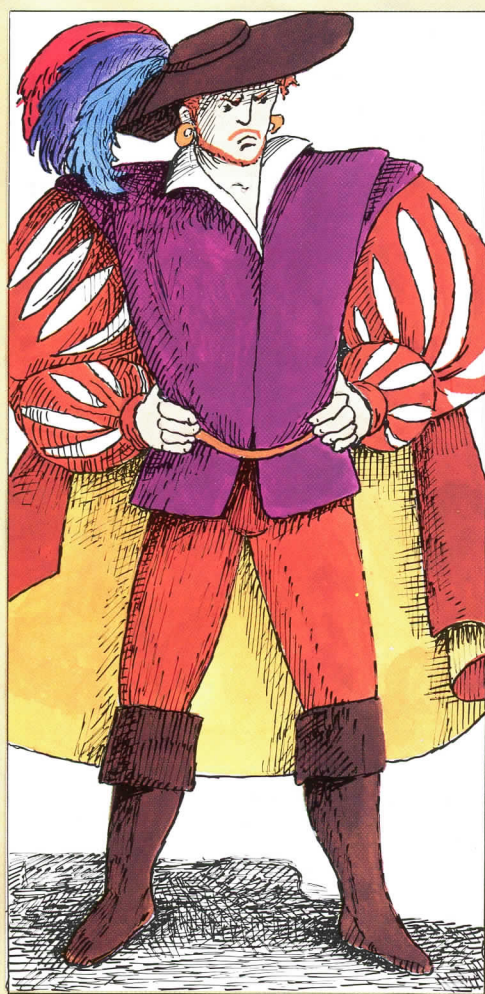


KISS ME, KATE

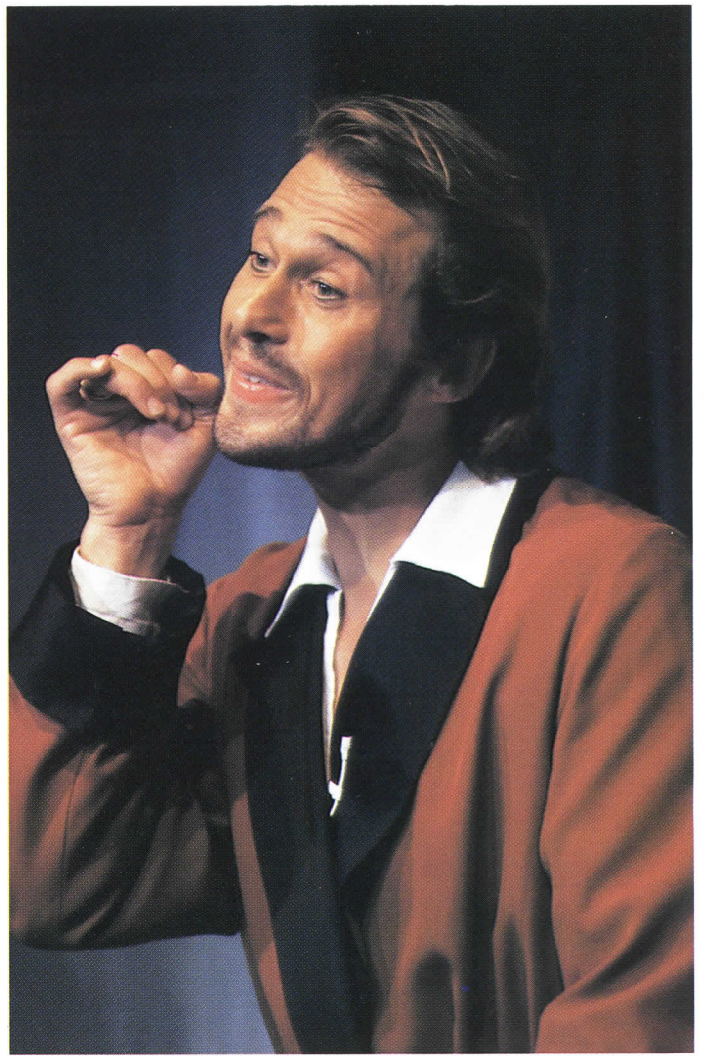
*Musical by Cole Porter, Sam
on Bella Spewack*



AARHUS TEATER STORE
SCENE



Betty Glosted



Flemming Enevold



Gert Jeppesen, Flemming Enevold, Mette Dahl og Betty Glosted



Cole Porter

- Jeg kan komponere hvor som helst. Under en middag eller når jeg taler med et vrøvlhoved. Vidunderligt er bare det at lytte. Jeg går til en opgave med begejstring, bare den indeholder noget nyt. Jeg er en arbejdsglad fyr og har altid travlt med at underholde mig selv, hvilket sætter mig i stand til, efter bedste evne naturligtvis, at underholde andre, ja hele verden.

af Jørgen Heiner

Som 55-årig fik Cole Porter sin karrieres største teater-succes med *Kiss Me, Kate* efter Shakespeares *Trold kan tæm-mes*.

Librettoen var skrevet af ægteparret Bella og Sam Spe-wack, der havde fulgt det originale forlæg ret nøje, men til-føjede den moderne ramme-historie om et omrejsende te-aterselskab, der har Shake-speares komedie på reperto-i-ret.

Musicalens startvanskelighe-der var store. Det var svært at skaffe kapital til en opsæt-ning, der ikke havde velkend-te stjerner i hovedrollerne, og kun få var tilstrækkelig over-bevist om hele ideens bære-kraft. Hertil også et forbe-hold over for komponisten.

Efter nogle fiaskoer med bl.a. *Jorden rundt i 80 Dage* (1946), som Cole Porter havde skre-vet i samarbejde med Orson Welles, var tiltroen ikke stor til, at Porter kunne forny sig og skrive et partitur, der kun-ne stå mål med hans successer fra 30'erne.

