



TEATER I ÅRHUS AMT  
1985-1986



# Velkommen til teatersæsonen 1985-86



Med teatersæsonen 1985/86 indledes en ny 10-års periode for den landsdækkende teaterabonnementsordning, som trådte i kraft fra og med teatersæsonen 1975/76.

Abonnementsordningen indeholder forskellige former for rabatter, og hensigten hermed har været – og er stadig – at skabe interesse for teaterområdet, således at så mange som muligt får del i de kunstneriske oplevelser og underholdende forestillinger, som såvel teatrene som teaterforeningerne i Århus amt tilbyder.

Der er sket nogle ændringer af økonomisk art inden for ordningen i de forløbne 10 år, men alt i alt må det siges, at teaterområdet har undgået de store beskæringer.

Forud for hver sæson udsendes en teaterfællesbrochure. Det er mit indtryk, at denne også har været medvirkende til den interesse, der har været for teatret siden abonnementsordningens start.

Denne teatersæsons brochure er udvidet med 4 sider. Dels er nye aktiviteter kommet til, dels har børneteatrene fået en ekstra side til deres aktiviteter. Vi må ikke glemme denne vigtige del af teaterområdet. Børnene i dag skulle jo helst være morgendagens teatergængere i voksenteatret!

Jeg vil på undervisnings- og kulturudvalgets vegne takke teaterfællesudvalget for det gode samarbejde, vi har haft, et samarbejde, som jeg håber vil fortsætte fremover til glæde for alle.

God fornøjelse med de spændende og righoldige teatertilbud i teatersæsonen 1985/86.

*Med venlig hilsen*

Inger Mikkelsen  
Formand for Århus amtsråds  
undervisnings- og kulturudvalg

## Indhold

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| Aarhus Teater                        | 4-15  |
| Store Scene                          |       |
| Scala                                |       |
| Stiklingen                           |       |
| Studio                               |       |
| Foyer-scenen                         |       |
| Opsøgende                            |       |
| Den jyske Opera                      | 16-17 |
| Svalegangen                          | 18-19 |
| Oplysninger om<br>teaterforeningerne | 20-21 |
| Teaterforeningernes repertoire       | 22-27 |
| Hinnerup/Hadsten Teaterkreds         |       |
| Odderegnens Teaterforening           |       |
| Djurslands Teater, Grenå             |       |
| Molboteatret                         |       |
| Rønde Teater                         |       |
| Silkeborg Teaterkreds                |       |
| Randers Teaterforening               |       |
| Århus Teater Akademi                 | 28    |
| Børneteatre i Århus amt              | 29-31 |
| Teateroversigter og billetpriser     | 32-33 |
| Abonnementskombinationer             | 34    |
| Tilmeldingskupon og vejledning       | 35    |

## Teater 85/86 i Århus amt

Brochuren er udgivet af »Fællesudvalget af teatre og teaterforeninger i Århus amt«.

Redaktion: Steen Mourier

Foto: Rolf Linder m.fl.

Omslag: Sven Dalsgaard

Tryk: scanprint, Jyllands-Posten A/S, Viby J.



# Lav Deres egen teaterplan i god tid

Også i sæsonen 85/86 har alle mulighed for at tegne teaterabonnement på fordelagtige vilkår. Hovedformålet med denne brochure er at informere amtets borgere om de mange tilbud, som den kommende teatersæson byder på. Og ved brug af tilmeldingskuponen bagest i brochuren opnås mange fordele, både hvad angår service og rabat.

Læs nærmere om de mange tilbud fra de forskellige teatre og teaterforeninger i Århus Amt, inden De bestemmer Dem.

## Tegn abonnement

Et abonnement består af mindst 3 teaterforestillinger.

På side 34 er der en oversigt over de abonnementsmuligheder, De kan vælge imellem. Der er i alt 37 forskellige kombinationer.

De må gerne sætte kryds over flere abonnementer, selv om det er på forskellige teatre. Som De kan se, går de samme forestillinger igen i flere abonnementer, men det behøver De ikke at tage hensyn til, da »gængere« på samme teater automatisk glider ud, og betalingen indrettes naturligvis derefter.

## Stor rabat

Ved på forhånd at binde sig for et abonnement opnår De at få billetter med 40% rabat til alle de forestillinger, abonnementet rummer. De kan selv vælge Deres prisgruppe. Der er i alt 4 prisgrupper: A, B, C og D.

Abonnementsprisen er dog ikke ens på alle teatre.

Priserne er alle steder i brochuren opgivet pr. billet pr. forestilling.

## Bestillinger

Når De har studeret brochuren og besluttet Dem for, hvilke(t) abonnement(er), De ønsker, udfylder De bestillingskuponen på side 35. Jo før De sender ind, jo større chancer er der for, at De får Deres ønsker opfyldt. Der er to former for abonnement: »sende-billetter« og »hente-billetter«. (Sidstnævnte gælder dog kun for Aarhus Teater og Svalegangen).

Skulle der være udsolgt i den prisgruppe, De foretrækker, tilbyder vi Dem det, der kommer nærmest. Vi søger først og fremmest at holde den ønskede prisgruppe og må evt. flytte til en alternativ ugedag (ved sende-billetter). Kan det ikke lade sig gøre, flytter vi til en anden prisgruppe.

Alt dette gør vi for at bevare Deres plads i abonnementskøen. Skulle De alligevel ønske at annullere Deres bindende bestilling, skal det gøres senest 14 dage efter modtagelsen af abonnementsbekræftelsen.

## Særligt gebyr

Som noget nyt opkræves et særligt administrationsgebyr på kr. 2,50 pr. abonnementsbillet.

For Den Jyske Opera, Svalegangen og teaterforeningernes vedkommende er billetpriserne andetsteds i brochuren opgivet inkl. gebyr.

## Sendebilletter

Den langt mest anvendte abonnements-form er sende-billetter. Allerede når De modtager en bekræftelse på Deres abonnement, kan De se, hvilke datoer De skal i teatret sæsonen igennem og sætte kryds i kalenderen.

For abonnenter på Aarhus Teater gælder det, at skulle De være forhindret på nogle af disse datoer, kan De i indtil 14 dage efter modtagelsen af bekræftelsen få ændret datoen ved henvendelse til abonnementskontoret. Derefter betragter vi datoerne som bindende og kan altså ikke senere bytte Deres billetter til forestillinger på andre dage.

14 dage før De skal i teatret, vil De så få billetterne tilsendt med posten og slipper dermed helt for at skulle stå i kø.

## Hentebilletter

Denne abonnements-form er beregnet for teatergængere med skiftende arbejdstid og andre, der har samme vanskelighed ved på forhånd at vide besked om deres fridage.

»Hente-billetter« kan kun tegnes til Aarhus Teater, og Svalegangen tilbyder kun hente-billetter.

Sammen med bekræftelsen på Deres abonnement fremsendes »hente-billetter«, som De selv må sørge for at ombytte i teatrets billetkontor. Der er dog på Aarhus Teater sikret én dags ekstra forsalg (fra ugedag til ugedag). På Svalegangen er der for abonnenter forsalg i hele spilleperioden. **MEN:** Det er på abonnentens eget ansvar at få brugt »hente-billetten«, mens den gælder – og der er ingen mulighed for at refundere eller ombytte.

## Ekstra rabatkuponer

Alle abonnenter får sammen med bekræftelsen tilsendt rabatkuponer, der giver ca. 25% rabat på billetter til teaterforestillinger i hele landet, hvis disse indgår i en abonnementsordning.

Ved opgivelse af abonnementsnummer kan De rekvirere flere rabatkuponer til personlig brug ved henvendelse til abonnementskontoret eller den lokale teaterforening.

Abonnementskontoret på Aarhus Teater vil desuden være abonnenterne behjælpelig med at bestille billetter med rabat til landets øvrige teatre, der er omfattet af abonnementsordningen.

## Betaling og bekræftelse

Abonnementskontoret reserverer pladser til de forestillinger i den (de) serier, De har valgt. De modtager derefter bekræftelse på Deres abonnement.

Uanset hvor mange teaterforestillinger, der indgår i Deres abonnement, bliver det samlede beløb fordelt over tre indbetalinger, der kan postbesørges ufrankeret.

Hvis De ønsker at se mere end 3 forestillinger i løbet af sæsonen, bedes De venligst i egen interesse tegne dem ved sæsonstarten, da de ønskede forestillinger og prisgrupper ellers kan være udsolgt senere på sæsonen.

## Ungdomsrabat

Alle unge under 25 år kan få billetter med 50% rabat. Der sælges i begrænset omfang billetter med ungdomsrabat til alle pladser i teaterforeningerne til det halve af, hvad en C-billet koster normalt. På Aarhus Teater er der ungdomsrabat i alle prisgrupper.



# A Chorus Line

Musical af James Kirkwood og Nicholas Dante

Sangtekster af Edward Kleban Musik af Marvin Hamlisch

Originalkoreografi: Michael Bennett Original dekoration: Robin Wagner

## Danmarkspremiere

**31. august**

**Opføres til**

**2. november**

### Iscenesættelse

og koreografi: Gene Foote

Instruktørass.: Hans Rosenquist

Koreografass. Chris Blackwell

Dekoration: Jørn Walsøe

Kostumer: Hanne Gissel

Musikalsk konsulent:

Finis Høstrup

Kapelmester: Søren Hansen

Oversættelse: Jan Maagaard



Susanne Breuning

Fra teatrets egen stab medvirker Klaus Tange, Anders Baggesen, Runi Lewerissa, Hanne Gelver og Anne Lorentzen. Aarhus Teater har engageret en række gæster til sæsonens åbningsmusical: Susanne Breuning, Niels Vigild, Donald Andersen, Linda Laursen, Nelly Crump, Niels Sleimann, Chris Blackwell, Thomas Kirk, Niels Anders Thorn, Kenneth Kreutzmann, Eva Marie Zacho, Ann Hjort, Bente Tastrup og Birgit Thøt Jensen. I øvrigt medvirker danserne Ryle Dinsen, Anne Dorte Lertoft, Marie Brolin Tani, Jens Roed, Søren Ploug, Helle Spanggaard, Thomas Bendixen og Ole Steffensen samt et 16 mand stort orkester.

En række af de bedste amerikanske musicals bevæger sig blandt mennesker og miljøer i underholdningsbranchen, og »A Chorus Line« er et godt eksempel på genren. Her kikker publikum inden for allerede under de indledende prøver på teatret, hvor koreografen hersker med en flok dansere, der hver især slider så sveden springer frem, i håb om at blive udtaget til en kommende musical-forestilling.

Der er kamp til sidste dråbe, inden de heldige kaldes frem foran linjen. De andre er slået på målstregen og kan gå hjem og træne videre, mens de drømmer om at få en ny chance og begge fødder indenfor i showbusiness. Det er en blændende og barsk tilværelse, hvor der kun er plads til stræbere, der aldrig giver op.

I Aarhus Teaters åbningsmusical møder vi en hel stribe af de mennesker, der er gjort af det rette stof. De møder alle op i trænings-tøj og i tillid til, at netop de får chancen til at smutte igennem nåleøjet og komme ud på den brede scene, hvor projektørerne og publikum kan fange dem ind.

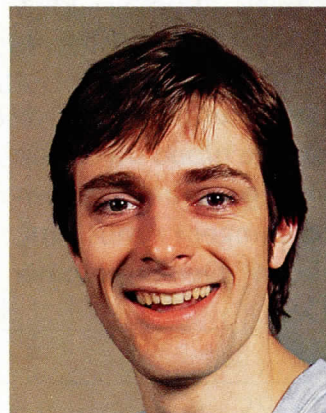
Det er første gang lyset tændes for denne verdensberømte musical i Danmark. Da »A Chorus Line« i 1975 blev præsenteret i New York, var danske teatre på næsten bar bund, når det gjaldt de særlige krav, som musicalen stiller til sine aktører. De velsyngende skuespillere udfoldede sig dengang i operetterne, og show-danserne måtte trippe på stedet, indtil vejen var banet for operetten i en mere moderne version.

Ikke mindst Aarhus Teater har i mere end ti år lagt bunden og fået musicalen solidt placeret på dansk jord. Det er blevet til et dusin publikum-successer på den østjyske landsdelsscene, men den danseglade »A Chorus Line« har hidtil manglet iblandt titlerne, der for eksempel tæller »Cabaret«, »Chicago«, »Pippin« og »Sweet Charity«. Og det blir samtidig det mest talstærke skuespiller- og danseensemble, der nogensinde har medvirket i en musical på Store Scene. I alt 27 medvirkende vil være i fuldt vigør under fore-

stillingen, og orkestret udvides til at bestå af 16 musikere.

I forestillingen følger vi pigerne og drengene under optagelsesprøven, i sang, dans og tale – i lyst og nød. En af pigerne tror, at hendes barm sidder forkert til at hun har en jordisk chance. En anden af pigerne ved alt for godt, at alt sidder som det skal på hende. Men kan de danse og synge? Gemytterne svinger imellem usikkerhed og selvsikkerhed, alle vil frem, men de fleste må blive tilbage.

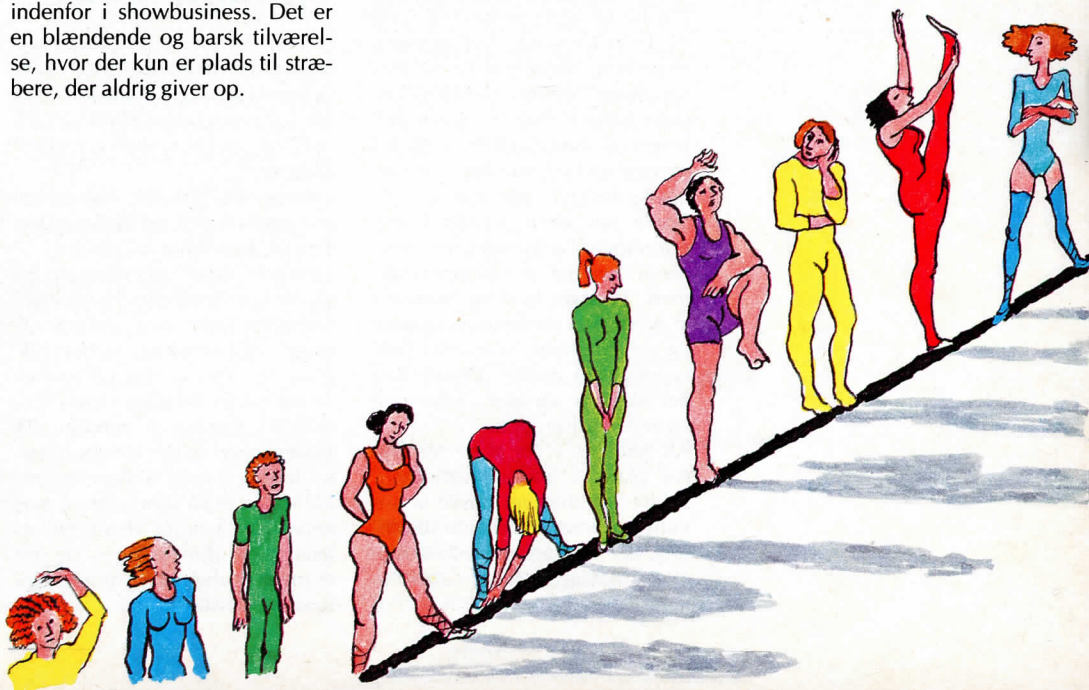
På Aarhus Teater har vi allerede valgt ud blandt de bedste musical-folk i landet, og forlængst sat prøverne igang til denne udfordrende musikalske forestilling.



Niels Anders Thorn



Anne Lorentzen





# Nøddebo Præstegaard

Julelystspil efter novelle af Carl Henrik Scharling  
Dramatiseret af Elith Reumert

**Premiere 16. november**  
**Opføres til**  
**31. december**

Lørdagene 30/11, 7/12, 14/12 og 21/12 spilles **matiné kl. 15**, og **aftenforestillinger kl. 20**. **Matiné-forestillinger indgår ikke i abonnement, men er udelukkende forbeholdt løssalg.** Ønsker De at bestille ekstra billetter til familiens unge medlemmer, under 25 år, vedlægges bestillingen den udfyldte tilmeldingskupon i en lukket kuvert.

Isenesættelse: Ulf Stenbjørn og Jørgen Heiner  
Scenografi: Ivan Mogensen  
Kapelmeister: Peter Beck

De tre studenterbrødre Christopher, Frederik og Nikolaj spilles af Kim Veisgaard, Jens Zacho Böye og Anders Baggesen, pastorparret Blicher af Jørgen Fønss og Ruth Brejnholt. Deres to døtre Emmy og Andrea Margrethe spilles af Anne Lorentzen og Hanne Stensgaard, lærerægtesparret Ovesen af Folmer Rubæk og Marianne Flor. Desuden medvirker Ejnar Hans Jensen, Tove Wisborg, Erling Dalsborg, Hanne Gelver, Vibeke Kull, Børge Hilbert, Ruth Maisie, Jørn Holstein og 12 nissebørn samt 5 musikere.



Ulf Stenbjørn



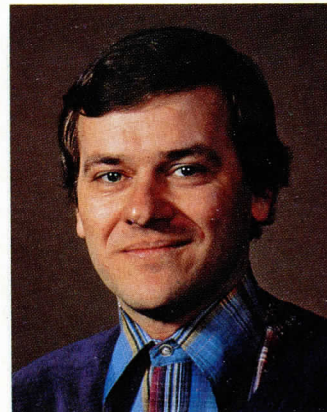
Anders Baggesen

»Nøddebo Præstegaard« er så pæredansk som noget. Mere end 5000 opførelser er det blevet til på knap 100 år, uden sammenligning alle tiders Danmarksrekord. Historien rammer åbenbart publikum lige i hjertekulen, hvor den er mest blød.

Vi holder juledagene sammen med studenterbrødrene i pastorparret Blichers bolig på landet. Christopher er den ældste og kaldes Gamle, den mellemste hedder Frederik, og den yngste Nikolaj, der er fyldt med barnlige løjer, foruden den store drengs trang til flygtige kærlighedserklæringer. Altsammen for at gøre sig bemærket, og for at stå mål med de halv voksne brødre. Begge døtre i det Blicher'ske hjem, Emmy og Andrea Margrethe, må stå for skud, når Nikolaj spiller op. At ideen til »Nøddebo Præstegaard« er blevet til på en tur langs Nilens bredder er på én gang overraskende – og ligetil. Den unge teolog Carl Henrik Scharling havde i 1862 været tre år undervejs på en rejse til Ægypten, og en naturlig hjemtvé drev ham til at skrive novellen »Ved Nyt-



Folmer Rubæk



Jørn Holstein

aarstid i Nøddebo Præstegaard«. Drømmen om den dejligste jul nogensinde voksede frem tusinder af mil hjemmefra, og var den end uopnåelig og uvirkelig under den steghede ækvatorsol, ja så skulle stemningen i hvert fald fæstnes til papiret.

Og i 1888 omformede skuespilleren Elith Reumert historien til teatret, i bedste vaudeville-stil med indlagte sange på kendte melodier, flere af dem lånt fra Hostrups lystige spil.

Vi kender vist allesammen til, hvor svært det er omkring juletid at tilvejebringe den totale fred og fryd i sindet, den stemning der fylder op i hele Præstegaarden.

Forventningerne er spændt til birstepunktet under de hektiske forberedelser i dagene op til den ene aften, hvor alt skal samles og kulminere som ved ét trylleslag! Jo vist, roen breder sig, når trætheden overmander familiens medlemmer, men barndommens juleaftener var nu noget andet . . . uforglemmelige . . . og så blir de bedre at tænke tilbage på år for år.

Så derfor opfordrer vi alle børn: tag jeres forældre med til »Nøddebo Præstegaard«, så de kan komme i den rigtige stemning. Det kunne i godt gøre for dem, de gør så meget for jer.





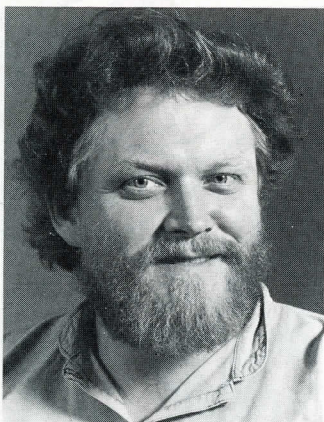
# De unges forbund

Komedie af Henrik Ibsen

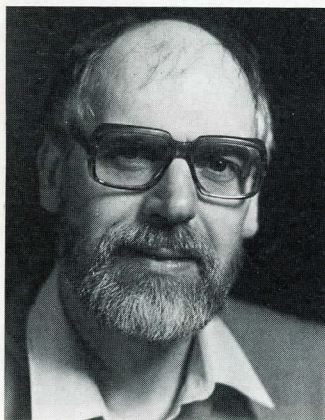
**Premiere 25. januar  
Opføres til 1. marts**

Scenesættelse: Asger Bonfils  
Scenografi: Chr. Tom-Petersen  
Lysdesign: Benny Rünitz  
Oversættelse: Jacob Kielland

Den unge ambitiøse sagfører  
Stengård spilles af Lars Lohmann,  
kammerherre Bratsberg af Karl  
Erik Christophersen, lægen  
Fjeldbo af Lars Junggreen,  
proprietær Monsen af Ejnar Hans  
Jensen, gårdejerer Lundestad af  
Aksel Erhardsen og bogtrykker  
Aslaksen af Ole Wegener.  
Derudover medvirker Flemming  
Larsen, Jette Sievertsen, Birgitte  
Simonsen, Anders Gjellerup  
Koch, Jørgen Fønss, Merete  
Hegner, Erling Dalsborg, Hanne  
Gelver, Børge Hilbert, Hother  
Bøndorff, Pia Henningsen m.fl.



