersen sit dramatiske lys på de såkaldte »fem forbandede år«, altså årene fra 1940-45, da Anden Verdenskrig rasede.

Handlingen udspiller sig blandt den lille klike af danske radiofolk, der flere gange dagligt under krigen sendte meddelelser og nyheder hjem fra BBC i London. Flere af dem havde været nødt til at flygte fra deres fædreland og bosætte sig i den engelske hoved-

stad. Forfatteren forsøger ikke at gøre sit stykke biografisk korrekt, personerne er opdigtede, kun grundelementerne og omstændighederne er i overensstemmelse med de historiske kendsgerninger.

Spørgsmålet er, hvordan disse udenlandsdanskere fra London oplever det lille Danmarks rolle i det store krigsspil. Særlig heltemodig virkede danskernes indsats ikke i krigens første par år. Dannevang var godt nok besat af nazisterne, men bomberne faldt uden for det dejlige smørhul. England og de andre allierede nationer så ikke på Danmark som et broderland i begyndelsen. Den danske regering og dens undersåtter lod til at spille rollen som lydlig vasalstat, underdanigt fandt

vi os i okkupationen. På den måde undgik vi en masse døde helte, og ubehagelighederne var til at overse.

Men friheden! Ja, den måtte åbenbart komme udefra, ligesom besættelsen. At være dansker i det mobiliserende og hårdt kæmpende England var i forbandet lang tid nedværdigende.

Men netop radioen blev efterhånden et af den danske frihedskamps bedste våben. I mange danske hjem lod man efterhånden de censurerede aviser ligge, og man samlede sig i stedet omkring højtalerne, hvorfra de frie informationer strømmede ud: »Her er London...« Lød det. Nazisterne betragtede formelt Danmark som et venligsindet land, så aflytningen var tilladt, men dog

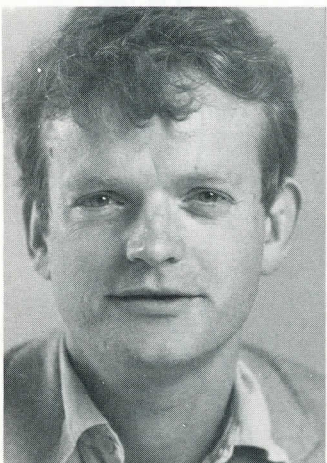
**Urpremiere 11. maj
Opføres til 15. juni**

Iscenesættelse: Asger Bonfils
Scenografi: Ivan Mogensen

I rollerne ses Ulf Stenbjørn, Marianne Flor, Kim Veisgaard, Peder Holm Johansen, Pia Mourier, Per Klok, Caspar Koch og Chris Blackwell m. fl.

forstyrret af en tysk støjsender. Og der måtte særlige indendørsantennor til, nærmest et stykke husflidsarbejde som det første eksempel på et hemmeligt våben imod besættelsen.

Stykket benytter Anden Verdenskrig som en konkret historisk ramme, men igennem figurerne ønsker Leif Petersen også at vise de konflikter, der opstår omkring mennesker isoleret i eksil. Mennesker, der enten er nødsaget til at flygte ud af hjemlandet, eller som frivilligt vælger at tage ud og skabe sig en ny tilværelse. I dag tvinges ingen danskere hjemmefra, men lige omkring os, og langt væk i andre dele af verden, vokser antallet af politiske flygtninge dag for dag.



Per Klok



Marianne Flor



Pia Mourier



Trommer i natten

Skuespil af Bertolt Brecht
Studio

Danmarkspremiere

30. marts

Opføres til 4. maj

Isenesættelse: Klaus Hoffmeyer
Scenografi: Bjarne Solberg
Oversættelse: Erik Knudsen

Niels Anders Thorn spiller den hjemvendte soldat Andreas Kragler, Hr. og Fru Balicke spilles af Peter Marcell og Karen Wegener, datteren Anna af Merete Hegner. Flemming Larsen er hendes forlovede Friedrich Murk. I øvrigt medvirker Christian Mosbæk, Anders Baggesen, Knud Dittmer, Niels Martin Carlsen, Klaus Tange, Peter Aude, Jørn Holstein, Kim Peitersen, Bente Eskesen, Hanne Gelver og Pia Koch.

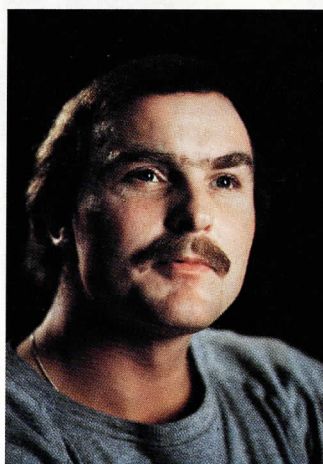
Bertolt Brecht var 24 år, da han skrev skuespillet »Trommer i natten«. Og man mærker klart den unge fremfusende forfatter bag fortællingen om den hjemvendte soldat Andreas Kragler.

Andreas har en brandert på, og han tumler rundt i det berlinske natteliv, hele tiden på jagt efter noget. Det endelige mål kender han ikke, men efter krigens meningsløshed er han rastløs og desperat for at nå frem og falde til ro.

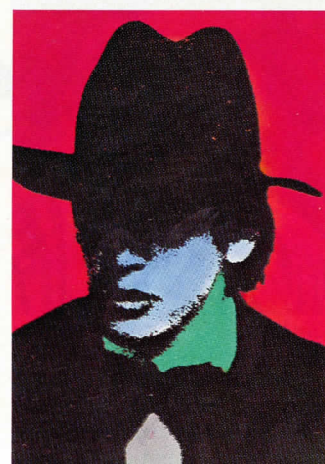
Først ud på morgenen lysner det, spruttagerne dæmmer og Andreas når sit mål. En både mystisk og



Niels Anders Thorn



Flemming Larsen



stærkt sanselig historie om en tvivlrådig ung mand.

»Trommer i natten« er skrevet i 1922, fire år efter Første Verdenskrigs afslutning, og det er første gang stykket opføres på et dansk teater. Krigen havde brændt store dele af Europa af, men nye bål lå og ulmede i årene derefter. Revolutionen i Rusland var gennemført, og i andre lande sattes sporadiske oprør i gang. Ikke mindst i Brechts hjemland, Tyskland, sås tilløb til revolutionære omvæltninger, og stykket udspringer sig på den baggrund.

Andreas er faktisk meldt savnet. Hans trolovede Anna har længe ventet på ham, uden at miste håbet. Hun drømmer om, at han al-

ligevel som ved et mirakel skal dukke op en skønne dag. Men til sidst taler forældrene fornuft ind i pigebarnet. Andreas er død, glem ham.

Forældrene har nemlig udset den brovtende opkomling Friedrich til svigersøn. Anna accepterer, og drømmer videre i sit stille sind.

Pludselig en dag kort tid før brylluppet vender den »døde« tilbage. Som et spøgelse står Andreas lyslevende foran dem og kræver sin Anna. En krigshelt er god at fejre og mindes, mens han er død, men i levende live er han forbandet upraktisk!

For Andreas er det let at foragte det magelige småborgere, som for eksempel Annas forældre og Frie-

drich. Efter det beskidte arbejde på slagmarken blev han taget som krigsfange og sat i fængsel et sted i Afrika. Han kender til menneskelig fornedrelse og ser tværs igennem den hule pænhed, når han støder på den. Men hvad med ham selv?

Andreas har svært ved at finde fodfæste i tilværelsen. På den ene side drives han mod Anna. Han vil have hende, kæmpe for at få hende tilbage. Han elsker hende og lader det ene øjeblik kærligheden styre.

Men i næste øjeblik, når Anna tvivler og afviser ham, vender Andreas sig bort og lader sig overtale til at slutte trop med oprørerne. Han lader fornuften og pligten styre.

Den flyvende Holberg

Skuespil af Christian Kronman ,Musik: Bodil Heister

Urpremiere 3. sept.

På turné ca. 3 uger

derefter Foyer-scenen

Isenesættelse: Jørgen Heiner
Scenografi: Jørn Walsøe

Rollen som Ludvig Holberg spilles af Lars Junggren, som Actricen ses Pia Mourier, Børge Hilbert er hotelværten Giovanni og Harlekin spilles af Kim Veisgaard.

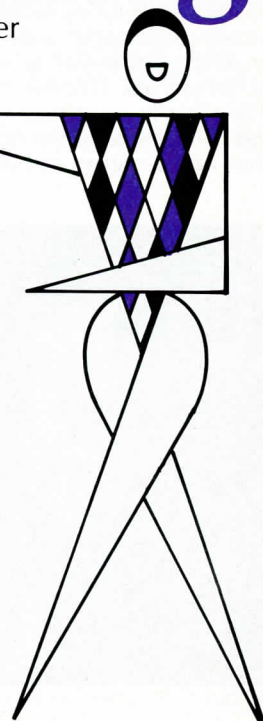
Forestillingen kan bestilles ved henvendelse til Abonnementskontoret, tlf.: (06) 12 27 06. (Opføres kun inden for Århus Amt). Til opførelser på Foyer-scenen sælges ikke billetter i abonnement. Alm. løssalg enhedspris D.

Den unge Ludvig Holberg kom en vinterdag i 1715 spadserende til Rom, hvor han fandt både hjerte- og husrum i Giovanni Baptista Carlieris pensionat i Hattemagerens Gade kun få minutters gang fra Piazza Navona. Det var den Giovanni Baptista, der bl. a. lærte Holberg, hvor mange Ave-Maria'er der skal til for at koge et æg. Danmarks første store dramatiker var kommet til verdensbyen på et særligt heldigt tidspunkt, nemlig lige før nytår og karnevalsæsonen med dens farverige rykind af »alle de Gøglere, Comoediantspillere og Linedansere, som jeg troer, der fandtes i heele Italien«. En af disse »Bander« af skuespillere flyttede ind i Giovanni Baptistas osteria, »saa at det heele Hus blev fuldt af Comoediantspillere, som lige til den mørke Nat exercerede sig, hvormed de plagede mig, som var syg af Feberen, om

Natten, og forstyrrede mig i mine Studeringer om Dagen«.

»Den flyvende Holberg« tager sit udgangspunkt i disse historiske kendsgerninger, som Holberg har fortalt om både i sine memoirer og i flere af epistlerne. Men snart gør kendsgerningerne sig fri af det historiske, og der opstår i stedet en forviklet, flyvende kærlighedshistorie på to planer mellem Giovanni Baptistas datter Hyacinthe og hotelkarlen Enrico.

Midt i alle »harlekinaderne« tegner forestillingen et portræt af Ludvig Holberg som den, der før nogen anden herhjemme ville have »Fruentimret« ned af alle pidedestaler, og som med fynd talte for kønnenes lige adgang til uddannelse og embede.



Aarhus Teater byder velkommen

Teatret symboliseres ofte i forenklet form af de to masker: den triste og den glade. Også på Aarhus Teaters rigt dekorerede facade sender maskerne deres klare signal ud om, at hér er et skuespilhus, hér mødes det tragiske og det komiske. Hér kan der tudbrøles og skrupgrines. Og alt derimellem.

Sagen er vel, at størsteparten af al god dramatik netop appellerer til begge dele i os. Faktisk mangler der en tredje maske, en midtermaske, der hverken trækker munden ned eller op. En maske med lige mund, der skulle symbolisere »eftertanken«. Foruden at spille på publikums følelser og veludviklede humoristiske sans er det også teatrets mål at fremhæve væsentlige sider af os selv og samfundet i dag.

Alt dette er det overordnede mål, når vi sammensætter en sæsons repertoire. Og med 12 vidt forskellige forestillinger på vore 5 scener, håber vi, at publikum får lyst til at besøge Aarhus Teater i sæsonen 1984/85.

Interessen for Aarhus Teater har været så stor i den foregående sæson, at vi ved afslutningen kunne måle en gennemsnitlig belægningsprocent på godt 90! Mere kan man ikke forlange af sit publikum, og vi vil sætte alle kræfter ind på at indfri nye forventninger.

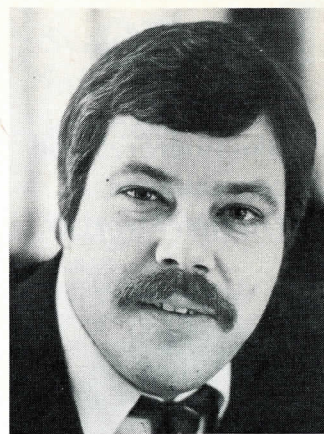
Desværre koster det mere at gå i teatret i den nye sæson. Billetpriisen er forhøjet med mellem 15 og 20 procent i de enkelte prisgrupper, men heldigvis er servicen og den favorable abonnementsordning bevaret, så der stadig er store fordele ved at benytte bestillingskuponen i denne brochure. Den kommende sæson rummer dramatikernavne som Sartre, Holberg, Shakespeare, Dario Fo, Bertolt Brecht, Samuel Beckett, Svend Åge Madsen og Leif Petersen. Det betyder, at vi kan byde på teater i den gamle gedigne komedietradition, at vi kaster os selv og publikum ud i nutidig politisk farce, at vi præsenterer det tragiske drama, når det er bedst, og at vi i det aktuelle repertoire kan vise engageret teater, skrevet af nogle af vore bedste danske dramatikere.

Sæsonen starter med fuld musik. På Store Scene er der 1. september Danmarkspremiere på den amerikanske musical »Damernes Joey«, og fjorten dage senere åbnes sæsonen på Scala med ungdomsmusicalen »Godspell«. På Store Scene fortsættes med Sartres filosofiske drama »Djævelen og den gode Gud«, og fra nytårsaften frem til midten af februar fejrer vi den danske komediemester Ludvig Holberg i 300-året for hans fødsel med opførelsen af »Maskerade«.

Derefter får William Shakespeare ordet i dramaet om den engelske »Kong Lear«, der ønsker at trække sig tilbage til en rolig alderdom og derfor deler sit store rige. Der ved sættes et spil i gang styret alene af blind ærgerrighed.