Men ved de obligatoriske prø-veopførelser, der fandt sted i Philadelphia i begyndelsen af december 1948, forsvandt en-hver tvivl. Forestillingen var intet mindre end en sensa-tion, og intet i tekst og musik skulle ændres.

Den 30. december rykkede forestillingen ind på Broad-way i *New Century Theatre*, hvor den, med 1.077 opførel-ser, fik en storslået modtagel-se. Cole Porter havde skabt et mesterværk.

Inden længe fulgte tournee-r, filmudgave og udenlandske opsætninger, bl.a. den danske førsteopførelse i 1951 på Nør-rebros Teater.

Herhjemme var Cole Porter i 1951 ikke et nyt bekendtskab. Mange af hans melodier hav-de opnået verdensry og var meget populære gennem ra-dioen, f.eks. *Let's Do It* (1928), *Begin the Beguine* (1935) og *Night and Day* (1932). Sidstnævnte var fra fo-restillingen *Gay Divorce*, der under titlen *Lykkelig Skilt* var blevet opført på Det Ny Te-

ater i 1935 - dansk teaters ene-ste Cole Porter-forestilling før *Kiss Me, Kate*.

Først efter anden Verdenskrig begyndte den amerikanske musical, gradvis, at vinde ind-pas hos det danske publikum, og af Cole Porters værker er det *Kiss Me, Kate*, der oftest har været spillet - i Odense (1964), i Århus (1966) og på Det Danske Teater (1981); men også hans anden store triumf *Can-Can* fra 1953, med de berømte melodier *I Love Paris* og *C'est Magnifique*, har opnå-et flere danske opsætninger. Cole Porter blev født 1893 i Peru, Indiana, og døde i Cali-fornien i 1964.

Som arving til familiens store formuer besøgte Cole Porter de bedste universiteter, Har-vard og Yale - først med det formål at blive jurist, og sene-re - med sin rige morfaders velsignelse - for at studere mu-sik.

Efter den første musical *See America First* (1916), der blev en eklatant fiasko, rejste Por-ter, i 1917, til det krigshærgede

Europa og meldte sig til Frem-medlegionen, hvor han gjor-de nødhjælpstjeneste.

Efter krigen slog han sig ned i Paris, studerede komposi-tion, kontrapunkt og harmo-nilære ved Schola Cantorum - en berømt skole for studiet af de ældste musikformer bl.a. gregoriansk kirkemusik. Por-ter ville gå grundigt tilværks. I Paris giftede han sig med en velhavende amerikansk socie-tyskønhed.

Under et ophold i New York i 1919 lykkedes det Cole Porter at skrive sit første hit til en Broadway-revy - en melodi der blev trykt og solgt i 100.000 eksemplarer, og som gav ham en fornemmelse af uafhængighed af familiens »månedlige check«. Få år se-nere arvede han imidlertid sin morfader og blev nu istand til helt at leve et luksuriøst pari-serliv.

Fortsættes side 14



I forgrunden Flemming Enevold og Niels Vigild



I forgrunden Betty Glosted, Flemming Enevold og Erling Dalsborg

Ja, derude kommer publikum til at sidde, synes Wendy Toye at præcisere over for Flemming Enevold under prøverne

Wendy Toye, der begyndte at danse som 3-årig, kom tidligt på scenen og vandt junior-cup i All Englands dansemesterskaber (1926) - en konkurrence, der havde den russiske balletdanserinde Tamara Karsavina som dommer.

Året efter blev den meget unge danserinde europamester i charleston - denne gang med bl.a. Fred Astaire i dommersædet.

Wendy Toye tog derefter fat på at studere ballet hos Karsavina, der tillige var en velanskrevet pædagog, og hos Anton Dolin, i hvis kompagni hun både dansede og senere virkede som koreograf.

Det første professionelle job fandt sted på *Old Vic* i 1929 i en opsætning af *En Skærsommernatsdrøm*, hvor John Gielgud spillede Oberon - efterfulgt af engagementer på forskellige West-End-teatre.

1930'erne bragte Wendy Toye mange forskelligartede opgaver - bl.a. arrangerede hun danseindslagene til adskillige af George Blackes berømte music-hall-forestillinger, medvirkede i balletopførelser under Ninette de Valois (Sadler's Wells), var i en periode tilknyttet den ansete *Ballet Rambert*, blev engageret hos Max Reinhardt til London-



Wendy Toye

- britisk danser, koreograf og iscenesætter

opsætningen af *Miraklet* og gæstede i 1932 Det kgl. Teater som medlem af *British Ballet Compagny*.

Endnu en række år som ballet- og showdanser fulgte, samtidig med voksende opgaver som koreograf - f.eks. til den nystartede musical *The Lisbon Story* og til Cole Porters *Panama Hattie*, begge i 1943.

Fra midten af 40'erne begyndte Wendy Toy - udover at få en rolle i den engelske førsteopførelse af *Annie Get Your Gun* (1947) - sit omfattende iscenesættelses-arbejde, bl.a. for den ansete showmand Char-

les Cochran. Stor succes fik hun med musicalen *Bless the Bride* (1947), der gik 886 gange på *Adelphi-Theatre* i London.

Også operaen havde bud efter Wendy Toye til iscenesættelsen af Bartoks *Hertug Blåskæg*, Menottis *Telefonen* og Dvoráks *Rusalka*. Fra 1959 iscenesatte Wendy Toye så forskellige forestillinger som *Flagermusen* på *Coliseum* og Shakespeares *Som Man Behager* på *Old Vic*, samt en række operetter - ikke mindst den meget velrenomerede *Orfeus i Underverdenen* (1960) og *Pariserliv* (1961).