Lars Lohmann



Ejnar Hans Jensen

Henrik Ibsen nedlagde en utrolig kraft i sine dramatiske arbejder. Det er som om energien aldrig går af dem, tværtimod vender teatrene og publikum stadig tilbage til teksterne, ikke for at kunne nikke genkendende som til en gammel forslidt schlager, men for at spærre øjne og ører op på.

Hans satiriske ånd, og de drøje hug han sendte efter menneskers snævre moralske horisont, tåler gentagelse i dag, og komedien om »De unges forbund« er bestemt ingen undtagelse.

Ser man ud over Aarhus Teaters repertoire siden starten for 85 år siden, falder blikket på en jævn strøm af hans skuespil: »Et dukkehjem«, »Peer Gynt«, »Samfundets støtter«, »Vildanden«, »En folkefjende«, »Gengangere« og første gang Ibsen stod på repertoire var i 1903 med opførelsen af »Hedda Gabler«. Man ser samtidig, at i teatrets første leveår havde Ibsen følgeskab af en anden norsk digter, Bjørnstjerne Bjørnson.

De to var åndelige gladiatorer i en kamp, der brød ud i 1868, kort inden Ibsen begyndte at skrive på »De unges forbund«, der da også rummer hip til digter-kollegaen. Ved et overfladisk indtryk var Bjørnson den fremadstræbende, reformlystne politiske digter, der



råbe højt om nødvendige omvæltninger i et forstenet gammelmandssamfund styret af de såkaldte højre-folk. Men Ibsen så i Bjørnson og andre af de nye venstre-tilhængere for det meste en samling skrålende reformatorer, der ikke anede en døj om, hvad reformerne skulle føre til i den sidste ende. De talte for meget og tænkte for lidt. Sådan opfattede Ibsen situationen, selvom venstrepolitikerne faktisk kom til at bringe god ny luft ind over Norge.

Ibsens angreb på venstre-folkene gjorde selvfølgelig straks, at han blev udråbt som højre-mand. Den teknik kender vi også fra i dag, når politiske modstandere er oppe at tottes! Men han låste sig ikke fast i én bestemt retning, hans samfunds- og menneskesyn stak dybere end til at blive udsat for taktiske spil for galleriet.

Og resultatet er ikke udeblevet. Tidligt i vort århundrede gled Bjørnson igen ud af repertoire, mens Ibsen er hos os for fuld styrke.

Komedien, som publikum kan overvære i den kommende sæson, sprudler ligefrem af morsomme indfald. Det er absolut Ibsens mest lyse sociale drama med en ung ærgerrig og ambitiøs sagfører ved navn Stengård i centrum.



Flemming Larsen

Han øjner chancen for at gøre politisk karriere, og styrer i starten imod at få indflydelse i et snævert købstadssamfund, men målet er i sidste ende en plads i Stortinget. Stengård overvurderer i første runde sine egne evner, og får dukket nakken af de mere erfarne taktikere på stedet. Men han er ikke slået ud. Folk af hans støbning lærer hurtigt trickene, og han skal nok lære at udnytte dem.



# Vild honning

Tragisk komedie af Anton Tjekhov bearbejdet af Michael Frayn

**Danmarkspremiere**  
**15. marts**  
**Opføres til 26. april**

Isenesættelse: John Dove  
Scenografi: John McMurray  
Lysdesign: Rory Dempster  
Oversættelse: Knud Poulsen

Den ustyrlige kvindebedærer Platonov spilles af Flemming Enevold, og enken på godset Anna Petrovna af Lizzi Lykke. Hendes stedsøn Voynitzev af Jens Zacho Böye og hans kone Sofya af Betty Glosted. Huslægen og vennen Triletsky spilles af Kim Veisgaard og hans søster Sacha af Hanne Stensgaard. I andre roller ses Karl Erik Christophersen, Folmer Rubæk, Merete Hegner, Flemming Larsen, Børge Hilbert, m.fl.



Flemming Enevold



Runi Lewerissa



Karl Erik Christophersen

Der står to mand bag komedien om den tragiske helt Platonov, der som en anden Don Juan øver en stærk indflydelse på kvinderne omkring sig, men samtidig er for svag til at holde styr på sig selv. Først og fremmest er det den russiske forfatter Anton Tjekhov. Kun godt tyve år gammel skrev han dette omfangsrige skuespil, både i længde og indhold næsten umuligt at tumle på en teaterscene. Det blev da også lagt væk og først fundet igen efter hans død. Siden har det været opført i forskellige bearbejdelser over hele verden, og til opførelsen på Aarhus Teater hedder den anden bagmand Michael Frayn. Han har taget Tjekhovs komedie under kyndig behandling, så det stiger gradvis fra førsteaktens melankolske, stille komik, til andenaktens hurtigløbende lystspilsituationer, for at ende i en tredjeakt med forrygende præg af farce. Det hele ender dog med en form for logik: Da Platonov ikke kan komme længere ud, tager han konsekvensen og forsvinder. Publikum på Aarhus Teater kender englænderen Michael Frayn fra opførelsen af hans egen teaterkomedie »Larm i kulissen« og ved, at han kan sit håndværk. Men han kan også sin Tjekhov. Handlingen finder sted på og om-



kring en stor ejendom, en hed sommermåned der gør alle lidt kulrede. Alle bliver de lidt vilde i varmen, og hvorfor ikke gøre sig lediggangen behagelig! Heden går bogstaveligt talt i kroppen på dem med den virkning, at elskovssygen bryder ud som en galopperende epidemi. I starten som mindre sidespring, der snart udvikler sig til mere vovelige hop fulgt op af slet skjulte parløb i buskadset.

Dette ungdomsarbejde af Anton Tjekhov rummer en række skitser og forstudier til hans senere vidt berømte skuespil »Mågen«, »Onkel Vanja«, »Kirsebærhaven« og »Tre søstre«. Den særlige humor, han benytter sig af, er flettet igennem alle episoderne i »Vild honning«. Et andet karakteristisk træk ved Tjekhov er hans evne til at vise os en tilsyneladende sorgløs idyl, hvor personer ser ud til at have alle muligheder for at leve harmonisk uden den ydre verdens påtrængende problemer. Men lige under den glatte fernis bobler uroen. Hans mennesker forsøger at lægge låg på og glatte ud, så alt på overfladen ser besnærende regelret ud, men kræfterne holder ikke længe. Eksplosionen er sat igang, og pludselig bryder den løs, uden at nogen har forberedt sig på ulykken.



Lizzi Lykke

Midt i krateret står Platonov, alt er brændt af på alle sider af ham. Hullet bliver snart fyldt op, nye eksistenser kommer til og lever videre på vulkanen. Uden at ane det.



# Den gale fra Chaillot

Skuespil af Jean Giraudoux

**Premiere 10. maj  
Opføres til 14. juni**

Isenesættelse: Benny Poulsen  
Scenografi: Lars Juhl  
Lysdesign: Benny Rünitz  
Oversættelse: Lisbeth Østergaard

Den gale grevinde, der slet ikke er grevinde, og slet ikke så gal, spilles af Karen Wegener, veninderne Constance, Gabrielle og Josephine spilles af Tove Wisborg, Karen Lis Ahrenkiel og Ruth Brejnholm. Deres allierede fra gaderne spilles af Folmer Rubæk, Peder Holm Johansen, Jens Zacho Böye, Erling Dalsborg, og tjenestepigen Irma af Pia Mourier. De gør op med præsidenten, spillet af Ole Wegener, og baronen spillet af Karl Erik Christophersen. Den unge mand Pierre spilles af Runi Lewerissa. De øvrige medvirkende er Kim Veisgaard, Ulf Stenbjørn, Børge Hilbert, Flemming Larsen, Klaus Tange, Jørn Holstein, Ejnar Hans Jensen, Poul Clemmensen, Hanne Gelver, Christine Hermansen og Jørgen Fønss.



Peder Holm Johansen

Både satiren og humoren holder sig foruroligende frisk, til trods for at skuespillet »Den gale fra Chaillot« blev opført første gang i 1945. Hvad der for 40 år siden fra forfatterens side var ment som en alarmerende advarsel, kan i dag opleves som et faretruende sidste udkald. Blipbåt, ih hvor går det galt!

Det drejer sig om at gøre plads for de små væsener, der hedder mennesker, inden fantasien får sit endelige knæk. På scenen er det nødvendigt at forenkle modsætningerne, og modstanderne er her delt i to overskuelige grupper, de glubske og de gale. Spørgsmålet er bare, om de overhovedet er så gale, eller om de blot kaldes sådan, fordi de er svære at indpasse i teknologiens mønstersamfund.

I virkelighedens verden er spillet mere speget end på teatret. I det daglige kan det være næsten umuligt at skelne imellem godt og ondt ude i den store verden, det er først når urimelighederne tårner sig op foran vores egen dør, at vi er tilbøjelige til at gå til modværge. Imens snakker vi måske meget om de mange ting, der burde ændres, og bruger den sidste fantasi vi ejer til at bilde os selv ind, at så galt går det nok heller ikke.

Den ene gruppe anføres af Præsidenten, en magtfuld finansfyrste med arme som en blæksprutte, der suger alt af værdi til sig. Han

bekymrer sig ikke en døjt om følgerne af sine handlinger, bare der er penge i skidtet. Han er med et udtryk fra 80'erne »resultatorienteret«, det betyder blot, at han i alt hvad han foretager sig først er tilfreds, når pengene ligger håndgribeligt foran ham. Målet helliger midlet, og søgen efter jordisk gods er for ham ophøjet til en religion.

Men Præsidenten er ikke alene om transaktionerne, han får tjenstvillig hjælp af Teknologen. For at udvide imperiet er det nødvendigt at gå i undergrunden efter olie. Det har Teknologen regnet ud, og han er sikker på, der findes en givtig åre lige under det tætbefolkede Chaillot-kvarter midt i Paris.

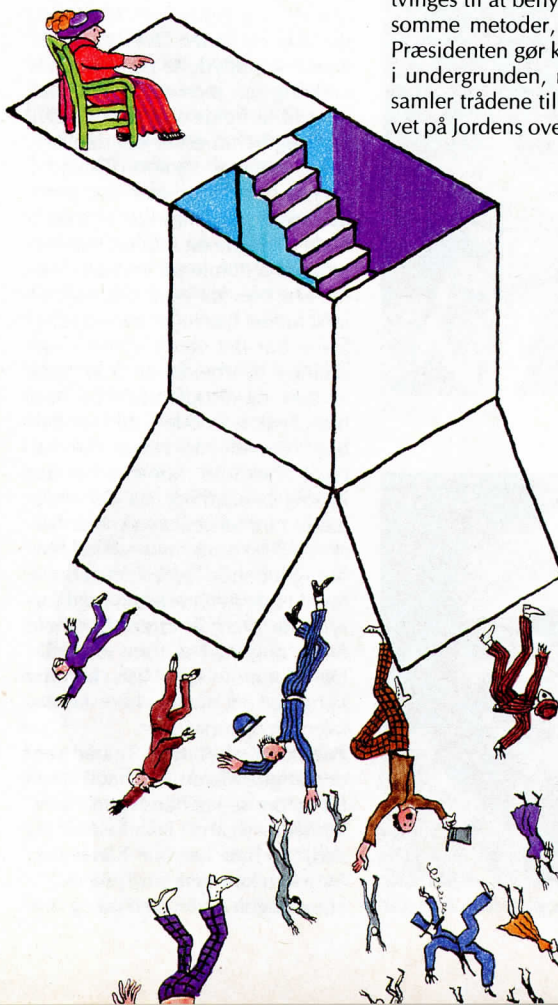
Disse planer får kvarterets indbyggere til at stikke hovederne sammen. Fra starten tildeler »grevinden« sig selv rollen som leder af den lille oprørsgruppe. I daglig tale kaldes hun »den gale«



Karen Wegener

og »grevinden«, men hun er ligeså lidt gal som hun er grevinde. Hun forbeholder sig retten til at gøre livet farverigt, og skaber på den måde sin egen lille verden, som ingen skal komme og ødelægge. Hendes allierede er Gadesangeren, Snørebåndssælgeren, Jongløren, Kludekrammeren, tjenestepigen Irma og andet godtfolk. Der sendes også bud efter hendes tre veninder fra nabokvarteret, der jo kunne blive undermineret i næste omgang.

Ved første øjekast kan denne samling originaler forekomme magtesløse over for Præsidenten og folk af hans type. Men det skal hurtigt vise sig, at deres originalitet langt overstiger olieeventyrernes simple fremgangsmåde. De folk overser nemlig, at andre kan tvinges til at benytte samme tvivlsomme metoder, som dem selv. Præsidenten gør klar til at komme i undergrunden, mens grevinden samler trådene til et forsvar for livet på Jordens overflade.



Pia Mourier





Komedie af Sven Clausen

## Premiere

14. september

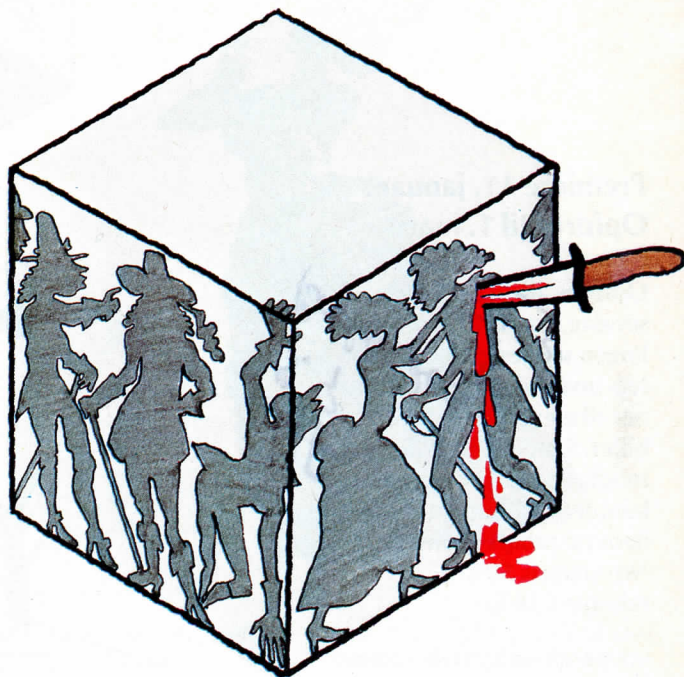
Opføres til 19. oktober

Isenesættelse: Asger Bonfils  
Scenografi: Claus Rostrup

Kong Kristian 7. spilles af Lars Junggreen, som Struensee ses Flemming Larsen og som den flirtende dronning Caroline Mathilde ses Karen Lis Ahrenkiel. Blandt folkene i komplottet imod den reformivrige Struensee er von Lehman spillet af Jørgen Fønss, Guldberg spillet af Peder Holm Johansen, Beringskjold spillet af Ole Wegener, Rantzau spillet af Aksel Erhardsen og enkedronning Juliane Marie spillet af Karen Wegener. Desuden medvirker Karl Erik Christophersen, Kim Veisgaard, Peter Gilsfort, Jens Zacho Böye, Lizzie Lykke, Tove Wisborg og Christine Hermansen.

Sommetider sker det, at virkelighedens dramatiske hændelser er langt bedre stof, end selv den mest fantasifulde forfatter er i stand til at konstruere på papiret. Kunsten består så i at genfortælle historien med brask og bram, tilsat talentet for at trække de vittige elementer frem i scenelyset, vride og vende lidt på kendsgerningerne for til sidst at efterlade publikum uden et øje tørt. Ud over det hele drysses det bitter-søde krydderi, kaldet satire.

Det har været Sven Clausens udgangspunkt, da han i 1922 skrev komedien »Paladsrevolution«. Og ingredienserne hentede han ved kong Kristian den 7.'s hof over nogle dage i januar 1772. Her gik den unge ærgerrige og højt begavede statsmand Struensee rundt med næsten al rigets magt i sine hænder. Men hænderne blev sandelig også anvendt til mere følsomme gøremål, for landets unge dronning, Caroline



Mathilde, var faldet pladask over Struensees vitalitet og charme, ikke mindst fordi kongen på det tidspunkt led af en blomstrende sindssyge.

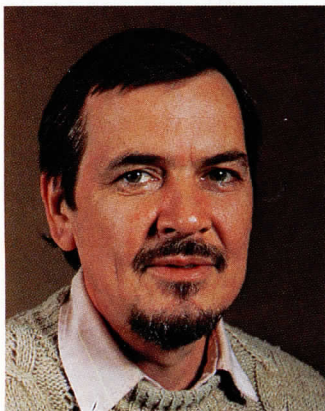
Elskovseventyret mellem de to var en god anledning til, at de forsmåede embedsmænd ved hoffet kunne skaffe sig af med deres alt for besværlige og energiske overmand. Også enkedronningen, Juliane Marie, så sin fordel i at deltage aktivt i komplottet, og denne sammensværgelse var mere end selv Struensee kunne hamle op med. Han blev hals-hugget, og dronningen sendt i husarrest langt fra København.

Midt i denne tragiske historie så Sven Clausen komikken, som i rigeligt mål leveres af d'herrer embedsmænd von Lehman, Magnus Beringskjold, Brahms, Suhm og grev Rantzau. Til udleveringen af disse figurer har forfatteren benyttet sig af friheden til at lade fantasien løbe frit afsted. Og den kommer langt omkring i karakteristiken af disse urkomiske bureaukrater, der bævrer over hele kroppen af frygt for, at nogen skal opdage deres uduelighed og små-korruperte embedsførelse, eller fratage dem deres medfødte privilegier. Men Struensee ser straks skævhederne. Faren er overhængende, så meget forstår de, og nøden tvinger dem til at rotte sig sammen.

Situationen lige inden Struensees ankomst fra sit hjemland Tyskland, var ellers perfekt. Den enevældige kong Kristian er utilregnelig, men han er tillige let at styre udenom for rigets øverste mænd. På denne måde kunne alt få lov til at blive ved det gamle, og tiden skulle nu bruges til ekstra pleje af egne interesser. Et sandt paradoks på jorden for uærlige pampere.

Men så dukker den fløjs af en tysker op midt i det hele, han vinder kongens fortrolighed og dronningens himmelseng som ved et snuptag, og bemægtiger sig lynhurtigt rigets rorpind. Struensee lægger som noget af det første kursen omkring embedsmændene og udskriver forordninger, der skal forenkle landets centrale styrelse. Nu mærker grev Rantzau og kompagni for alvor, at uvejret trækker op.

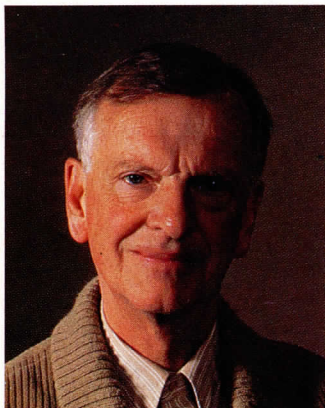
Selv ejer de knap nok snildhed til at iværksætte den intrige, der kan gøre det af med den reformivrige Struensee. Så de må have en anden ung ambitiøs kollega til at tænke for sig, og ham finder de i Høegh-Guldberg, der netop er blevet ansat ved hoffet. Han øjner straks gode avancementmuligheder i at lede »banden« mod det fælles mål. Guldbergs egne mål er langt højere!



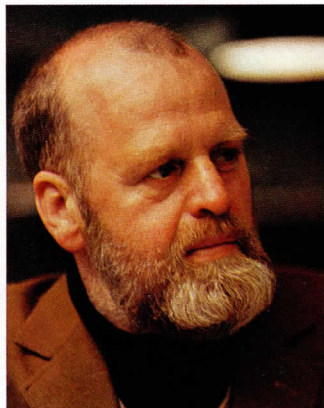
Ole Wegener



Tove Wisborg



Jørgen Fønss



Aksel Erhardsen



# Marathondansen

Musical af Ray Herman  
 efter novelle af Horace McCoy  
 Musik: Erik Andersen og Jens Tolsgaard

**Premiere 11. januar**  
**Opføres til 1. marts**

**Opføres alle dage, undt.  
 søndag, fra kl. 17. Forestil-  
 lingen sælges gennem am-  
 tets undervisningsinstitutio-  
 ner til eleverne for kr. 25 pr.  
 billet. Samlede bestillinger  
 modtages på Abonnements-  
 kontoret. Abonnenter kan  
 benytte rabatkupon:  
 Normalpris 50 kr.,  
 rabatpris 38 kr.**

Isenesættelse: Hans Rosenquist  
 Scenografi: Steen Lock Hansen  
 Koreografi: Chris Blackwell  
 Kapelmestre: Erik Andersen og  
 Jens Tolsgaard  
 Oversættelse: Steen Mourier

I rollen som Rocky, der har til  
 opgave at overtale folk til at  
 komme indenfor i dansebule-  
 nen, ses Kim Veisgaard, og de tre hold  
 marathondansere, vi følger på  
 nært hold, spilles og danses af  
 Peter Gilsfort, Betty Glosted, Runi  
 Lewerissa, Mette Skytte, Tom  
 Rosendal, og Hanne Stensgaard. I  
 andre roller ses Tove Wisborg,  
 Jens Zacho Böye, Lizzy Lykke,  
 Karen Lis Ahrenkiel, Marianne  
 Flor, Klaus Tange, Michael  
 Hasselflug, Folmer Rubæk m.fl.,  
 samt et 5 mands stort orkester.

