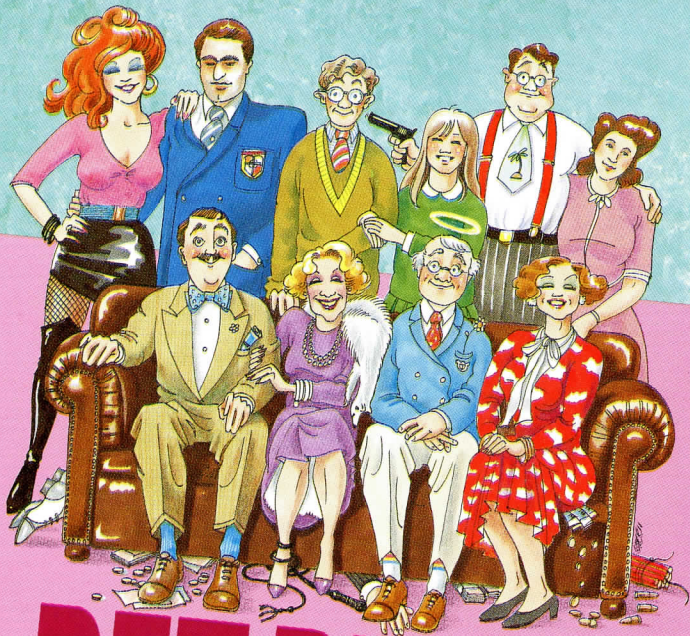




DET BLI'R I FAMILIEN

LYSTSPIL AF ALAN AYCKBOURN

AARHUS

TEATER

STORE

SCENE

Det bli'r i Familien

Lystspil af Englands store komedieforfatter, Alan Ayckbourn,
om moralen, der blev væk

Det er Alan Ayckbourns store kunst at få publikum til at grine skamløst - og så måske græmmes lidt bagefter, når man opdager det fælles smertelige hos personerne og hos én selv.

Sådan er det også med hans lystspil »Det bli'r i Familien«, der i 1987 af de engelske kritikere blev prisbelønnet som årets bedste skuespil efter stor publikumssucces på National Theatre i London.

»Det bli'r i Familien« er med sit halsbrækkende tempo et typisk eksempel på Ayckbourns store talent for teaterhåndværket. Stykket er et teknisk vidunder af behændighedskunst med teaterhistoriens lystigste mord og et chock af en slutning. Moralbegreber som ærlighed og hæderlighed erstattes af fælles ansvar for plat, svindel og højst ufine forretningsmetoder - men sikke et familiesammenhold det skaber!

I centrum for familien, Ayckbourn præsenterer os for, er den bundhæderlige og godtroende Jack, der skal føre familiefirmaet videre. Men da han forsøger at dække over sin yngste datters banale butikstyverier, starter en udvikling, der får ham til at gribe til metoder, der ikke anses for god forretningsmoral. Og

han gør det, for at den accelerende kriminalitet skal blive i familien.

Det er nemlig ikke kun datteren, der skal dækkes over. Alle i familien er dybt involverede i at rage til sig på familievirksomhedens bekostning. Det, der starter med småfusk, bliver til grov kriminalitet, til mord og det, der er værre.

Forestillingen fanger os i en situation, vi alle kender. I den lille »naturlige« uhæderlighed, vi ikke engang har dårlig samvittighed over. Og vi fanges på hælene med spørgsmålet om, hvor grænsen går mellem frynsegoder, fusk og småtyveri og så

den »egentlige« kriminalitet. Hvor sætter man grænsen? Og kan man overhovedet sætte en grænse? Vil man ikke hele tiden flytte den? Eller er al snak om grænser og moral dybest set et udtryk for, at moralen er blevet væk?

Iscenesættelse: Peter Bork.
Scenografi: Jørn Walsøe.

Medvirkende: Jørgen Fønss, Merete Voldstedlund, Lars Høy, Klaus Wegener, Karen-Lis Ahrenkiel, Ejnar Hans Jensen, Lizzi Lykke, Ruth Breinholm, Anders Baggesen, Jette Sievertsen, Pia Henningsen, Lars Junggreen og Dan Schlosser.

Garanti for billetter i løskøb

Hver mandag kl. 13.00 åbner Aarhus Teaters billetkontor for køb af billetter til hele næstfølgende uge.

Og vi garanterer, at ikke alle billetter er solgt i abonnement.

Billetkontoret: **06 12 26 22** (man.-fre. kl. 13-20, lør. kl. 13-16; telefonerne lukkes en halv time før forestillingsstart).

Gruppebestillinger og abonnement:

Abonnementskontoret: **06 12 27 06** (man.-fre. kl. 10-17).

Billigt at gå i teatret:

Voksenpriser: kr. 45,-; 70,-; 90,-; 120,-

Ungdomspriser: kr. 23,-; 35,-; 45,-; ~~60,-~~ 75,-

Grupper (min. 15): kr. 36,-; 56,-; 72,-; 96,-

Voksenabonnement: kr. 32,-; 47,-; 59,-; 89,-

Ungdomsabonnement: kr. 28,-; 40,-; 50,-; 80,-

AARHUS TEATER STORE SCENE

28. OKT. - 3. DEC. (man.-fre. kl. 20, lør. kl. 16)