Sidst på Store Scene kommer Dario Fo's sprudlende frie fantasi over søfareren og kolonikaptajnen »Columbus'« liv og levned. Aarhus Teaters husdramatiker Svend Åge Madsen har skrevet melodramaet »Dr. Strangula«, som i februar og marts vises på Scala som sæsonens ene danske urpremiere. Ligesom i sidste sæson lader vi Scala-forestillingen indgå i abonnement med forestillingerne på Store Scene.

I Stiklingen lægges ud med en dramatisering af Diderot's fantastiske fortælling om Fatalisten Jacques, af forfatteren Milan Kundera under titlen »Jacques og hans herre«. Det er første gang, stykket vises her i landet. Skuespillet »Trommer i natten« af Brecht opføres i næste sæson også for første gang i Danmark. Stykket blev skrevet i 1922, da forfatteren kun var 24 år. På Stiklingen opfører vi også en af vor tids klassiske absurde komedier, »Glade dage«, af Samuel Beckett. Sæsonen afsluttes med den anden danske urpremiere, »Her er London« af Leif Petersen, et skuespil, der følger danskere,



som de oplever deres besatte hjemland, set udefra under Anden Verdenskrig.

Aarhus Teater har skabt tradition for at lade skrive et mindre skuespil til at sende ud på amts plejehjem og ældreinstitutioner i Festugen og ugerne derefter. I år har vi igen bedt Christian Kronman om at løse denne særlige opgave. Det er blevet til stykket »Den flyvende Holberg«, som efter turneen bliver opført på Aarhus Teaters Foyer-scene.

Vi glæder os til at se Dem på Aarhus Teater.

MEDVIRKENDE I SÆSONEN 84/85

Skuespillerpersonale:

Karen Lis Ahrenkiel
Anders Baggesen
Karl Erik Christophersen
Erling Dalsborg
Bente Eskesen
Aksel Erhardsen
Marianne Flor
Jørgen Fønss
Peter Gilsfort
Betty Glosted
Merete Hegner
Børge Hilbert
Jørn Holstein
Ejnar Hans Jensen
Peder Holm Johansen
Lars Junggreen
Per Klok
Vibeke Kull
Flemming Larsen
Runi Lewerissa
Anne Lorentzen
Ruth Maisie
Christian Mosbæk
Pia Mourier
Folmer Rubæk
Birgitte Simonsen
Ulf Stenbjørn
Hanne Stensgaard

Niels-Anders Thorn
Kim Veisgaard
Karen Wegener
Ole Wegener
Ole Westh Madsen
Tove Wisborg
Jens Zachø Böye

Sæsonens gæsteskuespillere:
Chris Blackwell
Niels Martin Carlsen
Poul Clemmensen
Knud Dittmer
Flemming Enevold
Christine Hermansen
Isa Holm
Gert Jeppesen
Caspar Koch
Peter Marcell
Ove Raskmark
Klaus Wegener

3. års elever:
Peter Aude
Hanne Gelter
Pia Koch
Kim Pejtersen
Klaus Tange

Husdramatiker:
Svend Åge Madsen

Sæsonens iscenesættere:
Johan Bergenstråhle
Asger Bonfils
Gene Foote
Jørgen Heiner
Klaus Hoffmeyer
Torben Jetsmark
Eyun Johannessen
Preben Neergaard
Hans Rosenquist

Sæsonens scenografer:
Marianne Flemming
Ves Harper
Lars Juhl
Bo Lindgren
Ivan Mogensen
Jens Anker Olsen
Ron Placzek
Claus Rostrop
Nina Schiøttz
Bjarne Solbjerg
Erik Söderberg
Jørn Walsøe

Sæsonens kapelmestre:
Peter Beck
Svend Skipper

Sæsonens lysdesignere:
Niels Emil Larsen
Benny Rünitz

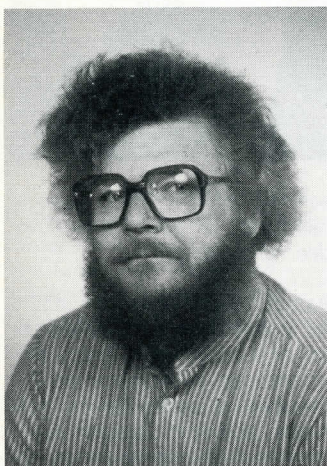
Sæsonens oversættere:
Finn Frandsen
Bent Holm
Erik Knudsen
Jan Maagaard
Asger Pedersen
Klaus Ribbjerg

Sæsonens komponister:
Erling D. Bjerno
Fuzzy
Bodil Heister

Sæsonens koreografer:
Chris Blackwell
Graziella Hsu

Tango

Ungdomsoprøret mod 68-generationen af Slawomir Mrozek



Anders Ramberg iscenesætter

Hvordan gør man oprør, når alt er tilladt, når der ingen normer kræves, og når der ikke ydes modstand?

Hvordan er det oprør, der ulmer blandt de 35-50 åriges halvvoksne børn?

Det er et oprør mod kaos, mod normløshed hos den 68-generation, der brækkede alt ned, men ikke byggede nyt op.

Et oprør mod den generation, der selv formulerede et oprør, mens de slængede støvlerne op på mahognibordet. Men også den generation, som ikke fik forklaret dens fremtidsvision og aldrig fik givet den nogen ideologi.

Således ser den nutidige ramme ud, som instruktøren Anders Ramberg vil lade Mrozek's stykke »Tango« prøve kræfter med.

»Tango« handler om en ungdomsoprør mod kaos – mod forældregenerationens normløs-

hed. Men han har ingen at slå med, ingen gør modstand.

Hans oprør bliver derfor krav om normer og autoritet. Et krav om orden kontra frihed – en orden for ordenens egen skyld mod en frihed uden ansvar.

»Tango« starter i en grotesk farce, men strammer sammen til en rystende fremtidsvision.

Stykket advarer mod, at vi er ved at tabe en hel generation på gulvet på grund af vor mangel på ideologi.

Da Mrozek skrev »Tango« i midten af 60'erne, og da det kort tid efter blev opført på Aarhus Teater, blev forestillingen uforstående modtaget både på grund af form og indhold. Man troede ikke på stykkets advarsler. Men i dag står vi selv midt i det. Det er Danmark i dag, stykket beskriver.

9. Kasino-produktion

Se forestillingen sammen med dine store børn – HVIS DU TØR.

Premiere 1. sept. 84



Josefine Ernst laver scenografi

Henry's ...?

Grotesk og grum farce af Søren Chr. Hansen

Med sæsonens anden forestilling lægger vi igen ud med et stykke nyskrevet dansk dramatik.

Søren Chr. Hansen, der er kendt for sit lune og sit vid i sin radioteater-kronike om de danske husmænd, har til Svalegangen skrevet et stykke om Henry.

»Henry's ...?« foregår i et parcelhus en ganske almindelig weekend med nogle ganske almindelige mennesker.

Men det, der sker i den weekend, er ikke noget ganske almindeligt. For Henry's ...

Henry's ønske er en uforstyrret weekend, hvor dagligdagens og den store verdens problemer gemmes væk.

Henry's teori er, at hvis man opfører sig, som det forventes, og hvis man har nogle normer at hol-

de sig til – ja, så går det nok det hele.

Henry har ikke opdaget, at normerne konstant ændrer sig.

Henry's kone har været hjemme-

gående, men har i smug taget en uddannelse og har nu fået et job, der giver hende en højere løn end Henry. Med sin frigørelse har hun mere øje for omverdenen og ud-

viklingen. Med sin hjemmecomputer overtager hun Henry's ansvar for privatøkonomien.

Midt i weekend-syslerne spirer farcen frem.

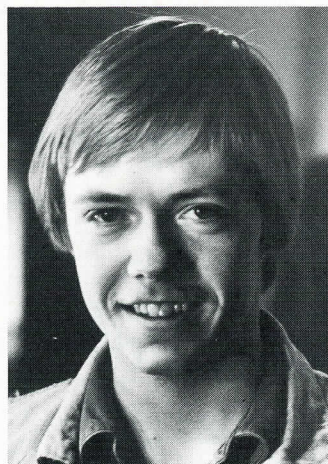
Bedsteforældrene med rullestol og påtaget senilitet.

Igen og så igen dukker nabokonen op med sin sunde naivitet, sin totale parcelhus-kedsommelighed og indeklemt seksualfantasier.

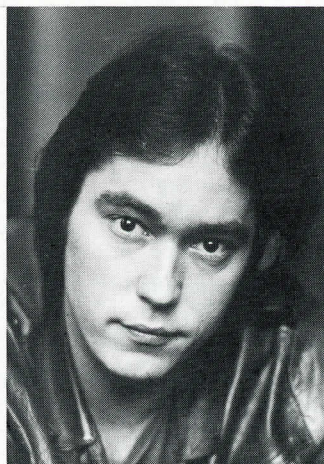
Selv præsten bruger denne weekend til en indsamling til mennesker i nød.

Og det hele ender med Henry's ...?

Premiere november 84



Carsten Grønning iscenesætter



Lennart Hansen spiller Henry

11. Kasino-produktion

Sæsonens sidste forestilling, der får premiere i foråret 85, er endnu

ikke endelig planlagt. Men vi har sat tid og kræfter af til en stor og

anderledes forestilling. Abonnenter vil straks, forestillingen er fast-

lagt, få tilsendt beskrivelsen.

Premiere foråret 85

Gæstespil i abonnement

Som tidligere år vil Svalegangen også i sæson 1984/85 arrangere en række udenlandske og danske gæstespil.

Endnu i skrivende stund er der ikke lavet endelige aftaler. Men vi har en række forhandlinger i gang for at skaffe forestillinger til Århus, som vi normalt aldrig får mulighed for at opleve.

Et par ting ligger dog fast:

Abonnenter kan som tillæg til et Svalegangsabonnement tegne sig for op til tre gæstespil. De vil alle blive spillet i efteråret. Vi planlægger yderligere tre gæstespil i foråret 85.

Som de sidste tre år vil vi i begyndelsen af september arrangere et stort udenlandsk gæstespil i sam-

arbejde med Århus Festuge. Hvis du vil sikre dig en billet til dette gæstespil, der traditionelt hurtigt bliver udsolgt, skal du sætte kryds på kuponen ved nummer 15.

Svalegangens informations kalender

Forud for hver premiere eller gæstespil sender vi besked til abonnenter om den nøjagtige spilleperiode.

Som regel vil meddelelsen bestå i en informations-kalender med aktuelle informationer om aktiviteterne på teatret. Kalenderen udleveres endvidere i Svalegangens billet-café.



Besøg billetcafeen

Vil du vide mere om Svalegangens forestillinger eller om de forskellige rabatordninger: besøg Svalegangens nyindrettede billet-café, hvor du kan få en snak over en øl eller en kop kaffe.

Du kan tegne abonnement, når som helst på året, du ønsker. Det vil sige, at du til alle Svalegangens forestillinger kan gå ind og få billet til en forestilling og samtidig bestille abonnement til denne og kommende forestillinger. Betalingen sker først senere til Arte. Billethcafeen åbner 20. august og er åben hverdage 16-20 og lørdage 14-17. Tlf. 06 - 13 88 66.

Fra 1. august kan abonnements-spørgsmål rettes til Svalegangens administration på tlf. 06 - 19 19 44 (hverd. 9-16).

Billigt at gå i teatret

Alt stiger - undtagen billetprisen på Svalegangen. Vi holder priserne fra sidste sæson:

Løssalg	Abonnement	Med rabatkupon	Ungdoms- rabat	Pensionist- rabat
40,- kr.	26,- kr.	29,- kr.	22,- kr.	15,- kr.
Gælder alle Svalegangens egne produktioner	Hvis du bestiller mindst tre af Svalegangens forestillinger	Abonnenter kan rekvirere rabatkuponer til alle øvrige teatre i landet - undtagen Det kgl.	Uddannelsessøgende under 25 år får denne ekstrarabat	Pensionister i Århus kommune får ekstrarabat, når de tegner abonnement for mindst tre forestillinger

Til gæstespil er løssalgsprisen 55,- kr.,
i abonnement 36,- kr., med rabatkupon 39,- kr., med ungdomsrabat 30,- kr. og med pensionistrabat 25,- kr.

DEN JYSKE OPERA

Musikhuset Aarhus
Thomas Jensens Allé
8000 Århus C
Tlf. (06) 13 72 66

Den tredje operasæson i Musikhuset står for døren.

Den jyske Opera har igen i år fornøjelsen at kunne tilbyde 3 store klassiske forestillinger i Musikhuset Aarhus: Richard Wagners store musikdrama *Rhinguldet*, Gilbert og Sullivans morsomme operette *Pinafore* og Smetanas komiske opera *Den solgte Brud*. Endvidere opføres et stykke nutidig musikdramatik, *Majakovskij*.

Alle forestillinger tilbydes i abonnement, og der er som bekendt mange penge at spare ved tegning af et abonnement.

For de mange mennesker, som sidste år oplevede Richard Wagners *Valkyrien* i Musikhuset, vil det være en selvfølge at fortsætte med *Rhinguldet* i år. Hertil kommer, at TV-transmissionerne fra Bayreuth af *Nibelungens Ring* sikkert har givet flere mennesker lyst til at se og høre det store værk på scenen. *Rhinguldet* er Den jyske Operas andet skridt på vejen hen imod en samlet opførelse af *Nibelungens Ring* i 1987.

Det er os en glæde i år at kunne tilbyde denne store Wagner-forestilling i abonnement med de øvrige forestillinger, hvilket giver abonnenterne en ekstra kontant fordel, da priserne på billetter i løssalg er forhøjede.

Pinafore vil huskes fra Det kgl. Teaters forestilling midt i 50'erne, hvorfra »Admiralens vise« med Jørgen Reenberg stadig høres gang på gang i radioen. Men *Pinafore* er andet og mere end admiralens vise, og det vil publikum få lejlighed til at overbevise sig om, når Den jyske Opera spiller operetten i den engelske instruktør Michael Geliots instruktion.

Livsglæden bobler i Smetanas opera *Den solgte Brud*, som foregår blandt bønder og godtfolk i en tjekkisk landsby i det forrige århundrede. Handlingen er bygget op omkring forelskelse, jalousi, intriger, dans og lidt cirkus; og Smetanas festlige musik, som giver handlingen liv, vil mange kunne genkende.

