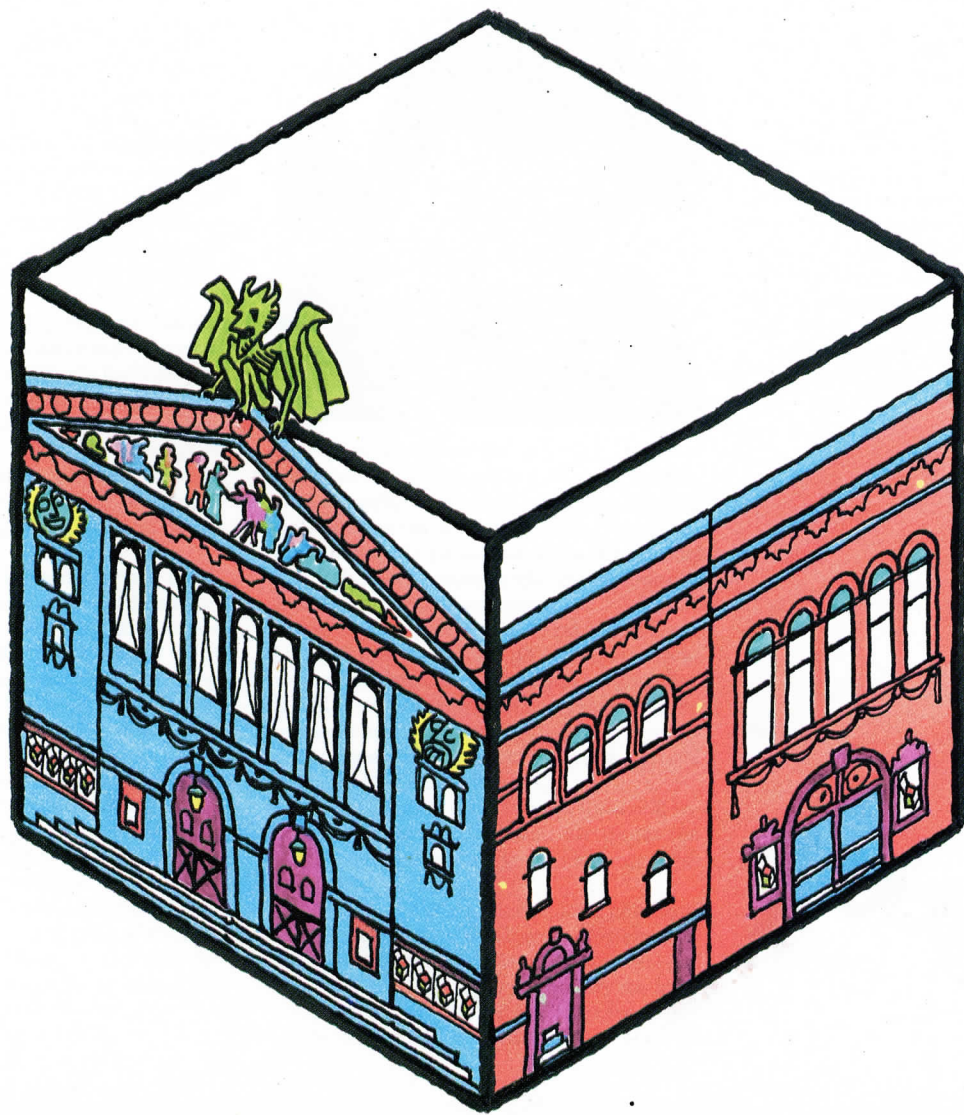


A A R H U S T E A T E R

GENTEKNING ABONNEMENT



REPERTOIRE SÆSON 85/86

**Der er en
rolle til Dem på
Aarhus Teater**

Repertoiret ligger klar til at modtage publikum

Aarhus Teater kan nu præsentere repertoiret for sæsonen 1985/86, med kendte og ukendte titler på i alt 12 forestillinger fordelt på vore fire scener. I brochuren finder De forhåbentlig alle de oplysninger, som er tillokkende og nødvendige for at tegne abonnement. Kortene er blandet, godt med jokere, og lægges nu frem for de mange tusinde teaterinteresserede borgere i Århus amt. Som de vil opdage, er også rollerne fordelt imellem teatrets faste ensemble og en række gæsteskuspillere. Men endnu en hovedrolle skal spilles i løbet af sæsonen. Og den er ikke besat endnu.

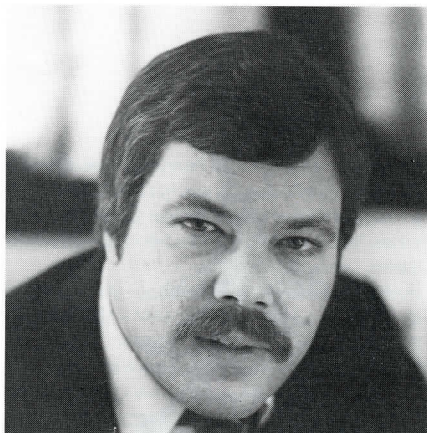
Det er Deres rolle! Selvfølgelig ikke helt alene, men Deres rolle sammen med det øvrige publikum. Den er altafgørende for teateroplevelsen, og vi på teatret er til ingen nytte uden et talstærkt publikum i huset hver dag. Vort håb er at vi med denne brochure giver Dem mange gode grunde til at være med på Aarhus Teater, lige fra starten når repertoiret bryder løs med åbningsmusicalen »A Chorus Line« på Store Scene.

I sæsonen 85/86 kan vi i øvrigt tilbyde publikum både at se og høre på tre af landets ellers mest læste forfattere. Dorrit Willumsen har skrevet »Caroline«, Sten Kaalø skriver på et stykke med arbejdstitlen »Berninis børn«, og teatrets nuværende husdramatiker Svend Åge Madsen udstøder foreløbig »Det sidste suk«. Dertil kommer en fjerde dansk urpremiere, nemlig Christian Krons tredje spil i rækken til turné rundt på amtets pleje- og alderdomshjem. Denne gang er rammen lagt i den folkekære Vennelyst-stil. Kabaret'en opføres efter turneen på Stiklingen.

Og dertil kommer to danske klassikere. Først Sven Clausens satiriske komedie »Paladsrevolution« om magtstræb og smålighed, der udøves for at få fældet den begavede statsmand Struensee – »du skal ikke tro du er noget«, som Jante-loven foreskriver.

I halvdelen af november og i hele december er der gammeldansk julestemning på Store Scene med opsætningen af »Nøddebo Præstegaard«.

Der er også åbnet mulighed for, at abonnenter på tilmeldingskuponen kan bestille ekstra billetter til unge under 25 år, så familien kan gå samlet til »Nøddebo Præstegaard«. Det udenlandske repertoire byder på 2 amerikanske musicals, en norsk komedie, en russisk tragisk komedie og et fransk satirisk skuespil, samt en brasiliansk skuespil-monolog.



Vi klipper sæson-snoren over med »A Chorus Line«. Historien om en flok unge mennesker, der stiller op til en danseprøve, alle med det håb at netop de bliver valgt ud og får en rolle i et kommende Broadway-show. En stor del af publikum vil kunne genkende stemningen fra Fame-serien i fjernsynet.

Sæsonens ungdomsmusical på Scala handler også om dans, men på en anden måde. »Marathondansen« finder sted i en dansebule i 30'erne, hvor amatørpar stiller op til en udmarvende konkurrence, ikke så meget på danseevner som på fysisk og psykisk styrke til at kunne holde ud i dagevis.

Efter nytår sættes en af Henrik Ibsens få komedier op på Store Scene. »De unges forbund« udleverer ikke mindst forfængeligheden til latter.

»Vild honning« er en bearbejdelse af et stort ungdomsarbejde af den russiske forfatter Anton Tjekhov. I den udgave publikum får at se på Aarhus Teater, stiger komikken fra først-ekstens melankolske humor, til andenaktens række af lystspilsituationer, for i tredjeakten

at ende i den skære farce med en tragisk uafvendelig udgang.

Sidst på Store Scene står »Den gale fra Chailot« på plakaten. Samfundssatiren er hårdtbidende i dette skuespil om pengematadorerne og teknologerne, der på snedig vis bringes ud af denne verden for at give plads til alle de »gale«, alle dem der ønsker at bevare Jorden i balance.

På Foyer-scenen opføres skuespil-monologen »Frk. Marguerite«, om lærerinden der giver sin livserfaring videre til eleverne.

Et samlet blik over den kommende sæsons 12 produktioner viser, at halvdelen er dansk dramatik. Repertoiret rummer 6 danske tekster, deraf 2 klassiske og 4 nyskrevne til urpremiere på Aarhus Teater. Vi har igennem en række år, med det held der også skal til, forsøgt at opfordre vore egne forfattere til at skrive for teatret, et fundamentalt andet håndværk end det poesien og romanen kræver af sin ophavsmand. Et særligt håndslag skal der til, men også en god portion talent. Vi har satset sammen med disse forfattere, og vundet kan vi vel bryste os af. Publikums appetit også på denne del af repertoiret er god, indimellem næsten glubende.

På gensyn



Jacob Kielland

A Chorus Line

Isenesetelse og koreografi: Gene Foote
Instruktørass.: Hans Rosenquist
Koreografass.: Chris Blackwell
Dekoration: Jørn Walsøe
Kostumer: Hanne Gissel
Musikalsk konsulent: Fini Høstrup
Kapelmeister: Søren Hansen
Oversættelse: Jan Maagaard

Fra teatrets egen stab medvirker Klaus Tange, Anders Baggesen, Runi Lewerissa, Hanne Gelver og Anne Lorentzen. Aarhus Teater har engageret en række gæster til sæsonens åbningsmusical: Susanne Breuning, Niels Vigild, Donald Andersen, Chris Blackwell, Nelly Crump, Niels Steimann, Linda Laursen, Thomas Kirk, Niels Anders Thom, Kenneth Kreutzmann, Eva Marie Zacho, Ann Hjort, Bente Taustруп og Birgit Thøt Jensen. I øvrigt medvirker danserne Ryle Ploug og Ole Steffen, Marie Brolin Tani, Jens Roed, Søren samt et 16 mand stort orkester.