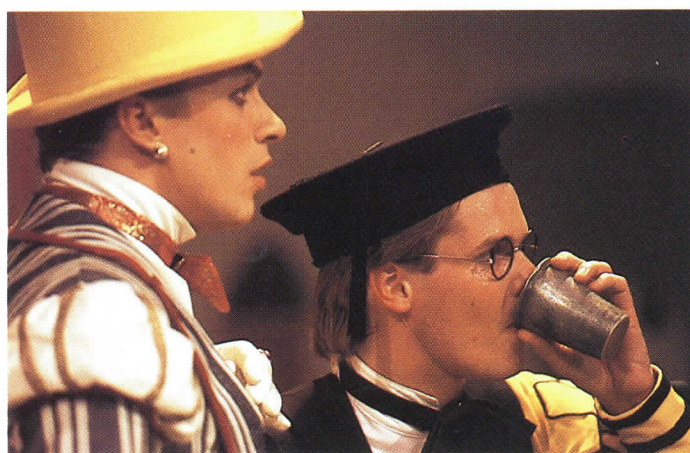
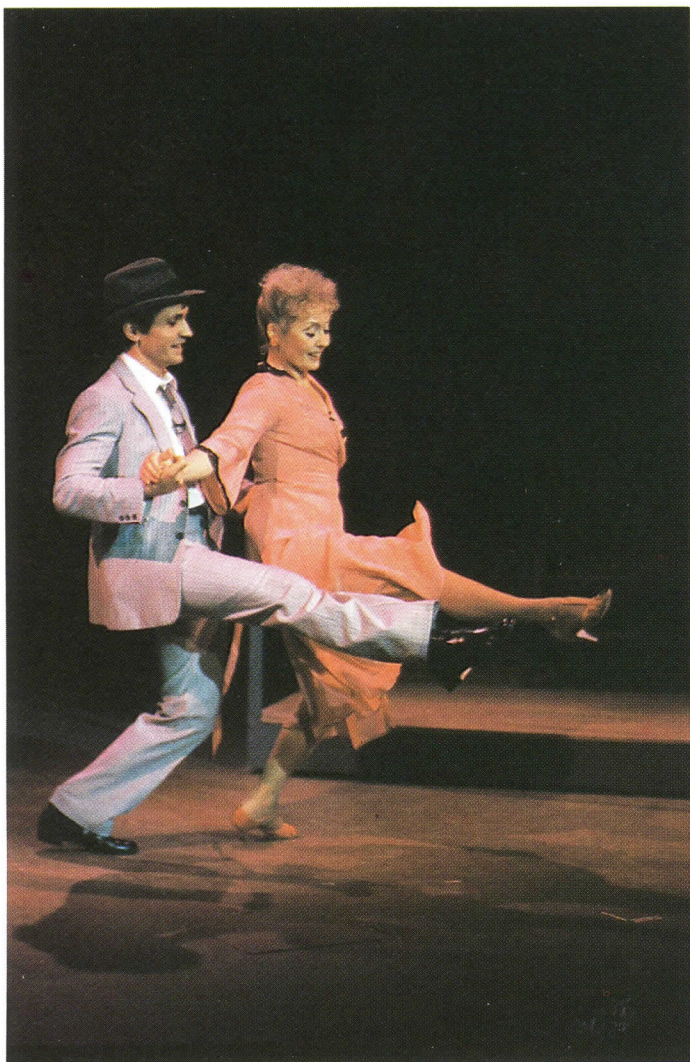
I 1964 fulgte opsætningen af *En Skærsommernatsdrøm* med bl.a. Ralph Richardson og den store publikumssucces *Robert og Elizabeth*, hvor Wendy Toye også stod for koreografien.

Musicalen opførtes 984 gange på *Lyric-Theatre* i London. Karakteristisk for Wendy Toyes alsidige talent er de mange forskelligartede opgaver - operaer af Mozart, Rossini og Stravinsky *Historien om en Soldat*, *Young Vic* (1970) - musicals som *Showboat* (1971) og *Singin' in the Rain* (1983) - skuespil som *She Stoops to Conquer* og shows, f.eks. den estimerede Noel Coward-forestilling *Coward Custard* (*Mermaid* 1972) og *Oh Mr. Porter* (*Mermaid* 1977).

J.H.



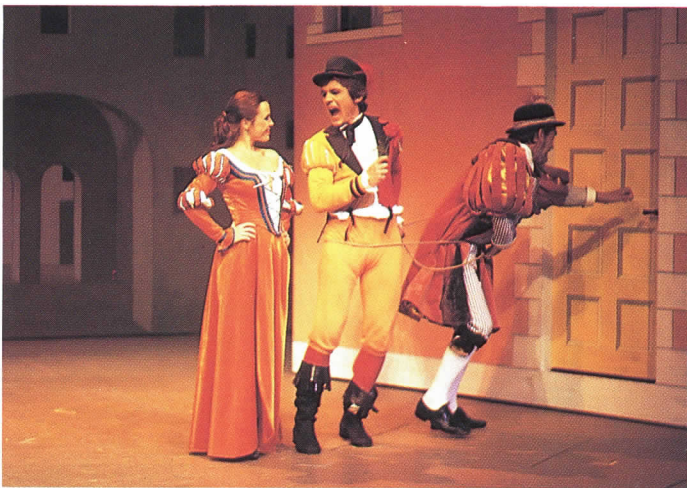
Danserne Palle Granhøj, Karina Lohse, Bo Teilmann og Anne Mette Busch



Øverst tv. Niels Vigild og Hanne Gelver.
 Øverst th. Betty Glosted.
 Nederst tv. Klaus Tange og Anders G. Koch.
 Nederst th. Hanne Gelver og Niels Vigild.