For de mennesker, der ud over de klassiske værker, hvis kvaliteter er ubestridt, vil opleve, hvad der skabes af ny musikdramatik i Danmark, opfører vi *Majakovskij* af Karl Åge Rasmussen efter den russiske futuristdigter Vladimir Majakovskijs første skuespil. Det er ikke så let tilgængeligt stof, men på en sær måde spændende og fascinerende.

Beslut Dem hurtigt. Premieren på *Rhinguldet* er allerede den 29. august.

Velkommen til den nye sæson.

Francesco Cristofoli
operachef

Rhinguldet

Musikdrama af
Richard Wagner.

Tekst af komponisten.



Pinafore

Operette af Arthur Sullivan

Tekst af W. S. Gilbert,

oversat af Jens Louis
Petersen



Den solgte Brud

Komisk opera af Bedrich
Smetana.

Tekst af Karl Sabina,
oversat af Hans Hartvig
Seedorff



Majakovskij

Scenisk stykke af Karl Åge
Rasmussen efter Vladimir
Majakovskijs skuespil
Vladimir Majakovskij,
oversat af Kjeld Bjørnager.



Isenesættelse: Klaus Hoffmeyer
Scenografi: Lars Juhl

Lysdesign: Benny Rünitz
Musikalsk ledelse: Francesco
Cristofoli

Medvirkende: Leif Roar/Lars
Waage, Minna Nyhus, Jørgen
Klint, Christian Sørensen, Lennart
Streg rd, Helle Hinz, Kirsten Dol-
berg, Tove N rholt, Kirsten Buhl
M ller, Marianne R rholm, J r-
gen Kristensen, Jesper Brun-Jen-
sen, Carl Chr. Rasmussen, Ole
Hedegaard.

Aarhus Symfoniorkester.

Rhinguldet er det første af de fire musikdramaer,
som udg r *Nibelungens Ring*.

Nibelungen Alberich røver rhinguldet, som rhin-
døtrene vogter og smeder sig deraf en ring, som gi-
ver ham ubegrænset magt. Til gengæld har han
m ttet forsage kærligheden.

Den øverste gud, Wotan, som føler sin magt truet af
kræfter, han ikke kan beherske, har fået bygget bor-
gen Valhal. Som betaling herfor har han lovet byg-
mestrene, kæmperne Fasolt og Fafner, kærligheds-
gudinden Freia – et løfte han ikke agter at holde.
For at l sk be Freia må han på k mpernes forlan-
gende r ve rhinguldet fra Alberich, som forsøger at
beholde ringen. Men Wotan river den af hans fin-
ger, og Alberich forbander ringen og dens bærer.
Forbandelsen virker: Fafner dr ber Fasolt i strid om
ringen.

Guderne kan omsider med pomp og pragt drage
ind i Valhal. Men rhinguldet og ringen har Fafner,
og dermed er Wotans magt truet. – Det er Wotans
problem.

Forestillingen varer 2 1/2 time – der er ingen pause.
Der synges på tysk.

Libretto med den fuldstændige tekst på dansk og
tysk kan købes i Musikhusets billetsalg.

Pris 89,75 kr.

Musikhuset Aarhus

29. og 30. aug.,

3., 4., 15. og 16. sept.

(16. sept. begyndes kl. 16,
Øvrige dage kl. 20)

Isenesættelse: Michael Geliot

Scenografi: Ivan Mogensen

Kostumer: Lene de Fine Licht

Koreografi: Sandy Grant

Musikalsk ledelse: Kaare Hansen

Medvirkende: Niels Borksand,

Lars Waage / Carl Chr. Rasmus-

sen, Merete Hjorts y/Kirsten Buhl

M ller, Kim von Binzer/Ole He-

degaard, Annelise Rye m. fl.

Den jyske Operas Kor og

Aarhus Symfoniorkester.

Gilbert og Sullivans muntre operette *Pinafore* g r
grin med samfundets hierarki og med visse operaers
forvr vlede tekster om forbyttede børn.

Letmatrosen Ralph og kaptajnens datter Josephine
elsker hinanden, men den sociale afstand imellem
dem g r et giftermål utænkeligt. Admiralen, Sir Jo-
seph Porter, bejler også til Josephine og forsikrer
hende derfor om, at forskel i rang og stand er
underordnet, når det gælder  gteskab – hvorpå
hun vælger Ralph. Da tillige Lille Forglemmigej til-
står, at hun var kommet til at bytte om på Corcoran
og Ralph, medens de var spæde og hun deres
amme, således at det i virkeligheden var Ralph, der
skulle være kaptajn, er alle hindringer for  gteska-
bet ryddet af vejen, og alt ender lykkeligt.

Musikhuset Aarhus

27., 29., 30. og 31. okt.

1., 2., 3., 5., 6. og 7. nov.

(3. nov. begyndes kl. 15, øvrige dage kl. 20).

Isenesættelse: Bertil Lund n

Scenografi: Jan Nordqvist

Koreografi: Pierre de Olivo

Musikalsk ledelse: Francesco
Cristofoli

Medvirkende: Gertrud Spliid, Ole

Hedegaard, Kim von Binzer, Lars

Waage, Kirsten Buhl M ller, Else

Mogensen, Carl Chr. Rasmussen,

Jesper Brun-Jensen m. fl.

Den jyske Operas Kor og

Aarhus Symfoniorkester.

Hans og Marie elsker hinanden, og dette kommer
på tværs af  gteskabsm gleren Kezals planer om
at få Marie gift med en s n af storbonden Micha,
den sm tbegavede Wenzel.

Hans, der er vendt tilbage til landsbyen efter flere år
i udlandet, har ikke penge nok til at gifte sig, og de-
te udnytter Kezal ved at tilbyde ham en større sum
penge, imod at han giver afkald på Marie. Hans
indvilliger, men betinger sig, at ingen anden end
Michas s n må få hende. Marie bliver rasende, da
hun hører, at Hans har »solgt« hende, og g r i trods
og fortvivelse ind på at gifte sig med Michas søn,
som kontrakten lyder på. Da r ber Hans, at han er
Michas s n af første  gteskab. Kezal er blevet nar-
ret, og Hans og Marie kan nu gifte sig.

Musikhuset Aarhus

1., 2., 4., 5., 6. og 7. marts kl. 20.

Isenesættelse: Klaus Hoffmeyer

Scenografi: Annett Birch

Musikalsk ledelse: Flemming

Vistisen

Medvirkende: Lars Waage, Niels

Pihl, The Elsinore Players

Karl  ge Rasmussen er en markant skikkelse i dansk
musikliv, ikke blot som komponist, men også som
organisator og pædagog.

Han har i 1977 fået uropført operaen *Jef * på Den
jyske Opera, og omtrent fra samme tid stammer
Majakovskij.

Stykket bygger på den russiske futuristdigter Vladi-
mir Majakovskijs første teaterv rk fra 1913 med
ham selv som hovedperson. Det er en 20-årig dig-
ters eksplosive opgør med en hel civilisation og
samtidig en beretning om digterens tragedie – han
vil bringe menneskene frelse med sin digtning, men
må se i øjnene, at kunstens magt ikke rækker så
langt.

Majakovskij begik selvmord i 1930.

Forestillingen opføres i maj.

Tidspunkt og spillested oplyses senere.

Teaterforeninger i amtet

De 7 teaterforeninger i Århus amt kan i den kommende sæson tilbyde i alt 17 forskellige forestillinger. På dette opslag kan De let orientere Dem om mulighederne for at gå i teatret i Deres egen kommune. Desuden er det naturligvis muligt at supplere det lokale teaterudbud og evt. tegne sig for et abonnement til de øvrige teaterforeninger, eller til scenerne i Århus by, Svalegangen, Aarhus Teater og til Musikhuset.

Efter at De har orienteret Dem om repertoiret på disse sider, kan De bestille abonnement (abonnementer) ved at udfylde tilmeldingskuponen på sidste side i brochuren.

Et abonnement består af mindst 3 forestillinger, og i tilknytning til kuponen findes en oversigt, der viser de mange mulige abonnementskombinationer.

De generelle retningslinjer for tilmelding på side 15 i brochuren er ikke gældende på alle punkter for teaterforeningerne (dog gælder de for Djursland Teater i Grenå)

Skulle De ønske yderligere oplysninger, er De velkommen til at kontakte de enkelte teaterforeninger.

ADMINISTRATIONSGBYR:

Som noget nyt er indført et særligt administrationsgebyr på hver enkelt abonnementsbillet. Gebyret er på kr. 2,50 pr. abonnementsbillet og lægges automatisk til prisen. Billetpriserne oplyst på disse sider er altså inkl. administrationsgebyr.



Hinnerup og omegns teaterkreds

Spillested:

Rønbækskolens festsal, Ådalsvej, Hinnerup.
Alle forestillinger begynder kl. 20

Billetsalg:

Hinnerup Boghandel,
tlf.: 98 50 70.

Billetpris:

Enhedspris
Abonnementspris 34 kr.
Normalpris 52 kr.

Bestyrelsen:

Birgit Ravn, formand,
tlf.: 98 65 99, efter kl. 15.
Rita Jensen, Birgit Gerlev, Grethe Sloth, Erik Nielsen, Ulla Dreisler og Carsten Reinholdt.

Repertoire:

Søndag 13. januar
Den politiske kandestøber

Søndag 3. marts
En mand er en mand

Søndag 14. april
Mig og Bogart



Molboteatret

Spillested:

Fuglsø Centret
Alle forestillinger starter kl. 20.

Billetsalg:

Fra 1 time før spilletidspunktet på spilledagen. Formand Ole Hansen, »Kruselyst« 8420 Knebel, tlf.: 35 16 77 og kasserer Kristian Pedersen, Lamhøj, 8420 Knebel, tlf.: 35 16 22.

Billetpris:

Enhedspris
Abonnementspris 38 kr.
Normalpris 58 kr.

Repertoire:

Tirsdag 13. november
Memoir

Onsdag 13. februar
En mand er en mand

Mandag 4. marts
Den politiske kandestøber

Molboteatret udsender heller ikke i år en særskilt brochure!



Djurslands Teater

Spillested:

Kino, Østergade 7, Grenå
NB! Forestillinger på lørdage begynder kl. 16.30.
Alle øvrige forestillinger kl. 20.

Billetsalg:

Kino, Østergade 7, Grenå,
tlf. 32 15 71.
I Kinos almindelige åbningstid.
Se dagbladsannoncering.

Billetpriser:

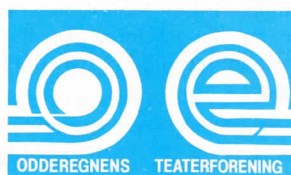
Prisgruppe A
Abonnementspris 44 kr.
Normalpris 69 kr.
Prisgruppe B
Abonnementspris 38 kr.
Normalpris 59 kr.
Prisgruppe C
Abonnementspris 26 kr.
Normalpris 39 kr.

Foreningens bestyrelse:

Formand: H. Lykke Nielsen, Tof-
ten 13, Voldby, 8500 Grenå, tlf.:
33 22 91.
Næstformand: Niels Ole Hansen,
Tjørnebakken 7, 8500 Grenå,
tlf.: 32 29 81.
Kasserer: Marie Boelsmand,
Sommerlyst 79, 8500 Grenå, tlf.:
32 26 27.

Repertoire:

Søndag 2. september
Genboerne
Torsdag 20. september
Den gamle dame besøger byen
Søndag 28. oktober
Livet er jo dejligt
Lørdag 10. november
Fangen på 14. sal
Lørdag 1. december
The Golden Days
Søndag 6. januar
Memoir
Lørdag 26. januar
En mand er en mand
Søndag 10. februar
Den lille skrækbutik
Fredag 22. februar
Tre fisk og en likør
Lørdag 2. marts
Den politiske kandestøber
Søndag 24. marts
John Gabriel Borkman
Lørdag 13. april
Tvillingerne



Odderegns Teaterforening

Spillested:

Centralhotellet i Odder.
Alle forestillinger starter kl. 20.

Billetsalg:

Turist-bureauet, Banegårds Plads i Odder, tlf.: 54 26 00.
Løssalgsbilletter sælges fra 8 dage før hver spilledag. Forudsat at De alene ønsker at tegne abonnement til forestillingerne ved Odderegns Teaterforening, kan kuponen bag i brochuren sendes i en lukket kuvert direkte til teaterforeningens adresse: Turist-bureauet, Banegårds Plads, 8300 Odder.

Billetpriser:

Prisgruppe A
Abonnementspris 44 kr.
Normalpris 69 kr.

Prisgruppe B
Abonnementspris 38 kr.
Normalpris 59 kr.

Prisgruppe C
Abonnementspris 26 kr.
Normalpris 39 kr.

Repertoire:

Onsdag 24. oktober
Fangen på 14. sal

Tirsdag 26. februar
Den politiske kandestøber

Onsdag 10. april
Mig og Bogart

Teaterforeninger i amtet



Rønde Teater

Spillested:

Rønde Højskole, Teatersalen,
Skolevej 2.
Alle forestillinger starter kl. 20.

Billetsalg:

Finn Andersen, formand,
tlf. 37 16 40
Carsten Skivild, kasserer,
tlf. 37 18 31

Billetpris:

Enhedspris
Abonnementspris 38 kr.
Normalpris 58 kr.

Repertoire:

Søndag 14. oktober
Genboerne

Søndag 18. november
Memoir

Søndag 17. marts
Den politiske kandestøber

Uden for abonnement tilbydes:
Tirsdag den 22. januar.
»Romantica«, et familiedrama af
Kirsten Thorup, produceret af
Team Teatret. Biletpris 48 kr., ra-
batkuponer kan benyttes, og der
ydes ungdomsrabat.
Rønde Teater har desuden reser-
veret et antal billetter til 2 af Den
Jyske Operas forestillinger i Mu-
sikhuset Århus:

Onsdag 7. november
Pinafore

Onsdag 7. marts
Den solgte brud

Billetpris er 100 kr., rabatkupo-
ner kan benyttes. Billetter til »Pi-
nafore« bestilles skriftligt senest
den 25. sept., og til »Den solgte
brud« senest 25. jan. hos

Rønde Teater
Baunevænget 23,
8410 Rønde

Vi gør opmærksom på, at Rønde
Teater ikke udsender egen vok-
senteaterbrochure.
Børneteaterforestillingerne omta-
les som sædvanlig i særlig bro-
chure.