Opførelsen af sæsonens ung-  
 domsmusical er igen lagt i Scala,  
 men både selve scenen og store  
 dele af publikumsrummet vil  
 være bygget om til lejligheden.  
 Når tilskuerne træder indenfor er  
 tiden ført tilbage til midten af  
 1930'erne, og stedet er en slidt  
 dansebule i den billige ende af  
 Hollywood-kvarteret, Californien  
 USA.  
 Fjernt fra Danmark! Næh, egent-  
 lig ikke, for historien der fortæl-  
 les, går med fynd og klem og blå  
 mærker ind under huden på et  
 nutidigt publikum. også i Århus  
 anno 1986. Det eneste i musica-  
 len, der ikke helt har holdt trit  
 med tiden er den oprindelige mu-  
 sik. Så derfor skrives der nye san-

ge til Aarhus Teaters udgave af  
 »Marathondansen«.  
 Publikum blir mødt ved  
 indgangsdøren af Rocky, der er  
 lidt af en plattenslager og udstyret  
 med et utrætteligt snakketøj.  
 Hans opgave er at lokke folk in-  
 den for, det er klart, men dermed  
 er hans arbejde ikke gjort. Rocky  
 skal samtidig sørge for, at nogle af  
 kunderne melder sig til mester-  
 skaberne i noget så udmattende  
 som marathondans. Lignende  
 konkurrencer holdes over hele  
 det amerikanske kontinent, og  
 vinderne er det par, der har psy-  
 kisk styrke og bentøj i orden til  
 at holde længst ud på dansegul-  
 vet. På teatret har vi naturligvis i  
 forvejen udvalgt de dansepar, der

skal dyste på udholdenhed, men  
 under forestillingen vil publikum  
 fra salen også blive inddelt til at  
 deltage, hvis nogen skulle have  
 lyst til det.

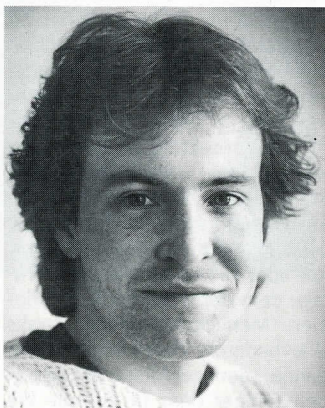
Det er forskellige forhåbninger,  
 de unge mennesker stiller op  
 med, når de melder sig til konkur-  
 rencen. Nogle gør det for sjov, for  
 oplevelsens skyld, andre af nød  
 for at tjene til livets ophold, andre  
 igen for at gøre sig bemærkede og  
 måske på den måde skyde en  
 genvej til den dyre ende af Holly-  
 wood, hvor filmproducenterne  
 hele tiden er på udkig efter nye  
 navne.

Deltagerne overser alle ét vigtigt  
 punkt: at stille op til marathondans  
 er det samme som at sætte  
 liv og lemmer på spil. Her skydes  
 ikke genveje, og ingen kunne for-  
 stille sig, at fødderne er gjort af  
 bedre stof end nerverne. Parrene  
 kæmper mod hinanden, men den  
 enkelte deltager må desuden slås  
 med sig selv og sin partner, for  
 ikke at bukke under.

Efterhånden som dagene går, fal-  
 der de svageste fra. Tilbage er tre  
 par, der fortsætter bedøvede af  
 træthed, som i en rus af uvirkelig-  
 hed, langt ud over den grænse,  
 hvor fornuften burde have sagt  
 fra. Begejstrede sponsorer blandt  
 publikum og udlodning af præmi-  
 er undervejs er med til at holde  
 dem igang. Presset truer hele ti-  
 den med at knække den sidste vil-  
 je, der er tilbage i de resterende  
 par. Før eller siden må det gå  
 galt! »Marathondansen« handler  
 mere om taberne, end om vinderne.



Kim Veisgaard



Jens Zacho Böye



Betty Glosted



Peter Gilsfort



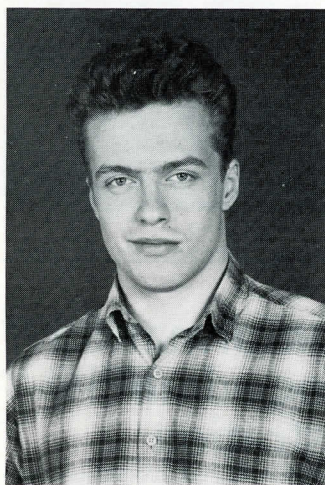
# Caroline

Skuespil af Dorrit Willumsen

**Urpremiere**  
**2. november**  
**Opføres til**  
**14. december**

Scenesættelse: Eyun Johannessen  
Scenografi: Erik Söderberg

Dorrit Willumsen lader Caroline medvirke som ung pige, spillet af Birgitte Simonsen, og som ung kvinde, spillet af Merete Hegner. Violinisten Müller spilles af Peter Gilsfort, Carolines moder af Karen Wegener, og Hr. Eickstedt af Aksel Erhardsen. Øvrige medvirkende er Ole Wegener, Lars Junggreen, Hother Bøndorff, Klaus Tange m.fl.



Klaus Tange

Sidst forfatteren Dorrit Willumsen hentede en selvstændig og stærk kvindeskikkelse frem i lyset, skete det i romanen »Marie«, der fortæller historien om Madame Tussauds liv, indtil hun vandt verdensberømmelse med sit vokskabnet i London.

Bag titlen til det nye skuespil på Aarhus Teater gemmer sig en dansk kvindeskæbne fra samme tidsperiode, nemlig slutningen af 1700-tallet og begyndelsen af 1800-tallet. Men med et ganske andet forløb.

Caroline Walters kunst var af den flygtige art, der ikke bevares for eftertiden, og verdensberømmelse blev det aldrig til, selv om hun blev den første danske operasanger, der blev indbudt til at synge i London. Så langt følger vi hende dog ikke i skuespillet. Vi møder hende på flugt fra et intrigefyldt Kongeligt Teater i København, på vej til den lige så kongelige opera i Stockholm, hvor hun i en række år blev fejret som en af hovedkræfterne. Caroline Walter blev i Sverige hædret som medlem af Det Kongelige Svenske Musikkademi, og Gustav 3. forærede hende et landsted ved Drottningholm som tak.

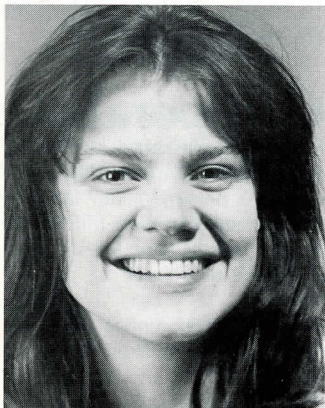
Men hvad var det, der drev Caroline væk fra København? Kunne det danske publikum da ikke få øje på hendes fremragende talent, både som skuespiller og sanger? Jo, de tog hende til sig som deres yndling. Bag flugten den 29. april 1780 lå en gemen bagvaskelse, sat i scene af en forbeholdt embedsmand, general von Eickstedt, der misbrugte sin magt

godt hjulpet af sin gammelmandsforelskelse i en af de andre unge skuespillerinder på teatret, ved navn Elisabeth Møller.

Hvad hun manglede på senen af Carolines originalitet og udstråling, udfoldede hun i kulissen som indsmigrende forfører, og gjorde det så godt, at Eickstedt til sidst måtte udføre et lumpent nummer for at få Caroline af vejen, så der kunne skaffes plads til Elisabeth i teaterrepertoirets store partier. Planen var lagt så snedigt an, at ingen opdagede, hvad Eickstedt var ude på, før det var for sent. Generalen opgav hurtigt et frontalt angreb på den populære Caroline Walter. Var han gået direkte til værks, ville både teaterledelsen og publikum have kæmpet og formentlig vundet, så hun kunne blive i København. Skulle Caroline tvinges bort, måtte han ramme hende gennem en anden person. At bagholdet overhovedet lykkedes skyldes vel

også, at Danmark på den tid blev regeret af den sindssyge kong Kristian 7., og at teaterchef Warnstedt optrådte utilladelig naivt, uden at vide det som håndlanger for Eickstedt.

Caroline kunne rammes igennem sin nye forelskelse, han var tysk violinvirtuos og hed Müller. Han havde rejst Europa igennem på koncertturneer, men ønskede nu at blive i København og få en plads i Kapellet for at være i nærheden af Caroline. Her satte Eickstedt en kæp i hjulet: han fik udfærdiget en kongelig kabinetsordre, der nægtede Müller ansættelse i Kapellet, og desuden skulle han inden tre dage forlade kongens København. Eickstedt fik det fortolket således, at Müller skulle rejse helt ud af landet. På trods af protester fra den preussiske minister, der ikke ville finde sig i, at hans landsmand uden grund blev kastet på porten, lykkedes planen. Müller måtte rejse og Caroline valgte at rejse med ham.



Birgitte Simonsen



Merete Hegner



Poul Clemmensen



Karen Lis Ahrenkiel



# Berninis børn

Skuespil af Sten Kaalø

**Uropremiere 22. marts  
Opføres til 26. april**

Isenesættelse: Klaus Hoffmeyer

De medvirkende skuespillere er Hanne Gelter, Peter Gilsfort, og Ruth Maisie m.fl. Og desuden medvirker 3.-års eleverne Pia Henningsen, Jette Sievertsen, Mette Skytte, Michael Hasselflug, Anders Gjellerup Koch og Tom Rosendal.



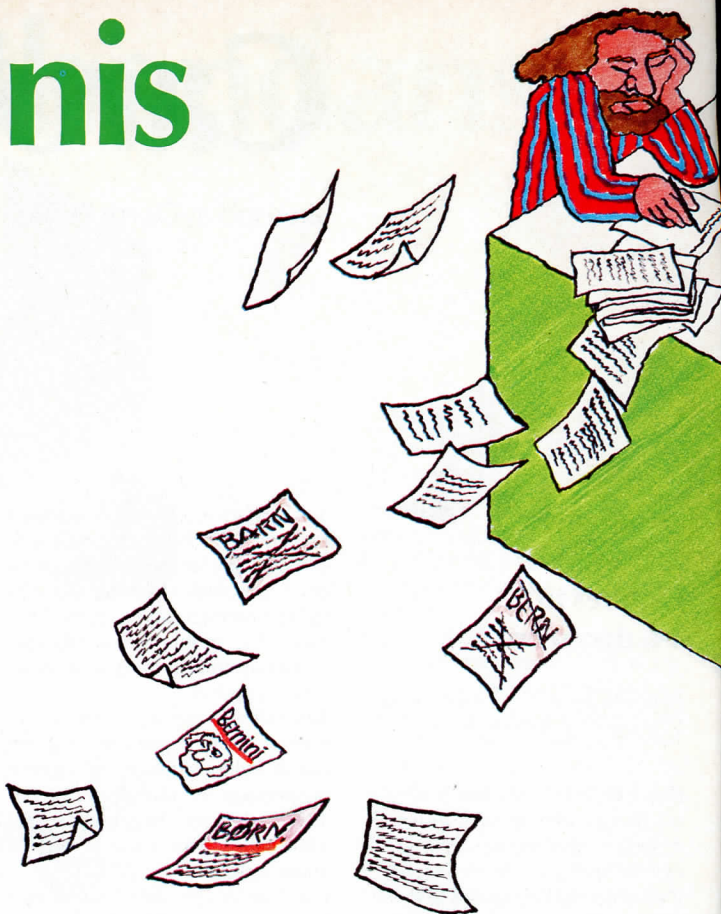
Hanne Stensgaard

Dramatikeren og digteren Sten Kaalø er kendt over det ganske land for sit lyse, og mange vil sige typiske danske, forfatterskab. Lune har han i hvert fald både på scenen og i sine bøger.

Det var ikke mindst gennem en række opførelser af hans stykker på Aarhus Teater, at kendskabet bredte sig. Og nu får det århusianske publikum igen lejlighed til at møde et nyt skuespil af Sten Kaalø. Han har givet det arbejdstitlen »Berninis børn«, og holder indtil videre ideen til stykket for sig selv.

I 1981 forud for opførelsen af »Giraffen fra New Orleans« var fremgangsmåden den samme. Det var Kaaløs sidste udspil på teatret som husdramatiker. Forud havde han bl.a. skrevet »Alfa og omega« om den norske maler Edvard Munch til Store Scene.

Denne gang skrives stykket til Studio-scenen, og det skrives direkte til det hold skuespillere, som er valgt ud til at medvirke i opsætningen. Foruden skuespillerne fra teatrets faste ensemble, er der roller til de seks skuespillelever, som i næste sæson er



tredjeårs-elever på skolen. På den måde får de unge aspiranter lejlighed til at prøve kræfter inden de sendes afsted som færdiguddannede aktører, og publikum får chancen til at opleve de nye talenter i et tæt samarbejde med mere erfarne kollegaer.

I løbet af sommerferien vil »Berninis børn« finde sin form i forfatterens hoved. Alt kan ske, siger han. Og vi har tillid til at det sker.



Hanne Gelter

## Salg og service

Abonnementskontoret er åbent mandag-fredag kl. 10-17

Tlf. (06) 12 27 06

Billetbestilling til større grupper, bestilling af opsigende forestilling m.v. sker ved henvendelse til abonnementssekretær Annelise Gundersen.

## Ungdoms- rabat

Til musical-forestillingen »Marathon dansen« i Scala på eftermiddage er billetprisen ved større samlede bestillinger gennem Skolescenen 25 kr. Normalprisen er 50 kr.

Til alle andre forestillinger gælder det, at alle unge under 25 år kan købe billetter til 1/2 pris på Store Scene i samtlige prisgrupper, d.v.s. rabatpriser til 43 kr., 35 kr., 28 kr. og 20 kr. Til aftenforestillinger på Scala er ungdomsabatpriserne 43 kr. og 35 kr.

På Studio, i Stiklingen og Foyer-scenen er rabatprisen 20 kr. Billetterne kan købes i det almindelige 7 dages forsalg.

## Øvrige billetsalg

Store Scene (06) 12 26 22

Øvrige scener Studio. Stiklingen, Scala og Foyer-Scenen (06) 12 26 26

Billetkontoret er åbent alle spilletage (normalt ikke søndag) kl. 13-20.

I forbindelse med evt. sene arrangementer vil billetkontoret holde åbent fra en time før spilletidspunktet.

Billetkontoret tager imod alle slags bestillinger uden for abonnement, også rabatkuponer og ungdomsabat.

Ved løssalg er der 7 dages forsalg – dog 8 dage for hente-abonnementer.

## Information og administration

Aarhus Teaters informationsafdeling og administration, Skolegade 9, åbent mandag-fredag kl. 9-16.30.

Tlf. (06) 12 05 72 og 12 07 22

## Grupperabat

Foreninger, selskaber, klubber og andre større grupper (dog minimum 20 personer) kan længere tid i forvejen bestille billetter til Aarhus Teaters egne forestillinger (dog ikke til fredage og premierer).

Grupperabatten er på 25 % af normalprisen, hvilket giver billetterpriserne:

A=57 kr., B=47 kr., C=37 kr., og D=27 kr.



# Ridder Vennelyst vender hjem

Skrevet af Christian Kronman med musik fra tiden

**Urpremiere**  
**7. september**  
**Opføres først på turné,**  
**derefter på Stiklingen**

**Forestillingen kan bestilles ved henvendelse til Abonnementskontoret tlf. (06) 12 27 06. Opføres kun inden for Århus amt. Til opførelser på Stiklingen sælges ikke billetter i abonnement. Kun almindeligt løssalg, enhedspris D.**

*Isenesættelse: Jørgen Heiner  
Scenografi: Jørn Walsøe  
Musikalsk ledelse: Peter Beck*

*De medvirkende er Børge Hilbert, Ruth Maisie, Erling Dalsborg og Birgitte Simonsen*

I mere end et århundrede forud for universitetsbyggeriet var Vennelyst det blomstrende hjemsted for orgier af georginer, borgermusik og keglespil, og – ej at forglemme – et vildt æbletræ, der var podet med tolv forskellige frugtsorter, så det i september kunne skilte med røde, hvide og gule æbler. Det var her, byen dansede, drak chokolade og gik på varieté. Her, under yndefulde håndparasoller, talte byen fortroligt til sig selv i solskinnet. Her optrådte de lokale sommerrevyer, og her kom også de mange omreisende teatre med et lethjertet repertoire.



Børge Hilbert



Ruth Maisie

Og lad os nu tage fantasien til hjælp. Det var måske engang sådan et omreisende teater, der var skyld i, at et bysbarn den syngende skomagers søn, blev opdaget, og selv opdagede, at han var skuespiller. Selskabet havde tabt sin førsteelsker i den forrige by, og da det ikke radede over flere elskere, blev direktøren nødt til at se sig om efter et stedligt talent. Det bliver skomagerdrengen, som dog ikke helt er nogen dreng længere. Han får sit gennembrud,

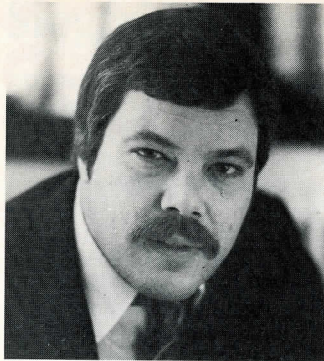


og pådrager sig ved samme lejlighed, på livstid, navnet »Ridder Vennelyst«. Senere bliver han ridder i en anden forstand. Som moden mand får han nemlig selv et lille turné-teater, og indlemmes således blandt de bander af Thalías ustandselige landevejsriddere, der – ofte under groteske vilkår, og i hård konkurrence med den nyopdukkede radiofoni og de lokale biografteatre – standhaftigt skaffer den levende kunst ud på landets mange små scener.

Så engang – vi er i midten af 1920'erne – synes han, at tiden er inde til at gøre noget ekstra: Han sætter »Elverhøj« på plakaten, som friluftsspil! Med denne mønsterforestilling kommer Ridder Vennelyst en lunefuld sommerdag tilbage til Aarhus og sin barnheds kulørte lysthave. Og her begynder så vores skue-

spil. For under prøven forud for den egentlige opførelse af »Elverhøj« i det grønne går der hul på den regntunge himmel, og skuespillerne må flygte ind i den gamle, forlængst udtjente teatersal. Her blander stedets forhåndenværende rekvisitter og luvslidte bagtæpper sig i den store, nationale forestilling. Prøven udvikler sig meget snart til et vennelystigt festfyrværkeri af alle de folkekære revyviser – navnlig fra tyverne – som engang blev givet mellem kulørte lys, georginer og århusianere i det gamle Vennelyst. Spillet er en hyldest til de folk, som – endskønt der var krise i landet – fortrøstningsfuldt og trodsigt drog ud med deres teater, og som derved var med til at forvandle lavkonjunkturernes mellemkrigstid til »de brølende tyvere«.





# Repertoiret ligger klar til at modtage publikum

Aarhus Teater kan nu præsentere repertoiret for sæsonen 1985/86, med kendte og ukendte titler på i alt 12 forestillinger fordelt på vore fem scener. I brochuren finder De forhåbentlig alle de oplysninger, som er tillokkende og nødvendige for at tegne abonnement.

Kortene er blandet, godt med jokere, og lægges nu frem for de mange tusinde teaterinteresserede borgere i Århus amt. Som de vil opdage, er også rollerne fordelt imellem teatrets faste ensemble og en række gæsteskuespillere. Men endnu en hovedrolle skal spilles i løbet af sæsonen.

Og den er ikke besat endnu. Det er Deres rolle! Selvfølgelig ikke helt alene, men Deres rolle sammen med det øvrige publikum. Den er altafgørende for teateroplevelsen, og vi på teatret er til ingen nytte uden et talstærkt publikum i huset hver dag.

Vort håb er at vi med denne brochure giver Dem mange gode grunde til at være med på Aarhus Teater, lige fra starten når repertoiret bryder løs med åbningsmusicalen »A Chorus Line« på Store Scene.

I sæsonen 85/86 kan vi i øvrigt tilbyde publikum både at se og høre på tre af landets ellers mest læste forfattere. Dorrit Willumsen har skrevet »Caroline«, Sten Kaalø skriver på et stykke med arbejdstittlen »Berninis børn«, og teatrets nuværende husdramatiker Svend Åge Madsen udstøder foreløbig »Det sidste suk«. Dertil kommer en fjerde dansk urpremiere, nemlig Christian Kronmans tredje spil i rækken til turné rundt på amtets pleje- og alderdomshjem. Denne gang er rammen lagt i den folkekære Vennelyst-stil.

