

G E N T E G N I N G

A B O N N E M E N T



A A R H U S T E A T E R
S Æ S O N 8 4 / 8 5

Teatret byder velkommen til en ny sæson



Jacob Kielland

Teatret symboliseres ofte i forenklet form af de to masker: den triste og den glade. Også på Aarhus Teaters rigt dekorerede facade sender maskerne deres klare signal ud om, at hér er et skuespilhus, hér mødes det tragiske og det komiske. Hér kan der tudbrøles og skrupgrines. Og alt derimellem.

Det er ingen hemmelighed, at det er lettere at få publikum til at more sig, end det er at få publikum til at reagere på et følsomt drama. Film og TV har hærdet os allesammen, men sagen er vel at størsteparten af al god dramatik netop appellerer til begge dele i os. Faktisk mangler der en tredje maske, en midtermaske, der hverken trækker munden ned eller op. En maske med lige mund, der skulle symbolisere »eftertanken«. Foruden at spille på publikums følelser og veludviklede humoristiske sans, er det også teatrets mål at fremhæve væsentlige sider af os selv og samfundet i dag. Alt dette er det overordnede mål, når vi sammensætter en sæsons repertoire. Og med 12 vidt forskellige forestillinger på vore 5 scener, håber vi at publikum får lyst til at besøge Aarhus Teater i sæsonen 1984/85. Inden præsentationen af det nye repertoire, ønsker vi at takke publikum for sæsonen 83/84. Interessen har været så stor, at vi ved afslutningen kan måle en gennemsnitlig belægningsprocent på godt 90! Mere kan man ikke forlange af sit publikum, og vi vil sætte alle kræfter ind på at indfri nye forventninger. Desværre koster det mere at gå i teatret efter sommerferien. Billetprisen er forhøjet med mellem 15 og 20 procent i de enkelte prisgrupper, men heldigvis er servicen og den favorable

abonnementsordning bevaret, så der stadig er store fordele ved at benytte bestillingskuponen i denne brochure. Den kommende sæson rummer dramatikerne som Sartre, Holberg, Shakespeare, Dario Fo, Bertolt Brecht, Samuel Beckett, Svend Åge Madsen og Leif Petersen. Det betyder at vi kan byde på teater i den gamle gedigne komedietradition, at vi kaster os selv og publikum ud i nutidig politisk farce, at vi præsenterer det tragiske drama når det er bedst, og at vi i det aktuelle repertoire kan vise engageret teater skrevet af nogle af vore bedste danske dramatikere.

Sæsonen starter med fuld musik. På Store Scene er der 1. september Danmarkspremiere på den amerikanske musical »Damernes Joey«, og fjorten dage senere åbnes sæsonen på Scala med ungdomsmusicalen »Godspell«. På Store Scene fortsættes med Sartres filosofiske drama »Djævelen og den gode Gud«, og fra nytårsaften frem til midten af februar fejrer vi den danske komediemester Ludvig Holberg i 300-året for hans fødsel med opførelsen af »Maskerade«. Derefter får William Shakespeare ordet i dramaet om den engelske »Kong Lear«, der ønsker at trække sig tilbage til en rolig alderdom og derfor deler sit store rige. Derved sættes et spil i gang styret alene af blind ærgerrighed. Sidst på Store Scene kommer Dario Fo's sprudlende frie fantasi over søfareren og kolonikaptajnen »Columbus's liv og levned. Aarhus Teaters husdramatiker Svend Åge Madsen har skrevet skuespillet »Dr. Strangula«, som i februar og marts vises på Scala som sæsonens ene

danske urpremiere. Ligesom i sidste sæson lader vi Scala-forestillingen indgå i abonnement med forestillingerne på Store Scene.

I Stiklingen lægges ud med en dramatisering af Diderot's fantastiske fortælling om Fatalisten Jacques, af forfatteren Milan Kundera under titlen »Jacques og hans herre«. Det er første gang stykket vises her i landet. Skuespillet »Trommer i natten« af Brecht opføres i næste sæson for første gang i Danmark. Stykket blev skrevet i 1922, da forfatteren kun var 24 år.

På Stiklingen opfører vi også en af vor tids klassiske absurde komedier, »Glade dage«, af Samuel Beckett. Sæsonen afsluttes med den anden danske urpremiere, »Her er London« af Leif Petersen, et skuespil der følger danskere som de oplever deres besatte hjemland, set udefra under Anden Verdenskrig.

Aarhus Teater har skabt tradition for at lade skrive et mindre skuespil til at sende ud på amtets plejehjem og ældreinstitutioner i Festugen og ugerne derefter. I år har vi igen bedt Christian Kronman om at løse denne særlige opgave. Det er blevet til stykket »Den flyvende Holberg«, som efter turneen bliver opført på Aarhus Teaters Foyer-Scene.

*Vi glæder os til
at se Dem på
Aarhus Teater*

Milman

Jacob Kielland



Aarhus Teaters boglade i Scala-foyer'en.

Damernes Joey

Musical med tekst af John O'Hara
Sangtekster af Lorenz Hart
Musik af Richard Rodgers

Danmarkspremiere 1. september
Opføres til 20. oktober

Isenesættelse
og koreografi: Gene Foote
Dekoration: Ron Placzek
Kostumer: George Bergeron
Kapelmeister: Svend Skipper
Koreografiass.: Chris Blackwell
Oversættelse: Jan Maagaard

Titelrollen som den unge fløs Joey spilles af Flemming Enevold, Vera spilles af Lise Ringheim og de øvrige medvirkende er Betty Glosted, Bente Eskesen, Tove Wisborg, Flemming Larsen, Jørn Holstein, Christian Mosbæk og Niels Anders Thorn. Som dansere har Aarhus Teater engageret Chris Blackwell, Ryle Dinsen, Lone Kjær Larsen, Anne Dorte Lertoft, Eva Nevel, Dorte Persson, Charlotte Rindom og Bente Tastrup. Orkestret består af 12 musikere.

Aarhus Teaters store åbningsmusical er »Damernes Joey«, en vaskeægte amerikansk musical med alt hvad dertil hører. I denne særlige genre gælder det om at finde en god historie, og sætte den ind i en spraglet og festlig ramme, der kan fyldes ud med sang, flotte danseoptrin og komediespil.

Med »Damernes Joey« føres publikum tilbage til de gale, hæseblæsende 30'ere, ydermere til Chicago og ind på nogle af dens mange natklubber. I dette miljø færdes hovedpersonen Joey. Han ejer fra naturens hånd den charmerende frækhed der skal til for at klare sig igennem i den hårde natklubbranche. Selvtilliden fejler ikke noget, det er kun alle de andre, der ikke kan se, at han er den nye Fred Astaire, eller Bing Crosby for den sags skyld.

Han skal nok vise dem, hvad han er værd, men indtil videre er det jo nødvendigt at tjene nogle håndører, og det sker som mandlig stjerne i Mike's natklub. Det med stjernestatus er mere et udtryk for Joey's egen fornemmelse for tingene. Publikum kommer i virkeligheden mere for at se på de dejlige dansefigurer, der bakker hans numre op.

Det med piger er Joey faktisk ferm til at håndtere, altså uden for tribunen. Skulle en af pigerne endelig give ham et afslag, bliver han ikke fornærmet af den grund. Han overhører det simpelt hen, og fortsætter sin charmeoffensiv med fornyet kraft.

Men så en dag kastes der lys over nattens show. Ind skrider Mrs. Vera Simpson, medlem af byens jet-set og gift med en af de helt store forretningsmænd. Hun er vant til at komme på de bedste og mest mondæne natklubber, så det betyder noget at have hende som gæst på Mike's. Joey indleder sin velkendte arbejdsmetode for at få hende til at bide på krogen, men opdager hurtigt, at hun er af en ganske anden støbning end de piger, han normalt giver sig af med.

Vera får snart nok af spradebassen Joey og forlader stedet uden så meget som at købe et glas vand. Det nederlag kan en type som Joey ikke lade ligge. Han går dagen efter til angreb fra en overraskende vinkel, og kort efter har han vundet Veras venskab, og lidt til.

Hun har pengene, og han har troen på sig selv. Sammen kan de måske få en smart natklub til at swinge. De åbner stedet, som de kalder Chez Joey, men morgenen efter åbningsnatten skriver bladene mere om de dyre pelse og hvem der var til stede. Det er en svær branche, konstaterer Joey lettere fornærmet. Men ingen skriver dog ligefrem dårligt om hans show.

En historie fra 30'ernes Chicago mangler noget uden et godt forsøg på pengeafpresning. Heller ikke det forskånes Joey for, selv om det er Veras bankkonto, der overhovedet gør afpresningen mulig.

Joey ejer ikke meget andet end sin egen selvtillid, men det er vel også en god rejsebagage til en fremtid som entertainer.

Djævelen og den gode Gud

Drama af Jean-Paul Sartre
Musikken til opførelsen
på Aarhus Teater er af Erling D. Bjerno

Danmarkspremiere 3. november
Opføres til 8. december

Scenesættelse: Asger Bonfils.
Scenografi: Nina Schiøttz.
Lysdesign: Benny Rünitz.
Oversættelse: Finn Frandsen.

Feltherren Götz spilles af Klaus Wegener, Katarina spilles af Karen Lis Ahrenkiel, Ole Westh Madsen er Heinrich, Ejnar Hans Jensen er Nasty. De øvrige medvirkende er Jørgen Fønss, Per Klok, Ulf Stenbjørn, Bente Eskesen, Ove Raskmark, Karl Erik Christophersen, Flemming Larsen, Niels Anders Thorn, Poul Clemmensen, Peter Gilsfort, Jørn Holstein, Ole Wegener, Ruth Maisie, Pia Mourier, Merete Hegner, Klaus Tange, Kim Peitersen, Peter Aude og Pia Koch.

Sartre var ikke blot forfatter, han var en af efterkrigstidens førende franske filosoffer. Og han holdt ikke sine tanker om menneskets muligheder og eksistens for en snæver inderkreds. Sartre skrev også for teatret. Her levendegjorde han sine teorier i et skuespil som »Djævelen og den gode Gud«, og på den måde når han sit publikum ved at fortælle en dramatisk historie.