Randers Teater- forening

Spillesteder:

Randers Teater, Kinopalæet,
Middelgade 14.
Alternativ teater: Amtsgymnasiets
festsal, Nålømagervej 110.
Alle forestillinger begynder kl. 20
på torsdage.
NB! Fredag dog kl. 20.15.

Billetsalg:

Teaterforeningens kontor, Hellig-
åndshuset, Erik Menveds Plads 1,
kl. 15.30-17.30 mandag, tirsdag,
onsdag og torsdag umiddelbart
før hver forestillingsaften.
Tlf. 43 80 72.
Billetsalg på forestillingsdagen
i Randers Teater fra kl. 19 på tlf.
42 20 66.
Se i øvrigt dagbladsannoncering.
Forudsat at De alene ønsker at
tegne abonnement til forestillin-
ger i Randers Teaterforening, kan
kuponen bag i brochuren sendes i
en lukket kuvert direkte til teater-
foreningens adresse: Erik Men-
veds Plads 1, 8900 Randers.

Billetpriser:

Prisgruppe A
Abonnementspris 44 kr.
Normalpris 69 kr.

Prisgruppe B
Abonnementspris 38 kr.
Normalpris 59 kr.

Prisgruppe C
Abonnementspris 26 kr.
Normalpris 39 kr.

Til forestillinger på Amtsgymnasi-
et, Alternativ Teater, sælges kun
billetter i prisgruppe B og C, og
de er ikke nummererede. Unge
under 25 år og under uddannelse
kan få C-billetter til 23 kr.

Betaling:

Billetter udsendes med postop-
krævning 2 gange i sæsonen for
forestillinger på Randers Teater
(Kinopalæet), nemlig i august/

september for serier, der begyn-
der i efteråret, og i januar for seri-
er i foråret. Opkrævning for Alter-
nativ Teater følger med
efterårsopkrævningen.

Ønsker om særlig placering i
Randers Teater som følge af han-
dicap vil blive søgt imødekom-
met, men kan kun i ganske spe-
cielle tilfælde omfatte mere end 2
billetter.

Om *børneforestillinger* i sæson
1984/85 henvises til bekendtgø-
relser i dag- og ugeblade samt til
opslag i Kulturhuset.

Foreningens bestyrelse:

Redaktør Herluf Christiansen,
formand

Direktør Poul Berg, næstformand
Major J. Bach Andersen, kasserer
Skoleinspektør Andreas Henne-
berg
Rektor Kaj Minke

Repertoire:

Torsdag 13. september
Den gamle dame besøger byen

Torsdag 4. oktober
Genboerne

Torsdag 25. oktober
Livet er jo dejligt

Torsdag 8. november
Fangen på 14. sal

Torsdag 22. november
Memoir

Torsdag 17. januar
To er een for meget

Torsdag 24. januar
Den lille skrækbutik

Torsdag 7. februar
Den politiske kandestøber

Torsdag 21. februar
Tre fisk og en likør

Torsdag 7. marts
John Gabriel Borkman

Torsdag 28. marts
Mig og Bogart

Torsdag 18. april
Tvillingerne

Alternativ teater

Fredag 28. september
Trafford Tanzi

Torsdag 29. november
*Danseforestilling /
Christiern II*

Torsdag 31. januar
En mand er en mand

Torsdag 21. marts
Stella Urania



Silkeborg Teaterkreds

Spillested:

Silkeborg Teater, Torvet.
Alle forestillinger begynder kl.
20.

Billetsalg:

Silkeborg Turistbureau, Torvet 9,
8600 Silkeborg, tlf. 82 19 11.
Løssalg påbegyndes 5 dage før
hver forestilling. Åbent kl. 9-17,
lørdag kl. 9-12.

Teatrets billetkontor åbner på
forestillingsdagen kl. 19.30, tlf.
82 25 33.

Abonnementssalget varetages
også af Silkeborg Turistbureau.

Betaling:

Giroindbetalingskort udsendes til
abonnenterne to gange, nemlig i
august for efterårsforestillingerne,
og i januar for forårsforestillingerne.

Ved bestilling af en enkelt serie
betales hele beløbet i august må-
ned.

Formand:

Henning Henriksen, Søgade 3,
8600 Silkeborg. Tlf. 82 23 17.

Billetpriser:

Prisgruppe A
Abonnementspris 44 kr.
Normalpris 69 kr.

Prisgruppe B
Abonnementspris 38 kr.
Normalpris 59 kr.

Prisgruppe C
Abonnementspris 26 kr.
Normalpris 39 kr.

Prisgruppe D
Abonnementspris 20 kr.
Normalpris 29 kr.

Repertoire:

Lørdag 15. september
Den gamle dame besøger byen
Mandag 8. oktober
Genboerne

Mandag 19. november
Memoir

Tirsdag 11. december
Den politiske kandestøber

Søndag 10. februar
Tre fisk og en likør

Søndag 24. februar
John Gabriel Borkman

Søndag 10. marts
Tvillingerne

Mandag 1. april
Mig og Bogart

Teaterforeningernes repertoire

Tre fisk og en likør

Kriminalkomedie af Wolfgang Kohlhaase og Rita Zimmer.
Produktion: Motiv-teatret
Isenesættelse: Holger Munk
Scenografi: Jørgen Espen-Hansen
Oversættelse: Peter Ronild
Medvirkende: Poul Hagen, Lisbeth Movin, Lillian Tillegren og Kirsten Hansen Møller.

Kriminalkomedien udspiller sig i året 1838, på landstedet Hecken-dorf i den tyske provins Brandenburg. Altså i en tid med herskab og tjenestefolk.

Herskabet er de gamle søstre Charlotte, Clementine og Calicie, og tjeneren er Rudolf. Han er gammel og nedslidt.

Der hunds med Rudolf, der hver sommer lider af en frygtelig hoste. Han ønsker derfor at komme ud at rejse på sine gamle

dage, afsted fra arbejdet, ud for at nyde livet lidt, blive fri for hosten og de tre søstre. Men de har ikke sådan uden videre tænkt sig at lade ham rejse. Hvad gør han så? Han ønsker dem ikke hen, hvor peberet gror, men der er jo andre måder at myrde på.

Sådan har de fire en herlig sommer for teatergængerne, der kan lide at lade sig gennemplage af den sorte humors latter.

Komedien bliver til krimi, og krimien til spænding, så strubehovedet snører sig sammen, om hvem der når at myrde hvem og på hvilken måde.

Opføres:
Silkeborg 10. feb.
Randers 21. feb.
Grenå 22. feb.



Poul Hagen



Kirsten Hansen Møller



Anders Bircow, Axel Strøbye og Kirsten Rolffes

Den politiske kandestøber

Komedie af Ludvig Holberg
Produktion: Jørgen Blaksted
Teaterproduktion
Isenesættelse: Poul Hagen
Scenografi: Jørgen Espen-Hansen
Medvirkende: Axel Strøbye, Kirsten Rolffes, Anders Bircow, Christiane Rohde, Hugo Herrestrup, Flemming Danty, Esper Hagen, Susanne Højsting, William Kism, Ruddy Nyegaard m. fl.

I sæsonen 1984/85 vil Ludvig Holbergs 300-års fødselsdag blive fejret med storstilede arrangementer over hele Danmark.

»Den politiske kandestøber« er den allerførste komedie fra Holbergs hånd.

Skønt det er flere århundreder siden, den blev skrevet, har den al-

drig været mere aktuel. Politisk kandestøberi oplever vi stærkere end nogen sinde, især fordi vi får det ind i vore stuer hver aften gennem TV.

Politiske opportuniste, pampere, snobber stillet over for almindelig sund fornuft vil altid være dramatisk sprængstof, som både er uhyggeligt farligt og samtidigt meget morsomt.

Opføres:
Silkeborg 11. dec.
Hinnerup 13. jan.
Randers 7. feb.
Odder 26. feb.
Grenå 2. marts
Fuglsø 4. marts
Rønde 17. marts



Lise Ringheim



Hanne Uldal

John Gabriel Borkman

Skuespil af Henrik Ibsen
Produktion: Det Danske Teater i samarbejde med Det kgl. Teater
Isenesættelse: Peter Kupke
Scenografi: Lars Juhl
Oversættelse: Niels Brunse
Medvirkende: Astrid Villaume, Lise Ringheim, Erno Müller, Hanne Uldal, Michael Moritzen, Baard Owe og Camilla Wandal

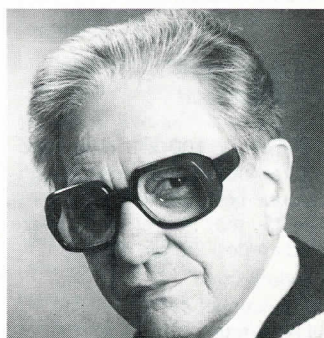
Bankdirektør, John Gabriel Borkman, har begået underslæb og brugt klienternes penge. Han har drømt om at gøre en stor indsats for sin landsdel og har spekuleret med kundernes penge, men det

hele slår fejl, og han har sat alt over styr. Han bliver dømt og har været i fængsel. Han er gift, men elsker stadig sin kones tvillingesøster. Hun er den eneste, hvis penge ikke gik tabt under hans spekulationer. Nu lever familien i hendes hus, selv om der er et dybt fjendskab de to søstre imellem.

Det skyldes ikke blot kampen om den elskede John Gabriel, men også om Borkman's søn Erhart, som har boet hos sin moster i mange år. Fru Borkman er besat af ideen om, at den unge søn skal genoprette familiens ære.

I hele 1. akt ser vi ikke Borkman. Vi hører kun hans skridt, for han bor oppe på 1. sal og kommer aldrig ned. Han taler aldrig med sin kone eller med sin familie, men der er et stort opgør de to søstre imellem, og også et møde med den unge søn.

Stykket er spændende som en kriminalroman og handler ikke om, hvorvidt Borkman begik sin forbrydelse – for det er der ingen tvivl om – men det handler om motivet: var det kun forretning, penge og magt, eller var det også kærlighed? Hvordan er disse ting filtret ind i hinanden?



Erno Müller

Opføres:
Silkeborg 24. feb.
Randers 7. marts
Grenå 24. marts

Teaterforeningernes repertoire

Stella Urania

Skuespil af Jytte Borberg
Produktion: Jomfru Ane Teatret
Iscenesættelse: Knud Dittmer
Dekoration: Tue Rølf og Knud Dittmer
Kostumer: Karen Grue
Medvirkende: Kirsten Breum, Flemming Lindvang Jørgensen, Ingrid Dal, Carsten Kressner, Peter Hetsch, Martin Schwab og Kit Goetz.

På Hven fik Thyge Brahe bygget Uraniborg og Stjerneborg, med over- og underjordiske observatorier, som igen blev indrettet med verdens mest nøjagtige måleinstrumenter. Men der boede andre end Thyge Brahe på Uraniborg. Der boede også søsteren Sofie Brahe og husholdersken Jomfru Live. De var begge dygtige matematikere og gjorde sig gældende i arbejdet, men de repræsenterede også andre sider – de var tiltrukne af kemi, astrologi, medicin og urtekunst. De ville sandheden, men

også kærlighed og lidenskab, de ville senmiddelalderens frodighed. De kunne og ville ikke kaste gammel folkelig erfaring og viden bort i nysgerrighed efter sensationelle nyopdagelser.

Der, hvor Thyge Brahe peger frem mod den moderne teknologi og videnskab, er disse to kvinder et tidligt led i de alternative kræfter.

»Stella Urania« handler egentlig ikke om den officielle kendte version af Thyge Brahes tragiske skæbne, men om alles skæbner på øen Hven, og den handler især om, hvordan disse to kvinder oplevede tragedien – og den var måske ikke så tragisk endda.

»Stella Urania« er et stykke helt nyt dansk dramatik skrevet til Jomfru Ane Teatret af forfatteren Jytte Borberg.

Opføres:
Randers 21. marts

En mand er en mand - eller et kastanietræ

Skuespilmonolog af Sten Kaalø
Produktion: Hvidovre Teater
Iscenesættelse: Morten Grunwald
Scenografi: Ingolf Bruun
Tommy Kenter spiller manden

»Jeg er ingen voldsmand, jeg er en indvoldsmand, en forholdsvis stille og rolig indvoldsmand, den næstblødeste type . . .« Ingeniør sidst i trediverne efterladt låst inde juleaften i et øde, stinkende restaurationslokale i selskab med en frodig philodendron. Uden for lydene. Inden for rækkevidde en telefon, en jukebox og adskillige flasker.

Hans kone har forladt ham med børnene efter 12½ års ægteskab. Han gør regnskabet op. På den ene side børnene. På den anden side savnet. På den ene side utroskab . . . men Mette, hans kone, er den ny tids kvinde, hun vil no-

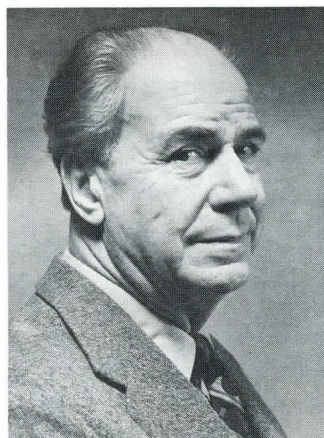
get med sit liv. Selv har han forsømt at følge med i livet og overvejer et kort øjeblik at skille sig af med det.

Men han berører også grunden til, at han måske ikke slog til som ægtemand, følelsesmæssigt og seksuelt. Karrieren som ingeniør, hensynet til pengene og avancementet – var det derfor, han forspildte sin ægteskabelige chance. Det er ikke en forestilling, hvor man uafbrudt vrider sig af grin over komikeren Tommy Kenter, men det er en nærgående forestilling, der veksler mellem smil og tårer.