Og dertil kommer to danske klassikere. Først Sven Clausens satiri-

ske komedie »Paladsrevolution« om magtstræb og smålighed, der udøves for at få fæddet den begavede statsmand Struensee – »du skal ikke tro du er noget«, som Janteloven foreskriver.

I halvdelen af november og i hele december er der gammel dansk julestemning på Store Scene med opsætningen af »Nøddebo Præstegaard«.

Det udlandske repertoire byder på 2 amerikanske musicals, en norsk komedie, en russisk tragisk komedie og et fransk satirisk skuespil, samt en brasiliansk skuespil-monolog.

Vi klipper sæson-snoren over med »A Chorus Line«. Historien om en flok unge mennesker, der stiller op til en danseprøve, alle med det håb at netop de blir valgt ud og får en rolle i et kommende Broadway-show. En stor del af

publikum vil kunne genkende stemningen fra Fame-serien i fjernsynet.

Sæsonens ungdomsmusical på Scala handler også om dans, men på en anden måde. »Marathondansen« finder sted i en dansebule i 30'erne, hvor amatørpar stiller op til en udmarvende konkurrence, ikke så meget på danseevner som på fysisk og psykisk styrke til at kunne holde ud i dagevis.

Efter nytår sættes en af Henrik Ibsens få komedier op på Store Scene. »De unges forbund« udleverer ikke mindst forfængeligheden til latter.

»Vild honning« er en bearbejdelse af et stort ungdomsarbejde af den russiske forfatter Anton Tjekhov. I den udgave publikum får at se på Aarhus Teater, stiger komikeren fra førsteaktens melankolske

humor, til andenaktens række af lystspilsituationer, for i tredjeakten at ende i den skære farce med en tragisk uafvendelig udgang. Sidst på Store Scene står »Den gale fra Chaillot« på plakaten. Samfundssatiren er hårdtbidende i dette skuespil om pengematadorerne og teknologerne, der på snedig vis bringes ud af denne verden for at give plads til alle de »gale«, alle dem der ønsker at bevare Jorden i balance.

På Foyer-scenen opføres skuespil-monologen »Frk. Marguerite« om lærerinden, der giver sin livserfaring videre til eleverne.

Et samlet blik over den kommende sæsons 12 produktioner viser, at halvdelen er dansk dramatik. Repertoiret rummer 6 danske tekster, deraf 2 klassiske og 4 nyskrevne til urpremiere på Aarhus Teater. Vi har igennem en række år, med det held der også skal til, forsøgt at opfordre vore egne forfattere til at skrive for teatret, et fundamentalt andet håndværk end det poesien og romanen kræver af sin ophavsmand. Et særligt håndlag skal der til, men også en god portion talent. Vi har sat set sammen med disse forfattere, og vundet kan vi vel bryste os af. Publikums appetit også på denne del af repertoiret er god, indimellem næsten glubende.

På gensyn  
Jacob Kielland

## MEDVIRKENDE I SÆSONEN 85-86

### Skuespillerpersonale:

Karen Lis Ahrenkiel  
Anders Baggesen  
Jens Zachø Bøye  
Karl Erik Christophersen  
Erling Dalsborg  
Aksel Erhardsen  
Marianne Flor  
Jørgen Fønss  
Hanne Gelver  
Peter Gilsfort  
Betty Glosted  
Merete Hegner  
Børge Hilbert  
Jørn Holstein  
Ejnar Hans Jensen  
Peder Holm Johansen  
Lars Junggreen  
Flemming Larsen  
Runi Lewerissa  
Anne Lorentzen  
Lizzi Lykke  
Ruth Maisie  
Pia Mourier  
Folmer Rubæk  
Birgitte Simonsen  
Ulf Stenbjørn  
Hanne Stensgaard  
Klaus Tange  
Kim Veisgaard  
Karen Wegener  
Ole Wegener  
Tove Wisborg

### Sæsonens

#### gæsteskuespillere:

Donald Andersen  
Chris Blackwell  
Susanne Breuning  
Ruth Brejnholt  
Hother Bøndorff  
Poul Clemmensen  
Nelly Crump  
Flemming Enevold  
Lisbeth Gajhede  
Christine Hermansen  
Ann Hjort  
Thomas Kirk  
Kenneth Kreutzmann  
Vibeke Kull  
Linda Laursen  
Lars Lohmann  
Niels Sleimann  
Bente Tastrup  
Niels Anders Thorn  
Birgit Thøt Jensen  
Niels Vigild  
Eva Marie Zachø

### 3. års elever

#### med scenetjeneste:

Michael Hasselflug  
Pia Henningsen  
Anders Gjellerup Koch  
Tom Rosendal  
Jette Sievertsen  
Mette Skytte

### Husdramatiker:

Svend Åge Madsen

### Sæsonens iscenesættelse:

Asger Bonfils  
John Dove  
Gene Foote  
Jørgen Heiner  
Jørn Holstein  
Eyun Johannessen  
Klaus Hoffmeyer  
Benny Poulsen  
Hans Rosenquist  
Ulf Stenbjørn

### Sæsonens koreografer:

Chris Blackwell  
Gene Foote

### Sæsonens scenografer:

Lars Juhl  
Steen Lock Hansen  
Ivan Mogensen  
John McMurray  
Chr. Tom-Petersen  
Claus Rostrup  
Erik Söderberg  
Jørn Walsøe

### Kostumier:

Hanne Gissel

### Sæsonens kapelmestre:

Erik Andersen  
Peter Beck  
Søren Hansen  
Finis Høstrup  
Jens Tolsgaard

### Sæsonens lysdesignere:

Rory Dempster  
Niels Emil Larsen  
Benny Rünitz

### Sæsonens oversættere:

Jacob Kielland  
Jan Maagaard  
Steen Mourier  
Knud Poulsen  
Peter Poulsen  
Lisbeth Østergaard



# DEN JYSKE OPERA

Musikhuset Aarhus - Thomas Jensens Allé - 8000 Århus C - Tlf. (06) 13 72 66



Fra opførelsen af »Valkyrien«

Mange teatergængere i Århus amt vil kunne genkende scenebilledet fra Den jyske Operas opførelse af Richard Wagners »Rhinguldet« i sidste sæson. Og de kan glæde sig til det tredje værk i rækken af ialt 4 musikdramaer, som udgør »Nibelungens Ring«, nemlig »Siegfried«.

Til titelpartiet er engageret en ung amerikansk sanger, Elliot Palay, som har sunget Siegfried med succes i USA og i Tyskland. Wotan bliver som i de to forrige værker Leif Roar alternerende med Lars Waage, Mimes store rolle er besat med en erfaren Bayreuth-sanger, Helmuth Pampuch, alternerende med Hans-Jørgen Laursen; Jørgen Klint og Kirsten Dolberg fortsætter i rollerne som Alberich og Erda, som de høstede stor anerkendelse for i »Rhinguldet«, og ny i rollen som Brünnhilde bliver Karin Mang-Habashi, som i »Valkyrien« sang Sieglinde.

En nyhed bliver, at der fra 9. række og bagud i salen bliver mulighed for at følge en dansk oversættelse af den sungne tyske tekst på et tekstbånd placeret over scenens overkant.

»Siegfried« har premiere allerede 25. august, så De skal skynde Dem at tilmelde Dem.

Fra den 22. oktober opføres efterårets klassiske operette: Offenbach's »La Périchole« i Musikhuset.

»La Périchole« har ikke tidligere været opført i Danmark, og i titelpartiet vil der foruden Kirsten Buhl Møller være lejlighed til et genhør på Den jyske Opera med Edith Guillaume, som har sunget rollen i Schweiz og Frankrig. Niels Pihl, som isce-

nesatte »Drot og Marsk« for Den jyske Opera får her lejlighed til at udfolde sine ideer i et muntret værk.

Den del af Den jyske Operas publikum, som holdt ved, da vi opførte opera i Stadi-onhallen, vil huske »Madame Butterfly« i Lizzie Rodes iscenesættelse og med Ves Harpers smukke scenografi.

De kan nu genopleve opførelsen under de langt bedre vilkår, som Musikhuset giver, og mange andre vil komme til, for den lille geishas tragiske skæbne – og Puccinis musik – bevæger overalt i verden et stort publikum. Igen i år vil titelpartiet blive sunget af Gertrud Spliid og Solveig Lumholt.

Endelig vil der for de mange, som gerne kommer til nutidig musikdramatik, være en nyhed i en opera af Ib Nørholm »Sandhedens Hævn«, hvortil teksten er leveret af årets 100-års jubilar, Karen Blixen.

Velkommen til en ny sæson.

Francesco Cristofoli  
operachef

**DEN JYSKE OPERA**  
Musikhuset Aarhus  
Thomas Jensens Allé  
8000 Århus C  
Tlf. (06) 13 72 66

**Billetsalg:**  
Musikhuset Aarhus  
Tlf. (06) 13 43 44

**Siegfried**

Musikdrama af  
Richard Wagner.  
Tekst af  
komponisten.

**Périchole**

Operette af  
Jacques Offenbach  
Tekst af  
Meilhac og Halévy,  
oversat af  
Claus Lembek.

**Madama Butterfly**

Opera af  
Giacomo Puccini,  
tekst af  
Illica og Giacosa,  
oversat af  
Einar Christiansen  
og Holger Boland

**Sandhedens Hævn**

Opera af Ib Nørholm.  
Tekst af Karen Blixen,  
bearbejdet af Jørgen Heiner.



# Siegfried

Isenesættelse: Klaus Hoffmeyer  
Scenografi: Lars Juhl  
Lysdesign: Benny Rünitz  
Musikalsk ledelse: Francesco Cristofoli

Medvirkende: Elliot Palay, Leif Roar/Lars Waage, Helmut Pam-puch/Hans-Jørgen Laursen, Jørgen Klint, Jesper Brun-Jensen, Kirsten Dolberg, Karin Mang-Habashi. Aarhus Symfoniorke-ster.

Den jyske Operas opførelse af Wagners »Nibelun-gens Ring« er efter »Rhinguldet« og »Valkyrien« nu nået til det tredje værk i rækkefølgen: »Siegfried«. I 1986 opføres »Ragnarok« og derefter vil hele »Rin-gen« blive opført samlet i august 1987. Siegfried er barn af Sieglinde og Siegmund, hvis tra-giske skæbne skildres i »Valkyrien«. Nibelungdv rgen Mime har opdraget den for el-drel se Siegfried med den hensigt, at kn egten, som nu er stor og stærk og frygtløs, må være den eneste, der kan dr be dragen Fafner, der ruger over nibe-lungskatten i en hule i nærheden. Dermed mener Mime at kunne skaffe sig ringen, der giver ejeren ubegr nsset magt. Siegfried dr ber dragen, men en skovfugl, hvis sang han pludselig forstår efter at have smagt dra-gens blod, advarer ham imod Mimes hensigter og fortæller ham, at der ikke langt derfra findes en her-

lig kvinde, sovende, omgivet af en ildmur. Da Wotan forsøger at spærre ham vejen til Br nn-hilde, trækker Siegfried det sværd, som han selv har smedet af stumperne af »Nothung«, hans faders sværd, og han s ndersl r Wotans spyd. Ved sit første møde med kvinden føler Siegfried for første gang i sit liv frygt. Med et kys vækker han Br nnhilde af den søvn, som hendes fader, Wotan, havde bandlyst hende til i slutningen af »Valkyri-en«. En storslået k rlighedsscene afslutter musik-dramaet.  
Forestillingens varighed: Ca. 5 timer

## Musikhuset Aarhus

25., 28. og 31. august,  
3., 8. og 11. september  
kl. 18-23

# La Périchole

Isenesættelse: Niels Pihl  
Scenografi: Espen-Hansen  
Musikalsk ledelse: Francesco Cristofoli

Medvirkende: Edith Guillaume/  
Kirsten Buhl M ller, Kim von Binzer/Ole Hedegaard, Carl Chr. Rasmussen, Niels Bork-sand, Holger Boland, Jesper Brun-Jensen, Helle Hinz, Else Noe, Annelise Rye m.fl.  
Den jyske Operas Kor, Aarhus Symfoniorkester.

En munter handling, gode melodier og inciterende rytmer er ingredienserne i Offenbachs operette »La Périchole« fra 1868, men ligesom i »Orfeus i Un-derverdenen« (1858) og »Den skønne Helene« (1864) er der hyppige satiriske snert til samtidens Paris. Men handlingen er henlagt til Lima i Peru. Byens guvernør har beordret festligheder med fri ud-sk nkning af vin, s  vicekongen kun ser glade og tilfredse borgere, når han anonymt bevæger sig rundt iblandt dem. Mindre tilfredse er gadesangerinden »Périchole« og hendes elsker Piquillo, for de har intet tj nt den dag og er hundesultne. S  sulten er Périchole, at hun tager imod et tilbud om at blive »hofdame« hos den kvindek re vicekonge. Piquillo føler sig grusomt svigtet, men efter intriger ved hoffet og et fængsels-ophold, f r han alligevel sin Périchole.

## Musikhuset Aarhus

22., 23., 24., 25., 26., 28., 29. og 30. oktober.  
(26. okt. begyndes kl. 15, øvrige dage kl. 20).

# Madame Butterfly

Isenesættelse: Lizzie Rode  
Scenografi: Ves Harper  
Musikalsk ledelse: Tam s Vet 

Medvirkende: Gertrud Spliid/  
Solveig Lumholt, Kirsten Buhl M ller/Else Mogensen, Ole He-degaard/-, Lars Waage/Poul El-ming, Kim von Binzer/Kai Han-sen m.fl.  
Den jyske Operas Kor, Aarhus Symfoniorkester.

Et sikkert instinkt for, hvad der bevæger et teater-publikum, kombineret med en beundringsværdig kompositorisk kunnen g r Puccinis operaer til de mest spillede i alverdens operahuse. Det gælder især »La Boh me« (1896), »Tosca« (1900) og »Ma-dame Butterfly« (1904). Handlingen foregår i Nagasaki omkring år 1900. En livslysten amerikansk s l jtnant Pinkerton køber ef-ter japansk skik en geisha til brud. Men de to bliver oprigtigt forelskede i hinanden. Da han må forlade Nagasaki, lover han snart at vende tilbage. Butterfly venter ham længselsfuldt, men det varer nogle år, inden han kommer, og da er han blevet gift med en amerikansk kvinde. Det beder han den stedlige konsul, Sharpless, om at for-tælle Butterfly s  sk nsomt som muligt. Butterfly bliver dybt fortvivlet og viser konsulen det barn, som skulle have været hendes overraskende gave til

Pinkerton. Konsulen underretter Pinkerton herom, med det resultat at denne ønsker at tage barnet med sig til Amerika. Butterfly ser ingen anden udvej end at gå ind derpå; men hun beg r derefter selvmord efter japansk ritual.

## Musikhuset Aarhus

26., 27., og 28. februar,  
1., 3. og 4. marts  
(1. marts begyndes kl. 15,  
Øvrige dage kl. 20)

# Sandhedens hævn

Isenesættelse: Jørgen Heiner  
Scenografi: Ves Harper  
Musikalsk ledelse: Francesco Cristofoli

Medvirkende: Edith Guillaume,  
Jørgen Kristensen, Lise-Lotte Ni-elsen, Poul Elming, Carl Chr. Rasmussen, Kim von Binzer.  
15 musikere.

Ib Nørholm, én af Danmarks betydeligste nuleven-de komponister, har i sin omfattende produktion tidligere komponeret musikdramatik, bl.a. TV-o-pe-raen »Invitation til Skafottet« (Poul Borum efter Na-bokov) og »Den unge Park« (Inger Christensen). I marionetkomedien »Sandhedens Hævn« fra 1926 gennemspilles et centralt emne i Karen Blixens for-fatterskab: Forholdet mellem den menneskelige ek-sistens og en højere orden. Vi er alle guddommeli-ge dukker i tr de – marionetter i et spil på tilv rel-sens scene. Vi er enten gode eller dårlige marionet-ter.  
Forestillingen produceres i samarbejde med Det Kgl. Teater.

## Musikhuset Aarhus

26., 27. og 28. maj kl. 20.





## Solnedgang over Riga

### En gammeldags komedie af Aleksej Arbusov

Hun – endnu ikke fyldt 60 – er indlagt på et sanatorium i nærheden af Riga.

Han er 65 og overlæge på sanatoriet.

Forestillingen »Solnedgang over Riga« fortæller om et kærlighedsforhold mellem disse to meget forskellige temperamenter.

Hun er sprælsk og måske fuld af løgn. Hun siger hun er gift, og at hun arbejder i et cirkus. Men hvad er sandheden. Lægen er på bar bund med, hvem hun er.

Hun bryder alle regler og forskrifter for sanatoriet og er i det hele taget ikke helt almindelig.

Som møderne mellem de to skrider frem og ændrer karakter, forstår vi, at også lægen har sine skjulte hemmeligheder. Bl.a. bærer han på en tragisk historie fra krigens tid, hvor han mistede sin kone.

Fortielser, hemmeligheder og forskelligt temperament får deres spirende interesse for

hinanden til at ligne en kamp, hvor de på skift afslår de gensidige tilnærmelser.

»Solnedgang over Riga« er en smuk og følsom kærlighedshistorie, men samtidig fortæller forestillingen om den evige kamp i hvert enkelt menneskes og i ethvert samfunds tilværelse.

Det bliver til møder mellem lov og orden på den ene side og anarki på den anden. Hvor den, der kun repræsenterer den ene side, vil mangle den anden, og hvor det er samspillet mellem de to sider, der skaber levende mennesker – og levende samfund.

Forestillingen har en stemning af liv, der er gået – uden den store entusiasme for, hvad livet endnu har at byde, og at ingen uanset alder kan sige nej til den store kærlighed, når den er der.

*Isenesættelse og scenografi: Caspar Koch.*

*Medvirkende: Jytte Møller*

*og Aksel Rasmussen.*

**Premiere i starten af oktober.**



## Vi har prøvet det før

### En amoralsk komedie »Action Replay« af Fay Weldon

Før den engelske forfatter Fay Weldon begyndte at skrive bøger, var hun en kendt og anerkendt tekst- og skuespilforfatter. Men ingen af hendes skuespil har tidligere været opført på en dansk scene.

»Vi har prøvet det før« handler om forholdene mellem tre kvinder og tre mænd og om, hvordan disse forhold udvikler sig på kryds og tværs over en periode på 25 år.

Bag den ydre handling får Fay Weldon med blodig humor afdækket dybderne i disse forhold ved at benytte sig af en spændende teknik, hvor situationer spilles om flere gange. Heraf den engelske titel »Action Replay«.

Gennem gentagelsesteknikken træder menneskets valgmuligheder tydeligt frem. Men som vi kender fra Weldons romaner, vælger hendes personer altid forkert i deres søvngængeragtige forhold til tilværelsen – i hvert fald ved første øjekast.

Stykkets personer forsøger konstant at få et forhold til hinanden – at hjælpe hinanden.

Men det er selvmedlidenheden, der sejrer. Personernes drøm om den enestående livslykke lader vente på sig, fordi de handler ud fra forsøg på selvhævdelse eller af hævnthørst, angst, magelighed eller af skræk for at miste hinanden.

Fay Weldon fører spidsfindigt stykkets seks personer gennem slagsmål om normer, undertrykkelse og medmenneskelighed til en ny og kritisk sarkastisk afsløring af oprøret og nye normer.

*Isenesættelse: Eva Jørgensen.*

*Scenografi: Aase Engstrøm.*

*Medvirkende: Ulver Skuli Abildgaard, Lone Dam-Andersen, Peter Bork, Helle Jensen, Kim Peitersen og Elsebeth Steentoft.*

**Premiere midt i november**

## Abonnement på Svalegangen

Med sæson 1985/86 forlader Svalegangen det hidtidige system med rullende abonnement.

Det vil sige, at vores abonnement fungerer helt på linje med den ordning, som er beskrevet længere fremme i denne brochure.

Det skal bemærkes, at Svalegangen kun sælger abonnement som hentebilletter. Det vil sige, at abonnenter forud for hver premiere får besked fra teatret om de nøjagtige spilleperioder.

Herefter skal man ringe til os og bestille billet til præcis den dag, man ønsker at se forestillingen.

Billetten skal herefter først afhentes senest en halv time før forestillingen.

Løssalg: **45 kr.**

Abonnement: **30 kr.**

Pensionist-abonnement: **19 kr.**

### Fire forestillinger for 120 kr.

På Svalegangen har vi altid bestræbt os på at holde lave billetpriser. Økonomien bør ikke være en hindring for at gå i teatret. Ved at tegne abonnement sparer man endvidere ca. 40 procent og får oven i købet så mange rabatkuponer, man ønsker til brug ved forestillinger på andre teatre i hele landet.