Hovedpersonen Götz er spændt ud imellem det gode og det onde. Han indleder alt i sin tilværelse i de to kategorier og vælger selv at gøre det onde. Götz, der er feltherre, ved nemlig, at hvert menneske selv må bære ansvaret for sine gerninger, ligesom det selv må vælge og vrage mellem tilbud og muligheder på dets vej.

Og nu passer det altså bedst ind i billedet for Götz at forøve ondskab ved at trække et spor af massakrer og forræderi efter sig. Hans elskerinde, feltmadrassen Katarina, spørger ham, hvorfor han gør det onde. Götz svarer: Gud har allerede gjort alt det gode. Men jeg vil finde på noget nyt.

Han gør altså det onde for det ondes skyld, men efterhånden som tiden går, keder Götz sig med sin ondskab. Det kedelige ved det onde, siger han, er, at man vænner sig til det. Man må være et geni for at finde på noget nyt. Han opdager, at alle mennesker i grunden gør det onde!

Et bondeopgør er i fuld gang, og en af dets ledere, profeten Nasty, forsøger at engagere Götz på oprørernes side. Han foreslår Götz at slutte forbund med de fattige og dermed målrette sine ødelæggelser. Men det er først, da præsten Heinrich kommer til, at Götz overvejer sin situation. Nu beslutter han at stille Gud stolen for døren og kaster sig ud i et terningspil med Ham deroppe. Hvis Gud lader Götz tabe spillet, vil Götz gøre Guds vilje og vælge det gode.

Götz er en komediant og gøgler blandt mennesker, han har brug for opmærksomhed, for publikum, for at mærke, at han eksisterer. I virkeligheden tror han hverken på Gud eller Djævelen. Han vil gøre det absolut gode eller det absolut onde for selv at blive Gud eller Djævelen. Götz handler altså ud fra, at han skal tage sig ud, han spiller for galleriet, og denne trang forvandler alt, hvad han gør, til hule fagter.

Han kommer omkring en masse vildfarelser og omveje, før han kan nå frem til det endelige valg, om han elsker eller foragter menneskene. Han må erkende, at på denne jord og i denne tid kan det gode og det onde ikke skilles ad.

Sartre siger, at ethvert menneske må begynde livet med en accept af at være ensom og ansvarlig blandt andre mennesker. Vi står hver især hele tiden over for at skulle vælge, ingen udefra skal diktere os. Til gengæld må vi alene tage konsekvensen af vore valg.



Maskerade

Komedie af Ludvig Holberg

Premiere nytårsaften
Opføres til 16. februar

Iscenesættelse: Preben Neergaard

Scenografi: Lars Juhl

Musik: Fuzzy

Lysdesign: Benny Rünitz

Koreografi: Chris Blackwell

Henrik og Leander spilles af
Lars Junggreen og Flemming Lar-
sen, Jeronimus og Hr. Leonard spilles af
Aksel Erhardsen og Karl Erik Chri-
stophersen. Hanne Stensgaard
er Leonora, Marianne Flor er Mag-
dalene, Kim Veisgaard er Arv og Anne
Lorentzen er Pernille.

Som maskeløve og maskemænd
ses Vibeke Kull og Børge Hilbert.

Over hele Danmark lægges der an til at fejre vores komediemester Ludvig Holberg i den kommende sæson. Der er mange gode grunde til at tage fat på hans satiriske og morsomme tekster når som helst, trods det at han skrev for over 250 år siden. Men 1984 er 300-året for hans fødsel, og den anledning lader teatrene ikke gå fra sig.

På Aarhus Teater fejrer vi Holberg nytårsaften med opsætningen af hans »Maskerade«. Emnet til komedien tog Holberg så at sige fra gaden. Datidens indvånere i København følte sig groft generet af de unges modedille, maskeradeballerne. I de forsigtige forældres alt for livlige fantasi kunne disse farverige sammenkomster jo føre de unge ud i hvad som helst.

De ældre ville ikke stiltiende finde sig i at ungdommen fartede afsted til maskeradeballer, hvor der var fest og musik og alskens morskab. Det måtte stoppes! Og det blev ballerne faktisk.

Magen til snæversyn, indskrænkethed og dumhed er det sjældent man får lagt på bordet som oplæg til en ny komedie. Og situationen var den, at studenter-skuespillerne ved teatret i Lille Grønnegade sammen med publikummet hele tiden var sultne efter nyheder fra Holbergs hånd. I årene forud havde københavnere glædet sig over komedier som

»Den politiske Kandestøber«, »Jeppe på Bjerget« og »Barselstuen«.

Så Holberg gik i gang med at skrive. Det var i 1724, og digteren var 40 år. Holberg selv var bestemt ikke nogen ungdomsoprører, eller oprører i det hele taget, men han var en belæst og tænksom mand med en fin udviklet sans for at gennemskue komikken i andre folks dårskaber, og for ham var der ingen tvivl. Han stillede sig helt på ungdommens side i denne sag.

I »Maskerade« angriber Holberg forældregenerationen for at være misundelige på de unge. Ungdommen ejer stadig den vidunderlige evne til at lade tanke-løsheden få overtaget, uden at bekymre sig for meget om dagligdagens smågninger, mens de gamle er for træge, tyngede af hverdagens vaneliv, hvor der bestemt ikke gøres plads for opmuntrende udskjelser.

Holbergs røst høres tydeligt hos Hr. Leonard, da denne siger til den gnavne Hr. Jeronimus:

»Vi har jo været ligedan i vor Ungdom, og vendte ikke Verden Ryggen, førend den vendte os Ryggen«.

Det skal lige nævnes, at Holberg lader den frisindede Hr. Leonard komme fra Jylland. På den måde lod han ingen af sine byfæller, københavnere, i tvivl om deres egen småborgerlighed.

Ikke kun faren for løssluppenhed på ballerne var med til at bestemme forbudet. Hvad værre var: på maskeraden kunne unge af alle samfundslag deltage. Maskeringen og kostumerne skjulte ens herkomst, og en sådan udligning af de fast-tømrede forskelle mellem høj og lav var i sig selv usømmelig.

Komedie er morskab, og stilen er i sig selv med til at understrege, at en god portion letsind gør tilværelsen langt mere fremkommelig.

Kong Lear

Drama af William Shakespeare.

Premiere 2. marts.
Opføres til 13. april.

Isenesættelse: Johan Bergenstråhle.
Scenografi: Bo Lindgren.

De medvirkende er Aksel Erhardsen, Karen Lis Ahrenkiel, Betty Glosted, Hanne Stensgaard, Lars Junggreen, Per Klok, Ole Wegener, Karl Erik Christophersen, Peder Holm Johansen, Peter Gilsfort, Ole Westh Madsen, Kim Veisgaard, Jørgen Fønss, Ejnar Hans Jensen, Børge Hilbert, Folmer Rubæk, Erling Dalsborg og Ulf Stenbjørn m. fl.

I dramaet om Kong Lear flettede Shakespeare to sagn sammen i et fortættet handlingsforløb, der på scenen virker elementært spændende som en gyser. De onde spiller ud, de destruktive kræfter i samfundet får overtaget. De gode mennesker ydmyges på det groveste, de skrupelløse er ved at øjne sejre, men... deres gerninger indhenter dem, de trofaste og de ydmygede samler kræfterne og går til modangreb. Retfærdigheden sker fyldst, troen på at fællesskabet mellem mennesker fører til den eneste brugbare samfundsorden genoprettes.

Meget tyder på at Shakespeare har samlet stoffet til sit drama kort tid efter dronning Elizabeth I's død i marts 1603. Hendes lange myndige regeringsperiode havde betydet afslutningen på årtiers samfundsrystelser i form af borgerkrige, religiøse forfølgelser og udbredt magt-tyranni. Ved hendes død frygtede englænderne at disse tilstande skulle vende tilbage.

Så muligvis brugte Shakespeare »Kong Lear« som en slags formaninger til sit samtidige publikum og sin samtids magthavere. Desværre uden effekt, gode formaninger har det med at blive overhørt, men skuespillet har samme vægt og interesse i dag som for 380 år siden.

Ved stykkets start er Kong Lear på sin magts tinde. Han er gammel, er forfængelig, vil smigres og udfolder sit tyranniske væsen ved den mindste modsigelse.

I blind ophidselse gør han på den måde sin mest trofaste adelsmand, jarlen af Kent, til en fredløs flygtning, og han skubber den yngste af sine døtre, Cordelia, fra sig. Kun fordi de to nægter at smigre kongen som alle de andre ved hoffet. Deres oprigtige kærlighed har Lear slet ikke sans for.

Kong Lear forbander jarlen af Kent og datteren Cordelia langt væk, bogstaveligt talt, og sætter al sin tillid ind på de to andre døtre, Goneril og Regan, der har talt så sødt i hans ører. Han fortryder kort tid efter sin stædighed, men ønsker ikke at blotte sig i sin magt og væld ved at trække sin beslutning tilbage.