Modsatte side øverst: Bent Vestergaard, Rudi Sissek, Klaus Tange,
 Flemming Enevold, Anders G. Koch og Michael Hasselflug.
 Næstøverst: Betty Glosted, Niels Vigild og Erling Dalsborg.
 Næstnederst: i forgrunden Flemming Enevold, Betty Glosted og
 Erling Dalsborg.
 Nederst: Flemming Enevold og Erling Dalsborg.





FØRSTE AKT

1. scene

Den tomme scene i Ford's Teater, Baltimore

2. scene

Fred Graham og Lilli Vanessis garderober

3. scene

Padua

4. scene

Torv i Padua

5. scene

Bag scenen

6. scene

Garderoberne

7. scene

Bag scenen

8. scene

Garderoberne

9. scene

Garderoberne

10. scene

Padua

11. scene

Torv i Padua

ANDEN AKT

1. scene

I Ford-Teatrets gård

2. scene

Foran tæppet

3. scene

Petruchio's hus i Verona

4. scene

Bag scenen

5. scene

Garderoberne

6. scene

I Ford-Teatrets gård

7. scene

Torv i Padua

Musikalske numre:

- En ny premiere Ensembler
 Gid du talte sandt Lois (*Hanne Gelver*) og
 Bill (*Niels Vigild*)
 Wunderbar Fred (*Flemming Enevold*) og
 Lilli (*Betty Glosted*)
 Det er aldrig helt forbi Lilli (*Betty Glosted*)
 Turnerende Teater Lilli (*Betty Glosted*),
 Fred (*Flemming Enevold*),
 Lois (*Hanne Gelver*) og
 Bill (*Niels Vigild*)
 Tom, Dick og Harry Gremio (*Klaus Tange*),
 Lucentio (*Niels Vigild*),
 Hortensio (*Anders G. Koch*) og
 Bianca (*Hanne Gelver*)
 Guldfisk Petruchio (*Flemming Enevold*)
 og kor
 Ned med mænd Katharina (*Betty Glosted*)
 Mon du er den jeg ser Petruchio (*Flemming Enevold*)
 Åh elskovs lyst Ensembler
 Kys mig Kate Petruchio (*Flemming Enevold*)
 Katharina (*Betty Glosted*) og
 ensembler
 Det er hulens hedt Kor
 Hvor er det liv Petruchio (*Flemming Enevold*)
 Jeg har altid vær'd så trofast .. Lois (*Hanne Gelver*) og
 Bill (*Niels Vigild*)
 Det er aldrig helt forbi (reprise) . Fred (*Flemming Enevold*)
 Knald på Shakespeare Gangsterne (*Lars Lohmann* og
Flemming Larsen)
 Nu da vi er to Lucentio (*Niels Vigild*) og
 Bianca (*Hanne Gelver*)
 Kvinder er så dumme Katharina (*Betty Glosted*)
 Kom kys mig Kate (finale) ... Ensembler
 Knald på Shakespare (reprise) . Ensembler



KISS M

Manu
SAMUEL OG B

Isenesættelse og koreografi:
WENDY TOYE

Scen
PATRICK R

Kostumer:
ROSEMARY VERCOE

Orkesterarra
PETER BREM og A

Lysdesign:
BRIAN HARRIS

Instruktørassistent:
CHRIS BLACKWELL

Medvirkende (i alfabetisk orden)

Portneren, præsten m.v.
Ralph, regissør
Harry/Baptista
Fred/Petruchio
Lois/Bianca
Lilli/Katharina
Taxichauffør, tjener m.v.
Paul, påklæder
Hortensio m.v.
1. Gangster (Gumbi)
2. Gangster (Bambi)
Hattie, påklæderske
Gremio m.v.
Hank Calloway, kroværten m.v.
Bill/Lucentio

Forestillingens varighed: ca

E, KATE

Skript:
ELLE SPEWACK

Musik og sangtekster:
COLE PORTER

Grafik:
ROBERTSON

Kapelmester:
SØREN HANSEN

Scenogrammer:
ANDERS BARFOED

Lyddesign:
JENS RAVN

Oversættelse:
KNUD POULSEN

..... HOTHER BØNDORFF
..... POUL CLEMMENSEN
..... ERLING DALSBORG
..... FLEMMING ENEVOLD
..... HANNE GELVER
..... BETTY GLOSTED
..... MICHAEL HASSEFLUG
..... GERT JEPPESEN
..... ANDERS GJELLERUP KOCH
..... FLEMMING LARSEN
..... LARS LOHMANN
..... METTE SKYTTE
..... KLAUS TANGE
..... BENT VESTERGAARD
..... NIELS VIGILD

2 tim. 45 min. (incl. pause)





Poul Clemmensen og Flemming Enevold



Betty Glosted og Flemming Enevold

ORKESTER:

KATTRIN SVENDSEN

violin

SINE MADSEN

violin

LIS HAVELUND

bratsch

CAMILLA KIRCHHOF

cello

SVEND MEULENGRACHT

fløjter, sax, mandolin

ROBIN WATSON

klarinet, fløjter, sax

FINN ODDERSKOV

sax, fløjte, basklarinet, klarinet

KNUD ERIK NØRGAARD

trompet, flygelhorn

BENT GRAVERSEN

trompet, flygelhorn

KNUD SCHWANER

basun

BJØRN PETERSEN

bas

SØREN HANSEN

flygel

SINDRE LINDAL

slagtøj

Dansere:

Laila Lund Balle, Chris Blackwell, Anne Mette Busch, Ryle Dinsen, Lena Engmann, Palle Granhøj (tjener), Karina Lohse, Bo Teilmann (tjener).