Opføres:
Grenå 26. jan.
Randers 31. jan.
Fuglsø 13. feb.
Hinnerup 3. marts



Tommy Kenter



Ebbe Rode



Bodil Kjer

Memoir

Skuespil af John Murrell
Produktion: Det kgl. Teater i samarbejde med Aalborg Teater
Iscenesættelse: Sam Besekow
Scenografi: Jens Jacob Worsaae
Oversættelse: Viggo Kjær Petersen
Medvirkende: Bodil Kjer og Ebbe Rode

Den berømte og feterede stjerne, Sarah Bernhardt tror pludselig, at hun er nået til den sidste nat i sit liv. Hun er angst for at dø. Og hun holder sig derfor krampagtigt vågen hele natten for at møde døden ansigt til ansigt. I denne skæbnsvangre nat beslutter hun sig til at gøre sit liv op.

Til nøje at gennemgå sin spændende og bevægende tilværelse. I erindringen – derfor stykkets navn – passerer alle de vigtigste personer i hendes liv revy. Personer, der har betydet uendelig meget for hende i over 70 år.

Sarah Bernhardt's sekretær, Pitou, må som den gode sekretær, han er, spille alle rollerne for hende. Bl. a. hendes moder, ægtemand, alle elskerne gennem tiden, veninderne og hendes benhårde manager.

På trods af de bange anelser, oplever Sarah Bernhardt at se den ny dag i øjnene. Solen står op, og der venter hende endnu en sommer. Hendes sidste.

Opføres:
Fuglsø 13. nov.
Rønde 18. nov.
Silkeborg 19. nov.
Randers 22. nov.
Grenå 6. jan.

Teaterforeningernes repertoire

Trafford Tanzi - eller Yvette Olsens livshistorie

Skuespil af Claire Luckham
Produktion: *Banden*
Iscenesættelse: *Vigga Bro*
Scenografi: *Karen Aaberg og Kurt P. Hansen*
Musik: *Chris Monks, Michael Ramløse m. fl.*
Stage Fight: *Sandy Grant*
Oversættelse: *Peter Poulsen*
Sangtekster: *Michael Ramløse*
Medvirkende: *Inge Dinesen, Claus Jensen, Jytte Kvinesdal, Günther Mandsdotter, Henning Olesen, Hanne Felding Pedersen og Michael Ramløse*

Teatergruppen *Banden* beder om, at der serveres øl og vand – endelig i plasticbægre – under forestillingen, og de medbringer selv en pop-corn-maskine, så publikum undervejs kan få friske varme forsyninger.

Nogen almindelig forestilling er »Trafford Tanzi« ikke.

Stykket foregår i en boksering over 10 omgange.

»Trafford Tanzi – eller Yvette Olsens livshistorie« er en hårdtslående sag. Den tager på en ny og forfriskende måde fat på det gam-

le emne om »kønnenes kamp«. Og der er virkelig tale om kamp, hvor Yvette Olsen kæmper for sin frigørelse og anerkendelse i et samfund, der domineres af mænd og gamle normer.

Kampen mod moderen, faderen, veninden og kæresten Robert udspiller sig i en fribrydningsring i den engelske brydestil »catch-as-catch-can« – en hård og ubarmhertig sport, hvor alle kneb gælder.

Brydningen i ringen bliver et bilde på kampen i samfundet udenfor, hvor det også er dem, der kan flest »dirty tricks«, der løber af med sejren, og ringdommeren er – på samme måde som i verden udenfor – kun en tilsyneladende garant for den såkaldte retfærdighed.

En fordrukken klaverbokser spiller mellem omgangene og forsøger at akkompagnere bryderne, når de bryder ud i sang på strategisk vigtige steder i kampen.

Opføres:
Randers 28. sept.

Livet er jo dejligt

Skuespil af William Saroyan
Produktion: *Det Danske Teater*
Iscenesættelse: *Sam Besekow*
Scenografi: *Jens Jacob Worsaae*
Oversættelse: *Henning Ipsen*
Medvirkende: *Helle Merete Sørensen, Waage Sandø, Troels II Munk, Henrik Jandorf, Gert Bastian, Michael Moritzen, Paul Erik Christiansen, Henrik Hagensen, Kim Jansson, Tommy Edvardsen m. fl.*

»Livet er jo dejligt« er et stykke fyldt med stemning og atmosfære – det er svært at karakterisere, fordi det hverken er sørgeligt eller morsomt, det er ikke noget psykologisk drama og heller ikke noget lystspil.

Stykket foregår på Nick's bar i San Francisco og grupperer sig omkring hovedpersonen Joe, som er en rig, yngre mand, der på en eller anden måde har indflydelse på alles skæbne. Han har en ven, som han dels tager sig af og dels bruger som stik-i-rend dreng – det er Tom. Der er også en letlevende pige, Kitty, som Tom forelsker sig



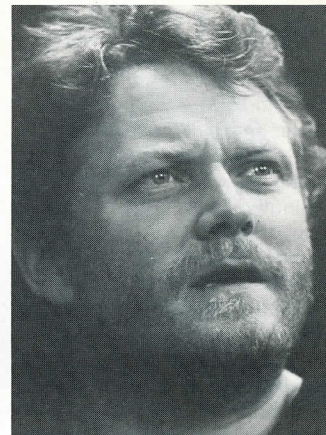
Helle Merete Sørensen

ægte og varmt i. Men der er mange andre mennesker i den bar, bl. a. værten Nick og en ung mand, Wesley, som kommer ind og vil have et job. Han sætter sig ned og spiller, og det viser sig, at han er en fremragende pianist.

Opføres:
Randers 25. okt.
Grenå 28. okt.



Birgitte Raaberg



Lars Lohmann

Den lille skrækbutik

Musical med tekst af Howard Ashman, musik Alan Menken
Produktion: *Det Danske Teater*
Iscenesættelse: *Sandy Grant*
Scenografi: *Steffen Aarling*
Kapelmeister: *Lars Fjeldmose*
Oversættelse: *Jesper Kjær*
Medvirkende: *Birgitte Raaberg, Martin Miehe-Renard, Lars Lohmann, Jørn Gottlieb, Thorkild Lodahl Madsen, Gitte Siem, Gitte Naur og et 4 mands orkester*

»Den lille skrækbutik« bygger på en B-film fra 50'erne. Den foregår i New York's fattige East Side kvarter og handler om en blomsterforretning, der går meget dårligt. Ejeren er ved at lukke butikken og klager sin nød til sin assistent. Han fortæller ham, at der står en plante nede i kælderen,

som han tror vil kunne trække kunder til butikken. Der er også en ung pige ansat i blomsterforretningen, og assistenten er forelsket i hende.

Planten bliver flyttet op i butikken, og kunderne strømmer til. Assistenten kommer til at skære sig i fingeren, og en dråbe af hans blod rammer planten. Den begynder straks at vokse vildt. Den kan også både tale, synge og danse, og vi får hurtigt at vide, at det, den ønsker sig, er menneskekød. Assistenten køber kød til den hos slagteren, og den spiser det, men den vil sandelig helst have ægte meneskekød.

Opføres:
Randers 24. jan.
Grenå 10. feb.

Genboerne

Komedie med sange af Jens Christian Hostrup
Produktion: *Det Danske Teater*
Iscenesættelse: *John Price*
Scenografi: *Lone Ernst*
Musikalsk ledelse: *James Price*
Medvirkende: *Jesper Langberg, Bjørn Watt-Boolsen, Lis Løwert, Kasper Wilton, Søs Egelind, Freddie Andersen, Jørgen Weel, Henrik Weel, Anne Fletting, Bjarne Adrian, Jens Brenaa, Lars Elstrøm, Anders Frandsen, Jan Gustavsen og et 5 mands orkester*

Stykket foregår i midten af forrige århundrede, og i 1. akt befinder vi os på Regensen, hvor nogle studenter holder punchegilde. En af studenterne, Klint, får mistanke om, at hans ven Basalt er forelsket i genboens datter, Rikke. Genboen er kobbersmed, og miljøet meget borgerligt, dvs. en diametral modsætning til Regensmil-

jøet. Da Klint er alene, får han begyndt af en H. C. Andersen'sk fantasisfigurer, Jerusalem skomager, der låner ham sine galocher. Det er »Lykkens Galocher«, og det vil sige, at når man tager dem på, kan man bevæge sig hvorhen man vil, og man bliver usynlig. Klint benytter sig af trick'et og er i næste akt usynligt til stede hos kobbersmedefamilien, hvor hans mistanke til Basalt bekræftes. Hos dem er der også en komisk løjtnant. Han hedder von Buddinge og spilles af Jesper Langberg. Han er faktisk en konkurrent til Basalt med hensyn til kobbersmedeparets datter.

Opføres:
Grenå 2. sept.
Randers 4. okt.
Silkeborg 8. okt.
Rønne 14. okt.

Teaterforeningernes repertoire

Fangen på 14. sal

Komedie af Neil Simon
Produktion: Jørgen Blaksted
Teaterproduktion
Isenesættelse: Jørgen Blaksted
Scenografi: Poul Arnt Thomsen
Medvirkende: Henning Palner, Lone Helmer, Grethe Thordahl, Preben Borggaard, Lis Adelvard og Tove Errboe

Kan man skrive en komedie om arbejdsløshed? – Neil Simon kan. Stykket fik sin første danske opførelse i 1973, og er ikke opført siden.

Vi møder en mand i sin bedste alder, midt i fyrrerne, der pludselig bliver arbejdsløs. Han er glimrende til sit arbejde, men firmaet går

skidt. Hans ellers hjemmeløbende kone finder i stedet et job og påtager sig at forsørge mand og hjem.

Kønsrollerne bliver pludselig byttet om, og det kommer der mange både morsomme og alvorlige konflikter ud af.

Hun oplever nu det arbejdspress og stress, som manden før levede under. Han skal klare de funktioner, der plejede at være hendes – og kommer til at føle sig som en fange i et bur.

Opføres:
Odder 24. okt.
Randers 8. nov.
Grenå 10. nov.



Henning Palner



Grethe Thordahl

Danseforestilling/Christiern II

I Randers Teaterforenings alternative abonnementsserie præsenteres på den samme aften først Ann Crosset og Cher Geurtze Dansteater, og derefter skuespillet »Christiern II«.

Skuespillet er produceret af selskabet Vandrefalken.

Forfattere: Niels Andersen og Peer Sibast

Instruktion: Hanne Risgaard
Scenografi: Karen Mikkelsen

I »Christiern II« fortæller narren om sine oplevelser sammen med kongen. I et langt liv har han samlet historier sammen. Hvem kender sin konge bedst, spørger narren. Det gør jeg. Trofast fulgte jeg Christiern II gennem hele livet. Så jeg kan fortælle hans dramatiske

historie ved at lade som om, jeg er ham: Hans dybe kærlighed til Dyveke, opgøret med rigsrådet, blodbadet i Stockholm, reformationen, landflygtigheden og fangenskabets på Sønderborg slot.

Niels Andersen spiller narren.

I danseforestillingen indgår tre moderne bevægelsesballetter: To minutters stilhed, Vinterspring og Songs Of The South. Danserne er Ann Crosset og Cher Geurtze, og til de to første balletter har Joachim Holbek skrevet musikken. Til den sidste ballet er musikken amerikansk western swing fra 30'erne og 40'erne.

Opføres:
Randers 29. nov.

Mig og Bogart

Skuespil af Woody Allen
Produktion: Susanne Theil Teater
Isenesættelse: Susanne Theil
Medvirkende: Flemming Jensen, Willy Rathnov, Fritze Hedemann, Freddie Andersen, Susanne Jagd, Lene Maimu og Anita Ziegler.

Historien om den uheldige og tilbageholdende Allan, der har besvær med pigerne, og forsøger at hente hjælp hos forbilledet, selveste Humphrey Bogart.

Woody Allens stykke er oprindeligt fra 1969. Dengang hed stykket »Play it again Sam«, og det blev senere filmatiseret til historien om »Mig og Bogart«.

Allan, lige forladt af sin hustru, forsagt og fortabt, veg og blød, sidder foran fjernsynet og ser Bogart-film: hvordan gør han det,

hvorfor kan jeg ikke selv slappe af.

Bogart kommer ind og giver Allan gode råd.

Trods nogle drømmesekvenser hjælper hans råd ikke stort. Allan forbliver den bløde mand.

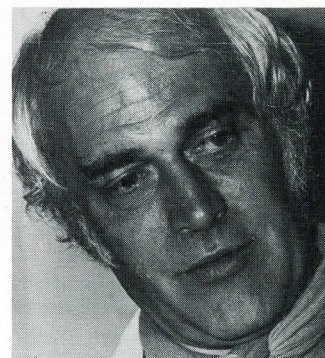
Et vennepar, Dick og Linda, prøver også at hjælpe. De præsenterer Allan for nye piger (det går ikke), Linda udbygger sit platoniske venskab med Allan (det går glimrende).

Det går faktisk for godt. Linda og Allan har en masse til fælles. Kys hende, siger Bogart. Men Allan protesterer. Min vens kone, min platoniske veninde, umuligt.

Og så må publikum selv opleve fortsættelsen om, hvordan Allan finder sig selv ved at opgive Bogart-fikseringen.



Kirsten Rolffes



Lars Lunø

Opføres:
Randers 28. marts
Silkeborg 1. april
Odder 10. april
Hinnerup 14. april



Susanne Jagd

Den gamle dame besøger byen

Skuespil af Friedrich Dürrenmatt
Produktion: Hvidovre Teater
Isenesættelse: Joen Bille
Scenografi: Günther Rossen
Oversættelse: H. C. Branner i Jane Thomsens og Joen Billes bearbejdelse
Medvirkende: Kirsten Rolffes, Lars Lunø, John Larsen, Steen Springborg, William Kisum, Bent Børgesen, Jane Thomsen, Hans Rostrup, Tabitha Vinten, Hanne Jørna, John Schelde, Ole Tage Hartmann

Handlingen i »Den gamle dame besøger byen« er meget enkel: Claire Zachanassian, den berømte multimilliardøse, ventes tilbage til sin fødeby.