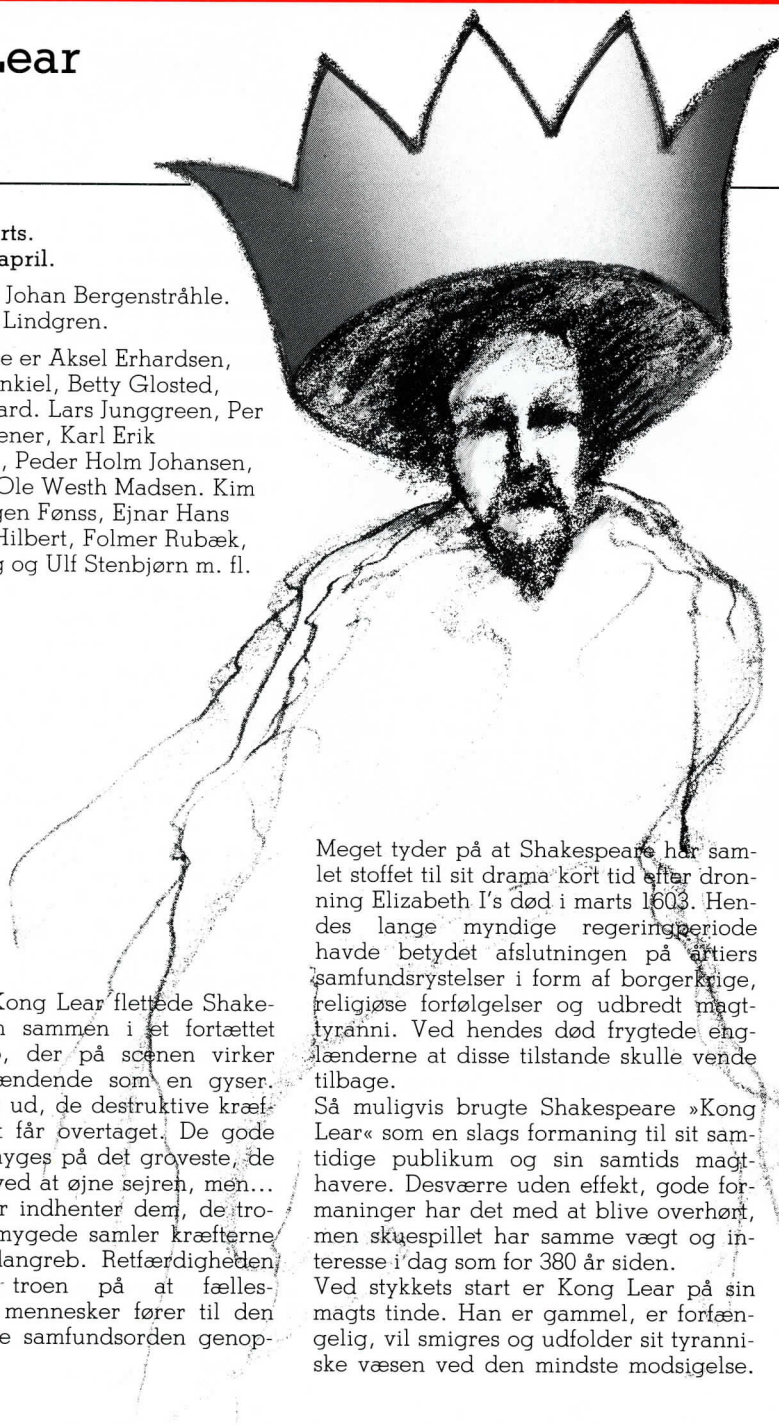
Herefter tordner ulykkerne ned over Kong Lear og hans rige. Da han opdager, at de to døtre lægger planer for at udmanøvrere ham, går han til grunde som menneske. Først i vanviddet og fornedrelsen erkender Kong Lear sit liv. Men spillet er sat i gang, han har handlet forkert, og de forfærdende følger er ikke til at standse.

»Kong Lear« er også historien om Jarlen af Gloster's to afkom, den ægte søn Edgar og den uægte søn Edmund.

Edmund er en ambitiøs intrigant, der indleder sit spil med stor list. Først lykkes det ham at få bror Edgar fjernet hjemmefra — et falsk brev afslører Edgars planer om fadermord. Dernæst udleverer Edmund sin egen far til Kong Lears fjender.

Netop da Edmund har kæmpet sig vej op og nået titlen af Jarl over Gloster, med guds og guld, falder han til jorden. Han snubler i de løgnagtige fælder, han selv har sat op for at fange andre.

Regnskabet kan gøres op, en ny tid kan begynde, eller?



Columbus

Farce af Dario Fo
Musikken til opførelsen
på Aarhus Teater er af Fiorenzo Carpi

Premiere 27. april
Opføres til 15. juni

Iscenesættelse: Hans Rosenquist
Scenografi: Claus Rostrup
Oversættelse: Bent Holm

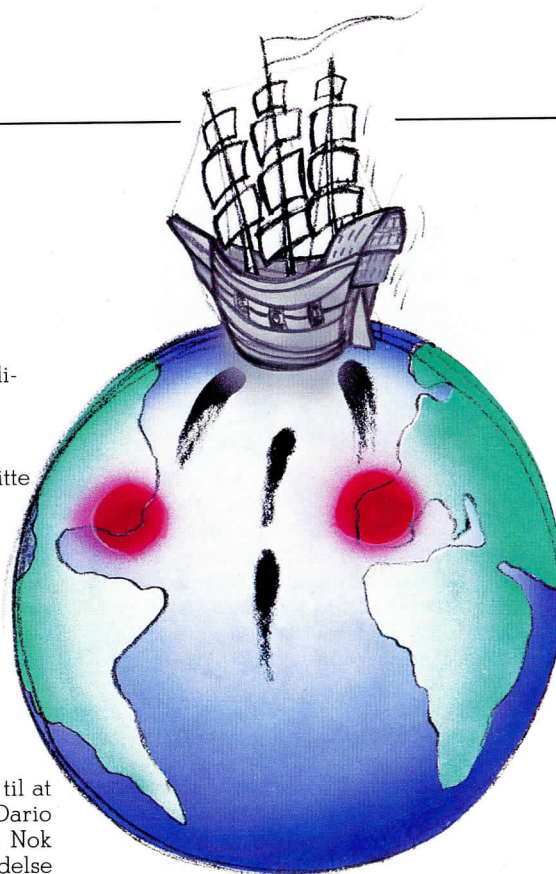
Peter Gilsfort spiller Columbus, Betty Glosted spiller Isabella, og Karl Erik Christophersen spiller Ferdinand. I de talrige andre roller medvirker Lars Junggreen, Runi Le-werissa, Ejnar Hans Jensen, Jens Zachø Bøye, Karen Lis Ahrenkiel, Birgitte Simonsen, Vibeke Kull, Jørgen Fønss, Folmer Rubæk m. fl.

Der er mange måder at få publikum til at le på. Den satiriske sprællemænd Dario Fo har fundet sin helt egen metode. Nok er den meget italiensk i sin oprindelse med mindelser om middelalderens markedsøgleri, men måske netop derfor er hans teatersprog let fatteligt over hele verden.

Dario Fos stykker skal spilles med stor scenisk opfindsomhed, fyldt til randen med klovnumre, forrygende gags og helst flere historier vævet sammen til en hurtigløbende handling, så både publikum og aktører er ved at miste pusten.

Fo er ikke bare farce, det er grotesk farce for fuld udblæsning.

Hans stykke om søfareren Columbus lever på ingen måde op til de historiske kendsgerninger, men stykket lever på alle måder op til det bedste i Dario Fos selvkomponerede teaterform.



Persongalleriet i »Columbus« er enormt. Det klares ved at skuespillerne springer ud af rollerne og ind i nye, efterhånden som hændelserne rulles op. Vi møder først en ung skuespiller på vej til skafottet for at få hugget hovedet af. Han er dømt for kætteri efter Spaniens inkvisitionslove, men får i sidste øjeblik chancen for at gå fri og beholde hovedet på plads. Hvis han sammen med sin skuespillertrup opfører et stykke om Columbus, bliver han muligvis benådet. I hvert fald udsætter bødlen sit arbejde så længe.

Nu flyttes scenen til det spanske hof, hvor dronning Isabella residerer sammen med sin noget latterlige mand, kong Ferdinand. Han har desuden den skavank, at maven går i stå, når han tvinges til at tænke for meget. Så da den unge Columbus får foretræde og fremlægger sine storslåede planer om at nå Indien »bagfra« ved at sejle mod vest, er det kun Isabella, der fatter hans idé. Ferdinand farer ud ad døren for at stable et nyt felttog på benene. I Guds navn vil han slagte maurerne, der ikke bekender sig til kristendommen.

Isabella beundrer Columbus' vovemod, men med statsfinanserne ligger det lidt skralt, for eksempel har hun ikke selv fået en ny kjole i årevis. Og det der starter som en smuk drøm for Columbus uden skumle bagtanker, ændrer nu karakter. Han vil ud i verden og finde et samfund, et utopia, hvor mennesker lever side om side i fred uden love og regler. Men kan han ikke få støtte og penge til sit forehavende, må han gribe til betænkelige metoder.

Og dermed går det galt for Columbus. Skal han opnå at komme af sted, er han nødt til at udnytte den almindelige samfundsmoral. Der kommer han ikke langt med oprigtighed. Der skal snueth til for at indynde sig hos magthaverne, og er han først i deres hænder kan de så let som ingenting knuse ham, når de ikke længere har brug for ham.

Det første slag vinder Columbus. Han kommer af sted, alt købt og betalt af den spanske stat, der så til gengæld forventer at få en masse guld igen.

Og Columbus må indfange slaver for at transportere dem med hjem til videre salg. Drømmen om at komme ud over det store hav og finde jomfrueligt land går i opfyldelse. Men resten af drømmen drukner.

Dr. Strangula

Melodrama af Svend Åge Madsen

Urpremiere 2. februar
Opføres til 9. marts

Iscenesættelse: Hans Rosenquist
Scenografi: Ves Harper

Kim og Helene spilles af Runi Lewerissa og Merete Hegner, de øvrige medvirkende er Niels Anders Thorn, Bente Eskesen, Jørn Holstein, Pia Mourier, Tove Wisborg, Christian Mosbæk, Anders Baggesen, Jens Zacho Bøye og Ruth Maisie.

Aarhus Teaters husdramatiker Svend Åge Madsen har skrevet et melodrama. Det betyder kort fortalt, at her er der gjort plads til de store følelser. Stykkets to hovedpersoner udsættes for dybe dyk ned i fortvivlelsen, de oplever sammen glædelige højdepunkter, deres liv veksler imellem sort skræk og lys idyl.

Kim og Helene er på mange måder et ganske almindeligt par, men deres liv former sig alligevel højest usædvanligt, skæbnen kaster dem omkring fra den ene mere utrolige situation til den anden. Vi følger vor helt og heltinde fra deres første urolige møde, hvor han erobrer hende, til de som gamle sidder tilbage, drømmende og med alle farerne overstået — nu har de kun sig selv og deres fælles liv at tænke tilbage på.