**Danmarkspremiere 31. august
opføres til 2. november**

**Musical af James Kirkwood og
Nicholas Dante, sangtekster af Edward
Kleban, musik af Marvin Hamlisch
Originalkoreografi: Michael Bennett
Originaldekoration: Robin Wagner**

En række af de bedste amerikanske musicals bevæger sig blandt mennesker og miljøer i underholdningsbranchen, og »A Chorus Line« er et godt eksempel på genren. Her kikker publikum inden for, allerede under de indledende prøver på teatret, hvor koreografen hersker med en flok dansere, der hver især slider så sveden springer frem, i håb om at blive udtaget til en kommende musical-forestilling.

Der er kamp til sidste dråbe, inden de heldige kaldes frem foran linjen. De andre er slået på målstregen og kan gå hjem og træne videre, mens de drømmer om at få en ny chance og begge fødder indenfor i showbusiness. Det er en blændende og barsk tilværelse, hvor der kun er plads til stræbere, der aldrig giver op.

I Aarhus Teaters åbningsmusical møder vi en hel stribe af de mennesker, der er gjort af det rette stof. De møder alle op i træningstøj og i tillid til, at netop de får chancen til at smutte igennem nåleøjet og komme ud på den brede scene, hvor projektørerne og publikum kan fange dem ind.

Det er første gang lyset tændes for denne verdensberømte musical i Danmark. Da »A Chorus Line« i 1975 blev præsenteret i New York, var danske teatre på næsten bar bund, når det gjaldt de særlige krav, som musicalen stil-

ler til sine aktører. De velsyngende skuespillere udfoldede sig dengang i operetterne, og show-danserne måtte trippe på stedet, indtil vejen var banet for operetten i en mere moderne version.

Ikke mindst Aarhus Teater har i mere end ti år lagt bunden og fået musicalen solidt placeret på dansk jord. Det er blevet til et dusin publikum-successer på den østjyske landsdelsscene, men den danseglade »A Chorus Line« har hidtil manglet iblandt titlerne, der for eksempel tæller »Cabaret«, »Chicago«, »Pippin« og »Sweet Charity«. Og det blir samtidig det mest talstærke skuespiller- og danseensemble, der nogensinde har medvirket i en musical på Store Scene. I alt 25 medvirkende vil være i fuldt vigør under forestillingen, og orkestret udvides til at bestå af 16 musikere. I forestillingen følger vi pigerne og drengene under optagelsesprøven, i sang, dans og tale – i lyst og nød. En af pigerne tror, at hendes barm sidder forkert til at hun har en jordisk chance. En anden af pigerne ved alt for godt, at alt sidder som det skal på hende. Men kan de danse og synges? Gemytterne svinger imellem usikkerhed og selvsikkerhed, alle vil frem, men de fleste må blive tilbage, på den forkerte side af korlinjen.

På Aarhus Teater har vi allerede valgt ud blandt de bedste musical-folk i landet, og for længst sat prøverne igang til denne udfordrende musikalske forestilling.



Nøddebo Præstegaard

**Julelystspil efter novelle af Carl Henrik Scharling
dramatiseret af Elith Reumert**

Isenesættelse: Ulf Stenbjørn og Jørgen Heiner
Scenografi: Ivan Mogensen. Kapelmester: Peter Beck

De tre studenterbrødre Christopher, Frederik og Nikolaj spilles af Kim Veisgaard, Jens Zacho Bøye og Anders Baggesen, pastorparret Blicher af Jørgen Fønss og Ruth Margrethe spilles af Anne Lorentzen og Andrea Stensgaard, lærerægteparret Ovesen af Folmer Rubæk og Marianne Flor. Desuden medvirker Ejnar Hans Jensen, Tove Wisborg, Erling Dalsborg, Hanne Gelver, Vibeke Kull, Børge Hilbert, Ruth Maisie, Jørn Holstein og 12 nissebørn samt 5 musikere.

Store Scene

Premiere 16. november
Opføres til 31. december

**Lørdagene 30/11, 7/12, 14/12 og 21/12
spilles matiné kl. 15, og aftenforestil-
ling kl. 20. Matiné-forestillinger indgår
ikke i abonnement, men er udeluk-
kende forbeholdt løssalg.**

**Husk at udfylde den særlige rubrik på
tilmeldingskuponen, hvis De ønsker at
bestille ekstra billetter til familiens
unge medlemmer.**

»Nøddebo Præstegaard« er så pæredansk som noget. Mere end 5000 opførelser er det blevet til på knap 100 år, uden sammenligning alle tiders Danmarksrekord. Historien rammer åbenbart publikum lige i hjertekulen, hvor den er mest blød.

Vi holder juledagene sammen med studenterbrødrene i pastorparret Blichers bolig på landet. Christopher er den ældste og kaldes Gamle, den mellemste hedder Frederik, og den yngste Nikolaj, der er fyldt med barnlige løjer, foruden den store drengs trang til flygtige kærlighedserklæringer. Altsammen for at gøre sig bemærket, og for at stå mål med de halv voksne brødre. Begge døtre i det Blicher'ske hjem, Emmy og Andrea Margrethe, må stå for skud, når Nikolaj spiller op.



At ideen til »Nøddebo Præstegaard« er blevet til på en tur langs Nilens bredder er på én gang overraskende – og ligetil. Den unge teolog Carl Henrik Scharling havde i 1862 været tre år undervejs på en rejse til Ægypten, og en naturlig hjemtvé drev ham til at skrive novellen »Ved Nytaarstid i Nøddebo Præstegaard«. Drømmen om den dejligste jul nogensinde voksede frem tusinder af mil hjemmefra, og var den end uopnåelig og uvirkelig under den steghede ækvatorsol, ja så skulle stemningen i hvert fald fæstnes til papiret.

Og i 1888 omformede skuespilleren Elith Reumert historien til teatret, i bedste vaudeville-stil med indlagte sange på kendte melodier, flere af dem lånt fra Hostrups lystige spil.

Vi kender vist allesammen til, hvor svært det er omkring juletid at tilvejebringe den totale fred og fryd i sindet, den stemning der fylder op i hele Præstegaarden. Forventningerne er spændt til bristepunktet under de hektiske forberedelser i dagene op til den ene aften, hvor alt skal samles og kulminere som ved ét trylleslag! Jovist, roen breder sig, når trætheden overmander familiens medlemmer, men barndommens juleaftener var nu noget andet ... uforglemmelige ... og så blir de bedre at tænke tilbage på år for år.

Så derfor opfordrer vi alle børn: tag jeres forældre med til »Nøddebo Præstegaard«, så de kan komme i den rigtige stemning. Det kunne I godt gøre for dem, de gør så meget for jer.



Store Scene

De unges forbund

Skuespil af Henrik Ibsen

Iscenesættelse: Asger Bonfils

Scenografi: Chr. Tom-Petersen

Lysdesign: Benny Rünitz

Oversættelse: Jacob Kielland

Den unge ambitiøse sagfører Stensgård spilles af Lars Lohmann, kammerherre Bratsberg af Karl Erik Christophersen, lægen Fieldbo af Lars Junggreen, proprietær Monsen af Ejnar Hans Jensen, gårdejerer Lundestad af Ole Erhardsen og bogtrykker Aslaksen af Aksel Wegener.

Flemming Larsen, Jette Sievertsen og Anders Gjellerup Koch. Jørgen Fønss, Merete Hegner, Erling Dalsborg, Hanne Gelver, Børge Hilbert, Hother Bøndorff, Pia Henningsen m.fl.

Premiere 25. januar
Opføres til 1. marts



Henrik Ibsen nedlagde en utrolig kraft i sine dramatiske arbejder. Det er som om energien aldrig går af dem, tværtimod vender teatrene og publikum stadig tilbage til teksterne, ikke for at kunne nikke genkendende som til en gammel forslidt schlager, men for at spærre øjne og ører op på ny.

Hans satiriske ånd, og de drøje hug han sendte efter menneskers snævre moralske horisont, tåler gentagelse i dag, og komedien om »De unges forbund« er bestemt ingen undtagelse.

Ser man ud over Aarhus Teaters repertoire siden starten for 85 år siden, falder blikket på en jævn strøm af hans skuespil: »Et dukkehjem«, »Peer Gynt«, »Samfundets støtter«, »Vildanden«, »En folkefjende«, »Gengangere« og første gang Ibsen stod på repertoire, var i 1903 med opførelsen af »Hedda Gabler«. Man ser samtidig, at i teatrets første leveår havde Ibsen følgeskab af en anden norsk digter, Bjørnstjerne Bjørnson.

De to var åndelige gladiatorer i en kamp, der brød ud i 1868, kort inden Ibsen begyndte at skrive på »De unges forbund«, der da også rummer hip til digter-kollegaen. Ved et overfladisk indtryk var Bjørnson den fremadstræbende, reformlystne politiske digter, der råbte højt om nødvendige omvæltninger i et forstenet gammelmandssamfund styret af de såkaldte højre-folk. Men Ibsen så i Bjørnson og andre af de nye venstre-tilhængere for det meste en samling skralende reformatorer, der ikke anede en døjt om, hvad reformerne skulle føre til i den sidste ende. De talte for meget og tænkte for lidt. Sådan opfattede

Ibsen situationen, selvom venstrepolitikkerne faktisk kom til at bringe god ny luft ind over Norge.

Ibsens angreb på venstre-folkene gjorde selvfølgelig straks, at han blev udråbt som højre-mand. Den teknik kender vi også fra i dag, når politiske modstandere er oppe at tottes! Men han låste sig ikke fast i én bestemt retning, hans samfunds- og menneskesyn stak dybere end til at blive udsat for taktiske spil for galleriet.

Og resultatet er ikke udeblevet. Tidligt i vort århundrede gled Bjørnson igen ud af repertoire, mens Ibsen er hos os for fuld styrke. Komedien, som publikum kan overvære i den kommende sæson, sprudler ligefrem af morsomme indfald. Det er absoslut Ibsens mest lyse sociale drama med en ung ærgerlig og ambitiøs sagfører ved navn Stensgård i centrum.

Han øjner chancen for at gøre politisk karriere, og styrer i starten imod at få indflydelse i et snævert købstadssamfund, men målet er i sidste ende en plads i Stortinget.