Her hersker der total arbejdsløshed, og alt er gået i stå, derfor sættes en hektisk aktivitet i gang

for at modtage den gamle dame, som ikke har besøgt sin fødeby, siden hun som den fattige Kläri Wäscher forlod den. Alle klynger sig til håbet, at hun vil skænke byen penge, sætte den i gang så man kan opnå velfærdssamfundets goder. Den mand, de sætter deres lid til, er Alfred, hendes gamle kæreste.

»Den gamle dame besøger byen« har undertitlen »en tragisk komedie«, hvad der aldeles ikke er tilfældigt. Dürrenmatt mener, at den hvide race i dette århundrede er kommet så langt ud, at der ikke mere findes skyldige og derfor heller ingen ansvarlige.

Opføres:
Randers 13. sept.
Silkeborg 15. sept.
Grenå 20. sept.

To er én for meget

Komedie af Leonard Kingston
Produktion: Susanne Theil Teater
Isenesættelse: Susanne Theil
Medvirkende: Hans Chr.
Ægidius, Tina Holmer, Hans
Rostrup, Birgit Zinn og Benny
Hansen.

Stykket drejer sig om Arnold, den ene af de to mænd som er tvunget til at dele soveværelse i en pension i et af Londons forstadskvarterer. Arnold er ung, og han har forlæst sig på buddhismen og Kungfutsen og tror, han har svaret på alle verdens problemer. Han har sparet sammen, for at rejse til Indien, hvor han tror, verden ser ud, nøjagtig som den står beskrevet i de filosofiske skrifter.

Naturligvis er denne lærdom aldeles ubrugelig, da han kommer i kontakt med virkelige problemer. »To er én for meget« handler om ting der optager nutidige mennesker: den alt for lette overtagelse af – kun halvt forståede – »frelste« patentløsninger, og den rastløse trang til at »sætte tingene på plads«. Komediens bevæger sig i en verden, hvor den moralske holdning er en moralsk holdning af i dag.

Opføres:
Randers 17. jan.



Tina Holmer



Kamma Andersen

Tvillingerne

Komedie af William Shakespeare
Produktion: *Tribunen*
Isenesættelse:
Wladimir Herman
Scenografi: Chr. Tom-Petersen
Musik: Dan Johnsen
Oversættelse: Anne Chaplin-Hansen
Medvirkende: Lars Knutzon, Jess Ingerslev, Peter Schrøder, Ole Møllegaard, Kate Mundt, Bent Conradi, Tabitha Vinten, Kamma Andersen, Steffen Rode, Niels Borksand og Dan Johnsen

Det er Shakespeares første komedie, en genistreg, hvor et af verdens uddødelige komedietemaer tages op og folder sig ud i overdådig komik: To tvillingebrødre, der ligner hinanden til forveksling, men som ved skæbnens ugunst er blevet skilt fra hinanden som spæde, befinder sig pludselig i samme by uden at kende noget til hinandens tilstedeværelse, og nu følger en lang række barokke optrin affødt af de utroligste forviklinger og misforståelser.

Det er situationskomik i den mest virtuose form, skrevet af en ung digter, der allerede var fortrolig med scenens muligheder.

Opføres:
Silkeborg 10. marts
Grenå 13. april
Randers 18. april



Lars Knutzon



Peter Schrøder

GELLERUP-SCENEN

En ny spændende teateraktivitet i Århus.

Lokalteater for Gellerup/Brabrand-området.

I skrivende stund (15. maj) ser det ud til, at Århus Teater Akademi får bevilget status som egnteater, og dermed skal overtage Gellerup-Scenen fra sommeren 84.

Det betyder, at ÅTA øger sine teaterproduktioner og koncentrerer dem på Gellerup-Scenen.

Vi vil dog stadigvæk opretholde lokalene i Klosterport 4, hvor vi vil præsentere elevforestillinger, arbejdsdemonstrationer og mindre eksperimenterende forestillinger.

Da vi først i begyndelsen af juni får endelig besked om overtagelsen af Gellerup-Scenen, er det umuligt at fremlægge en færdig repertoireplan til denne brochure, men vi kan fortælle om, hvilke planer vi har.

På Gellerup-Scenen vil vi lave forestillinger som tager sit udgangspunkt i det lokale område, i problemstillinger der er vigtige for de mennesker, der bor der.

Forestillinger der skrives og udarbejdes i samarbejde med de lokale beboere.

Forestillinger der går ind i problemstillinger/konflikter for at skabe oplysning og debat.

Forestillinger der vigtigst af alt, bliver uhyre underholdende, kritiske og engagerede.

Selv om forestillingerne tager sit udgangspunkt i det lokale område, er vi sikker på, at emnerne vil have interesse for mange andre i Århus amt, hvorfor vore tilbud selvfølgelig også er et tilbud til alle teaterinteresserede i amtet.

Ved siden af egne teaterproduktioner vil ÅTA præsentere en række spændende danske og internationale gæstespil på scenen.

I det hele taget vil vi satse på, at Gellerup/Brabrand-området med Gellerup-Scenen får det lokale kulturhus, som der er stort behov for. En ramme om mange forskellige kulturaktiviteter.

For yderligere informationer om repertoire og aktiviteter så skriv eller ring venligst til nedenstående adresser.

På gensyn på Gellerup-Scenen!

Gellerup-Scenen
Gudrunsvvej, 8220 Brabrand

Århus Teater Akademi
Klosterport 4, 8000 Århus C
Tlf. (06) 12 38 61

The Golden Days

Engelsk gæstespil
Produktion: *Song & Supper Music Hall*
Instruktion: *Deirdre Dee*
Medvirkende: *Fire skuespillere og en pianist*

Hvad er god underholdning? – Det kan bl.a. være fest, tempo, farver og talentfuld sangforedrag og kontakt mellem scene og sal. Sådan skabes en god og afslappet stemning, der gør, at publikum kan gå nynnende hjem. Alt dette findes i den engelske Music Hall. Vi kender det alle fra TVs »Good Old Days«, men her er det blot endnu mere ægte, oprindelig og direkte.

Instruktøren Deirdre Dee har til forestillingen udvalgt en række ældre og nyere Music Hall sange og sat dem sammen til et program med charmerende solister, flotte potpourrier, fængslende danse-numre og iørefaldende omkvæd. Deirdre Dee er fuldtidsinstruktør på Song & Supper Music Halls konstant vekslede forestillinger i Londons West End. Hun har flere gange tidligere gæstet Danmark med Music Hall forestillinger, og også med sit eget one-woman show, der bl. a. gæstespillede på Det kgl. Teater og Aarhus Teater.

Opføres:
Grenå 1. dec.

LAV DERES EGEN TEATERPLAN I GOD TID

Tegn abonnement

Et abonnement består af mindst 3 teaterforestillinger.

På side 30 er der en oversigt over de abonnementsmuligheder, De kan vælge imellem. Der er i alt 33 forskellige kombinationer.

De må gerne sætte kryds over flere abonnementer, selv om det er på forskellige teatre. Som De kan se, går de samme forestillinger igen i flere abonnementer, men det behøver De ikke at tage hensyn til, da »gængere« på samme teater automatisk glider ud, og betalingen indrettes naturligvis derefter.

Stor rabat

Ved på forhånd at binde sig for et abonnement opnår De at få billetter med 40% rabat til alle de forestillinger, abonnementet rummer. De kan selv vælge Deres prisgruppe. Der er i alt 4 prisgrupper: A, B, C og D.

Abonnementsprisen er dog ikke ens på alle teatre.

Priserne er alle steder opgivet i brochuren *pr. billet pr. forestilling*.

Bestillinger

Når De har studeret brochuren og besluttet Dem for, hvilke(t) abonnement(er), De ønsker, udfylder De bestillingskuponen på side 31. Jo før De sender ind, jo større chancer er der for, at De får Deres ønsker opfyldt. Der er to former for abonnement: »sende-billetter« og »hente-billetter«. (Sidstnævnte gælder dog kun for Aarhus Teater og Svalegangen).

Skulle der være udsolgt i den prisgruppe, De foretrækker, tilbyder vi Dem det, der kommer nærmest. Vi søger først og fremmest at holde den ønskede prisgruppe og må evt. flytte til en alternativ ugedag (ved sende-billetter). Kan det ikke lade sig gøre, flytter vi til en anden prisgruppe.

Alt dette gør vi for at bevare Deres plads i abonnementskøen. Skulle De alligevel ønske at annullere Deres bindende bestilling, skal det gøres *senest 14 dage efter modtagelsen af abonnementsbekræftelsen*.

Særligt gebyr

Som noget nyt opkræves et særligt administrationsgebyr på kr. 2,50 pr. abonnementsbillet.

For Den Jyske Opera, Svalegangen og teaterforeningernes vedkommende er billetpriserne andetsteds i brochuren opgivet inkl. gebyr.

Sendebilletter

Den langt mest anvendte abonnements-form er sende-billetter. Alerede når De modtager en bekræftelse på Deres abonnement, kan De se, hvilke datoer De skal i teatret sæsonen igennem og sætte krydser i kalenderen.

For abonnenter på Aarhus Teater gælder det, at skulle De være forhindret på nogle af disse datoer, kan De i *indtil 14 dage* efter modtagelsen af bekræftelsen få ændret datoen ved henvendelse til abonnementskontoret. Derefter betragter vi datoerne som bindende og kan altså ikke senere bytte Deres billetter til forestillinger på andre dage.

14 dage før De skal i teatret, vil De så få billetterne tilsendt med posten og slipper dermed helt for at skulle stå i kø.

Hentebilletter

Denne abonnements-form er beregnet for teatergængere med skiftende arbejdstid og andre, der har samme vanskelighed ved på forhånd at vide besked om deres fridage.

»Hente-billetter« kan kun tegnes til Aarhus Teater, og Svalegangen tilbyder kun hente-billetter.

Sammen med bekræftelsen på Deres abonnement fremsendes »hente-billetter«, som De selv må sørge for at ombytte i teatrets billetkontor. Der er dog på Aarhus Teater sikret én dags ekstra forsalg (fra ugedag til ugedag). På Svalegangen er der for abonnenter forsalg i hele spilleperioden. *MEN:* Det er på abonnentens eget ansvar at få brugt »hente-billetten«, mens den gælder – og der er ingen mulighed for at refundere eller ombytte.

Ekstra rabatkuponer

Alle abonnenter får sammen med bekræftelsen tilsendt rabatkuponer, der giver ca. 33% rabat på billetter til teaterforestillinger i hele landet, hvis disse indgår i en abonnementsordning. (Der tages dog forbehold over for en eventuelt senere ændring af procentsatsen for rabatkuponer).

Ved opgivelse af abonnementsnummer kan De rekvirere flere rabatkuponer til personlig brug ved henvendelse til abonnementskontoret eller den lokale teaterforening.

Abonnementskontoret på Aarhus Teater vil desuden være abonnenterne behjælpelig med at bestille billetter med rabat til landets øvrige teatre, der er omfattet af abonnementsordningen.

Betaling og bekræftelse

Abonnementskontoret reserverer pladser til de forestillinger i den (de) serier, De har valgt. De modtager derefter bekræftelse på Deres abonnement.

Uanset hvor mange teaterforestillinger, der indgår i Deres abonnement, bliver det samlede beløb fordelt over tre indbetalinger, der kan postbesørges ufrankeret.

Hvis De ønsker at se mere end 3 forestillinger i løbet af sæsonen, bedes De venligst i egen interesse tegne dem ved sæsonstarten, da de ønskede forestillinger og prisgrupper ellers kan være udsolgt senere på sæsonen.

Ungdomsrabat

Alle unge under uddannelse under 25 år kan få billetter med 50% rabat. Der sælges i begrænset omfang billetter med ungdomsrabat til alle pladser i teaterforeningerne til det halve af, hvad en C-billet koster normalt. På Aarhus Teater er der ungdomsrabat i alle prisgrupper.

Også i sæsonen 84/85 har alle mulighed for at tegne teaterabonnement på fordelagtige vilkår. Hovedformålet med denne brochure er at informere amtets borgere om de mange tilbud, som den kommende teatersæson byder på. Og ved brug af tilmeldingskuponen bagest i brochuren opnås mange fordele, både hvad angår service og rabat.

Læs nærmere om de mange tilbud fra de forskellige teatre og teaterforeninger i Århus Amt, inden De bestemmer Dem.

Børneteater i amtet

Yderligere oplysninger kan læses i FILURENs egen brochure, som kan rekvireres på tlf. (06) 12 53 66.



Vestergade 3
8000 Århus C
Tlf. (06) 12 53 66
Man.-fre. 10-16

»Filuren uden forestillinger«

Vi har igennem de seneste sæsoner konstateret et stadig større behov for i løbet af skoleåret at komme på skoler for at arbejde med drama- og teaterpædagogik f. eks. i forbindelse med skolerens feature-uger. Vi har i sæson 84/85 afsat både skuespillere og tid til at tage imod skolerens invitationer.

»Filuren hos jer«

Turnéforestillingerne i sæson 84/85 bliver bl. a. »INDBRUD« for de 13-18 årige. Forestillingen starter i marts måned 1985. Derudover spilles også forestillingerne »FERDINAND FREDERIKSEN OG URSKOVEN« samt »SANGEN OM JOSEFA« som opsøgende forestillinger.

»Filuren i Musikhuset Aarhus«

I november måned 1984 flytter alle filurer op i Musikhuset, hvor vi i 5 uger hver dag spiller en splinterny juleforestilling, »NÅR STJERNERNE BLINKER«, som bliver en stor familieforestilling for de 5 årige og opefter. Vi glæder os meget til at spille i Musikhusets Lille Sal og håber selvfølgelig at denne glæde vil smitte af på publikum.

»Filuren på Filuren«

I FESTUGEN 1984 bliver der premiere på forestillingen »FERDINAND FREDERIKSEN OG URSKOVEN« som er for de 3-8 årige. Senere – nærmere bestemt den 18. september 1984 starter forestillingen »ORKAN I KAHYT-TEN«, som er for de 8-13 årige og forestillingen vil være på repertoiret helt frem til foråret 1985. I foråret 1985 kommer forestillingen »SANGEN OM JOSEFA« som er for de 5-8 årige.