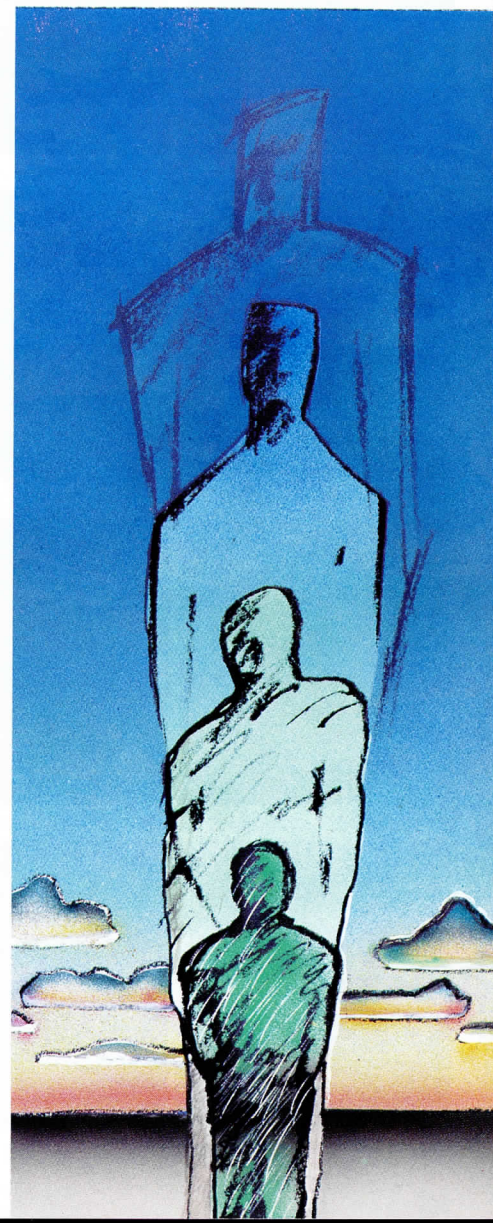
Svend Åge Madsen bruger den særlige melodramatiske genre til at opstille et spil for publikum, med alle de farvestrålende brikker man kan ønske sig. Reglerne er ikke svære, alle kan lege med, det er kun Kim og Helene, der er bundet til at følge et forudbestemt mønster. Måske er det Skæbnen, eller måske snarere Dr. Strangula, der har mange fingre med i spillet!

Langt de fleste af os oplever ikke vort liv som noget særligt, i hvert fald ikke særlig dramatisk. Selvfølgelig er der op- og nedture, øjeblikke af fortvivlelse, af glæde og frygt og så videre, men sådan set over et helt liv er der normalt ikke alverden at berette om. Men tænke sig, hvis alle ens nervepirrende oplevelser, alle ens mest følelseskrævende øjeblikke livet igennem pludselig blev kogt ned og altsammen skete på én og samme dag. Sikken et døgn, trods alt!

Den slags tricks kan forfattere sætte i værk, og det er netop en sådan tidskværn, Kim og Helene udsættes for. På ét døgn gennemspiller de et helt liv, fra ungdommen i 60'erne, til det optimistiske afsæt imod et voksenliv i 70'erne, videre til forvirring og krise i 80'erne, over virkelighedsflugten og ensomheden i 90'erne til alderdommen og resignationen i år 2000 eller senere.

I starten af stykket, som ganske ung, får Helene udstedt en dunkel forudsigelse af en datamat. Hun tyder den, som om hun mere end nogle andre livet igennem skal rammes af skæbnens ubønhørlige nedslag. Det er ikke mindst med denne frygt for fremtiden, at Helene kaster sig i armene på Kim, der lover at beskytte hende.

Resten af livet bliver som en kamp, hvor det gælder om at afværge det forudbestemte. Men lykkes det for Kim og Helene? Kom og se det i Scala!



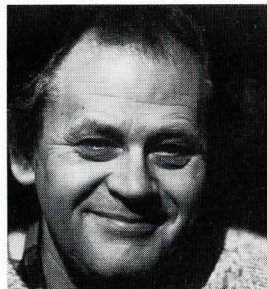
Medvirkende skuespillere i sæsonen 84/85



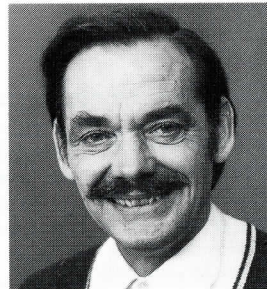
Karen Lis Ahrenkiel



Anders Baggesen



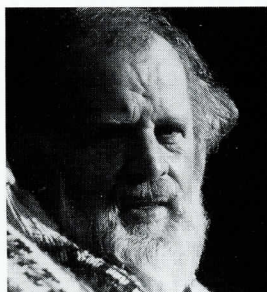
Karl Erik Christophersen



Erling Dalsborg



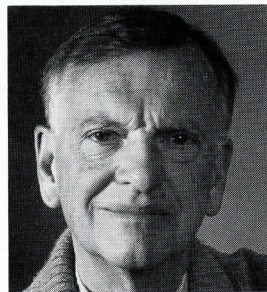
Bente Eskesen



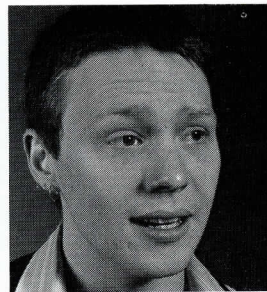
Aksel Erhardsen



Marianne Flor



Jørgen Fønss



Peter Gilsfort



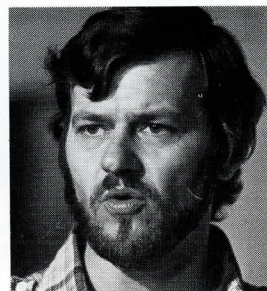
Betty Glosted



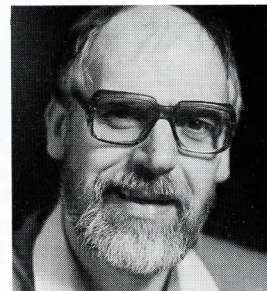
Merete Hegner



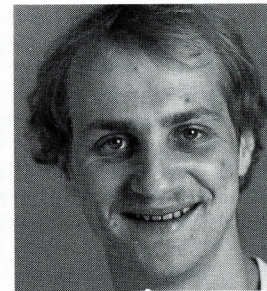
Børge Hilbert



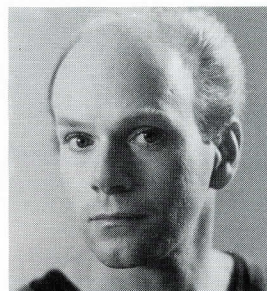
Jørn Holstein



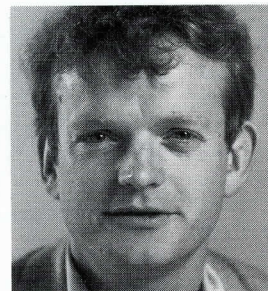
Ejnar Hans Jensen



Peder Holm Johansen



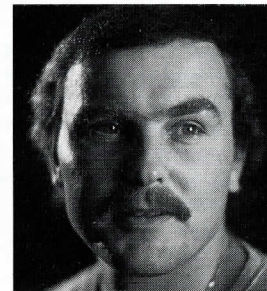
Lars Junggreen



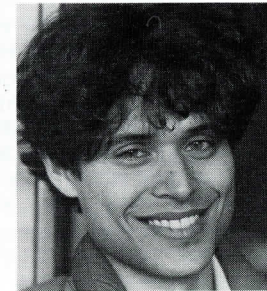
Per Klok



Vibeke Kull



Flemming Larsen



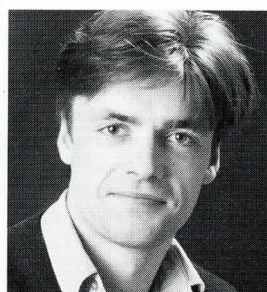
Runi Lewerissa



Anne Lorentzen



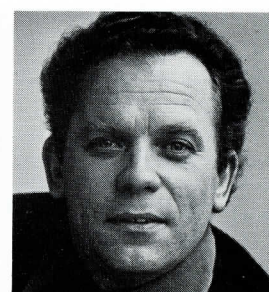
Ruth Maisie



Christian Mosbæk



Pia Mourier



Folmer Rubæk



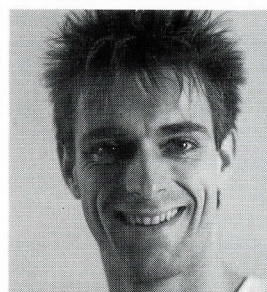
Birgitte Simonsen



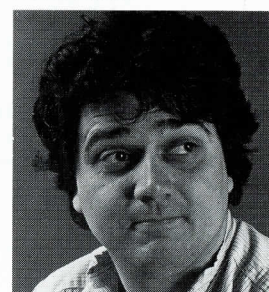
Ulf Stenbjørn



Hanne Stensgaard



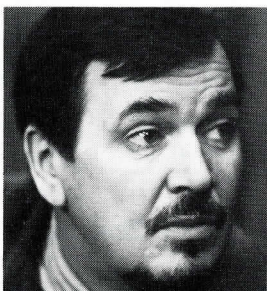
Niels Anders Thorn



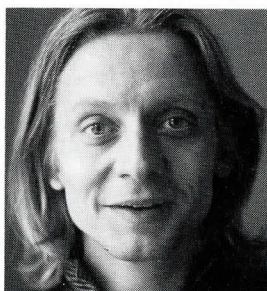
Kim Veisgaard



Karen Wegener



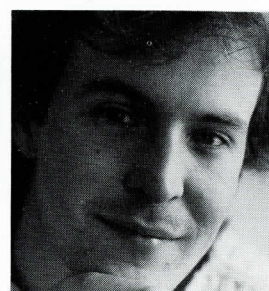
Ole Wegener



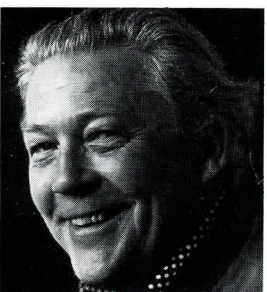
Ole Westh Madsen



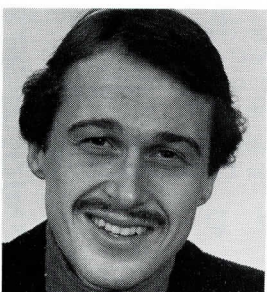
Tove Wisborg



Jens Zachø Bøye



Poul Clemmensen



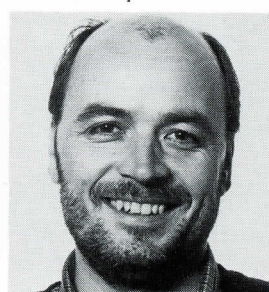
Flemming Enevold



Peter Marcell



Lise Ringheim



Klaus Wegener

1

Damernes Joey
Djævelen og den gode Gud
Maskerade
Kong Lear
Columbus
Dr. Strangula (Scala)
(alle 6 forestillinger på
Store Scene og Scala)