Stensgård overvurderer i første runde sine egne evner, og får dukket nakken af de mere erfarne taktikere på stedet. Men han er ikke slået ud. Folk af hans støbning lærer hurtigt trickene, og han skal nok lære at bruge dem.

Vild honning

Tragisk komedie af Anton Tjekhov
bearbejdet af Michael Frayn

Isenesættelse: John Dove

Scenografi: John McMurray

Lysdesign: Rory Dempster

Oversættelse: Knud Poulsen

Den ustyrlige kvindebedærer Platonov spilles af
Flemming Enevold, og enken på godset
Anna Petrovna af Lizzi Lykke. Hendes stedson
Voynitzev af Jens Zacho Bøye og hans kone Sofya
af Betty Glosted. Huslægen og hans søster Sacha af Hanne Stens-
gaard. I andre roller ses Karl Erik Christophersen, Folmer
Rubæk, Merete Hegner, Flemming Larsen,
Børge Hilbert m.fl.

Store Scene

Danmarkspremiere 15. marts
Opføres til 26. april

Der står to mand bag komedien om den tragiske helt Platonov, der som en anden Don Juan øver en stærk indflydelse på kvinderne omkring sig, men samtidig er for svag til at holde styr på sig selv. Først og fremmest er det den russiske forfatter Anton Tjekhov. Kun godt tyve år gammel skrev han dette omfangsrige skuespil, både i længde og indhold næsten umuligt at tumle på en teaterscene. Det blev da også lagt væk og først fundet igen efter hans død.

Siden har det været opført i forskellige bearbejdelser over hele verden, og til opførelsen på Aarhus Teater hedder den anden bagmand Michael Frayn. Han har taget Tjekhovs komedie under kyndig behandling, så det stiger gradvis fra førsteaktens melankolske, stille komik, til andenaktens hurtigtløbende lystspilsituationer, for at ende i en tredjeakt med forrygende præg af farce. Det hele ender dog med en form for logik: Da Platonov ikke kan komme længere ud, tager han konsekvensen og forsvinder.

Publikum på Aarhus Teater kender englænderen Michael Frayn fra opførelsen af hans egen teaterkomedie »Larm i kulissen« og ved, at han kan sit håndværk. Men han kan også sin Tjekhov.

Handlingen finder sted på og omkring en stor ejendom, en hel sommermåned der gør alle lidt kulrede. Alle blir de lidt vilde i varmen, og hvorfor ikke gøre sig lediggangen behagelig! Heden går bogstaveligt talt i kroppen på dem med den virkning, at elskovssygen bryder ud som en galoperende epidemi. I starten som mindre sidespring, der snart ud-

vikler sig til mere vovelige hop fulgt op af slet skjulte parløb i buskadset.

Dette ungdomsarbejde af Anton Tjekhov rummer en række skitser og forstudier til hans senere vidt berømte skuespil »Mågen«, »Onkel Vanja«, »Kirsebærhaven« og »Tre søstre«. Den særlige humor, han benytter sig af, er flettet igennem alle episoderne i »Vild honning«. Et andet karakteristisk træk ved Tjekhov er hans evne til at vise os en tilsyneladende sorgløs idyl, hvor personerne ser ud til at have alle muligheder for at leve harmonisk uden den ydre verdens påtrængende problemer. Men lige under den glatte fernis bobler uroen. Hans mennesker forsøger at lægge låg på og glatte ud, så alt på overfladen ser besnærende regelret ud, men kræfterne holder ikke længe. Eksplosionen ersat igang, og pludselig bryder den løs, uden at nogen har forberedt sig på ulykken.

Midt i krateret står Platonov, alt er brændt af på alle sider af ham. Hullet blir snart fyldt op, nye eksistenser kommer til og lever videre på vulkanen. Uden at ane det.



Store Scene

Den gale fra Chaillot

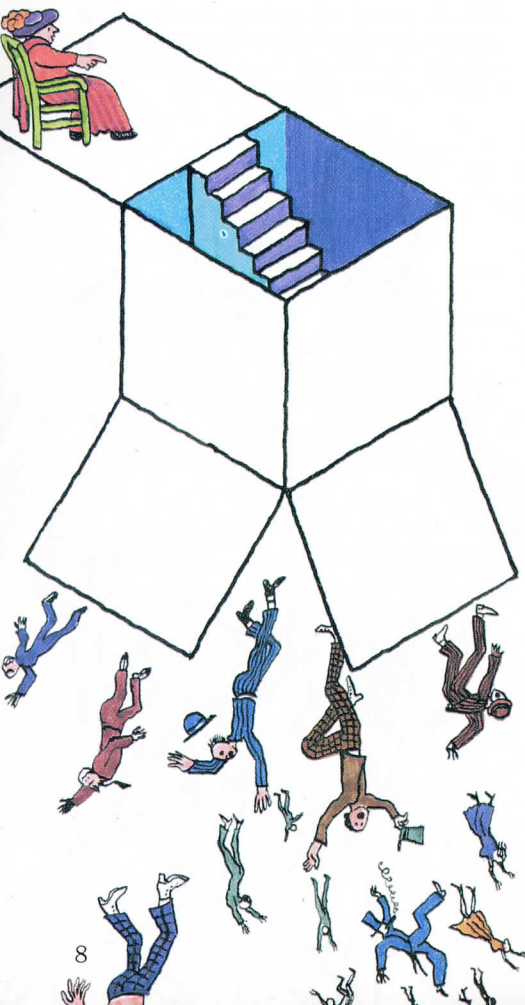
Skuespil af Jean Giraudoux

Isenesættelse: Benny Poulsen
Scenografi: Lars Juhl

Lysdesign: Benny Rünitz
Oversættelse: Lisbeth Østergaard

Den gale grevinde, der slet ikke er grevinde, og slet ikke så gal, spilles af Karen Wegener, veninderne Constance, Gabrielle og Josephine spilles af Tove Wisborg, Karen Lis Ahrenkiel og Ruth Brejnholm. Deres allierede fra gademe spilles af Folmer Rubæk, Peder Holm Johansen og Ruth Bøye, Erling Dalsborg, og tjenestepigen Irma af Pia Mourner. De gør op med præsidenten, spillet af Ole Wegener, og baronen spillet af Karl Erik Christopher sen. Den unge mand Pierre spilles af Runi Lewerissa. De øvrige medvirkende er Kim Veisgaard, Ulf Stenbjørn, Børge Hilbert, Flemming Larsen, Klaus Tange, Jørn Holstein, Poul Clemmensen, Jensen, Hanne Gelver, Christine Hermansen og Jørgen Fønss.

Premiere 10. maj
Opføres til 14. juni



Både satiren og humoren holder sig foruroligende frisk, til trods for at skuespillet »Den gale fra Chaillot« blev opført første gang i 1945. Hvad der for 40 år siden fra forfatterens side var ment som en alarmerende advarsel, kan i dag opleves som et faretruende sidste udkald. Blipbåt, ih hvor går det galt!

Det drejer sig om at gøre plads for de små væsener, der hedder mennesker, inden fantasien får sit endelige knæk. På scenen er det nødvendigt at forenkle modsætningerne, og modstanderne er her delt i to overskuelige grupper, de glubske og de gale. Spørgsmålet er bare, om de overhovedet er så gale, eller om de blot kaldes sådan, fordi de er svære at indpasse i teknologiens mønstersamfund.

I virkelighedens verden er spillet mere spæget end på teatret. I det daglige kan det være næsten umuligt at skelne imellem godt og ondt ude i den store verden, det er først når urimelighederne tårner sig op foran vores egen dør, at vi er tilbøjelige til at gå til modværge. Imens snakker vi måske meget om de mange ting, der burde ændres, og bruger den sidste fantasi vi ejer til at bilde os selv ind, at så galt går det nok heller ikke.

Den ene gruppe anføres af Præsidenten, en magtfuld, finansfyrste med arme som en blæksprutte, der suger alt af værdi til sig. Han bekymrer sig ikke en døjt om følgerne af sine handlinger, bare der er penge i skidtet. Han er med et udtryk fra 80'erne »resultatorienteret«, det betyder blot, at han i alt hvad han foretager sig først er tilfreds, når pengene ligger håndgribeligt foran ham. Målet helliger

midlet, og søgen efter jordisk gods er for ham ophøjet til en religion.

Men Præsidenten er ikke alene om transaktionerne, han får tjenstvillig hjælp af Teknologen. For at udvide imperiet er det nødvendigt at gå i undergrunden efter olie. Det har Teknologen regnet ud, og han er sikker på, der findes en givtig åre lige under det tætbefolkede Chaillot-kvarter midt i Paris.

Disse planer får kvarterets indbyggere til at stikke hovederne sammen. Fra starten tildeles »grevinden« sig selv rollen som leder af den lille oprørsgruppe. I daglig tale kaldes hun »den gale« og »grevinden«, men hun er ligeså lidt gal som hun er grevinde. Hun forbeholder sig retten til at gøre livet farverigt, og skaber på den måde sin egen lille verden, som ingen skal komme og ødelægge.

Hendes allierede er Gadesangeren, Snørebåndssælgeren, Jongløren, Kludekræmmeren, tjenestepigen Irma og andet godtfolk. Der sendes også bud efter hendes tre veninder fra nabokvarteret, der jo kunne blive undermineret i næste omgang.

Ved første øjekast kan denne samling originaler forekomme magtesløse over for Præsidenten og folk af hans type. Men det skal hurtigt vise sig, at deres originalitet langt overstiger olieeventyremes simple fremgangsmåde. De folk overser nemlig, at andre kan tvinges til at benytte samme tvivlsomme metoder, som dem selv. Præsidenten gør klar til at komme i undergrunden, mens grevinden samler trådene til et forsvar for livet på Jordens overflade.