Sangere:

Mette Dahl, Birgit Demstrup, Rudi Sissek.

Regi: Steen Boutrup og Per Søgaard

Suffli: Ingrid Gottschalck

Assistent for instruktøren: Hanne Juhl Andersen

Repetitører: Peter Beck og Jan Ole Christensen

Korindstuderling: Erik Andersen

Lydass.: Kurt Bøje og Lise R. Lauridsen

Lysass.: Peder Jacobsen og Per Moeslund Eriksen

Belysningsmester: Niels Emil Larsen

Tonemester: Jens Ravn

Scenemester: Kai Johansen

Malersal: Jens Anker Olsen

Skræddersal: Hanne Gissel og Mehmet Hilmi

Frisør: Joan Gylling

Rekvisitør: Viggo Bay

Foto fra afsluttende prøver: Rolf Linder

Programforside og plakat: Winnie Meisler

Produktionsleder: Jørn Walsøe

Overregissør: Max Hansen

Programredaktion: Magnus Brandstrup

Tryk: Kanne Tryk, Århus

Teaterforlag: Nordiska Teaterförlaget Edition Wilhelm Hansen, København

Teaterchef: Jacob Kielland

Premiere: 30. august

Opføres frem til 1. november 1986

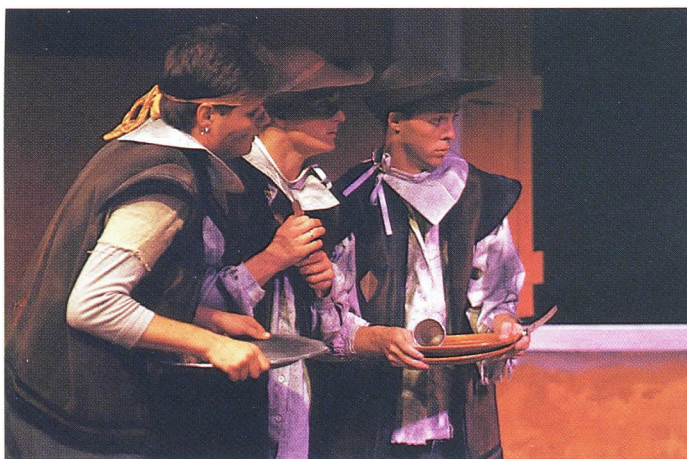
Aarhus Teater Store Scene



I forgrunden Betty Glosted og Flemming Enevold



Lars Lohmann, Bent Vestergaard, Betty Glosted, Flemming Enevold, Flemming Larsen, Poul Clemmensen, Mette Skytte og Hother Bøndorff