2

Damernes Joey
Djævelen og den gode Gud
Maskerade

3

Damernes Joey
Kong Lear
Columbus

4

Maskerade
Dr. Strangula (Scala)
Kong Lear

5

Djævelen og den gode Gud
Maskerade
Kong Lear

6

Damernes Joey
Dr. Strangula (Scala)
Columbus

7

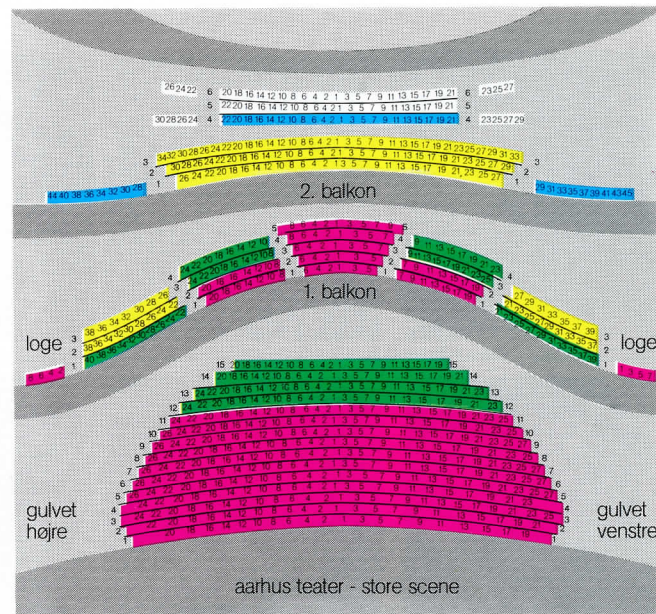
Damernes Joey
Djævelen og den gode Gud
Columbus

8

Jacques og hans herre
Glade dage
Trommer i natten
Her er London
(forestillingerne på
Studio og i Stiklingen)

9

Optræden i Scala
Fritz Helmuth 24. feb.
Jesper Klein 17. marts
Ghita Nørby 14. april



Store Scene

Prisgruppe A = rød
Abonnement 48 kr.
+ 2.50 kr. gebyr
Normalpris 80 kr.

Prisgruppe B = grøn
Abonnement 39 kr.
+ 2.50 kr. gebyr
Normalpris 65 kr.

Prisgruppe C = gul
Abonnement 30 kr.
+ 2.50 kr. gebyr
Normalpris 50 kr.

Prisgruppe D = blå
Abonnement 24 kr.
+ 2.50 kr. gebyr
Normalpris 40 kr.

Uden for abonnement
Prisgruppe E = hvid 10 kr.

Scala

Prisgruppe A
Abonnement 48 kr.
+ 2.50 kr. gebyr
Normalpris 80 kr.

Prisgruppe B
Abonnement 39 kr.
+ 2.50 kr. gebyr
Normalpris 65 kr.

Til ungdomsmusicalen i
Scala sælges billetter ikke i
abonnement
Normalpris
(enhedspris) 50 kr.
Rabatpris
(Skolescenen) 25 kr.

Studio Stiklingen Foyer-scenen

Kun prisgruppe D
Abonnement 24 kr.
+ 2.50 kr. gebyr
Normalpris 40 kr.

Betaling:

Samtidig med bekræftelsen på Deres bestilling af abonnement sender vi Dem 3 giroindbetalingskort. Det samlede beløb er således delt i 3 bekvemme rater - og girokortene besørges ufrankeret.

Gavekort:

Gavekort udstedes på ethvert beløb. Henvendelse Aarhus Teaters Abonnementskontor, mandag-fredag kl. 10-17. Tlf. (06) 12 27 06

Grupperabat:

Foreninger, selskaber, klubber og andre større grupper (dog minimum 20 personer) kan længere tid i forvejen bestille billetter til Aarhus Teaters egne forestillinger (dog ikke til fredage og premierer).

Grupperabatten er på ca. en tredjedel af normalprisen, hvilket giver billetpriserne:

A = 55 kr., B = 45 kr., C = 35 kr. og D = 26 kr.

Brev

Aarhus Teater
Abonnementskontoret
Teatergaden
8000 Århus C

Postbesørges
ufrankeret
(Modtageren
betaler
porto)

224

Reserveret postvæsenet

Tegn abonnement:

De opnår mange fordele ved at tegne abonnement på Aarhus Teater. Et abonnement består af mindst 3 forestillinger. I brochuren kan De læse om alle forestillingerne i Aarhus Teaters repertoire for næste sæson, og på brochurens midteropslag findes en oversigt med de kombinationer, man kan vælge imellem. Som De kan se, går de samme forestillinger igen i flere kombinationer. Vælger De at sætte kryds over flere end ét kombinationsnummer, sørger vi for, at eventuelle »gangangere« glider ud - og at betalingen indrettes derefter. Bemærk: Ungdomsforestillingen i Scala, »Godspell«, indgår ikke i abonnementssalget.

Stor rabat:

Ved på forhånd at bestille et abonnement opnår De at få billetter med ca. 40% rabat til alle de forestillinger, abonnementet rummer. Der er 4 prisgrupper at vælge imellem på Store Scene. På oversigtsplanen er A=rød, B=grøn, C=gul og D=blå. (Pladserne E=hvid sælges ikke i abonnement). I Scala er der 2 prisgrupper, A og B, (dog enhedspris gruppe C ved ungdomsforestillingen). På Studio, i Stiklingen og på Foyer-Scenen er der enhedspris gruppe D.

Særligt gebyr:

Alle abonnementsbilletter pålægges et særligt administrationsgebyr, som tilfalder de tilskudsgivende myndigheder. Dette betyder, at hver enkelt abonnementsbillet pålægges et gebyr på kr. 2,50.

Bestilling:

Når De har hentet oplysninger i brochurer og bestemt Dem for, hvilket abonnement - eller abonnementer - De ønsker, udfyldes bestillingskuponen. Kuponen er placeret på brochurens midteropslag.

Jo før De sender kuponen ind, jo større er chancen for, at De får alle Deres ønsker opfyldt. Vi sørger først og fremmest for at efterkomme Deres ønske om prisgruppe og må evt. flytte til en alternativ ugedag (ved sendebilletter), hvis der allerede er udsolgt. Kan dette ikke lade sig gøre, flytter vi til en anden prisgruppe, altid til den nærmeste lavere prisgruppe. Alt dette gør vi for at bevare Deres plads i abonnementskøen. Skulle De alligevel ønske at annullere Deres bindende bestilling, skal det ske senest 14 dage efter modtagelsen af bekræftelsen.

Sendebilletter:

Den mest anvendte abonnementsform er sendebilletter. Allerede når De modtager en bekræftelse på Deres bestilling, kan De se, hvilke datoer De skal i teatret sæsonen igennem, og kan derfor i god tid sætte kryds i kalenderen. Hvis De skulle være forhindret på nogle af de tilbudte datoer, kan De indtil 14 dage efter modtagelsen af bekræftelsen få datoerne ændret ved henvendelse til abonnementskontoret. Derefter betragter vi datoerne som bindende og kan altså ikke senere bytte Deres billetter til forestillinger på andre dage. 14 dage før De skal i teatret, modtager De billetterne med posten og slipper dermed helt for at skulle stå i kø. (Aarhus Teater betaler porto).

Hente-billetter:

En anden abonnementsform er hente-billetter, en særlig ordning for de teatergængere, der har skiftende arbejdstid, og andre, der har vanskeligt ved lang tid i forvejen at vide besked om fremtidige friaftener. Sammen med bekræftelsen på Deres abonnement fremsendes særlige taloner, som De selv må sørge for at ombytte i teatrets billetkontor. De er dog sikret én dags ekstra forsalg (fra ugedag til ugedag). Men: Det er på abonnentens eget ansvar at få brugt talonen inden den pågældende forestilling slutter - og der er ingen mulighed for at få refunderet beløbet, eller bytte til en anden forestilling. Husk at udfylde kuponens rubrik: Hente-billetter.

Ungdomsrabat:

Til ungdomsforestillingen »Godspell« i Scala er billetprisen ved større samlede bestillinger kr. 25. Normalprisen er kr. 50. Til alle andre forestillinger gælder det, at alle unge under uddannelse, der endnu ikke er fyldt 25 år, kan købe billetter til ½ pris på Store Scene i samtlige prisgrupper, dvs. rabatpriser til kr. 40, kr. 33, kr. 25 og kr. 20. På Studio, i Stiklingen og på Foyer-Scenen er rabatprisen kr. 20. Billetterne kan købes i det almindelige 7 dages forsalg.

Ekstra rabatkuponer:

Alle abonnenter på Aarhus Teater får sammen med bekræftelsen tilsendt rabatkuponer, der giver en tredjedel rabat på billetter til teatrets øvrige forestillinger, og til forestillinger over hele Danmark, blot disse indgår i den landsdækkende abonnementsordning. De kan altså benytte rabatkuponer til ekstra besøg på Aarhus Teater til de forestillinger, De ikke har bestilt i abonnement. Ved opgivelse af abonnementsnummer kan De rekvirere ekstra rabatkuponer til personligt brug. Rabatkupon kan også benyttes til ungdomsforestillingen i Scala.