Paladsrevolution

Komedie af **Sven Clausen**

Iscenesættelse: Asger Bonfils
Scenografi: Claus Rstrup

Kong Kristian 7. spilles af Lars Junggreen,
som Struensee ses Flemming Larsen og som den flir-
tende dronning Caroline Mathilde ses Karen Lis Ahren-
kiel. Blandt folkene i komplotet imod den reformivrige
Struensee er von Lehman spillet af Peder Holm Johansen,
Guldberg spillet af Ole Wegener, Rantau spillet af
Beringskjold spillet af Akse Erhardsen og enkedronning Juliane Marie spillet
af Karen Wegener. Desuden medvirker Karl Erik
Christophersen, Kim Veisgaard, Peter Gilsfort, Klaus
Tange, Lizzi Lykke, Tove Wisborg og Christine Hermansen.

Scala

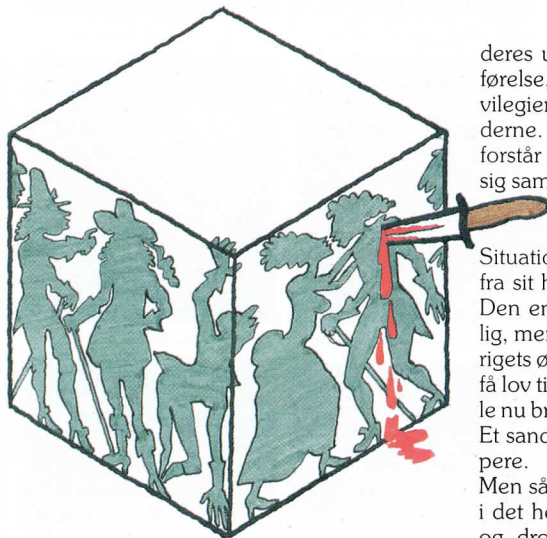
Premiere 14. september
Opføres til 19. oktober

Sommetider sker det, at virkelighedens dramatiske hændelser er langt bedre stof, end selv den mest fantasifulde forfatter er i stand til at konstruere på papiret. Kunsten består så i at genfortælle historien med brask og bram, tilsat talentet for at trække de vittige elementer frem i scenelyset, vride og vende lidt på kendsgerningerne for til sidst at efterlade publikum uden et øje tørt. Ud over det hele drysses det bitter-søde krydderi, kaldet satire.

Det har været Sven Clausens udgangspunkt, da han i 1922 skrev komedien »Paladsrevolution«. Og ingredienserne hentede han ved kong Kristian den 7.'s hof over nogle dage i januar 1772. Her gik den unge ærgerrige og højt begavede statsmand Struensee rundt med næsten al rigets magt i sine hænder. Men hænderne blev sandelig også anvendt til mere følsomme gøremål, for landets unge dronning, Caroline Mathilde, var faldet pladask for Struensees vitalitet og charme, ikke mindst fordi kongen på det tidspunkt led af en blomstrende sindssyge.

Elskovseventyret mellem de to var en god anledning til, at de formåede embedsmænd ved hoffet kunne skaffe sig af med deres alt for besværlige og energiske overmand. Også enkedronningen, Juliane Marie, så sin fordel i at deltage aktivt i komplotet, og denne sammensværgelse var mere end selv Struensee kunne hamle op med. Han blev halshugget, og dronningen sendt i husarrest langt fra København.

Midt i denne tragiske historie så Sven Clausen komikken, som i rigeligt mål leveres af



d'herrer embedsmænd von Lehman, Magnus Beringskjold, Brahms, Suhm og grev Rantau. Til udleveringen af disse figurer har forfatteren benyttet sig af friheden til at lade fantasien løbe frit afsted. Og den kommer langt omkring i karakteristikken af disse urkomiske bureaukrater, der bævrer over hele kroppen af frygt for, at nogen skal opdage

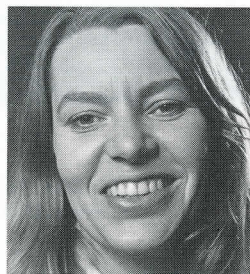
deres uduelighed og småkorrupte embedsførelse, eller fratage dem deres medfødte privilegier. Men Struensee ser straks skævhederne. Faren er overhængende, så meget forstår de, og nøden tvinger dem til at rotte sig sammen.

Situationen lige inden Struensees ankomst fra sit hjemland Tyskland, var ellers perfekt. Den enevældige kong Kristian er utilregnelig, men han er tillige let at styre udenom for rigets øverste mænd. På den måde kunne alt få lov til at blive ved det gamle, og tiden skulle nu bruges til ekstra pleje af egne interesser. Et sandt paradys på jorden for uærlige pampere.

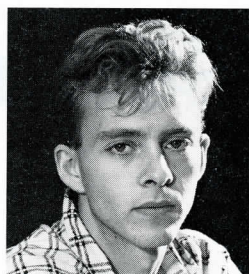
Men så dukker den fløs af en tysker op midt i det hele, han vinder kongens fortrolighed og dronningens himmelseng som ved et snuptag, og bemægtiger sig lynhurtigt rigets ropind. Struensee lægger som noget af det første kursen omkring embedsmændene og udskriver forordninger, der skal forenkle landets centrale styrelse. Nu mærker grev Rantau og kompagni for alvor, at uvejret trækker op.

Selv ejer de knap nok snildhed til at iværksætte den intrige, der kan gøre det af med den reformivrige Struensee. Så de må have en anden ung ambitiøs kollega til at tænke for sig, og ham finder de i Høegh-Guldberg, der netop er blevet ansat ved hoffet. Han øjner straks gode avancementmuligheder i at lede »banden« mod det fælles mål. Guldbergs egne mål er langt højere!

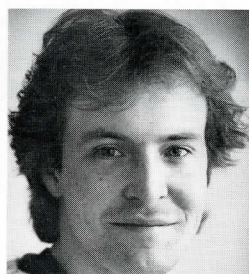
Medvirkende skuespillere i sæsonen 85/86