TEATER 83 er et nyt/gammelt teater i Århus. Vi er to skuespillere, Erik Møller og Flemming Carlsen, der efter 10 års arbejde i Gruppe 38, startede på en frisk igen. Vores første sæson blev en glædelig overraskelse: 90 turnerende opførelser, fordelt på to produktioner, så vi er fulde af optimisme og udvider sæsonen 84/85 med en nyproduktion: **Diller - Duller - Daller.**

I vort repertoire indgår fantasien, poesien, spændingen og humoren som vigtige ingredienser i forhåbentlig mange meningsfulde teateroplevelser.

Vore forfattere: Ole Dalgaard, Bent Rasmussen. Instruktører: Mads-Peter Neumann, Ole Dalgaard. Scenografer: Hans Oldau Krull, Majken Jacoby. Musik: Jens Chr. Jensen. Kostumer: Gitte Baastrup.



BOKS 2436 . 8230 ÅBYHØJ TLF. (06) 15 71 71



Teater for
børn og voksne
Rosenørnsgade 6
8900 Randers
Tlf. 41 20 99

»Jeg ska' lige«.

3-6 år
– en forestilling om tid og det at have travlt.

»Clara klarer Clausen«

6-10 år
– en eventyrlig hverdagshistorie med rengøringskonen Clara og portneren Clausen.

»La' vær' gevær

9-14 år
– et gøglerkrigsspil med den grumme Erling Brovt, datteren Rose og de gæve gøglere Noller og Elmer.

»Et fremmed sted«

14 år og opefter
– en klovne mime forestilling om en mands drømme og idealer.

Forestillinger 1984/85

For de 3-7 årige:

»Den dovne vagthund«
»Æv bæv bussemand«

For de 4-8 årige:

»Den lille ælling«

For de 6-9 årige:

»Den gyldne hemmelighed«
»Den lille Prinsesse«

Forestillingerne spilles som opsøgende forestillinger, men endvidere spiller vi i år stationære forestillinger. Ring og hør hvor og hvornår.



Postboks 38
8355 Ny Solbjerg
Tlf. 53 14 82

Børneteater i amtet



Pling-Plong
Dramatik og teater
»Teaterhuset«
Hobrovej 60
8900 Randers
Tlf. (06) 41 60 33

Teatret er en selvejende institution. Vi turnerer over hele landet og spiller teater, hvor publikum er, f. eks. i børnehaver, legestuer, på skoler, fritidshjem, på biblioteker o. l.

Vores spilleform er lagt an på inddragelse af børnene, hvilket bevirker en udvikling af stykkerne igennem en sæson.

Nærmere omtale af de enkelte stykker + referencer sendes gerne – ring blot til vores kontor.

»Det står der«

Aldersgruppe: 2-8 år
Turnéperiode 15.9.-20.12.-84 og
1.2.-1.5.-85

Fortællingen i en bog »styrer« pludselig hele forestillingen og alle deltagere, og sætter alle i sving med de mest underlige teaterløjer.

Stykket omhandler sund og usund kost på en festlig og fornøjelig måde, og viser også, hvor frit og afslappet den spontane »hverdags-dramatik« kan tackles.

»Det står der« skulle gerne inspirere og igangsætte både børn og voksne til selv at gå i gang med dramatikens sjove og spændende verden.

Forestillingen produceres i fem forskellige typer. Priser fra kr. 1600 til 1900 excl. moms (ingen diæt og kørsel).

»Hvorfor tror du mig ikke?«

I foråret 1985 har Pling-Plong teatret premiere på et nyt børnestykke – om løgn og usandheder. Oplysninger herom fås ved henvendelse på kontoret.

Generelt for forestillingerne
Ingen scene eller tribune. Vi medbringer selv lys- og lydanlæg og andet sceneudstyr.



GRUPPE 38 . FREDERIKSGADE 34
8000 ÅRHUS C . TLF. (06) 13 53 11

Når løver synger . . .

Manuskript: Karlo Staunskær. Medvirkende: Connie Johansen, Bodil Alling, Peter Kær og Sven Ole Schmidt. Tilskuerantal: Max. 150. Aldersgruppe: 1.-4. klasse (7-10). Pris: 4.000 kr. + moms 880 kr. = 4.880 kr. Turnéperiode: 1984-85.

Hvem er bange for Lucky Luke

Manuskript: Karlo Staunskær. Instruktion: Bodil Alling. Scenografi: Lise Bønæs. Medvirkende: Peter Kær og Sven Ole Schmidt. Tilskuerantal: Max. 150. Aldersgruppe: 5.-9. klasse. Pris: 3.150 + moms 693 kr. = 3.843 kr.

Avra for Laura

Forfatter: Maria Gripe & Elisabeth Palo. Dansk bearbejdelse: Karlo Staunskær. Instruktion: Karlo Staunskær. Medvirkende: Bodil Alling og Connie Johansen. Scenografi: Gruppe 38. Aldersgruppe: 3.-7. klasse (9-13). Tilskuerantal: Max. 150. Pris: 3.150 kr. + moms 693 kr. = 3.843 kr.

TeaterRavnen er et børne- og ungdomsteater, der både arbejder som egnteater og som turnerende teater.

Teatret holder til i Grenaa, hvor det har sin baggrund i lokalt musik- og teaterarbejde både med børn, unge og voksne.

Musik indgår i teatrets produktioner som et vigtigt element i de udtryksmuligheder, teatret har til sin rådighed.

Vi lægger hovedparten af vort arbejde lokalt – både med forestillinger og dramatik, teater, musik, gøgl og andre løjer sammen med børn, unge og voksne rundt på Djursland.

I sæsonen 1984/85 vil vi turnere med følgende forestillinger:

- »Thomsen ta'r fat«. 3-7 år
- »Rent mel i posen«. 6-10 år
- »Du skal ikke tro du er noget«. Familieforestilling
- »Mann & Quin imellem«. 14 år og op

Endvidere er vi også i næste sæson parat med:

»All-Ravn«

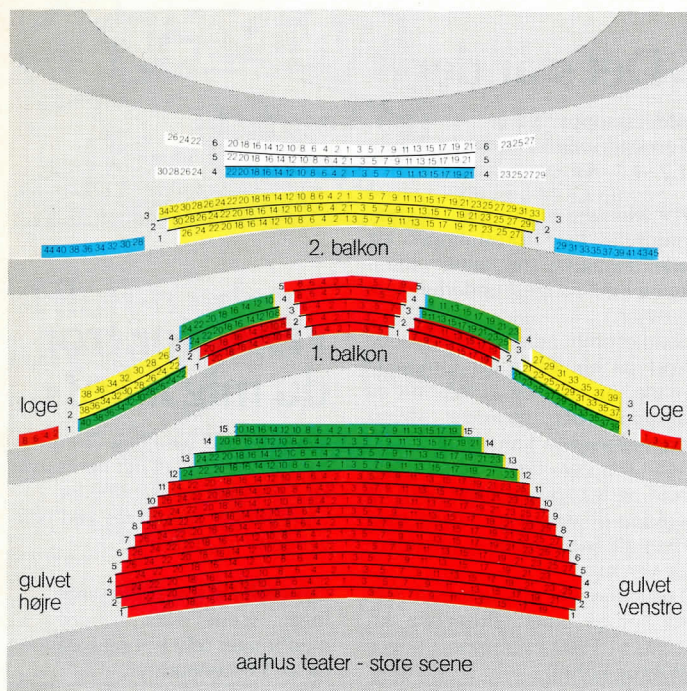
– der er fællesbetegnelse for en række forskellige aktiviteter, som TeaterRavnen er involveret i. Således forskellige former for underholdning, work-shops, dramatik, musik, konsulentvirksomhed og andet. Vi rykker meget gerne ud til jer, hvis I kan bruge os, hvad enten I allerede er i gang eller har lyst til at komme i gang med teater og musik.



Børne- og Ungdomsteater
Lillegade 40, 8500 Grenå
Tlf. 32 57 51

I er således altid velkomne til at ringe eller skrive til os. Vi sender gerne yderligere oplysninger eller materiale. Hvis vi ikke er hjemme, tager vores telefonsvarer imod besked.

Teateroversigt og prisgrupper



Aarhus Teater Store Scene

Prisgruppe A = rød
Abonnement 48 kr.
+ 2,50 kr. gebyr
Normalpris 80 kr.

Prisgruppe B = grøn
Abonnement 39 kr.
+ 2,50 kr. gebyr
Normalpris 65 kr.

Prisgruppe C = gul
Abonnement 30 kr.
+ 2,50 kr. gebyr
Normalpris 50 kr.

Prisgruppe D = blå
Abonnement 24 kr.
+ 2,50 kr. gebyr
Normalpris 40 kr.

Uden for abonnement
Prisgruppe E = hvid 10 kr.

Scala

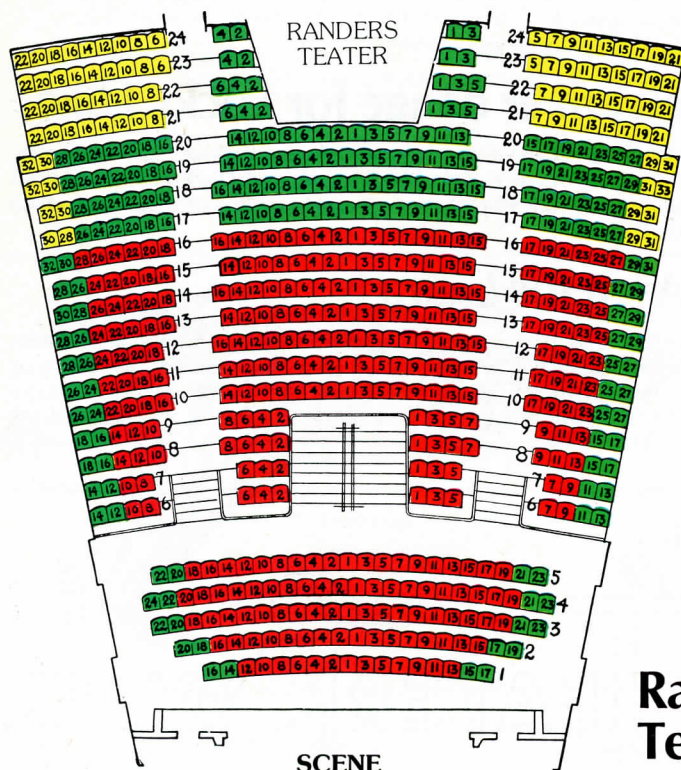
Ved aftenforestillinger
Prisgruppe A = rød
Abonnement 48 kr.
+ 2,50 kr. gebyr
Normalpris 80 kr.

Prisgruppe B = grøn
Abonnement 39 kr.
+ 2,50 kr. gebyr
Normalpris 65 kr.

Ved eftermiddagsforestillinger
Normalpris (enhedspris) 50 kr.
Billettel sælges IKKE i abon-
nement.
Rabatpris (Skolescenen): 25 kr.

Studio Stiklingen Foyer-scenen

Kun prisgruppe D
Abonnement 24 kr.
+ 2,50 kr. gebyr
Normalpris 40 kr.

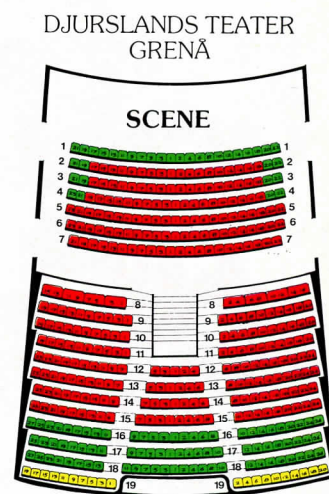


Randers Teaterforening

Prisgruppe A = rød
Abonnement inkl. gebyr 44 kr.
Normalpris 69 kr.

Prisgruppe B = grøn
Abonnement inkl. gebyr 38 kr.
Normalpris 59 kr.

Prisgruppe C = gul
Abonnement inkl. gebyr 26 kr.
Normalpris 39 kr.



Djurslands Teater

KINO, Grenå
Prisgruppe A = rød
Abonnement inkl. gebyr 44 kr.
Normalpris 69 kr.

Prisgruppe B = grøn
Abonnement inkl. gebyr 38 kr.
Normalpris 59 kr.

Prisgruppe C = gul
Abonnement inkl. gebyr 26 kr.
Normalpris 39 kr.

Prisgruppe A

Prisgruppe B

Prisgruppe C

Prisgruppe D



Den jyske Opera

MUSIKHUSET AARHUS

Prisgruppe A = rød

Abonnementspris 76 kr.

Normalpris 120 kr.

Rhinguldet:

Forhøjet løssalgspris ... 150 kr.

Prisgruppe B = grøn

Abonnementspris 64 kr.

Normalpris 100 kr.

Rhinguldet:

Forhøjet løssalgspris ... 130 kr.

Prisgruppe C = gul

Abonnementspris 48 kr.

Normalpris 72 kr.

Rhinguldet:

Forhøjet løssalgspris ... 110 kr.

Prisgruppe D = blå

Abonnementspris 37 kr.

Normalpris 54 kr.

Rhinguldet:

Forhøjet løssalgspris ... 60 kr.