Jacques og hans herre

Komedie af Milan Kundera
efter Denis Diderot's roman

Danmarkspremiere 27. oktober
Opføres til 1. december

Iscenesættelse: Eyun Johannessen
Scenografi: Erik Söderberg
Oversættelse: Klaus Rifbjerg

Jacques spilles af Kim Veisgaard
og hans herre af Aksel Erhardsen.
Som Markis'en ses Lars Junggreen og
som kroværtinden ses Karen Wegener.
I øvrigt medvirker Peder Holm
Johansen, Christian Mosbæk, Børge
Hilbert, Birgitte Simonsen, Hanne
Stensgaard og Tove Wisborg.



Livet er ikke for de knækkede, og for øvrigt er det jo sådan, at alt hvad der sker os hernede, godt eller skidt, det står skrevet histoppe . . .

Det er den rummelige lomme filosofi, som Jacques og hans herre bærer rundt på, mens de vandrer lystigt igennem dette stykke af Milan Kundera.

Forresten en ret bekvem filosofi. Man kan jo bare lade stå til, lade tingene komme og gå uden at bekymre sig, og de sorger og ulykker man sådan hen ad vejen kommer til at forårsage, nåja . . . det må være skæbnen!

Skæbnen har maget det sådan, at det er Jacques' lod at tjene sin herre, men det er egentlig ikke noget problem, for som han ræsonnerer: Det er min herre der befaler, men det er mig, der bestemmer, hvormange af hans påhit der skal udføres. De to regner sig alt i alt som ligemænd her på jorden, blot er de tildelt hver sin rolle. Og undvære hinanden til at fortælle historier kan de slet ikke.

Jacques og hans herre er oprindeligt to

romanfigurer, skabt af den franske forfatter og filosof Denis Diderot i midten af 1700-tallet. Hans nulevende kollega Kundera har, tro imod skaberen, trukket nogle af de to kumpaners mangfoldige oplevelser ud af romanen, formet dem for scenen, så de kan spilles for øjnene af os.

I starten af stykket besværer Jacques sig en smule over, at der nu pludselig er publikum på. Det har han aldrig oplevet før. Men han finder sig i det, når det nu ikke kan være anderledes.

Som Diderot selv hælder Jacques og Herren mest til den holdning, at man får mest ud af livet ved at tage fat i det her og nu, nyde lykken i fulde drag når den viser sig. For om lidt kan det hele se anderledes ud, og bekymringer er der som bekendt ingen grund til at tage på forskud.

For Jacques og hans herre tager lykken ofte ret håndgribelige former. For der er nu ikke noget i livet som vin, mad og kvinder. Sidstnævnte kan være noget

troløse og besværlige, men hvad gør det. De er så smukke, og der er så mange af dem. I de perioder, hvor de to løber tør for varme bekendtskaber, fortæller de i stedet hinanden om tidligere selvoplevede eventyr, som især Jacques er en mester i at pynte lidt op, så historierne behager Herren mest muligt.

På deres rejse standser de også gerne op ved et veldækket bord, som for eksempel på »Kronhjorten« for at høre kromutters utrolige fortælling om, hvordan hun tog høvn over den fornemme Markis de Arcis i sin tid. Han var en pigeglad charlatan, og hvad værre var, gift med kromutter, der dengang kunne kalde sig fru Markis!

Ved stykkets slutning vil Jacques og hans herre videre ud i verden. Men hvilken vej er fremad, spørger Herren. Dertil svarer Jacques:

»Nu skal jeg afsløre en stor hemmelighed, et af menneskehedens ældste kneb. Fremad, det er til alle sider, gå efter din egen næse . . .«

Trommer i natten

Skuespil af Bertolt Brecht

Danmarkspremiere 30. marts
Opføres til 27. april

Isccenesættelse: Klaus Hoffmeyer
Scenografi: Bjarne Solberg

Niels Anders Thorn spiller den hjemvendte soldat Andreas Kragler, Hr. og Fru Balicke spilles af Peter Marcell og Karen Wegener, datteren Anna af Merete Hegner. Flemming Larsen er hendes forlovede Friedrich Murk. I øvrigt medvirker Christian Mosbæk, Anders Baggesen, Klaus Tange, Peter Aude, Jørn Holstein, Kim Peitersen, Bente Eskesen, Hanne Gelver og Pia Koch.

Bertolt Brecht var 24 år, da han skrev skuespillet »Trommer i natten«. Og man mærker klart den unge fremfusende forfatter bag fortællingen om den hjemvendte soldat Andreas Kragler. Med ungdommens vovemod lader Brecht sin hovedperson gennemleve en udsvævende nat og morgen, hele tiden kastes han ud i stemninger og situationer, der svinger mellem drøm og virkelighed, virkelighed og mareridt.

Andreas Kragler har en brandert på, og han tumler rundt i det berlinske natteliv, hele tiden på jagt efter noget. Det endelige mål kender han ikke, men efter krigens meningsløshed er han rastløs og desperat for at nå frem og falde til ro.

Først ud på morgenen lysner det, sprutågerne dæmrer og Andreas når sit mål. En både mystisk og stærkt sanselig historie om en tvivlrådig ung mand.

»Trommer i natten« er skrevet i 1922, fire år efter Første Verdenskrigs afslutning, og det er første gang stykket opføres på et dansk teater. Krigen havde brændt store dele af Europa af, men nye

bål lå og ulmede i årene derefter. Revolutionen i Rusland var gennemført, og i andre lande sattes sporadiske oprør i gang. Ikke mindst i Brechts hjemland, Tyskland, sås tilløb til revolutionære omvæltninger, og stykket udspiller sig på den baggrund.

Andreas er faktisk meldt savnet. Hans trolovede Anna har længe ventet på ham, uden at miste håbet. Hun drømmer om, at han alligevel som ved et mirakel skal dukke op en skønne dag. Men til sidst taler forældrene fornuft ind i pigebarnet. Andreas er død, glem ham. Forældrene har nemlig udset den brovte opkobling Friedrich til svigersøn.



Anna accepterer, og drømmer videre i sit stille sind.

Pludselig en dag kort tid før brylluppet vender den »døde« tilbage. Som et spørgsmål står Andreas lyslevende foran dem og kræver sin Anna. En krigshelt er god at fejre og mindes, mens han er død, men i levende live er han forbandet upraktisk!

For Andreas er det let at foragte de magelige småborgere, som for eksempel Annas forældre og Friedrich. Efter det beskidte arbejde på slagmarken blev han taget som krigsfange og sat i fængsel et sted i Afrika. Han kender til menneskelig fornedrelse og ser tværs igennem den hule pænhed, når han støder på den. Men hvad med ham selv?

Andreas har svært ved at finde fodfæste i tilværelsen. På den ene side drives han mod Anna. Han vil have hende, kæmpe for at få hende tilbage. Han elsker hende og lader det ene øjeblik kærligheden styre.

Men i næste øjeblik, når Anna tvivler og afviser ham, vender Andreas sig bort og lader sig overtale til at slutte trop med oprørerne. Han lader fornuften og pligten styre.

Dilemmaet, den dramatiske situation, som Brecht sætter op foran sit publikum i dette ungdomsstykke er klar nok: Skal Andreas vælge det magelige hjemmeliv sammen med sin elskede Anna, eller skal han ofre sig for fællesskabet i politisk arbejde?

Her er London

Skuespil af Leif Petersen

Urpremiere 11. maj
Opføres til 15. juni

Iscenesættelse: Asger Bonfils
Scenografi: Ivan Mogensen

I rollerne ses Ulf Stenbjørn, Marianne Flor, Kim Veisgaard, Peder Holm Johansen, Pia Mourier, Per Klok m. fl.



Aarhus Teater har ved flere lejligheder åbnet scenerne for nye skuespil af Leif Petersen. Igenem 70'erne kunne det østjyske publikum således opleve førsteopførelserne af stykkerne »Revolution forbudt«, »Panik før lukketid« og »Nu går den på Dagmar«, der senere blev filmatiseret.

Denne gang sætter Leif Petersen sit dramatiske lys på de såkaldte »fem forbandede år«, altså årene fra 1940-45, da Anden Verdenskrig rasede. Forfatteren har valgt at se på Danmark og danskernes stilling i krigsårene, men som titlen antyder, er synsvinklen delvis engelsk.

Handlingen udspiller sig blandt den lille klike af danske radiofolk, der flere gange dagligt under krigen sendte meddelelser og nyheder hjem fra BBC i London. Flere af dem havde været nødt til at flygte fra deres fædreland og bosætte sig i den engelske hovedstad. Forfatteren forsøger ikke at gøre sit stykke biografisk korrekt, personer er opdigtede, kun grundelementerne og omstændighederne er i overensstemmelse med de historiske kendsgerninger.

Spørgsmålet er, hvordan disse udenlandsdanskere fra London oplever det lille Danmarks rolle i det store krigsspil. Særlig helttemodig virkede danskernes indsats ikke i krigens første par år. Dannevang var godt nok besat af nazisterne, men bomberne faldt uden for det dejlige smørhul. England og de andre allierede nationer så ikke på Danmark som et broderland i begyndelsen. Den danske regering og dens undersætter lod til at spille rollen som lydig vasalstat, underdanigt fandt vi os i okkupationen. På den måde undgik vi en masse døde helte, og ubehagelighederne var til at overse.

Men friheden! Ja, den måtte åbenbart komme udefra, ligesom besættelsen. At

være dansker i det mobiliserende og hårdt kæmpende England var i forbandet lang tid nedværdigende.

Men netop radioen blev efterhånden et af den danske frihedskamps bedste våben. I mange danske hjem lod man efterhånden de censurerede aviser ligge, og man samlede sig i stedet omkring højttalerne, hvorfra de frie informationer strømmede ud: »Her er London ...« lød det. Nazisterne betragtede formelt Danmark som et venligsindet land, så aflytningen var tilladt, men dog forstyrret af en tysk støjsender. Og der måtte særlige indendørsantennetårne til, nærmest et stykke husflidsarbejde som det første eksempel på et hemmeligt våben imod besættelserne. Senere blev radioen og antennen det stykke værktøj, der banede vejen for den konkrete danske modstandsbevægelse. Radiofolkene i London gennemlevede denne afgørende forandring. Fra at sende banale nyheder, kunne de nu fortælle om de seneste bombninger, panserslag og flyangreb imod »Aksmagterne« stillinger og byer.