## i ærmet

S. I sk  
ting  
D  
te. N  
Mi  
de ga  
spirere  
manegen.  
når man  
kastet sig ud i noget nyt.

g  
olyse ganske få  
tilling.  
skal iscenesæt-  
te. N  
serv skrive stykket.  
ut en by i Rusland, måske til  
de ga  
grækere, eller måske lader vi os in-  
spirere af et digt eller af stemningen fra cirkus-  
manegen. Hvem ved, der kan ske så meget,  
når man kaster sig ud i noget nyt.

Bestræbelserne generelt med denne forestil-  
ling er, at vi satser på at fjerne os fra en teater-  
form, der afspejler virkeligheden, og vi forføl-  
ger den ide, at teatret skal vedkende sig sin  
særegne rolle i det store kulturudbud. Det skal  
være provokerende i det kropslige, i ordet og i  
skabelsen af billeder.

Isenesættelse: Per Brahe.  
Scenografi: Henrik Laier.  
Medvirkende: Lone Dam-Andersen, Ole Ja-  
kobsen, Jytte Møller, Aksel Rasmussen og El-  
sebeth Steentoft.

Premiere i begyndelsen af februar.



## Kvinden i midten

### Nyt dansk skuespil af Jørgen Ljungdahl

Endnu foreligger der ikke manuskript til sæso-  
nens sidste forestilling, der har arbejdstitlen  
»Kvinden i midten«. Men vi har i længere tid  
arbejdet på ideer til et nyt stykke, sammen  
med dramatiker Jørgen Ljungdahl, som Sva-  
legangen tidligere har haft et frugtbart samar-  
bejde med.

Udgangspunktet for forestillingen er situa-  
tionen for 40-års generationen (sikkert en  
kvinde), der står midt mellem to generationer,  
hun både føler sig tiltrukket og frastødt af.

Hun er en repræsentant for den valgsituati-  
on, vi alle står over for i disse år. En vi-  
sion, hvor der finder et samfundssk  
hvor en generation er skredet i sv  
hvor skred i tidligere absolutte værdi  
selvbesindelse for hele generationer.

For kvinden i midten er det tiden  
hvor behovet for noget andet er ved  
frygten for at forlade det gamle.

For hende er det tiden og stedet, hvis der  
skal skiftes kurs. Det er tiden og stedet til sta-  
tus og handling. Det er tiden og stedet for op-  
gør og forsoning.

Og hun er alene, henvist til sig selv. Der  
skal vælges og kun hun selv kan gøre det.

Hun indser, at hendes opgør med verden  
også må blive et selvopgør. Hun forstår, at for  
at besejre vedens fejltrin, må hun overvinde  
selvsamme fejl hos sig selv.

I arbejdet med forestillingen, er det hensig-  
ten at forlade den socialrealistiske teaterform.  
Vi mener, at mange bevægelser i samfundet  
og i kunsten har givet lyst til og forventning  
om et mere kropsligt billedskabende teater.

Et teater, der ikke blot skal forstås gennem  
ordet, men mere opleves gennem billeder og  
handling i det direkte møde med skuespil-  
lerne og teaterrummet. En teateroplevelse  
ikke og billedkunsten.  
jerne. Og Svalegangen  
er tid til denne forestil-  
gle af teatrets nye mulig-



## Gæstespil i abonnement

Som tidligere sæsoner vil Sva-  
legangen også i 1985/86 arrangere  
en række udenlandske og danske  
gæstespil.

Endnu er kun et enkelt fastlagt.  
Men når man er abonnent på Sva-  
legangen, er det muligt løbende  
at sikre sig billet til de gæstespil,  
der dukker op i løbet af sæsonen  
til den billige abonnements-pris.

Man kan også vælge at benytte  
sig af de rabatkuponer, der følger  
med et Svalegangs-abonnement.

### Nancy Spanier Dance Theatre

I samarbejde med Aarhus Teater  
arrangerer Svalegangen 18.-23.  
november et gæstespil med en af  
de mest fremtrædende repræsen-  
tanter for moderne dans.

Nancy Spanier Dance Theatre  
kommer fra staten Colorado,  
USA, og var senest på besøg i År-  
hus i 1981.

På efterårets turne til Europa  
møder kompagniet op med en

række ny-indstuderede koreogra-  
fier med titler som »Trojan Wo-  
men«, »Pericles« og »Fatal At-  
traction«.

Gæstesillet kan tegnes som til-  
læg til et Svalegangsabonnement  
(husk at afkrydse prisgruppe).

Løssalgspriser: kr. 85 (A) og kr. 70  
(B)

### Svalegangs adresse:

Rosenkrantzgade 21  
8000 Århus C

### Administration og abonnement:

06-19 19 44  
(hverd. 9-16)

### Billetsalg:

06-13 88 66  
(man.-fre. 16-20, lørd. 14-17)

Abonnements-priser: kr. 54 (A)  
og kr. 45 (B)

Pensionists-abonnement: kr. 43  
(A) og kr. 34 (B)



# Teaterforeninger i amtet

## Hinnerup Hadsten Teaterkreds



### Spillesteder:

**Hinnerup** –  
Rønbækskolens festsal,  
Ådalsvej, Hinnerup  
Alle forestillinger begynder  
kl. 20.

**Hadsten** –  
Hadsten Skole,  
Hadbjergvej 12, Hadsten  
Alle forestillinger begynder  
kl. 19.30.

### Billetsalg:

**Hinnerup** –  
Hinnerup Boghandel,  
tlf. 98 50 70.

**Hadsten** –  
Bogcentret,  
tlf. 98 22 39.

### Billetpris:

Enhedspris  
Abonnementspris ... 37,00 kr.  
Normalpris ..... 57,00 kr.

### Kontaktadresser:

**Hinnerup** –  
Birgit Ravn, Vibevej 5,  
8382 Hinnerup, tlf. 98 65 99,  
efter kl. 15.

### Repertoire:

**Hinnerup**  
Søndag 19. januar  
*Hjælp*

Søndag 16. februar  
2 x 2 = 2

Søndag 16. marts  
*Agnete*

**Hadsten**  
Søndag 29. september  
*Et sælsomt møde*

Søndag 10. november  
*Romeo og Julie*  
... men 25 år efter

Søndag 8. december  
*Kærlighedskonsumerne*

**Hadsten** –  
Jørgen Christensen,  
Bjarkesvej 10, 8370 Hadsten,  
tlf. 98 20 11, kl. 16-18.

### Billetpriser:

Prisgruppe A  
Abonnementspris ... 47,00 kr.  
Normalpris ..... 74,00 kr.

Prisgruppe B  
Abonnementspris ... 41,00 kr.  
Normalpris ..... 64,00 kr.

Prisgruppe C  
Abonnementspris ... 29,00 kr.  
Normalpris ..... 44,00 kr.

### Repertoire:

Onsdag 2. oktober  
*Mus og mænd*

Tirsdag 19. november  
*Romeo og Julie*  
...men 25 år efter

Onsdag 12. februar  
*Privatliv*

Tirsdag 18. marts  
*Dyppet i eget fedt!*

Odderegnens Teaterforening har  
desuden reserveret billetter til  
Den Jyske Operas opførelse af  
»La Perichole« den 30. okt.  
Børneteaterforestillingerne omta-  
les i særlig brochure.

## Djurslands Teater

### Spillested:

Kino, Østergade 7, Grenå  
NB! Forestillinger på lørdage be-  
gynder kl. 16.30.  
Alle øvrige forestillinger kl. 20.

### Billetsalg:

Kino, Østergade 7, Grenå,  
tlf. 32 15 71.  
I Kinos almindelige åbningstid.  
Se dagbladsannoncering.

### Billetpriser:

Prisgruppe A  
Abonnementspris ... 47,00 kr.  
Normalpris ..... 74,00 kr.

Prisgruppe B  
Abonnementspris ... 41,00 kr.  
Normalpris ..... 64,00 kr.

Prisgruppe C  
Abonnementspris ... 29,00 kr.  
Normalpris ..... 44,00 kr.

### Foreningens bestyrelse:

Formand: H. Lykke Nielsen,  
Toften 13, Voldby,  
8500 Grenå,  
tlf.: 33 22 91.  
Næstformand: Niels Ole Hansen,  
Tjørnebakken 7, 8500 Grenå,  
tlf.: 32 29 81.  
Kasserer: Marie Boelsmand,  
Sommerlyst 79, 8500 Grenå,  
tlf.: 32 26 27.

### Repertoire:

Lørdag 28. september  
*Vi har prøvet det før*

Lørdag 12. oktober  
*Mus og mænd*

Fredag 25. oktober  
*Undskyld,*  
*hvor ligger Eros henne?*

Fredag 8. november  
*Kys det hele fra mig*

Lørdag 30. november  
*Hjælp*

Lørdag 18. januar  
*Hvem myrdede hvem?*

Fredag 24. januar  
Lørdag 25. januar  
*På kant med sengen*

Søndag 2. februar  
*Privatliv*

Lørdag 22. februar  
2 x 2 = 2

Lørdag 8. marts  
*Tone*

Fredag 14. marts  
*Laser og pjalter*

Søndag 6. april  
*Agnete*

Abonnementet betales over giro,  
og girokuponen gælder som bil-  
let.

### Repertoire:

Mandag 11. november  
*Kys det hele fra mig*

Mandag 10. februar  
2 x 2 = 2

Søndag 13. april  
*Agnete*

Molboteatret har desuden reser-  
veret et antal billetter til to af Den  
Jyske Operas forestillinger i Mu-  
sikhuset:

Den 24. oktober: La Perichole.

Den 28. februar: Madame But-  
terfly.

Billetpris er kr. 106,-, rabatku-  
poner kan benyttes. Billetter til »La  
Perichole« bestilles skriftligt se-  
nest den 25. september, og til  
»Madame Butterfly« senest den  
25. januar hos formand eller kas-  
serer. Tilmelding til disse forestil-  
linger kan også finde sted på Mol-  
boteatrets girokonto samtidig  
med abonnementsmeldingen.

## Odderegnens Teater- forening

### Spillested:

Centralhotellet i Odder  
Alle forestillinger begynder kl. 20  
(Sidste forestilling opføres evt. på  
Odder Amtsgymnasium)

### Billetsalg:

Turistkontoret,  
Banegårdsplads 3, Odder,  
tlf. 54 26 00.  
Løssalgsbilletter sælges fra 8 dage  
før hver forestilling.

Forudsat at De alene ønsker at  
tegne et abonnement til forestil-  
linger ved Odderegnens Teater-  
forening, kan kuponen bag i bro-  
churen sendes i en lukket kuvert  
direkte til Turistkontorets adresse.

## Molboteatret

### Spillested:

Fuglsø-Centret.  
Alle forestillinger begynder kl. 20

### Billetsalg:

Fra 1 time før spilletidspunktet på  
spillesteder.  
Formand: Ole Hansen,  
»Kruselyst«, 8420 Knebel,  
tlf. 35 16 77.  
Kasserer: Kristian Pedersen,  
»Lamhøj«, 8420 Knebel,  
tlf. 35 16 22.

### Billetpris:

Enhedspris  
Abonnementspris ... 41,00 kr.  
Normalpris ..... 64,00 kr.



# Rønede Teater

## Spillested:

Rønede Højskole, Teatersalen,  
Skolevej 2.  
Alle forestillinger begynder  
kl. 20.

## Billetsalg:

Løssalg hos Karen Andreassen,  
formand tlf. 37 14 92  
og Carsten Skivild,  
kasserer tlf. 37 18 31.

## Billetpriser:

Enhedspris  
Abonnementspris ... 41,00 kr.  
Løssalg ..... 64,00 kr.

## Repertoire:

Søndag 10. november  
*Kys det hele fra mig.*

Tirsdag 11. februar  
*Privatliv.*

Søndag 9. marts  
*Cyrano –  
den bedrøvelige musketer.*

Rønede Teater har desuden – for  
abonnenter – reserveret et antal  
billetter til 3 af Den Jyske Operas  
forestillinger i Musikhuset.

Søndag 8. september: Siegfried  
Pris kr. 140. Billetter bestilles se-  
nest 31. juli.

Onsdag 23. oktober: La Perichole  
Pris kr. 106. Billetter bestilles se-  
nest 30. sept.

Torsdag 27. februar: Madame  
Butterfly  
Pris kr. 106. Billetter bestilles se-  
nest 14. jan.

Børneforestillingerne omtales  
som sædvanlig i en særlig bro-  
chure.

## Billetpriser:

Prisgruppe A  
Abonnementspris ... 47,00 kr.  
Normalpris ..... 74,00 kr.

Prisgruppe B  
Abonnementspris ... 41,00 kr.  
Normalpris ..... 64,00 kr.

Prisgruppe C  
Abonnementspris ... 29,00 kr.  
Normalpris ..... 44,00 kr.

Prisgruppe D  
Abonnementspris ... 23,00 kr.  
Normalpris ..... 34,00 kr.

## Repertoire:

Fredag 4. oktober  
*Vi har prøvet det før*

Tirsdag 29. oktober  
*Kys det hele fra mig*

Fredag 8. november  
*En aften med Oscar Wilde*

Tirsdag 19. november  
*Mus og mænd*

Torsdag 28. november  
*Hjælp*

Onsdag 22. januar  
*På kant med sengen*

Onsdag 12. februar  
*Andre steder*

Torsdag 13. marts  
*Agnete*

Torsdag 17. april  
*Laser og pjalter*

# Randers Teater- forening

## Spillesteder:

Randers Teater, Kinopalæet,  
Middelgade 14.  
Alternativ teater:  
Amtsgymnasiets festsal,  
Nålemagervej 110.  
Alle aftenforestillinger begynder  
kl. 20 på torsdage.  
Eftermiddagsforestillingen 5. dec.  
kl. 16.30

## Billetsalg:

Teaterforeningens kontor,  
Helligåndshuset,  
Erik Menveds Plads 1,  
kl. 15.30-17.30 mandag, tirsdag,  
onsdag og torsdag umiddelbart  
før hver forestillingsaften.  
Tlf. 43 80 72.  
Billetsalg på forestillingsdagen i  
Randers Teater fra kl. 19 på tlf.  
42 20 66.  
Se i øvrigt dagbladsannoncering.  
Forudsat at De alene ønsker at  
tegne abonnement til forestillin-  
ger i Randers Teaterforening, kan  
kuponen bag i brochuren sendes i  
en lukket kuvert direkte til teater-  
foreningens adresse:  
Erik Menveds Plads 1,  
8900 Randers.

## Billetpriser:

Prisgruppe A  
Abonnementspris ... 47,00 kr.  
Normalpris ..... 74,00 kr.

Prisgruppe B  
Abonnementspris ... 41,00 kr.  
Normalpris ..... 64,00 kr.

Prisgruppe C  
Abonnementspris ... 29,00 kr.  
Normalpris ..... 44,00 kr.

Til forestillinger på Amtsgymnasi-  
et, Alternativ teater, sælges kun  
billetter i prisgruppe B og C, og  
de er ikke nummererede.  
Unge under 25 år kan købe billet-  
ter i prisgruppe C til 25 kr.

## Betaling:

Billetter udsendes med postop-  
krævning 2 gange i sæsonen for  
forestillinger på Randers Teater  
(Kinopalæet), nemlig i august/  
september for serier, der begyn-  
der i efteråret, og i januar for seri-  
er i foråret. Opkrævning for Alter-  
nativ Teater følger med efterårs-  
opkrævningen.  
Ønsker om særlig placering i  
Randers Teater som følge af han-  
dicap vil blive søgt imødekom-  
met, men kan kun i ganske spe-  
cielle tilfælde omfatte mere end 2  
billetter.  
Om børneforestillinger i sæson  
1985/86 henvises til bekendtgø-  
relser i dag- og ugeblade samt til  
opslag i Kulturhuset.

## Repertoire:

Torsdag 26. september  
*Vi har prøvet det før*

Torsdag 3. oktober  
*Mus og mænd*

Torsdag 7. november  
*Kys det hele fra mig*

Torsdag 5. december  
(eftermiddag og aften)  
*Nøddebo Præstegård*

Torsdag 16. januar  
*Hjælp*

Torsdag 23. januar  
*På kant med sengen*

Torsdag 6. februar  
*Jorden rundt i 80 dage*

Torsdag 13. februar  
*Privatliv*

Torsdag 20. februar  
*Agnete*

Torsdag 27. februar  
*Tone*

Torsdag 13. marts  
*Laser og pjalter*

Torsdag 20. marts  
*Andre steder*

## Alternativ teater

Torsdag 24. oktober  
*Undskyld, hvor ligger Eros hen-  
ne?*

Torsdag 21. november  
*Kærlighedskonsumenterne*

Torsdag 6. marts  
*Dyppet i eget fedt!*

Foreningens bestyrelse:  
Redaktør Herluf Christiansen,  
formand.  
Direktør Poul Berg, næstformand  
Major J. Bach Andersen, kasserer  
Skoleinspektør  
Andreas Henneberg  
Rektor Kaj Minke

# Silkeborg Teaterkreds

## Spillested:

Silkeborg Teater, Torvet.  
Alle forestillinger begynder  
kl. 20.

## Billetsalg:

Silkeborg Turistbureau,  
Torvet 9, 6000 Silkeborg,  
tlf. 82 19 11.  
Løssalg påbegyndes 5 dage før  
hver forestilling. Åbent kl. 9-17,  
lørdag kl. 9-12.  
Teatrets billetkontor åbner på fo-  
restillingsdagen kl. 19.30,  
tlf. 82 25 33.  
Abonnementssalget varetages og-  
så af Silkeborg Turistbureau.

## Betaling:

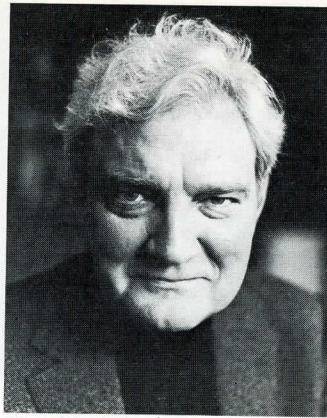
Giroindbetalingskort udsendes til  
abonnenterne to gange, nemlig i  
august for efterårsforestillingerne,  
og i januar for forårsforestillinger-  
ne.  
Formand: Henning Henriksen,  
Hostrupsgade 17C,  
8600 Silkeborg,  
tlf. 82 66 64.



# Teaterforeningernes repertoire



Lily Weiding



Bjørn Watt-Boolsen



Hans Christian Ægidius



Grethe Mogensen

## 2 × 2 = 2

Skuespil af Murray Schisgal  
Produktion: Det Danske Teater  
i samarbejde med  
Betty Nansen Teatret  
Iscenesættelse:  
Preben Neergaard  
Scenografi: Lars Juhl  
Oversættelse: Klaus Rifbjerg  
Medvirkende: Lily Weiding og  
Bjørn Watt-Boolsen

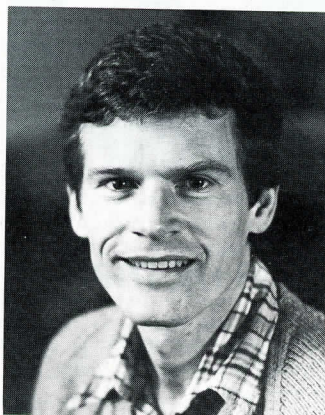
Stykket foregår i New York. I første afdeling er Han – skuespilleren – lige flyttet ind i sin nye lejlighed. Han spiller meget højt på sin pladespiller, og synger selv lige så højt til. Det generer hans nabo voldsomt. – Hun banker rasede på døren, og beklager sig over støjen. Den kvindelige nabo er politibetjent, og hun giver ham en stævning, hvilket han naturligvis er ked af. I en vittig dialog fortæller de hinanden om sig selv, og der opstår et vist fællesskab, som hun dog meget nødtigt vil

have skal føre til, at hun må opgive stævningen. Det kunne opfattes som en slags bestikkelse. Til sidst går hun fra ham i vrede, og hans eneste mulighed for at få hende til at komme tilbage – og den udnytter han – er at sætte pladen på igen. Den anden afdeling handler om et ægtepar, der har nået sølvbryllupsstadiet, men har samlivsproblemer. De får igennem nogle venner fat i et kassettebånd, som en indisk orienteret læge har indtalt, og det skal de gøre øvelser efter. De skændes voldsomt hele tiden, og der opstår utrolige situationer – såvel direkte komik som satire over eksisterende og indbildte fordomme. Men det hele ender godt for sølvbrudeparret.

**Opføres:**  
**Fuglsø 10. februar**  
**Hinnerup 16. februar**  
**Grenå 22. februar**



Annika Hoydal



Kurt Ravn

## Hvem myrdede hvem?

Krimifarce af Fred Carmichael  
Produktion:  
Susanne Theils Teater  
Iscenesættelse: Susanne Theil  
Scenografi:  
Medvirkende: Grethe Thordal,  
Hans Christian Ægidius, Grethe  
Mogensen, Preben Ravn, Birgit  
Zinn, Freddie Andersen, Tone  
Løhr, Jørn Budolfsen

Vi er tilbage i de brølende tyvere – spritforbudets USA – i et gammelt patricierhus beliggende på en ø uden for tremilegrænsen, tilholdssted for spritsmuglere. Her samles alle pårørende til en afdød millionær, der engang ejede huset. Hans testamente skal oplæses ved midnat. Uden for raser uvejret. Inden for stiger spændingen: hvem skal arve hans formue? – kort sagt, der er lagt op til, hvad der må blive sæsonens mest forrygende krimifarce. Alle genres forslidte klicheer gøres der

tykt grin med, og der skal hele to detektiver til for at afsløre personernes sande identitet og opklare de mange gådefulde mord, der sker i aftenens løb. Det kan ikke blive andet end en underholdende aften med en blanding af gys og latter, hvor skuespillerholdet sørger for, at stykket kan få sin højst overraskende og alligevel logiske afslutning.