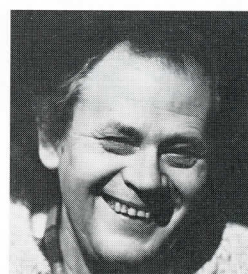
Karen Lis Ahrenkiel



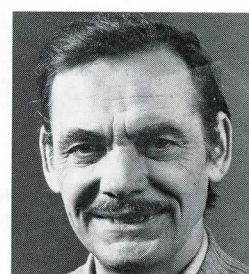
Anders Baggesen



Jens Zacho Böye



Karl Erik Christophersen



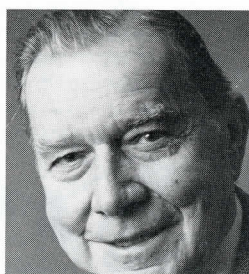
Erling Dalsborg



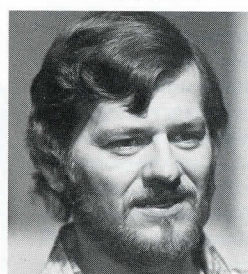
Betty Glosted



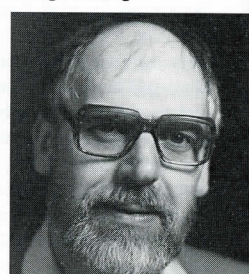
Merete Hegner



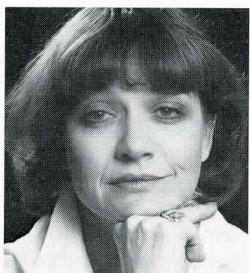
Børge Hilbert



Jørn Holstein



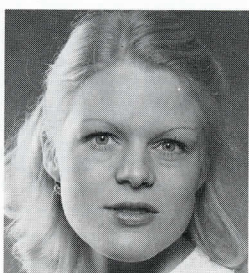
Ejnar Hans Jensen



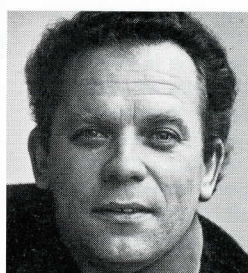
Lizzie Lykke



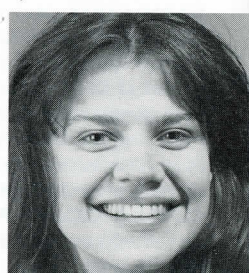
Ruth Maisie



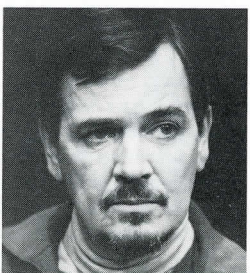
Pia Mourier



Folmer Rubæk



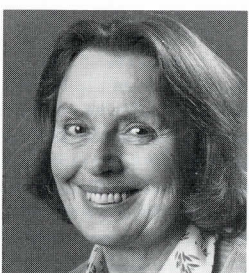
Birgitte Simonsen



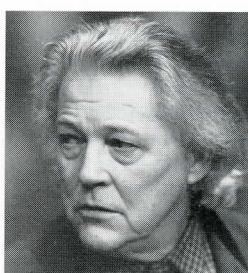
Ole Wegener



Tove Wisborg



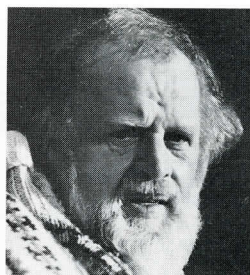
Ruth Brejnholt



Poul Clemmensen



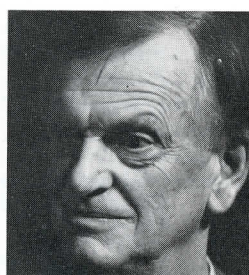
Susanne Breuning



Aksel Erhardsen



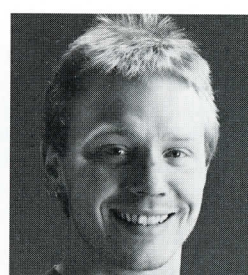
Marianne Flor



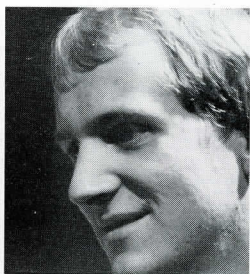
Jørgen Fønss



Hanne Gelver



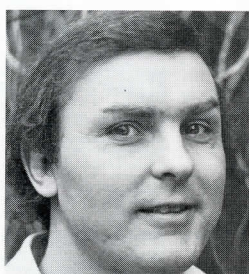
Peter Gilsfort



Peder Holm Johansen



Lars Junggreen



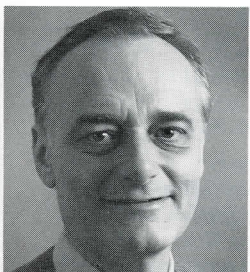
Flemming Larsen



Runi Lewerissa



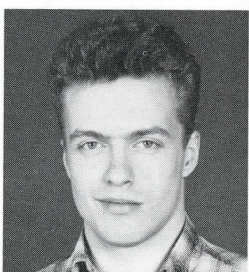
Anne Lorentzen



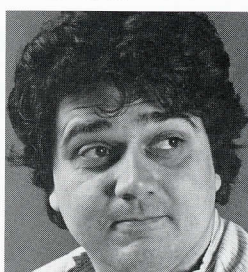
Ulf Stenbjørn



Hanne Stensgaard



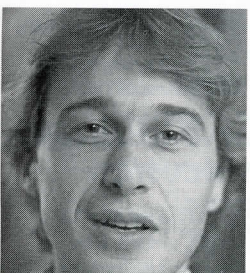
Klaus Tange



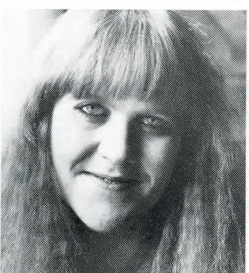
Kim Veisgaard



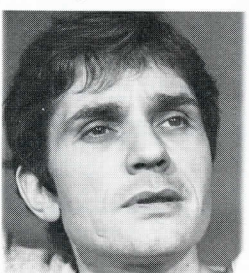
Karen Wegener



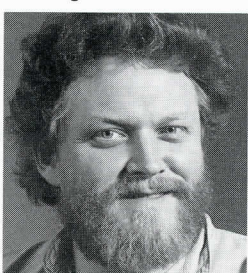
Flemming Enevold



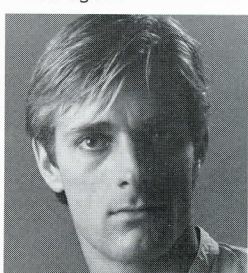
Lisbeth Gajhede



Niels Vigild



Lars Lohmann



Niels Anders Thorn

Abonnementskombinationer

1

A Chorus Line
Nøddebo Præstegaard
De unges forbund
Vild honning
Den gale fra Chaillot
(alle 5 forestillinger
på Store Scene)

2

A Chorus Line
Paladsrevolution (Scala)
De unges forbund

3

A Chorus Line
Vild honning
Den gale fra Chaillot

4

Nøddebo Præstegaard
Paladsrevolution (Scala)
Vild honning

5

Nøddebo Præstegaard
De unges forbund
Den gale fra Chaillot

6

A Chorus Line
De unges forbund
Vild honning

7

A Chorus Line
Paladsrevolution (Scala)
Nøddebo Præstegaard

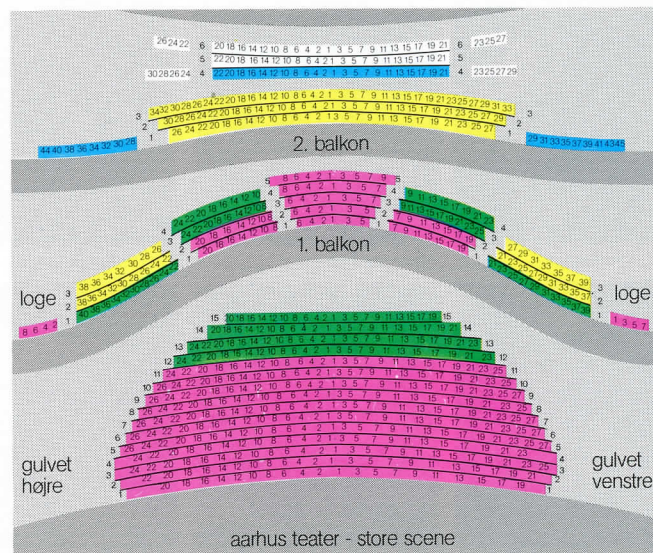
8

Frk. Marguerite
(Foyer-scenen)
Caroline
Berninis børn
Det sidste suk

9

Caroline
Berninis børn
Det sidste suk

Billetpriser



Store Scene

- Prisgruppe A = rød
Abonnement 51 kr.
+ 2,50 kr. gebyr
Normalpris 85 kr.
- Prisgruppe B = grøn
Abonnement 42 kr.
+ 2,50 kr. gebyr
Normalpris 70 kr.
- Prisgruppe C = gul
Abonnement 33 kr.
+ 2,50 kr. gebyr
Normalpris 55 kr.
- Prisgruppe D = blå
Abonnement 24 kr.
+ 2,50 kr. gebyr
Normalpris 40 kr.
- Uden for abonnement
Prisgruppe E = hvid 10 kr.

Scala

- Prisgruppe A
Abonnement 51 kr.
+ 2,50 kr. gebyr
Normalpris 85 kr.
- Prisgruppe B
Abonnement 42 kr.
+ 2,50 kr. gebyr
Normalpris 70 kr.
- Til »Marathondansen« i Scala
sælges ikke billetter i abonnement
Normalpris 50 kr. (over hele salen)
Rabatpris 25 kr.
(for Skolescenen)

Studio Stiklingen Foyer-scenen

- Kun prisgruppe D
Abonnement 24 kr.
+ 2,50 kr. gebyr
Normalpris 40 kr.

Ferie slut

Tegn abonnement:

De opnår mange fordele ved at tegne abonnement på Aarhus Teater. Et abonnement består af mindst 3 forestillinger. I brochuren kan De læse om alle forestillingerne i Aarhus Teaters repertoire for næste sæson, og på brochurens midteropslag findes en oversigt med de kombinationer, man kan vælge imellem. Som De kan se, går de samme forestillinger igen i flere kombinationer. Vælger De at sætte kryds over flere end ét kombinationsnummer, sørger vi for, at eventuelle »gængere« glider ud – og at betalingen indrettes derefter. Bemærk: Musicalen i Scala, »Marathon dansen«, indgår ikke i abonnementssalget.

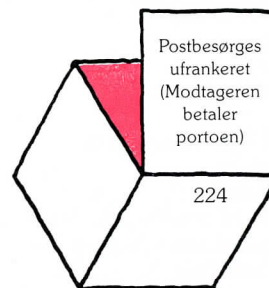
Bestilling:

Når De har hentet oplysninger i brochurer og bestemt Dem for, hvilket abonnement – eller abonnementer – De ønsker, udfyldes bestillingskuponen. Kuponen er placeret på brochurens midteropslag.

Jo før De sender kuponen ind, jo større er chancen for, at De får alle Deres ønsker opfyldt. Vi sørger først og fremmest for at efterkomme Deres ønske om prisgruppe og må evt. flytte til en alternativ ugedag (ved sendebilletter), hvis der allerede er udsolgt. Kan dette ikke lade sig gøre, flytter vi til en anden prisgruppe, altid til den nærmeste lavere prisgruppe. Alt dette gør vi for at bevare Deres plads i abonnementskøen. Skulle De alligevel ønske at annullere Deres bindende bestilling, skal det ske senest 14 dage efter modtagelsen af bekræftelsen.

Brev

Aarhus Teater
Abonnementskontoret
Teatergaden
8000 Århus C



Reserveret postvæsenet

Betaling:

Samtidig med bekræftelsen på Deres bestilling af abonnement sender vi Dem 3 giroindbetalingskort. Det samlede beløb er således delt i 3 bekvemme rater – og girokortene besørgeres ufranket.

Særligt gebyr:

Alle abonnementsbilletter pålægges et særligt administrationsgebyr, som tilfalder de tilskudsgivende myndigheder. Dette betyder, at hver enkelt abonnementsbillet pålægges et gebyr på kr. 2,50.

Grupperabat:

Foreninger, selskaber, klubber og andre større grupper (dog minimum 20 personer) kan længere tid i forvejen bestille billetter til Aarhus Teaters egne forestillinger (dog ikke til fredage og premierer).

Grupperabatten er på ca. en tredjedel af normalprisen, hvilket giver billetpriserne: A = 57 kr., B = 47 kr., C = 37 kr. og D = 27 kr.

Stor rabat:

Ved på forhånd at bestille et abonnement opnår De at få billetter med ca. 40% rabat til alle de forestillinger, abonnementet rummer. Der er 4 prisgrupper at vælge imellem på Store Scene. På oversigtsplanen er A = rød, B = grøn, C = gul og D = blå. (Pladserne E = hvid sælges ikke i abonnement). I Scala er der 2 prisgrupper, A og B, (dog enhedspris til »Marathondansen«). På Studio og i Stiklingen er der enhedspris gruppe D.

Gavekort:

Gavekort udstedes på ethvert beløb. Henvendelse Aarhus Teaters Abonnementskontor, mandag-fredag kl. 10-17.

Tlf. (06) 12 27 06

Ungdomsrabat

Til musical-forestillingen »Marathondansen« i Scala på eftermiddage er billetprisen ved større samlede bestillinger gennem Skole-scenen 25 kr. Normalprisen er 50 kr.

Til alle andre forestillinger gælder det, at alle unge under 25 år kan købe billetter til ½ pris på Store Scene i samtlige prisgrupper, d.v.s. rabatpriser til 43 kr., 35 kr., 28 kr. og 20 kr. Til aftenforestillinger på Scala er ungdomsrabatpriserne 43 kr. og 35 kr.

På Studio og i Stiklingen er rabatprisen 20 kr. Billetterne kan købes i det almindelige 7 dages forsalg.

Sende-billetter:

Den mest anvendte abonnementsform er sende-billetter. Allerede når De modtager en bekræftelse på Deres bestilling, kan De se, hvilke datoer De skal i teatret sæsonen igennem, og kan derfor i god tid sætte kryds i kalenderen. Hvis De skulle være forhindret på nogle af de tilbudte datoer, kan De indtil 14 dage efter modtagelsen af bekræftelsen få datoerne ændret ved henvendelse til abonnements-kontoret. Derefter betragter vi datoerne som bindende og kan altså ikke senere bytte Deres billetter til forestillinger på andre dage. 14 dage før De skal i teatret, modtager De billetterne med posten og slipper dermed helt for at skulle stå i kø. (Aarhus Teater betaler portoen).