Stykket benytter Anden Verdenskrig som en konkret historisk ramme, men igenem figurerne ønsker Leif Petersen også at vise de konflikter, der opstår omkring mennessker isoleret i eksil. Mennesker der enten er nødsaget til at flygte ud af hjemlandet, eller som frivilligt vælger at tage ud og skabe sig en ny tilværelse. I dag tvinges ingen danskere hjemmefra, men lige omkring os, og langt væk i andre dele af verden vokser antallet af politiske flygtninge dag for dag.

Den flyvende Holberg

- et rejseeventyr

Skuespil af Christian Kronman
Musik: Bodil Heister

Urpremiere 3. september
På turné ca. 3 uger
derefter på Foyer-scenen

Isenesættelse: Jørgen Heiner
Scenografi: Jørn Walsøe

Rollen som Ludvig Holberg spilles af Lars Junggreen, som Actricen ses Pia Mourier, Børge Hilbert er hotelværtten Giovanni og Harlekin spilles af Kim Veisgaard.

Hvor meget ville mon årets fødselsdagsbarn, Ludvig Holberg, have indbragt på et orientalsk slavemarked? Spørgsmålet er ikke så teoretisk endda. Kun en tilfældighed reddede den eventyrlyste studiosus fra at falde i kløerne på tyrkiske sørovere.

Efter at have trodset denne og mange andre farer kom den unge Ludvig Holberg en vinterdag i 1715 spadserende til Rom, hvor han fandt både hjerte- og husrum i Giovanni Baptista Carlieris pensionat i Hattemagerens Gade kun få minutters gang fra Piazza Navona. Det var den Giovanni Baptista, der bl. a. lærte Holberg, hvor mange Ave-Maria'er, der skal til for at koge et æg.

Danmarks første store dramatiker var kommet til verdensbyen på et særlig heldigt tidspunkt, nemlig lige før nytår og karnevalssæsonen med dens farverige rykind af »alle de Gøglere, Comoediantspillere og Linedansere, som jeg troer, der fandtes i heele Italien«. En af disse »Bander« af skuespillere flyttede ind i Giovanni Baptistas osteria, »saa at det heele Hus blev fuldt af Comoediantspillere, som lige til den mørke Nat exercerede sig, hvormed de plagede mig, som var syg af Feberen, om Natten, og for-

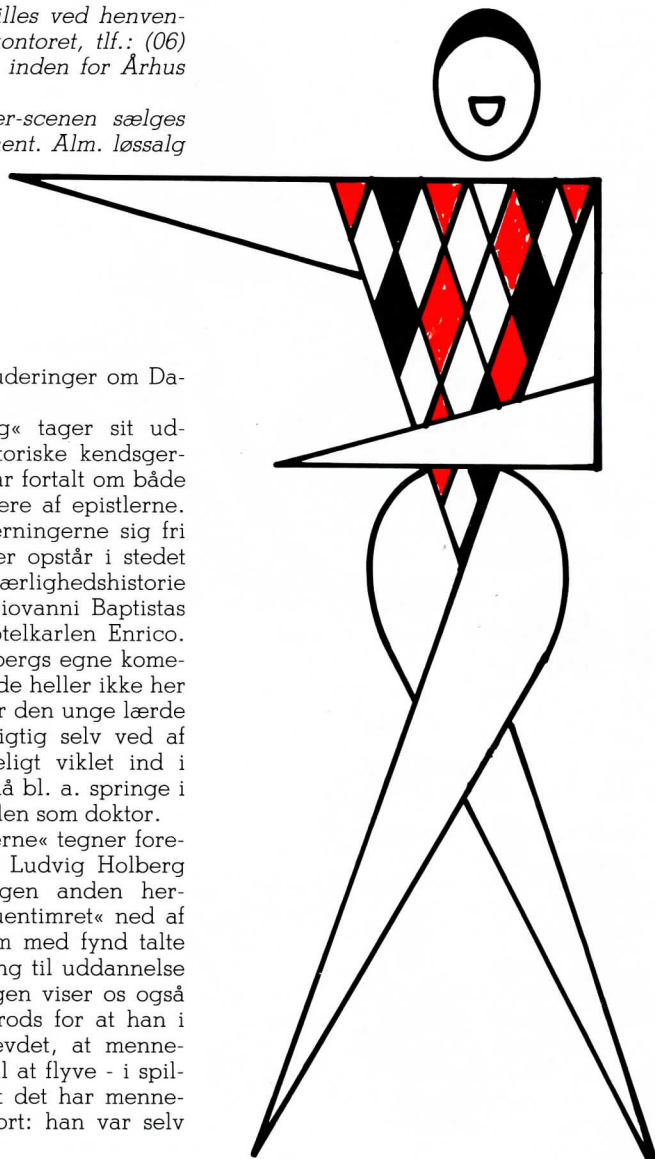
Forestillingen kan bestilles ved henvendelse til Abonnementskontoret, tlf.: (06) 12 27 06. (Opføres kun inden for Århus Amt).

Til opførelser på Foyer-scenen sælges ikke billetter i abonnement. Alm. løssalg enhedspris D.

styrrede mig i mine Studeringer om Dagen«.

»Den flyvende Holberg« tager sit udgangspunkt i disse historiske kendsgerninger, som Holberg har fortalt om både i sine memoirer og i flere af epistlerne. Men snart gør kendsgerningerne sig fri af det historiske, og der opstår i stedet en forviklet, flyvende kærlighedshistorie på to planer mellem Giovanni Baptistas datter Hyacinthe og hotelkarlen Enrico. Som i så mange af Holbergs egne komedier må de unge elskende heller ikke her få hinanden. De spørger den unge lærde om råd. Og før han rigtig selv ved af det, er han ubehjælpeligt viklet ind i sine egne påfund, og må bl. a. springe i forklædning og give rollen som doktor.

Midt i alle »harlekinaderne« tegner forestillingen et portræt af Ludvig Holberg som den, der før nogen anden herhjemme ville have »Fruentimret« ned af alle piedestaler, og som med fynd talte for kønnens lige adgang til uddannelse og embede. Forestillingen viser os også en Holberg, der - til trods for at han i Epistola CDLII har hævdet, at mennesket aldrig vil komme til at flyve - i spillets løb må erkende, at det har mennesket allerede længe gjort: han var selv en stor flyver.



Godspell



Premiere 15. september
Opføres til 8. december

Isenesættelse: Torben Jetsmark
 Koreografi: Graziella Hsu
 Scenografi: Marianne Flemming
 Kapelmester: Peter Beck
 Oversættelse: Asger Pedersen

Runi Lewerissa spiller Stephen,
 Birgitte Simonsen spiller Sonia, Folmer
 Rubæk er David, Vibeke Kull er Gilmer
 og Anders Baggesen er Robin.
 De øvrige medvirkende er Jens Zacho
 Böye, Hanne Stensgaard, Erling
 Dalsborg, Gert Jeppesen og Anne
 Lorentzen.

Forud for førsteopførelserne i London og New York for 15 år siden ventede man nogle stærke reaktioner fra publikums side. Det skyldtes dengang rygterne om indholdet i »Godspell«. Forfatterne havde nemlig taget fat i fortællingerne fra Matthæus-evangeliet, og i deres eget meget direkte sprog ville de servere lignelserne til beatmusik. Jo, her kunne der måske blive brug for foragelsen. Sådan noget kan man ikke! Men da forestillingen første gang var blevet vist forstummede alle betænkelse. Og lige siden har denne musical været opført over det meste af verden, uden tilløb til at chokere, men derimod til stor fryd for publikum i alle aldre. For det var slet ikke forfatterens og kom-

Rockmusical af
 John-Michael Tebelak
 og Stephen Schwartz

Opføres alle dage, undt. søndag, fra kl. 17. Forestillingen sælges gennem amtets undervisningsinstitutioner til eleverne for kr. 25 pr. billet. Samlede bestillinger modtages på Abonnementskontoret. Abonnenter kan benytte rabatkupon: Normalpris kr. 50, rabatpris kr. 35.

ponistens hensigt at gøre grin med den hellige skrift. Tværtimod ønskede de at gøre den morsom, underholdende og forståelig for enhver ved at genfortælle evangelistens historier i et nutidigt sprog, tilsat tidens rytme. Og det kan nok være, de fik folk til at lytte. Bibelens tekster med det alment menneskelige budskab om næstekærlighed bør ikke stå uberørt hen og samle støv. Budskabet skal hele tiden fornys, og i den sammenhæng er »Godspell« et godt forfriskende bud på nyfortolkning. Budskabet om fred her på Jorden lytter vi alle til og forstår. Men hvordan fred opnås og opretholdes er der mindst talt delte meninger om. Da hippierne gik ind for blomster i stedet for bomber og på bare tæer forkyndte at kærligheden skulle dyrkes, nikkede alle og sagde: måske nok naivt, men smukt er det. Men da blomsterne blev skiftet ud med bannere og slogans, og grupper af mennesker begyndte at »slås« for freden, at arbejde med politiske metoder, blev budskabet om fred her på Jorden pludselig besværligt for nogle. »Godspell« er i høj grad bygget op omkring det farvestrålende i sang, dans og musik. Så længe flokken vi følger passer sig selv er der fest og glæde i gaden. Men de blir hele tiden overvåget. Stikker de hovederne for langt frem, får de hurtigt besked på at dukke sig.

Teatret La Luna viser fire forestillinger



Gæstespillet er kommet i stand i et samarbejde mellem Aarhus Teater og Århus Festuge.

Det århusianske teater La Luna lægger i sine forestillinger stor vægt på det mimiske udtryk, med klare handlingsforløb. De fire forestillinger der præsenteres på Aarhus Teater Studio har alle været spillet på internationale festivaler f.eks. i Frankrig, Spanien, Italien, Norge og på Fools Festivaler i København.

Den blå time: Skrevet af forfatteren Jytte Holst Andersen, der også selv agerer den skrøbelige aldrende enkefrue Laura Jensen. Inger Jessen har sat i scene.

Madame Eva: Skrevet og spillet af Gitte Christensen, iscenesat af Marco Di Stefano. Det er en fortælling om kvinden Eva Braun, der i mere end 15 år var Hitlers elskerinde.