Michael Hasselflug, Bo Teilmann og Palle Granhøj



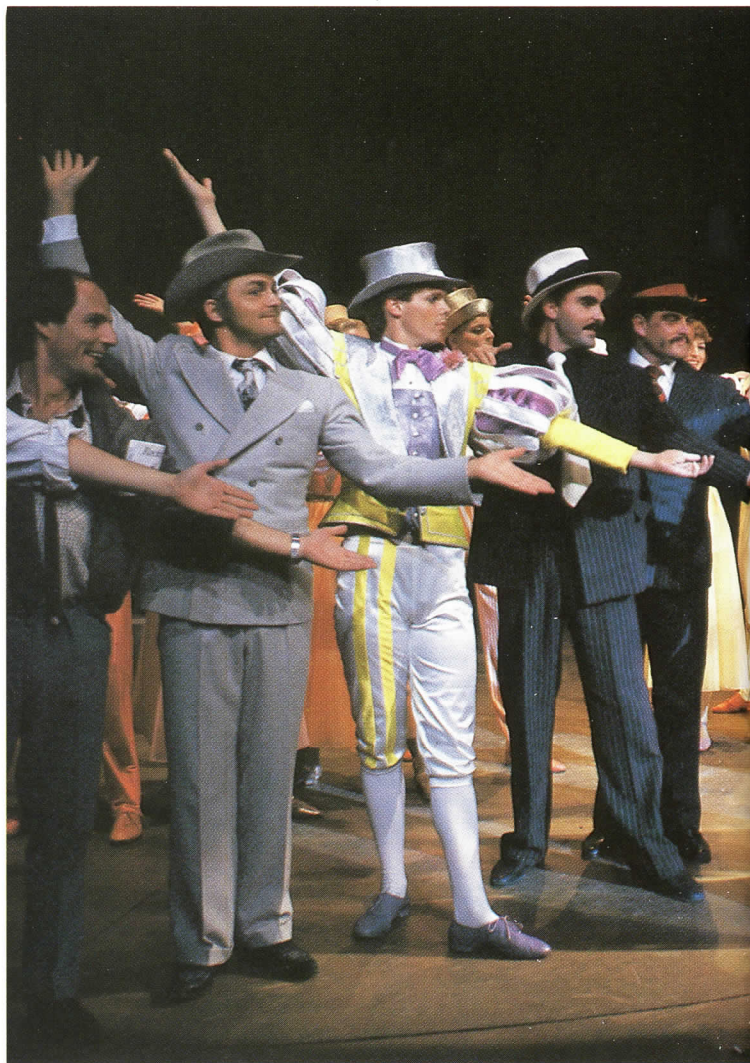
Erling Dalsborg



Poul Clemmensen



Hanne Gelver



Ensemblet - finale



Flemming Enevold

Betty Glosted ►



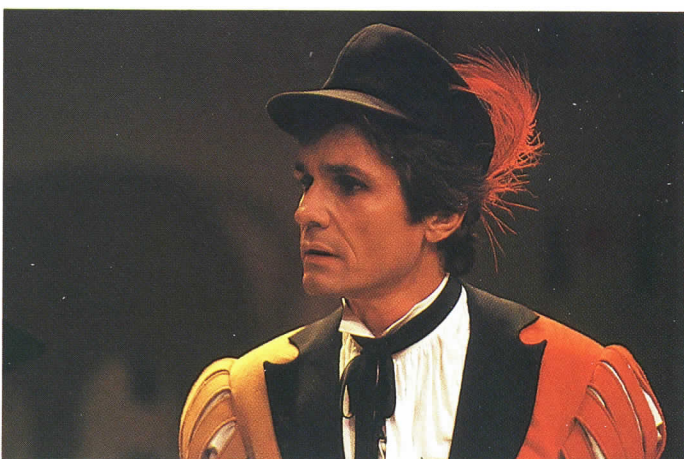
Flemming Larsen og Lars Lohmann



Bent Vestergaard



Mette Skytte



Niels Vigild



Hother Bøndorff dirigerer koret

Fortsat fra side 3

Men trods det hektiske society- og rejseliv slap Porter ikke sit arbejde med nye melodier - musikken blev dyrket som en professionel hobby til underholdning i selskabslivet.

Først i 1928 vendte Cole Porter tilbage til Broadway med musicalen *Paris*, der over et halvt år stod på repertoiret.

Paris var en tynd historie med fritstående sangnumre, til gengæld med en af hans kendteste sange - *Let's Do It*, hvori han dristigt lader dyreverdens kærlighedsliv passere forbi. Sangen blev ikke mindre berømt, da dyrene senere blev erstattet af navne på celebre folk.

Cole Porter begyndte at gøre sig gældende, og fra slutningen af 20'erne og i løbet af 30'erne blev hans ry grundlagt og slået fast gennem en lang række sofistikerede tekster og melodier til musicals som *Fifty Million Frenchmen* (1929), *The New Yorkers* (1930) med sangen *Take Me Back to Man-*

hattan og *Gay Divorce* (1932).

I 1934 opnåede musicalen *Anything Goes* 420 forestillinger (med titlen *Når Engle Danser* opført 1983 på Aalborg Teater), og derefter fulgte hvert år et nyt værk, bl.a. *Leave It to Me* (1938), som gjorde grin med såvel kommunister som nazister og amerikanere, og hvor Porter præsenterede en dansende Stalin i bedste musicalstil, strip-tease i Sibirien til tonerne af *My Heart Belongs to Daddy* og *Internationale* som finale på første akt.

Også *Dubarry Was a Lady* (1939) blev en stor succes med bl.a. Ethel Merman og Betty Grable. I det hele taget skrev Porter ofte sine shows til berømtheder eller til kommende stjerner som Fred Astaire, Bob Hope, Mary Martin, Gene Kelly, Danny Kaye og ikke mindst Ethel Merman.

I 1937 var Cole Porter ude for en alvorlig rideulykke, der i mange år betød delvis invaliditet, og som tyve år senere resulterede i amputation af

det ene ben. Ulykken standse dog ikke hans virksomhed; gennem 1940'erne kom nye forestilling som *Panama Hat* (1940), *Let's Face It* (1941), *Something For the Boys* (1943) og *Mexican Hayride* (1944), samtidig med bestillingsarbejder fra Hollywood - enten til filmatiseringerne af de gamle musicals eller til helt nye, bl.a. *Rosalie* (1937), *Broadway Melodies* (1940), *The Pirate* (1948) og senere *High Society* (1956).

Det var imidlertid som om Cole Porter ikke længere helt kunne leve op til de tidligere succeser - kritikken blev skarpere, og publikum begyndte at svigte i midten af 40'erne.

Vendepunktet kom med *Kiss Me, Kate*, der ikke alene bestod af lutter iørefaldende musik, men tillige viste Cole Porter som en fremragende musikdramatiker, der med fornyet styrke kunne forme karakterer gennem det musikalske udtryk.

Cole Porters sidste musical blev *Silk Stockings* (1955) - inspireret af Greta Garbo-filmen *Ninotchka* fra 1939. På teatret opnåede den »kun« 478 opførelser og fik ikke internationalt ry før filmatiseringen kom i 1957 med Fred Astaire og Cyd Charisse.

Cole Porter er en af de mest betydelige og mest originale komponister og tekstforfattere i den amerikanske musicals historie. Hans stil forblev yderst personlig, og hvor andre komponister ofte eksperimenterede - især i 30'erne - fastholdt han sin egenart, der altid rummer en duft - en tone af de for Cole Porter mere blændende og brillante end brølende 20'erne.

Aarhus Teater personaleoversigt 1986/87:

Teaterchef:

Jacob Kielland

Sekretær:

Tove Laursen

Produktionsleder:

Jørn Walsøe

Skuespillere:

Karen Lis Ahrenkiel
Jens Zacho Bøye
Marianne Flor
Betty Glosted
Merete Hegner
Pia Henningsen
Lizzi Lykke
Ruth Maisie
Pia Mourier
Jette Sievertsen
Birgitte Simonsen
Mette Skytte
Hanne Stensgaard
Merete Voldstedlund
Karen Wegener
Tove Wisborg
Hother Bøndorff
Karl Erik Christophersen
Erling Dalsborg
Aksel Erhardsen
Jørgen Foss
Peter Gilsfort
Michael Hasselflug
Lars Høj
Ejnar Hans Jensen
Peder Holm Johansen
Lars Junggreen
Anders G. Koch
Flemming Larsen
Runi Lewerissa
Ulf Stenbjørn
Klaus Tange
Kim Veisgaard
Ole Wegener

Sæsonens gæsteskuespillere:

Carsten Bang
Bent Børjesen
Poul Clemmenssen
Flemming Enevold
Hanne Gelver
Lennart Hansen
Bendt Hildebrandt
Søren Elung Jensen
Gert Jeppesen
Caspar Koch
Vibeke Kull
Lars Lohmann
Ole West Madsen
Kim Peitersen
Edith Thrane
Bent Vestergaard
Niels Vigild

Sæsonens iscenesættelse:

Johan Bergenstråhle
Asger Bonfils
Peter Bork
John Dove
Jørgen Heiner
Eyun Johannessen
Stefan Lenkisch
Benny Poulsen
Hans Rosenquist
Wendy Toye

Sæsonens scenografer:

Finn Erik Bendixen
Steen Lock Hansen
Arild Hoelstad
Søren Toyborg Jensen
Bo Lindgren
John McMurray
Pia Maanssen
Jens Anker Olsen
Patrick Robertsen
Claus Rostrup
Jørn Walsøe

Kostumedesignere:

Josephine Ernst
Carol Lawrence
Rosemary Vercoe

Sæsonens kapelmestre:

Peter Beck
Astrid Elbeck
Søren Hansen
Bodil Heister

Sæsonens lysdesignere:

Brian Harris
Niels Emil Larsen
Benny Rünitz

Sæsonens oversættelse:

Janicke Branth
Jacob Kielland
Henrik Lundgren
Finn Methling
Knud Poulsen

Sæsonens komponister:

Astrid Elbeck
Fuzzy
Bodil Heister
Jan Kaspersen
Butch Lacy

Sæsonens koreografer:

Chris Blackwell

Dramaturger:

Asger Bonfils
Janicke Branth
Jørgen Heiner
Hans Rosenquist

Husdramatiker:

Jens Smærup-Sørensen

Talepædagog:

Ivan Kähler

Suffli:

Ingrid Gottschalk
Bente Linde Jensen
Anette Walsøe
Hanne Wolff

Administration:

Kontorchef Karen Skjødt
Jytte Andersen
Bente Bak
Kis Giver
Helle Hansen
Majbritt Hansen
Ruth Hansen
Jonna Thomsen

Regi:

Overregissør Max Hansen
Per Søgaard Andersen
Jan Bach
Steen Bøutrup
Eva Dahl
Claus Mydtskov
Joe Otterstrøm
Henrik Sandberg

Maskinmester:

Jørgen Prip

Scenen:

Scenemester Kaj Johansen
Svend Åge Christensen
Børge Christiansen
Tage S. Hansen
Thorkild Hansen
Kjeld Kjær Jørgensen
Lars Knage
Jan Holm Nielsen
Niels Jørgen Nielsen
Jens Villesen

Snedkersal:

Undermest Bent Jensen
Undermester Villy Kristensen
Undermester Erik Wisler
Verner Bang
Frode Jensen
Freddy Laursen
Jørn Svenningsen
Bent Sørensen

Malersal:

Afdelingsleder
Jens Anker Olsen
Ivan Mogensen
Steen Lock-Hansen
Søren Hornemann
Anne-Marie Kjær
Preben Rasmussen

Skræddersal:

Kostumier Hanne Gissel
Henny Andersen
Lillian Andersen
Carl Gunnar Andersen
Viggo Eriksen
Birgit Fuglsbjerg
Mehmet Hilmi
Gurli Radich Johansen
Nete Holmboe Mortensen
Connie Møldrup Rasmussen
Kirsten Thomsen

Lys og lyd:

Belysningsmester
Niels Emil Larsen
Tonemester Jens Ravn
Kurt Bøje
Kim Engelbrecht
Per Moeslund Eriksen
Knud Jacobsen
Peder Jacobsen
Erik Justesen
Lise Roed Lauridsen
Orla Pind

Rekvisitafdelingen:

Rekvisitør Viggo Bay
Steen Jonassen

Information:

Informationschef Magnus
Brandstrup
Sekretær Merete Ankjær

Arkivar:

Bertold Lorenzen

Abonnements- og

billetkontor:

Abonnementssekretær
Annelise Gundersen
Anne Troelsen
Bendi Christensen
Hjördis Guldbach
Nelly Jeppesen
Ragnhild Larsen

Frisør og påklæder:

Afdelingsleder Joan Gylling
Birthe Fisker
Agda Rohde Heiberg
Britta Nygaard
Bente Hytte Rasmussen
Peter Andersen
Annegrethe Halle
Grethe Hjermind
Peter Kirkegaard
Ritha Stegger Madsen
Lars Ryegaard Rasmussen

Kantinen:

Bestyrer
Kirsten Østergaard Buhl
Sonja Irene Holm
Birgit Juhl
Elin Jørgensen
Karen Kaufmann
Dorthe Nielsen
Edith Møldrup Rasmussen
Lone Voss

Vagtmestre:

Knud Steen Bak
Arne H. Hansen
Ivan Sørensen

Teaterbetjent:

Per Andersen

Kontrol:

Overkontrollør
Preben Bockmann
Jørgen Andersen
Finn Arentzen
Poul E. Christensen
Bent Colmorn
Karl Erik Hamborg
Kaj Holm
Kurt Johansen
Keld Johansen
Paul Larsen
Finn Laursen
Villy Madsen
Ejvind Nielsen
Pauli Rasmussen
Chr. Møller Sørensen

Programsælgere

Jørgen Demuth
Carl Brandt
Flemming Laursen
Lotte Neergård Beruth
Birgitte Küsch
Gitte Overgård

Rengøring:

Inspektør Inga Konradsen
Edel Andersen
Anna Grethe Andersen
Birgit Christensen
Ingrid Hansen
Connie Jacobsen
Hanne Jensen
Ragnhild Jensen
Benedikte Just
Lissi Lajer
Hanne Pedersen
Hanne Sødequist