Hente-billetter:

En anden abonnementsform er hentebillet, en særlig ordning for de teatergængere, der har skiftende arbejdstid, og andre, der har vanskeligt ved lang tid i forvejen at vide besked om fremtidige friaftener. Sammen med bekræftelsen på Deres abonnement fremsendes særlige taloner, som De selv må sørge for at ombytte i teatrets billetkontor. De er dog sikret én dags ekstra forsalg (fra ugedag til ugedag). Men: Det er på abonnentens eget ansvar at få brugt talonen inden den pågældende forestilling slutter – og der er ingen mulighed for at få refunderet beløbet, eller bytte til en anden forestilling. Husk at udfylde kuponens rubrik: Hente-billetter.

Ekstra rabatkuponer:

Alle abonnenter på Aarhus Teater får sammen med bekræftelsen tilsendt rabatkuponer, der fra sæsonen 85/86 giver 25% rabat på billetter til teatrets øvrige forestillinger, og til forestillinger over hele Danmark, blot disse indgår i den landsdækkende abonnements-ordning.

(I tidligere sæsoner gav rabatkuponen 33% reduktion i prisen).

De kan for eksempel benytte rabatkuponer til ekstra besøg på Aarhus Teater til de forestillinger, De ikke har bestilt i abonnement. Ved opgivelse af abonnementsnummer kan De rekvirere ekstra kuponer til personligt brug. Rabatkuponer kan også benyttes til eftermiddagsforestillinger i Scala.

Studio Caroline

Skuespil af Dorrit Willumsen

Isenesættelse: Eyun Johannessen
Scenografi: Erik Söderberg

Dorrit Willumsen leder Caroline medvirke
som ung pige, spillet af Birgitte Simonsen,
og som ung kvinde, spillet af Merete Hegner.
Violinisten Müller spilles af Peter Gilsfort,
Carolines moder af Karen Wegener, og
Hr. Eickstedt af Aksel Erhardson.
Øvrige medvirkende er Ole Wegener,
Lars Junggreen, Klaus Tange m.fl.

**Urpremiere 2. november
Opføres til 14. december**

Sidst forfatteren Dorrit Willumsen hentede en selvstændig og stærk kvindeskikkelse frem i lyset, skete det i romanen »Marie«, der fortæller historien om Madame Tussauds liv, indtil hun vandt verdensberømmelse med sit vokskabinet i London.

Bag titlen til det nye skuespil på Aarhus Teater gemmer sig en dansk kvindeskæbne fra samme tidsperiode, nemlig slutningen af 1700-tallet og begyndelsen af 1800-tallet. Men med et ganske andet forløb.

Caroline Walters kunst var af den flygtige art, der ikke bevares for eftertiden, og verdensberømmelse blev det aldrig til, selv om hun blev den første danske operasanger, der blev indbudt til at synge i London. Så langt følger vi hende dog ikke i skuespillet. Vi møder hende på flugt fra et intrigefyldt Kongeligt Teater i København, på vej til den lige så kongelige opera i Stockholm, hvor hun i en række år blev fejret som en af hovedkræfterne. Caroline Walter blev i Sverige hædret som medlem af Det Kongelige Svenske Musikakademi, og Gustav 3. forærede hende et landsted ved Drottningholm.

Men hvad var det, der drev Caroline væk fra København? Kunne det danske publikum da ikke få øje på hendes fremragende talent, både som skuespiller og sanger? Jo, de tog hende til sig som deres yndling. Bag flugten den 29. april 1780 lå en gemen bagvaskelse, sat i scene af en forbenet embedsmand, general von Eickstedt, der misbrugte sin magt godt hjulpet af sin gammelmandsforelskelse i en af de andre unge skuespillerinder på teatret, ved navn Elisabeth Møller.

Hvad hun manglede på scenen af Carolines originalitet og udstråling, udfoldede hun i kulissen som indsmigrende forfører, og gjorde det så godt, at Eickstedt til sidst måtte udføre et lumpent nummer for at få Caroline af vejen, så der kunne skaffes plads til Elisabeth i teaterrepertoires store partier. Planen var lagt så snedigt an, at ingen opdagede, hvad Eickstedt var ude på, før det var for sent. Generalen opgav hurtigt et frontalt angreb på den populære Caroline Walter. Var han gået direkte til værks, ville både teaterledelsen og publikum have kæmpet og formentlig vundet, så hun kunne blive i København. Skulle Caroline tvinges bort, måtte han ramme hende gennem en anden person. At bagholdet overhovedet lykkedes skyldes vel også, at Danmark på den tid blev regeret af den sindssyge kong Kristian 7., og at teaterchef Warnstedt optrådte utilladelig naivt, uden at vide det som håndlanger for Eickstedt.

Caroline kunne rammes igennem sin nye forelskelse, han var tysk violinvirtuos og hed Müller. Han havde rejst Europa igennem på koncert-tournée, men ønskede nu at blive i København og få en plads i Kapellet for at være i nærheden af Caroline. Her satte Eickstedt en kær i hjulet: han fik udfærdiget en kongelig kabinetsordre, der nægtede Müller ansættelse i Kapellet, og desuden skulle han inden tre dage forlade kongens København. Eickstedt fik det fortolket således, at Müller skulle rejse helt ud af landet. På trods af protester fra den preussiske minister, der ikke ville finde sig i, at hans landsmand uden

grund blev kastet på porten, lykkedes planen. Müller måtte rejse og Caroline valgte at rejse med ham.



Berninis børn

Skuespil af Sten Kaalø

De medvirkende skuespillere er Hanne Gelver,
Peter Gilsfort og Ruth Maisie.
Og desuden medvirker 3.-års eleverne Pia Henningsen,
Jette Sievertsen, Mette Skytte, Michael Hassellug,
Anders Gjellerup Koch og Tom Rosendal.

Studio

Uropremiere 22. marts
Opføres til 26. april

Dramatikeren og digteren Sten Kaalø er kendt over det ganske land for sit lyse, og mange vil sige typiske danske, forfatterskab. Lune har han i hvert fald både på scenen og i sine bøger.

Det var ikke mindst gennem en række opførelser af hans stykker på Aarhus Teater, at kendskabet bredte sig. Og nu får det århusianske publikum igen lejlighed til at møde et nyt skuespil af Sten Kaalø. Han har givet det arbejdstitlen »Berninis børn«, og holder indtil videre ideen til stykket for sig selv.

I 1981 forud for opførelsen af »Giraffen fra New Orleans« var fremgangsmåden den samme. Det var Kaaløs sidste udspil på teatret som husdramatiker. Forud havde han bl.a. skrevet »Alfa og omega« om den norske maler Edvard Munch til Store Scene.

Denne gang skrives stykket til Studio-scenen, og det skrives direkte til det hold skuespillere, som er valgt ud til at medvirke i op sætningen. Foruden skuespillerne fra teatrets faste ensemble, er der roller til de seks skuespillerelever, som i næste sæson er tredjeårs-elever på skolen. På den måde får de unge aspiranter lejlighed til at prøve kræfter inden de sendes afsted som færdiguddannede aktører, og publikum får chancen til at opleve de nye talenter i et tæt samarbejde med mere erfarne kollegaer.

I løbet af sommermånederne vil »Berninis børn« finde sin form i forfatterens hoved. Alt kan ske, siger han. Og vi har tillid til at det sker.



Stiklingen

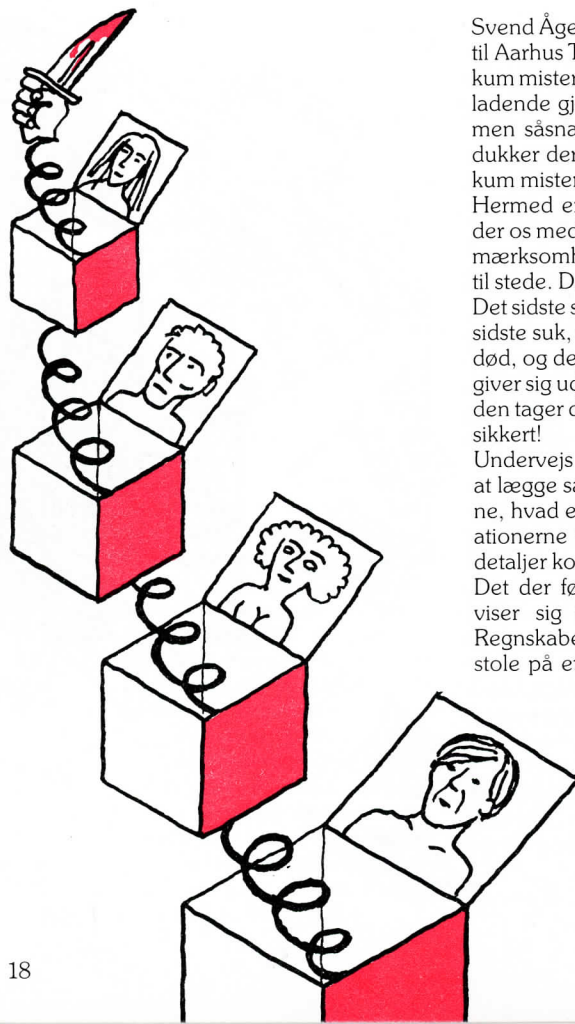
Det sidste suk

Skuespil af Svend Åge Madsen

Isenesættelse: Hans Rosenquist
Scenografi: Claus Rostrup

Den unge skuespillerinde Daniella spilles af
Lisbeth Gajhede, og hendes holdkammerat Chris
af Peter Gilsfort. Huset, de opsøger, er beboet af
Hugo, spillet af Lars Junggreen,
og af Vera spillet af Lizzi Lykke.

Urpremiere 17. maj
Opføres til 21. juni



Svend Åge Madsen har skrevet sit nye stykke til Aarhus Teater, så der er risiko for, at publikum mister pusten. Indimellem er der tilsyneladende gjort plads til rolige vejtræknings, men så snart man føler sig på sikker grund, dukker der påny overraskelser op, og publikum mister igen tråden.

Hermed er publikum advaret, men vi skynder os med at berolige: Faren for at miste opmærksomheden er ikke på noget tidspunkt til stede. Det er historien for spændende til.