Romeo & Julie: Idé og udførelse af Marco Di Stefano og Gitte Christensen. Der er ikke meget Shakespeare tilbage, vi oplever et ældet par, Romeo og Julie, ensomme og i starten siddende foran farvejernsynets flimmer.

Calvero: Ideen til stykket er af Gitte Christensen og Marco Di Stefano. Han udfører rollen som markedsoppråberen, der præsenterer ingen mindre end badut- og alt mulig andet springeren Calvero.

Billetsalget sker igennem Aarhus Teaters Billetkontor. Prisgruppe D.

1/9 kl. 16 Den blå time
1/9 kl. 20 Romeo & Julie
2/9 kl. 16 Den blå time
2/9 kl. 20 Romeo & Julie
3/9 kl. 16 Den blå time
3/9 kl. 20 Romeo & Julie
4., 5. og 6/9 kl. 20 Madame Eva
7/9 kl. 16 Calvero
7/9 kl. 20 Den blå time
8/9 kl. 16 Calvero
8/9 kl. 20 Den blå time

Cabaret på Foyer-Scenen

Tre skuespillere serverer et cabaret-program omkring komponisten Kai Normann Andersen.

Det sker fire dage i Festugen fra den 2. til den 5. september kl. 23 på Foyer-Scenen.

De tre skuespillere er Betty Glosted, Arne Lundemann og Anders Frandsen. De får undervejs støtte af en trio, og de forbindende tekster til cabaret'en »Glemmer du — så husker vi!« er skrevet af Peter Eriksen. Gitte Lundemann har sat i scene.

Gennem mere end 35 år leverede Kai Normann Andersen musik til ikke mindst danske spillefilm. Han døde i 1967, men allerede i 30'erne markerede han sig som den mest benyttede komponist ved at skrive til i alt 77 film på knap 10 år.

Kai Normann Andersen skrev musikken til bl.a. operettefilmen »Mød mig på Cassiopeia« og syngespillet »Landmandsliv«. Og de mere afdæmpede toner som til PHs tekster under Anden Verdenskrig, f.eks. »Man binder os på mund og hånd«.

Billetsalget sker igennem Aarhus Teaters Billetkontor. Prisgruppe D.



Glade dage

Skuespil af Samuel Beckett

Premiere 12. januar
Opføres til 16. februar

Isenesættelse: Asger Bonfils
Scenografi: Jens Anker Olsen

Karen Wegener spiller Winnie

Samuel Beckett er en af den nyere tids allerstørste dramatikere, og hans formmeste kendetegn er de bittesmå virkemidler. Hans mål er at fortælle om det menneskelige liv i en kæmpe kompliceret verden, og hans metode er at forenkle.

Når man som Beckett skærer alt uden-omsvæv bort, og kun lader nogle usammenhængende detaljer tilbage, fremstår verdensbilledet i første omgang forvrænget og absurd. Men ved nøjere øjesyn, og det er lettere 20 år efter at »Glade dage« blev opført første gang, er Becketts billeder egentlig klare som solen. Men leder man efter formfuldendte sætninger og faste meninger i et stykke som »Glade dage«, bli'r man let skuffet. Becketts ærinde er da også et helt andet.

Tilsyneladende er situationen fuldstændig trøstesløs. Kvinden Winnie sidder uhjælpelig fast i en jordhøj, og manden Willie befinder sig i et hul. Længere kan mennesker vel ikke komme fra hinanden. Verden omkring de to ligger øde hen, uden tegn på liv og selskab af nogen art. De må klare sig selv.

En dametaske, øjensynlig bundløs som sådan nogle har for vane, er eneste rekvisit på scenen. Tasken er samtidig det eneste let genkendelige holdepunkt for publikum. Den viser sig at rumme ting og sager som et spejl, en neglefil, et vækkeur og meget mere, som Winnie ta-

ger frem og fordriver tiden med. Hun har det egentlig meget godt, keder sig måske lidt ind imellem, men hun har en vidunderlig evne til hele tiden at holde sig beskæftiget. Umiddelbart er hun optaget af ligegyldige småting, som hun ihærdigt forsøger at få mening i.

Under Becketts forvredne forstørrelsesglas ser vi de normale daglige gøremål skilt ad i små separate dele. Hver for sig er de meningsløse, latterlige, absurde. Derfor prøver vi sammen med Winnie at få mening i galskaben ved at kæde alle smådelene sammen, danne os et helhedsbillede af tilværelsen.

Beckett siger ikke, at tilværelsen er meningsløs. Det lader han os hver især selv afgøre. Han fortæller os, hvad livet består af, han opløser det - næsten i atomer. Og han trætter os ikke med løftede pegefingre, der anviser hvordan brikkerne absolut skal sættes på plads igen på den rigtige måde.

Han sætter detaljerne under mikroskop, og viser os helheden.

Karen Wegener



Gæsteoptræden på Scala

Aarhus Teater fortsætter samarbejdet med koncert-direktionen Sindberg & Søgaard på Scala-scenen søndag eftermiddag.

I den kommende sæson afvikles tre arrangementer:



FRITS HELMUTH, søndag 24. februar kl. 15, læser op og synger bl.a. nogle af viserne fra »Annas Ballader« til klaverakkompagnement.

JESPER KLEIN, søndag 17. marts kl. 15, underholder med udgangspunkt i sin påstand om, at »det danske sprog er vidunderligt . . .«

GHITA NØRBY, søndag 14. april kl. 15, læser op og fortæller omkring Johanne Luise Heibergs Levned og Meninger. De tre søndagsarrangementer kan bestilles samlet på kuponen midt i brochuren.

Abonnementsprisen er kr. 180.-. Normalprisen er kr. 70.- pr. billet ved løssalg.

Abonnements- og publikumsservice

Abonnementskontoret er åbent mandag-fredag kl. 10-17.

Tlf. (06) 12 27 06.

Billetbestilling til større grupper, bestilling af opsøgende forestilling m.v. sker ved henvendelse til abonnementssekretær Annelise Gundersen.

Sommerferielukket fra mand. d. 2. juli. Åbent igen fra mand. d. 6. august.

Øvrige billet salg

Billetkontoret er åbent alle spilletage (normalt ikke søndag) kl. 13-20.

I forbindelse med evt. sene arrangementer vil billetkontoret holde åbent fra en time før spilletidspunktet. Billetkontoret tager imod alle slags bestillinger uden for abonnement, også rabatkuponer og ungdomsrabat. Ved løssalg er der 7 dages forsalg - dog 8 dage for hente-abonnenter.

Telefoner:

Store Scene (06) 12 26 22.

Øvrige scener: Studio, Stiklingen, Scala og Foyer-Scenen (06) 12 26 26.

Sommerferielukket fra mand. d. 18. juni. Åbent igen fra mand. d. 13. august.

Information og administration

Aarhus Teaters informationsafdeling og administration, Skolegade 9, åbent mandag-fredag kl. 9-16.30.
Tlf. (06) 12 05 72 og 12 07 22.

Medvirkende i sæson 84/85

Skuespillerpersonale:

Karen Lis Ahrenkiel
Anders Baggesen
Karl Erik Christophersen
Erling Dalsborg
Bente Eskesen
Aksel Erhardsen
Marianne Flor
Jørgen Fønss
Peter Gilsfort
Betty Glosted
Merete Hegner
Børge Hilbert
Jørn Holstein
Ejnar Hans Jensen
Peder Holm Johansen
Lars Junggreen
Per Klok
Vibeke Kull
Flemming Larsen
Runi Lewerissa
Anne Lorentzen
Ruth Maisie
Christian Mosbæk
Pia Mourier
Folmer Rubæk
Birgitte Simonsen
Ulf Stenbjørn
Hanne Stensgaard
Niels Anders Thorn
Kim Veisgaard
Karen Wegener
Ole Wegener
Ole Westh Madsen
Tove Wisborg
Jens Zachø Böye

Sæsonens

gæsteskuspillere:

Poul Clemmensen
Flemming Enevold
Gert Jeppesen
Peter Marcell
Ove Raskmark
Lise Ringheim
Klaus Wegener

3. års elever:

Peter Aude
Hanne Gelver
Pia Koch
Kim Pejtersen
Klaus Tange

Husdramatikere:

Svend Åge Madsen

Sæsonens iscenesættere:

Johan Bergenstråhle
Asger Bonfils
Gene Foote
Jørgen Heiner
Klaus Hoffmeyer
Torben Jetsmark
Eyun Johannessen
Preben Neergaard
Hans Rosenquist

Sæsonens scenografer:

Marianne Flemming
Ves Harper
Lars Juhl
Bo Lindgren
Ron Placzek
Claus Rostrup
Nina Schiøttz
Bjarne Solberg
Erik Söderberg
Jørn Walsøe

Sæsonens kapelmestre:

Peter Beck
Svend Skipper

Sæsonens lysdesignere:

Niels Emil Larsen
Benny Rünitz

Sæsonens oversættere:

Finn Frandsen
Bent Holm
Jan Maagaard
Asger Pedersen
Klaus Ribbjerg

Sæsonens komponister:

Erling D. Bjerno
Fuzzy
Bodil Heister

Sæsonens koreografer:

Chris Blackwell
Graziella Hsu

Aarhus Teaters Gentegningsbrochure sæson 84/85

Tekst og redaktion:
Steen Mourier

Fotografier:
Rolf Linder

Grafik og lay-out
i samarbejde med
redaktionen:
Peter Bysted

Oplag: 40.000 ekspl.
Kannike Tryk, Århus

STORE SCENE

Damernes Joey

1. sept.-20. okt. Danmarksprem.

Djævelen og den gode Gud

3. nov.-8. dec. Danmarksprem.

Maskerade

31. dec.-16. feb.

Kong Lear

2. marts-13. april

Columbus

27. april-15. juni

SCALA

Godspell

15. sept.-8. dec.

Dr. Strangula

2. feb.-9. marts. Urprem.

STIKLINGEN

Jacques og hans herre

27. okt.-1. dec. Danmarksprem.

Glade dage

12. jan.-16. feb.

Her er London

11. maj-15. juni. Urprem.

STUDIO

Trommer i natten

30. marts-27. april. Danmarksprem.

OPSØGENDE

FOYER SCENEN

Den flyvende Holberg

fra 3. sept. Urprem.