Skuespillerskolen:

Rektor Eyun Johannessen
Sekretær Grethe Nielsen
Teknisk medhjælp
Birgitte Kjær

Lærere:

Peter Beck
Asger Bonfils
Peter Bork
Janicke Branth
Aksel Erhardsen
Peter Gilsfort
Finn Hesselager
Lars Boye Jensen
Lars Junggreen
Morten Kold
Ellen Lunde
Georges Mills
Jan Maagaard
Ove Raskmark
Erik Rosborg
John Schmidt
Thyge Thygesen
Marianne Walther

Elever:

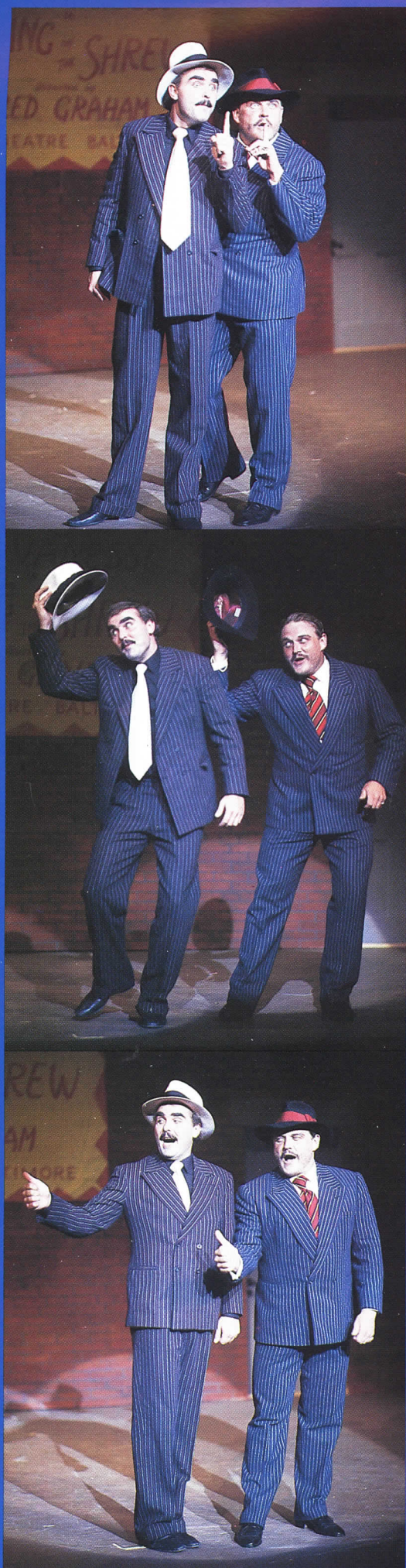
III års:
Trulle Jansberg
Annika Johannessen
Vivian Nielsen
Peter Jorde
Jesper Vigant Madsen
Michael Mansdotter

II års:

Charlotte Fich
Dorthe Hansen
Annette Katzmann
Jens Albinus
Per Lykke Hansen
Johan Vinde Larsen

I års:

Malene Clante
Ranveig Iversen
Charlotte V. Jensen
Niels Bender Mortensen
Lars Simonsen
Bue Wandahl



Flemming Larsen og Lars Lohmann

Knald på Shakespeare

Pi'er idag bli'r ekstatiske
over det med det kla'siske
vil-du gafle stegen, så bar' citer
Archimerius og Homer
og kan du ikke Euripides
så bli'r damerne ute'freds.
Ta' Byron i kraven og sig et digt.
Med det vuns har damerne vigepligt.
Men det allerstørste knald
der gør tøsen sprød som bacon
er den vidt berømte skjald
fra Skrat-Skratteratford on Avon!

Se'å få check på Shakespeare.
Sig det, han har sagt.
Bar' træk på Shakespeare.
Du får kvinden i din magt!
Du får elskov i dobbelt-portioner
med lidt hjælp fra *De Lystige Koner*.
Vil du mer' end ha' kaffe og kager
er der sager i *Som Man Behager*.
Hvis du si'r I er *Romeo og Julie*
ka' du få hende til det umuli'e!
Mer knald på Shakespeare,
så' der vakt kontakt!

Mer gas på Shakespeare.
Kom med et citat!
Nonner bli'r sex-pi'r
der forsager cølibat!
Du kan nedlægge pige for pige
hvis du bare gi'r *Lige for Lige*.
Der's hormoner ta'r form efter *Stormen*.
De bli'r stormende langt over normen.
Du ta'r damer fra selv Frank Sinatra
når *Antonjus* går til *Cleopatra*.
Mer' knald på Shakespeare.
Han er ren spinat!

Mer' knald på Shakespeare.
Kom med et citat.
Øv dig på Shakespeare,
gamle tugthuskandidat.

Hvis hun kæmper for dyd og for ære,
husk så du mindst er *Henrik den Fjerde*.
Ta' en chance og spil lidt *Othello*
hvis hun driver dig til Montebello,
men vær' tøv'nde med den om *Macbeth'erne*
for hun kommer - i søvne - om nætterne!
Pas på med Shakespeare!
Han er rabiat.

Hep hep for Shakespeare!
Op med en sonet!
Sjækkespi'r er lækkeri'r.
Hans citater ligger tæt.
Hvis du fri'r og det bli'r en forbier
er der masser af li'r i *Kong Lear*
og lidt blankvers fra *Cressida* og *Troilus*
ka' du reg'lmæssig ta' før et coitus.
Med lidt opgravne knogler fra *Hamlet*
ka' hun ikk' holde benene samlet!
Hep Hep for Shakespeare.
Han gør livet let!
Komplet!
Og fra A til Z! I plet! - Han er helt *Mac-beth!!!*