Det sidste suk er måske ikke engang det aller sidste suk, den myrdede er muligvis slet ikke død, og den der i hvert fald ikke er spor død, giver sig ud for at være en anden. En eller anden tager det sidste stik hjem, så meget er vel sikkert!

Undervejs får hver enkelt tilskuer travlt med at lægge sammen og trække fra for at beregne, hvad er sandt og hvad er løgn? Men situationerne vendes hele tiden og væsentlige detaljer kommer pludselig frem i et andet lys. Det der først så ud til at være virkelighed, viser sig nu at have været blændværk. Regnskabet må hele tiden revideres, og at stole på et endeligt slutfacit er med garanti

faltalt. Her skal man ikke tro sine egne øjne og ører.

Den første vi møder er Daniella, som netop er blevet færdig med uddannelsen på skuespillerskolen. Hun har optimistisk ladet sig hyre til et ukendt eksperimentalteater, og dukker op på den aftalte dag. Det viser sig at være i en kæmpevilla, højt beliggende med udsigt over havet, stedet er øde og huset virker tomt. Det var ikke lige netop sådan et sted, hun havde tænkt sig at debutere.

Da Daniella er ved at fortryde og vil forlade huset, kommer Hugo ind. Han fortæller, at det slet ikke drejer sig om at skabe en traditionel forestilling med en udvendig handling og et publikum, der sidder og glør på. Teater uden publikum! Det synes Daniella er at eksperimentere for meget. Han taler om at de sammen skal finde de inderste følelser frem, for på den måde at nå til noget, han kalder et ærligt spil.

Daniella er skeptisk men også modig, så hun beslutter at blive. Piller han ved andet end følelserne, skrider hun bare.

I kulissen står Vera og venter. Hun er husets faktotum, men efterhånden går det op for Daniella, at Vera spiller en vigtig rolle i Hugos liv. Det er somom hun har en usynlig magt over Hugo. Helt uventet møder Chris op, en af Daniellas holdkammerater fra skuespillerskolen. For ham er der ikke så meget at spille om, han vil have Daniella væk fra villan, inden det går galt. Men snart er Chris draget med ind i den skæve firkant, og spillet kan begynde.

Hugos mål er at skifte rolle og blive Chris.

Ridder Vennelyst vender hjem

Skrevet af Christian Kronman
med musik fra tiden

Iscenesættelse: Jørgen Heiner
Scenografi: Jørn Walsøe
Musikalsk ledelse: Peter Beck

De medvirkende er Børge Hilbert, Ruth Maisie,
Erling Dalsborg og Birgitte Simonsen

Opsøgende/Stiklingen

**Urpremiere 7. september. Opføres
først på turné, derefter på Stiklingen**

I mere end et århundrede forud for universitetsbyggeriet var Vennelyst det blomstrende hjemsted for orgier af georginer, borgermusik og keglespil, og – ej at forglemme – et vildt æbletræ, der var podet med tolv forskellige frugtsorter, så det i september kunne skilte med røde, hvide og gule æbler. Det var her, byen dansede, drak chokolade og gik på varieté. Her, under yndefulde håndparasoller, talte byen fortroligt til sig selv i solskinet. Her optrådte de lokale sommerrevyer, og her kom også de mange omreisende teatre med et lethjertet repertoire.

Og lad os nu tage fantasien til hjælp. Det var måske engang sådan et omreisende teater, der var skyld i, at et bysbarn, den syngende skomagers søn, blev opdaget, og selv opdagede, at han var skuespiller. Selskabet havde tabt sin førsteelsker i den forrige by, og da det ikke rådede over flere elskere, blev direktøren nødt til at se sig om efter et stedligt talent. Det bliver skomagerdrengen, som dog ikke helt er nogen dreng længere. Han får sit genembrud, og pådrager sig ved samme lejlighed, på livstid, navnet »Ridder Vennelyst«. Senere bliver han ridder i en anden forstand. Som moden mand får han nemlig selv et lille turné-teater, og indlemmes således blandt de bander af Thalias ustandselige landevejsriddere, der – ofte under groteske vilkår, og i hård konkurrence med den nyopdukkede radiofoni og de lokale biografteatre – standhaftigt skaffer den levende kunst ud på landets mange små scener.

Så engang – vi er i midten af 1920'erne – synes han, at tiden er inde til at gøre noget

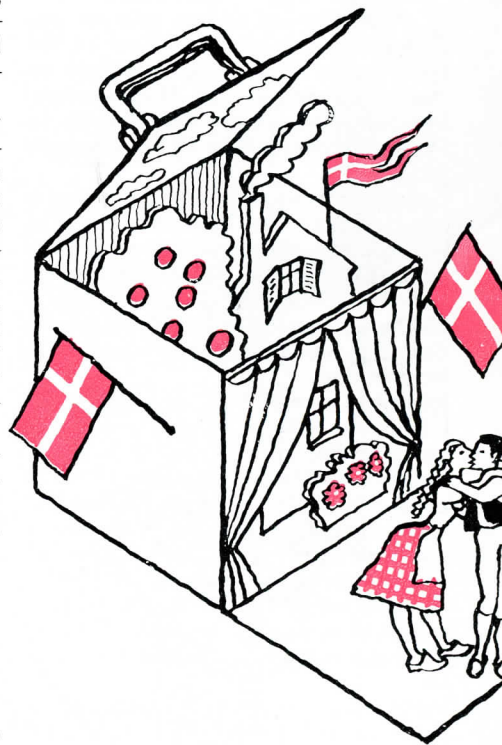
ekstra: Han sætter »Elverhøj« på plakaten, som friluftsspil! Med denne mønsterforestilling kommer Ridder Vennelyst en lunefuld sommerdag tilbage til Aarhus og sin barnheds kulørte lysthave.

Og her begynder så vores skuespil. For under prøven forud for den egentlige opførelse af »Elverhøj« i det grønne går der hul på den regntunge himmel, og skuespillerne må flygte ind i den gamle, forlængst udtjente teatersal. Her blander stedets forhåndenværende rekvisitter og luvslidte bagtæpper sig i den store, nationale forestilling. Prøven udvikler sig meget snart til et vennelystigt festfyrværkeri af alle de folkekære revyviser – navnlig fra tyverne – som engang blev givet mellem kulørte lys, georginer og århusianere i det gamle Vennelyst.

Spillet er en hyldest til de folk, som – endskønt der var krise i landet – fortrøstningsfuldt og trodsigt drog ud med deres teater, og som derved var med til at forvandle lavkonjunkturrenes mellemkrigstid til »de brølende tyvere«.

**Forestillingen kan bestilles ved henvendelse til Abonnementskontoret
tlf. (06) 12 27 06.**

**Opføres kun inden for Århus amt.
Til opførelser på Stiklingen sælges ikke
billetter i abonnement. Kun almindeligt løssalg, enhedspris D.**



Scala

Marathondansen

Musical af Ray Herman
etter novelle af Horace McCoy
Musik: Erik Andersen og Jens Tolsgaard

Isenesættelse: Hans Rosenquist
 Scenografi: Steen Lock Hansen
 Koreografi: Chris Blackwell
 Kapelmestre: Erik Andersen og Jens Tolsgaard
 Oversættelse: Steen Mourner

I rollen som Rocky, der har til opgave at overtale folk til at komme indenfor i dansebulen, ses Kim Veisgaard, og de tre hold marathondansere, vi følger på nært hold, spilles og dances af Peter Gilsfort, Betty Glosted, Runi Lewerissa, Mette Skytte, Tom Rosendal, og Hanne Stensgaard.

I andre roller ses Tove Wisborg, Jens Zacho Bøye, Lizzi Lykke, Karen Lis Ahrenkiel, Marianne Flor, Klaus Tange, Michael Hassellflug, Folmer Rubæk m.fl. samt et 5 mand stort orkester.

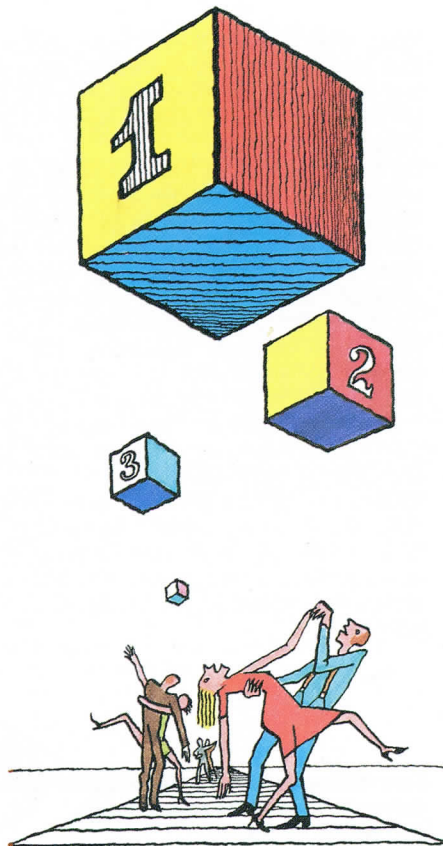
Premiere 11. januar
Opføres til 1. marts

Opføres alle dage, undt, søndag, fra kl. 17. Forestillingen sælges gennem amtets undervisningsinstitutioner til eleverne for kr. 25 pr. billet. Samlede bestillinger modtages på Abonnementskontoret. Abonnenter kan benytte rabatkupon: Normalpris 50 kr., rabatpris 38 kr.

Opførelsen af sæsonens ungdomsmusical er igen lagt i Scala, men både selve scenen og store dele af publikumsrummet vil være bygget om til lejligheden. Når tilskuerne træder inden for er tiden ført tilbage til midten af 1930'erne, og stedet er en slidt dansebule i den billige ende af Hollywood-kvarteret, Californien USA.

Fjernt fra Danmark! Næh, egentlig ikke, for historien der fortælles, går med fynd og klem og blå mærker ind under huden på et nutidigt publikum. Også i Århus anno 1986. Det eneste i musicalen, der ikke helt har holdt trit med tiden er den oprindelige musik. Så derfor skrives der nye sang til Aarhus Teaters udgave af »Marathondansen«. Selvfølgelig hører der et husband med til inventaret i et sådant etablissement, og det består af fem musikere placeret højt oppe på en tribune i lokalet.