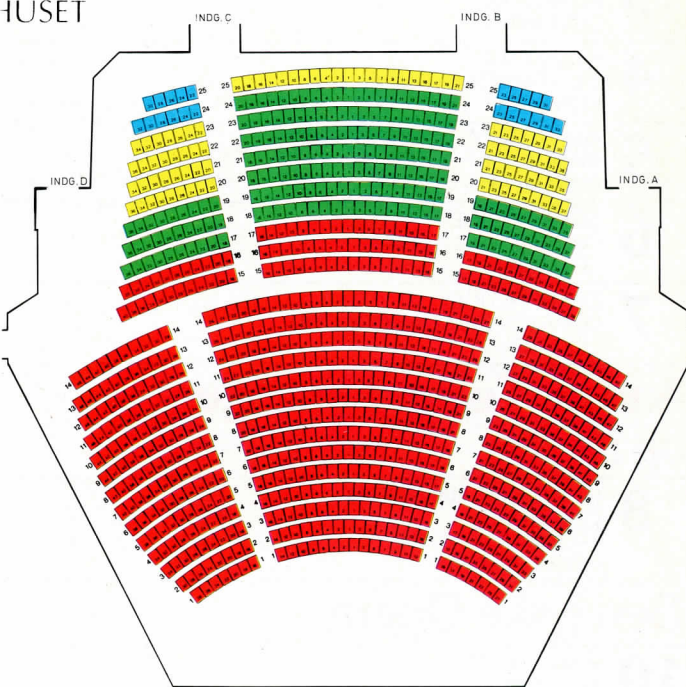
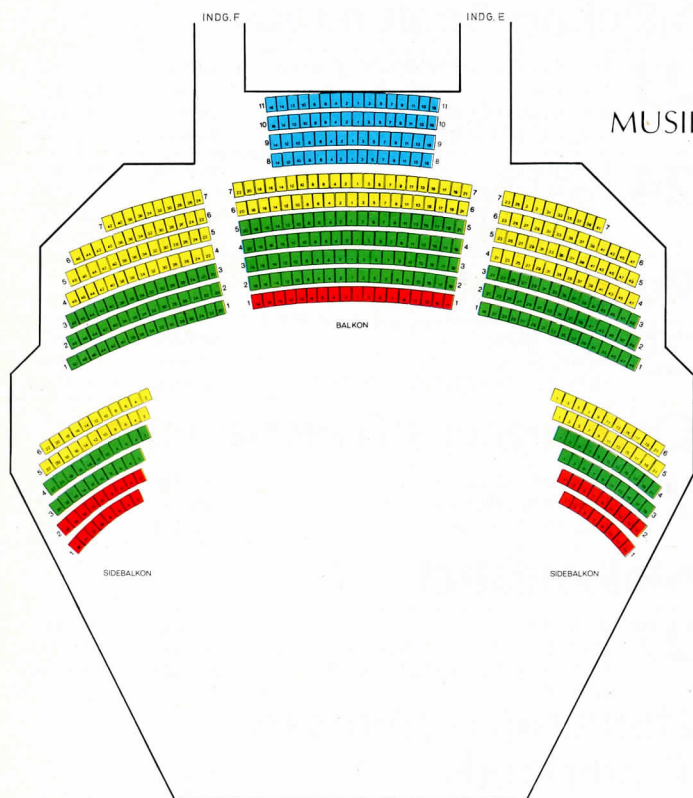
Til Majakovskij er der enhedspris

Abonnement 37 kr.

Normalpris 54 kr.

Abonnementspriserne er incl. et
administrationsgebyr på 4 kr.

MUSIKHUSET



Silkeborg Teaterkreds

SILKEBORG TEATER

Prisgruppe A = rød

Abonnement inkl. gebyr 44 kr.

Normalpris 69 kr.

Prisgruppe B = grøn

Abonnement inkl. gebyr 38 kr.

Normalpris 59 kr.

Prisgruppe C = gul

Abonnement inkl. gebyr 26 kr.

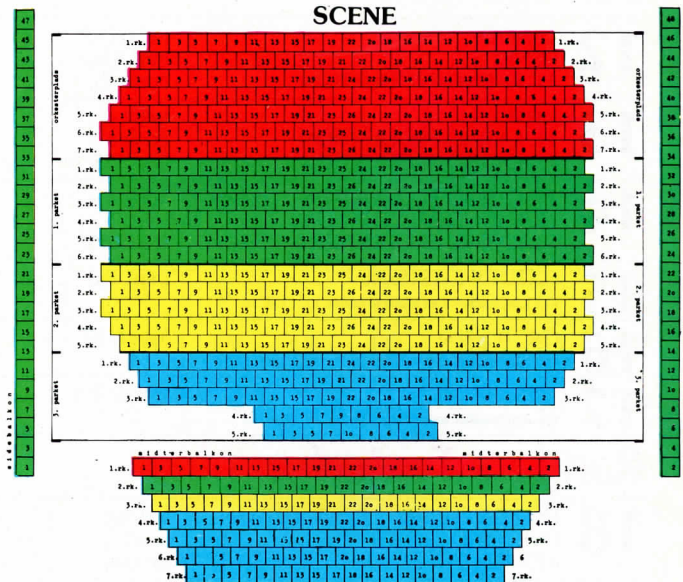
Normalpris 39 kr.

Prisgruppe D = blå

Abonnement inkl. gebyr 20 kr.

Normalpris 29 kr.

SCENE



SILKEBORG TEATER

Abonnementskombinationer

Aarhus Teater Store Scene og Scala

1 DAMERNES JOEY
DJÆVELEN OG DEN GODE GUD
MASKERADE
KONG LEAR
COLUMBUS
DR. STRANGULA (Scala)

2 DAMERNES JOEY
DJÆVELEN OG DEN GODE GUD
MASKERADE

3 DAMERNES JOEY
KONG LEAR
COLUMBUS

4 MASKERADE
DR. STRANGULA (Scala)
KONG LEAR

5 DJÆVELEN OG DEN GODE GUD
MASKERADE
KONG LEAR

6 DAMERNES JOEY
DR. STRANGULA (Scala)
COLUMBUS

7 DAMERNES JOEY
DJÆVELEN OG DEN GODE GUD
COLUMBUS

Aarhus Teater Stiklingen og Studio

8 JACQUES OG HANS HERRE
GLADE DAGE
TROMMER I NATTEN
HER ER LONDON

Den jyske Opera

10 RHINGULDET
PINAFORE
DEN SOLGTE BRUD

11 RHINGULDET
PINAFORE
DEN SOLGTE BRUD
MAJAKOVSKIJ

Svalegangen

12 TANGO (sept.-okt.)
HENRY'S...? (nov.-dec.)
11. KASINO-PRODUKTION (forår 85)

13 HENRY'S...? (sept.-okt.)
11. KASINO-PRODUKTION (forår 85)
12. KASINO-PRODUKTION (sept. 85)

14 11. KASINO-PRODUKTION (forår 85)
12. KASINO-PRODUKTION (sept. 85)
13. KASINO-PRODUKTION (1985/86)

15 FESTUGE-GÆSTESPIJL (sept. 84)
Kan kun bestilles som tillæg til komb. 12, 13 el. 14

16 GÆSTESPIJL II (efterår 84)
Kan kun bestilles som tillæg til komb. 12, 13 el. 14

17 GÆSTESPIJL III (efterår 84)
Kan kun bestilles som tillæg til komb. 12, 13 el. 14

Randers Teaterforening

18 DEN GAMLE DAME BESØGER BYEN torsdag 13. sept.
LIVET ER JO DEJLIGT torsdag 25. okt.
MEMOIR torsdag 22. nov.

19 GENBOERNE torsdag 4. okt.
FANGEN PÅ 14. SAL torsdag 8. nov.
TO ER EEN FOR MEGET torsdag 17. jan.

20 DEN POLITISKE KANDESTØBER torsdag 7. febr.
JOHN GABRIEL BORKMAN torsdag 7. marts
TVILLINGERNE torsdag 18. april

21 DEN LILLE SKRÆKBUTIK torsdag 24. jan.
TRE FISK OG EN LIKØR torsdag 21. febr.
MIG OG BOGART torsdag 28. marts

22 TRAFFORD TANZI fredag 28. sept.
DANSEFORESTILLING/CHRISTIERN II torsdag 29. nov.
EN MAND ER EN MAND torsdag 31. jan.
STELLA URANIA torsdag 21. marts

Silkeborg Teaterkreds

23 DEN GAMLE DAME BESØGER BYEN lørdag 15. sept.
MEMOIR mandag 19. nov.
JOHN GABRIEL BORKMAN søndag 24. febr.
MIG OG BOGART mandag 1. april

24 GENBOERNE mandag 8. okt.
DEN POLITISKE KANDESTØBER tirsdag 11. dec.
TRE FISK OG EN LIKØR søndag 10. febr.
TVILLINGERNE søndag 10. marts

Rønde Teater

25 GENBOERNE søndag 14. okt.
MEMOIR søndag 18. nov.
DEN POLITISKE KANDESTØBER søndag 17. marts

Odderegns Teaterforening

26 FANGEN PÅ 14. SAL onsdag 24. okt.
DEN POLITISKE KANDESTØBER tirsdag 26. febr.
MIG OG BOGART onsdag 10. april

Molboteatret

27 MEMOIR tirsdag 13. nov.
EN MAND ER EN MAND onsdag 13. febr.
DEN POLITISKE KANDESTØBER mandag 4. marts

Hinnerup og omegns Teaterkreds

28 DEN POLITISKE KANDESTØBER søndag 13. jan.
EN MAND ER EN MAND søndag 3. marts
MIG OG BOGART søndag 14. april

Djursland Teater, Grenå

29 GENBOERNE søndag 2. sept.
LIVET ER JO DEJLIGT søndag 28. okt.
THE GOLDEN DAYS lørdag 1. dec.
EN MAND ER EN MAND lørdag 26. jan.
TRE FISK OG EN LIKØR lørdag 22. febr.
JOHN GABRIEL BORKMAN søndag 24. marts

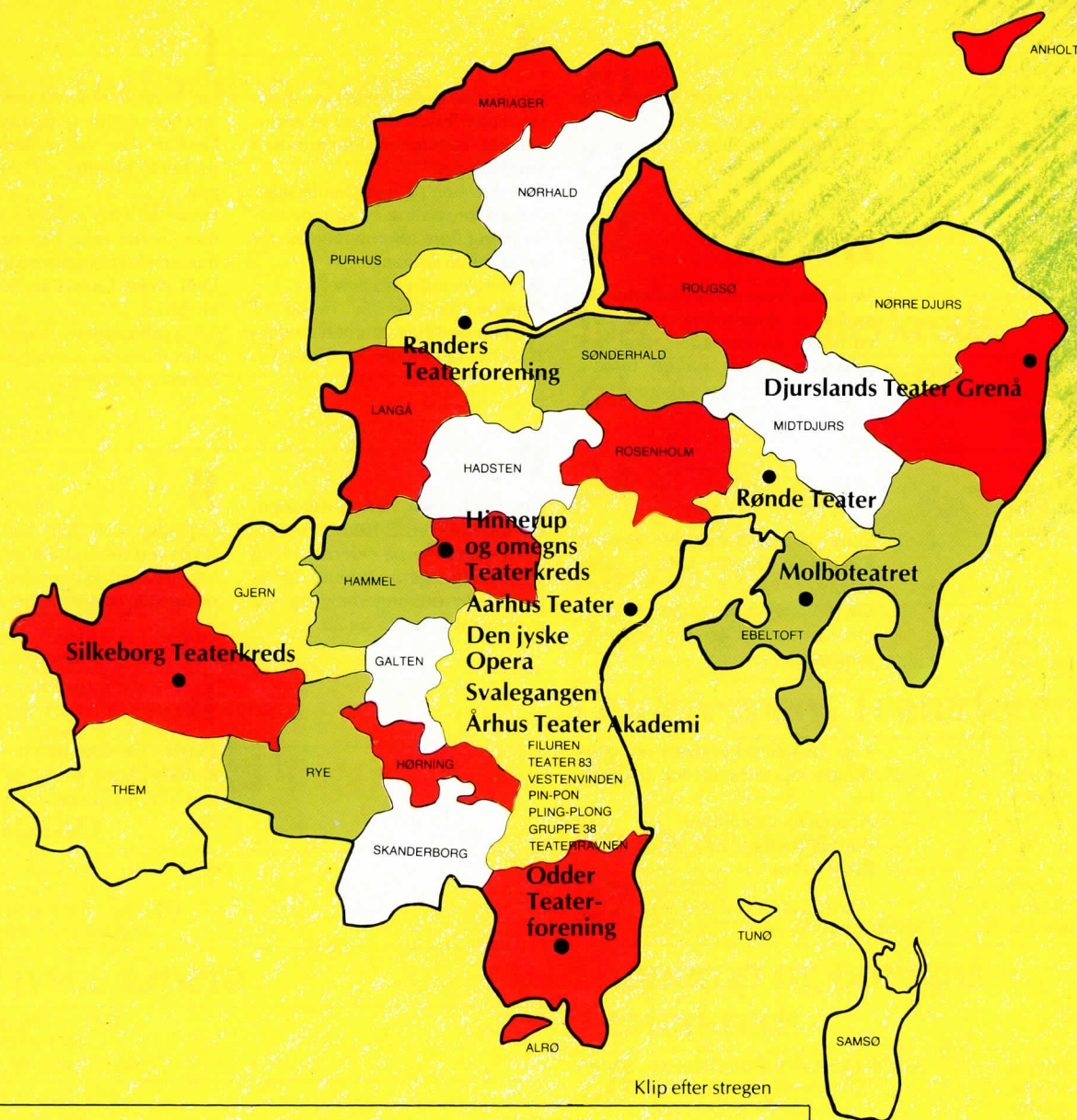
30 DEN GAMLE DAME BESØGER BYEN torsdag 20. sept.
FANGEN PÅ 14. SAL lørdag 10. nov.
MEMOIR søndag 6. jan.
DEN LILLE SKRÆKBUTIK søndag 10. febr.
DEN POLITISKE KANDESTØBER lørdag 2. marts
TVILLINGERNE lørdag 13. april

31 GENBOERNE søndag 2. sept.
FANGEN PÅ 14. SAL lørdag 10. nov.
EN MAND ER EN MAND lørdag 26. jan.
TVILLINGERNE lørdag 13. april

32 LIVET ER JO DEJLIGT søndag 28. okt.
THE GOLDEN DAYS lørdag 1. dec.
DEN LILLE SKRÆKBUTIK søndag 10. febr.
DEN POLITISKE KANDESTØBER lørdag 2. marts

33 DEN GAMLE DAME BESØGER BYEN torsdag 20. sept.
MEMOIR søndag 6. jan.
TRE FISK OG EN LIKØR fredag 22. febr.
JOHN GABRIEL BORKMAN søndag 24. marts

--	--	--



Brev

**Abonnementskontoret
Aarhus Teater
8000 Århus C**

Postbesørges
ufrankeret
(Modtageren
betaler
porto)

224

Reserveret postvæsenet