**Opføres:**  
**Grenå 18. januar**

## Laser og pjalter

Skillingsopera med tekst af Bertolt Brecht og musik af Kurt Weill  
Produktion: Det Danske Teater  
Iscenesættelse: Peter Kupke  
Scenografi: Finn-Erik Bendixen  
Kapelmester: Svend Skipper  
Oversættelse: Niels Brunse  
Medvirkende: Kurt Ravn, Lars Høy, Annika Hoydal, Kit Eichler, Dea Fog, Jens Jørn Spottag, Kamilla Andersen, Lennart Hansen, Peder Holm Johansen

Brecht bygger »historien« på englænderen John Gay's klassiske operaparodi »Tiggeroperaen«. Han aktualiserer den, men bibeholder parodien og distancen. Kurt Weill's musik består af lutter evergreens. Alle kender sangen om Hajfisken og Sørover Jenny's sang om et skib med 5 master og 40 kanoner. Det begynder i en baggård, hvor

der hænger tøj til tørre. En lirekassemand synger sangen om Macheath, som han selv spiller i selve stykket. På baggrund af denne sang udvikler hele stykket sig som »et spil i spillet«, der foregår i London, som folkene i baggården hver forestiller sig efter deres eget behov. Der er herr og fru Peachum, datteren Polly, Jenny og Lucy. Politinspektør Brown er også en af dem. Vi ser mange medlemmer af Macheath's bande – tyve, ludere og politibetjente. Hver enkelt skuespiller har mange roller, og det hele udspilles omkring den periode, hvor »Laser og pjalter« blev skrevet, da vreden over nøden og arbejdsløsheden endnu med fuld ret kunne give sig udslag i hadet mod storfinans og borgerskabet.

**Opføres:**  
**Randers 13. marts**  
**Grenå 14. marts**  
**Silkeborg 17. april**



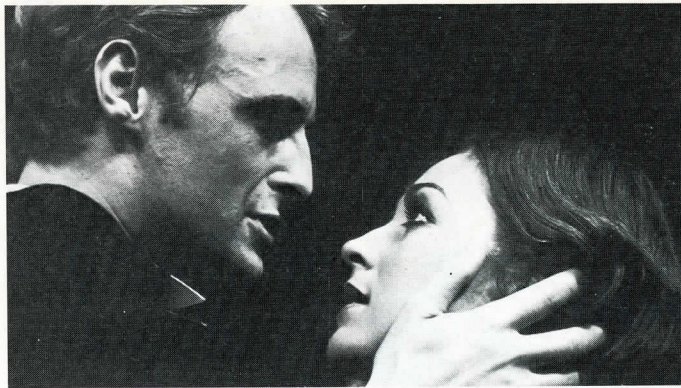
# Teaterforeningernes repertoire



Paul Hüttel



Hanne Borchsenius



Bent Mejding og Susse Wold

## Andre steder

Tre nye skuespil af Harold Pinter  
Produktion: *Det kgl. Teater*  
Isenesættelse:

Carlo M. Pedersen

Scenografi: *Søren Frandsen*

Oversættelse: *Klaus Rifbjerg*

Medvirkende: *Lise Ringheim, Axel Strøbye, Paul Hüttel, Hanne Borchsenius m.fl.*

En teateraften sammensat af tre nye spil af en af vor tids største dramatikere: englænderen Harold Pinter. Tre enaktere tilsyneladende uden nogen ydre og indre sammenhæng, men alligevel med en fællesnævner: Pinters præcise og ordknappe beskrivelse af menneskers forhold til hinanden i situationer, der ofte er præget af latent uhygge, og næsten altid uudløst spænding.

## Kærlighedskonsumenterne

Skuespil af *Lars Norén*

Produktion: *Hvidovre Teater i samarbejde med de medvirkende*

Isenesættelse: *Peter Eszterhas*

Scenografi: *Günther Rossen*

Oversættelse: *Poul Borum*

Medvirkende: *Ulla Gottlieb, Finn Storgård og Lotte Horne*

Kærlighed er, hvad vi alle angler efter, og får vi den endelig – lider vi allermost ved den. Sådan forløber det ofte for vi mennesker. Hvad er årsagen til dette tilsyneladende paradoks? Det er, hvad Lars Norén søger at kortlægge i sit skuespil.

Stykket er et klassisk trekant-drama mellem en mand og hans to kvinder, men det er samtidig et træffende signalement af vor tid, vor tids mennesker og kærlighedens paradoks. Det er altid inciterende at grave dybt i noget, som vi alle er i stand til at identificere os med.

De tre stykker som nu sendes på turné har endnu ikke fået deres danske titler endnu. »A Kind of Alaska« havde i 1982 urpremiere på Englands Nationalscene, og modtog flere priser som sæsonens bedste nye stykke.

»One for the Road« er en foruroligende historie om magt og magtesløshed. En overbøddel af unavngiven nationalitet leder et forhør af tre mennesker.

»Victoria Station« er en dialog mellem en taxachauffør, der sidder i mørket og ikke ved hvor han er, og manden der passer omstillingsbordet. Det er på en gang morsomt og foruroligende. De to kan ikke se hinanden, og de kan tilsyneladende heller ikke forstå hinanden.

Opføres:

**Silkeborg 12. februar**

**Randers 20. marts**

## Privatliv

Komedie af *Noël Coward*

Produktion: *Scenario Teaterproduktion ApS*

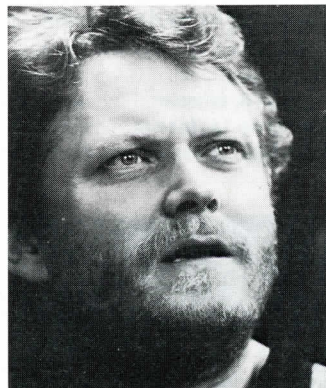
Isenesættelse: *Bent Mejding*

Dekoration: *Bent Aagaard*

Kostumer: *Kenth Fredin*

Medvirkende: *Susse Wold, Bent Mejding, Lizzi Varencke og Ulf Stenbjørn*

Susse Wold og Bent Mejding stråler og henrykker som Cowards berømte elskerpar. Det er fabelagtigt vittigt og elegant og dygtigt. Han er sleben elegance, skånselsløst vid og et hemmeligt tilløb til ægte følelse. Det er perfekt. Hun stråler i de rigeste facetter – er forestillingens pryde og smykke.



Lars Lohmann

## Mus og mænd

Skuespil af *John Steinbeck*

Produktion: *Hvidovre Teater*

Isenesættelse:

*Monique Hervouët*

Oversættelse: *Jesper Kjær*

Medvirkende: *Lars Lohmann, Jørn*

*Gottlieb, Maria Stenz, Niels Mar-*

*tin Carlsen, Geert Vindahl, Bene-*

*dikte Hansen, Gert Feigenberg,*

*Jarl Forsman og Henrik Petersen*

Handlingen udspilles blandt daglejere under depressionen i 30'ernes USA. George og Lennie er vagabonder, der lever af tilfældigt

Hun har med årene fået dristigere nuancer, en mere hensynsløs, men fantastisk disciplineret given sig hen i situationen. Det er hendes livs rolle. Se hende, elsk hende og frygt hende – det er en livsfarligt dejlig præstation. Samspillet mellem de to er lysende. Omkring deres præcise, henrykkende og ubesværende pragt- og kraftpræstationer vil der danne sig nye sagn. Vittigere teater gives ikke.

Sådan skrev pressen. Nu sendes forestillingen på turné for første gang.

Opføres:

**Grenå 2. februar**

**Rønne 11. februar**

**Odder 12. februar**

**Randers 13. februar**

arbejde på Californiens små fattige landbrug. De er sociale minimumseksistenser, der flygter fra ensomheden ved at klynge sig til hinanden og ved at holde fast i håbet om en dag at få deres eget lille jordbrug. . . . og »at kunne leve af landets fedme«. George er den vakse, der holder dem i live, og som forstår, hvad der foregår: »mænd som os, der arbejder på rancher, er de ensomste fyre i verden«.

Men Lennie kender ikke sine egne kræfter. Han knækker nakken på alt, hvad han rører ved. Det er parrets fortid.

Nu har George og Lennie netop fået nyt arbejde på en farm, og sammen med den ældste daglejer på farmen, den enhændede Candy forsøger de at spare så mange penge op, at de kan realisere deres livsdrøm.

For at være så tro over for Steinbecks stemningsbeskrivelser som muligt følger en sangerske og fortællerske sig til persongalleriet akkompagneret af mundharmonika og guitar.

Opføres:

**Odder 2. oktober**

**Randers 3. oktober**

**Grenå 12. oktober**

**Silkeborg 19. november**



# Teaterforeningernes repertoire



Birgit Sadolin

## Tone

Fra bogen af Suzanne Brøgger, bearbejdet af Esther Isbitzki  
Produktion: Hvidovre Teater  
Iscenesættelse: Esther Isbitzki  
Medvirkende: Birgit Sadolin, Maria Stenz og Hans Rønne

Som i den teaterbearbejdelse af »Tone«, der blev opført med succes i Stockholm i foråret 1984, vil også denne blive et menneskes liv sat i musik og billeder. Musikken vil være et meget væsentligt element, vi vil genopleve 30'ernes hulkende saxofon, 40'ernes spinkle klarinet, evergreens og klassikere som akkompagnement til et menneskes op- og nedture. På bagsiden af bogudgaven af



Maria Stenz

## Agnete

Skuespil af Amalie Skram  
Produktion:  
Jørgen Blaksted Turnéen  
Iscenesættelse: Ulla Gottlieb  
Scenografi: Claus Rostrup  
Medvirkende: Solbjørg Højfeldt, Annie Birgit Garde, Lotte Horne, Finn Storgård, Arne Hansen, Bendt Hildebrandt, Jørgen Weel Bent Vestergaard, Stig Frederik m.fl.

Stykket blev skrevet for knap 100 år siden og fortæller om kærlighedens vilkår i den tids samfund. Vi følger fire kvindeskæbner: Ti-

»Tone« står der: »Et kvindekvad til alle trængende i trange tider«. Og hvad trængende i trange tider har brug for at få at vide, har Suzanne Brøgger fortalt os mange steder. Bl.a. skriver hun i »Fri os fra kærligheden«: »Kvindens svage stilling er ingen undskyldning for ikke at gå radikalt til værks«. Og Tone er netop den, der går radikalt til værks. Hos konditoren bestiller hun den største is, sørger for at stå først i julebogen, »og en tætte blev opkaldt efter Tone, det var den, der var mest i af alt«.

Tones liv er herligt og farverigt, men ikke omkostningsfrit, ikke uden sorger og skuffelser, men sådan må livet være, når man vælger at leve det radikalt. Uden de store sorger, ingen store glæder. Suzanne Brøgger kalder selv »Tone« et epos, dvs. et heltedigt til opmuntring for os alle. Vi oplever i digtet Tone gennem en række situationer fra hendes liv, gennem andres beretninger om hende, og heri ligger dramatiseringsmuligheden.

**Opføres:**  
**Randers 27. februar**  
**Grenå 8. marts**

telpersonen Agnete er den smukke, fraskilte kvinde med en håbløs kamp for tilværelsen – Sara er den gifte, varmbloedige kvinde, som i ægteskabet ikke får tilfredsstillet sine arbejdsmæssige og erotiske behov – Rikke er den passive og undertrykte hustru og Doris er enken, der efter sigende var lykkelig i sit ægteskab. Omkring disse fire kvinder kredser en række mænd med alle deres behov og krav til dem. Det er en smuk, vedkommende og stadig aktuell historie, der har meget at sige os i dag. Amalie Skram har kun skrevet dette ene skuespil. Hun er ellers kendt for bla. romanen »Else Kant«, der blev dramatiseret og vist i dansk TV for få år siden.

**Opføres:**  
**Randers 20. februar**  
**Silkeborg 13. marts**  
**Hinnerup 16. marts**  
**Grenå 6. april**  
**Fuglsø 13. april**



Foto af modellen til Svalegangens forestilling

## Vi har prøvet det før

Amoralsk komedie af Fay Weldon  
Produktion: Svalegangen  
Iscenesættelse: Eva Jørgensen  
Scenografi: Aase Engstrøm  
Medvirkende: Ulver Skuli Abildgaard, Lone Dam-Andersen, Peter Bork, Helle Jensen, Kim Pejtersen og Elsebeth Steentoft

Før den engelske forfatter Fay Weldon begyndte at skrive bøger, var hun en kendt og anerkendt tekst- og skuespilforfatter. Men ingen af hendes skuespil har tidligere været opført på en dansk scene.

Denne amoralske komedie handler om forholdene mellem tre kvinder og tre mænd og om, hvordan disse forhold udvikler sig på kryds og tværs over en periode på 25 år.

Bag den ydre handling får Fay Weldon med blodig humor afdekke dybderne i disse forhold ved at benytte sig af en spænden-

de teknik, hvor situationer spilles om flere gange.

Gennem gentagelsesteknikken træder menneskets valgmuligheder tydeligt frem. Men som vi kender fra Weldons romaner, vælger hendes personer altid forkert i deres søvngængeragtige forhold til tilværelsen – i hvert fald ved første øjekast.

Stykkets personer forsøger konstant at få et forhold til hinanden – at hjælpe hinanden. Men det er selvmedlidenheden, der sejrer. Personernes drøm om den enestående livslykke lader vente på sig, fordi de handler ud fra forsøg på selvhævdelse eller af hævn-tørst, angst, magelighed eller af skræk for at miste hinanden.

**Opføres:**  
**Randers 26. september**  
**Grenå 28. september**  
**Silkeborg 4. oktober**



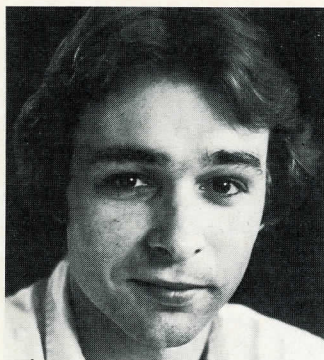
Solbjørg Højfeldt



Arne Hansen



# Teaterforeningernes repertoire



Martin Miehe-Renard

## Jorden rundt i 80 dage

Dramatisering af  
Jules Verne's roman  
Produktion: *Det Danske Teater*  
Isenesættelse: *Sam Besekow*  
Scenografi: *Jeppe Eisner*  
Oversættelse: *Gerz Feigenberg*  
Medvirkende: *Martin Miehe-Renard, Allan Mortensen, Tine Miehe-Renard, Leif Skrivers, Henrik Weel, Niels Borksand og Tommy Edvardsen*

Hovedpersonen er Phileas Fogg, og stykket starter med, at han ansætter en ny tjener, Passepartout. Phileas Fogg er en meget rig mand, — han er verdens præcise- ste menneske og ændrer aldrig sine vaner. En af dem er, at han tilbringer 10 timer om dagen hjemme, hvor han spiser og sover, og resten af tiden i Reform-klubben eller på vej til og fra den- ne. I Reform-klubben indgår han et væddemål om, at han kan rejse jorden rundt på 80 dage. Først spiller han det parti whist færdig, som han er i gang med, og så tager han afsted fra Charing Cross stationen.

Samtidig med at Phileas Fogg indgår sit væddemål, er der blevet begået et stort røveri fra Bank of England, hvor der er blevet stjålet 50.000 £. Det var en formue dengang. Detektivten Fix er på jagt efter forbryderen, og i Suez, som var første stop efter afrejsen fra London, møder han Phileas Fogg og Passepartout. Han mistænker straks Fogg og forfølger dem hele vejen over Bombay og Calcutta til Hongkong, Los Angeles, New York og til sidst til Liverpool.

**Opføres:**  
**Randers 6. februar**



## Nøddebo Præstegaard

Julelystspil af *Carl Henrik Scharling*  
dramatiseret af *Elith Reumert*  
Produktion: *Tribunen*  
Bearbejdet og iscenesat af *Torben Jetsmark*  
Medvirkende: *Kate Mundt, Erik Kühnau, Lilli Holmer, Tage Axelsson, Tina Holmer, Niels Weyde, Henrik Hagensen, Anna Reumert, Søren Carlsbæk m.fl. samt lokale nissebørn*

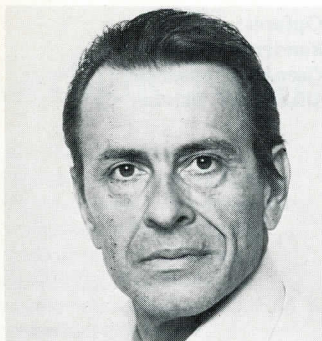
Nøddebo Præstegaard er den danske juleforestilling frem for

nogen anden. For fjerde år genoptager Tribunen denne gamle, hyggelige komedie, hvor alt lægger op til julestemning, og hvert år har fornøjelsen været lige stor både hos publikum og skuespillerne.

I Tribunens udgave er stykket lagt ind i en rammehandling, der lader nissefamilien spille med, til stor jubel for det yngste publikum.

**Opføres:**  
**Randers 5. december**

## En aften med Oscar Wilde



Erik Mørk

Skuespil-monolog af  
*Michaël Mac Liammoiv*  
Produktion: *Motiv-teatret*  
*Erik Mørk spiller den store rolle*

Helt bevidst ønskede Oscar Wilde at leve sit liv som kunstneren, der artistisk og fantasifuldt konsekvent rager op og ses. Han var denne trang aldeles bevidst. Wilde blev født i Dublin 16. oktober 1854. Tidligt åbenbarede han sin despekt for autoriteter. Han blev spontant midtpunktet i selskaber af enhver art, altid den tonegivende uanset emner —

hans livsappetit var enorm, den var et udslag af et formidabelt livsoverskud, der affødte en ubændig lyst til at chokere, posere og brillere — selvudfoldelse uden grænser — til selvdestruktion. Han traf Constance Lloyd — de forelskede sig, giftede sig kirkeligt for fuldt hus og fik to sønner. Men på successens højdepunkt (»Bunbury« og »Lady Windermere's vifte«) faldt forargelsens og hylekriets hammer ubønhørligt. Han forelskede sig betingelsesløst i Lord Alfred Douglas. Dennes far fik gennem pengeafpresning og offentlige nedrigheder fremprovokeret den retssag, der siden har stået som retshistoriens mest berømte.

Hans fald var totalt. Han idømtes 2 års fængsel og strafarbejde. Ribbet for alt — familie, ejendele, fysisk og psykisk overskud blev han i 1897 løsladt. Venner hjalp ham ud af England, som han aldrig genså. 46 år gammel døde Oscar Wilde i et usselt værelse på et lille hotel i Paris.

**Opføres:**  
**Silkeborg 8. november**



Berthe Quistgaard

## Et sælsomt møde

Skuespil af *E. Radzinskij*  
Produktion: *Tribunen*  
Isenesættelse: *Vladimir Herman*  
Scenografi: *Bjarne v. H. H. Solberg*  
Oversættelse: *Sonja og Ole Vesterholt*  
Medvirkende: *Berthe Quistgaard og Benny Poulsen*

Skuespillet har to personer, en instruktør og en skuespillerinde, der mødes under utraditionelle omstændigheder. Hun, engang Ruslands største skuespillerinde, har forladt teatret men drages stadig mod scenen. Han, en halvgal instruktør, der påstår, at han er Fjodor Dostojevskij's reinkarnation, op søger hende på et hjem for ældre, hvor hun har søgt ophold, og opfordrer hende til et samspil, hvor han er Dostojevskij og hun kvinden i hans liv, Anna, hans unge kone.

Stykket byder os et indblik i teatrets inderste væsen, overbevisende i sin skildring af denne umærkelige udvikling, under hvilken en illusion bygges op, og derfor gribende.

Men samtidig holdes vi i ånde af en sprudlende, vittig dialog, der fører os vidt omkring i enhver henseende, og et spil, der bestandig overrasker.

Vi befinder os på kanten mellem virkelighed og fantasi, i selskab med to personer, der tror mest på fantasien, så at sige bygger deres virkelighed på den og gør deres bedste for at rive os andre med.