Publikum blir mødt ved indgangsdøren af Rocky, der er lidt af en plattenslager og udstyret med et utrætteligt snakketøj. Hans opgave er at lokke folk inden for, det er klart, men dermed er hans arbejde ikke gjort. Rocky skal samtidig sørge for, at nogle af kunderne melder sig til mesterskabene i noget så udmattende som marathondans.



Lignende konkurrencer holdes over hele det amerikanske kontinent, og vinderne er det par, der har psykisk styrke og bentøj i

orden til at holde længst ud på dansegulvet. På teatret har vi naturligvis i forvejen udvalgt de dansepar, der skal dyste på udholdenhed, men under forestillingen vil publikum fra salen også blive indbudt til at deltage, hvis nogen skulle have lyst til det.

Det er forskellige forhåbninger, de unge mennesker stiller op med, når de melder sig til konkurrencen. Nogle gør det for sjov, for oplevelsens skyld, andre af nød for at tjene til livets ophold, andre igen for at gøre sig bemærkede og måske på den måde skyde en genvej til den dyre ende af Hollywood, hvor filmproducenterne hele tiden er på udkig efter nye navne.

Deltagerne overser alle ét vigtigt punkt: at stille op til marathondans er det samme som at sætte liv og lemmer på spil. Her skydes ikke genveje, og ingen kunne forestille sig, at fødderne er gjort af et bedre stof end nerverne. Parrene kæmper imod hinanden, men den enkelte deltager må desuden slås med sig selv og sin partner, for ikke at bukke under.

Efterhånden som dagene går, falder de sva-geste fra. Tilbage er tre par, der fortsætter bedøvede af træthed, som i en rus af uvirkelighed, langt ud over den grænse, hvor fornuf-ten burde have sagt fra. Begeistrede sponso-rer blandt publikum og udlodning af præ-mier undervejs er med til at holde dem igang. Presset truer hele tiden med at knæk-ke den sidste vilje, der er tilbage i de resterende par. Før eller siden må det gå galt!

»Marathondansen« handler mere om taber-ne, end om vinderne.

Scala

Nancy Spanier Dance Theatre

Viser nye koreografier i moderne dans
Forestillinger alle dage kl. 20, dog ikke
søndag den 17. nov.
Sælges ikke i abonnement på Aarhus
Teater, men udbydes i Svailegangens
abonnement. Billetpriiser
i løssalg til kr. 85
og kr. 70. Alle rabat-
ordninger
gælder.

Dansegæstespil
18.-23. november

I et samarbejde med teatret Svailegangen er det lykkedes Aarhus Teater at engagere en af de spændende for-
tropper, der i disse år er i fuld gang
med at udvikle den moderne dans.
Nancy Spanier Dance Theatre arbej-
der til daglig i staten Colorado, og er
i efteråret på turné i Europa og Ja-
pan.
Som det eneste sted i Danmark, gæ-
stespiler kompagniet på Aarhus Te-
ater Scala inden hjemrejsen til USA.

Det århusianske publikum havde sid-
ste gang lejlighed til at opleve kore-
ografen Nancy Spaniers fortællende
danse-historier under et gæstespil på
Store Scene i september 1981. Og
nu møder kompagniet op med en
række ny-indstuderede koreografier,
med titler som »Trojan Women«, »Pe-
ricles« og »Fatal Attraction«. De opfø-
res af seks dansere, ført an af den
mandlige hovedkraft Paul Oertel.
Nancy Spanier, der ikke længere er
aktiv som danser, er i dag blandt de
førende undervisere i sit hjemland,
blandt andet som fast gæstelærer på
Juilliard-skolen i New York. Også
Skuespillerskolen ved Aarhus Teater
har i flere perioder benyttet både
hendes og Paul Oertels ekspertise.



Foyer-scenen

Frk. Marguerite

Skuespil-monolog af Roberto Athayde
Iscenesættelse: Jørn Holstein. Scenografi:
Jørn Walsøe. Oversættelse: Peter
Poulsen. I den store rolle ses
Marianne Flor.

Premiere 1. februar
Opføres til 8. marts

Aarhus Teater tager igen den »femte«
scene i brug i den kommende sæson.
Det nye foyer-rum har vist sig yderst
anvendeligt til mindre forestillinger,
og denne gang inviteres publikum til
at overvære en opførelse af den bra-
silianske forfatter Roberto Athaydes
tragisk-komiske monolog om frøken
Marguerite, der møder op foran en
mellemkoleklasse til sin første un-
dervisningstime.
Hun tager ikke straks fat på at under-
vise i et eksakt fag, men overrasker
de unge mennesker med at fortælle
om det liv, de snart kastes ud i. Det er
samfunds-fag for viderekomende.
Retskrivning, geografi og biologi kan
være godt nok at vide noget om,
men livets regning betales ikke uden
videre, blot fordi man ved noget om
matematik.
Først er den nye frøken indsmigren-
de overfor eleverne, hun lokker dem
til lydhørhed. Hun får hurtigt åbnet
deres ører, og tager så fat indimellem
med barske metoder. De skal lytte til
hende, kun hende, for hun ved hvad
der er ret og rimeligt. Sid pænt, hold
kæften lukket, tænk ikke for meget
selv. Det er den eneste måde at over-
leve på!



Abonnements- og publikumsservice

Abonnementskontoret er åbent mandag-fredag kl. 10-17

Tlf. (06) 12 27 06.

Billetbestilling til større grupper, bestilling af opføgende forestilling m.v. sker ved henvendelse til

abonnementssekretær

Annelise Gundersen.

Sommerferielukket fra mandag d. 1. juli.

Åbent igen fra mandag d. 5. august.

Øvrige billetsalg

Store Scene (06) 12 26 22

Øvrige scener Studio, Stiklingen,

Scala og Foyer-Scenen (06) 12 26 26

Billetkontoret er åbent alle spilledage (normalt ikke søndag) kl. 13-20

I forbindelse med evt. sene arrangementer vil billetkontoret holde åbent fra en time før spilletidspunktet.

Billetkontoret tager imod alle slags bestillinger uden for abonnement, også rabatkuponer og ungdomsrabat.

Ved løssalg er der 7 dages forsalg – dog 8 dage for hente-abonnenter.

Sommerferielukket fra mandag d. 17. juni.

Åbent igen fra mandag d. 12. august.

Information og administration

Aarhus Teaters informationsafdeling og administration, Skolegade 9, åbent mandag-fredag kl. 9-16.30.

Tlf. (06) 12 05 72 og 12 07 22

Medvirkende personale på Aarhus Teater i sæsonen 85-86

Skuespillerpersonale:

Karen Lis Ahrenkiel
Anders Baggesen
Jens Zachø Bøye
Karl Erik Christophersen
Erling Dalsborg
Aksel Erhardsen
Marianne Flor
Jørgen Fønss
Hanne Gelver
Peter Gilsfort
Betty Glosted
Merete Hegner
Børge Hilbert
Jørn Holstein
Ejnar Hans Jensen
Peder Holm Johansen
Lars Junggreen
Flemming Larsen
Runi Lewerissa
Anne Lorentzen
Lizzi Lykke
Ruth Maisie
Pia Mourier
Folmer Rubæk
Birgitte Simonsen
Ulf Stenbjørn
Hanne Stensgaard
Klaus Tange
Kim Veisgaard
Karen Wegener
Ole Wegener
Tove Wisborg

Sæsonens gæsteskuespillere:

Donald Andersen
Chris Blackwell
Susanne Breuning
Ruth Brejnholt
Hother Bøndorff
Poul Clemmensen
Nelly Crump
Flemming Enevold
Lisbeth Gajhede
Christine Hermansen

Ann Hjort
Thomas Kirk
Kenneth Kreutzmann
Vibeke Kull
Linda Laursen
Lars Lohmann
Niels Sleimann
Bente Tastrup
Niels Anders Thorn
Birgit Thøt Jensen
Niels Vigild
Eva Marie Zachø

3. års elever med scenetjeneste:

Michael Hasselflug
Pia Henningsen
Anders Gjellerup Koch
Tom Rosendal
Jette Sievertsen
Mette Skytte

Husdramatiker:

Svend Åge Madsen

Sæsonens iscenesættere.

Asger Bonfils
John Dove
Gene Foote
Jørgen Heiner
Jørn Holstein
Eyun Johannessen
Benny Poulsen
Hans Rosenquist
Ulf Stenbjørn

Sæsonens scenografer:

Lars Juhl
Steen Lock Hansen
Ivan Mogensen
John McMurray
Chr. Tom-Petersen
Claus Rostrup
Erik Söderberg
Jørn Walsøe

Kostumier:

Hanne Gissel

Sæsonens kapelmestre:

Erik Andersen
Peter Beck
Søren Hansen
Finis Høstrup
Jens Tolsgaard

Sæsonens lysdesignere:

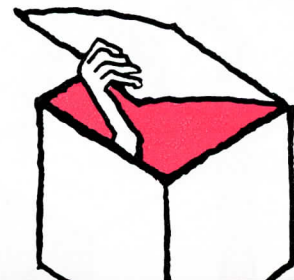
Rory Dempster
Niels Emil Larsen
Benny Rünitz

Sæsonens oversættere:

Jacob Kielland
Jan Maagaard
Steen Mourier
Knud Poulsen
Lisbeth Østergaard

Sæsonens koreografer:

Chris Blackwell
Gene Foote



**Aarhus Teaters
Gentegningsbrochure
for sæsonen 1985-86**

Tekst og redaktion:
Steen Mourier

Fotografier:
Rolf Linder m.fl.

Tegninger og lay-out
i samarbejde med
redaktionen:
Boris Berlin

Oplag: 40.000 ekspl.

Kannike Tryk, Århus



A Chorus Line
Nøddebo Præstegaard
De unges forbund
Vild honning
Den gale fra Chaillot

Caroline
Berninis børn

Det sidste suk

STORE SCENE

SCALA

STUDIO

OPSØGENDE

STIKLINGEN

Paladsrevolution
Marathondansen

Ridder Vennelyst
vender hjem

Foyer-scenen
Frk. Marguerite