**Opføres:**  
**Hadsten 29. september**



# Teaterforeningernes repertoire

## Kys det hele fra mig

Revykomedie af Ernst Bruun Olsen og Knud Poulsen, sat sammen af Poul Henningsen-tekster  
Produktion: Det Danske Teater  
Isenesættelse: Buster Larsen  
Instruktørass.: Piv Bernth  
Scenografi: Christian Tom-Petersen  
Kapelmester: Max Leth  
Medvirkende: Buster Larsen, Solbjørg Højfeldt, Pauline Rehné, Kristian Boland, Karin Jagd og Hella Joof

I de år, denne revykomedie omhandler – nemlig 1930'erne og 40'erne – var PH en omstridt figur. Han var en forpost i kampen mod den tyske nazisme, der også kastede skygger ind i det danske samfund i årene før besættelsen. Sympatien for det, der skete i Tyskland, trængte langt ind i de borgerlige partier i Danmark, og Poul Henningsen blev karakteriseret som salonkommunist og kulturradikal. Under besættelsen blev Poul Henningsen censureret som alle andre, men bagefter gjorde han sig til talsmand for de venstre-radikale synspunkter, som han havde haft hele sit liv. Hans sans for retfærdighed og ret-



Buster Larsen

sind var dog stærkere end hans politiske overbevisning, og hans meninger var i høj grad kontroversielle dengang. PH ydede et meget stort bidrag til den danske revykunst før, under og efter krigen. Han var mester for en lang række vidunderlige revyviser, bl.a. de sange, som Liva Weel gjorde uforglemmelige. Han var i den egenskab både folkelig og underholdende, og til Osvald Helmuth skrev han den vise, der indleder denne forestilling: »Ølhunden glammer«.

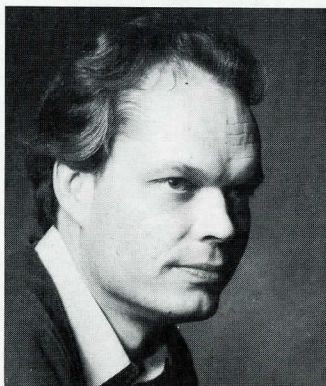
**Opføres:**  
**Silkeborg 29. oktober**  
**Randers 7. november**  
**Grenå 8. november**  
**Rønde 10. november**  
**Fuglsø 11. november**

## Romeo og Julie ... men 25 år efter!

Farce af Ephraim Kishom  
Produktionen er forestået af de medvirkende  
Isenesættelse: Daniel Bohr  
Medvirkende: Jonna Hjerl, Søren Elung og Christian Lange

I farcen bliver de tre skuespillere kastet ud i en hvirvelvind af komik og groteske situationer, hvor digteren William Shakespeare påny forsøger at tage livet af Romeo og Julie, lang tid efter at det berømte elskende par har overlevet det nok så kendte selvmord og nu lever som et midaldrende ægtepar med alle de belastende problemer, som de kunne have undgået, hvis de havde fulgt Shakespeares intentioner og var døde! Persongalleriet i farcen består blandt andre af Romeo, Julie, en halv voksen datter, en nærig svigermoder, en senil familiepræst, en sladrende amme ... alle påvirket af en meget dårlig økonomi.

Som man sikkert har gættet, går skuespillerne konstant ind og ud af mange roller, og det hæslende tempo giver sjældent publikum mulighed for at hvile sig.



Nis Bank-Mikkelsen

## Dyppet i eget fedt!

Mimisk revyshow af og med Torben Jetsmark  
Produktion: Fiona-Kollektivet  
Musik af Fuzzy, Dan Johansen m.fl.

Efter førsteopførelsen skrev pressen bl.a.:

Torben Jetsmark er alene på scenen, men via en række lynhurtige omklædninger undergår han adskillige forbløffende typeskift. Hans forvandlingsevne er imponerende, og han er meget dygtig til ordløst at karakterisere en figur i få, hårdt optrukne, lystigt karikerende og let genkendelige streger. Således møder man ham bl.a. som ihærdig, omend ikke udpræget virtuos violinist, som verdens største voldelige bangebuks og i et højdepunkt af komisk præcision som dirigent af larmen på en byggeplads. Han opfører ene mand et Broadway-dansenummer, iført strikket hue og overbid, og han giver en komprimeret demonstration af commedia dell'arte, hvor ikke bare maskerne, men i høj grad også manererne former figurerne.

Som et lille indblik i mimikerens virkemidler sminker Torben Jetsmark sig for åbent tæppe til en aktualisering af traditionen.



Torben Jetsmark

At dømme efter »Dyppet i eget fedt« har Torben Jetsmark en stor fremtid som entertainer i det både vanskelige og meget krævende mime- og klovne-fag. Showet kan anbefales på det varmeste. Det er dygtigt lavet, og meget, meget morsomt.

**Opføres:**  
**Randers 6. marts**  
**Odder 18. marts**

## Hjælp

Skuespil af Michael Frayn  
Produktion: Det kgl. Teater  
Isenesættelse: Leon Feder  
Scenografi: Sture Pyk  
Oversættelse: Emmet Feigenberg  
Medvirkende: Puk Schaufuss, Nis Bank-Mikkelsen, Birthe Neumann og Niels Alsing

Den engelske dramatiker Michael Frayn, som vi herhjemme kender bl.a. fra hans forrygende farce »Larm i Kulissen«, har denne gang begået en alvorlig komedie. Handlingen strækker sig over



Puk Schaufuss

femten år med tilbageblik og er en slags nedtur fra 60'ernes optimisme til dagens pessimisme. Den idealistiske moderne bygmester David vil sanere Basuto Road og opland og bygge menneskebo-liger til 300 uden at gå op i 50 etagers højde. Det mislykkes, og giver yderligere problemer i Davids samliv med sin energiske, forstående og loyale kone, Jane, fhv. antropolog, kvinden, der kan klare alt. Deres to håbløse venner og genboer, Colin og Sheila, synes konstant bænket ved deres køkkenbord: Sheila er et rørende rodhoved, den permanente skyldfølelse på to ben, der hverken kan klare hus, børn eller manden, der foragter og nedgør hende.

Colin, falleret journalist, Davis gamle ven fra Eton og Cambridge, den smilende ondskab og negativisme. Samtidig med, at han spiser Davids mad og underminerer sit eget ægteskab, leder han også protest- og slumstormerbe-vægelsen, der til sidst tager livet af Davids store byggedrøm.

**Opføres:**  
**Silkeborg 28. november**  
**Grenå 30. november**  
**Randers 16. januar**  
**Hinnerup 19. januar**



## Teater i teltet – et andet Amerika

I forbindelse med Århus Festuge præsenterer ÅTA en lang række amerikanske teatergrupper – allesammen grupper som vi ikke kender så meget til som Dollars, Broadway og Reagan, men som præsenterer et mere ægte billede af, hvad der rører sig i det amerikanske samfund og teaterliv. Forestillingerne vil dels blive spillet i et telt i midtbyen samt på Gellerupscenen.

I forbindelse med forestillingerne vil der som sidste år blive en NATCABARET, hvor de udenlandske og danske grupper vil skabe et underholdende show. Abonnenter vil her komme ind for reduceret pris!

*Et præcist program vil selvfølgelig blive tilsendt alle abonnenter, og kan ellers læses i Festugens program.*

## Rock-musical – Rockmusikken Ruller...

I en spændende blanding af musik teater og video skaber vi den endelige historie om rockens stjerner, deres vej til berømmelse og alle de kræfter som lever og forbruger rockmusikken til andet end at lytte til. Med store videoskærme vil vi lave en forestilling, hvor skuespillere og musikere nærmest bogstaveligt hopper ud og ind af skærmen, fra fiktion til virkelighed, fra ægte musik til fiduser. Hvor nutidens spændende musik spiller for at gennembryde hele den forlorne facade.

*Forestillingen spilles fra begyndelsen af marts 1986.*

## Gamle – en forestilling om et af livets trin

Vi bliver flere og flere gamle i vores samfund. Når vi bliver 60 år begynder vi langsomt at blive »frigjort«/udelukket fra det pulveriserende samfund. Umådelige menneskelige erfaringer og ressourcer bliver gjort arbejdsløse og bliver sat i en venteposition.

Denne forestilling bliver lavet i et tæt samarbejde over en meget lang periode med gamle mennesker i Gellerup/Brabrand. En forestilling som skal vise hvilke ressourcer og muligheder vi kan bruge og som ikke må gå tabt.

*Forestillingen spilles fra begyndelsen af april 1986.*

## Julerevyen 1985

I samarbejde med de lokale teaterforeninger MASKEN og GUDRUN laver vi atter en julerevy, hvor man før forestillingen har mulighed for at spise og mulighed for en lille dans efter forestillingen. Her vil der virkelig være mulighed for at få en gammeldags sund latter i udleveringen af nogle af vores tids aktuelle problemer. I et spændende samarbejde med professionelle tekstforfattere, instruktører, scenografer vil alle sejl blive sat til for at skabe den ideelle ramme for en hyggelig udeaf-ten, (som i parantes bemærket også vil være en perfekt ramme om julefrokosten).

*Forestillingen spilles fra begyndelsen af december 1985.*

## Gong – en fremmed i kamp over 35 omgange

Forårets succesforestilling om den tyrkiske bokser ALI, hans liv, kampe, træning og kærlighed splittet mellem to kulturer genoptages i september måned. En enig anmelderskare gav forestillingen megen ros. Derfor vil vi gerne give mange flere mulighed for at se forestillingen, som er den første forestilling i Danmark, der tager indvandrerproblematikken op til en munter, sørgmodig og realistisk behandling.

*Forestillingen spilles fra midten af september 1985.*

# GELLERUPSCENEN

## Egnsteater for Gellerup/Brabrand.

Århus teater Akademi har nu fungeret som egnsteater i Gellerup/Brabrand i et år.

Vi er blevet modtaget fantastisk godt i lokalområdet, og langsomt er vi begyndt at få scenen til at være ramme om mange forskellige andre aktiviteter, såsom musik, gæstespil, boksekampe, møder m.v. Derudover er vi i fuld gang med at forbedre de tekniske muligheder i teatersalen samt lave udsmykninger udefor og indenfor.

I næste sæson fortsætter vi med at lave forestillinger, hvor udgangspunktet på en eller anden måde tages i lokalmiljøet, og hvor forestillingerne laves i samarbejde med lokale beboere, foreninger, institutioner m.v.

Ved siden af det vil vi i løbet af sæsonen præsentere en lang række andre arrangementer, alene eller i samarbejde med andre: musik, teater, opera, dans osv. osv.

Som noget nyt kan man i år tegne abonnement på vores forestillinger hvorved man til reduceret pris kan se vores forestillinger. Hver måned vil alle abonnenter modtage fyldige informationer om alle aktiviteter på scenen, og ved specielle lejligheder vil der være en ekstra service overfor abonnenterne. Så derfor: TEGN ABONNEMENT – og følg en af Århus' spændende nye teateraktiviteter på nærmeste hold.

## Cirkus Gellatti

Som sidste år vil vi gentage den store succes med at lave en cirkusforestilling med børn – for børn! I et samarbejde med mange forskellige institutioner i Gellerup/Brabrandområdet og instruktøren Philip Schumann vil alle forsøge at skabe en endnu bedre forestilling med helt nye og spændende numre.

*Forestillingen spilles omkring 1. februar 1986.*

## Yderligere oplysninger Gellerupscenen

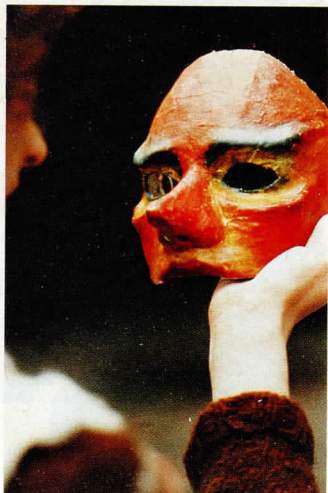
Hvis du vil vide mere – så tøv ikke med at kontakte os.

Gudrunsvej 78  
8220 Brabrand  
Telefon 06-25 03 66





# Børneteater i amtet



## »Filuren på Filuren«

I løbet af den kommende sæson vil der blive spillet flere forskellige forestillinger på det lille teater i Vestergade. »Ferdinand Frederiksen og Urskoven« for de 3-8 årige bliver blot een af dem, men andre vil følge efter – bl.a. vil flere andre børneteatre besøge Vestergade og give en eller flere dages gæstespil. Hver måned vil vi udarbejde en oversigt over aktiviteterne i den kommende måned. Denne oversigt sendes til alle interesserede.



## »Filuren hos jer«

Teatret udbyder i den kommende sæson fire opsøgende forestillinger. »Indbrud«, som er for de 14-18 årige spilles i september og oktober måned. »Ferdinand Frederiksen og Urskoven«, som er for de 3-8 årige spilles i september, december og februar måned. »Sangen om Josefa« for de 6-10 årige spilles i september og december måned, og endelig spilles »Glimmer«, som er for aldersgruppen 10-14 år i februar og april måned.

## »Filuren i Musikhuset Aarhus«

Igen i år vil der blive mulighed for at se Filuren på visit i Musikhuset – denne gang med Thorbjørn Egners store familieforestilling »Dyrene i Hakkebakkenskov«. Denne forestilling får premiere i slutningen af oktober måned, og bliver derefter spillet hver dag (undtagen søndag) frem til begyndelsen af december måned og igen fra begyndelsen af januar måned. Vi glæder os til at præsentere denne store familieklassiker, hvor alle på forhånd kender handlingen, sangene og figurene.



Yderligere oplysninger om sæsonens mange aktiviteter kan læses i teatrets egen brochure, som kan rekvireres på telefon (06) 12 53 66.

TEATER FOR BØRN OG UNGE  
Vestergade 3, 8000 Århus C. tlf. 06-12 53 66



BOKS 2436 . 8230 ÅBYHØJ TLF. (06) 15 71 71

Teater 83 er et rejsende teater, vi spiller over hele landet - ude som inde. På vort repertoire har vi forestillinger for alle aldersklasser, fra de 3-årige til ungdom/voksen. Ring efter vor brochure.

Teater 83 lægger vægt på kvalitet og professionalisme. I vort repertoire indgår fantasien, poesien, spændingen og humoren som vigtige ingredienser i forhåbentlig mange meningsfyldte teateroplevelser.

Ud over at spille forestillinger, stiller vi gerne os selv til rådighed som lærere/konsulenter ved kurser, seminarer o.l.



# Børneteater i amtet

## Dukketeatret Pin Pon er:

1. et utraditionelt dukketeater, som blev etableret i efteråret 1976 af skuespilleren og instruktøren Marcio Egana.

2. en selvejende institution med kollektiv ledelse, der har hjemsted i Århus kommune.

3. et opsøgende teater, der spiller over hele landet, det beskæftiger sig udelukkende med dukketeater i alle dets former og teknikker.

Vi betragter dukketeater som et af de mest spændende midler til at vække børnenes fantasi og stimulere deres kreative evne.

Vi synes også at dukketeater er et effektivt instrument i de pædagogiske intentioner, da situationsspillene repræsenterer livet på en abstrakt måde, og derfor er man med dukkerne i stand til at påpege relationer mellem mennesker og kritiserer og klarlægge ideer gennem illustration.

## Stykkerne

Da det, efter vor opfattelse, er vanskeligt at finde passende dukketeaterlitteratur, skriver vi hovedsagelig stykkerne selv, de er inspireret af den daglige problematik hos børnene eller generelle forhold mellem mennesker.

Selv om hovedparten af stykkerne stammer fra vores egen litterære produktion, er vi samtidig interesserede i den klassiske børnelitteratur, da vi synes, den indgår som et led i børnenes kulturelle baggrund, derfor bearbejder vi ligeledes disse historier til dukketeater.

## Følgende kurser og seminarer tilbydes

- a. dukkekonstruktion og førerteknik.
- b. teaterkonstruktion og scenografi.
- c. produktion af en forestilling.
- d. brug af dukker i undervisning, underholdning, psykologi og andre områder.

Vi har ingen fast kontortid, men vores automatiske telefonsvarer oplyser, hvornår vi træffes, De kan også indtale Deres navn og telefonnummer på vores båndoptager, eller skriv en kort besked, så ringer vi Dem op.



Med venlig hilsen

**Dukketeatret  
PIN PON**

Postbox 38, 8355 Ny-Solbjerg  
Tlf. (06) 53 14 82



## Egnsteater i Randers

### »Golem 10 år og opefter

– et eventyr fra en fjern fremtid. Forestillingen udspiles i et klovnunivers og handler om højteknologiens magt og farer.

### »Clara klarer Clausen« 6-10 år

– en eventyrlig hverdagshistorie. En skattejagt efter lykken.

### »La' vær' gevær« 9-14 år

– et gøglerkrigsspil med den grumme Erling Brovt, datteren Rose og de gæve gøglere Noller og Elmer.

### »Et fremmed sted« 14 år og opefter

– en klovn mime forestilling om en mands drømme og idealer.

At være egnsteater med egen teatersal betyder bl.a., at vi afholder forskellige kurser i dramatik, akrobatik, mime m.m., ligesom vi spiller stationære børne- og voksenforestillinger og arrangerer gæstespil med danske såvel som udenlandske grupper.

Yderligere oplysninger om ovenstående og evt. særforestillinger for institutioner/skoler samt vores turné kan fås ved at ringe til vores kontor tlf. 06-41 20 99.

### »Medaljer og Kanaljer« 3-6 år

– en forestilling om at søge nye veje. Forestillingen har premiere d. 1. oktober.

## Teatergruppen VESTENVINDEN

Rosenørnsgade 6, 8900 Randers . Tlf. 06-41 20 99



MUSIKTEATERGRUPPEN

**RIVEGILDET**  
GRUMSTOLSVEJ 46,  
8270 HØJBJERG  
27 35 92

Musikteatergruppen »Rivegildet« laver musikteater for de 3-8 årige. Vi arbejder med en sammenkædning af musik – en god historie og medspil med børnene. D.v.s. vi drager børnene aktivt med ind i stykkerne via dialog og musik.

Stykkerne er fuld af skæg og balade og tager samtidig nogle ting op om børns tro på sig selv og deres oplevelse af den verden der omgiver dem.

Fra 1.3.86 spiller vi også for de helt små, de 1½ til 4 årige. Vi turnerer over hele landet, men har hjemsted i Århus.



# Børneteater i amtet

**NatRavnen**, som er teatrets måneskinsafdeling, spiller osse kabaret i DRIVHUSET denne sæson (dec.-jan.).



Restauratør T. Ravn vil om muligt genansætte tjenerstaben fra 84/85-sæsonens kabaret »Hvem tjener hvem?« og følge successen op med en ny forestilling.

**All-Ravn service** - der er fællesbetegnelsen for en række forskellige aktiviteter, som teatret er involveret i - vil bl.a. spille forestillingen »Den svævende Raptus«, dog kun på Djursland (skrevet frit efter Holberg). Desuden er vi stadig i beredskab til at rykke ud til jer, hvis I kan bruge os som instruktører, undervisere eller konsulenter. I er altid velkomne til at ringe eller skrive til os. Vi sender gerne yderligere oplysninger eller materiale.

TeaterRavnen er et børne- og ungdomsteater, der både arbejder som egnteater og som turnéteater.

TeaterRavnen holder til i Grenaa med DRIVHUSET som fast arbejds- og spillelokale.

I sæsonen 1985/86 vil vi turnere med følgende forestillinger:

- |                       |                                |
|-----------------------|--------------------------------|
| »Thomsen ta'r fat«    | 3-7 år                         |
| »Rent mel i posen?«   | 7-11 år                        |
| »Mann & Quin imellem« | 14 år og op                    |
| »Den Svævende Raptus« | skole- el. familieforestilling |

SÆSON 85-86

## GRUPPE 38

EGNSTEATRET



opsøgende teater for  
børn, unge og voksne

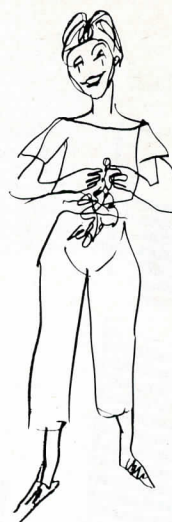
**GØGLEREVENTYR**  
af Michael Ende

**AVRA FOR LAURA**  
af Maria Gripe

**ROMEO OG SIGNE**  
af Staffan Westerberg  
og Villy Sørensen

**DRAMA-WORKSHOP**

Yderligere oplysninger  
kan fås på tlf. 13 53 11



FREDERIKSGADE 34 . TLF. 13 53 11 . 8000 Århus C



Mariehønen er et opsøgende børne- og ungdomsteater, der her til huse i Randers. Teatret startede i 1982, men har rødder der går flere år tilbage.

Vores spilleform er lagt an på inddragelse af børnene, hvilket bevirker en udvikling af stykkerne igennem sæsonen.

Alle vore stykker er selvskrevne.

<sup>6-12 år</sup>  
**Det' løgn**

<sup>6-14 år</sup>  
**Vi leger ikke  
med tøser!**

<sup>3-10 år</sup>  
**Det er snart jul**

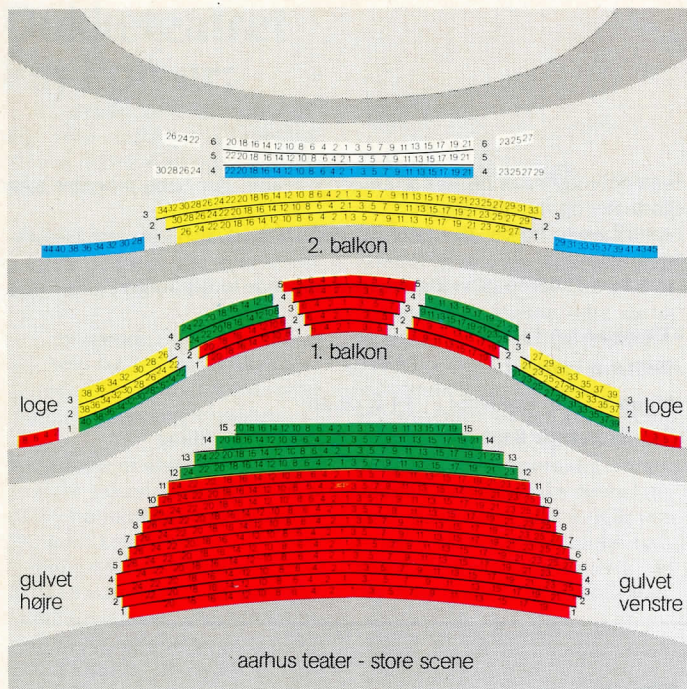
<sup>6-12 år</sup>  
**Bare det var mig**

<sup>ungdoms-  
forestilling</sup>  
**Lange veje  
lange løgne**  
-eller, hvorfor blev jeg sådan?

<sup>3-8 år</sup>  
**Smil Jokum!**



# Teateroversigt og prisgrupper



## Aarhus Teater Store Scene

Prisgruppe A = rød  
Abonnement 51 kr.  
+2,50 kr. gebyr  
Normalpris 85 kr.

Prisgruppe B = grøn  
Abonnement 42 kr.  
+2,50 kr. gebyr  
Normalpris 70 kr.

Prisgruppe C = gul  
Abonnement 33 kr.  
+2,50 kr. gebyr  
Normalpris 55 kr.

Prisgruppe D = blå  
Abonnement 24 kr.  
+2,50 kr. gebyr  
Normalpris 40 kr.

Uden for abonnement  
Prisgruppe E = hvid 10 kr.

Scala  
Prisgruppe A  
Abonnement 51 kr.  
+2,50 kr. gebyr  
Normalpris 85 kr.

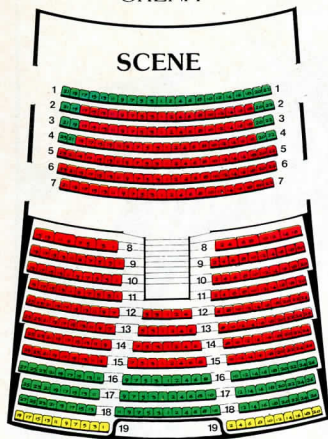
Prisgruppe B  
Abonnement 42 kr.  
+2,50 kr. gebyr  
Normalpris 70 kr.

Til »Marathondansen«  
eftermiddags-musical  
i Scala sælges ikke  
billetter i abonnement  
Normalpris 50 kr.  
(over hele salen)  
Rabatpris 25 kr.  
(for Skolescenen)

## Studio Stiklingen Foyer-scenen

Kun prisgruppe D  
Abonnement 24 kr.  
+ 2,50 kr. gebyr  
Normalpris 40 kr.

## DJURSLANDS TEATER GRENÅ



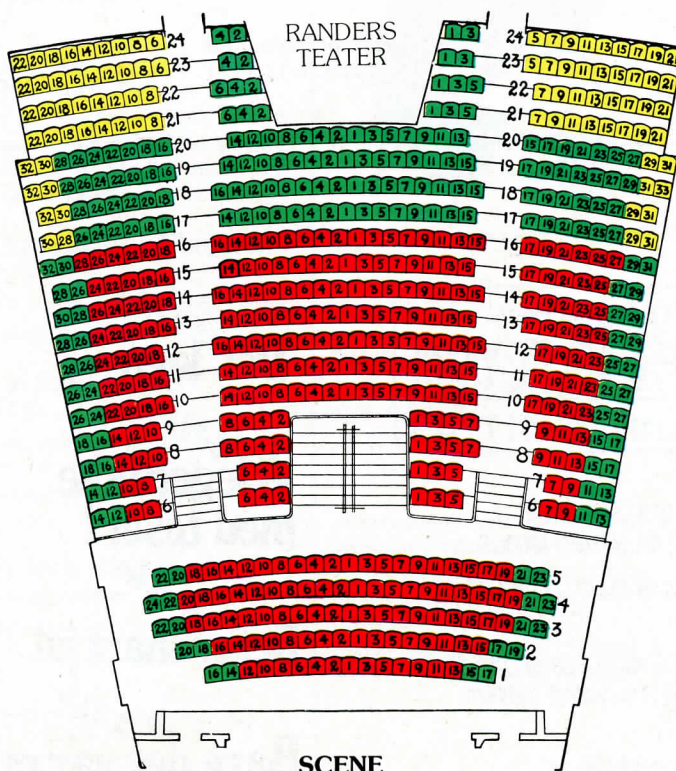
## Djurslands Teater

KINO, Grenå

Prisgruppe A = rød  
Abonnement inkl. gebyr 47 kr.  
Normalpris ..... 74 kr.

Prisgruppe B = grøn  
Abonnement inkl. gebyr 41 kr.  
Normalpris ..... 64 kr.

Prisgruppe C = gul  
Abonnement inkl. gebyr 29 kr.  
Normalpris ..... 44 kr.



## Randers Teaterforening

Prisgruppe A = rød  
Abonnement inkl. gebyr 47 kr.  
Normalpris ..... 74 kr.

Prisgruppe B = grøn  
Abonnement inkl. gebyr 41 kr.  
Normalpris ..... 64 kr.

Prisgruppe C = gul  
Abonnement inkl. gebyr 29 kr.  
Normalpris ..... 44 kr.



# Prisgruppe A ■ Prisgruppe B ■ Prisgruppe C ■ Prisgruppe D ■

## Den jyske Opera

### MUSIKHUSET AARHUS

Prisgruppe A = rød  
Abonnementspris ..... 80 kr.  
Normalpris ..... 126 kr.  
»Siegfried«:  
Abonnementspris ..... 108 kr.  
Forhøjet løssalgpris ... 160 kr.

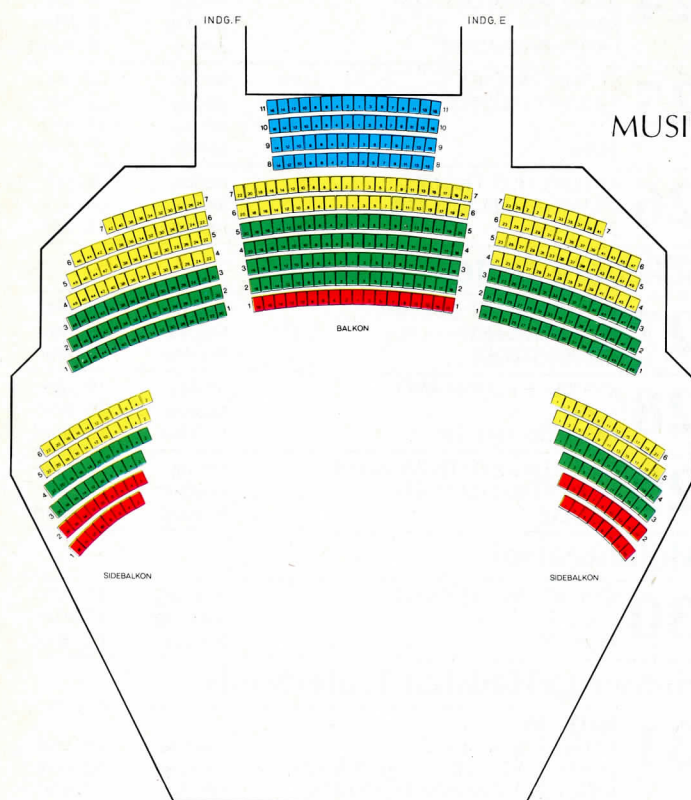
Prisgruppe B = grøn  
Abonnementspris ..... 68 kr.  
Normalpris ..... 106 kr.  
»Siegfried«:  
Abonnementspris ..... 88 kr.  
Forhøjet løssalgpris ... 140 kr.

Prisgruppe C = gul  
Abonnementspris ..... 51 kr.  
Normalpris ..... 77 kr.  
»Siegfried«:  
Abonnementspris ..... 76 kr.  
Forhøjet løssalgpris ... 120 kr.

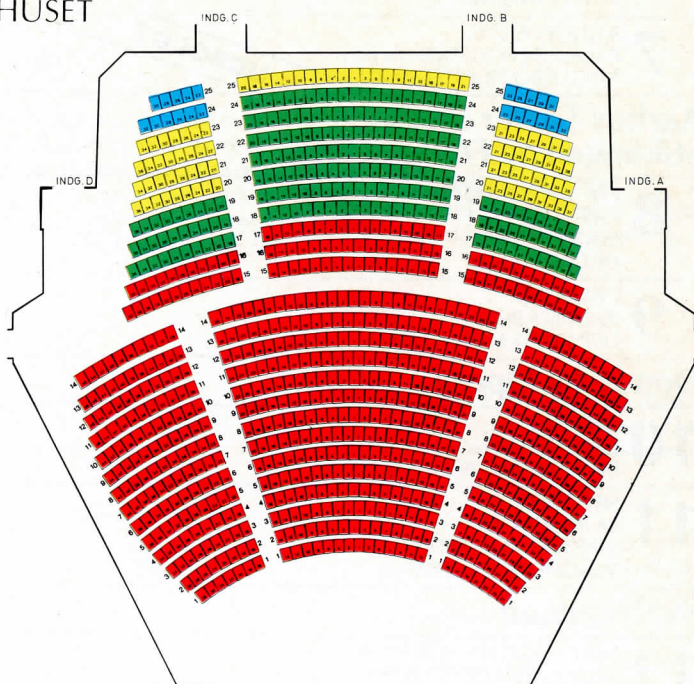
Prisgruppe D = blå  
Abonnementspris ..... 38 kr.  
Normalpris ..... 56 kr.  
»Siegfried«:  
Abonnementspris ..... 46 kr.  
Forhøjet løssalgpris ... 70 kr.

Til »Sandhedens Hævn«  
er der enhedspris  
Abonnementspris ..... 38 kr.  
Normalpris ..... 56 kr.

Abonnementspriserne er incl et administrationsgebyr på 4 kr.



### MUSIKHUSET



## Silkeborg Teaterkreds

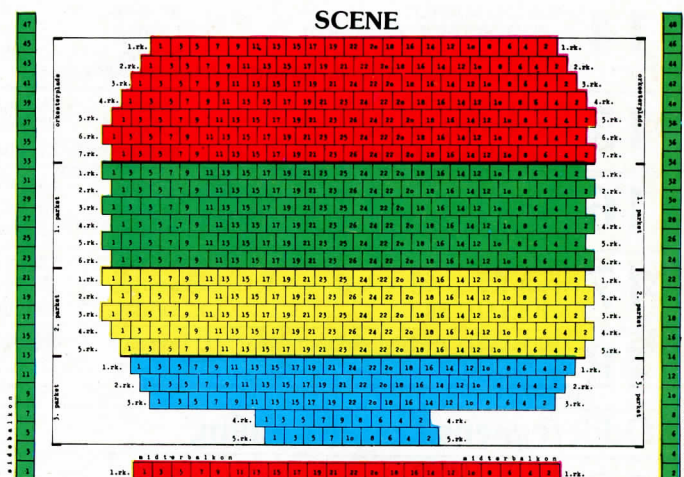
### SILKEBORG TEATER

Prisgruppe A = rød  
Abonnement inkl. gebyr 47 kr.  
Normalpris ..... 74 kr.

Prisgruppe B = grøn  
Abonnement inkl. gebyr 41 kr.  
Normalpris ..... 64 kr.

Prisgruppe C = gul  
Abonnement inkl. gebyr 29 kr.  
Normalpris ..... 44 kr.

Prisgruppe D = blå  
Abonnement inkl. gebyr 23 kr.  
Normalpris ..... 34 kr.



### SILKEBORG TEATER



## Aarhus Teater Store Scene

**1** A CHORUS LINE  
NØDDEBO PRÆSTEGAARD  
DE UNGES FORBUND  
VILD HONNING  
DEN GALE FRA CHAILLOT  
(alle 5 forestillinger på Store Scene)

**2** A CHORUS LINE  
PALADSREVOLUTION (Scala)  
DE UNGES FORBUND

**3** A CHORUS LINE  
VILD HONNING  
DEN GALE FRA CHAILLOT

**4** NØDDEBO PRÆSTEGAARD  
PALADSREVOLUTION (Scala)  
VILD HONNING

**5** NØDDEBO PRÆSTEGAARD  
DE UNGES FORBUND  
DEN GALE FRA CHAILLOT

**6** A CHORUS LINE  
DE UNGES FORBUND  
VILD HONNING

**7** A CHORUS LINE  
PALADSREVOLUTION (Scala)  
NØDDEBO PRÆSTEGAARD

**UDSOLGT**

## Aarhus Teater Studio Stiklingen og Foyer-scenen

**8** FRK. MARGUERITE (Foyer-scenen)  
CAROLINE  
BERNINIS BØRN  
DET SIDSTE SUK

**9** CAROLINE  
BERNINIS BØRN  
DET SIDSTE SUK

## Den jyske Opera

**10** SIEGFRIED  
LA PÉRICHOLE  
MADAME BUTTERFLY

**11** SIEGFRIED  
LA PÉRICHOLE  
MADAME BUTTERFLY  
SANDHEDENS HÆVN

## Svalegangen

**12** SOLNEDGANG OVER RIGA  
VI HAR PRØVET DET FØR  
EN JOKER I ÆRMET  
KVINDEN I MIDTEN

**13** (Nancy Spanier Dance Theatre, amerikansk danse-gæstespil på Aarhus Teater Scala 18.-23. november. Kan kun bestilles som til-læg til kombination nr. 12).

## Randers Teaterforening

**14** MUS OG MÆND  
NØDDEBO PRÆSTEGAARD\*  
JORDEN RUNDT I 80 DAGE  
\* bemærk ved bestillingen om De ønsker billetter til forestillingen eftermiddag eller aften.

**15** VI HAR PRØVET DET FØR  
KYS DET HELE FRA MIG  
PÅ KANT MED SENGEN

**16** HJÆLP  
AGNETE  
LASER OG PJALTER

**17** PRIVATLIV  
TONE  
ANDRE STEDER

**18** UNDSKYLD, hvor ligger Eros henne?  
KÆRLIGHEDSKONSUMENTERNE  
DYPPET I EGET FEDT!

## Odderegnens Teaterforening

**19** MUS OG MÆND  
PRIVATLIV  
DYPPET I EGET FEDT

**20** MUS OG MÆND  
ROMEO OG JULIE... men 25 år efter  
PRIVATLIV  
DYPPET I EGET FEDT!

## Djurslands Teater, Grenå

**21** VI HAR PRØVET DET FØR  
UNDSKYLD, hvor ligger Eros henne?  
PÅ KANT MED SENGEN  
LASER OG PJALTER  
AGNETE

**22** MUS OG MÆND  
HJÆLP  
HVEM MYRDEDE HVEM?  
PRIVATLIV  
TONE

**23** VI HAR PRØVET DET FØR  
KYS DET HELE FRA MIG  
HJÆLP  
PÅ KANT MED SENGEN  
AGNETE

**24** UNDSKYLD, hvor ligger Eros henne?  
HVEM MYRDEDE HVEM?  
PRIVATLIV  
LASER OG PJALTER

**25** MUS OG MÆND  
PÅ KANT MED SENGEN  
2 x 2 = 2  
TONE

**26** KYS DET HELE FRA MIG  
PÅ KANT MED SENGEN  
2 x 2 = 2

## Silkeborg Teaterkreds

**27** VI HAR PRØVET DET FØR  
MUS OG MÆND  
ANDRE STEDER

**28** KYS DET HELE FRA MIG  
HJÆLP  
LASER OG PJALTER

**29** EN AFTEN MED OSCAR WILDE  
PÅ KANT MED SENGEN  
AGNETE

## Molboteatret

**30** KYS DET HELE FRA MIG  
2 x 2 = 2  
AGNETE

## Hinnerup/Hadsten Teaterkreds

**31** HADSTEN  
ET SÆLSOMT MØDE  
ROMEO OG JULIE... men 25 år efter  
KÆRLIGHEDSKONSUMENTERNE

**32** HINNERUP  
HJÆLP  
2 x 2 = 2  
AGNETE

## Rønde Teater

**33** KYS DET HELE FRA MIG  
PRIVATLIV  
CYRANO - den bedrøvelige musketer

## Århus Teater Akademi

**34** GONG  
ROCKEN RULLER  
GAMLE

**35** Valgfri forestilling fra  
ET ANDET AMERIKA  
ROCKEN RULLER  
GAMLE

**36** ROCKEN RULLER  
GAMLE  
GÆSTEFORSTILLING

**37** Valgfri forestilling fra  
ET ANDET AMERIKA  
GONG  
ROCKEN RULLER



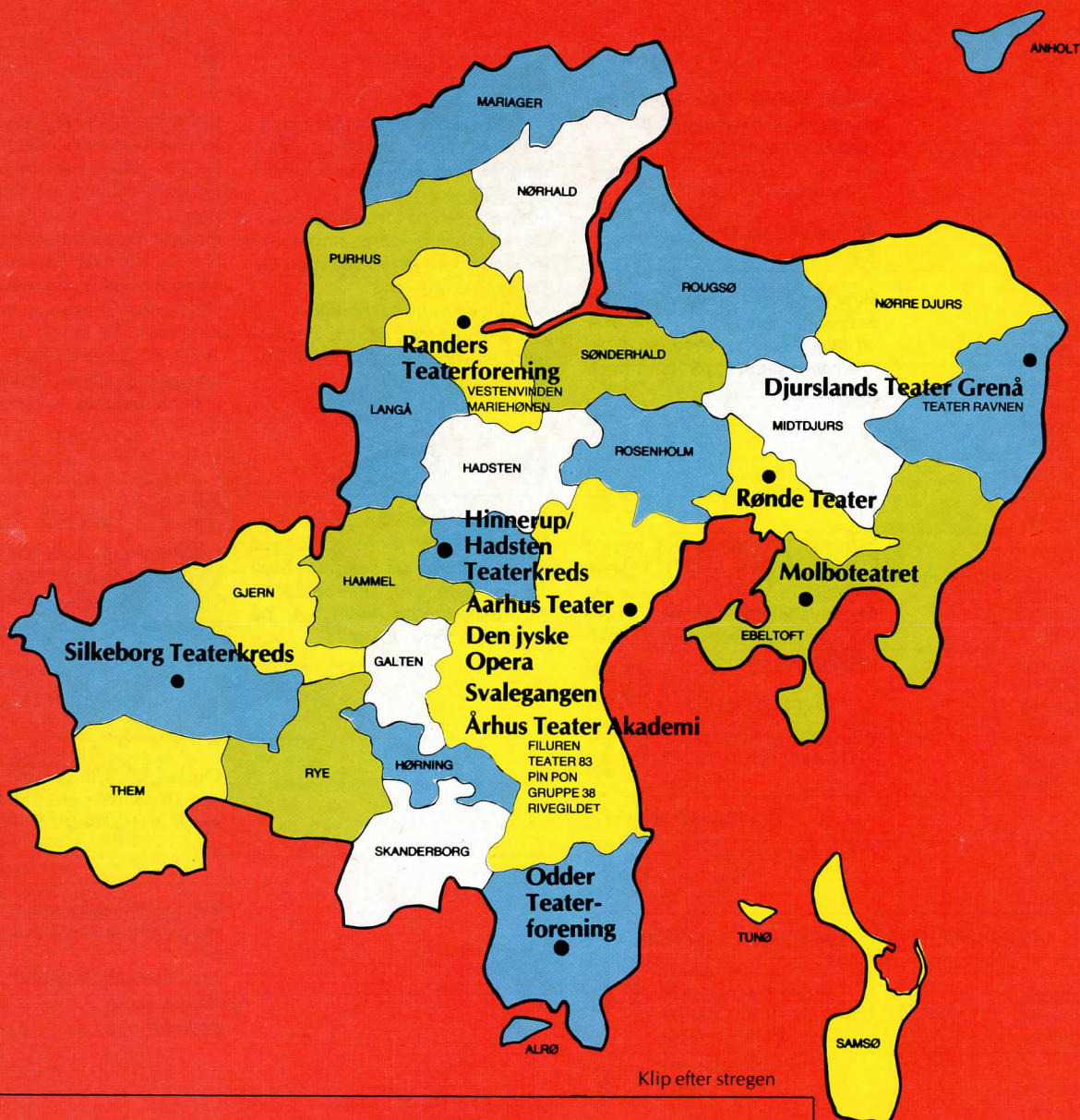
Feriestart 

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

 Ferie slut 

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|





Brev

**Abonnementskontoret**  
**Aarhus Teater**  
**8000 Århus C**

Postbesørges  
ufrankeret  
(Modtageren  
betaler  
porto)

224

Reserveret postvæsenet